



Luigi Spezzaferro

Archivio del collezionismo romano

progetto diretto da
Luigi Spezzaferro

a cura di
Alessandro Giammaria



EDIZIONI
DELLA
NORMALE

Un doveroso, sentito ringraziamento alla Scuola Normale Superiore di Pisa e personalmente a Salvatore Settis, il cui sostegno è stato determinante per la riuscita dell'iniziativa.

A Paola Barocchi va la più viva riconoscenza per l'attenzione e la disponibilità con cui ha seguito costantemente lo sviluppo di questo progetto, dall'inizio, sostenendone gli obiettivi e indirizzandolo verso le migliori soluzioni, durante il suo iter negli incontri periodici a Pisa, fino agli ultimissimi, indispensabili consigli e aiuti.

Un ringraziamento particolare devo a Umberto Parrini per il suo attento lavoro redazionale e per l'impegno e la competenza (e la pazienza) spesi per la realizzazione del sito internet.

Desidero inoltre manifestare la mia gratitudine a Miriam Fileti Mazza per la sua guida e per le preziose indicazioni relative al trattamento informatico del materiale documentario.

Grazie a Margherita Fratacangeli, allieva e collaboratrice di Luigi Spezzaferro, per averne recuperato, sistemato e integrato il curriculum accademico qui pubblicato e per aver contribuito alla verifica dei nomi dei pittori per gli indici.

Un grazie a Monica Maggiorani e a Martina Giammaria per l'aiuto nella trascrizione e nella schedatura dei dati.

Si ringraziano per il sostegno:
The Getty Provenance Index
L'Istituto della Enciclopedia Italiana
Il Consiglio Nazionale delle Ricerche

e per il loro contributo alla pubblicazione:
Il Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione dell'Università degli Studi Roma Tre
La Fondazione "Luigi Spezzaferro"

Un ringraziamento per la collaborazione
all'Archivio di Stato di Roma

Grazie anche a Serena Veggetti Spezzaferro, presidente della Fondazione "Luigi Spezzaferro", che ha voluto fortemente e seguito con passione la realizzazione di questo lavoro.

Indice

Presentazione, <i>Paola Barocchi</i>	7
Note introduttive, <i>Alessandro Giammaria</i>	9
Introduzione, <i>Luigi Spezzaferro</i>	21
Attività scientifica e didattica di Luigi Spezzaferro, <i>Margherita Fratarcangeli</i>	27
Inventari	
Albizzi Francesco, 4 aprile 1682	35
Albrizi Mario, 1 novembre 1680	45
Amici Moretti Antonio, 1 marzo 1690	51
Angeloni Francesco, 30 novembre 1652	71
Angelotti Pompeo, 15 dicembre 1664	79
Avila Pietro Paolo, 10 dicembre 1657	83
Azzavedi Giovanni, 12 gennaio 1668	89
Barsotti Giovanni Battista, 5 aprile 1664	99
Barzi Bartolomeo, 29 dicembre 1645	103
Bolognetti Giovanni Battista, 25 febbraio 1627	129
Bosio Antonio, 9 settembre 1629	131
Bosio Giacomo, 26 marzo 1627	143
Buzi Vincenzo, 7 maggio 1656	145
Caetani Della Cornia M. Maddalena, 5 ottobre 1656	149
Carafa Carlo Pietro Luigi, 26 agosto 1666	155
Carandini Fabio, 29 febbraio 1664	157
Carlo Ferrante, 23 novembre 1645	163
Conti Carlo, 11 agosto 1690	167
Cornaro Federico, 10 novembre 1653	179
Corsi Domenico Maria, 11 dicembre 1697	209
Costaguti Vidman Anna Maria, 15 settembre 1662	223
D'Aste Giovanni Battista, 6 marzo 1634	225
De Quadris Giuseppe e Jacopo, 4 marzo 1668	237
De Rossi Carlo, 27 ottobre 1683	241
De Sanctis Ludovico, 19 agosto 1695	265
Errard Charles, 15 giugno 1689	269
Farnese Girolamo, 17 marzo 1668	277
Ferrerri Artemisia, 9 luglio 1637	299
Fini Donato, 10 luglio 1692	303
Guidiccioni Lelio, 14 luglio 1643	309
Lautens Francesco Giacomo, 14 gennaio 1667	331
Leopardi Francesco, 19 gennaio 1667	333
Marucelli Francesco, 2 gennaio 1704	337
Mercati Paolo, 17 maggio 1628	349
Mercuri Girolamo, 25 giugno 1682	353

Omodei Luigi, 2 maggio 1685	369
Omodei Luigi, 23 agosto 1706	385
Pasqualoni Giovanni Battista, 11 dicembre 1710	401
Patrizi Costanzo, 27 febbraio 1624	413
Paulucci Giuseppe, 8 marzo 1695	421
Pignatelli Giuseppe, 19 maggio 1647	441
Pio di Savoia Carlo, 1 marzo 1689	451
Pirovano Filippo, 19 febbraio 1642	477
Sannesio Francesco, 19 febbraio 1644	481
Scaglia Desiderio, 15 marzo 1626	497
Sfondrato Paolo (a), 19 febbraio 1618	499
Sfondrato Paolo (b), 1618	503
Sparapano Antonio, 8 agosto 1646	507
Teti Girolamo, 16 maggio 1645	513
Triti Francesco, 20 aprile 1656	517
Ubaldi Benedetto, 17 dicembre 1644	523
Valier Pietro, 15 giugno 1629	531
Vittrice Alessandro, 7 ottobre 1650	537
Indice degli oggetti	545
Concordanze degli autori	563
Indice degli autori	577
Indice dei soggetti	641

Presentazione

Le accuratissime note introduttive di Alessandro Giammaria attestano con stringente chiarezza l'entità impressionante di un progetto quasi ventennale, che risponde pienamente alle molteplici esigenze di ricerca e di vita di Luigi Spezzaferro.

Solo ricordando la sua voracità di conoscere e di essere e la sua timida, e per questo talvolta esplosiva, riservatezza di comunicare, si può comprendere l'innocente esigenza di una campionatura così vasta e varia di collezioni romane (dal "barbitonsore al cardinale") e d'altra parte, la fiducia in una provata sistematicità di ricerca, che potesse tutto comprendere (dignità sociali, caratteristiche ambientali, finalità degli oggetti, varietà dei soggetti e degli autori ecc.) e tutto restituire.

Premesse così generose aspiravano ed aspirano a garantire risultati specifici e puntuali e a favorire articolate ricerche storiche, sfruttando la possibilità di varie scelte combinatorie, che tengano conto anche dei testi originali. Alla formalizzazione, che tende a pluralizzare e isolare i problemi, può, in certo senso integrarsi la pluralità semantica dei testi, dei quali Spezzaferro è stato attento conoscitore.

La pubblicazione in editoria tradizionale e in editoria informatica di un programma così imponente, condiviso da studiosi e istituzioni italiane e straniere, darà certo occasione per verificare orientamenti diversi di ricerca, maturati recentemente, e potrà rispondere a molti quesiti che lo stesso Spezzaferro si era posto e non ha avuto il tempo di risolvere.

Ne aspettiamo, con fiducia, risposte molteplici e positive.

Paola Barocchi

Note introduttive

Accogliendo, nel lontano 1988, l'invito di Luigi Spezzaferro a verificare la possibilità di organizzare un numero considerevole di inventari post-mortem e di liste di varia origine riguardanti collezioni di oggetti d'arte conservati negli archivi romani, la prima preoccupazione fu di individuare un sistema informatico flessibile che permettesse di armonizzare le differenti strutture dei documenti e di far fronte ad eventuali anomalie, con l'intento di sfruttarne tutte le potenzialità e di potere, a richiesta, produrre testi e indici per studio e per pubblicazioni.

La lunga esperienza in materia della Scuola Normale, messa a nostra disposizione da Paola Barocchi, e il sostegno di Miriam Fileti Mazza e di Umberto Parrini, ci permise di risolvere il problema con l'adozione del sistema ISIS, le cui qualità ai fini della ricerca e della indicizzazione sono note. Su questo supporto è stata sviluppata una prima versione della scheda per l'immissione dei dati, i cui campi sono stati nel tempo modificati per il progressivo manifestarsi di problemi connessi alla particolare struttura di quei documenti e della consapevolezza di dover trovare le ragioni e i modi della schedatura non solo negli oggetti descritti e nel contesto in cui vengono presentati, ma anche nelle descrizioni stesse, nel necessario rispetto, cioè, della loro particolarità, anche quando incorrono, e non è caso raro, nella stravaganza o, addirittura, nell'assurdità.

La campionatura

Rappresentativi di una vasta e variegata area sociale e culturale che va dal barbitonsore al cardinale, attraverso tutta una serie di commercianti, professionisti e intellettuali, distribuiti in tutto l'arco del Seicento, i 53 inventari che compongono la selezione (tab. 1) presentano fra loro numerose differenze strutturali e incoerenze all'interno del singolo documento, tali da aver reso difficoltoso il reperimento di elementi chiave costanti su cui strutturare la scheda. Se, infatti, la più seguita procedura di inventariazione, e cioè la rassegna topografica stanza per stanza, si intreccia a volte, inopportuna e non sempre per motivi chiari, con la registrazione degli oggetti per categorie merceologiche, essa può complicarsi ulteriormente per la genericità delle definizioni degli ambienti stessi -corrispondenti, d'altronde, al generico utilizzo che se ne faceva- e per ritorni, a volte, nel percorso topografico, nelle stanze già esaminate, definite ogni volta in modo diverso. E non solo. La stessa classificazione per tipologia di oggetti non è sempre coerentemente sviluppata e ogni ferrea definizione merceologica può facilmente sfumare in un inaspettato bailamme di oggetti.

Un'errata fascicolazione dei fogli può produrre inoltre un documento senza capo né coda. Ma in questo caso la logica dell'abitazione può ancora essere ricostruita. Risulta definitivamente perduta, invece, quando il documento è copiato da un originale mal fascicolato, essendo irrecuperabili le originarie soluzioni di continuità.

La scheda

Tutte queste varianti strutturali e, come vedremo, negli elementi chiave per la ricerca e l'indicizzazione, mentre imponevano, durante l'archiviazione dei

Collezionista	Data	Grafica	Scultura	Pittura	Altro	Totale
Albizzi Francesco	4 Apr. 1682	3	10	170	68	251
Albrizi Mario	1 Nov. 1680	5	1	234	1	241
Amici Moretti Antonio	1 Mar. 1690	11	3	334	5	353
Angeloni Francesco	30 Nov. 1652	10	2	81	30	123
Angelotti Pompeo	15 Dic. 1664	3	-	44	18	65
Avila Pietro Paolo	10 Dic. 1657	26	36	197	8	267
Azzavedi Giovanni	12 Gen. 1668	16	1	114	33	164
Barsotti Giovanni Battista	5 Apr. 1664	5	1	66	6	78
Barzi Bartolomeo	29 Dic. 1645	49	6	270	116	441
Bolognetti Giovanni Battista	25 Feb. 1627	-	2	17	4	23
Bosio Antonio	9 Set. 1629	4	16	118	65	203
Bosio Giacomo	26 Mar. 1627	1	-	68	-	69
Buzi Vincenzo	7 Mag. 1656	2	4	31	16	53
Caetani Della Cornia M. Maddalena	5 Ott. 1656	-	-	31	22	53
Carafa Carlo Pietro Luigi	26 Ago. 1666	6	-	55	3	64
Carandini Fabio	29 Feb. 1664	4	5	98	29	136
Carlo Ferrante	23 Nov. 1645	6	2	87	3	98
Conti Carlo	11 Ago. 1690	9	2	168	101	280
Cornaro Federico	10 Nov. 1653	5	21	448	148	622
Corsi Domenico Maria	11 Dic. 1697	8	8	310	38	364
Costaguti Vidman Anna Maria	15 Set. 1662	-	-	61	2	63
D'Aste Giovanni Battista	6 Mar. 1634	4	3	35	68	110
De Quadris Giuseppe e Jacopo	4 Mar. 1668	4	-	54	7	65
De Rossi Carlo	27 Ott. 1683	61	90	247	127	525
De Sanctis Ludovico	19 Ago. 1695	7	-	49	20	76
Errard Charles	15 Giu. 1689	5	17	80	44	146
Farnese Girolamo	17 Mar. 1668	3	13	93	104	213
Ferreri Artemisia	9 Lug. 1637	3	1	24	7	35
Fini Donato	10 Lug. 1692	5	-	203	-	208
Guidiccioni Lelio	14 Lug. 1643	38	32	224	94	388
Lautens Francesco Giacomo	14 Gen. 1667	-	-	51	-	51
Leopardi Francesco	19 Gen. 1667	-	1	40	26	67
Marucelli Francesco	2 Gen. 1704	4	24	236	56	320
Mercati Paolo	17 Mag. 1628	7	2	44	5	58
Mercuri Girolamo	25 Giu. 1682	22	8	143	68	241
Omodei Luigi (1685)	2 Mag. 1685	23	16	273	73	385
Omodei Luigi (1706)	23 Ago. 1706	13	2	308	50	373
Pasqualoni Giovanni Battista	11 Dic. 1710	5	1	314	5	325
Patrizi Costanzo	27 Feb. 1624	4	22	178	2	206
Paulucci Giuseppe	8 Mar. 1695	9	16	577	56	658
Pignatelli Giuseppe	19 Mag. 1647	9	-	215	16	240
Pio di Savoia Carlo	1 Mar. 1689	55	5	803	9	872
Pirovano Filippo	19 Feb. 1642	1	-	27	18	46
Sannesio Francesco	19 Feb. 1644	11	26	225	67	329
Scaglia Desiderio	15 Mar. 1626	-	-	30	6	36
Sfondrato Paolo (a)	19 Feb. 1618	6	5	96	6	113
Sfondrato Paolo (b)	1618	5	7	91	-	103
Sparapano Antonio	8 Ago. 1646	-	-	66	14	80
Teti Girolamo	16 Mag. 1645	-	-	56	18	74
Triti Francesco	20 Apr. 1656	-	1	120	9	130
Ubaldi Benedetto	17 Dic. 1644	1	1	46	31	79
Valier Pietro	15 Giu. 1629	-	-	34	70	104
Vittrice Alessandro	7 Ott. 1650	8	7	119	36	170
TOTALE SCHEDE		486	420	8103	1828	10837

Tab. 1 – Elenco dei collezionisti e del contenuto dei relativi inventari

dati, una ripetuta revisione e messa a punto della scheda verso la definizione di un modello stabile, definitivo, in grado di accogliere qualsiasi novità (fig. 1), determinavano la consapevolezza che quelle strutture, regole ed eccezioni che andavamo cercando, fossero gli elementi di una nostra troppo rigida griglia interpretativa, necessaria alla concreta normalizzazione, ma inadeguata e improduttiva

se sovrapposta senza cautela alla specificità di un documento che, articolandosi sulla base di consuetudinarie ma fragili e facilmente sconfessabili procedure, potrebbe offrirci anche altro al di là della semplice descrizione del contenuto di una abitazione.

La salvaguardia di ogni opportunità di ricerca futura è stata quindi garantita attraverso la riproposizione in un campo “fonte” dei testi integrali per quegli inventari che, condotti topograficamente, permettono uno studio della collocazione degli oggetti. Qualche taglio in questi casi, segnalato con un “omissis”, ha riguardato elenchi di oggetti d’uso, essenzialmente biancheria. Sono state invece estratte le sole liste di opere d’arte da quei documenti suddivisi per categorie di oggetti. In ogni caso sono stati espunti, ma segnalati, gli elenchi di libri che richiedevano, per la decifrazione del testo, competenze adatte e, per un’adeguata archiviazione, strutture differenti.

N° SCHEDA(LOTTO...)	0169
PAG...	f. 465
DOCUMENTO.....	Inventario^d1 marzo 1689^c1689/03/01^uASR, Not. A.C., <Laurentius Belli>, uff. 6, vol. 918, ff.404-501v
PROPRIETARIO.....	1 Pio di Savoia, Carlo, cardinale^cPio di Savoia
BENEFICIARIO.....	1 Pio di Savoia, Francesco
FONTE A.....	1
FONTE B.....	1 Altro col battesimo di Christo, S. Giovanni Battista inginocchiato che lo battezza nel giardino et un ritratto d'un particolare che riguarda l'attione in tavola alto palmi 5 largo 4 cornice d'ebano di Tiziano
FONTE C.....	1
NOTE A MARGINE.....	
UBICAZIONE.....	Camerone^aPalazzo in Campo de' Fiori
CATEGORIA.....	Pittura
OGGETTO.....	1 dipinti
AUTORI DA DOCUM...	1 Tiziano
AUTORI.....	1 Tiziano Vecellio
SOGG. DA DOCUM...	Battesimo di Christo, S. Giovanni Battista inginocchiato che lo battezza nel giardino et un ritratto d'un particolare che riguarda l'attione in tavola alto palmi 5 largo 4 cornice d'ebano di Tiziano
SOGGETTO.....	e21^a(e)<Bibbia>^b(2)<Nuovo Testamento>^c(1)<storie di Giovanni Battista>^nBattesimo di Gesù
MISURE.....	palmi 5x4
DATI TECNICI.....	tavola
CORNICE.....	ebano
ISCRIZIONI.....	
VALUTAZIONE.....	
CONSERVAZIONE.....	
ATTUALE ATTRIB...	1
ATTUALE DEFINIZ...	
ATTUALE UBICAZ...	Roma, Galleria Capitolina
RIFERIMENTI.....	1
BIBLIOGRAFIA.....	1 Valcanover, F.^bl'opera completa di Tiziano^c1978^dscheda n. 43
NOTE.....	1

Fig. 1 – Scheda completa

Tali testi, oltre a dover costituire sempre il punto di riferimento e di verifica della normalizzazione dei soggetti, degli oggetti e dei nomi degli autori proposta negli altri campi, vogliono tutelare, al di là del monotono compitare, la straordinaria ricchezza lessicale che concretizza un tipo di lettura dell’oggetto di arredo del tutto asistemica, tale da oscurarne la struttura generale, mentre ne evidenzia accuratamente i particolari, soprattutto quelli che maggiormente sollecitano i sensi. Le descrizioni ci riportano uno sguardo che si muove sulla superficie dell’oggetto come in un labirinto, al richiamo dei dettagli più vistosi, guidato, a volte, da una meravigliata attenzione più che dalla preoccupazione di rendere

riconoscibili le cose, di definirle. Dopo qualche secolo di misurazione scientifica della realtà, dominati dall'idea astratta della funzione dell'oggetto, che ci permette di prescindere dal brulichio dei particolari, le immagini che dettarono quelle interpretazioni ci arrivano a pezzi, a volte incomprensibili.

Una situazione, questa, complessa e malagevole che, unitamente alle caratteristiche strutturali e fisiche del documento già accennate e alle altre che delineeremo circa le attribuzioni e le interpretazioni dei soggetti dei dipinti, oltre ad incidere sul grado di affidabilità delle nostre proposte, ha determinato strettamente le caratteristiche della scheda e della classificazione dei vari elementi (autori, soggetti ecc.), rimuovendo nel contempo la presunzione di poter elaborare uno strumento buono per tutti gli ambiti, temporali e geografici.

La mole dei lotti elencati e l'infima qualità della gran parte di essi ci ha convinto a trascrivere per gruppi, nel campo "fonte", gli oggetti di uso comune, le proprietà e i valori, classificandoli complessivamente come "beni diversi" (fig. 2) e a selezionare per l'informatizzazione singola solo ciò che effettivamente ci interessava: dipinti, disegni e le sole sculture delle quali veniva dichiarato l'autore. Per queste categorie di oggetti, classificate come "pittura", "grafica" e "scultura", è stata impostata una serie di campi, alcuni atti a contenere le chiavi per la ricerca e per l'ordinamento degli indici, la normalizzazione cioè, e quindi la nostra interpretazione dell'oggetto, del nome dell'autore e del soggetto iconografico; altri predisposti per la registrazione di frammenti estratti dal testo originale: dei nomi degli artisti, per la verifica delle nostre proposte attraverso indici comparativi, e delle descrizioni dei soggetti, che vanno a costituire il contenuto degli indici per autore e per soggetto. Allocati nella seconda parte della scheda, alcuni campi possono contenere i risultati normalizzati di un'eventuale indagine sull'oggetto, che, con un'adeguata estrazione, possono arricchire gli indici.

The screenshot shows the CDS/ISIS for Windows software interface. The title bar reads "CDS/ISIS for Windows [Versione completa : IT]". The menu bar includes "Database", "Visualizza", "Ricerca", "Aggiorna", "Configura", "Utilitari", "Finestre", and "Aiuto". The toolbar contains various icons for file operations and database management. The main window title is "d:\isis30\data\roma\roma.mst - Immissione dati". Below the title bar, there are fields for "MFN" (81) and "Opzioni". A "Maschera" dropdown is set to "OGGE", and an "Aggiungi" field contains "<->". The main data entry area shows a record with the following fields:

N° SCHEDA/LOTTO...	0079
PAG...	f.16
DOCUMENTO.....	Inventario^d4 Aprile 1682^c1682/04/04^uASR, Notai A.C., <Fatus Paulus>, libro rilegato in pergamena allegato al vol. 268
PROPRIETARIO.....	1 Albizzi, Francesco, cardinale^cAlbizzi
BENEFICIARIO.....	1 Albizzi, Nicolò
FORTE A.....	1 Quarta camera nobile dell'audienza
FORTE B.....	1 Una portiera di panno rosso fregiata di giallo con Arme di S. Eminenza
	2 Doi tavolini di pietra con li piedi di noce intagliati
	3 Un tavolino di mestura, e pietra con il piede intagliato, e dorato con color torchino
UBICAZIONE.....	Quarta camera nobile dell'audienza
CATEGORIA.....	Beni diversi
OGGETTO.....	1 mobili
	2 parati e cortinaggi

At the bottom, there is a status bar showing "4 bytes" and a small text area with "es.: 0001; ^o lotto orig. da docum. es.: 0025^o23".

Fig. 2 – Esempio di schedatura di oggetti

Gli oggetti

Allo sforzo di interpretazione semantica, richiesto da una normalizzazione di descrizioni e non di oggetti concreti, si è sempre accompagnato il pieno rispetto per ciò che veniva proposto, anche per le palesi stravaganze, generate dai motivi più vari, e non frutto di errori accidentali. Ogni interpretazione di questi ultimi nei campi normalizzati è comunque sempre verificabile con il testo originale.

Al fine di agevolare la ricerca all'interno del testo, tale analisi ha permesso la predisposizione di una quarantina di voci che normalizzano gli oggetti raggruppandoli per funzione, rispettando, in tal modo, il tipo di classificazione seguita nei documenti e tralasciando il rarissimo ordinamento per materiali, mai rilevato in maniera compiuta nella rassegna del contenuto di un'abitazione (tab. 2). Fa eccezione la categoria "Argenti" che, pur indicando il materiale e rappresentando oggetti di uso pratico diverso, aveva, e vuole mantenere, la prevalente funzione di segnalare un insieme omogeneo indicativo di uno status e che, comunque, non impedisce la ricerca anche per categoria funzionale, indicata nell'apposito campo ripetibile insieme alla dicitura "Argenti".

PITTURA	ACQUARELLI; DIPINTI; GUAZZI.
GRAFICA	DISEGNI; INCISIONI; PASTELLI; STAMPE.
SCULTURA	BUSTI E TESTE; ISCRIZIONI; MODELLI; RILIEVI; SCULTURE DIVERSE; STATUE.
BENI DIVERSI	ARAZZI; ARGENTI; ARMI E ARMATURE; BIANCHERIA; CARROZZE E PORTANTINE; CAVALLI; CREDITI E DEBITI; DEVOZIONALI; GIOIELLI; IMMOBILI; LETTERE E SCRITTURE DIVERSE; LIBRI; MEDAGLIE E MONETE; MOBILI; OGG. E PARAMENTI SACRI; OGG. ESOTICI E CURIOSITÀ; OGG. VARI; OROLOGI; PARATI E CORTINAGGI; PROVVISI; QUADRI DIVERSI; RELIQUIARI E RELIQUIE; REPERTI ANTICHI; RIMEDI CURATIVI; SPECCHI; STOVIGLIE E OGG. DI CUCINA; STRUMENTI MUSICALI; STRUMENTI SCIENTIFICI; STUDIOLI; VALORI MOBILIARI; VASELLAME; VESTIARIO.

Tab. 2 – Categorie di oggetti

L'indice di queste voci, estratto per la presente pubblicazione, rimanda per ogni tipo di oggetto all'inventario e alla scheda nella quale, con altri, è contenuto; ciò permette un immediato confronto fra gli inventari nella ricorrenza delle singole voci.

Lo sforzo per il superamento dell'ambiguità del testo -di cui abbiamo un chiara dimostrazione nella notevole rassegna degli oggetti del museo De Rossi- è percepibile nell'adozione, accanto a termini più specifici ("Orologi", "Specchi", "Studioli", ecc.), di voci che indicano due o più campi contigui ("Medaglie e monete", "Reliquiari e reliquie" ecc.) che la descrizione non permette spesso di distinguere, o che rimandano ad un ambito più allargato ("Mobili", "Devozionali", "Oggetti esotici e curiosità" ecc.), fino al più generico "Oggetti vari", che vuole segnalare la presenza nella scheda di una minutaglia di oggetti non considerati in altro modo. La stessa cosa si verifica nell'ambito della scultura, dove accanto a voci particolari quali "Busti", "Teste", "Statue" ecc., si è resa necessaria anche l'indicazione "Sculture diverse".

Questa partizione, che trae dallo stato del testo e dalla necessità di semplificazione le sue caratteristiche, vuole anche riflettere in qualche modo la considerazione che, in genere, i redattori avevano nei riguardi dei singoli oggetti, per cui, ad esempio, lo studiolo non può nascondersi nella categoria "Mobili", sia per l'attenzione con la quale viene spesso analizzato nel suo aspetto esterno, che per la particolarità degli oggetti che, nei casi migliori, custodisce: oggetti rari, o ritenuti tali, preziosi, "galanterie", insieme a reliquie, oggetti scaramantici e rimedi medicinali, in una contiguità caratteristica: da segnalare come esempio il lungo elenco degli oggetti contenuti nello studiolo dell'inventario Guidiccioni (schede 253-271).

Gli autori

Riguardo alla descrizione dei dipinti, se, come vedremo, le interpretazioni errate o incomplete dei soggetti non costituiscono delle eccezioni, si conferma anche quella condotta incostante fin qui rilevata, nella notoria noncuranza dell'esatta formulazione dei nomi degli autori, che non risponde a nessuna logica o necessità e che va al di là della qualità del singolo inventario, per cui risulta impossibile decidere, ad esempio, fra Battistello e Carracci, alla presenza della sola menzione "Caraccioli". In aggiunta a ciò, le attribuzioni, verosimilmente tratte da memorie scritte od orali lasciate dal proprietario, oppure copiate da liste diverse o da inventari precedenti, conservano tutti i vizi accumulati nei passaggi successivi sia nella forma (ne fa le spese la quasi totalità degli autori citati nell'inventario Barsotti) che nella sostanza. Esemplare, in tal senso, la metamorfosi in atto che si può cogliere in quegli ibridi "Giulio Rena" dell'inventario Ubaldi e "Giulio Reno" dell'inventario Barzi, non si comprende se mal copiati da Guido Reni o da Giulio Ro(ma)no, fatto salvo il dubbio dell'esistenza reale di un pittore con questo nome. Ciò riguarda soprattutto i pittori non contemporanei e quegli inventari, la maggior parte, non verificati da periti competenti, come era ad esempio il Cesari, che tuttavia, nell'inventario Patrizi, non definisce più degli altri quei riferimenti generici a famiglie di pittori e nomina più volte il citato "Caraccioli".

Risanate le alterazioni dei nomi più semplici e comprensibili, nei casi equivocabili o in presenza di pittori sconosciuti si è risolto di riproporre il nome così come formulato nel documento, con, accanto, fra parentesi quadre, la dicitura "non identificabile" o la nostra proposta seguita dal punto interrogativo.

Le citazioni di soli cognomi di famiglie di pittori sono state completate con il nome solo in pochissimi ed evidenti casi di opere conosciute (es.: il "Mangiafagioli" di Annibale e il "Germanico" di Poussin).

È ovvio il nostro non intervento anche in presenza di copie o repliche non segnalate come tali, di casi evidenti di attribuzioni errate, stravaganti e di collaborazioni improbabili, ad esempio, tra Raffaello e Leonardo o anacronistiche come quella tra Correggio e Schedoni, evidentemente suggerite da un esame stilistico.

Ad ogni buon conto, abbiamo prodotto un elenco delle concordanze dei nomi degli autori, così come sono espressi negli inventari, con quelli proposti da noi.

Accanto ai molti dipinti anonimi e alle attribuzioni sommarie, se le paternità importanti e suggestive sembrano a volte riecheggiare l'orgoglio del collezionista o chissà quali altre poco nobili ragioni, testimoniando, comunque, la grande importanza data all'autore, sono certamente frutto di analisi stilistica alcuni commenti dei redattori, come ad esempio: l'individuazione di scuole locali, maniere e botteghe; il riconoscimento di interventi diversi, collaborazioni o restauri; l'attribuzione dubitativa o indecisa fra più nomi; la scoperta dell'identità dell'inventore e di colui che copia.

Anche se compromesse da pregiudizi o ingenuità, tali analisi descrivono un percorso critico di cui un'indagine diacronica, estesa anche alle valutazioni economiche potrebbe evidenziare le caratteristiche, i progressi e le trasformazioni nel secolo.

I soggetti

Se una tale indagine appare superflua per certificare l'evidente progressivo aumento delle collezioni e della loro consistenza nel corso del secolo, potrebbe giovare invece ad una definizione più accurata dell'evolversi degli interessi per generi e soggetti, da noi classificati e ordinati secondo un modello gerarchico basato sul dibattito critico intorno alla validità e dignità dei soggetti in pittura, sulla divisione, quindi, dei generi in maggiori e minori, come si era venuta costituendo dall'Alberti in poi, antepoendo quindi i temi propri della mitologia,

della poesia e delle sacre scritture a tutti quei soggetti, ritenuti secondari, che venivano man mano affermando la propria autonomia, riscattandosi dal loro stato di “accessori dell’arte primaria” (Lanzi 1795).

Il risultato che si è venuto progressivamente configurando dalla comparazione e sistemazione di più di otto mila descrizioni è un soggettario la cui struttura ad albero, che si evolve, per ogni classe, verso definizioni sempre più circoscritte, contrassegnate da codici che ne consentono l’ordinamento, è espandibile, se necessario, nel corso del lavoro di archiviazione, permettendo di produrre nuove classi e sottoclassi e di accogliere eventuali nuovi soggetti (tab. 3).

La specificità di questo strumento, originata dalle nostre premesse classificatorie (gerarchiche), se può costituire un limite, garantisce, però, semplicità in fase di ricerca e validità dei risultati per la coerenza con quelle premesse del materiale analizzato, nel quale l’utilizzo di alcuni termini ricorrenti da parte dei redattori, pur rivelando nell’arco del secolo una lenta e progressiva trasformazione nella considerazione, interpretazione e definizione dei soggetti, delinea una seppur generica e confusa classificazione, la cui normalizzazione ha richiesto l’adozione anche di qualche lemma codificato successivamente ai documenti presi in esame e tuttora in uso.

Se infatti, ad esempio, il termine “favola”, utilizzato per la mitologia e più raramente per la letteratura, non indica mai temi storici o di storia sacra, il vocabolo “istoria” viene utilizzato anche per i temi letterari e qualche volta per quelli mitologici. Cosa che ci ha indotto a tralasciare l’utilizzo di queste voci per passare direttamente ai contesti che introducono classificandoli come: “Mitologia”, “Storia”, “Letteratura” e “Bibbia”.

Sotto la dicitura “Sacre e devozionali immagini”, abbiamo riunito tutti quei “quadri di devotione” e quegli argomenti sacri non riconducibili a storie vetero e neo-testamentarie, non senza qualche difficoltà, in assenza di descrizioni esaurienti, a discernere la reale origine del soggetto quando questo è composto da figure bibliche.

Non abbiamo utilizzato il termine “bambocciata”, che compare nei nostri inventari solo nel 1680 (inv. Albrizi), anticipato negli anni ’50 dal sostantivo “bambocci” (inv. Triti e Avila), poichè pare connotare negativamente un ambito troppo ristretto, essendo per lo più utilizzato senza altre descrizioni, quasi a sedare l’idiosincrasia di alcuni redattori per il genere, consentendo loro di passare rapidamente al lotto successivo.

La non univocità dei contenuti semantici, rilevabili dall’accurata descrizione della maggior parte di questo tipo di soggetti, e la presenza di tanti altri temi che illustrano episodi di vita sociale lontani, nella logica di quella gerarchia, dagli ambienti e dai fatti descritti nelle bambocciate, ha prodotto, però, l’esigenza di realizzare un ampio settore, distinto col titolo “Uomo e società”, nel quale classificarli tutti, suddivisi nelle diverse sottoclassi ad iniziare dagli eventi pubblici, quali cerimonie, cavalcate, battaglie, festeggiamenti ecc, fino alla rassegna della vita quotidiana, dei mestieri, della vita familiare e della vita di strada.

Immediatamente utilizzabile risulta invece il termine “ritratto”, di rado altrimenti usato come sinonimo di copia soprattutto di note iconografie sacre, così come le voci “Marina”, “paese”, tradotto in “Paesaggio”, e “Veduta”, quest’ultima esercitata retroattivamente, dal momento che, utilizzata nel corso del Seicento per segnalare un particolare all’interno del quadro (scorcio di paese, costruzioni, elemento anatomico ecc.), comincia ad assumere il senso attuale e a sostituire il precedente “prospettiva” verso la fine del secolo.

Del tutto arbitraria è invece la voce “Natura morta”, ma non l’idea dell’insieme dei soggetti che classifica, allora consolidata e definita con i termini “oggetti da ferma” o “oggetti inanimati”. All’interno di questa classe, mantengono le loro differenti valenze i fiori, i frutti, gli oggetti. Del tutto trascurati i significati simbolici che supponiamo numerosi. In un solo caso, il redattore dell’inventario Cornaro rileva che “...un tappeto ... significa il tatto...”.

A - MITOLOGIA

- A1 - Dei
- A2 - Dei minori e creature fantastiche
- A3 - Semidei, eroi e uomini
- A4 - Poemi omerici
- A5 - Eneide
- A6 - Figure e riti pagani
- A7 - Descrizioni generiche

B - STORIA

- B1 - Storia antica e leggende
- B2 - Storia medievale
- B3 - Storia moderna

C - LETTERATURA

- C1 - Poemi cavallereschi
 - C11 - Orlando Furioso
 - C12 - Gerusalemme Liberata
 - C19 - Altri poemi cavallereschi
- C9 - Altre opere letterarie

D - TRASLATI

- D1 - Allegorie, personificazioni e simboli
- D2 - Araldica ed emblematica

E - BIBBIA

- E1 - Antico Testamento
 - E11 - Il Pentateuco
 - E12 - Libri storici
 - E13 - Libri sapienziali e profetici
 - E19 - Descrizioni generiche
- E2 - Nuovo Testamento
 - E21 - Storie di Giovanni Battista
 - E22 - Storie della Madonna
 - E23 - Nascita e infanzia di Cristo
 - E24 - Vita pubblica di Cristo
 - E25 - Parabole e altri insegnamenti
 - E26 - Passione di Cristo
 - E27 - Dalla Resurrezione all'Ascensione
 - E28 - Atti degli Apostoli, Lettere e Apocalisse
 - E29 - Descrizioni generiche

F - SACRE E DEVOZIONALI IMMAGINI

- F1 - figure della Trinità
- F2 - Gesù Cristo
 - F21 - Gesù Cristo e altre figure
- F3 - Madonna
 - F31 - Madonna con Bambino
 - F32 - Madonna in sacre conversazioni
- F4 - Santi
 - F41 - Santi
 - F42 - Sante
 - F43 - Gruppi
 - F49 - Anonimi
- F5 - Figure e regni ultraterreni
- F7 - Dottrina e liturgia
 - F71 - Sacramenti
 - F75 - Riti sacri
- F8 - Altre immagini devozionali
- F9 - Descrizioni generiche

G - CULTURA

- G1 - Religioni e credenze diverse
- G2 - Scienze occulte
- G3 - Filosofia e filosofi
- G4 - Altri ritratti ideali

H - RITRATTI**H1 - personaggi illustri**

H11 - Sovrani e condottieri

H12 - Papi

H13 - Cardinali

H14 - Artisti

H15 - Uomini di cultura

H2 - Nominati**H3 - Titolati/qualificati****H9 - Anonimi****H91 - Uomini****H911 - Uomini (giovani)****H912 - Uomini (vecchi)****H92 - Donne****H921 - Donne (giovani)****H922 - Donne (vecchie)****H93 - Bambini****H96 - Gruppi****H99 - Descrizioni generiche****I - UOMO E SOCIETÀ****I1 - Istituzioni****I2 - Battaglie e vita militare****I3 - Cerimonie pubbliche****I5 - Intrattenimenti**

I51 - Cacce

I52 - Musica

I53 - Feste e maschere

I54 - Gioco

I6 - Attività e vita quotidiana

I61 - Fumo, alcool e alimentazione

I62 - Commercio

I63 - Mestieri e professioni

I64 - Vita familiare e quotidiana

I66 - Vita di strada

I68 - Contadini e pastori

I9 - Descrizioni generiche**J - FIGURE E TESTE NON IDENTIFICABILI****J1 - Figure****J11 - Uomini****J111 - Uomini (giovani)****J112 - Uomini (vecchi)****J12 - Donne****J121 - Donne (giovani)****J122 - Donne (vecchie)****J13 - Bambini****J16 - Gruppi di figure diverse****J19 - Descrizioni generiche****J2 - Teste****J21 - Uomini****J211 - Uomini (giovani)****J212 - Uomini (vecchi)****J22 - Donne****J221 - Donne (giovani)****J222 - Donne (vecchie)****J23 - Bambini****J26 - Gruppi di teste diverse****J29 - Descrizioni generiche****K - NATURA****K1 - Aspetti naturali****K11 - Vedute****K111 - Vedute (con figure)****K12 - Paesaggi****K121 - Paesaggi (con figure)**

- K13 - Marine
- K19 - Altri aspetti naturali
- K3 - Animali e natura morta
 - K31 - Animali
 - K32 - Fiori
 - K33 - Frutti e ortaggi
 - K34 - Oggetti
 - K39 - Composizioni di elementi diversi

L - ALTRO

- L1 - caricature
- L2 - creature fantastiche
- L3 - motivi decorativi
- L4 - rappr. geografiche
- L5 - elementi architettonici
- L6 - studi diversi

Q - DESCRIZIONI IMPRECISE O ASSENTI

S - SCULTURE DIVERSE DI AUTORE

Tab. 2 – Soggettario

Poiché le descrizioni non permettono spesso di distinguere le cacciagioni dagli animali vivi, è stato inevitabile riunire questi soggetti sotto un'unica partizione.

Parimenti anomalo il termine “Traslati”, sotto il quale le allegorie, le personificazioni i simboli comprovati, non rappresentati con le vesti del fatto storico, della favola o della natura morta, hanno trovato posto, ovviamente, solo se dichiarati dai redattori con locuzioni quali “...che finge...”, “...che rappresenta...” o distintamente deducibili dalle descrizioni.

È chiaro che, soprattutto nell'interpretazione del soggetto, se si può assicurare la correttezza del nostro approccio con il materiale, non si può garantire la corrispondenza delle descrizioni con l'oggetto reale, la cui assenza, in alcuni casi, si è potuta rilevare dal confronto fra documenti diversi riguardanti la stessa collezione, per cui un San Giovanni di fronte alla croce, nell'inventario Marucelli, può essere confuso con la Maddalena o viceversa: non lo sapremo mai. Possiamo invece ipotizzare che lo “schiriattolo” della dama di Leonardo, nell'inventario Patrizi, potesse essere un ermellino, trattandosi di iconografie conosciute.

Tutto dipende, come sempre, dall'attenzione e dalla capacità del redattore che, rapportate anche alla complessità iconografica del soggetto, possono produrre un'ammissione di incompetenza velata: “...figure ... che hanno il loro significato...” o totale: “un quadro non si sa che sia”.

Errori di interpretazione si sommano ad errori di trascrizione ed il “ratto di Elena” si trasforma in un “Ritratto di Elena”, Erasmo da Rotterdam diventa “di Amsterdam”, Sant'Antonio non “predica alli pesci” ma “prende altri pesci”, ed il pastore del presepe copia dal Bassano, “poggia il gomito sopra un vecchio” e non sopra un secchio. La quantità di situazioni del genere ci ha dissuaso dall'inserire, tranne che in rarissimi casi, il “sic” di conferma, pur rischiando di suscitare dubbi sulla nostra trascrizione.

Disattenzione, impreparazione, ma anche schiettezza, che fa scaturire inconsapevolmente dalla descrizione la particolarità stilistica di un pittore, se, ad esempio, il San Giovannino del Caravaggio della collezione Pio può diventare “...Un giovane nudo, quale appoggia il braccio sinistro sopra i suoi panni ...” (mentre l'agnello, in realtà l'ariete, si trasforma, per errore di trascrizione, in “un angelo”). E se una Diana, assegnata allo stesso pittore nell'inventario Vittrice, viene descritta come una “donna vestita da Diana”, possiamo sperare che questa doppia caratteristica ne conforti l'attribuzione. L'ambiguità della descrizione non ci permette però di inserire tale figura né fra i ritratti, né fra i soggetti mitologici.

Ed anche reticenza. Soprattutto nella descrizione di soggetti erotici, classificati laconicamente “quadri di bordello” nell’inventario Lautens; “quadri profani”, i cinque raccolti insieme nello studio del Sannesio o anche “quadri lascivi”, le sette grandi tele da questo radunate nella “stanza per andare al giardino segreto”. Più illustrati, ma forse meno espliciti, quelli raccolti nel retrobottega dell’Amici Moretto.

Non c’è dubbio che parecchi soggetti del genere siano finiti, nel nostro indice, nel settore “Figure e teste non identificabili”, dedicato a tutte quelle composizioni di figure o teste descritte sommariamente, di cui non è possibile identificare la classe di appartenenza, il cui ordinamento, quindi, è stato eseguito sulla base delle indicazioni più frequenti e oggettive fornite dal redattore: figura singola o composizione con più figure, figura intera o meno, sesso, età. I circa trecento quadri la cui descrizione è, invece, del tutto assente o, ma è caso raro, indecifrabile, sono stati riuniti in calce all’indice. A questo nutrito insieme fanno seguito le descrizioni delle sculture di cui, nel documento, è stato dichiarato l’autore e quindi non confondibili con oggetti solamente ornamentali.

Le descrizioni non sono però tutte così carenti. Estratte dal testo originale e riproposte negli indici per autori e per soggetti, oltre a stabilire un immediato confronto con la nostra interpretazione, esse mostrano diversi modi di esporre un’opera: dalla sommaria registrazione notarile, alla descrizione più accurata, come ad esempio negli inventari Amici Moretto e Pio di Savoia, fino al coinvolgimento pieno del redattore nel fatto artistico. È qui che spesso la lettura del soggetto, mostrando la peculiarità già indicata per quella dell’oggetto d’arredo, frantuma l’immagine caricandone i dettagli di colore e movimento. Qualche esempio di ciò è rilevabile in alcune delle adorazioni dei Magi e nel San Sebastiano del Carpaccio nell’inventario Pio e, per quanto riguarda gli oggetti, nell’analitica descrizione delle cornici delle icone nell’inventario Cornaro e dei reliquiari dell’Amici Moretto.

Riguardo alla condotta ortografica del testo, infine, i segni di interpunzione e gli accenti sono rimasti inalterati, mentre sono state sciolte quelle abbreviazioni che ne impedivano la comprensione immediata. Rimangono integre le formule notarili e quelle porzioni di testo estratte per gli indici.

Alessandro Giammaria, Luglio 2003

La recente scomparsa di Luigi Spezzaferro impone un’aggiunta a questa rassegna delle scelte compiute e delle difficoltà rilevate nella strutturazione dell’archivio informatico per la banca dati da lui auspicata nella introduzione al n. 3 del 1993 della rivista “Roma Moderna e Contemporanea”.

Sappiamo tutti dell’attivismo di Gigi, del suo entusiasmo per le cose in cui credeva. Aveva coinvolto per questo progetto le grandi istituzioni: la Scuola Normale, l’Enciclopedia Italiana, il CNR, il Getty.

La banca dati è stata elaborata in maniera discontinua, nel corso di circa 15 anni, con l’aiuto, per la trascrizione e l’inserimento dei dati, delle dottoresse Monica Maggiorani e Martina Giammaria nel periodo di più intensa attività (corrispondente al periodo di collaborazione con l’Istituto dell’Enciclopedia e con il The Getty Provenance Index) e con l’aiuto finale della dottoressa Margherita Fratarcangeli per la verifica dei nomi degli autori.

Già verso la fine del 2003 il lavoro era a buon punto. L’archivio informatico, ormai definitivamente strutturato, era in grado di accogliere altro materiale documentario; le fonti e gli indici da pubblicare, estratti dal database, già rivisti e corretti. Eravamo tutti in attesa di un saggio complessivo sul collezionismo che Gigi aveva in animo di scrivere, che raccogliesse i frutti del suo prolungato impegno sull’argomento. Niente di definitivo, ma, secondo il suo modo di procedere,

solo un punto della situazione, che l'acquisizione di altro materiale documentario avrebbe potuto arricchire, ma anche correggere o modificare. Un lavoro che avrebbe dovuto costituire il risultato del sondaggio da lui voluto dell'attività collezionistica a differenti livelli, culturali e sociali; il rapporto di un viaggio attraverso velleità o genuine esigenze, urgenze e gusti, motori di un mercato così florido come quello seicentesco a Roma. Un viaggio del quale Gigi tracciava le rotte, alla ricerca di conferme o smentite, di fili nuovi per una tela che andava tessendo e di cui ci rimangono brani nei suoi interventi e nelle sue pubblicazioni sull'argomento. Un saggio da scrivere "come si dispone un giardino", diceva.

Era in quel saggio, piantando e sfrondando, creando masse e concretizzando (esplorandoli) i labirinti della storia, che egli avrebbe voluto analizzare e interpretare la sua collezione di documenti, sempre teso verso una compiutezza, la cui ricerca ha rallentato la corsa verso l'obiettivo. La sua scomparsa gli ha impedito di coglierlo.

Rimane inattuato anche il disegno di premettere ad ogni inventario una scheda con le sue caratteristiche e un breve saggio sul collezionista, con la collaborazione anche di Liliana Barroero della Terza Università di Roma. Alcuni degli inventari meglio studiati sono stati nel tempo oggetto di sue pubblicazioni ed esposizioni.

La disponibilità della Scuola Normale, attraverso il sostegno di Salvatore Settis, di Paola Barocchi e dell'opera di Umberto Parrini, permette ora la pubblicazione del lavoro fin qui realizzato, che si compone delle fonti documentarie e di una serie di indici e di elenchi, così articolata:

- indice delle opere per soggetto con l'indicazione dell'autore e rinvio all'inventario e al numero di scheda;
- indice delle opere per autore con rinvio all'inventario e al numero di scheda;
- indice degli oggetti con rinvio all'inventario e al numero di scheda;
- indice dei nomi degli autori come riportati nei documenti confrontati con quelli da noi proposti;
- elenco dei collezionisti con l'indicazione della collocazione dell'inventario e del numero di schede sviluppate nel database, divise per tipologia di contenuti;
- elenco dei termini normalizzati per indicizzare gli oggetti;
- elenco dei termini normalizzati per indicizzare i soggetti delle opere.

Il tutto estratto dal database che ad oggi si compone di 10837 schede relative a 53 inventari può essere consultato nel sito internet creato da Umberto Parrini

<http://collezionismoromano.sns.it>

Quest'ultima realizzazione, mentre consegna i risultati del lavoro alla fruizione generale permettendo un'agevole consultazione e moltiplicando le potenzialità della ricerca, rilancia il "progetto Spezzaferro", proponendosi quale punto d'incontro fra quanti vorranno collaborare alla prosecuzione del lavoro per lo sviluppo della banca dati.

Alessandro Giammaria, Luglio 2007

Introduzione*

I materiali che qui si presentano consistono nella trascrizione di un cospicuo numero di inventari di raccolte romane del XVII secolo e in una serie di indicizzazioni di questi stessi documenti, il tutto condotto secondo criteri appositamente elaborati. Nel loro insieme essi hanno pertanto bisogno di una presentazione volta a chiarirne, oltre che i modi, i motivi e il significato. E ciò tanto più perché il lungo periodo in cui la loro elaborazione è stata realizzata ha visto una serie di modificazioni sia nel progetto iniziale sia nella comprensione stessa del significato -o meglio dei significati- che tali materiali -nel loro complesso o nelle singole parti- avevano o potevano assumere.

Infatti va subito chiarito che l'insieme degli inventari qui trascritti è certamente indicativo e forse anche esemplificativo di quanto il tipo di documenti che lo compongono rappresenta. Ciò tuttavia non significa assolutamente che esso sia anche esaustivo: e questo per il semplice motivo che non è stato composto -né poteva esserlo- secondo criteri di rappresentatività statistica. La maggior parte degli inventari qui presentati sono infatti estrapolati dai volumi dei rogiti notarili conservati negli archivi pubblici romani e una operazione di selezione statisticamente rappresentativa avrebbe necessariamente presupposto almeno una schedatura dell'enorme quantità di atti contenuti in tale enorme numero di volumi. Pertanto, essendo quest'operazione impossibile, ci siamo venuti rassegnando al fatto che il nostro insieme si sia venuto componendo in modo del tutto empirico tramite la scelta da me fatta -sulla base della mia esperienza e di quella di qualche amico che mi ha aiutato o con cui ne ho discusso- all'interno della molto più ampia quantità di materiali che sono venuto rintracciando, più o meno casualmente, nel corso all'incirca di un trentennio. Infatti ciò che qui viene presentato è solo una piccolissima parte di una quantità molto più ampia di inventari a me noti (circa 2000 che registrano le raccolte dei beni artistici e archeologici di vari personaggi per un numero complessivo di circa 300 famiglie residenti a Roma) e costituisce certamente una quota ancora più piccola di quelli che, verosimilmente esistenti e rintracciabili negli archivi non solo romani, possono attestare l'esistenza nei patrimoni registrati di quel tipo di beni che oggi definiremmo artistici.

Fatta questa premessa, è evidente che la rappresentatività dei nostri materiali può essere commisurata soprattutto in relazione a quanto tramite la loro raccolta si voleva ottenere. E allora affermare che con essi si voleva descrivere la situazione del collezionismo romano del XVII secolo -come all'inizio ci si illudeva di poter fare- si è ben presto rivelata una ingenuità. E ciò per il semplice motivo che il

* Nell'imminenza della consegna dei materiali per la stampa, il computer di Luigi Spezzaferro ci ha fortuitamente restituito un file dal titolo "Introduzione inventari" la cui ultima modifica risale al 19 Marzo 2005. Si tratta di una premessa di otto cartelle (già ben definita e che delinea chiaramente la direzione e i metodi di indagine) ad un trattato, purtroppo non sviluppato, la cui ampiezza si può dedurre dalle note fra parentesi comprese nell'ultima pagina. L'elaborato, che qui pubblichiamo integralmente rispettandone l'aspetto informale, mentre scopre il concretizzarsi di un'idea, ci restituisce le considerazioni dell'autore circa la complessità del materiale documentario e l'indicazione delle opportunità diverse e nuove che esso può concederci.

collezionismo a Roma nel XVII secolo è fenomeno -o forse sarebbe meglio dire insieme di fenomeni- ben più complesso, variegato e multiforme di quanto in generale gli inventari possano da soli rappresentare e, ancor più precisamente e particolarmente, di quanto l'avrebbero potuto quelli che qui si sarebbero voluti proporre o di quelli che alla fine si è potuto concretamente proporre. Inoltre va anche detto come molto presto nell'approntare questa raccolta di materiali si è perduta l'illusione inizialmente coltivata (ma si trattava di una illusione giovanile...risalente ad una trentina di anni fa!) di presentare un corpus di materiali inediti e tali, proprio perciò, da permettere non solo al nostro sguardo indiscreto -o solo curioso- di vedere come fossero le raccolte, rimaste famose grazie ad altre fonti, di molte personalità quanto anche e soprattutto di svelare tesori ignorati o nascosti di personaggi del tutto o in parte dimenticati. In altri termini l'angoscia di pubblicare l'inedito -che è la malattia infantile di gran parte degli storici dell'arte (ancorché cresciuti e magari malamente invecchiati)- operava anche a livello di questo tipo di ricerca: correndo così il rischio di trasformare in un giuoco gratuito e fine a se stesso un lavoro che ha senso solo se finalizzato a mettere a fuoco, ancorché a comprendere, problemi complessi e di spessore tutt'altro che evenemenziale (o meglio, come avrebbe detto Argan, eventuale: con buona pace del più solido -e se si vuole corretto- occasionale). Ma tant'è: l'ansia di trovare un tesoro nascosto, questa sorta di sindrome di Indiana Jones (che così potremmo chiamarla) aveva il suo fascino e per farsela passare bisognava arrivare a capire tutta una lunga serie di cose. In primo luogo bisognava rendersi conto che trovare inventari contenenti elenchi di opere d'arte (per esempio di quadri) dai soggetti e dagli autori famosi non significava affatto aver trovato la provenienza (o meglio la certificazione di provenienza) di un'opera che magari ora appartiene a qualche famoso museo americano. Infatti è proprio lo studio degli inventari che ci ha ben presto insegnato come la stessa famosissima opera dello stesso famosissimo autore possa ritrovarsi più o meno contemporaneamente inventariata in molte e diverse collezioni: e ciò per il semplice motivo che, come poi più di qualcuno ha dimostrato (ma su questo converrà ritornare), il concetto di copia era nel seicento molto differente da quello attuale e pertanto concepito pure con valore diverso da quello odierno. Ma non solo. Bisognava ancora capire qualcosa di ben più importante: ossia che le liste di opere (quadri e/o sculture famose oppure del tutto ignote) non danno di per sé minimamente conto del significato della raccolta che in qualche modo attraverso di loro viene descritta: e ciò anche dal punto di vista quantitativo oltre che da quello sociale e culturale. Infatti, per comprendere realmente che cosa rappresentano (e dunque di cosa ci si sta occupando), gli elenchi delle opere d'arte vanno letti insieme a quelli che, negli stessi inventari, descrivono gli altri tipi di oggetti, magari meno nobili e d'uso più feriale. Essi vanno cioè compresi in rapporto all'insieme complessivo degli oggetti ricordati nell'inventario: e ciò sia se questi sono stati elencati già in origine separatamente per descrivere i differenti tipi di beni sia soprattutto se sono stati arbitrariamente formati dall'editore moderno di quell'inventario che, per mettere insieme lo stesso tipo di oggetti (per esempio i quadri), li ha irresponsabilmente sottratti alla descrizione originaria, per lo più di tipo topografico, nella quale erano inseriti (e nessuno se n'abbia a male, perché è peccato questo di cui tutti abbiamo esperienza!). In altri termini bisognava comprendere che, per intenderne anche una sola parte -quella che più può interessare ad uno storico dell'arte-, un qualsiasi inventario va studiato nella sua interezza: e dunque se va pubblicato, lo va per intero. Con tutte le difficoltà che una tale operazione oggettivamente (oltre che soggettivamente!) comporta e su cui sarà bene tornare fra breve. Comunque sia, una pratica del genere era quanto, saggiamente ancorché implicitamente, già raccomandava Francis Haskell introducendo, qualche anno fa, un volume di studi su Cassiano del Pozzo (del quale già vari anni prima il più importante degli inventari che ne descriveva la collezione era stato violentato per farne emergere solo i dipinti dei pittori francesi): con la conseguenza che al

limite se ne poteva trarre -o forse sarebbe meglio dire che sarebbe stato opportuno trarne- di ristudiare in primo luogo gli inventari già noti e in qualche modo già editi. Questo ci condurrebbe, però, ad un'altra impresa, pur essa da affrontare e soprattutto da organizzare. Per il momento limitiamoci a dire che abbiamo proceduto nel tentativo di pubblicare per quanto possibile interamente gli inventari che qui presentiamo e che con quel "per quanto possibile" non cerchiamo scusanti alle limitazioni che ci siamo dovuti imporre ma rimandiamo al discorso -che fra breve faremo- sulle regole che ci siamo dovuti dare e sui modi in cui abbiamo tentato, forse non sempre riuscendoci, di rispettarle. D'altronde è anche vero che il lungo tempo trascorso dal momento in cui abbiamo intrapreso questa impresa e la moda da qualche anno diffusasi di pubblicare (spesso si fa per dire!) degli inventari tanto per stampare qualcosa che si ritiene ignoto o non ancora noto agli studiosi, ci ha certamente tolto il piacere di presentare come ancora inediti documenti che abbiamo studiato già da molti anni. Ma questo fatto a volte ci ha permesso anche di conoscere molto di più di quanto non ne sapessimo su alcuni personaggi e sulle loro raccolte: e, cosa per noi ben più importante, ci ha tolto la responsabilità di scrivere una monografia su ognuna delle raccolte testimoniate dai nostri inventari nonché soprattutto sui loro proprietari. Infatti se molti di questi personaggi sono stati studiati -e spesso molto bene- da chi prima di noi ne ha pubblicato l'inventario, proprio ciò ci permette di affrontare un discorso che, rimanendo aderente al tipo di documenti di cui ci stiamo occupando -ossia al genere di documento "inventario" visto come tale e nelle sue diverse tipologie, applicazioni, funzioni e modificazioni storiche-, ci libera però da obblighi ben più gravosi (chè studiare il proprietario della collezione o della raccolta -e già questa distinzione tra le due parole, lungi dall'esser casuale, è molto significativa- risulta essenziale per comprendere realmente cosa l'inventario elenca o descrive). E al tempo stesso ci consente di accennare, pur rimandando lo svolgimento di questo discorso ad altre e più proprie sedi, a qualcuno dei problemi che, relativi al collezionismo romano del seicento, sono proprio gli inventari a permetterci di fare.

Infatti l'inventario, in quanto strumento di registrazione patrimoniale, è di per sé strumento per registrare oggetti ritenuti di valore economico. Ma il valore di un oggetto -com'è noto- ancorché economicamente valutabile può non essere solo economico. In altri termini, se tutti gli oggetti inventariati, proprio perché tali (ossia facenti parte di un patrimonio), hanno un valore economico, è evidente però che essi possono avere ed hanno funzioni diverse, servono a soddisfare esigenze e bisogni diversi: e pertanto il loro valore (anche quello economico) è dato, o meglio è composto, da fattori diversi.

Se questo è vero, lo studio dell'inventario -o meglio degli inventari- può aiutarci a comprendere come concretamente si configura il valore assegnato ad un oggetto. È palese infatti che se in un inventario non vengono registrati degli oggetti (o delle categorie di oggetti), la loro assenza -lungi dal denotare soltanto la loro mancanza in quel contesto patrimoniale- denota in primo luogo che quegli oggetti mancano perché, in quella particolare situazione, non erano ritenuti di valore neanche economico. È evidente però che se il problema del valore non può né deve esser ristretto solo a quello economico (perché, come s'è detto, questo è connaturato a qualsiasi oggetto presente -ma anche assente- in un inventario) la citazione di determinati oggetti si qualifica in un inventario non solo e non tanto per il loro esserci quanto soprattutto per il modo in cui vi vengono registrati, descritti. E a tal proposito va soprattutto tenuto presente che se determinati oggetti -oppure determinate qualificazioni di questi- appaiano in un inventario a partire da una certa data -oppure si modificano dopo una certa epoca- questo fatto può dirci molto su quale era, in quel momento e/o in quella particolare situazione concreta, il valore loro riconosciuto socialmente oppure anche solo soggettivamente vuoi dal proprietario dell'oggetto vuoi dall'estensore dell'inventario stesso. Ed è discorso, questo, che con tutte le sue distinzioni rimanda evidentemente alla

necessità di verificare non solo chi fossero i redattori di tali documenti ma anche come si sviluppavano e modificavano gli stessi documenti.

D'altronde distinguere il valore economico degli oggetti presenti in un inventario rispetto a quello simbolico e/o affettivo (in una parola spirituale) che essi possono avere, potrebbe risultare operazione del tutto arbitraria. Infatti se è sempre difficile, in epoca moderna, che un oggetto sia tesaurizzato per sottrarlo allo scambio economico e così fargli assumere la veste, il significato, la funzione di reificazione emblematica di una qualche virtù e/o potenza ideale (simbolo che rimanda a qualche altra cosa di indicibile o meglio di irreificabile), una tale eventualità appare assolutamente improbabile nelle raccolte del XVII secolo: e non solo di quelle dei cui inventari ci stiamo qui occupando. Anzi, è proprio lo studio di questi documenti che a tal proposito ci può dimostrare qualcosa di molto importante. Infatti se è possibile affermare che, in generale, c'è una notevolissima differenza tra quanto mostra un inventario del XVI secolo rispetto ad uno del XVII, è anche vero, più in particolare, che in quest'ultimi, rispetto a quelli del secolo precedente, è del tutto imparagonabile la quantità che vi viene presentata non di oggetti artistici ma di oggetti che oggi definiamo, riconosciamo, come opere d'arte. Infatti se per oggetto artistico si intende qualsiasi manufatto elaborato attraverso una specifica arte, il prodotto di una tecnica più o meno raffinata, l'oggetto frutto di un lavoro artigianale sapiente che, al proprio massimo livello, esprime un "capolavoro": oggetti di questo tipo sono ovviamente inventariati, sempre ed ovunque, in quantità differenti a seconda delle possibilità e degli interessi del proprietario della raccolta. Ciò che invece cambia sostanzialmente è il modo in cui sono inventariati: e sono questi modi diversi che ci fanno intendere non solo la differente funzione assunta da quell'oggetto ma anche, proprio perciò, il suo differente valore non solo economico. In altri termini se, a solo titolo d'esempio, consideriamo un genere di oggetti quale i dipinti, sarà facile verificare come in un inventario del XVI secolo questi -siano essi opera di un grande maestro oppure immagini anonime- appaiono ricordati soprattutto come oggetti di valore devozionale oppure di interesse dinastico e/o familiare mentre solo molto pochi sono quelli definibili come "favole" oppure come "istorie" e dunque di valore pedagogico. Inoltre questi dipinti pur facendo necessariamente parte dell'arredo di una dimora non hanno quasi mai funzione d'arredo, nel senso che non sono pensati né utilizzati per arredare un ambiente (ammobiliare si potrebbe dire con termine moderno) bensì tutt'al più per decorarlo. Ed è proprio questa funzione decorativa, per vari motivi divenuta nel secolo successivo predominante, a trasformare i dipinti in arredi: in oggetti che sono pensati, progettati e utilizzati come arredi per ricoprire -in sostituzione di affreschi ed arazzi o in aggiunta a cuoi stampati, legni e tappezzerie- pareti e ambienti vari, pur rimanendo di valore devozionale, prosopopaiico, pedagogico, ecc.ecc.. Come tali, è noto, essi perdono progressivamente importanza rispetto al loro contenuto specifico e si sviluppano soprattutto come generi e secondo tipologie facilmente producibili e fruibili.

Questo tipo di processo, particolarmente verificabile nella realtà romana, è com'è noto ormai abbastanza studiato: e però l'analisi degli inventari ci permette di verificarlo concretamente e di spiegarne una serie di specificità e di articolazioni. Tanto più ciò se tale analisi viene condotta non solo tenendo presente come certi fenomeni mutano nel corso del tempo ma anche come essi dipendano dalle differenze sociali esistenti tra i diversi proprietari delle varie collezioni. In altri termini è per esempio evidente come a Roma, a partire grosso modo dal pontificato di Gregorio XIII Boncompagni, si verifichi una notevolissima crescita numerica delle persone che posseggono collezioni di oggetti artistici e, in corrispettivo a questo fenomeno, una altrettanta notevole diversificazione delle raccolte. Essendo cresciuti -e soprattutto in ulteriore massiccio ampliamento- i ceti intermedi di curiali, amministratori, professionisti, finanzieri e prelati occupati negli uffici statali ed ecclesiastici, è evidente che crescono anche le esigenze rappresentative

della maggior parte di costoro: i quali tuttavia non hanno la possibilità ma spesso neanche la voglia e l'interesse e sicuramente la mentalità e la cultura per soddisfare le loro esigenze rappresentative negli stessi modi e nelle stesse forme con cui l'avevano soddisfatte i loro predecessori di numero più esiguo in assoluto, di mezzi assolutamente più doviziosi e soprattutto di mentalità -nonché di cultura- totalmente differente. E attenzione non stiamo qui parlando della educazione umanistica o meno di tali personaggi, quanto piuttosto del diverso uso che nelle collezioni romane della seconda metà del '400 e della prima metà del '500 viene per esempio fatto delle "sante antichità", siano queste statue, epigrafi, medaglie, resti architettonici ecc.. La funzione che tali oggetti hanno in casa Della Valle, in casa Sassi, ecc. -ossia nelle case del patriziato di nobiltà cittadina- se già allora è difficilmente comparabile con quello che hanno nelle residenze baronali romane, nelle case che le famiglie di aristocrazia feudale hanno in città, è poi del tutto diverso o, meglio ancora, del tutto irrifribile rispetto al significato, alla funzione, all'uso e alla collocazione che si può notare presso le dimore dei nuovi ricchi, controriformati o neofeudalizzati, cui si stava accennando. Infatti se le residenze di questi, non solo tendenzialmente, più piccole e meno affrescate fanno crescere il numero dei quadri utilizzati per apparar le pareti, le statue vi tendono ad uscir dai cortili e dagli ambienti di rappresentanza per abbellire i giardini e decorare, come insieme di *objets trouvés* spesso senza un filo conduttore, le facciate posteriori delle ville (villa Medici...Borghese, ecc.) o quelle interne dei palazzi (Mattei). Ma le differenze sostanziali si verificano proprio nelle collezioni di dipinti: che in questo periodo -sulla base,almeno, degli esempi veneziani e padani- si cominciano a manifestare in quanto tali. Potremmo qui citarne alcune che si presentano già definite e vedere come esse, proprietà di personaggi immigrati a Roma dal Nord, siano composte soprattutto da dipinti di autori settentrionali (in originale e in copia) nonché -e queste sicuramente in copia nonché magari maldestramente riprodotte- da opere inventate dai grandi maestri rinascimentali (); oppure potremmo citarne moltissime altre dove tra i vari oggetti del patrimonio vengono ricordati anche dei dipinti che -spesso opera dei Bassano per esempio o di qualche altro pittore veneto o comunque nordico, anche oltramontano- fanno mostra di essere stati acquisiti quali curiosità, quali oggetti di interesse particolare sia dal punto di vista della manifattura sia da quello di ciò che rappresentano o meglio del modo in cui raccontano certi fatti, magari della storia sacra (Contarelli..... Bassano Campi fiamminghi). Ma forse a capire come venga processualmente manifestandosi un collezionismo più moderno, ossia un collezionismo non tanto di curiosità o di mirabilia, bensì interessato ad oggetti che mostrino in termini formalmente adeguati il processo di identificazione di un'idea, di un pensiero -che è poi ciò che fra poco sarà il collezionismo del bello in quanto tale e non in quanto anche buono, ossia portatore di istanze diverse da quelle formali-, va preso in considerazione il collezionismo dei disegni che viene in questo periodo sempre più ricavandosi uno spazio autonomo. È nota la collezione Orsini (ne ho già parlato io ma anche Hochman*) ma sembra estremamente significativa anche la vicenda della collezione del cardinal Gonzaga inviata a Mantova nel 1593 e se ne possono e debbono citare altre (da Vasari in su).

Luigi Spezzaferro

* *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et méditerranée* 105, 1993, n. 1, pp. 49-91.

Attività scientifica e didattica di Luigi Spezzaferro*

Luigi Spezzaferro si è laureato in lettere moderne il 23 aprile 1969 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" con una tesi in Storia dell'Arte Moderna (relatore il Prof. Giulio Carlo Argan), riportando la votazione di 110/110 e lode.

Nello stesso anno ha vinto una borsa di studio per un viaggio all'estero dell'Accademia Nazionale di San Luca e ne ha usufruito per condurre ricerche presso il Courtauld Institute e il Warburg Institute di Londra. Nell'anno accademico 1969-1970 è risultato vincitore di una borsa di ricerca e perfezionamento dell'Università di Roma "La Sapienza", ottenendone il rinnovo per l'anno accademico 1970-1971. Successivamente ha usufruito, per il biennio accademico 1971-1973, di una borsa di addestramento didattico e scientifico dell'Università di Roma "La Sapienza", ottenendone il rinnovo per il biennio 1973-1975; nella medesima università (Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte) è stato, dal 1° aprile al 30 ottobre 1974, ricercatore a contratto.

Nell'anno accademico 1975-1976 viene nominato professore incaricato di Storia dell'Architettura 1 presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), ricevendo il rinnovo dell'incarico per gli anni accademici 1976-1977, 1977-1978, 1978-1979 e dall'1 novembre 1979 la stabilizzazione per l'insegnamento della stessa disciplina presso il medesimo istituto.

Nel 1981 vinse una borsa di studio annuale bandita dalla Gerda Henkel Stiftung, usfruita presso la Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut di Roma per il periodo settembre 1981 – settembre 1982. Come tale è stato il primo studioso italiano ad aver ottenuto questo riconoscimento.

Nel 1982, avendo superato la prima tornata dei giudizi di idoneità, è stato nominato professore associato di Istituzioni di Storia dell'arte presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), dove ha prestato servizio fino all'anno accademico 1985-1986. Contemporaneamente, dall'anno accademico 1982-1983 e fino al 1985-1986, ha tenuto per supplenza l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Ferrara.

Nell'anno accademico 1986-1987 è stato chiamato, come professore associato di Museologia e Storia del collezionismo, presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Roma "La Sapienza", divenuta poi Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre, dove ha prestato servizio fino all'anno accademico 1993-1994.

Nel 1989 è stato eletto nel Consiglio Nazionale del Ministero per i BB.CC.AA. dove è stato nominato membro del Comitato di settore per i beni artistici e storici,

* L'attività scientifica e didattica del professor Spezzaferro qui presentata è essenzialmente quella che ci ha lasciato con il suo curriculum accademico, rimasto purtroppo incompleto delle sue ultime attività e pubblicazioni. In questo contesto si sono pertanto integrate quelle parti lasciate incomplete. Si precisa altresì che delle sue attività non fanno parte le numerose e diversificate partecipazioni a convegni, seminari, tavole rotonde, presentazioni di libri, dei quali non esiste al momento un elenco sistematico.

rimanendo in carica fino al 1993. Nel 1990 viene eletto, in rappresentanza del Consiglio Nazionale per i Beni Culturali, nella Commissione Nazionale Italiana dell'UNESCO, dove ha fatto parte della Commissione Cultura.

Dal settembre 1991 al gennaio 1992 è stato Guest Scholar del Getty Museum di Malibu (CA), su invito del *Provenance Index del Getty Art History Information Program*.

Dall'anno accademico 1992-1993 tiene per incarico il corso di Storia del collezionismo presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università Cattolica di Milano.

Nel 1993 e per il quadriennio successivo è stato rieletto nel Consiglio Nazionale del Ministero dei BB.CC.AA. e rinominato membro del Comitato di settore per i beni artistici e storici. In questa veste ha fatto parte di numerose commissioni di studio, tra cui quella per la legislazione dei centri storici; per la riforma dei corsi di laurea in Lettere e in Beni Culturali; per la riorganizzazione degli Uffici di Firenze; per la riorganizzazione del Museo Nazionale di Palazzo Barberini a Roma.

Nel 1994 risulta vincitore del concorso per professori universitari di ruolo di prima fascia per il gruppo disciplinare "Storia dell'arte medievale e moderna" e nell'anno accademico 1994-1995 prende servizio come professore straordinario di Storia dell'arte moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria. Nello stesso anno viene eletto direttore del Dipartimento delle Arti della stessa Università e, alla scadenza, viene confermato per il triennio successivo.

Dal 1994 fa parte della commissione consultiva sui problemi di Storia e d'Arte dell'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma.

Negli anni accademici 1996-1997/1997-1998 tiene per affidamento il corso di Storia dell'arte moderna presso la Facoltà d'Architettura dell'Università di Roma Tre.

Dall'anno accademico 1997-1998, avendo ottenuto il giudizio di conferma, è professore ordinario (prima fascia) di Storia dell'arte moderna (L.Art/02) presso la Facoltà di Lettere dell'Università della Calabria. Presso la stessa Università nel 1999 ha promosso la fondazione del corso di laurea in Conservazione dei BB.CC.; nel 2000 viene riconfermato direttore del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti della medesima istituzione e nel 2002 è eletto Presidente del Corso di laurea in Conservazione dei Beni artistici, archeologici e musicali. Dal 2002 viene designato dal Rettore dell'Università della Calabria in qualità di membro del Consiglio Regionale dei Beni Culturali della Calabria.

Negli anni accademici 2002-2003, 2003-2004 e 2004-2005 tiene per affidamento il corso di Storia dell'arte moderna presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma Tre e nell'anno accademico 2005-2006 prende servizio come professore ordinario (prima fascia) di Storia dell'arte moderna (L.Art/02) presso la Facoltà di Lettere della medesima Università.

Attività di ricerca

La ricerca di Luigi Spezzaferro è fin dagli inizi incentrata sull'esigenza di chiarire i rapporti intercorrenti tra i fenomeni artistici (sia quelli figurativi sia quelli architettonici e urbanistici) e il contesto storico (politico, socio-economico, culturale, ideologico) in cui essi sono stati prodotti.

Le prime manifestazioni di questa ricerca si possono rinvenire nella sua attività di redattore del *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica* (diretto da Paolo Portoghesi) opera per la quale ha scritto numerose voci sia biografiche

sia concettuali. Contemporaneamente, su incarico della Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'arte medievali e moderne di Roma e del Lazio, eseguiva per il *Catalogo Nazionale delle Opere d'arte* la catalogazione scientifica di tutto il *patrimonio artistico delle città di Terracina e Gaeta*.

Nel 1970 iniziava ad affrontare alcune problematiche metodologiche, che svilupperà nelle sue ricerche successive, pubblicando varie *recensioni* sulle riviste "Storia dell'arte" e "Rinascita".

Progredendo nel tempo la sua ricerca si è sviluppata nella prospettiva di una storia sociale ed è quindi venuta verificando non solo i modi concreti in cui i produttori (committenti e artisti) con i loro specifici linguaggi hanno contribuito a modificare, insieme alle forme, pure il significato dell'ambiente storico (fisico e culturale) in cui le opere sono state realizzate, ma anche i modi in cui queste sono state fruite assumendo via via significati differenti da quelli originari. In altri termini tale ricerca tenta di analizzare il concreto e dialettico intrecciarsi e interferire delle diverse componenti che storicamente contribuiscono alla produzione e alla fruizione dell'opera d'arte.

Nel concreto il lavoro svolto si è venuto unitariamente sviluppando, attraverso scavi filologici particolari e ricostruzioni storiche più complesse, su campi di indagine quali:

- a) *l'architettura e l'urbanistica romana rinascimentale e barocca;*
- b) *la committenza, l'organizzazione del lavoro, le istituzioni per la produzione e la fruizione della cultura artistica tra XVI e XVIII secolo;*
- c) *attività relativa alle problematiche dei BB.CC. e alla cultura artistica contemporanea.*

Dal 1972 al 1997 collabora all'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani) in qualità di redattore dell'Enciclopedia del '900 (voll. 1-3), di responsabile, nell'ufficio illustrazioni dell'Istituto, per la storia dell'arte moderna e per la storia dell'architettura moderna e contemporanea, di redattore per la storia dell'arte e i BB.CC., delle appendici della Grande Enciclopedia Italiana (si veda in particolare l'aggiornamento della voce *Roma* nel IV volume della V Appendice), nonché l'incarico di curatore del volume *Arte* per la *Storia del XX secolo*.

Incessante la sua partecipazione -anche come organizzatore- a convegni, conferenze, tavole rotonde, presentazioni di libri, seminari di studio italiani e internazionali di carattere sia disciplinare, sia di politica museale e culturale.

Elenco delle pubblicazioni

1) Articoli firmati nel *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1968-1969, 6 voll. (riediti nel 2007, Roma, Gangemi ed.):

- a) *Colore*
- b) *Committente*
- c) *Cosmologia*
- d) *Maderno Carlo*
- e) *Piranesi Giovan Battista*
- f) *Rinaldi Carlo*

2) *Per una storia dello "Spirituale"*, Introduzione a V. Kandinskij, *Lo Spirituale nell'arte*, Bari, De Donato, 1968 I edizione; 1976 II edizione.

3) *Recensioni* pubblicate in "Storia dell'arte" nn. 7-8 (1970):

- a) "L'arte in Roma nel secolo XV" (recensione a Vincenzo Golzio e Giuseppe Zander, "L'arte in Roma nel secolo XV", Bologna, Cappelli, 1968) pp. 313-314.

- b) "Pittura del Cinquecento" (recensione a Gianni Romano, "Casalesi del 500", Torino, Einaudi, 1970), p. 324.
- c) "Centri, monumenti, raccolte" (recensioni a: 1. Maria Grazia Albertini Ottolenghi, Rossana Bossaglia, Franco Renzo Pesenti, "La Certosa di Pavia", Milano 1968; 2. P. Venturino Alce, "Il Coro di San Domenico in Bologna", Bologna 1969); 3. Cesare D'Onofrio, "Il Tevere e Roma", Roma 1970, pp. 356-358, 359-360, 360.
- 4) *La cultura del Cardinal Del Monte e il primo tempo del Caravaggio*, in "Storia dell'arte", nn. 9-10, 1971, pp. 57-92.
- 5) *La pala dei Palafronieri*, in atti del Colloquio sul tema Caravaggio e i Caravaggeschi, Roma, Accademia dei Lincei, 1974, pp. 125-138.
- 6) *Ottavio Costa as a Patron of Caravaggio*, in "Burlington Magazine" XVI, 859, october 1974, pp. 579-585.
- 7) *Via Giulia, Una utopia urbanistica del '500* (in collaborazione con Luigi Salerno e Manfredo Tafuri), Roma, Staderini, 1973 I edizione; 1975 II edizione con aggiunte.
- 8) *Paolo Casadei. Paesi nuovi* (catalogo della mostra Roma 1973), Roma, Art Gallery, 1973, pp. 1-4.
- 9) *Ottavio Costa e Caravaggio: certezze e problemi*, in *Novità sul Caravaggio: saggi e contributi*, a cura di Mia Cinotti, Cinisello Balsamo, Arti Grafiche Amilcare Pizzi, 1975, pp. 103-118.
- 10) *Una testimonianza per gli inizi del caravaggismo*, in "Storia dell'arte", n. 23, 1975, pp. 53-60.
- 11) *Cavarozzi Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1979, vol. XXIV, pp. 26-28.
- 12) *Recensione a E. Kaufmann, Tre architetti rivoluzionari, Boullée Ledoux Lequeu*, Milano 1976 in "Casabella", n. 429, ottobre 1977, p. 62.
- 13) *Recensioni pubblicate in "Rinascita"*:
 - a) anno 34, n. 41 (21 ottobre 1977), p. 23 recensione a A. Hauser, *Sociologia dell'arte*, Torino 1977;
 - b) anno 34, n. 49 (16 dicembre 1977), p. 19 recensione a G. D. Romanelli, *Venezia Ottocento*, Roma 1977;
 - c) anno 35, n. 11 (17 marzo 1978), pp. 26-27, *Rassegna delle riviste d'architettura*;
 - d) anno 35, n. 21 (26 maggio 1978), p. 23 recensione a E. Gombrich, *Immagini Simboliche*, Torino 1978;
 - e) anno 35, n. 32 (11 agosto 1978), p. 17 recensione a G. Previtali, *La pittura del '500 a Napoli e nel Vicereame*, Torino 1978;
 - f) anno 35, n. 49 (15 dicembre 1978), pp. 30-31 recensione a S. Settis, *La Tempesta interpretata*, Torino 1978 e A. De Majo, *Michelangelo e La Controfigura*, Bari 1978.
- 14) *Caravaggio rifiutato? 1. Il problema della prima versione del San Matteo*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, 1980, pp. 49-64.
- 15) *Il testamento di Marzio Milesi: tracce per un perduto Caravaggio*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, 1980, pp. 91-99.
- 16) *Place Farnese: urbanisme et politique*, in *Le Palais Farnese*, Roma, École Française de Rome, 1981, vol. I, pp. 85-123.
- 17) *Il Recupero del Rinascimento*, in *Storia dell'arte Italiana*, vol. VI (*Dal Cinquecento all'Ottocento*), t. 1 (*Cinquecento e Seicento*), Torino, Einaudi, 1981, pp. 183-274.

18) *I Carracci tra naturalismo e classicismo*, in *Le Arti a Bologna e in Emilia dal XVI al XVII secolo*, Atti del XXIV Congresso internazionale di Storia dell'arte – CIHA, (Bologna 10-18 settembre 1979), a cura di Andrea Emiliani, Bologna, ed. Clueb, 1982, pp. 203-228.

19) *La Roma di Sisto V*, in *Storia dell'arte Italiana*, vol. XII (*Momenti di Architettura*), Torino, Einaudi, 1983, pp. 363-405.

20) *Ferrara-Roma, 1598-1621: un rapporto di indirette incidenze*, in *Frescobaldi e il suo tempo* (catalogo della mostra, Ferrara 13 settembre – 31 ottobre 1983), Venezia, Marsilio, 1983, pp. 113-128.

21) *I Carracci e i Fava: alcune ipotesi*, in *Bologna 1584. Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava* (catalogo della mostra, Bologna 13 dicembre -16 dicembre 1984), Bologna, Nuova Alfa, 1984, pp. 275-291.

22) *Crescenzi Francesco e Crescenzi Giovanni Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1980, vol. XXX, pp. 634 e 636-641.

23) *Un imprenditore del primo '600: Giovanni Battista Crescenzi*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 26, 1985, pp. 50-73.

24) *L'impresa di Alfonso II. Saggi e documenti sulla produzione artistica a Ferrara nel secondo Cinquecento*, a cura di Luigi Spezzaferro, Jadranka Bentini, Bologna, Nuova Alfa, 1987, ove pubblica il saggio "Perchè per molti segni sempre si conoscono le cose...". *Per la situazione del lavoro artistico nella Ferrara di Alfonso II*, pp. 3-69.

25) *Per Giovanni Serodine*, in *Serodine. La pittura oltre Caravaggio* (catalogo della mostra, Locarno 14 marzo – 7 maggio 1987, Roma 26 maggio – 19 luglio 1987), Milano, Electa, 1987, pp. 9-13.

26) *A La recherche de la Renaissance*, in "Actes de la recherche en sciences sociales", 75, novembre 1988, pp. 14-23.

27) *Pier Francesco Mola e il mercato artistico romano: atteggiamenti e valutazioni*, in *Pier Francesco Mola. 1612-1666* (catalogo della mostra Lugano 23 settembre – 19 novembre 1989; Roma 3 dicembre 1989 – 31 gennaio 1990), Milano, Electa, 1989, pp. 40-59.

28) *Fabbriche e Architetti Ticinesi nella Roma Barocca*, Milano, ed. il Polifilo, 1989-1990 (in collaborazione con Giovanna Curcio), ove pubblica il saggio *Dalla macchinazione alla macchina*, pp. IX-XXVI.

29) *Il Campidoglio e Sisto V*, volume a cura di Luigi Spezzaferro e Maria Elisa Tittoni, Roma, Carte Segrete, 1991; ove pubblica il saggio *Sisto V e il popolo romano: opere e progetti, ambiguità e conflitti*, pp. 15-32.

30) *I Madruzzo e Roma. Spunti e appunti sulla committenza di una dinastia di cardinali e La cappella Madruzzo in Sant'Onofrio al Gianicolo in I Madruzzo e l'Europa* (catalogo della mostra Trento-Riva del Garda 10 luglio – 3 ottobre 1993), a cura di Laura Dal Prà, Milano, Charta, 1993, pp. 683-703.

31) "Perchè per molti segni sempre si conoscono le cose...", in *Il Classicismo: medioevo, rinascimento, barocco*, atti del colloquio Cesare Gnudi, (Bologna, aprile 1986), a cura di Elena de Luca, Bologna, Nuova Alfa, 1993, pp. 139-169.

32) *Dalla collezione privata al Museo pubblico. Introduzione e La collezione "accademica" di Charles Errard*, in "Roma moderna e contemporanea", I, 3, settembre-dicembre 1993, pp. 7-11 e 13-35.

33) *Le collezioni di "alcuni gentiluomini particolari" e il mercato: appunti su Lelio Guidiccioni e Francesco Angeloni*, in *Poussin et Rome*, Actes du Colloque (Roma 17-18 novembre 1994), a cura di Olivier Bonfait, Christoph L. Frommel, Michel Hochmann, Sebastian Schütze, Paris, RMF, 1996, pp. 241-256.

34) *Il Caravaggio, le nature morte, i collezionisti romani* in *La natura morta al tempo del Caravaggio* (catalogo della mostra Roma 15 dicembre 1995 – 14 aprile 1996), a cura di Alberto Cottino, Napoli, Electa, 1995, pp. 49-58.

35) *Le contraddizioni del metodo. I. La pittura perfetta del Domenichino*, in *Il Domenichino 1581-1641* (catalogo della mostra Roma 10 ottobre 1996 – 14 gennaio 1997), a cura di Claudio Strinati e Almamaria Tantillo, Milano, Electa, 1996, pp. 139-150.

36) *Baroque Rome: a Modern City*, in *Rome – Amsterdam: two growing cities in seventeenth century Europe*, a cura di Peter van Kessel, Elisja. Schulte, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997, pp. 2-12.

37) *Nuove riflessioni sulla pala dei Palafrenieri*, in *La Madonna dei Palafrenieri del Caravaggio. Vicende, Interpretazioni, Restauro*, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 51-60.

38) *Per il collezionismo dei Bamboccianti a Roma nel Seicento: qualche appunto e qualche riflessione*, in *Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei pitocchi nella pittura italiana* (catalogo della mostra Brescia 28 novembre 1998 – 28 febbraio 1999), a cura di Francesco Porzio, Milano, Skira, 1998, pp. 83-88.

39) *All'alba del Seicento. Caravaggio e Annibale Carracci*, in *La Storia dei giubilei*, a cura di Gloria Fossi, vol. III, Firenze, Giunti, 1999, pp. 180-195.

40) *Mattia Preti tra immagine letteraria e realtà documentaria*, in *Mattia Preti. Il Cavalier Calabrese* (catalogo della mostra Catanzaro 7 luglio-31 ottobre 1999), a cura di Giorgio Ceraudo, Claudio Strinati, Luigi Spezzaferro, Napoli, Electa, 1999, pp. 31-44.

41) *Caravaggio*, in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori* (catalogo della mostra Roma 29 marzo – 26 giugno 2000), a cura di Evelina Borea e Carlo Gasparri, Roma, De Luca, 2000, vol. II, pp. 271-281; e schede di catalogo.

42) *Problemi del collezionismo a Roma nel '600*, in *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, atti delle giornate di studio (Roma 19-21 settembre 1996), a cura di Olivier Bonfait, Michel Hochmann, Luigi Spezzaferro, Bruno Toscano, Roma École Française de Rome, 2001, pp. 1-23.

43) *La cappella Cerasi e il Caravaggio*, in *Caravaggio, Carracci, Maderno. La Cappella Cerasi in S. Maria del Popolo a Roma*, a cura di Luigi Spezzaferro, Maria Grazia Bernardini, Claudio Strinati, Almamaria Mignosi Tantillo, Milano, Silvana editoriale, 2001, pp. 9-34; e la cura dell'appendice documentaria (con A. Mignosi Tantillo), pp. 108-124.

44) *Caravaggio accettato. Dal rifiuto al mercato*, in *Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli*, atti del convegno internazionale di studi (Roma 24-26 maggio 2001), a cura di Caterina Volpi, Città di Castello, Cam editrice, 2002, pp. 23-50.

45) *Introduzione*, in *Anteprima della Galleria Nazionale di Cosenza* (catalogo della mostra Cosenza 22 febbraio-31 agosto 2003), a cura di Rossella Vodret, Milano, Silvana editoriale, 2003, pp. 11-12.

46) *Caravaggio in context: a historical perspective*, in *Caravaggio and his world: Darkness and Light* (catalogo della mostra Sydney 29 novembre 2003 – 22 febbraio 2004 - Melbourne 11 marzo – 30 maggio 2004), Sydney, s.e., 2003, pp. 33-37.

47) *La Medusa del Caravaggio*, in *Caravaggio la Medusa. Lo splendore degli scudi da parata del Cinquecento* (catalogo della mostra Milano 26 marzo-23 maggio 2004), Milano, Silvana editoriale, 2004, pp. 19-28.

48) *Mercanti di quadri*, numero monografico di “Quaderni storici”, a cura di Luigi Spezzaferro, 116, 2/2004 (nel quale ha pubblicato la *Premessa*, pp. 327-328; e il saggio *Le contraddizioni del pittore. Note sulle trasformazioni del lavoro artistico nella prima metà del '600*, pp. 329-352).

49) *Il Morazzone e il Caravaggio: una dialettica romana*, in Pierfrancesco Mazzucchelli detto il Morazzone (1573-1626). *Problemi e proposte*, atti della giornata di studi (Morazzone-Varese, 15 marzo 2003), a cura di Andrea Spiriti, Casciago (Varese), DICOM, 2004, pp. 21-26.

50) *La struttura riflessa. Viaggiando con Onorato Sepe*, mostra a cura di Luigi Spezzaferro (Roma, oratorio di Santa Rita, 2005) [non è stato pubblicato un catalogo]

51) *Dalla collezione privata alla raccolta pubblica: Silvio Valenti Gonzaga e la Galleria dei quadri in Campidoglio*, in *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga* (catalogo della mostra Mantova 6 marzo – 15 maggio 2005), a cura di Raffaella Morselli e Rossella Vodret, Milano, Skira, 2005, pp. 91-98.

52) *L'omogeneità di una situazione complessa. Vicende della chiesa di Santa Caterina da Siena in via Giulia*, in *Siena & Roma: Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico* (catalogo della mostra Siena 25 novembre 2005 – 5 marzo 2006), a cura di Bruno Santi e Claudio Strinati, Siena, Protagon Editori, 2005, pp. 439-453.

53) *Caravaggio in una prospettiva storica: proposte e problemi*, in *Caravaggio e l'Europa: il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti* (catalogo della mostra Milano 15 ottobre 2005 – 6 febbraio 2006), a cura di Luigi Spezzaferro, Milano, Skira, 2005, pp. 33-43; e schede su Mao Salini.

54) *Riflessioni a mo' d'introduzione*, in *Daniele Crespi: un grande pittore del Seicento lombardo*, (catalogo della mostra Busto Arsizio 29 aprile – 25 giugno 2006), a cura di Andrea Spiriti, Cinisello Balsamo, Silvana editore, 2006, pp. 15-17.

55) *Franz Borghese – Antologia di opere. Dipinti, disegni e guaches degli anni 1970-2005*, saggio unico (catalogo della mostra Perugia 2006 e Padova 2007), a cura di Vittoria Gentile Fulli, Perugia, Edizioni d'Arte il Gianicolo di Perugia, 2006, pp. 9-45 (traduzione in inglese, pp. 47-72).

56) *Il seguito del Caravaggio a Roma*, introduzione a *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale*, atti del convegno internazionale (Milano 3-4 febbraio 2006), a cura di Luigi Spezzaferro, Milano, Skira, in corso di stampa.

57) *La figura del Colosseo. Rilevamenti su un oggetto architettonico e visioni di un soggetto iconografico*, (con S. Ciofetta, I. Colucci, M. Fratarcangeli, M. Gargano), in *Il Colosseo*, in corso di stampa.

Francesco Albizzi, 4 aprile 1682

[f.598]

Exhibitio pro Ill. DD. March. Carolo, et Ferdinando germanis fr.ibus de Albicis

Die octava mensis Augusti 1716. Ind.e 9.a

Pont.us SS. Clementis PP. XI anno XVI

Essendo, come a me notaro per la verità si asserisce, che la chiara mem. del sig.r Card. degl' Albizi nel di lui testam.to chiuso, e sigillato, e aperto li 5 8bre 1684 per gl'atti del q. Giuseppe M.a Belletti antecessore di me notaro doppo diversi legati istituisse suo erede un.ale la b. mem. del sig.r Marchese Nicolò nepote di d.o sig.r Card.le, e che dal med. fosse sotto il d. giorno per dd. atti adita la di lui eredità col beneficio della legge, et inventario, come si disse apparire dalla detta adizione esistente fra gl'istromenti rogati, e protocollati in d. anno 1684

[f.598v]

Essendo ancora, che per la morte seguita nell'anno 1714 del d.o sig.r Marchese Nicolò sia stata adita l'eredità del med.o sig.r Marchese col beneficio della legge, et inventario dall'Ill.ri sig.ri Marchesi Carlo, e Ferdinando figlioli con l'autorità dell'Ill.ma sig.ra Marchesa Lelia Maria Favi madre tut.e, e curat.e de medemi signori, e vedova relitta del d.o sig.r Marchese Nicolò, come si disse costare dalla sud.a adizione, et inventario prodotto li 30 Agosto 1715 avanti Monsig.r Ill.mo AC Cenci per gl'atti del sig.r Andrea Gabrielli connotaro, a quali etc.

Essendo ancora, che nella confezione dell'inventario fatto in Cesena da dd. sig.ri Marchesi Carlo, e Ferdinando siasi trovato l'infr.o libro, che si disse essere l'inventario originale fatto da d.o sig.r Marchese Nicolò di tutti li mobili, argenti, et altro trovato nell'eredità del d.o sig.r Card. le degl' Albizi qui in Roma, e rogato per gl'atti del detto Belletti, e ciò risultare dalle sottoscrizioni di ciascheduna carta di proprio carattere di d.o sig.r Belletti, e premendo a detti sig.ri Marchesi Carlo, e Ferdinando chiamati al fidecommissio ordinato dal sud.o sig.r Card.le, che il detto libro, o sia inventario originale si leghi, e conservi in Protocollo tra gl'altri instrom.ti da me notaro rogati [omissis]

Inventario delle robbe dell'Em.mo & Rev.mo Signor Cardinale dell' Albizi

Die 8 Augusti 1716 fuit exhibitus hic liber, et insertus in instrumento sub dicta die rogato

Inventario Generale di tutti li Mobili Argenti, & Altro esistenti nel Palazzo dell'Emin. e R.mo Sig.r Cardinal degl' Albizzi Padrone, e d'ordine di S. Em.a fatto con l'assistenza del Sig.r Nicolò degl' Albizi suo Nipote, et il Sig.r Gios.e Sfasciamonti Maestro di Casa di sua Eminenza sotto li quattro Aprile 1682

[omissis ff.1-12: "Argenti f.1; Argenti della Cappella di Sua Eminenza riportati in Guardarobba f.3 retro; Credenzone segnato lettera P f.7; Damaschi esistenti in Guardarobba per l'infrascritti Appartamenti f.8; Terzo credenzone segnato lettera ... ove sono gl'habiti di Sua Eminenza f.9"]

[f.12]

Cap. V Inventario de' Quadri, & altre robbe esistenti nella Sala dell'E.mo Sig.r Card. Degl' Albizi

- 0001 Baldacchino con il panno rosso contratagliato con Arme di Sua Eminenza in tavola scalinata coperta di panno rosso e sua cancelata
 - Otto cassabanchi dipinti di rosso
 - Doi torcieri
 - Due sedie portatili nere con sue stanghe
 - Una tavola grande coperta di corame
 - Due sedie coperte di corame (a marg.: "una delle quali si vende al Prencipe Palestrina")
 - Due portiere di panno rosso
 - Due ombrelle, una di damasco cremisino, et un'altra da campagna di pelle
 - Un focone grande di ferro
- 0002 Un S. Francesco nudo sopra il foco con cornice color di noce, e con poco d'oro grande assai
- 0003 Un ovato grande con Christo su la Croce con la Madalena, S. Gio., e la Madonna cornice nera, et oro, del Campi
- 0004 Un altro grande con cornice nera, et oro S. Pietro Martire
- 0005 Un quadro di tela d'imperatore con cornice nera e oro col Beato Gio. della Croce
- 0006 Un altro simile con cornice nera, et oro Sansone
- 0007 Un quadro grande cornice nera, et oro S. Francesco

[f.12v]

- 0008 Un quadro grande cornice di legno. La Galatea copia di Guido

Prima Piccola Anticamera

- 0009 Una portiera di panno rosso contratagliata con Arme di Sua Eminenza

- Un'altra di damasco torchino
 Un letto a credenza con suoi matrazzi per la Guardia, e suoi lenzuoli, e coperte
 Una tavola di noce grande
 Doi scabelloni coperti di marocchino verde
 Doi scabelletti di servitio di credenza
 Tre tavole portatili d'albuccio per apparecchiare
 0010 Un quadro con la Madonna tela d'Imperatore con cornice nera. Copia di Monsù Posino
 0011 Un S. Giovanni Battista con cornice di legno
 0012 Una S. Rosalia con cornice di legno
 0013 Un Paese con cornice di legno
 0014 Un Paesino con cornice di legno

Seconda piccola anticamera

- 0015 Una portiera di panno rosso contratagliata con Arme di Sua Eminenza
 Sei sedie dorate di vacchetta
 Doi tavolini d'ebano, et avorio

[f.13]

- Doi studioli d'ebano, et avorio
 Doi vasi d'alabastro (a marg.: "deficiunt")
 Una colonnella dorata per il candelieri
 Doi capo fochi d'ottone a punta di diamante con suo parafoco con palla d'ottone, con paletta, molle, forcina, rampino con sue palle d'ottone e soffietto, e parafoco di legno con uso di gelosia
 0016 Un quadro grande con fiori rappresentante una donna con cornice di noce, et oro del Tigoli
 0017 Un quadro grande con il ritratto del Cardinale Belarmino con cornice dorata
 0018 Un disegno piccolo di pastello testa con cornice nera, et oro
 0019 Un ritratto piccolo con cornice bianca di legno
 0020 Un quadro tela d'Imperatore con cornice nera, et oro la Fortuna
 0021 Un quadro grande con cornice tutta dorata il Presepio di Gio. Bolognese
 0022 Un'altra tela d'Imperatore con cornice tutta dorata. Lucretia Romana
 0023 Un altro quadro mezzano con cornice rossa, et oro. Un putto, e fiori del Tigoli
 0024 Un quadro piccolo con cornice d'ebano. Il presepio del Venetiano
 0025 Un quadro piccolo con cornice nera, et oro. Giuditta
 0026 Un altro simile cornice nera, et oro. Un Christo su la Croce
 0027 Una Venere con cornice nera, et oro del Romanelli

[f.13v]

- 0028 Un quadro cornice di legno con molti Santi copia di un allievo di Scaramuccia
 0029 Una Testa con cornice tutta dorata
 0030 Un Ritratto d'una donna antica con cornice tutta dorata
 0031 Un ovato con cornice nera, e dorata con un S. Francesco
 0032 Un quadro con cornice tutta dorata viene dal Basano
 0033 Un quadro con cornice d'ebano. L'Adorazione de' Magi in rame del Venetiano
 0034 Un quadro con cornice nera, et oro. S. Pietro Martire. Copia di Paolo Veronese
 0035 Doi ovati con cornice tutta dorata. Doi paesi
 0036 Doi quadretti con cornice tutta di legno. Fiori
 0037 Un quadro grande con cornice di noce, et oro. Madonna con S. Gioseppe, e Bambino

Terza anticamera nobile

- 0038 Tre portiere verde con intagli gialli di panno
 Dodici sedie di velluto verde
 0039 Due statuette di legno dorate
 0040 Una colonnella di legno dorata per il lume
 0041 Doi tavolini di mistura con due statuette di bronzo, il Costantino, et il Centauro
 0042 Doi specchi grandi con cornice nera di pero
 0043 Un quadro con cornice dorata con frutti sopra la porta di Michelangelo delle Battaglie è cosa singolare

[f.14]

- 0044 Una Madonna di Guido in tela con cornice dorata
 0045 Una prospettiva di Viviano piccola con cornice dorata
 0046 Un S. Pietro tela di testa di Giacinto Brandi con cornice dorata
 0047 Un quadro grande con S. Girolamo con cornice dorata del Volterano
 0048 Una Madonna tela di testa con cornice dorata di Francesco Bolognese
 0049 Un'altra prospettiva piccola di Viviano con cornice dorata
 0050 Il Martirio di S. Giovanni Battista con cornice dorata
 0051 Un Seneca in tela d'Imperatore con cornice dorata del Cavalier Calabrese
 0052 Un Paese tela di 4 palmi con cornice dorata del Manciola

- 0053 Uno Sposalitio di S. Catarina con cornice dorata e intagliata, viene dal Coregio copiata dall'Andrea Sachi (a marg.: "legato per il Cardinale Altieri")
- 0054 La Regina Ester con il Re Asuero con cornice dorata di mano d'un bolognese
- 0055 Un quadro grande de fiori dello Stanchi con una figura di donna di Giacinto Brandi con cornice dorata
- 0056 Una Madonna con dui Putti, e S. Giuseppe Antico con cornice dorata
- 0057 Una tela d'imperatore con Sansone, e Dalila del Guercino da Cento
- 0058 Una tela d'Imperatore con un Ercole del Guercino da Cento

[f.14v]

- 0059 Un Paese del Manciola con cornice dorata
- 0060 Un S. Girolamo in tavola del Dossio di Ferrara
- 0061 Un quadro con S. Pietro piangente piccolo con cornice dorata
- 0062 Due teste assai vecchie con cornice dorata
- 0063 Una tela d'imperatore. Il Beato Felice, mano del Capuccino Borgognone
- 0064 Un quadretto con cornice dorata del Brugolo con certi fonghi, et animali
- 0065 Un quadro grande di fiori con una figura di donna del Tigoli cornice dorata
- 0066 Una Samaritana viene da Guido copiata da Ciccio Napolitano con cornice dorata
- 0067 Un S. Giovanni Battista tela d'Imperatore con cornice nera e oro, viene dalla scuola di Rafaele
- 0068 Un S. Brunone in tela d'imperatore con cornice dorata del Cavaliere Calabrese
- 0069 Una Circe con cornice dorata del Barnaba Mariotti da Cesena
- 0070 Una Madonna in tela d'imperatore con S. Giuseppe e Bambino del Baglioni con cornice noce et oro
- 0071a/b Doi quadri. Un S. Girolamo, et un David compagni vengono da Guido con cornice nera, et oro
- 0072a/b Doi quadri compagni con cornice dorata con Erudiade, e Giuditta vengono da Guido copiati da Ciccio Napolitano

[f.15]

Cap. VI. Robbe che si conservano in Cappella di Sua Eminenza contigua alla suddetta terza camera, e consignate alli signori Cappellani

- 0073 Un quadro di quattro palmi rappresentante S. Pietro con le chiavi, con cornice intagliata, e dorata
- 0074 Una croce con il Christo d'argento con suo piede con Arme di Sua Eminenza
Sei candelieri compagni con Arme di Sua Eminenza
Quattro vasi d'argento con suoi fiori, dui un poco più grandi degl'altri, dui con le loro maniche
- 0075 Un quadretto di rame della Madonna che rappresenta la Concezione con cornice dorata

[f.15v]

- 0076 Doi candelieri di legno indorati
Due cassette di legno
Doi sgabelloni con Arme di Sua Eminanza di legno
Un scalino dipinto di legno
Una Pace d'argento con un tondino dorato con Arme di Sua Eminenza
Un campanello d'argento
Un vaso d'Acquasanta d'argento con il suo aspersorio
Doi bravi da tener candelotti dorati, e color di noce
Doi tavolini piccoli d'ebano con dui sciugatori bianchi con merletti
Un leggìo d'ebano
- 0077 Un canone
Doi messali
Due cartelle con cornice di legno inargentato
Un palliotto rosso d'ormesino a onda trinato e frangiato d'oro con Arme di Sua Eminenza
Uno bianco simile
Uno doppio, cioè da una banda paonazzo, e l'altra banda verde tutti d'ormesino compagno al predetto con Arme da tutte due le bande di Sua Eminenza
Un fuso all'Altare di diversi colori con Arme di Sua Eminenza
Una predella con suo tapeto
Un ginocchiatore di Sua Eminenza, ove si pongono li strati
Dui strati uno rosso, et un altro paonazzo con suoi cuscini
Quattro veli di taffetà, cioè uno rosso, uno bianco uno verde, ed uno paonazzo con suo merlettino d'oro, che servono per la pace
Un calice d'argento dorato con piede di rame dorato con sua patena
Una custodia, o pisside d'argento
Quattro borse compagne trinate d'oro con sue croci in mezzo
Una pianeta rossa con suo manipolo, e stola d'ormesino a onda con suo merlettino d'oro attorno con Arme di Sua Eminenza
Una bianca simile

[f.16]

- 0078 Un apparato di cataluffo 28 teli verde e rosso con una tela torchina e suo ferro alla finestra
Una verde simile

Una paonazza simile
 Quattro cuscini compagni alle pianete d'ormesino con sua trina d'oro
 Una stola di lama d'argento bianco con suoi cordoni di seta e frangia d'argento, che serve per Sua Eminenza quando si comunica
 Un'altra di lama d'oro rossa simile
 Un'altra di lama d'argento simile paonazza
 Un taffetano d'ormesino rosso con suoi merletti d'oro attorno
 Un altro simile paonazzo con merletti d'argento
 Dui camisi di zanzilone grosso con suoi merletti
 Dui camisi di cambraia con suoi merletti
 Dui cordoni
 Dui amitti
 Tre tovaglie d'altare usate
 Venti purificatori
 Una scattola per l'ostie
 Tre cotte (a marg.: "tre cotte e una tutta anerita")
 Cinque corporali con sue palle compagni

Quarta camera nobile dell'audienza

0079 Una portiera di panno rosso fregiata di giallo con Arme di Sua Eminenza
 Doi tavolini di pietra con li piedi di noce intagliati
 Un tavolino di mestura, e pietra con il piede intagliato, e dorato con color torchino

[f.16v]

0080a/b Tre scabelloni dorati, et intagliati con tre busti di marmo, cioè S. Pietro, e S. Paolo, e il Busto di Papa Innoc.o X di mano del Sig.r Dom.co Guidi
 0081 Dieci sedie di velluto cremisino con sue frangie
 Un coffanetto dell'Indie con matriperle
 Una scrivania di balsamo con sue balle, et altri fornimenti d'argento
 Un orologio che sona alla tedesca con sua cassa di noce, et oro con suo cristallo sopra
 0082 Un quadro di tela d'Imperatore con sua cornice dorata. Il Giudizio di Salamone
 0083 Una tela di quattro palmi con cornice indorata. S. Francesco d'Annibale Caraccioli
 0084 Un quadretto piccolo con sua cornice dorata. La Madonna, e S. Gios.e del Dossi
 0085 Una tela di testa con sua cornice indorata. S. Pietro di Guidoreni
 0086 Un quadro tela d'Imperatore con cornice inargentata, e dorata con molti pastori, e pecore di N. Napolitano
 0087 Doi ritratti in tavola con cornice dorata di Titiano
 0088 Un quadretto piccolo con cornice noce, et oro. Una Madonna con altre figurine viene da Raffaele (a marg.: "legato alla casa")
 0089 Una tela con cornice dorata S. Girolamo di Guidoreni

[f.17]

0090 Un quadretto piccolo con cornice dorata. L'adoratione de' Magi di Pirin del Vaga
 0091 Una tela di testa con cornice dorata. Altro S. Girolamo con sasso in mano di Guidoreni
 0092 Un quadretto piccolo con cornice dorata. La Madalena del Albano
 0093 Un altro quadretto Madonna cornice dorata del Mola
 0094 Un quadro grande con cornice dorata con S. Urbano, e S. Dumitilla di Pietro da Cortona
 0095 Un quadro con cornice dorata. Cleopatra di Ciccio Napolitano
 0096 Una tela da testa con cornice dorata. La Rachele di Filippo Lauro
 0097 Una prospettiva con cornice dorata di Viviano, con le figure di Michelangelo delle Battaglie
 0098 Un quadro grande con cornice dorata con la Madonna, e S. Francesco, et il Bambino Gesù di Pietro da Cortona
 0099 Una tela di quattro palmi con cornice dorata Christo con la Coronazione di Spine del Manfredi
 0100 Una tela di testa con cornice dorata una Martire di N.
 0101 Una tela con cornice dorata. Erminia di Michelangelo delle Battaglie

[f.17v]

0102 Una prospettiva di Viviano con cornice dorata con le figure di Michelangelo delle Battaglie
 0103 Un quadro grande con cornice dorata. Giacobbe che vede la veste di Giuseppe del Guercino da Cento
 0104 Una tela con cornice dorata. Lucretia Rom.a di Ciccio Napolitano
 0105 Un quadretto piccolo con cornice dorata con una testa di donna di Guidoreni
 0106 Una tavola grande con un ritratto d'Antonio franc.o degli Albizzi con cornice di noce dorata di fra Bastiano del Piombo (a marg.: "legato al signore Lelio Falconieri")
 0107 Una tavola con cornice dorata con dui Ritratti di Giorgione
 0108 Un quadretto piccolo con cornice dorata con un vecchio, e diverse figure d'un pittore di Gio. de Bonch. olandese
 0109 Una tela da testa con cornice dorata. Una Madonna del Capuccino Borgognone
 0110 Un'altra tela di testa con cornice dorata. Una Madonna di Titiano
 0111 Un'altra tela di testa con cornice dorata. Una Madonna del Balioni
 0112 Un Christo tela di testa con cornice dorata del Guidoreni

0113 Una tela con cornice dorata. Una Madonna, et altri Santi del Parmegiano

[f.18]

0114 Una tavola in piccolo con cornice dorata. Una Madonna del Coregio (a marg.: "legato alla Regina di Svetia")
 0115 Una tela d'imperatore con cornice dorata. Giuditta
 0116 Una tela da testa con cornice dorata, un ritratto d'un vecchio del Carracci
 0117 Una tavola piccola con cornice d'oro e noce il Presepe di Pietro Perugino (a marg.: "legato alla casa Albizzi")
 0118 Un disegno con cornice di pero nera, vien da Raffaele
 0119 Un ottangolo con cornice dorata, e noce. La Madonna di Carluccio d'Andrea Sachi, o Maratta
 0120 Una tela di quattro palmi con cornice noce, e dorata. Christo con la Madalena penitente nella cena del Bassano vecchio
 0121 Due Teste con cornice dorata dui Apostoli di n. n.
 0122 Una Madonna con un Putto in tavola con cornice dorata (a marg.: "di Titiano")
 0123 Una tela di testa cornice dorata S. Gioseppe di Barnaba Mariotti da Cesena (a marg.: "Mercato Saraceni [sic]")
 0124 Una Madonna in tavola con cornice di noce, et oro del Baglioni
 0125 Una tela di testa con cornice dorata. Ritratto d'un Giovine Pittore di Monsù Giusto
 0126 Una tela di testa con cornice nera, et oro. S. Gio. Batt.a
 0127 Una miniatura con cornice d'ebano, e fogliami di rame dorata, e pietre S. Gio. B.a del Scarpante Bolognese

[f.18v]

0128 Un altro quadretto con cornice nera, et oro. L'Ecce Homo
 0129 Doi taffetani verdi alla finestra

Camera dove dorme Sua Eminenza

0130 Quattro pezzi d'Arazzo figurati
 Un telo di brocatello torchino
 Un scrittorio di noce
 Un Crocefisso grande d'argento con Croce, e piedestallo grandi d'ebano (a marg.: "legata a [illeg.]")
 Tre sedie di velluto cremesino
 Dui tavolini
 0131 Un quadro che rappresenta la Pietà di Scaramuccia con cornice coperta di raso, e oro falso (a marg.: "legato alla casa Pamphili")
 0132 Dui ritratti di Sua Eminenza con cornice dorata del Morandi (a marg.: "uno")
 0133 Un ginocchiatore di noce con suoi tiratori
 Una Madonna di riccamo con cornice dorata
 Una credenza di noce
 Una cassa di ferro
 Un vaso d'Acquasanta d'argento
 Un crocefisso piccolo d'argento, e cornice di pero nero
 Un calamaro, e spolverino d'argento
 Un orologio che sona con sua cassa grande
 Una catinella di spudare d'argento
 Un [illeg.] d'argento

[f.19]

Un bacile per far la barba d'argento
 Una scattola con rasoi forniti d'argento e scopettino simile (a marg.: "legato al Barbieri")

Camera contigua dove dorme Sua Eminenza

0134 Quattro pezzi d'arazzo compagni istoriati
 Un credenzone di noce
 Dui tavolini di noce che servono per scrittori compagni
 Uno studioletto d'India intersiato con madreperla
 Un bavulletto simile con madreperla
 Un bavulletto coperto di drappo di seta
 Un bambino di Lucca

Camera dove dorme il Signor D. Carlo Marchi in guardia

0135 Tre armarij grandi serrati (a marg.: "aperti poi vi sono alcune robbe mangiative con candele di cera e zucchari in cinque mazzi e pani")
 Un canterano di noce che vi stanno gl'habiti che adopera Sua Eminenza
 Un letto a banchi, e tavole (a marg.: "p. Marchi")
 Dui pagliericcetti
 Una coperta di lana rossa
 Una coperta torchino, e gialla
 Una trabacchetta di damasco pavonazzo con frangia pavonazza, e gialla

[f.19v]

Un piede da tenere il candelieri da conclave

0136a/b Dui quadretti. Un S. Franc.o, et un Volto S.to

Prima Anticamera grande, e nobile

- 0137 Una portiera di panno rosso contratagliata di raso con l'Arme di Sua Eminenza
Tre scabelloni di marocchino rosso
Otto sedie di vacchette rosse dorate
Un tavolino d'ebbano, et avorio
Un tavolino di noce con il suo taccatiglio
Doi tavolini d'ebbano intersiati d'avorio
Uno studiolo d'ebbano, et avorio
Uno studiolo di pietre
0138 Due statuette una di pietra, e l'altra di gesso
0139 Dui vasi di buccaro grandi sopra li studioli
Dui capifochi d'ottone
Un parafoco dorato, e torchino
0140 Un quadro grande con cornice nera. Paese con molte figure del Viu
0141 Un altro quadro grande con cornice oro, e noce. Giacobe del Guercino da Cento
0142 Un quadro con cornice oro, e noce. Un Sacrificio del Anfranti
0143 Un quadro grande assai con cornice oro, e noce. Moisé nel deserto con la manna del Romanelli
0144 Un Ritratto di Papa Inn.o X con cornice dorata grande

[f.20]

- 0145 Un ritratto da testa con cornice oro, e nera. Rinaldo degl'Albizzi
0146 Una tela d'imperatore con cornice nera, et oro. Un paese
0147 Un quadro grande con cornice dorata. David del Guercino
0148 Un quadro con cornice dorata. Fiori, e frutti dello Stanchi
0149 Un Ritratto rapresentante la Gioventù con cornice di legno
0150 Un altro simile rapresentante la vecchiaia
0151 Doi ovati, e tondi con cornice dorata. Paesi

Seconda anticamera nobile

- 0152 Due portiere di panno rosso contratagliate di rosso con l'Arme di Sua Eminenza
Doi scabelloni di marocchino rosso
Dieci sedie di rasetto, o brocatello
Doi tavolini di granatiglia d'India compagni
Doi studioli di tartaruca, et ebbano
Doi vasi d'alabastro
0153 Tre sopraporti con cornice dorata del Genovese di piazza navona
0154 Un Ritratto di Papa Innoc.o XI con cornice dorata
0155 Quattro pezzi d'arazzo di Fiandra, l'Istoria di Salamone con due colonne di tela, che fingono arazzi, et un sopraporto con due pappagalli, e pezzi di taffetà rosso

[f.20v]

Terza anticamera nobile

- 0156 Una portiera di panno rosso contratagliata di raso con l'Arme di Sua Eminenza
0157 Quattro pezzi d'Arazzi di Fiandra. Istoria di Salamone. Un pezzo rappresenta il Battesimo. L'altro l'Arca portata al Tempio. L'altro l'Edificazione, e l'altro l'Adorazione di Salamone
0158 Tredici sedie di velluto cremise use
Due scabelletti di velluto compagni
Un bavullo con suo piede nero, et indorato
Bavullo finto di tartaruga con madreperla
Un tavolino d'ebbano con piede di pero nero con un studiolo sopra d'ebbano, e tartaruga con sue colonne, e capitelli dorati
Un studiolo d'ebbano liscio con sue colonne tornito con il suo piede d'albuccio tinto di nero
0159a/b Doi quadri con cornice di noce indorata. Una prospettiva, e l'altro un paese
0160 Una colonna compagna a gl'arazzi
Un telo di brocatello in più pezzi dietro la finestra
Un altro telo per guardacolonne compagno a gl'Arazzi di Mazzarino con un sopraporto dipinto pure simile

[f.21]

Quarta camera nobile

- 0161 Una portiera di velluto cremiso contratagliato di varij colori di raso con l'Arme di Sua Eminenza
Un'altra portiera d'arazzo con l'Arme di Sua Eminenza
0162 Quattro pezzi d'arazzi rapresentanti l'Istoria di Moisé. Uno di essi con l'Adorazione di Moisé medesimo. L'altro il Re Faraone quando Moisé tramutò la verga in serpente. Il 3.o quando Moisé fece piovere la manna. Il quarto quando la figlia di faraone trovò Moisé nel fiume
0163 Sedie numero nove di felpa

- Doi scabelli di velluto cremiso
 0164 Doi busti di marmo con suoi scabelloni dorati
 0165 Un studiolo di tartaruga finimenti di rame dorato con suo tavolino d'ebbano
 0166 Una Madonna del Rosario di bronzo con il Putto in braccio di Dom.co Guidi
 0167 Un sopraporto di pittura finto arazzo
 0168 Dui quadri con cornice dorata del Genovese
 0169 Cinque colonne, che accompagnano l'arazzi dipinte
 Uno di arazzo compagno

Quinta anticamera nobile

- 0170 Una portiera d'arazzo con Arme di Sua Eminenza

[f.21v]

- 0171 Quattro pezzi d'Arazzo compagni. Il Primo rapresenta Moisé quando fa scaturire l'acqua. Il 2.o quando mise il Serpente alla vista del Popolo. Il 3.o la Sommersione di faraone. Il 4.o quando vide ardere il ...
 0172 Quattro colonne d'arazzo compagne
 Una simile di tela dipinta
 0173 Dui sopraporti con cornice dorata del Genovese
 0174 Uno specchio di luce di tre palmi con cornice d'intaglio dorata
 Tre tavolini di pietra con suoi piedi compagni di pero (a marg.: "inventariato il 5 8bre 1684")
 Dui studioli di tartaruga compagni con suoi finimenti di rame dorato
 Un studiolo di pietra, e d'ebbano
 0175 Due statuette di metallo. S. Pietro, e S. Paolo le teste delli quali son dorate, e basi d'ebbano
 0176 Sedie numero nove di felpa
 Un Tapeto grande sotto alle sedie
 [ff.22-23v: bianchi]

[f.24]**Cap.VIII Inventario delle robbe esistenti nelle camere ove sta l'ill.mo Signor Nicolò degl'Albizzi****Una camera grande ad uso di sala**

- 0177 Apparati di corame
 Due portiere di panno rosso contratagliate di raso giallo con Arme dell'Em.o Sig.r Card. degl'Albizzi in quartata con quella di papa Innocenzo X
 Un'altra portiera di corame dorato, e figurato con Arme di Sua Eminenza, et in quartata con quella di Papa Innocenzo X
 Tre scabelloni di corame verde
 Quattro scabelletti contratagliati di noce, e profilati d'oro, dui coperti di velluto cremisi uso, e dui di damasco simile uso
 Un tavolino di scaiola
 Un specchio di tre palmi con cornice nera, e profilato d'oro (a marg.: "dui specchi compagni")
 0178 Un ritratto di Papa Urbano con cornice nera, e profilato d'oro
 0179 Dui ritratti compagni di dui Cardinali tela d'Imperatore
 0180 Un quadro piccolo tela di tre palmi. S. Dom.co
 0181 Un quadro grande con cornice color di noce, et oro istoria di Romulo, e Remulo (testo depennato; a marg.: "del signor Sfasciamonti")
 0182 Un canterano compro dall'Ill.mo Sig.r Nicolò da Mons.r Ill.mo degl'Albizzi (testo depennato; a marg.: "del signor Nicolò")
 0183 Un quadro grande. Ritratto di un Cardinale in piedi

[f.24v]

- 0184 Un sopraporto con cornice intagliata che sembra una donna nuda con due tritoni
 0185 Un camino con due capifochi con palle d'ottone, e sua paletta di ferro

Camera dove si dorme

- 0186 Un camerino ad uso d'alcoa apparato con una parte delle Saie che servono per il Conclave
 Un Letto di banchi, e tavole con dui pagliaricci trapunti dui materassi compagni, che furono compri da Ascarello Obico con una copertina rossa con sua frangia gialla (testo depennato da: "che furono" a "gialla")
 Un tavolino nero intersiato d'avorio
 Un specchio con cornice nera, e profilato d'oro (testo depennato; a marg.: "sono messi assieme")
 Una bussola di noce, e con damasco cremiso ad uso di credenza

Seconda camera

- 0187 Quattro sedie di brocatello usate
 0188 Un Ritratto del Principe Taddeo con cornice nera profilato d'oro
 0189 Un altro quadro con cornice nera. La depositione di Christo dalla Croce
 0190 Un quadro con cornice nera profilato d'oro. L'Angelo Custode

[f.25]**Terza camera**

- 0191 Un letto di banchi, e tavole, pagliaricco, e dui materassi con altri, che si richiede (testo depennato; a marg.: "sono di Sfasciamonti")

- Dui scabelloni di corame verde
 0192 Un quadro grande con cornice nera profilata d'oro. Il Sansone
 0193 Un quadro con cornice bianca intagliata. Una Madonna fatta di ricamo
 Un scabello di noce intagliato profilato d'oro coperto di damasco

Quarta camera

- 0194 Un camerino con alcuni quadretti di stampe
 Una scala che conduce sopra a dui camerini, in uno dei quali vi è
 0195 Un letto fornito, che serve per comodità dei servitori
 [omissis ff.25v-31v: "Nota de' fornimenti de' cavalli f.26; Inventario di Cucina f.26; Nota de' botte in Tinello f.30; Nota di Dispensa f.31"]

[f.32]

Inventario dell'appartamenti di Mons.r Degl'Albizzi

Appartamento d'Estate, prima camera

- 0196 Un letto a credenza con matrazzi coperta, e lenzoli, serve per la guardia
 Una portiera di panno con Arme di Sua Eminenza e di Papa Innocenzo X usa
 Due sedie di brocatello use
 Doi scabelloni di marocchino verde

Seconda camera

- 0197 Una camera grande aparata di corame dorato
 0198 Un quadro, ove vi sono li Ritratti del sig.r Giovanni Battista degl'Albizzi e sua sig.ra Moglie
 0199 Un altro quadro grande con li ritratti del sig.r Marchese Calcagnini, e Marchesa con li figlioli
 0200 Un quadro grande ovato con il Ritratto del sig.r Card.l de Bagni vecchio
 0201 Un studiolo, o buffetto di corame rosso miniato con Arme di Sua Eminenza dorato
 Un buffetto di mestura nero e bianco con suo piede di legno messo a oro
 Un studioletto di paglia

[f.32v]

- Una portiera di panno rosso con l'Arme di Sua Eminenza intersiata con quella di Papa Innocenzo X
 Quattro sedie di velluto torchino
 Tre sedie d'arazzo fiorato

Terza camera che serve per l'udienza

- 0202 Un parato di damasco giallo con contratagli di rosso e giallo in tutto teli 36, cioè di contrataglio num.o 19 di damasco giallo n.o 18, di questi 18 vene sono quattro nella portiera, e quattordici vene stanno cusciti nelli contratagli con fregio compagno di canne n.o 14 di teli di tafetano giallo
 0203 Un Ritratto di Papa Innocenzo X
 0204a/b Un Ritratto del Card. Altieri, ed uno simile del Cardinal Albizzi (testo depennato; a marg.: "m.e")
 0205 Un Ritratto d'una donna antica con cornice dorata
 0206 Un Ritratto del Card.l Mazzarini
 0207 Sei sedie di felpa rossa, gialla, e verde con frangia compagna
 Doi scabelletti di damasco rosino usi con piedi dorati, ed intagliati
 Un tavolino d'albuccio tutto intagliato, e messo in oro con cornice cenerina (testo depennato)

[f.33]

- 0208 Dui moretti con perle all'orecchie dorati e neri con li loro piedestalli profilati d'oro (testo depennato)

Quarta camera

- 0209 Un aparato di damasco verde di teli 24 con altri quattro mezzi teli sopra le porte della medesima robba
 Un fregio compagno con sua frangia (testo depennato)
 Un specchio grande di cinque palmi e mezo con cornice ricoperta con una frangia grande a fogia di ricamo d'oro falso (testo depennato)
 Una portiera di damasco verde
 0210a/b Doi quadri sopra le porte uno di diversi frutti con cornice dorata, e l'altro di molti fiori con cornice compagna (testo depennato)
 0211 Quattro sedie di velluto torchino
 0212 Quattro busti di statue di stucco cotto in fornace che rappresentano quattro imperatori
 0213 Un tavolino di gesso figurato di fogliami con piede massiccio indorato (testo depennato: "con piede massiccio indorato")
 Dui scabelletti di noce intagliata, e profilati d'oro, e coperti di damasco con frangetta compagna

[f.33v]

Quinta camera

- 0214 Un aparato di tafetano di color di perla con frangia intorno del medesimo colore (testo depennato; a marg.: "m.e")
 0215 Dui specchi grandi con cornice di pero tinte nere grandi un vaso di fiori dipinto dal Tigoli nella luce d'uno di quelli, e l'altro senza, con cordoni di seta, e suoi fiocchi che tengono attaccati
 0216a/b Dui sopraporti. Uno, una signora antica ...

- 0217 Quattro sedie di velluto torchine
 0218 Una Medaglia di bronzo con Ritratto di Clemente Xmo

Sesta camera

- 0219 (a marg.: "sesta camera apparati di corami oro e lacca rossa")
 Un Aparato di tafetano verde con suo fregio, e frangia del medesimo colore (testo depennato)
 Un Padiglione grande ad uso di Zampanaro del medesimo tafetano con tre pennacchi di penne verde, et un bianco in mezzo con cordoni, e fiocchi di seta del colore del tafetano verde con sua frangia attorno un tornaletto simile con frangetta a piede (testo depennato)
 Un letto banchi, e tavole, e detti banchi di ferro un pagliaccio trapuntato con dui matarazzi grandi, un paro di lenzuoli di bambacina (testo depennato)
 Una coperta bianca grande all'Indiana con frangia gialla in oro attorno, cinque cuscini grandi, e piccoli con sue foderette di bambacina (testo depennato)

[f.34]

- Un strato di panno verde intorno al medesimo letto (testo depennato)
 Un ginocchiatore di noce (testo depennato)
 Un Christo d'avorio tutto in un pezzo. La croce di granatiglia con capitelli dorati di rame (testo depennato)
 0220 Un quadruccio triangolo dipinto sul rame che rapresenta la SS.ma Trinità con S. Franc.o (a marg.: "leg.to ...")
 0221 Un ciro con l'Arme di Sua Eminenza (testo depennato)
 Un acquasanta piccola d'argento
 0222 Un quadro grande senza cornice che rapresenta la Madonna SS.ma (testo depennato)
 0223 Un quadro che rapresenta S. Filippo neri con cornice ricoperta con trina d'oro falso et in mezo il fondo di raso verde con il rilievo alle contornate di ricamo (testo depennato)
 0224 Un'antiporta piccola dipinta in tela con l'Arme di Sua Eminenza (testo depennato)
 Un moretto da tenere il baccile (testo depennato)
 Un tavolino di gesso figurato con piede d'albuccio intagliato tinto verde profilato d'oro rotto
 Tre scabelloni di velluto rosino intagliati con colore di noce profilati d'oro
 Un tavolino piccolo nero di pero sopra di esso un orologio muto da notte grande con colonnette torte e capitelli d'ottone dorato con un cristallo davanti la mostra con una pittura sotto in rame che rapresenta il Tempo (testo depennato; a marg.: "dissero i servitori essere in Cesena")

[f.34v]

- 0225 Una segetta ricoperta di capicciola gialla usa assai con suo vaso di rame (testo depennato)
 Una cassetta da tenere orinali (testo depennato)
 Una portiera di tafetano verde (testo depennato)
 Un quadruccio, cioè un specchietto con un vaso di fiori intersiato d'argento

[f.35]

Appartamento d'Inverno, prima camera che serve per sala

- 0226 Tre sedie d'arazzo
 Una portiera di damasco verde con suo ferro

Seconda camera

- 0227 Un tavolino di mistura con piedi intagliati di torchino e contornati d'oro
 Quattro sedie di vacchetta dorate
 0228a/b Dui quadri in uno Paese dipinto da Carlo Antonio
 0229 Una prospettiva di Viviano con cornice dorata
 0230 Un cembalo grande con il suo piede tinto giallo con coperta di corame d'oro rossa (testo depennato)
 0231 Una spinetta dipinta dall'Albano ricoperta di raso cremesino con merletto, oro et argento attorno (testo depennato)

Terza camera

- 0232 Un antiporto tutto dorato e con cristalli, e fiorami, e rabeschi con cristalli, e tafetano cremisino (testo depennato)
 0233 Un quadro che rapresenta un Ecce Homo con cornice dorata intagliata

[f.35v]

- 0234 Un quadro che rapresenta un Santo con cornice simile, ma senza intaglio (testo depennato)
 0235 Scansie intorno alla medesima stanza tutte corniciate di noce con suoi tiratori, serrature, e chiavi con suoi maschietti imbroniti, e pieno di libri ligati alla francese (testo depennato)
 Una colonnetta di pero nero ritorta, per sigillare le lettere con suo mazolo compagno (testo depennato)
 Un scrittorio di radica di noce dentro del quale vi è un calamaro, spolverino, e pennarolo d'argento (testo depennato)
 Una lucerna d'ottone inargentata (testo depennato)

Quarta camera

- 0236 Una lettiera di granatiglia con colonnelle di due pezzi con cerchi d'ottone indorati
 Nella testa una balaustrata con cerchi d'ottone con sette pomette in detta testiera quattro vasetti alle colonne
 Una trabacca di damasco verde, et una di panno con allamari gialli (testo depennato)
 Una segetta da Conclave con sua coperta compagna

Dui Matarazzi con un Capezzale. Un pagliariccio trapuntato
 Una coperta bianca romanesca di lana
 Un Ginocchiatore di noce con quattro colonnelle, et un Tiratore con sua serratura

[f.36]

- 0237 Un quadro di S. Filippo con cornice dorata (testo depennato)
 0238 Un tavolino di finto pero con suoi tiratori, e serrature (testo depennato)
 Un cantelarino (testo depennato)
 Dui scabelletti di velluto rosino intagliati color di noce, e profilati d'oro
 Una Madonna di cera rossa di bassorilievo
 Un giraleto di tapeto rotto
 Due portiere verde

Guardarobba piccola, dove sta i ferri di lettiera, e robbe vecchie

- 0239 Una lettiera di ferro dorato grande, che serve nel cortinaggio di damasco cremisino con l'Arme di Sua Eminenza con sue tavole, e regoli
 Un'altra lettiera di ferro con bottoni dorati che serve per il cortinaggio di damasco cremisino con [illeg.]
 Un'altra lettiera di legno dorata vecchia li piedi di essa sta nella stanza del 2.o coco
 Tutti li fornimenti di Conclave di pezzi dieci, cioè di legno, e cinque bastoni di legno con Arme di Sua Eminenza
 Tre moschetti, un spadone da Todesco
 Un giacco di maglia
 Doi ramate di ferro per conclave
 Un tabernacolo dorato con diversi pezzi vecchio

[f.36v]

Un telaro di segetta con il suo vaso di rame
 Due fanali di cristallo con Arme di Sua Eminenza, che serve per conservare il lume uno delli due rotto

[f.37]

Inventario di Compotistaria

- 0240 Due casse. Una da tenere le torcie, e l'altra di tener zuccaro
 Quattro sedie di vacchetta
 Un Banco d'albuccio all'uso de' Banchieri di Roma con dui tiratori, et una credenza sopra il medesimo Banco, un scabel-
 lone con suo coscino di curame vecchio
 0241 Cinque ritratti dell'Ill.ma casa degli Albizzi
 0242 Un tavolino di noce ordinario
 Un scabellone longo di marocchino verde

Mario Albrizi, 1 novembre 1680

[f.208]

Consignatio inventarij clar. mem. Em.mi Card.lis Albritij pro ill.mis March. Guido Rangoni Co. Anna Maria Farnesia, et Com. Anna de Afflicto haeredibus eiusd. Card.lis

Die prima Novembris 1680

Em.mus, et Rev.mus U.nus Palutius tit. SS. duodecim. Apostolor. S.R.E. Presbiter Cardinalis de Alterijs nuncupatus unus ex Executoribus Testamentarijs clarae mem. Em.mi et Rev.mi D. Card.lis Marij Albritij mihi etc. cognitus sponte etc. ac omnibus etc. mihi Notario consignavit inventarium bonor. haereditarior. eiusd. cl. mem. Card.lis Albritij fact. de ordine E. S. ac Em., et Rev. DD. Gasparij tit. S. ti Silvestri de Capite S.R.E. Presbiteri Card.lis Carpinci Almae Urbis eiusque districtus S.mi D. N. Papae Innocentij XI Vicarij et Galeazzi S. ti Bernardi eiusd. S. Rom. ae Eccl. Presbiteri Card.lis Marescotti Ep. pi Tiburtini parte eiusd. fel. mem. Card.lis Marij Albritij Executor. Testamentarior., prout in p. nti libro fol. in totum 150 cuius tenoris etc. non solum etc. sed, et omni etc. super quibus etc.

Actum Romae in Palatio d. i Em.mi D. Card.lis de Alterijs posito in Platea R. Eccl. Societatis Iesu in una ex mansionibus habitationis E. S. p. ntibus Ill. mo [illeg.] Ferretto Equite Hierosolimitano Patritio Anconitano, et Ill. mo D. Franc. o Ferdinando Cappono Romano E. S. familiaribus Testibus etc.

Antonius Oliverius

[omissis ff. 208-237: oggetti vari]

[f.237]

Quadri

- 0001 Una prospettiva quadrata di palmi sette con sua cornice a oro, e color di noce, rappresenta terme, e bagni di mano di Filippo delle Prospettive
- 0002 Una canestra di fiori di mano di Giovanni Stanghi di palmi quattro con cornici a oro, e color mischio
- 0003 Un vaso con una pianta di limoni di mano di Gio. Stanghi di palmi quattro con cornice come sopra
- 0004 Una Madonna col Bambino e S. Giuseppe di mano del s. r Carlo Maratta in tela ovata con cornice intagliata dorata
- 0005 Il Tempio di S. Pietro con la Piazza senza portici in tela da imperatore con cornici a oro e noce di mano di Filippo delle Prospettive
- 0006 Dui quadri compagni in tela d'imperatore con diversi fiori di mano di Gio. Stanghi con loro cornici a oro e noce
- 0007 Un vaso di fiori in pietra di paragone di mano di Mario de Fiori con cornice intagliata indorata e color di noce
- 0008 Un Angelo Custode di mano del s. r Carlo Maratta in tela d'imperatore con sua cornice intagliata indorata
- 0009 Dui quadri compagni in tela d'imperatore di fiori e frutti di mano di Giovanni Stanghi con cornice a oro e noce
- 0010 Un S. Giovanni Battista in tela da testa di mano del pesarese Simone Cantarini con sua cornice larga intagliata indorata rabescata
- 0011 Una Madonna con il Bambino in piedi in tela da testa fuor di misura di mano di Ant. o Maria Carracci con cornice intagliata con dui Alicorni indorata, rabescata, e color di noce
- 0012a/b Dui ritratti in tela da testa, uno della Santa Memoria di Clemente X, l'altro di N. S. con cornici intagliate indorate

[f.237v]

- 0013 Un quadro grande che rappresenta il Natale di Christo copia del signor Carlo Maratta ritoccata da lui con cornice di noce et oro
- 0014 Un quadro grande con la disputa di Christo con li Dottori copia di un disegno a penna et acquarella di Michelang. o Bonarota fatta e trasportata in grande dal signor Carlo Maratta con cornice di noce et oro
- 0015 Una copia di S. Maria Maggiore in tela d'imperatore con cornice dorata grande
- 0016 Un specchio con ghirlanda di fiori di mano di Monsu Bodessoni con cornice intagliata indorata
- 0017 Una ghirlanda di fiori in tela di quattro fuor di misura con cornice indorata e nera di mano di Gio. Stanchi
- 0018 Un quadro grande dell'Assunta della Madonna, originale del signor Carlo Maratta con cornice intagliata a oro e noce
- 0019 Le quattro Stagioni in quattro tele d'imperatore di mano del Bassano con cornice intagliata a oro e noce
- 0020 Dui Paesi ovati con cornici intagliate con fiorami con conchiglie a oro e noce di mano ...
- 0021a/b Dui Paesi in tela d'imperatore bislungi con figurine, et in uno alcune antichità con cornici intagliate a oro e noce di mano quanto alle figure di Antonio Valler
- 0022 Una Battagliola con cornice intagliata indorata di mano del Borgognone
- 0023 Una Marinetta compagna con cornice simile di mano di Schinchel
- 0024 Un quadro alto palmi 10 1/2 largo sette con una Madonna, S. Agostino, e S. Francesco copia di Titiano fatta dal s. r Carlo Maratta con cornice a oro e noce

- 0025 Un quadro che rappresenta il Re David con Saul con cornice intagliata a oro e noce di palmi nove in circa, e largo sette in circa di mano del Gatti
 0026 Un quadro che rappresenta di notte la Coronatione di spine di mezze figure del naturale alto palmi otto largo dieci originale d'incerto Autore con cornice a oro e noce
 0027 Un quadro che rappresenta la strage dell'Innocenti largo palmi dieci alto sei con cornice dorata di mano di Pietro Testa

[f.238]

- 0028a/b Dui ovatelli in pietra, uno che rappresenta S. Eustachio, l'altro Absalone con cornicetta di rame indorato di mano d'Antonio Tempesta
 0029 Due Teste della Madonna in tela di mezza testa di mano del Sassoferrato con cornici di pero tinto di nero e profili d'oro
 0030 Dui quadri lunghi palmi tre e mezzo in circa, alti dui in pietra di Lavagna con diverse figure con cornici dorate di mano ...
 0031a/b Dui tondi di palmi dui in circa che rappresentano Paesetti con cornici dorate di mano del Borgognone uno, e l'altro di Filippo Lauri
 0032 Un quadretto con una sottocoppa di Brugne con cornice intagliata dorata di mano di Fioravanti
 0033 Un quadretto che rappresenta una fanciulla con cornice intagliata dorata e noce di mano del Tintoretto
 0034 Un quadro con un S. Girolamo alto palmi undeci largo sette, originale del s.r Carlo Maratta con cornice a oro e noce
 0035 Un quadro con S. Paolo P.o Eremita simile all'altro anco nella cornice del medesimo Autore
 0036 Un quadro alto palmi ... largo palmi ... originale di Filippo delle Prospettive, rappresenta un Tempio, con le figure di Filippo Lauro, che rappresentano l'Idolatria di Salomone con cornice oro e noce
 0037 Un quadro largo palmi nove, alto sette con S. Sebastiano medicato da due donne, originale di Giusto fiamengo con cornice dorata
 0038 Dui quadretti con mazzi di fiori, uno in cristallo, l'altro in talco di mano di Mario con cornici intagliate dorate a noce
 0039 Dui ovatelli con cornici di pero tinto di nero in quadro, che rappresentano Battaglie di mano del Borgognone
 0040 Dui Paesi di tre palmi bislunghi con alcune figurine con cornici dorate di mano di Francesco Bassi cremonese
 0041a/b Dui tondi di palmi dui in circa con Paesetti, uno del Vandercabel, e l'altro del Borgognone con cornici dorate
 0042a/b Dui quadretti, uno con N.ro Signore nell'orto, copia del Coreggio, l'altro una Pietà copia del Caracci con cornici dorate

[f.238v]

- 0043 Un quadro in tela di palmi sette, e cinque, che rappresenta un Sacrificio di Diana di mano di Pietro Testa con cornice a oro e noce
 0044 Un quadro alto palmi nove, largo sei, con una Madonna, il Bambino, e S. Anna copia di Raffaele con cornice a oro, e noce
 0045 Due Battaglie lunghe palmi cinque, alte dui e mezzo di mano di Giuseppe d'Arpino con cornice rabescata oro e noce
 0046 Dui ovati con dui vasi di fiori di mano di Gio. Stanchi, alti palmi sei in circa, larghi tre con cornici a oro e noce
 0047a/b Due ghirlande, una de frutti, l'altra de fiori dipinte in pietra con cornici dorate rabescate alte palmi dui e mezzo, larghe dui, di mano i fiori di Bodesson, i frutti di Fioravanti
 0048a/b Dui quadretti larghi palmi dui, alti uno e mezzo uno rappresenta la Depositione della Croce, copia del Correggio, l'altro il martirio di S. Placido, copia del medesimo con cornici dorate
 0049a/b Una S. Maria Madalena, et una S. Cecilia in tele da testa con cornici ordinarie
 0050a/c Tre Ritratti di figure intiere in tele da sei, e nove rappresentanti i Pontefici Paolo 3.o, Alessandro 7.o, Clem.e X con cornici a oro e noce
 0051a/c Tre Ritratti di figure intiere in tele da sei, e nove, rappresentanti l'Imper.re e l'Imperatrice Claudia, et Eleonora con cornici a oro e noce
 0052a/b Dui quadri in tela da sette, e cinque uno con un Cavolo, Cepolle, e Rape di mano del Caravaggio, l'altro con meloni et uva di mano ... con cornici a oro e noce
 0053 Un quadretto con alcuni grappi d'uva con cornice intagliata indorata e nera di mano ...
 0054 Un quadretto con un lido di mare con cornice ordinaria tinta di noce
 0055 Dui Ritratti di Pontefici in tela da cinque e quattro, con cornici a oro e noce
 0056 Un ritratto del B.o Pio quinto in tela da quattro e tre, con cornice a oro e noce
 0057 Una S. Maria Madalena in tela da quattro e tre con cornice dorata di mano ...

[f.239]

- 0058 Un quadro dell'Immacolata Concettione, con S. Caterina, e S. Stefano, in tela da otto e sette senza cornice
 0059 Dui quadri di frutti in tela d'imperatore con cornici ordinarie intagliate a oro e noce
 0060 Dui quadri con vasi di fiori in tela da cinque e tre e mezzo con cornici nere e profili d'oro
 0061 Un quadro grande con la S.ma Annuntiata di Fiorenza con sue cornici dorate
 0062 Un S. Pietro et un S. Paolo in tela da quattro di mano del S. Carlo Maratta con cornici a oro e noce
 0063a/b Dui ovati in tela da quattro con dui Paesetti, in uno tre figurine con cornici a oro e noce di mano dell'Abbate Foschi
 0064 Un Paese con dui Corrieri di mano di Ant.o de Valle in tela d'Imperatore con cornice a oro e noce
 0065 Un ovato in tela d'imperatore, che rappresenta un'Istoria di Alessandro copia del Domenichini, con cornice a oro e noce
 0066 Una prospettiva con una statua, et alcune figure in tela da sei e cinque con cornice a oro e noce, di mano di Filippo
 0067 Un quadro di Erminia, et il pastore in tela da sei e cinque con cornice dorata di mano di Pietro Testa
 0068a/b Dui quadri compagni in tela da quattro bislunghi, uno rappresenta il Paradiso, e l'altro l'Inferno di mano di Cornelio Valle, con cornici indorate
 0069 Un Paese in tela da quattro con alcune figurine di mano di Antonio de Valle con cornice intagliata dorata e noce

- 0070 Due tele da testa fuor di misura con alcune robbe di cocina di mano del Bonandi con cornice dorata
- 0071 Due tele da quattro palmi fuor di misura con robbe di cocina del medesimo Bonandi con cornice dorata
- 0072 Un ovato in tela d'imperatore, che rappresenta il Sacrificio d'Isac con cornice intagliata con quattro fogliami indorata a noce originale di Giusto fiamengo
- 0073 Dui Paesi in tela di sette e cinque con cornici dorate rabescate e noce di mano le figure del Manciola

[f.239v]

- 0074 Un Paese di mano di Gasparo Possino in tela da quattro con cornice intagliata dorata e noce
- 0075 Due Bambocciate in tele di palmi quattro bislunghe con cornici intagliate di oro e noce di mano ...
- 0076 Un S. Gio. Batt.a in tela da testa, copia del Guercino da Cento fatta dal s.r Carlo Maratta con cornice dorata rabescata
- 0077 Un quadro in tela da testa fuor di misura che rappresenta la Depositione dalla Croce, copia di Paolo Veronese con cornice dorata
- 0078 Dui tondini di Paesi ordinarij con cornici di carta pesta a oro e noce
- 0079 Dui Paesetti in tela da mezza testa con cornici nere, e profili d'oro
- 0080 Dui Paesi in tela di tre palmi con cornice a oro e noce di mano dell'Abbate Foschi
- 0081 Una Prospettiva con la marina in tela da quattro con cornice dorata
- 0082 Un quadretto di mezza testa in rame con la Madonna, il Bambino, S. Giovanni, S. Francesco, et un altro Santo di mano del Caracci con cornice indorata intagliata
- 0083 Un quadro alto palmi cinque, largo sette con l'Istoria della Continenza di Scipione Africano, con cornice intagliata, oro e noce
- 0084 Una Marina con il Sole che nasce in tela d'imperatore con cornice noce e oro di mano di Gasparo Possini
- 0085 Una Cucina in tela d'imperatore di mano del Bonandi con cornice noce e oro
- 0086a/b Due tempeste in tela d'imperatore, una mano del Tempesta, l'altra di Monsù Montagna, con cornici oro e noce
- 0087 Un Paese in tela d'imperatore con la favola di Giove, e Giunone, con cornice oro, e noce
- 0088 Una Madonna col Bambino in tela di mezza testa, con cornice di ebano di mano detta la Zingara
- 0089 Una Madonnina ottangola con cornice di pero tinto di nero, e intagli dorati di mano del Cavalier Cairo
- 0090 Una Bambocciata in tela di mezza testa fuor di misura con cornice dorata
- 0091 Due teste de vecchi in tela piccola con cornici dorate

[f.240]

- 0092 Una Madonna col Bambino ritratto di quella della SS.ma Trinità di Viterbo
- 0093 I Ritratti di S. Pietro, e S. Paolo, copia di quelli di S. Silvestro con cornice dorata rabescata e nera
- 0094 Il Ritratto di S. Ignatio in tela da mezza testa con cornice dorata rabescata
- 0095 Il Ritratto di S. Filippo Neri in tela da mezza testa con cornice dorata
- 0096 Un Ritrattino di S. Francesco in rame con cornice d'ebano leonato
- 0097 Un quadro di palmi tre con un lepre, starne, et altri ucelli con cornice dorata
- 0098 Due Marine in tela d'imperatore con cornici dorate
- 0099 Dui Paesi con qualche figurina, et in uno alcune antichità in tela d'imperatore con cornici dorate rabescate di mano di Monsu Bott
- 0100 Un Paese annevato in tela d'imperatore con cornice d'oro e noce di mano d'Ant.o de Valle
- 0101 Un Paese in tela d'imperatore con un tronco in mezzo con cornice d'oro, e noce di mano di Pietro Testa
- 0102a/b Due teste, una di un Religioso, l'altra d'una donna in tela da mezza testa con cornici dorate
- 0103 Dui Paesi con dui Puttini in tela da mezza testa, con cornice oro e noce di mano di Pietro Testa
- 0104 Un S. Gio. Batt.a in tela da mezza testa con cornice intagliata dorata di mano di Carlo Venetiano
- 0105 Un Giob mezza figura al naturale con cornice d'oro e noce in tela da quattro
- 0106 Una mezza figura di un Profeta vecchio in tela da quattro di mano del s.r Carlo Maratta con cornice oro e noce
- 0107 Una Marinetta in tela da mezza testa con cornice oro e noce di mano del Tempesta
- 0108 Una Madonna con il Bambino in tavola dorata di mezza testa con cornice all'antica
- 0109 Un quadretto in rame con ritratto al naturale di S. Carlo con cornice d'ebano leonato
- 0110 Un Ritrattino di Paolo 3.o in tavola da mezza testa con cornice intagliata dorata

[f.240v]

- 0111a/b Due quadri in tela da quattro fuor di misura con l'effigie in uno di San Prospero, e nell'altro della B. Madalena Albritij con cornici dorate
- 0112 Un Ritratto di S. Carlo in tela da quattro fuor di misura con cornice dorata di mano di Carlo Venetiano
- 0113 Un quadro in tela da tre palmi con un'Istoria di Leandro annegato con quattro Donne con cornice dorata di mano di Giacinto Geminiani
- 0114 La Carità Romana in tela d'imperatore fuor di misura con corn.e oro e noce
- 0115 Un S. Giovannino con il Calice in mano in tavola alta palmi tre, larga uno e mezzo senza cornice
- 0116 Il Ritratto di S. Francesco di Sales in tela da testa fuor di misura con cornice dorata
- 0117 Il Ritratto di S. Filippo Neri in tela da testa senza cornice
- 0118a/b Dui quadretti in tela da mezza testa, in uno una tazza di Brugne di mano di Filippo Lauro, nell'altro uva, e fichi di mano del Rottolo con cornici dorate
- 0119 La Natività di N. S. in tela da quattro copia di Gio. Miele con cornice intagliata indorata
- 0120 Una S. Maria Madalena in tavola da quattro palmi con cornice d'oro e noce di mano del Cavalier Calabrese, copia del Titiano

- 0121 Un S. Girolamo in tela d'imperatore con cornice dorata di Monsu Ovet
- 0122 Dui disegni di carta di due teste da donna con cornici di pero tinto di nero di mano del s.r Carlo Maratta
- 0123 Due Marinette di tela da testa fuor di misura con corn.e dorata
- 0124 Un Disegno in cartapeccora di una Prospettiva in tela da testa fuor di misura di mano di Mattia de Rossi
- 0125 Un quadro grande con l'Istoria di Didone con cornice color di pietra, e profilo di oro
- 0126 Dui vasi di fiori in tela da quattro palmi con cornice di noce e profilo d'oro
- 0127 Un Ritratto di Papa Clemente X in tela da quattro mezza figura senza cornice
- 0128 Due Bambocciate in tela da mezza testa con cornice tinte di noce
- 0129 Nove tondini con Paesetti con cornici di carta pista, oro, e noce
- 0130 Un disegno in carta della Disputa con i Dottori in tela di mezza testa con cornice di pero tinto di nero di mano del s.r Carlo Maratta

[f.241]

- 0131 Una testa della Madonna in tela da mezza testa del feltro
- 0132 Un quadretto bislungo con l'Incendio di Troia con cornice intagliata dorata
- 0133 Due Marinette in tela da testa con cornici color di canna d'India
- 0134 Il Ritratto di Papa Alessandro 7.o in tela da testa con cornice dorata
- 0135 Un quadro in tela da testa con alcuni frutti con tre quaglie con cornice a oro e noce
- 0136 Un disegno in carta, et acquarella di S. Lucia tirata da Bovi, longo palmi quattro, alto uno con cornice di pero di mano di Lorenzo Lotti
- 0137 Il Ritratto di P. Antonio a Conceptione in tela da sette, e cinque, con cornice tinta di nero, e profili d'oro
- 0138 Due Marinette in tela da mezza testa con cornice tinta di color di pietra
- 0139 Il Ritratto di Padre Giovanni de Vasconcelli in tela da quattro con cornice oro e nero
- 0140 Un Ritratto di un Sacerdote vecchio con cornice nera
- 0141 Due tele da testa con frutti diversi, con cornice color di pietra
- 0142 Alcuni Augelli in tela da quattro con cornice oro e noce
- 0143 Un Ritratto di una Sig.ra con l'arme con i gigli con cornice dorata
- 0144 Un Paesino da mezza testa fuor di misura con cornice nera e profili d'oro
- 0145 Una Madonna con il Bambino di dui palmi in quadro di feltro
- 0146 Un S. Carlo con diverse altre figure in tela da nove, e sei senza cornice di mano di Michele Senini
- 0147 Un Ritratto piccolo in rame di San Franc.o Saverio con cornice di Ebano
- 0148 Una testa di S. Maria Maggiore in tela di un palmo senza cornice
- 0149 Dui Paesini di un palmo dipinti sopra alle tavole con cornici intagliate dorate
- 0150 Un Paesino in tela da mezza testa con un Arco antico con cornicetta dorata
- 0151 Una Madonna, che adora il Bambino in terra in tela da testa fuor di misura con cornice a oro e noce
- 0152 Una Tulliola in tela di quattro palmi con cornice dorata rabescata di mano del Cavalier Cairo
- 0153 Una sottocoppa con sparaci, e rose in tela da mezza testa con cornice intagliata dorata, e color di noce, di mano di Gio. Stanchi
- 0154 Un Paesino con un Palazzo in Campagna in tela da mezza testa con corn.e dorata, e color di noce

[f.241v]

- 0155 Dui tappeti in tela di sette e nove con cornice nera, e profilo d'oro
- 0156 Il Ritratto di S. Francesco di Sales in tela d'imperatore con cornice dorata rabescata
- 0157 Il Ritratto di S. Pietro d'Alcantara in tela d'imperatore con cornice dorata
- 0158 Il Ritratto di Papa Clem.e Nono in tela da quattro con cornice intagliata indorata ritoccato dal s.r Carlo Maratta
- 0159 Il Ritratto dell'Imperatrice Claudia in tela da quattro con cornice a oro e noce
- 0160 Una Madonnina in tavola d'un palmo con cornice indorata intagliata
- 0161 Una Madonna di Sassoferrato in tela da mezza testa con cornice intagliata dorata
- 0162 Due ovatelli con dentro Paesini con cornice quadra di pero tinto di nero di mano di Salvator Rosa
- 0163 Sette tondini con Paesetti varij con cornici di carta pesta dorate
- 0164 Un Dio Padre in tavola di un palmo con cornice oro e noce di mano dell'Allegrini
- 0165 Un disegno ad acquarella in carta con diverse figure con cornice dorata e vetro di mano del Zuccari
- 0166 Un quadro che rappresenta N.ro Sig.re quando si mette nel Sepolcro in tela da mezza testa con cornice dorata
- 0167 Una Battagliola in tela da testa fuor di misura con cornice oro e nera
- 0168 Una tavola longa quattro palmi, alta dui con un S. Girolamo nel Deserto
- 0169 Un S. Girolamo in tela da quattro fuor di misura con cornice dorata di mano del s.r Giacinto Brandi
- 0170 Un Paesino in carta d'un palmo e mezzo con cornice nera, e vetro di mano del Sordo
- 0171 Un Paese in tela da quattro con cornice nera, e profilo d'oro
- 0172 Dui Vasi di fiori miniati in carta pecora con cornici dorate
- 0173 Un Paesino in tela d'un palmo con cornice di legno bianco
- 0174 Una Madonna col Bambino, e S. Giovanni, S. Giuseppe, e S. Anna in tela di mezza testa con cornice dorata

[f.242]

- 0175 Un Crocifisso in tela da mezza testa fuor di misura con cornice dorata
- 0176 Un Paesino con Tobia in tela da mezza testa con cornice dorata
- 0177 Dui Paesini in tela da quattro con cornice color di canna d'India
- 0178 Una tela da quattro con dui lepri, et una brocca con cornice oro e noce

- 0179 Un Crocifisso in rame con la Madonna, S. Giovanni, e S. Maria Madalena alta palmi dui con cornice intagliata dorata di mano del Cav.re Giuseppe
- 0180 Un Moisè che vede Iddio nel Rogo in tela d'imperatore dipinto a ovato con cornice nera, a rabeschi d'oro, di mano di Gio. Francesco Bolognese
- 0181 L'Istoria di Moisè in tela d'imperatore con cornice oro e noce di mano di Giacinto Geminiani
- 0182 Una Marina con un vascello in tela da quattro, con cornice oro e noce, di mano del Tempesta
- 0183a/b Dui quadri bislungi lunghi palmi sei larghi tre con dentro cocomeri frutti et in uno porcelletti d'India con cornice di color di noce e profilo d'oro
- 0184 Un quadro con un archibugio, un lepre, starne, et altri augelli in tela da sei e quattro con cornice a oro e noce
- 0185 Un Reliquiario con dentro una Madonnina, e Bambino in braccio, e diverse Reliquie de Santi spartite in torno dentro un ornamento d'Ebano
- 0186 Un quadretto di S. Giuseppe, et il Bambino in braccio fatto dall'Imperatrice Eleonora con cornice d'argento a fiorami
- 0187 Il Ritratto del s.r Card.l Farnese in tela da testa con cornice oro e noce
- 0188 Un ovatello con dentro la Madonna col Bambino con cornice di rame indorato e fiorami d'argento
- 0189 Il Ritratto della Madonna di Cestocovia in rame di un palmo con cornice di pero tinto nero
- 0190 Una Madonnina in rame dicesi quella della SS.ma Trinità di Viterbo con cornice di pero tinto di nero
- 0191 Una Madonna in tela da quattro con cornice oro e noce rabescata
- 0192 Una Madonnina ritratto di quella di S. Maria Mag.re con cornice d'intaglio con Angiolini, et altri fiorami dorati, e pero tinto di nero con il suo tabernacolo di taffetà con francia cremesi
- 0193a/b Un quadro di palmi quattro, da una parte un Presepio dipinto a fresco nel reverso un altro Presepio di carta miniata senza cornici

[f.242v]

- 0194 Tre quadri da testa con dentro fiori, dui in cornici color di noce, et uno con cornice nera fiorata d'oro
- 0195 Quattro quadri in tela d'imperatore di frutti diversi, tre con cornici nere fiorate d'oro, et uno senza cornice
- 0196a/b Tre tele d'imperatore, due con battaglie, l'altra con la Conversione di S. Paolo con cornici nere
- 0197 Dui Paesi in tela da quattro palmi con cornici nere
- 0198 Diversi ritratti in tela da testa, e mezza testa senza cornici in tutto n.o sei
- 0199 Una Madonna in tela da quattro palmi con cornice di color di pietra
- 0200 La Testa di S. Gio. Batt.a in tela da quattro palmi senza cornice
- 0201 L'Istoria d'Ifigenia in carta miniata in tela da mezza testa con cornice dorata
- 0202 Una Marinetta in tela più piccola di mezza testa con cornice a oro e noce di mano del Tempesta
- 0203 Una Madonnina dipinta sopra cristallo a oro con cornice di pero tinto di nero a fogliami dorati sopra cristalli
- 0204 Un ovatello di Alabastro con la S.ma Annuntiata con cornice d'ebano
- 0205 Una Carta in foglio reale con l'Adoratione de Maggi miniata tirata sopra il telaro senza cornice
- 0206 Una S. Cecilia sopra tela d'imperatore con cornice oro e noce
- 0207 Una Madonna col Bambino, et una vecchia con una Colomba in mano in tela di palmi cinque e quattro con cornice oro e nera
- 0208 Il Ritratto di Papa Alessandro Settimo in tela e cornice come sopra
- 0209a/f Otto Ritratti in tela da testa cioè de Pontefici Alessandro Settimo e Clemente Decimo, di tre Cardinali, di D. Mario, e di D. Agostino Chigi, e D. Camillo Rospigliosi, tutti senza cornici
- 0210 Il Ritratto dell'Imperatore in mezza figura in tela di palmi cinque e quattro senza telaro
- 0211 Li Ritratti di due Imperatrici in tela da testa senza telaro

[f.243]

Carte stampate

- 0212 Cinque cronologiche, tre con cornici nere, l'altre due sopra tavole senza cornice
- Una carta longa assai con Napoli delineato sopra tela e telaro
- Una carta grande con Roma delineata stesa sopra tela
- Una carta stesa sopra tela con i Ritratti de i Re di Francia
- Due carte stese in tela una più grande dell'altra con le delineationi dell'Austria Superiore, et inferiore
- Una carta grande stesa in tela con la delineatione del distretto di Roma
- Una carta grande stesa in tela con tutti li ritratti de Pontefici
- Tre carte cronologiche stese in tela con suoi bastoni rossi, e bottoni indorati
- Cinque carte vecchie diverse di Geografia mezzane stese in tela
- Una carta più piccola di Roma stesa in tela vecchia
- Carte n.o ventidue piccole e vecchie di geografia stese in tela
- Carte n.o ventinove di Geografia diverse da quattro palmi, nove stese in tela
- Otto carte di Geografia diverse da tre palmi, stese in tela, nuove
- Territorio di Roma grande, e piccolo con le sue tele
- Un involto di carta con il titolo Ferrara con il Canale fatto dal Card.l Donghi
- Un involto di carta Germania nuova et il Regno di Napoli
- Un involto di carta Cavalcata di Napoli, va con la città medesima posta in telaro
- Un involto di carta Hisrin [?] in Ungheria
- Un involto di carta. Diverse geografie, Piante, e disegni
- Un involto di carta Conclavi diversi
- Un involto di carta diversi disegni di candelieri, vasi, base, ricami etc.

Un involto di carta. Immagini di devotione ordinarie
 Un involto di carta effigie di cattive stampe; dell'Imperatori, e mogli di essi degl'Huomini Illustri, delli Re di Francia, de Pontefici
 Un involto di carta diverse immagini, stampe, disegni a penna di buona qualità
 Un involto di carta. Figure spettanti alli horologi solari
 Un involto di carta. Disegni di fortificazioni
 Un involto di carte. La tazza dell'Imperatore, et il martirio di certi Religiosi con la descrizione di un Cameo dell'Imperatore

[f.243v]

0213 Un involto di carte stampe, e disegni concernenti a cose matematiche
 Un involto di carte. Arbore di Casa d'Austria, et il calendario di [illeg.]
 Un involtino che dice imaginette
 Una carta Lapide antica sopra il Calendario Romano
 Un involto di carta con quattordici immagini de Santi
 Un involto di carte n.o ventinove figure per dritto più grandi
 Un involto di carte n.o cinquantadue figure per dritto più piccole
 Un involto di carte n.o centocinque di Paesi più grandi
 Un involto di carte n.o dodici figure grandi per traverso
 Un involto di carte, n.o due de Santi
 Un involto di carte con quattro frontespitij
 [omissis ff.243v-358: inventario dei libri]

Antonio Amici Moretti, 1 marzo 1690

[f.929]

Inventarium omnium bonorum aereditariorum quondam Antonij Amici Moretti

[omissis ff.929-949v: "Gioie nel cassone ferrato"; f.949v: "Gioie diverse"; f.955v: "Gioie sciolte"; f.957: "Perle e vezzi"; f.960v: "Finimenti di diverse pietre ligate in oro et argento"; f.964v: "Camei, e pietre diverse lavorate"; f.966v: "Cavalieri, e corone di diverse pietre"; f.970: "Lavori in filigrana d'argento"; f.975: "Argenti lavorati"; f.990: "Quadri in argento"; f.992: "Quadri in pietra, e pittura con lavori, e taccaglie d'argento, et alcuni di basso rilievo d'oro"]

[f.993v]

Quadri in pittura

- 0001 Un quadro in tela di palmi uno e mezzo et uno et un terzo dipintovi il transito di S. Fran.co di Assisi con quattro Padri all'intorno del suo ordine con una prospettiva, e due Angeli sopra con cornice di ebano negro larga tre dita scorniciata intagliata, e sua taccaglia di dietro di argento di mano di Pietro da Cortona con scatola da scolaro di valore di n.o 1 s. 60
- 0002 Un quadro in tela di palmi uno, e mezzo, et uno, et un terzo dipintovi un Ecce Homo coronato di spine con cornice di ebano negro larga quattro dita scorniciata con taccaglia di argento a fogliami con una conchiglia di mano del Baroccio con sua scatola da scolaro di valore n.o 1 s. 60

[f.994]

Somma, e seguono gli quadri

- 0003 Un quadro in rame alto un palmo, largo due terzi dipintovi la Madalena dentro una grotta in ginocchione con la croce in mano un angelino a sedere in terra con un vaso in mano, due teste di cherubini in aria con cornice di ebano negro, et il piano lionato scorniciata di mano di ... con scatola da scolaro di valore n.o 1 s. 8
- 0004 Un quadro in rame di palmi uno incirca per parte dipintovi la flagellazione del Signore alla colonna con due manigoldi con cornice di ebano negro larga quattro dita scorniciata et alli 4 cantoni del piano un riporto di adornamento di argento di rose, e frondi con taccaglia grande a fogliami di tolipani di argento di piastra di mano del Pordenone Venetiano con sua scatola di valore n.o 1 s. 30
- 0005 Un quadro in lavagna di palmi uno bislongo alto un quarto dipintovi la deposizione di nostro Signore con altre cinque figure di mano di Luigi Gentile fiammengo con cornice di ebano negro larga cinque dita scorniciata con rapporti di argento di piastra alle 4 cantonate simile al soprascritto, e taccaglia di argento anche simile con sua scatola da scolaro di valore n.o 1 s. 100
- 0006 Un quadro in tela di palmi uno, un terzo largo uno dipintovi il Deposito di nostro Signore con cinque figure di mano del Signor Cavaliere Gioseppe d'Arpino con cornice di ebano negro larga cinque dita scorniciata con adornamento in cima di argento traforato con testa di cherubino con scatola da scolaro di valore di n.o 1 s. 100

[f.994v]

Somma, e seguono gli quadri

- 0007 Un quadro in tela di palmi uno e un terzo, et uno dipintovi la Madonna con Gesù puttino, la Madonna tiene la croce in mano mostrandola a Gesù con due teste di cherubini in aria con cornice di ebano negro larga cinque dita scorniciata, e filettata di oro di mano di Carlo Maratta con sua taccaglia di argento traforata a fogliami con sua scatola di valore n.o 1 s. 100
- 0008 Un quadro in tela di misura simile al sopradetto dipintovi la Visitatione di S. Elisabetta con tre figure, e tre angelini per aria di mano di Carlo Maratta con cornice di ebano negro larga un terzo di palmo scorniciata con taccaglia di argento lavorata a fogliami traforata con un mascaroncino in mezzo con sua scatola da scolaro di valore n.o 1 s. 100
- 0009 Un quadro di rame di misura simile al retroscritto dipintovi la Madonna col Bambino in seno et è una copia di Raffaele con cornice larga un terzo di palmo di ebano negro scorniciata con taccaglia di argento a fogliami traforata con un mascaroncino con scatola da scolaro di valore n.o 1 s. 20
- 0010 Un quadro in tavola di palmi uno incirca per parte dipintovi lo sposalizio di S. Caterina con nostro Signore con veduta di paese con cornice di ebano negro larga un terzo di palmo con adornamento di argento nel fregio di fogliami, e rosette di filigrana di argento, e taccaglia di argento simile lavoro di mano che viene dal Correggio con scatola di valore n.o 1 s. 360

[f.995]

Somma, e seguono gli quadri

- 0011 Due reliquiarj quadri con cartocci di argento intorno di piastra con foglie, e pater nostri alli fianchi sua croce di argento in cima ad uno con la cornice che tiene il cristallo di rame dorato con balaustro sotto di rame dorato base del piede rame

dorato di gettito scorniciata con fodera dietro di rame dorato alto ciascuno due palmi, e larghi due terzi. Al corpo superiore di peso ciascuno di lb. ... e vi è di argento per ciascuno lb. ...

Un reliquiario con base triangola scorniciata di rame dorato con tre palline sotto ai piedi di rame di gettito dorato con tre cartelle di piastra di argento lavorato con sopra un cherubino, che posa con le punte di due ali sopra la detta base di rame dorato, e sopra altre due ali sostiene il reliquiario ovato con due palme una per parte da basso, e sopra la sua cornice di rame dorato, et il piano davanti di piastra di argento lavorata con due cartocchetti, e festoncini all'intorno, e croce in cima di argento di gettito con suo cristallo dietro e davanti vi manca, e vi è attorno la sua cornice di rame dorato e di una corona di rame dorato di peso in tutto di lb. ... di argento lb. ...

Una custodia con piedi a seiangolo di rame dorato scorniciata con sei palline piatte ai piedi di rame di gettito dorato con sopra un angelo con le mani alte che regge il nome di Giesù, e raggi col suo ostensorio in mezzo lunetta di argento dorata suoi cristalli avanti e dietro, e sua croce in cima tutto di rame dorato di peso il tutto di ...

[f.995v]

Somma, e seguono

- 0012 Un calice con piede, e sottocoppa di rame di gettito dorato cesellato con teste di cherubini, e fogliami con coppa di argento dorata al di dentro pesa detta coppa lb. 4
Tre patene di rame dorato da per tutto di valore
Un lumacone con suo piede di argento di gettito figura detto lumacone un bicchiere, et al di dentro è di madreperla, al di fuori venato di rosso di ...
Una tazza di tartaruga con due manichini di argento di ...
Un tabernacolo di ebano negro con il voto ovato da basso da mettervi reliquie, e suo cristallo con quattro piedi a zampe di leone di cristallo di rocca con una madre perla in mezzo lavorata dalla natura rappresenta una caverna con diversi scogli di perla con sua cornice attorno di oro smaltato di negro con lettere attorno e di dietro di oro smaltato di verde, e giallo trasparente con un S. Geronimo inginocchiato che poggia la mano sopra di un sasso, e dall'altra una perla in luogo di pietra sta in atto di battersi il petto adorando la croce a piede alla quale vi è attaccato il cappello e da parte un libro aperto, e manto per terra con il leone dietro tutto d'oro massiccio, et un orologio da polvere incontro, e disciplina sotto al libro, e sopra detto tabernacolo nel mezzo vi è un tronco di croce di cristallo di rocca con due guglie al lato di detta croce di peso di ...

[f.996]

Somma, e seguono

- 0013 Una base di ambra gialla, e color d'oro con due colonnine fanno prospetto sostenuta da quattro pallette di ambra di color d'oro con un ornamento a' fianchi con ritratti n.2 di basso rilievo d'avorio uno è S. Ignatio, e l'altro S. Paulo, e nel mezzo un basso rilievo di S. Giovanni evangelista con il calice in mano sopra detta un piedistallo simile con due gugliette avanti et in mezzo a detto un basso rilievo d'avorio in campo negro scolpitovi la circoncisione di Nostro Signore e sopra detta una statuina di ambra color d'oro rappresenta S. Domenico con mani, e testa d'avorio il tutto alto palmi uno et un terzo con cristallo che lo copre sta nella sesta camera dell'appartamento da basso
Un cassettino di noce racchiude in se un basso rilievo di cera rossa dimostra una bottega di argentiere sta nell'appartamento da basso nell'ultima stanza

[f.996v]

Quadri in tela et altro di mano di Gasparo Pusino

- 0014 1. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi un paese con arbori, lontananze, e fiumi con due pastori, e diverse pecore di mano di Gasparo Pusino con sua cornice larga mezzo palmo intagliata scorniciata, e tutta dorata
0015 2. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due con un paese dipintovi un grottone con arbori, e una figurina di mano di Gasparo Pusino con cornice larga mezzo palmo scorniciata e tutta dorata
0016 3. Un quadro in tela di palmi tre, e mezzo, e due e mezzo dipintovi un paese arbori, pianura con un fontanile ove beve un cavallo, e due pastori con quantità di vacche con un procoio vicino et un cane di mano di Gasparo Pusino con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e mezza dorata il restante è di color noce
0017 4. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi una boscaglia con quantità di arbori, sassi, rupi con due figurine, e due pastorelli con pecore di mano di Gasparo Pusino con cornice larga un palmo scorniciata tutta intagliata, e tutta dorata

[f.997]

Somma, e seguono li quadri di mano di Gasparo Pusino

- 0018 5. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un paese con diversi arbori, et un lago in mezzo con una barchetta con due figurine avanti di mano di Gasparo Pusino con cornice larga quattro dita intagliata scorniciata, e tutta dorata
0019 6. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un paese con arbori, et acqua con due figurine di mano di Gasparo Pusino con cornice larga quattro dita intagliata scorniciata, e tutta dorata
0020 7. Un quadro in tela di palmi otto, e sei dipinto per il colco un paese con quantità di arbori, et acqua, e montagne con veduta di un castello lontano con alcune figurine cioè Armida in atto di sfoderar la spada per ammazzar Rinaldo che sede in terra appoggiato ad un braccio col cavallo appresso di mano di Gasparo Pusino con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata; le dette figurine sono di mano di Nicolò Pusino francese
0021 8. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi una boscaglia con alcune figurine di mano di Gasparo Pusino con cornice larga quattro dita scorniciata intagliata, e tutta dorata
0022 9. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un paese con diversi arbori, e veduta di monti, casali, e castelli con due pastori a sedere in terra di mano di Gasparo Pusino con cornice larga un palmo scorniciata, tutta intagliata, e tutta dorata

[f.997v]

Somma, e seguono li quadri di mano di Gasparo Pusino

- 0023 10. Un quadro in tela di palmi tre, e mezzo, e due dipintovi un paese con arbori monti sassosi, et un fiume con tre pastori et alcune vaccarelle di mano di Gasparo Pusino con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e mezza dorata, il resto colorita di color di noce
- 0024 11. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi un paese per alto con arbori, e montagne, cascata di acqua con veduta di un castelluccio con due pastori a sedere in terra di mano di Gasparo Pusino con cornice larga un palmo incirca scorniciata intagliata, e tutta dorata
- 0025 12. Un quadro in tela sta per sopraporto di palmi sette e cinque dipinto per lungo un paese con arbori pianura, et un lago in mezzo con veduta di un castelluccio lontano con molti pastori con pecore vacche, e cani et un passaggiero a cavallo di mano di Gasparo Pusino con cornice larga un palmo intagliata scorniciata, e tutta dorata
- 0026 13. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi una rupe con una cascata di acque, e tronchi di arbori con due figurine di mano di Gasparo Pusino con cornice larga tre dita intagliata scorniciata, e tutta dorata
- 0027 14. Un quadro in tela di palmi due et uno dipintovi un paese con diversi arbori, et una ripa sopra la quale vi è un castelluccio con sotto una caduta di acqua con due figurine cioè uno a sedere, e l'altra in piedi di mano di Gasparo Pusino con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata

[f.998]

Somma, e seguono li quadri di mano di Gasparo Pusino

- 0028 15. Un quadro di palmi sei, e quattro in tela dipinto per il lungo con un paese con arbori veduta di casale, castello, lontananza di pianure, e monti, con due pastori in vicino colchi in terra con alcune vaccarelle di mano di Gasparo Pusino con cornice larga mezzo palmo intagliata scorniciata, e tutta dorata
- 0029 16. Un quadro di palmi sei, e quattro in tela dipinto per il lungo con un paese cioè una boscaglia con lontananza con due cacciatori vicini uno che sede, l'altro in piedi con tre liveri con uccelli morti in terra et un lepre di mano di Gasparo Pusino con cornice larga mezzo palmo intagliata, scorniciata, tutta dorata
- 0030 17. Un quadro in tela di palmi otto, e sei e mezzo in lungo dipintovi un paese con arbori sassi con veduta lontana, et alcune figurine cioè due cacciatori avanti uno che carica l'archibugio, e l'altro a sedere in terra appresso alcuni uccelli morti con tre cani di mano di Gasparo Pusino con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata
- 0031 18. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un paese con arbori, e monti, et acqua con una figurina di donna che porta un vaso in testa di mano di Gasparo Pusino con cornice larga mezzo palmo intagliata scorniciata con il piano lavorato, e tutta dorata
- 0032 19. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un paese tutto scogli, e balze con cascata di acqua con un pastore avanti che sede in terra di mano di Gasparo Pusino con cornice larga tre dita scorniciata intagliata, e tutta dorata

[f.998v]

Somma, e seguono li quadri di mano di Gasparo Pusini

- 0033 20. Un quadro in tela sta sopra porta di palmi sette e cinque dipintovi quantità di arbori con lontananza, veduta di casale con alcune figurine, e due pastori avanti che combattono con un serpe, e dette figure sono di mano di Nicolò Pusini francese, et il paese di mano di Gasparo Pusini romano con cornice larga un palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata
- 0034 21. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un paese con rupi et arbori, cascade di acqua con figurine di mano di Gasparo Pusini con cornice larga mezzo palmo intagliata scorniciata, e tutta dorata
- 0035 22. Un quadro di simile misura dipintovi un paese con arbori montagne, e lago con un pastore con alcune pecorelle di mano di Gasparo Pusini con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata
- 0036 23. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un paese con arbori, et acque, e vedute di monti con due figurine che pescano di mano del suddetto Gasparo Pusini con cornice larga un palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata
- 0037 24. Un quadro in tela di palmi tre e mezzo, e due dipintovi un paese con arbori sassi, lontananze con quattro figurine cioè tre banditi che assalgono un passaggiero a cavallo con cornice larga quattro dita intagliata scorniciata, e tutta dorata di mano di Gasparo Pusini

[f.999]

Somma, e seguono li quadri di Gasparo Pusini

- 0038 25. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi un paese per alto rappresenta la caduta di Tivoli con due figurine che pescano di mano di Gasparo Pusini con cornice larga un palmo scorniciata, intagliata, e tutta dorata
- 0039 26. Un quadro in tela di palmi tre e mezzo, e due dipintovi rupi monti disastrosi, et alpestri con arbori, e valli con figurine che rappresentano banditi, che ammazzano, e spogliano gli uccisi, et uno che viene legato ad un arbore di mano di Gasparo Pusini con cornice larga un palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata
- 0040 27. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un paese con arbori veduta di monti, e lago con due pastori uno a sedere in terra, e l'altro in piedi di mano di Gasparo Pusini con cornice larga un palmo tutta intagliata, e dorata
- 0041 28. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un paese con arbori veduta di monti alti, et un castello con un lago con due barche con dentro figurine di mano del suddetto Gasparo Pusini con cornice larga tre dita intagliata scorniciata, e tutta dorata
- 0042 29. Un quadro in tela di simile misura del sopradetto dipintovi un paese con arbori, veduta di monti con pianura, e lago con due figurine cioè una donna giovine, et una vecchia di mano di Gasparo Pusini con cornice simile al sopradetto
- 0043 30. Un quadro in tela di palmi otto, e mezzo, e sei dipintovi un paese con arbori monti, et acque con alcune figurine di donne che cogliono erba, e fiori e dette figure di mano di Nicolò Pusini francese, et il paese di Gasparo Pusini come il compagno che li sta per incontro con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata e tutta dorata il detto è dipinto per lungo

[f.999v]

Somma, e seguono li quadri di mano di Gasparo Pusini

- 0044 31. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi un paese con monti, et arbori, et un pastore con diverse pecore con un cane di mano del suddetto Gasparo Pusini con cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata sta sopra a finestra
- 0045 32. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi un paese con monti et arbori et acqua con veduta di due castelli con tre figure di pescatori di mano del suddetto Gasparo pusini con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata
- 0046 33. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi un paese con arbori, e pianura con lontananza, e veduta di Roma con tre figurine avanti cioè due pastori, et una femina di mano di Gasparo Pusini con cornice larga tre dita scorniciata intagliata, e tutta dorata
- 0047 34. Un quadro di simile misura al sopradetto in tela dipintovi un paese con arbori monti, e veduta di castelli con due figurine cioè un pastore et una donna di mano di Gasparo Pusini con cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata
- 0048 35. Un quadro in tela di palmi due et uno dipintovi un paese con arbori et acqua, et il cinghiale che uccise Adone con un livriero di mano di Gasparo Pusini con sua cornice larga tre dita scorniciata intagliata, e tutta dorata
- 0049 36. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un paese con molti arbori, e veduta di monti con un pastorello giacente in terra di mano di Gasparo Pusini con cornice larga mezzo palmo scorniciata, un poco intagliata con riporti alle cantonate, et in mezzo di rosette dorata, il resto color di noce sta sopra finestra

[f.1000]

Somma, e seguono li quadri di mano di Gasparo Pusini

- 0050 37. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi un paese con arbori fiume, capanne, acqua veduta di castelli, e monti con alcune figurine et una barchetta di mano del suddetto Gasparo Pusini con sua cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata
- 0051 38. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi un paese con arbori, et acqua veduta di palazzo, e due pastori a piedi di mano del suddetto Gasparo Pusini con sua cornice larga mezzo palmo scorniciata e tutta dorata
- 0052 39. Un quadro in tela sotto al suddetto simile misura dipintovi un paese con arbori monti et acqua, e veduta di un casale con uno che monta a cavallo et un altro a cavallo che corre di mano di Gasparo Pusini con cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata
- 0053 40. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due sta sopra finestra alla terza della stanza dipintovi monti arbori et acqua con tre pastori a sedere di mano di Gasparo Pusini con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e dorata
- 0054 41. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un paese di boscaglie, e lontananze con quattro figurine da basso di mano di Gasparo Pusini con sua cornice larga mezzo palmo intagliata a festone scorniciata, e tutta dorata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0055 42. Un quadro di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un paese che rappresenta grottoni arbori dirupi con diversi animali con due cani con un pastore colco a sedere in terra che li guarda di mano di Gasparo Pusini con sua cornice larga quattro dita liscia scorniciata tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso

[f.1000v]

Somma, e seguono li quadri di mano di Gasparo Pusini

- 0056 43. Un quadro di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un paese che rappresenta lontananze con arbori, e fiumi con tre figurine che pescano di mano di Gasparo Pusini con sua cornice larga quattro dita scorniciata liscia, e tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso
- 0057 44. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi un paese con arbori, e monti con due figurine di mano di Gasparo Pusini con sua cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso
- 0058 45. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un paese con montagne, arbori, un fiumicello con veduta di un castelluccio con alcune figurine di mano di Gasparo Pusini con cornice larga un palmo tutta intagliata, e dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso

[f.1001]

Somma, e seguono li quadri

Quadri in tela, et altro di mano di Francesco Mola

- 0059 46. Un quadro in tela di palmi tre, e due, e mezzo dipintovi una Musa con corona di lauro in testa di mano di Francesco Mola sta appoggiata la mano alla faccia posando il gomito sopra ad un libro, e nell'altra tiene un involto di carta con sua cornice larga mezzo palmo intagliata, e tutta scorniciata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0060 47. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi due donne una in faccia, e l'altra in schiena con una mezza colonna di mano di Francesco Mola con sua cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata e tutta dorata. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso
- 0061 48. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi una testa di vecchio coronata di lauro rappresenta Omero di mano di Francesco Mola con sua cornice larga mezzo palmo scannellata intagliata, e tutta dorata. Sta nella suddetta seconda camera
- 0062 49. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi una testa di donna a modo di ritratto con un velo al petto, e panno rosso di mano di Francesco Mola con sua cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata. Sta nella suddetta seconda camera
- 0063 50. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi una mezza figura di donna con un turbante in testa di mano di Francesco Mola con sua cornice scorniciata larga quattro dita tutta dorata. Sta nella camera seconda suddetta

[f.1001v]

Somma, e seguono li quadri di mano di Francesco Mola

- 0064 51. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi un ragazzo con collare a lattughelle con una mano fa cenno di mano di Francesco Mola con sua cornice larga quattro dita intagliata scorniciata e tutta dorata. Sta nella suddetta seconda camera
- 0065 52. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi un ragazzo con collare a lattughelle con ferraiolo sul braccio con una mano scoperta di mano di Francesco Mola con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata. Sta nella suddetta seconda camera
- 0066 53. Un quadro in tela di palmi uno, largo mezzo sta a fianchi dello specchio dipintovi una testa di donna con panno bianco in detta et uno turchino sul petto di mano di Francesco Mola con sua cornice larga quattro dita intagliata, e scorniciata con il piano lavorato, e tutta dorata. Sta nella suddetta seconda camera
- 0067 54. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo, et uno dipintovi la testa di putto che guarda basso di mano di Francesco Mola, e sua cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata fiorettata nel piano tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso
- 0068 55. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi un ragazzo col collare a lattuga che tiene un ramo di olivo di mano di Francesco Mola con cornice larga quattro dita scorniciata intagliata e tutta dorata. Sta nella suddetta terza camera dell'appartamento da basso

[f.1002]

Somma, e seguono li quadri di mano di Francesco Mola

- 0069 56. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi un paese a boscaglia con tre figure, cioè una Dafne et Apollo et un fiume con un amorino per aria di mano di Francesco Mola con sua cornice larga mezzo palmo scorniciata, intagliata, e tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso
- 0070 57. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un vecchio ghirlandato di lauro appoggia le mani sopra diversi libri di mano di Francesco Mola con cornice larga mezzo palmo scorniciata, intagliata, tutta dorata. Sta nella suddetta quarta camera di detto appartamento
- 0071 58. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una vecchia con un bambino in fascia tiene una mano sotto il capo di detto di mano di Francesco Mola con cornice larga mezzo palmo scorniciata, intagliata, e tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso
- 0072 59. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una vecchia in schiena che sta a sedere filando di mano di Francesco Mola con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata e tutta dorata. Sta nella suddetta quarta camera del detto appartamento
- 0073 60. Un quadro in tela di palmi due, et uno dipintovi un paese con arbori, et acqua con una figurina che rappresenta Diana cacciatrice di mano di Francesco Mola con sua cornice larga tre dita scorniciata, intagliata, e tutta dorata. Sta nella quinta camera dell'appartamento da basso tra li quadri di Gasparo Pusini
- 0074 61. Un quadro in tela di palmi tre, e mezzo, e due e mezzo sta su la porta dipintovi il sacrificio di Abramo con cornice larga quattro dita scorniciata e tutta dorata di mano di Francesco Mola. Sta nella seconda stanza dell'appartamento superiore

[f.1002v]

Somma, e seguono li quadri di mano di Francesco Mola [sic]

Quadri in tela, et altro di mano di Michel Angelo Cerquozzi detto delle Battaglie

- 0075 62. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo con diversi frutti cioè un sasso dove posano li detti cioè tre mele, un coto-gno due fichi, et una rama con tre altri appoggiati a due granati, e per aria quattro rampazzi di uve, due bianchi, e due negri con sue frondi di vite di mano di Michelangelo Cerquozzi detto delle Battaglie con cornice larga un palmo scorniciata con piano arenato, e tutta dorata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0076 63. Un quadro in tela di palmi uno, e mezzo in tondo dipintovi un ortolano con li canestri pieni di ortaggi va caminando con un cane appresso di mano di Michelangelo Cerquozzi detto delle Battaglie con sua cornice larga mezzo palmo scorniciata, intagliata con un festoncino di lauro tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso
- 0077 64. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo in tondo dipintovi un ciambellaro con canestra, e ciambelle, e due cani avanti di mano di Michelangelo Cerquozzi detto delle Battaglie con cornice tonda intagliata scorniciata, e tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso

[f.1003]

Somma, e seguono li quadri di Michelangelo detto delle Battaglie

- 0078 65. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi diversi vindemmiatori donne, et huomini, che partiscono li frutti, et un ragazzo a cavallo ad un somaro alla disdossa e due cani in terra uno bianco e l'altro rosso con altre figurine, che escono dal cancello della vigna di mano di Michelangelo Cerquozzi detto delle Battaglie con cornice larga quattro dita liscia scorniciata tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso
- 0079 66. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi un ballo di contadini appresso un osteria in campagna con due donne appoggiate ad una botte, et un contadino che piglia una di due per mano con uno che suona la piva, et un altro che balla con un ragazzo sopra un somarello et un cane con paesino, e figurine lontane di mano del suddetto Michelangelo Cerquozzi detto delle Battaglie con sua cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata. Sta nella suddetta quarta camera
- 0080 67. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi un balletto di contadini appresso una casaccia con alcuni a sedere in terra con un cane et appresso un pagliaro di mano di Michelangelo Cerquozzi detto delle Battaglie con sua cornice larga tre dita scorniciata tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso
- 0081 68. Un quadro in tela di palmi uno, e mezzo, et uno dipintovi un balletto di contadini vicino una capanna in campagna, uno de questi suona il chitarrino et i pastori ballano copia di Michelangelo Cerquozzi detto delle Battaglie con cornice larga tre dita scorniciata, e dorata. Sta nella suddetta quarta camera dell'appartamento

[f.1003v]

Somma, e seguono li quadri di mano di Salvator Rosa

Quadri di mano di Salvator Rosa

- 0082 69. Un pastello con una testa rappresenta il ritratto di Salvator Rosa fatto da lui medemo di misura di un palmo e mezzo, e due incirca di altezza con cornice larga un palmo tutta di bell'intaglio tutta dorata con suo vetro per avanti. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0083 70. Un quadro in tela di palmi tre, e due dipintovi un dirupo con diversi arbori traversanti con una figura da basso di mano di Salvator Rosa con sua cornice tutta intagliata larga mezzo palmo tutta dorata. Sta nella suddetta prima camera dell'appartamento
- 0084 71. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi un paese che rappresenta scogli, sassi, dirupi, arbori con una figura ai piedi a sedere che rappresenta S. Paolo eremita contemplante di mano di Salvator Rosa con sua cornice larga un palmo sgusciata con il piano arenato e tutta dorata. Sta nella suddetta prima camera
- 0085 72. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi un paese con due tronconi di arbori, e sassi di mano di Salvator Rosa con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso

[f.1004]

Somma, e seguono li quadri di mano di Salvator Rosa

- 0086 73. Un quadro in tela di palmi tre, e due dipintovi un paese con arbori e sassi, et acqua con quattro figurine di mano di Salvator Rosa con cornice larga mezzo palmo intagliata, e tutta dorata. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso
- 0087 Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipinto in ovato con un romito vecchio in terra sedente con mani gionte avanti la croce posata sopra un sasso con un libro di mano di Salvator Rosa con cornice larga quattro dita intagliata, e scorniciata, e mezzo dorata il resto color di noce

Quadri di mano di Viviano Codazza

- 0088 74. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi un portico con ringhiere, e loggie, suo giardino, e prospettiva paesino, e quattro figurine di mano di Viviano Codazza con cornice larga tre dita intagliata a festoncino tutta dorata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0089 75. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una prospettiva a archi, e portici di mano di Viviano Codazza con quattro macchiette di figurine con cornice larga tre dita intagliata a festoncino tutta dorata. Sta nella suddetta prima camera dell'appartamento da basso

[f.1004v]

Somma, e seguono li quadri di Viviano Codazza

- 0090 76. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una prospettiva, che rappresenta un mezzo arco, et un portico di mano di Viviano Codazza con cornice larga mezzo palmo intagliata scorniciata e tutta dorata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0091 77. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi prospettiva cioè anticaglie con due mezze colonne con architrave, fregi, cornici et una porta in mezzo lontana, con un poco di paese di mano di Viviano Codazza con cornice intagliata, e piano liscio tutta dorata. Sta nella suddetta prima camera dell'appartamento da basso
- 0092 78. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, et uno e mezzo dipintovi una prospettiva con un arcata antica di mano di Viviano Codazza con cornice intagliata con un pater nostro scorniciata, e tutta dorata larga mezzo palmo. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso
- 0093 79. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una prospettiva con un portico antico con colonne scannellate, et un arco con paese di mano di Viviano Codazza con cornice larga mezzo palmo scorniciata e mezza dorata il resto colore di noce. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso

[f.1005]

Somma, e seguono li quadri di mano di Enrico Spagnolo

Quadri di mano di Enrico Spagnolo

- 0094 80. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, et uno e mezzo dipintovi una marina con un vascello con vele aperte, et una galera con altre barchette, e vascelletti con diverse figurine, e lontananza di città di mano di Enrico Spagnolo con sua cornice larga tre dita scorniciata e tutta dorata. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso
- 0095 81. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, et uno e mezzo dipintovi una marina con vascelli, barche, e galere con una torre fatta a campanile tonda con quantità di figurine sotto di mano di Enrico Spagnolo con cornice liscia larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata. Sta nella suddetta seconda camera
- 0096 82. Un quadro in tela di palmi uno e un terzo, et uno dipintovi in ovato una marina in calma con quattro vascelli et una galera con un porto et alcune figurine, e veduta di città lontana di mano di Enrico Spagnolo senza cornice. Sta nella suddetta seconda camera
- 0097 83. Un quadro in tela di palmi uno e un terzo, et uno in ovato dipintovi una marina in calma con un vascello, e tre galere a vele aperte con altre barche grandi, e piccole con una fortezza, e scoglio con alcune figurine di mano di Enrico Spagnolo senza cornice. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso

[f.1005v]

Somma, e seguono li quadri di mano di Monsieur Bernardo

Quadri di mano di Monsieur Bernardo

- 0098 84. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi un vecchio, che tiene un bastone in una mano, e la sorecchia

- nell'altra con alcune spighe di grano al cappello di mano di Monsieur Bernardo fiammingo senza cornice. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso
- 0099 85. Un quadro in tela dipintovi un vecchio con una piva sotto al braccio, e la mano posa su li ciufoli di mano di Monsieur Bernardo fiammingo suddetto di misura di palmi tre, e due, e mezzo senza cornice. Sta nella suddetta sesta camera
- 0100 86. Un quadro in tela bislongo di palmi tre, e mezzo, e tre dipintovi una vecchia con una brocca di acqua in mano di mano di Monsieur Bernardo con cornice larga quattro dita di albuccio bianco scorniciata. Sta nella stanza dove sono gli argenti
- 0101 87. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un vecchio che sta a vedere due ragazzi uno maschio, e l'altro femina che giocano a carte di mano di Monsieur Bernardo con cornice larga mezzo palmo di albuccio bianca scorniciata. Sta nella suddetta stanza
- 0102 88. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un vecchio con un bastone in mano, et un baroncello a sedere che si scalda ad uno scaldino di ferro col manico lungo, e dietro vi ha una ragazza che tiene un mastello con caldaroste di mano di Monsieur Bernardo con cornice larga mezzo palmo scorniciata di albuccio bianca. Sta nella suddetta stanza

[f.1006]

Somma, e seguono li quadri di mano di Monsieur Bernardo

- 0103 89. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre per alto dipintovi una serva che ha una brocchetta di maiolica bianca fiorata, e nell'altra mano un bicchiere che lo sciacqua, e da parte una sottocoppa con bicchieri di mano di Monsieur Bernardo con cornice larga mezzo palmo scorniciata di albuccio bianco. Sta nella retroscritta stanza

Quadri di mano di Monsieur Gubbao fiammingo

- 0104 90. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo che rappresenta un balletto di contadini con una casa, e capanna, e paesino di mano di Monsieur Gubbao fiammingo con cornice larga quattro dita intagliata, e tutta dorata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0105 91. Un quadro in tela di palmi due, et uno, e mezzo dipintovi diversi soldati et uno che mette il tabbacco nella pippa con armature, bagagli et altri attrezzi militari di mano di Monsieur Gubbao fiammingo con cornice liscia larga quattro dita tinta di color negro profilata d'oro. Sta nella suddetta prima camera
- 0106 92. Un quadro in tela di palmi uno, e mezzo, et uno dipintovi bambocciate con un cane, e diversi contadini, et una contadina, che fila con archi, et arbori di mano di Monsieur Gubbao con cornice larga tre dita mezza dorata il resto color di noce. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso
- 0107 93. Un quadro in rame di palmi uno incirca alto due terzi dipintovi un paese con una casaccia con un cancello aperto con una donnina a sedere con una canestra in seno con rose, et un ragazzo contadino che appoggia la mano su la testa di un asinello con una cesta in terra con frutti cioè due cocomeri, due meloni, uno di detti rotti, pere prugne persici di mano di Monsieur Gubbao con cornice di ebano negro larga quattro dita scorniciata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso

[f.1006v]

Somma, e seguono li quadri di mano ...

Quadri di mano del Padre Giacomo Gesuita Borgognone

- 0108 94. Un quadro in tela di palmi tre, et uno e mezzo dipintovi una battaglia con quantità di soldati armati insegne, et alcuni corpi morti a terra di mano del Padre Giacomo Gesuita Borgognone con cornice larga quattro dita liscia scorniciata tutta dorata (a marg.: "Sono descritti per sbaglio il quadro suddetto con il di sotto essendo del sig.re Donato Fini come si vede al di dietro segnato"). Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0109 95. Un quadro in tela di palmi tre, et uno e mezzo dipintovi una quantità di soldati a cavallo con altri soldati che spogliano i morti di mano del Padre Giacomo Gesuita Borgognone con cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata (a marg.: "Del sig.re Donato Fini"). Sta nella suddetta prima camera

[f.1007]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Giacinto Brandi

- 0110 96. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un vecchio rappresenta S. Pietro con camisciola turchina, e mantello ranciato di mano di Giacinto Brandi senza cornice. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0111 97. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi un S. Francesco contemplante con un libro sopra una testa di morte che sta avanti sopra un sasso, et appoggia una mano sopra la detta morte, l'altra tocca il detto libro di mano di Giacinto Brandi con cornice larga quattro dita con fusarola intagliata tutta dorata. Sta nella prima camera suddetta
- 0112 98. Un quadro in tela di palmi due, et uno dipintovi una testa in profilo di una donna di mano di Giacinto Brandi con cornice larga mezzo palmo con intaglio di pater nostro color di noce svenata con due filetti di oro. Sta nella suddetta prima camera
- 0113 99. Un quadro in tela di palmi due et uno, e mezzo dipintovi una testa in profilo di S. Geronimo di mano di Giacinto Brandi con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso

[f.1007v]

Somma, e seguono li quadri di mano di Filippo Lauri

Quadri di mano di Filippo Lauri

- 0114 100. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi la natività di Nostro Signore con quantità di pastori, e pastore, S. Giuseppe dentro la capanna con il Padre Eterno, et una gloria attorno di cherubini di mano di Filippo Lauri con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso

- 0115 101. Un quadro in tela di palmi quattro e tre dipintovi il Padre Eterno sopra nuvole con molti angeli, et ai piedi Noè sceso dall'arca con sua famiglia genuflessi al Padre Eterno tutti in atto di rendere gratie, et appresso l'arca con alcune vacche, pecore et altri animali di mano di Filippo Lauri con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso
- 0116 102. Un quadro in tondo in tavola di palmi uno e mezzo di diametro dipintovi una Madonna a sedere che allatta Giesù bambino con S. Gioannino a piedi, e S. Giuseppe appresso, che sta con una mano appoggiato alla guancia sopra un sasso scorniciato et all'altra mano tiene gli occhiali con un poco di architettura di due mezze colonne un poco di arbori, et aria di mano di Filippo Lauri con sua cornice tonda larga quattro dita intagliata scorniciata con riporti all'intorno tutta dorata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso
- 0117 103. Un quadro in tela di palmi uno, e poco meno di larghezza dipintovi una Venerina su una nuvola et in mano tiene due fili a quali sono ligate due colombe che volano, et a piedi un amorino che scarica l'arco con due figurine di basso rilievo appresso detta Venere parte nuda, e parte coperta con un pannino torchino di mano di Filippo Lauri con cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata. Sta nella detta sesta camera

[f.1008]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di ... Tempesta

- 0118 104. Un quadro in tela di palmi tre, e mezzo, e tre dipintovi una marina con tre vascelli, et alcune figurine al n. di quattro da basso di mano di ... Tempesta con sua cornice larga tre dita intagliata scorniciata, e tutta dorata. Sta nella prima stanza dell'appartamento da basso
- 0119 105. Un quadro in tela di palmi tre et uno e mezzo dipintovi una marina in tempesta con due vascelli uno scoglio a piedi con due figurine di mano di ... Tempesta con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata. Sta nella suddetta prima stanza
- Quadri di mano di Michele Fedeli di Campidoglio
- 0120 106. Un quadro in tela di palmi tre e mezzo, e tre dipintovi diversi frutti sopra sassi cioè un cocomero aperto melone, persici, uva, fichi, di mano di Michele Fedeli di Campidoglio con sua cornice larga un palmo intagliata scorniciata, e tutta dorata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
- 0121 107. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi diversi frutti sopra sassi cioè due meloni, persici, prugne, mele, uve bianche, e negre con un caraffone con diversi fiori cioè, rose, campane, tuberosi, e rose damaschine di mano di Michele Fedeli di Campidoglio con cornice intagliata, e piano liscio larga mezzo palmo tutta dorata. Sta nella suddetta camera

[f.1008v]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Francesco Trevisani

- 0122 108. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi in ovato la Madonna Santissima quando fu annuntiata di mano di Francesco Trevisani venetiano senza cornice. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso
- 0123 109. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due in ovato dipintovi l'Arcangelo Gabriele di mano di Francesco Trevisani venetiano senza cornice. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso
- 0124 110. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi Apollo che scortica Marsia legato ad un arbore con altri satiri, e satiretti che fanno diversi atti con due femine che suonano il tamburo, et uno di detti satiri rampicato su un arbore a guardare di mano di Francesco Trevisani venetiano con cornice larga mezzo palmo di albuccio bianca. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso
- 0125 111. Un quadro in tela di palmi due et uno e mezzo dipintovi un paese con Venere scesa dal carro, e piange avanti il morto Adone, e sopra sta il carro sopra le nuvole con tre femine nude con tre amorini, cani di mano di Francesco Trevisani suddetto con cornice bianca di albuccio. Sta nella suddetta quarta camera

[f.1009]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Pietro Berrettini da Cortona

- 0126 112. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo, et uno dipintovi una testa di vecchio che guarda a basso di mano di Pietro Berrettini da Cortona con cornice larga quattro dita scorniciata, et il piano dentro renata tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso
- 0127 113. Un quadro in tela di palmi quattro e tre dipintovi un angelo custode volante, che conduce seco per la mano un'anima alla gloria con paese con un altro angelo in lontano che conduce parimente un'anima di mano di Pietro Berrettini da Cortona con cornice larga un palmo scorniciata con piano arenato, e tutta dorata. Sta nella suddetta terza camera
- 0128 114. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo, et uno incirca dipintovi Christo Signore Nostro quando va al calvario con la croce in spalla sostenutali da Simon Cireneo con li due ladroni avanti con soldati a cavallo et a piedi con la Madonna svenuta a terra di mano di Pietro Berrettini da Cortona assai guasto con cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso

[f.1009v]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Giovanni Miele

- 0129 115. Un quadro in tela di palmi due, et uno et un quarto dipintovi un grottone con paese con diverse figurine due delle quali si fanno la barba con un cane, et uno li cerca per dosso di mano di Giovanni Miele fiammingo con cornice larga mezzo palmo intagliata scorniciata tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso

- 0130 116. Un quadruccio ovato in rame lungo mezzo palmo dipintovi un pastore che suona il ciufolo con due capre, et un cane con un paese di mano di Giovanni Miele fiammingo con cornice di ebano negro quadra scorniciata. Sta nella quarta camera del detto appartamento
- 0131 117. Un quadro in tela di palmi uno, e largo mezzo dipintovi un contadino in campagna che suona la piva con due caprette, et un cane di mano di Giovanni Miele suddetto con cornice larga due dita scorniciata tutta dorata. Sta nella suddetta quarta camera

Quadri di mano di Simone Clerici

- 0132 118. Un quadro in tela di palmi tre, e due dipintovi una beccaccia con una babala attaccata assieme ligate con diversi uccelli in terra et una cirignola da cacciatore in terra da parte di mano di Simone Clerici romano senza cornice. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso

[f.1010]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Giovanni Battista Castiglione Genovese

- 0133 119. Un quadro in tela di palmi tre, e due dipintovi un satiro nudo a sedere sopra un sasso con armatura in terra, et una base con bassorilievo dipintovi due putti con sopra [illeg.] con altro putto sopra dipinto in un vaso, et un mascaroncino fatto a uso di urna con una testa di satiro sopra et appresso un vaso antico ornato di figure di basso rilievo il tutto sotto un monte di mano di Giovanni Battista Castiglione Genovese con cornice larga mezzo palmo intagliata scorniciata tutta dorata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso

Quadri di mano di Pietro Perugino

- 0134 120. Un quadro in tavola di palmi tre e due dipintovi la natività di Nostro Signore adorato dalla Vergine con due angeli, S. Giuseppe, e due pastori et una gloria sopra di angeli, et un paese di Pietro Perugino con cornice liscia larga mezzo palmo scorniciata tutta dorata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso

Quadri di mano di Giovanni Ghisolfi

- 0135 121. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi prospettiva cioè sassi urne antiche con mezza colonna con cinque figurine di mano di Giovanni Ghisolfi con cornice color di noce scorniciata con un filetto d'oro. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso

[f.1010v]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Monsieur Arrigo fiammingo

- 0136 122. Un quadro in tela di palmi tre, e due dipintovi una battaglia di mano di Monsieur Arrigo fiammingo sta sopra finestra con cornice con Pater nostro larga tre dita con color di noce il resto filettata d'oro. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso

Quadri di mano di Bernabeo Maratta fratello di Carlo Maratta

- 0137 123. Un quadro in tela di palmi tre, e due di diversi frutti ivi dipinti cioè granati, cotogni, persici, e diverse uve con sue frondi di mano di Bernabeo Maratta fratello di Carlo Maratta con cornice liscia scorniciata, e tutta dorata. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso

Quadri di mano di Giovanni Battista Bacicci Genovese

- 0138 124. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi tre donne in diversi atti, e quella di mezzo abbraccia quella di mano dritta ha la corona di alloro in testa, et il sole nel petto quale sta con ambe le mani al petto e quella che sta a mano manca tiene in mano una colomba di mano di Giovanni Battista Bacicci Genovese con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso

[f.1011]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Fabrizio Chiari

- 0139 125. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo incirca dipintovi un Narciso che giace in terra, e si specchia nell'acqua con paese di mano di Fabrizio Chiari con cornice liscia scorniciata, tutta dorata. Sta nella seconda camera dell'appartamento da basso
- 0140 126. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo, et uno dipintovi due figure Venere che scende dal carro a piangere la morte di Adone di mano di Fabrizio Chiari con cornice larga tre dita scorniciata, e tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso

Quadri di mano di Tomasso Rondone

- 0141 127. Un quadro in tela di palmi uno incirca, e simile larghezza dipintovi una marina con due vascelli a vele aperte che combattono di mano di Tomasso Rondone con cornice larga quattro dita intagliata, e scorniciata, e tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso
- 0142 128. Un quadro in tela di palmi uno per parte dipintovi una marina in tempesta con due vascelli di mano di Tomasso Rondone con cornice larga quattro dita scorniciata intagliata, e tutta dorata. Sta nella terza camera dell'appartamento da basso

[f.1011v]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano dell'Albano

- 0143 129. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo, et uno dipintovi una donna a sedere con due amorini uno che l'incorona di fiori, e l'altro le sta a lato con un paese di mano dell'Albano con cornice liscia scorniciata tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso

Quadri di mano del Bambocci olandese

- 0144 130. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi una grotta con diverse figure, et animali, una delle figure rappresenta un soldato con la picca che si fa dire la ventura da una zingara in piedi, e due a sedere che giocano a carte di mano del Bambocci olandese con cornice larga un palmo tutta intagliata, e dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso

Quadri di mano di ... Cignale Bolognese

- 0145 131. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una mezza figura di una Venere che accarezza amore con una mano alla guancia et all'altra tiene due colombi che si accarezzano; dal mezzo in su nuda, et il resto coperta di un panno torchino di mano del Cignale bolognese con cornice larga mezzo palmo intagliata, e scorniciata e tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso

[f.1012]

Somma, e seguono li quadri di mano del Cignale Bolognese

- 0146 132. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una donna mezza nuda rappresenta la dea Flora con un amorino che l'incorona di rose di mano del Cignale bolognese con cornice larga mezzo palmo scorniciata tutta intagliata, e dorata. Sta nella suddetta quarta camera dell'appartamento suddetto

Quadri di mano di Paolo Veronese

- 0147 133. Un quadro in tavola di palmi uno, e poco meno di larghezza con una testa di putto con il collare all'antica di mano di Paolo Veronese con cornice larga due dita scorniciata, e tutta dorata. Sta nella quarta camera dell'appartamento suddetto

Quadri di mano del Pasqualini

- 0148 134. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi Jaelle che inchioda Sisara nelle tempie in terra di mano del Pasqualini con cornice larga mezzo palmo tutta intagliata, e dorata (a marg.: "Il detto quadro è del sig.re Donato, et è sbaglio"). Sta nella quarta camera dell'appartamento da basso
- 0149 Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi una donna nuda et è Eva et un'altra figura fatta a serpe con testa di donna di mano di Ciro Ferri con cornice tutta intagliata larga mezzo palmo tutta dorata

[f.1012v]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Antonio de Valle

- 0150 135. Un quadro in tela sta per sopraporto di palmi sei, e quattro in colco dipintovi una marina con galere che combattono con altre barchette piccole piene di soldati di mano di Antonio de Valle fiammingo con cornice larga mezzo palmo scorniciata e tutta dorata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso
- 0151 136. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro sta sopraporta dipintovi una marina con una battaglia navale, cioè un vascello, e galere di mano di Antonio de Valle con cornice larga mezzo palmo scorniciata tutta dorata per colco. Sta nella suddetta sesta camera

Quadri di mano di Carlo Maratta

- 0152 137. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un S. Giovanni Battista a sedere sopra un sasso con un paese che accenna Christo Signore Nostro Ecce Agnus Dei di mano di Carlo Maratta con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso
- 0153 138. Un quadro in tondo in tavola larga un palmo, e mezzo di diametro dipintovi la Madonna con Giesù Bambino sopra un cuscino sopra il fieno con tre angelini uno de quali le bacia le mani di mano di Carlo Maratta con cornice larga quasi un palmo tutta intagliata di frondoni e Pater Nostri all'intorno scorniciata tutta dorata. Sta nella suddetta sesta camera

[f.1013]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Monsieur Ottone Olandese

- 0154 139. Un quadro in rame di palmi uno, largo due terzi dipintovi una [illeg.] con farfalle, e n. tre fonghi e fiori di mano di Monsieur Ottone olandese con cornice di ebano negro larga quattro dita scorniciata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso
- 0155 140. Un quadro in rame della misura suddetta dipintovi una lucerta morta che sta con la panza all'aria, diversi fonghi, e tre farfalle di mano di Monsieur Ottone olandese con cornice di ebano negro larga quattro dita scorniciata. Sta nella detta sesta camera

Quadri di mano di Francesco Conti

- 0156 141. Un quadro in tela ottangola di palmi uno lungo, et alto due terzi dipintovi una femina a sedere con un panno bianco in testa, che pettina il lino di mano di Francesco Conti con cornice quadra larga un palmo, e mezzo, alta uno et un terzo scorniciata intagliata, e tutta dorata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso

- 0157 142. Un quadro in tela di palmi uno lungo, et alto due terzi dipintovi un barone a sedere in terra che gioca in terra con un cane, e l'insegna a star in piedi con cornice quadra larga un palmo, e mezzo alta uno, e un terzo scorniciata intagliata, e tutta dorata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso

[f.1013v]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano di Carlo Raimo

- 0158 143. Un quadro in tela di palmi due, et uno, e mezzo dipintovi una tazza di vetro con piede, e dentro a detta alcune persiche, e frondi, posa detta sopra una tavola coperta di panno violato con una rosa sopra con frondi, e bottoni di mano di Carlo Raimo con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata con una rosetta a ciascuna cantonata, e nel mezzo. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso

Quadri di mano di Baccarello fiammingo

- 0159 144. Un quadro di palmi tre, e due e mezzo in tela dipintovi un pastore con un ciufalo alle mani con pelliccia indosso maniche torchine, e ferraio coronato di frondi di edera di mano di Baccarello fiammingo con cornice larga quattro dita scorniciata intagliata, e tutta dorata. Sta nella sesta camera dell'appartamento suddetto

Quadri di mano di Pauluccio napolitano

- 0160 145. Un quadro in rame di palmi uno e mezzo in ovato, et uno in altezza dipintovi acqua con due rane, et un grancio tartaruca con diversi fonghi farfalle con [illeg.] di mano di Pauluccio detto de' fiori napolitano con cornice larga tre dita scorniciata, et intagliata a festone di lauro con adornamento le gira attorno con fogliami, e ramo di quercia con ghianda con due testine di cherubino uno di sopra, l'altra di sotto tutta dorata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso

[f.1014]

Somma, e seguono li quadri

Quadri di mano del Peluzzini rom.o

- 0161 146. Un quadro in tela di palmi cinque, e quattro dipintovi prospettiva con giardino, e da una parte un panno che cade da un arbore e sotto detto un letto con tre figure di donne, una che dorme, l'altra a sedere sopra un sasso con un vasetto in mano ghirlandata da fiori, e frondi, e l'altra quasi nuda con un panno verde che li cade sopra una coscia, e suona l'arpa con un vaso a urna da una parte basso rilievo di figure di mano del Peluzzini romano con cornice larga mezzo palmo intagliata, scorniciata, e tutta dorata. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso

Quadri di Monsieur Petit fiammingo

- 0162 147. Un quadro in rame tondo piccolo dipintovi un paesino con lontananza di monti, fiumi animali e figurine, et uno a cavallo sopra un somaro di mano di Monsieur Petit fiammingo con cornicetta di legno dorata. Sta nella camera degli argenti

Quadri di mano di Monsieur Bontempo fiammingo

- 0163 148. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi una tavola ove posano alcuni pesci, et un piatto di stagno, et un cavolo fiore di mano di Monsieur Bontempo fiammingo con cornice larga quattro dita scorniciata intagliata a conocchiella mezza dorata, et il resto color di noce. Sta nella prima stanza dell'appartamento superiore

[f.1014v]

Somma, e seguono li quadri

- 0164 149. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi una tavola con diversi comestibili cioè un tondo d'argento con un pasticcio torto, ostriche, una locusta, uva, et altri frutti fonghi et una [illeg.] di mano di Monsieur Bontempo fiammingo con cornice simile alla descritta. Sta nella prima stanza dell'appartamento superiore

Quadri di mano di Monsieur David fiammingo

- 0165 150. Un quadro in tela di palmi quattro, e due e mezzo dipintovi un gallo con quattro galline di mano di Monsu David fiammingo con cornice. Sta nella prima stanza dell'appartamento superiore

Quadri di mano di Cornelio da Valle fiammingo

- 0166 151. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un spoglio di morti in battaglia con veduta di paese con cornice larga tre dita scorniciata con intaglio di conocchiella dorato il resto color di noce sta per sopraporta che mette nella seconda stanza dell'appartamento superiore di mano di Cornelio da Valle fiammingo. Sta nella seconda stanza dell'appartamento superiore

Quadri di mano del Carracci

- 0167 152. Un quadro di palmi uno, e mezzo in ovato incollata su la tavola dipintovi un ritratto di un prelato si stima del Carracci con cornice ovata di noce scorniciata intagliata a fogliami dico fiorami

[f.1015]

Somma, e seguono li quadri

- 0168 153. Un quadro in rame di palmi due terzi, largo mezzo palmo dipintovi la Madonna a sedere col Bambino in braccio con S. Bernardino, e la Madalena ai piedi tiene un vaso in mano di mano di Ludovico Carracci con cornice larga due dita di ebano negro scorniciata con taccaglia piccola di argento. Stanno ambedue nella stanza dove sono gli argenti

Quadri di autori incogniti

Prima camera dell'appartamento da basso

- 0169 154. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi il battesimo di Nostro Signore nel Giordano con quantità di figure da tutte le parti, e paese con lo Spirito Santo sopra di mano di ... con sua cornice larga tre dita tutta dorata

- 0170 155. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un Ecce Homo con corona di spine in testa, e vestito di panno rosso di mano di ... con cornice liscia larga mezzo palmo tutta dorata, e scorniciata
- 0171 156. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi cinque figure che stanno a sedere a tavola per mangiare et uno che fuma il tabacco con un cane in terra di mano di ... con cornice larga un palmo scorniciata con color di noce svenata e profilata di oro

[f.1015v]

Somma, e seguono li quadri

- 0172 157. Un quadro in tela di palmi due et uno e mezzo con tre figurine cioè un vecchio una donna, et un putto con paese et anticaglia di mano di ... con cornice larga tre dita scorniciata e tutta dorata
- 0173 158. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una marina in maretta con cinque vascelli et alcune barchette con figurine, e paese di mano di ... con sua cornice larga tre dita con fusarola, e mezza dorata
- 0174 159. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo et uno dipintovi una testa che rappresenta S. Caterina con la mano che poggia su la ruota di mano di ... con sua cornice liscia scorniciata colorita di nero e filettata di oro
- 0175 160. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi diversi fiori cioè rose garofali in un vaso che posa sopra un sasso di mano di ... con cornice larga tre dita intagliata, e tutta dorata
- 0176 161. Un quadro in tela di palmi due, et uno, e mezzo con una battaglia con soldati a cavallo di mano di ... con cornice larga tre dita con intaglio di Pater nostro filettata di oro, et il resto color di noce svenata

[f.1016]

Somma, e seguono li quadri

Seconda camera dell'appartamento da basso

- 0177 162. Un quadro in tela di palmi uno, e mezzo, e due dipintovi la testa di un vecchio rappresenta un filosofo di mano di ... con cornice liscia con 4 rosette una per cantone dorate di color di noce filettata di oro
- 0178 163. Un quadro in tela di palmi due et uno e mezzo dipintovi una testa di un giovine con una berretta in testa et una pennacchiera di mano di ... con cornice larga mezzo palmo intagliata scorniciata tutta dorata
- 0179 164. Un quadro in tela di palmi tre, et uno e mezzo dipintovi una fortuna di mare et alcuni vascelletti, e scogli con sua cornice intagliata, e tutta dorata di mano di ...
- 0180 165. Un quadro in tela di palmi due et uno dipintovi un elmo con un terzarolo, e pennacchiera di mano di ... con cornice larga quattro dita tutta dorata, e scorniciata
- 0181 166. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi un vaso di fiori di mano di ... con cornice larga tre dita scorniciata, e dorata
- 0182 167. Un quadro in tela di palmi due et uno, e mezzo dipintovi animali diversi cioè pecore capre con una pastorella di mano di ... con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata

[f.1016v]

Somma, e seguono li quadri

- 0183 168. Un quadro in rame di un palmo alto due terzi dipintovi una marina con due vascelli con molte figurine che raccomandano un vascello delli suddetti di mano di ... con cornice larga due dita scorniciata, e dorata
- 0184 169. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi un sasso con diversi uccelli cioè piccioni con un canestro di dove escono alcuni uccelli di mano di ... con cornice larga quattro dita intagliata a Pater nostri dorati, il resto color di noce
- 0185 170. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi una Vergine con una mano al petto, e tiene una palma in mano di mano di ... con cornice larga mezzo palmo intagliata scorniciata, e tutta dorata
- 0186 171. Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, et uno e mezzo dipintovi la Madonna che tiene il Bambino in seno S. Giovanni Battista putto, S. Giosepe e due angelini di mano di ... con cornice intagliata a Pater nostri filettata d'oro et il resto color di noce
- 0187 172. Un quadro in tela di palmi tre, e due dipintovi un paese con diverse figure di mano di ... con cornice con un Pater nostro dorato il resto color di noce
- 0188 173. Due quadri in tela di palmi uno, e mezzo et uno ciascuno che stanno dietro lo specchio in detta camera dipintovi dentro paesi con figurine con cornici simili filettate d'oro et il resto color di noce di mano di ...

[f.1017]

Somma, e seguono li quadri

Terza camera dell'appartamento da basso

- 0189 174. Un quadro in tela di palmi uno, e mezzo, et uno dipintovi una testa a modo di ritratto con collare all'antica di mano di ... con cornice larga tre dita scorniciata, e mezza dorata
- 0190 175. Un quadro in tela di un palmo per tutti li versi con un angelino colco sopra le nuvole di mano di ... con cornice negra larga due dita
- 0191 176. Un pastello di palmi uno, e di larghezza mezzo con una testa di donna in profilo con vetro avanti di mano di ... con cornice larga un dito colorita colore di noce
- 0192 177. Un quadro in tela di palmi uno, e mezzo, et uno dipintovi una testa di vecchio di mano di ... con cornice larga tre dita scorniciata, e tutta dorata
- 0193 178. Un quadro in tela di palmi due et uno dipintovi la testa di un vecchio di mano di ... con cornice larga due dita scorniciata tutta dorata
- 0194 179. Un quadro in tela di palmi due et uno dipintovi la testa di un vecchio in profilo di mano di ... con cornice filettata d'oro, il resto color di noce

- 0195 180. Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi una marina in calma con quattro vascelli e figurine di mano di ... con cornice larga quattro dita intagliata scorniciata, e tutta dorata

[f.1017v]

Somma, e seguono li quadri

- 0196 181. Un quadro in tela della suddetta misura, e maniera con marina di mano di ... con cornice simile alla suddetta essendo compagno
- 0197 182. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo, et uno dipintovi huomini, e donne che stanno attorno ad una tavola a sedere giocando, e parte in piedi sotto un grottone, et un cane in terra di mano di ... con sua cornice larga quattro dita intagliata, scorniciata, e tutta dorata
- 0198 183. Un quadro in tela di palmi due, et uno, e mezzo dipintovi una Madalena con una mano appoggiata al viso, e l'altra sopra una testa di morte di mano di ... con cornice larga tre dita filettata d'oro, il resto color di noce

Quarta camera dell'appartamento da basso

- 0199 184. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo, et uno dipintovi diversi pesci, et un granchio di mano di ... con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata, e tutta dorata
- 0200 185. Un quadruccio in tondo sopra lavagna di mezzo palmo di diametro dipintovi due contadini a sedere a tavola uno tiene un fiasco con un bicchiere, e l'altro mangia di mano di ... con cornice tonda scorniciata, e dorata
- 0201 186. Un quadro in tela di palmi uno e mezzo, e uno dipintovi una Madonna che sede, e tiene Giesù Bambino in braccio di mano di ... con cornice larga due dita scorniciata, e dorata (a marg.: "Il presente quadro è del sig.re Donato, e si è sbagliato")

[f.1018]

Somma, e seguono li quadri

Quinta camera dell'appartamento da basso

Vi sono li quadri di mano di Gasparo Pusini, et uno del Mola descritti sotto li nomi proprij

Sesta camera dell'appartamento da basso

- 0202 187. Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi un contadino con cappellaccio in testa et un pelliccione in dosso con un bastone in mano di mano di ... con cornice larga mezzo palmo scorniciata con piano arenato, e tutta dorata
- 0203 188. Un quadro in tela sta sopraporta, che esce nel mignano in cortile di palmi quattro, e tre dipintovi una tavola ove posano alcuni frutti con una brocca di terra di mano di ... con cornice larga tre dita con un poco d'intaglio scorniciata mezza dorata il resto color di noce
- 0204 189. Un quadro in tela di palmi tre e mezzo, e tre dipintovi un sasso con diversi pesci, e sopra un altro sasso diversi altri pesci di mano di ... con cornice larga tre dita scorniciata un poco intagliata a Pater nostri mezza dorata il resto colore di noce
- 0205 190. Un quadro in tela di palmi uno et un terzo, et uno dipintovi una testa antica di un ragazzo con collare a lattughe di mano di ... con cornice larga due dita di ebano negro

[f.1018v]

Somma, e seguono li quadri

- 0206 191. Un quadro in tela tondo largo palmi uno, e due terzi di diametro dipintovi la deposizione di Nostro Signore dalla croce con la Madonna, e la Madalena che le sostiene una mano, et un'altra figurina di mano di ... con cornice tonda intagliata scorniciata con riporti all'intorno, e tutta dorata
- 0207 192. Un quadro in rame di palmi uno, e alto mezzo dipintovi un presepe e la Madonna che tiene un panno in mano ove è involto il Bambino, due angeli con le mani al petto, et un pastore inginocchiato et una pastora con una canestra in testa con palombi dentro con tre teste di cherubino di mano di ... con cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata

Settima stanza dell'appartamento da basso dove sono gli argenti

- 0208 193. Un quadro di palmi sette, e cinque in tela dipintovi l'istoria di Giacobe quando si divide da Esaù con quantità di animali con un angelo che l'assiste, e la moglie che va sopra un camelo di mano di ... senza cornice
- 0209 194. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi un oblatione di una corona fatta da una donna ad un idolo, et un re, che sede, et una donna nuda giace in terra di mano di ... senza cornice

[f.1019]

Somma, e seguono li quadri

- 0210 195. Un quadro in tela di palmi due, et uno et un terzo dipintovi Onfale che fa filar Ercole con un amorino per aria con una statua appresso ad un amorino che tiene uno specchio di mano di ... senza cornice
- 0211 196. Un quadro in tavola di palmi due terzi, larga mezzo palmo dipintovi Christo Signore Nostro con la croce in spalla di mano di ... senza cornice
- 0212 197. Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una marciata de soldati che caminano su la neve di mano di ... con cornice larga tre dita color di noce con mezzo Pater nostro dorato
- 0213 198. Un quadro in tela di palmi otto, e sei dipintovi una marina in calma con vascelli, barche, torrioni et un piano con alcune figurine di mano di ... senza cornice
- 0214 199. Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi S. Martino con la spada alla mano che taglia il mantello per darlo al povero di mano di ... senza cornice
- 0215 200. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi un paese con arbori et acqua con figurine, et uno a cavallo di mano di ... con cornice larga mezzo palmo negra scorniciata filettata, e fiorata d'oro

- 0216 201. Un quadro simile misura con paese con cornice simile alla suddetta di mano di ...
 0217 202. Un quadro in tela di palmi otto, e sei dipintovi il ratto di Elena con molte figure, e prospettiva con un vascello di mano di ... senza cornice

[f.1019v]

Somma, e seguono li quadri

- 0218 203. Un quadro in tela di palmi otto, e sette dipintovi l'incendio di Troia et Enea che porta il padre Anchise in collo et altre figure di mano di ... senza cornice
 0219 204. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro per lungo dipintovi una marina con vascelli, marinari per terra con una fortezza sul scoglio in faccia, e paesino di mano di ... senza cornice
 0220 205. Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi diverse sorti di pesce et un canestro con diversi ucellami dentro, et una cirigna di mano di ... con cornice intagliata a fusarola con color di noce, et oro
 0221 206. Un quadro in tela di palmi otto, e sei dipintovi un paese che rappresenta bosco vicino ad un fiume, monti con una figura a sedere nuda con un panno rosso intorno cioè al braccio manco e traversa alla coscia di mano dritta, tiene un bastone da pecoraro rappresenta Giacobe quando guardava gli armenti di mano di ... senza cornice
 0222 207. Un quadro in tela di palmi otto e sei per lungo dipintovi una marina in calma con vascelli, torri, e figurine di mano di ... senza cornice
 0223 208. Un quadro in tavola di palmi due, et uno e mezzo dipintovi Christo in croce con la Madalena a piedi la Madonna, e S. Giovanni dalle parti di mano di ... senza cornice
 0224 209. Un quadro in lavagna di mezzo palmo per ogni verso dipintovi una testa che ride con berretta da Coviello, e tiene in mano un ciufalo senza cornice. Sta nella sesta camera dell'appartamento da basso

[f.1020]

Somma, e seguono li quadri

- 0225 210. Un quadro dietro lo specchio in tela di palmi tre, e due dipintovi ... con cornice mezza dorata e color di noce. Sta nella prima camera dell'appartamento da basso
 0226 Cornici n. tre di ebano senza quadro larghe quattro dita due alta un palmo mezzo una, l'altra un palmo liscia, la terza un palmo, et un quarto scorniciata come la prima, e battente dorato

Quadri che stanno nella sala dell'appartamento superiore

- 0227 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi papa Alessandro Settimo di mano di ... con cornice larga un palmo intagliata scorniciata, e tutta dorata
 0228 Un quadro in tela di palmi sette, e cinque dipintovi un turco schiavo che tiene nelle mani una catena attaccata alla collarina di un can corso mastino pezzato di negro, e bianco con un poco di architettura di mano di Monsieur Stiellante fiammingo con cornice larga quattro dita di color di canna d'India svenata con una fusarola attorno dorata

Prima stanza dell'appartamento superiore

- 0229 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi una tavola con sopra diversi frutti un melone aperto un coltello con manico bianco, et una persica tagliata in mezzo, et un mazzo di fiori da parte di mano di ... con cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata

[f.1020v]

Somma, e seguono li quadri

Seconda stanza dell'appartamento superiore

- 0230 Un quadro in tela di palmi tre in tondo di diametro dipintovi il ratto di Proserpina di mano di ... con cornice tonda larga mezzo palmo tutta intagliata, e dorata
 0231 Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi una marina in tempesta con alcune figurine di mano di ... ha per cornice un regolo che le fa cassa dorato
 0232 Un quadro compagno al suddetto e simile dipintovi una marina con tre vascelli et alcune figurine di mano di ... ha un regolo come sopra che le fa cassa dorato
 0233 Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi un S. Francesco inginocchiato a braccia aperte, che riceve le stimmate di mano di ... con cornice larga mezzo palmo negra scorniciata filettata, e fiorata d'oro

Stanza da spogliarsi

Stanza attaccata alla galleria con tre finestre guardano sul Corso, et è l'ultima della facciata del Palazzo

[f.1021]

Somma, e seguono li quadri

Stanza accanto detta e guarda sul Corso

Stanza accanto alla detta in una banda guarda sul Corso e dall'altra nella strada de Pontefici

- 0234 Un quadro in tela di palmi quattro, e mezzo, alto due, e mezzo dipintovi una battaglia di soldati a piedi, et a cavallo con un arbore in un canto sta sopra porta senza cornice di mano di ...
 0235 Un quadro in tela di palmi tre, e due, e mezzo dipintovi il beato Francesco Solano con una mano tiene il crocefisso, e l'altra al petto di mano di ... con cornice larga mezzo palmo scorniciata, e tutta dorata
 0236 Un quadro in tela di palmi quattro, e mezzo, alto due, e mezzo dipintovi una battaglia di soldati a piedi, et a cavallo con la presa di un ponte di mano di ... senza cornice
 0237 Un quadro in tela di palmi dieci sta inchiodato al solaro sopra il letto largo sette palmi dipintovi una gloria con diversi

- angeli, e teste di cherubini, e nuvole et in mezzo lo Spirito Santo senza cornice
- 0238 Un quadro in rame di palmi uno, e largo mezzo dipintovi Christo Signore Nostro crocefisso con la Madonna, e S. Giovanni ai piedi alli lati di mano di ... con cornice larga tre dita scorniciata dorata, et il piano lavorato
- 0239 Un quadro in tavola rotto, e tarmato di palmi uno, e largo mezzo dipintovi la Madonna con il Bambino in braccio con due coroncine di piastra di argento lavorate una per ciascuna figura di peso le dette di ... di mano di ... con cornice larga tre dita scorniciata, et il piano lavorato

[f.1021v]

Somma, e seguono li quadri

- 0240a/b Due quadretti di quattro dita per ogni verso dipinti in rame in uno Giesù Christo, e nell'altro la Madonna con le mani gionte al petto di mano di ... con cornice di ebano negro larga un dito scorniciata uniti, e si serrano insieme

Mezzanino accanto alla sala dell'appartamento superiore, e si scende in detto e guarda nella strada de Pontefici

- 0241 Un quadro in tela di palmi sette, e cinque dipintovi un vecchio che viene allattato dalla figlia che sta in piedi disciolta nel petto per allattare il padre di mano di ... con cornice larga mezzo palmo di color di noce scorniciata con intaglio di mezzo Pater nostro indorato dipinto per colco
- 0242 Un quadro in tela di palmi sette, e cinque dipintovi una tavola ove posa mezza coperta di un panno rosso con un poco di ricamo d'oro in un lembo posa sopra detta tavola un gran vaso colco di argento finto cisellato, et intagliato, una profumiera finta d'oro, un bacile, et un boccale di mano di ... con cornice larga due terzi di palmo tinta di color rosso svenata, scorniciata, e profilata d'oro dipinto per colco

[f.1022]

Somma, e seguono li quadri

- 0243 Un quadro in tela di palmi quattro e cinque per alto dipintovi la Madonna con Giesù Bambino in braccio, S. Gioannino che li porge uva, e pomi, e S. Giuseppe da un lato di mano di ... con cornice vecchia negra, e larga cinque dita scorniciata, e filettata d'oro
- 0244 Un quadro in tela di palmi sei, e cinque dipintovi per colco diversi animali morti cioè capretti gallinacci, lepri, e piccioni con un canestro con dentro sellari, et un gobbo il tutto posa sopra una tavola di pietra di mano di ... con cornice larga due terzi di palmo scorniciata, et intagliata con color di noce profilato d'oro
- 0245 Un quadro di palmi uno, e mezzo, et uno e un quarto in tela dipintovi una pietra ove posano due mele, un persico, un graso di uva cornuta con sue frondi di mano di ... con cornice larga quattro dita con color di noce scorniciata con un poco d'intaglio di fusarolo, e Pater nostri dorati
- 0246 Un quadro in tela di palmi uno, e mezzo, et uno et un quarto dipintovi un sasso sopra del quale posano due rampazzi di uva bianca, e rossa, un granato, et una nespola di mano di ... con cornice larga quattro dita scorniciata intagliata con color di noce con intaglio di fusarolo, e Pater nostro profilato d'oro
- 0247 Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi due tartaruche con diverse lumache marine, e gongole [sic] con alcuni fonghi con erbe et un fior corallino di mano di ... senza cornice

[f.1022v]

Somma, e seguono li quadri

- 0248 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo dipintovi l'instromenti di cucina con quantità di rami caldare, conche, pile, catinelle di mano di ... senza cornice
- 0249 Un quadro sopraporta in tela di palmi quattro, e tre dipintovi due figure cioè Apollo che insegue Dafne, la quale nelle mani comincia a trasformarsi in lauro con un amorino in aria, et un poco di paese di mano di ... con cornice larga mezzo palmo tinta color di pietra nera venata di giallo scorniciata, et il battente dorato
- 0250 Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipinto per alto con un huomo et una donna in atto di lusingarla di mano di ... con cornice negra larga mezzo palmo scorniciata, filettata, e fiorata d'oro
- 0251 Un quadro in tela di palmi otto, e sei e mezzo dipintovi Giuditta che con una mano tiene una spada appuntata in terra, e l'altra la testa di Oloferne troncata con il letto appresso con il cadavere di mano di ... con cornice larga quattro dita scorniciata intagliata con una fusarola di albuccio bianco

[f.1023]

Somma, e seguono li quadri

Altro mezzanino accanto al detto e guarda su la strada de Pontefici

- 0252 Un quadro in tela di palmi sette, e cinque dipintovi in lungo la Madonna che tiene Giesù, e sta in piedi su una conca, e S. Giuseppe vuota l'acqua nella suddetta conca di mano di ... sta sopraporta senza cornice
- 0253 Un quadro in rame di palmi uno, e largo due terzi dipintovi S. Filippo Neri di mano di ... con cornice larga quattro dita scorniciata intagliata, e tutta dorata
- 0254 Un quadro in tavola per ogni verso di palmi uno dipintovi l'adoratione de magi di mano di ... con cornice vecchia dorata
- 0255 Un quadro in tavola di palmi uno, e largo due terzi dipintovi la Madonna col Bambino in seno S. Giuseppe, e S. Anna di mano di ... con cornice larga quattro dita intagliata e tutta dorata
- 0256 Un quadro a modo di altarino composto di pietre di colori diversi fatto con due pilastri con scorniciatura, et al di sopra architrave e fregio, cornice di legno dorata, e color di pietre, et al da basso un basamento di legno scorniciato con colori di pietre, e dorato rappresenta il mezzo il presepe dipinto in pietra di mano di ...

[f.1023v]

Somma, e seguono li quadri

- 0257 Un quadro in tavola in ottangolo di palmi uno dipintovi S. Antonio da Padua in piedi sostiene sopra il libro il Bambino di mano di ... con cornice larga tre dita ottangolare
- 0258 Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi la Madalena che viene comunicata da un angelo di mano di ... con cornice larga mezzo palmo negra scorniciata fiorettata e filettata d'oro (a marg.: "È stato venduto")
- 0259 Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un vecchio che corre appresso una ninfa di mano di ... con cornice larga mezzo palmo di color di pietra filettata d'oro nel battente (a marg.: "È stato venduto")
- 0260 Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi un S. Geronimo che legge un libro quale lo tiene su le ginocchia sotto un grottone con cornice larga mezzo palmo negra scorniciata filettata, e fiorettata d'oro di mano di ... (a marg.: "È stato venduto")
- 0261 Un quadro in tela di palmi cinque e quattro dipintovi S. Gioseppe con l'ascia in mano che lavora con Giesù Bambino che lavora accanto che li mostra la croce di mano di ... con cornice larga mezzo palmo negra scorniciata filettata, e fiorata d'oro (a marg.: "È stato venduto")
- 0262 Un quadro in tela di palmi sei e quattro dipintovi S. Paolo primo eremita e S. Antonio con il corvo che porta il pane di mano di ... con cornice negra larga mezzo palmo scorniciata fiorata, e filettata d'oro (a marg.: "È stato venduto")

[f.1024]

Somma, e seguono li quadri

Camerino che sta dietro la sala dell'appartamento da basso

- 0263 Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi una tavola con un tappeto sopra, et un bacile con diversi uccellami una sottocoppa finge essere dorata ripiena di uve di mano di ... con cornice larga quattro dita tutta color di noce con un Pater nostro tutto dorato
- 0264 Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi una tavola con tappeto sopra con una profumiera finta di argento et un candelieri simile, un bacile con entro canditi, un rinfrescatore finto di argento con diversi frutti dentro di mano di ... con cornice larga quattro dita di color di noce con Pater nostro dorato

[f.1024v]

Somma, e seguono li quadri

In bottega a pian terreno

- 0265 Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi la natività di Nostro Signore la Madonna, e S. Gioseppe, e tre pastori genuflessi con una gloria di angeli sopra con un poco di paese, et architettura di mano di ... con cornice larga mezzo palmo negra filettata, e rabescata d'oro (a marg.: "Venduto")
- 0266 Un quadro di palmi due e mezzo, e due in tela dipintovi la Madonna con le mani al petto con un vezzo di perle false al collo et una corona di argento in testa di mano di ... con cornice larga mezzo palmo negra filettata, rabescata d'oro
Nelli seguenti mezzanini sono stati venduti n. ottantasette pezzi di quadri per il prezzo di scudi trenta come apparisce al libro n. 4 coperto di cartapecora a foglio 19

Stanza dietro la bottega suddetta

- 0267 Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi una donna in un bagno, et una vecchia, et un putto di mano di ... senza cornice
- 0268 Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi la Madonna con mani gionte di mano di ... con cornice larga cinque dita negra, e gialla scorniciata, e filettata d'oro

[f.1025]

Somma, e seguono li quadri

- 0269 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi una Venere che dorme, et un satiro accanto di mano di ... con cornice larga mezzo palmo negra filettata, e rabescata d'oro
- 0270 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi una Venere che accarezza Amore di mano di ... con cornice vecchia larga cinque dita rabescata, e filettata d'oro
- 0271 Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi un ritratto di uomo senza cornice
- 0272 Quattro pezzi di quadri in tela di palmi quattro, e tre dipintovi vasi di diversi fiori di mano di ... senza cornici
- 0273a/b Quadri n. tre in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi in uno due figure cioè un uomo, et una donna che si accarezzano, e gli altri due due paesi con figure
- 0274 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi una testa grossa di uomo che ride senza cornice
- 0275 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi una testa di uomo che fa boccaccia
- 0276 Una carta di geografia di Italia longa palmi otto larga cinque tirata su la tela con due bastoni l'uno da capo, e l'altro da piedi

[f.1025v]

Somma, e seguono li quadri

Stanza in cima alla scala sopra la stanza dietro la bottega

- 0277 Quadri n. quattro in tela di palmi due, e mezzo e due dipintovi in ciascuno un vaso con diversi fiori, e posa il vaso sopra un sasso di mano di ... senza cornice
- 0278 Un quadro di palmi due, e mezzo, e due dipintovi Giesù Christo, e S. Giovanni Battista bambini, che si accarezzano con l'agnello ai piedi di mano di ...
- 0279 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi una canestra di diversi fiori posa sopra un sasso

- 0280 Quadri n. tre altri simili in misura con canestro de fiori in ciascuno, e posa sopra un sasso
 0281 Un quadro di palmi quattro, e tre in tela dipintovi una scuola con il maestro, e diversi scholari attorno di mano di ... con cornice larga mezzo palmo con colore di pietra filettata d'oro
 0282 Due quadri in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi paese con case, e figurine senza cornice
 0283 Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi un S. Gioannino nudo sta a sedere con l'agnello ai piedi con una mano alzata sostiene la canna con la croce con benda scrittovi Ecce Agnus Dei con sua cornice larga mezzo palmo scorniciata tinta di negro filettata, e fiorettata d'oro

[f.1026]

Somma, e seguono li quadri

Seconda stanza accanto alla detta verso il cortile

- 0284 Un quadro in tela di palmi otto, e sei dipintovi una donna che si specchia con un pettine in mano sotto ad una architettura con colonne, fontana a dietro, e prospettiva con una donna dietro che le tiene davanti il suddetto specchio, et un'altra donna che tiene una canestra con gioie, e fettucce et altro detto quadro è senza cornice
 0285 Un quadro in tela di palmi sette, e cinque dipintovi S. Maria Madalena in atto che rinontia il mondo, e si spoglia delle gioie et ornamenti di mano di ... senza cornice
 0286 Un quadro in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi una donna a sedere appoggiata ad una tavola con una mano al viso che guarda un huomo vestito alla svizzera con cappello con pennacchio in testa di mano di ... senza cornice
 0287 Tre quadri in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi in ciascuno un vaso di fiori di mano di ... senza cornice
 0288 Due quadri in tavola in tondo di palmi uno, e due terzi di diametro dipintovi in uno testa di donna, e nell'altro un'altra testa simile con cornici tonde scorniciate larga mezzo palmo di mano di ...
 0289 Due quadri bislonghi di palmi due e mezzo, e due dipintovi dentro in ovato una canestra con diversi fiori per ciascheduno di mano di ... senza cornice
 0290 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi uno schiavo che tiene un cavallo che salta di mano di ... senza cornice

[f.1026v]

Somma, e seguono li quadri

Primo mezzanino che guarda sul Corso sopra la bottega

- 0291 Un quadro in tela di palmi cinque, e tre per colco dipintovi una marina con un vascello, e galere con barchette, e figurine di mano di ... senza cornice
 0292 Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi un giovane che scrive con spalla, e braccio nudo et una mano al petto di mano di ... con cornice larga quattro dita di albuccio bianca scorniciata
 0293a/b Due quadri in tela di palmi due di lunghezza, et altezza mezzo dipintovi marine con barche, e soldati in uno v'imbarcano, e nell'altro vi combattono di mano di ... con cornice di albuccio bianca larga quattro dita scorniciata
 0294 Quadri n. sei in tela di palmi due et alti uno dipintovi diverse battaglie de soldati a cavallo di mano di ... con sua cornice larga quattro dita bianca scorniciata
 0295 Quadri n. dieci di palmi due et uno alti dipintovi diverse battaglie di soldati a cavallo turchi, e christiani di mano di ... sono tutti senza cornice
 0296 Un quadro in tela alto palmi tre, e due e mezzo dipintovi un giovane con la schiena appoggiata ad una tavola con un libro di musica alle mani di mano di ... con cornice di albuccio bianca larga quattro dita scorniciata
 0297 Un quadro in tela longo palmi cinque, e tre dipintovi vascelli, galere et un molo con barchette, e figurine di mano di ... senza cornice

[f.1027]

Somma, e seguono li quadri

- 0298 Due quadri in tela di palmi uno, e mezzo, et uno dipintovi alcune pastorelle, e pastori con pecore, e vacche, et altri animali con paese, et acque di mano di ... con sua cornice ciascuno larga quattro dita di albuccio bianco scorniciata
 0299 Un quadro in tela di palmi due, et uno et un terzo dipintovi un paese con veduta di mare, e città con tre figurine rappresentano turchi di mano di ... con cornice larga quattro dita di albuccio bianco scorniciata
 0300 Due quadri di palmi due, e mezzo, e due dipintovi in ciascuno una canestra di fiori cioè rose et altri, e posano sopra un sasso senza cornice di mano di ...
 0301 Due quadri in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi in ovato una canestra con diversi fiori per ciascuno senza cornice di mano di ...
 0302 Un quadro di palmi due, e mezzo, e due in tela dipintovi una Madonna vestita con panni rosso, e torchino con le mani aperte in atto di ricevere la salutatione dell'arcangelo Gabrielle di mano di ... con cornice larga mezzo palmo di albuccio bianco scorniciata intagliata alla grossolana
 0303 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi la natività di Nostro Signore con la Madonna, e S. Giosepe con alcuni angeli, et angelini con una gloria aperta, et altri angeli per aria con un poco di architettura cioè colonne scannellate rotte di mano di ... con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata di albuccio bianco

[f.1027v]

Somma, e seguono li quadri

- 0304 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi l'arcangelo Gabrielle quando annuntia la Madonna tiene un giglio in mano, e l'altra al petto in atto di voto di mano di ... con cornice larga mezzo palmo scorniciata intagliata di albuccio bianco
 0305 Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi Erodiade con la testa di S. Giovanni Battista dentro un bacile di mano con cornice larga mezzo palmo negra filettata fiorettata d'oro, e scorniciata di mano di ...

Secondo mezzanino sopra la bottega, e guarda sul Corso

- 0306 Un quadro di palmi uno e mezzo, et uno in tela dipintovi una mezza figura di donna con un velo in testa, capelli che cadono sopra le spalle, et un fulmine in mano di mano di ... con cornice larga mezzo palmo di color di noce intagliata scorniciata, e filettata d'oro
- 0307 Quadri n. sei in tela bislonghi di palmi due, et uno incirca dipintovi battaglie di soldati a piedi et a cavallo di mano di ... senza cornice tutti sei
- 0308 Un quadro in carta stampata con l'angelo custode disegno di Pietro da Cortona con sua cornice larga quattro dita negra scorniciata filettata, e fiorata d'oro alta palmi uno e mezzo larga uno

[f.1028]

Somma, e seguono li quadri

- 0309 Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi prospettiva cioè una colonnata con architrave, fregio, e cornice rotti con veduta di paese et alcune figurine di mano di ... senza cornice
- 0310 Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo dipintovi il volto santo con cornice negra larga tre dita scorniciata filettata e fiorettata d'oro di mano di ...
- 0311 Una sindone stampata in seta lunga palmi uno et un terzo alta palmi uno incollata sopra una tavola con cornice larga quattro dita scorniciata, e tutta dorata
- 0312 Un quadro in tela di palmi tre, e due e mezzo dipintovi una donna che tiene in capo un involto di tela a guisa di turbante con una mano aperta di mano di ... con cornice larga cinque dita negra scorniciata, filettata, e fiorettata d'oro
- 0313 Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi una colonnata con veduta di paese, e marina, e tempio con alcune figurine di mano di ... senza cornice
- 0314 Un quadro in tavola di palmi uno per ogni verso dipintovi il Salvatore con la mano che posa sopra il mondo, e con l'altra da la benedittione di mano di ... con cornice negra larga cinque dita scorniciata filettata, e rabescata d'oro
- 0315 Un santo in carta stampata figura del Padre Giuseppe da Leonessa con cornice alta palmi due lunga uno, e mezzo e larga quattro dita scorniciata filettata, e rabescata d'oro di color negro

[f.1028v]

Somma, e seguono li quadri

- 0316 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un , il detto quadro è vecchio, e senza cornice
- 0317 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi una donna che tiene la tavolozza con colori in mano di mano di ... con cornice negra larga mezzo palmo scorniciata filettata, e fiorettata d'oro
- 0318 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo dipintovi un ristretto di muraglia serve di ricovro a quantità de soldati, che hanno fatto preda, nel mezzo vi è il fuoco ove si scaldano molti di essi figurando che nevigghi, il detto è sbusciato di mano di ... con cornice larga tre dita color di noce con pater nostro dorato
- 0319 Due quadri in tela di palmi due e mezzo, e due dipintovi in ciascuno una canestra con diversi fiori dentro, e posa sopra una tavola di marmo di mano di ... senza cornice
- 0320 Numero quattordici quadretti piccoli con dentro santi di cartapeccora reliquie, e santi stampati in carta con sue cornicette piccole negre scorniciate. Stanno nel secondo mezzanino dopo quello che sta accanto alla sala dell'appartamento di sopra
- 0321 Una carta di Cosmografia di tutto il mondo con cornice di albuccio bianco larga quattro dita scorniciata. Sta in bottega

[f.1029]

Somma, e seguono li quadri

- 0322 Una cornice di palmi tre, e due e mezzo larga un terzo con il piano di color di noce con intaglio all'intorno di quattro conchiglie e quattro rosette dorate alle cantonate, vi si deve porre il ritratto della bo: me: del Sig.^r Antonio Moretti fatto per mani del Trevisani

Quadri di mano di Mons.^r Egidio ... fiammingo e stanno nella sala dell'appartamento da basso

- 0323 Un quadro in tela piccolo alto palmi due largo uno, e mezzo incirca dipintovi diverse figure cioè una donna che balla, e tiene per mano un huomo, e cinque figure di donne che sedono a tavola, un huomo sede in terra, e suona la tiorba, un paggetto ai piedi di una fonte, et una loggia con due volti di sopra con sotto colonne, che fanno prospettiva di palazzo di mano di Monsieur Egidio fiammingo con cornice piccola tutta dorata
- 0324 Un quadro in tela piccolo alto palmi due largo uno, e mezzo incirca dipintovi un huomo che sede, e tiene su la coscia la testa di una donna, che giace in terra, una zingara che tiene per mano un huomo, et attorno una zingarina con un cane, dietro un massiccio con diversi cavalli che bevono ad un fontanile di mano di Monsieur Egidio fiammingo con cornice piccola tutta dorata liscia

[f.1030]

Somma, e seguono li quadri

Prima soffitta, ossia guardarobba

- 0325 Un quadro in tela di palmi tre, e due dipintovi un santo con la corona in mano con cornice larga mezzo palmo negra scorniciata, et il battente dorato vecchio
- 0326 Un quadro in tela di palmi tre, e due dipintovi S. Christofaro che porta Christo bambino su le spalle con cornice negra larga tre dita un poco dorata scorniciata il tutto vecchio
- 0327 Una tela di quadro di palmi cinque, e quattro senza cornice
- 0328 Un quadro in tela di palmi quattro, e tre dipintovi S. Francesco che riceve le stimmate senza cornice
- 0329 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi S. Domenico in Soriano senza cornice

- 0330 Due cornici con dentro santi di carta stampati larga l'una quattro dita negra filettata d'oro scorniciata
 0331 Un quadro in tela di palmi due, e mezzo, e due dipintovi un vaso di fiori senza cornice
 0332 Due quadri in tela di palmi due et uno, e mezzo scoloriti, e senza cornice
 0333 Un ritratto di papa Alessandro Settimo senza cornice
 0334a/b Due quadri in tavola bislonghi alti palmi quattro l'uno, e mezzo dipintovi S. Bernardino in uno, e nell'altro S. Antonio da Padua simili con cornice negra larga due dita
 0335 Un quadro in tela di palmi uno, e mezzo, e due dipintovi la Madalena nel deserto con cornice larga due dita tinta di color di pietra

[f.1030v]

Somma, e seguono li quadri

- 0336 Quattro cornici filettate d'oro vecchie con carte stampate di santi dentro
 0337 Un quadro in tela di palmi due, et uno e mezzo largo dipintovi una santa con la palma in mano senza cornice
 0338 Un quadretto in tavola di palmi uno alto, e largo mezzo dipintovi un paese con cornice larga due dita filettata d'oro
 0339 Due quadretti di basso rilievo di piombo larghi quattro dita compagni con cornice larga due dita dorata, e scorniciata
 0340 Un quadro in tavola in ottangolo dipintovi una santa con cornice larga due dita tinta di negro filettata d'oro
 0341 Quadri tre piccoli in tavola di palmi uno larghi mezzo dipintovi in ciascuno un paese con cornice larga tre dita dorata e scorniciata
 0342a/b Due quadri in tavola ottangoli ad uno dentro dipintovi un paese, nell'altro tre granati uno con cornice vecchia, e l'altro senza
 0343 Un quadro in tela di palmi sei, e quattro dipintovi una donna a sedere sul letto con cornice larga quattro dita negra scorniciata, e filettata d'oro

Seconda soffitta

[f.1031]

Somma, e seguono li quadri

Terza soffitta

Quarta soffitta

- 0344 Cornici n. dieci di diverse altezze, e larghezze senza quadri, e vecchie, negre, e bianche, et alcune filettate d'oro
 0345 Un quadro in tela di palmi cinque, e tre dipintovi S. Carlo con cornice larga mezzo palmo negra scorniciata, il piano filettato d'oro. Sta nell'ultima soffitta
 0346 Quadri n. sei di palmi tre e due con cornici vecchie negre con immagini dentro di santi larghe quattro dita incirca. Stanno nell'ultima soffitta
 0347 Tre santi in carta stampati con cornici vecchie di diverse misure. Stanno nell'ultima soffitta
 0348 Un quadro di gesso dorato con basso rilievo rappresenta la Pietà in ovato, la cornice di gesso tinta di negro ottangola. Sta nell'ultima soffitta

[omissis f.1032: "Statue di bronzo"; f.1036: "Statue di pietra"; f.1041: "Lavori coperti di pietra impellicciati"; f.1045: "Studioli"; f.1047: "Scabelloni intagliati tutti dorati"; f.1049: "Piedistalli"; f.1050: "Cantarani di noce et altro"; f.1051: "Tavolini di noce"; f.1053v: "Sedie con fusti di noce"; f.1055: "Scabelletti"; f.1057: "Parati e portiere"; f.1058: tappeti, biancheria, vestiti; f.1061: libri; f.1079: rami e oggetti vari; f.1206: "Stabili"]

Francesco Angeloni, 30 novembre 1652

[f.470]

Invent.rium bonorum hered.orum q. Fran.ci Angeloni

Die trigesima novembris 1652

Ego infr.us ad petitionem, et ista.m Ill. D. Jo.is Petri Bellori romani her. test.rij q. D. Fran.ci Angeloni p.t in actis meis etc. accessi una cum d.o D. Jo. Petro et infr.is testibus ad domum hereditariam, et solitae habitationis dum vixit d. D. Fran.ci bonae mem. posit. Romae in Reg.ne Trivij in Monte Pincio in via tenden. ad Portam Pincianam e conspectu V. templum S.ti Isidori ad capita dom. angulum facien. ad effectum inventarian., et describen. bona in d.a domo reperta et spectan. ad hered.tem p.tam [omissis]

[f.470]

In sala

- 0001a/b Due quadri grandi con cornice nigre a filetti d'oro uno de fiori et l'altro de frutti
- 0002 Un quadro in tela d'imperatore senza cornice con un S. Giovanni
- 0003 Due quadri mezzani con cornice semplice con anticaglie e lontananza

[f.470v]

- 0004 Un altro più piccolo con simil cornice con un paese et alcune donne, che si lavano
- 0005 Un altro di simil grandezza con cornice a filetti d'oro con una Venere et un cacciatore, e due cani
- 0006 Un altro più grande, con cornice semplice con un Marte, et una dea Venere e Cupido
- 0007a/b Quattro altri quadri di simil grandezza e cornice tre con paesi et uno con una Venere et amorini
- 0008 Un altro più piccolo con simil cornice, con paese e due tronchi d'arbori
- 0009 Un altro con simil cornice con frutti
- 0010 Un altro più grande con simil cornice con paese e scherzi de putti
- 0011 Due quadri grandi uno con cornice semplice e l'altra con filetti d'oro con marine
- 0012 Un altro simile con cornice con filetti d'oro con fiumi, e paesi
- 0013 Un quadro con cornice semplice con una Venere et un Cupido
- 0014 Due altri quadri più piccoli con cornici semplici con marine

[f.471]

- 0015 Un altro simile con simil cornice con portici e antichità
- 0016 Un quadro longo stretto con cornice semplice con un paese
- 0017 Un quadro longo, e grande sopra la porta con cornice semplice dell'entrata del Doggio di Venetia
- 0018 Un altro quadro più grande e longo con simil cornice con un porto di mare
- 0019 Due quadretti grandi in tela da testa con cornice semplice con paesi
- 0020 Un chitarrino tiorbato vecchio
- 0021 Un quadretto tondo antico con cornicetta indorata con un disegno in carta con duoi huomini à cavallo
- 0022 Una credenza di noce antica scorniciata, e figurata vecchia
- Un credenzino d'albuccio tinto di noce dentro al quale sono trovate l'infrascritte robbe cioè
- Una sottonella di terzanello negra e vecchia
- Un'altra giubbetta, o sottanella vecchia e rotta di terzanello negra
- Un ferraiole negro vecchio di taffettano à spina con una vesta da campagna simile
- Una beretta di cardinale vecchia

[f.471v]

- 0023 Un gippone di burrattone leonato trinato vecchio con sue maniche
- Un'altra berretta vecchia da cardinale
- Un gippone di corame ricamato di seta e d'argento vecchio
- Un gipponaccio di velluto piano vecchio, e rotto
- Un altro gipponaccio con le maniche d'armesino trinato negro vecchio, e rotto
- Un cappellaccio vecchio e rotto
- Un paro di maniche di saia de nincis leonata
- Un altro paro di maniche verdi rotte e stracciate
- Un paro di calzon di colore oltremarino di burrattino vecchio, e rotto
- Un altro paro di color verdone vecchio, e rotto
- Diverse lettere di buone feste stampate sciolte e non legate
- Un tavolino d'albuccio con suo corame vecchio sopra

Un altro simile pure con il suo corame sopra
 Un altro tavolino vecchio con suo tappeto vecchio sopra et uno scrittoio sopra da tenere colori
 Diversi volumi stampati et non legati in fascio del medesimo Sig.re Angeloni dell'Historie d'Auguste e medaglie

[f.472]

- 0024 Doi sedie d'appoggio vecchie e rotte di corame
 Un scabello di noce vecchio
 Un credenzino d'albuccio corniciato di noce dentro al quale sono diverse scritture e robbe stampate, et non ligate come sopra
 Un'attacca ferraioli
 Un letto a credenza d'albuccio vecchio dentro al quale sono le infradette robbe cioè
 Una sottana di manto negra vecchia e rotta
 Un'altra sottana di terzanello negro vecchia e rotta
 Un'altra di terzanello negro usata
 Un'altra di terzanello negro usata
 Un'altra di saia nigra vecchia
 Un'altra di taffettano a spina negro usata
 Un'altra di saia negra usata assai
 0025 Un quadro in tela d'imperatore senza cornice con un paese quale al presente si copia e la sua cornice l'ha nel camerino dello studio

Fuori della stanza nell'andito per andare nel mignano

- 0026 Un quadro lungo con paese sopra la porta con cornice colore di noce e righetto d'oro

[f.472v]

- 0027 Doi quadri con suoi cornici tente in noce con frutti fiori e ucellami
 0028 Un quadro grande con sua cornice simile con un San Pietro Martire
 0029 Doi tele senza pittura con sua cornice bianca
 Un banco da sedere di legno bianco con un torceretto simile

Nella stanza contigua dove stà esposto il corpo del S.r Francesco

- 0030 Sei quadri in tela imperatore con cornice bianche con li Trionfi della Chiesa
 0031 Sei altri quadri lunghi con simili cornici con diverse figure di venetiani copie come si dissero dell'originali d'abasso che stanno nello studio
 0032a/b Doi altri quadri più piccoli con simile cornice uno con una Cleopeta [sic], et l'altro con una moriente
 0033 Quattro quadri di paesi con cornici di colore di noce tre grandi et uno più piccolo
 0034 Un quadretto di tela da testa senza cornice con alcune mezze figure
 0035 Un quadro grande con cornice negra e filetti d'oro con paesi e marina
 0036 Un quadro lungo con cornice semplice color di noce con un San Stefano e suo martirio

[f.473]

- 0037 Doi quadri con cornici una filettata d'oro, e l'altro semplice con marine, e fortune di mare
 0038 Un altro quadro lungo con cornice negra con paesi
 0039 Un altro più piccolo con cornice di colore di noce con un paese con un angelo, et una donna assisa
 0040 Un quadretto piccolo in tavola con una cornicetta nera con tre teste
 0041 Un quadretto longo con una Madonna Santissima e San Giuseppe con cornice bianca
 0042 Un quadro piccolo con cornice colore di noce con un paesino
 0043 Un quadretto in rame con cornicetta di noce con un paesino annesso
 0044 Un quadretto con una testa di gatto piccolo assai
 0045 Doi disegni in carta con ucelli
 0046 Un quadretto piccolo con un huomo che fa forza in tavola
 0047 Il ritratto del S.r Fran.co con cornice bianca
 0048 Un quadro in tela da testa grande con un San Gio. Batta nel deserto con cornice bianca
 0049 Un quadretto con disegni in carta con cornice negra e filetti d'oro

[f.473v]

- 0050 Un altro disegno in carta con la sua cornice
 0051 Et un altro più piccolo con simil cornicetta
 0052 Un buffetto di noce con doi tiratori dentro al quale sono trovate l'infrascritte robbe cioè quattro tovaglie tre grosse et una di lenza
 Quattro salviette
 5 o 6 bicchieri di cristallo
 Un altra tovaglia grossa e sporca, e doi altre salviette un paro di cannelieri d'argento
 Sopra detto tavolino
 Un armariuccio di noce con filetti d'oro vecchio e rotto dentro alcune carafelle, e bussoletti
 Un tondo di stagno grande con tre piattarelli di stagno
 Tre sedie di corame d'appoggio vecchie
 Due altre sedie d'appoggio all'antica pure vecchie

Un appoggiatore di corame con li suoi legni dietro
 Un bacile e boccale d'argento con una sotto coppa, doi cannelieretti, sei cucchiari, e sei furcine pesati in tutto pesano libre nove
 Tre cortelli con li manichi d'argento

[f.474]

- 0053 Una salieretta d'argento con suoi piedi piccola
 Doi boccaglie di ottone da mettere sopra detti cannelieri
 0054 Una testa di bronzo vota
 0055 Doi buffetti di noce
 Una lavamano di legno
 Uno scabello di noce
 Una tavola d'albuccio grande con suoi piedi con suo panno verde sopra vecchio, e rotto
 Un'altra tavola più piccola d'albuccio con suo panno verde simile vecchio
 Un tavolinetto di noce vecchio con un panno di bambace giallo
 Una tavoletta da tenere un libro sopra da leggere alcuni libri cioè
 [omissis ff.474-476]

[f.477]

Die prima decembris 1652

Continuatum fuit suprad.m inventarium [omissis]

Nello stantiolino dove dorme il S.r Giovanni Pietro contigua alla camera dove stava il S.r Francesco buona memoria

- 0056 Un letto cioè banchi e tavole, doi matarazzi, et una coperta rossa vecchia, et un altro copertino imbottito di bambace, e tela rotta, et un paro di lenzola vecchie
 Un armarietto di legno vecchio e chiuso
 Tre scabelli bianchi di legno senza appoggio
 Una sedia di paglia vecchia

Nella cucinetta

- 0057 Una bottiglia di stagno grande
 Un scaldaletto di rame con il suo manico
 Due tazze di stagno
 Un piatto grande di stagno
 Due altri più piccoli
 Doi sculomarelli di ottone
 Dieci piatti sia grandi e piccoli tra sani e rotti
 Tre tonnini sbusciati in mezzo d'ottone
 Doi sotto coppe di terra
 Una brocchetta di terra
 Doi cannelieri d'ottone con un smoccolatore simile

[f.477v]

- 0058 Doi boccaglie simili da cannelieri d'ottone
 Una scansia vecchia con alcuni barattoli rotti
 Una cosa di latta da tenere lecarde
 Un paro di capofochi di ferro con le palle d'ottone
 Una padella
 Un polzonetto di rame
 Un tegame di rame da cocere l'ova con il suo piede
 Una graticola di ferro tonda
 Una cardaroledda di ferro
 Un stagnatello da pasticciere di rame vecchio
 Una sporticella
 Tre o 4 pile rotte

Nella stantiola sopra la cucina

- 0059 Un forzieraccio vecchio e rotto
 Trenta piatti di maiolica tra grandi e piccoli
 Dicianove tondi di stagno
 Quindici altri cupi tra grandi e piccoli
 Una credenza vecchia e rotta con un poco di scanziette

[f.478]

- 0060 Un lettarello con banchi e tavole rotte con un matterazzaccio o pagliariccio che sia
 Una segettaccia vecchia e rotta
 Un fagotto di coramacci vecchi e rotti
 Una cassaccia di legno lunga e vecchia
 Una scansiaccia vecchia

- Una scatola sopra roscia da tenere un vaso
 Un gallo di legno
 Una gabbia di ferro
 Un cassetto verde di legno con tiraturini dentro da tenere medaglie
 0061 Un quadro di tela d'imperatore vecchio assai con sua cornice colore di noce con Ganimede
 0062 Cinque casse quattro senza coperchio da droghiero, et una con il coperchio
 Una cassa mezzana d'albuccio vecchia
 Una tavola d'albuccio
 Doi stole foderate di tela rossa e bianca vecchia

[f.478v]

- 0063 Un paro di cornicioni di legno tinti in noce con filetti d'oro
 Doi altri pezzi di cornice simili
 Una cassetta d'albuccio con diverse cordaccie e stracci dentro
 Un paro di banchetti da letto
 Un scabellaccio rotto
Et deinde fuit dimissum supradictum inventarium [omissis]

[f.479]

Die 3.a decembris 1652

Continuatum fuit sup.tum inventarium [omissis]

Nel stantiolino ò cammerino tra le due scalette del primo, e secondo appartamento della sudetta casa che alla finestra, che risponde verso Santo Isidoro, ubi reperta fuerunt infra. bona ut videlicet

- 0064 La detta stanza apparta di corami vecchi assai
 Una lettiera di noce vecchia con sue colonne e bacchette con filetti d'oro
 Due matrazzi et un pagliariccio
 Doi lenzuola, e doi coperte vecchie
 0065 Doi disegni in carta con cornicette negre

[f.479v]

- 0066 Un credenzino di albuccio pinto in chiaroscuro dentro al quale sono l'infrascritti libri cioè
[omissis ff.479v-482v]

[f.482v]

- 0067 Le due ultime tavole di sotto del detto armario vi è una quantità di mazzi, e fasci di manoscritti, et altri appartenenti alla segreteria delle decime
 Un tavolino coperto di corame una cassetta d'albuccio dà servitio
 Una sedia di paglia vecchia e rotta
 Doi forzieri di corame nigri vecchi bollettati dentro uno de quali, sopra il quale la coperta di corame vi è un lenzuolo bono, e un camiciotto grosso da contadino vecchio
 Nove salviette tra grosse e piccole
 Dentro all'altro quattro tovaglie di lenze
 Venti salviette di lenze
 Un pezzo di straccio

[f.483]

- 0068 Un altro pezzo di straccio
 Sette sciugamani diversi
 Un pezzo di lenzuolo
 Un pizzo di Francia con un paro di sotto calzette di lino bianche
Et deinde ob tarditatem horae fuit dimissum inventarium [omissis]

Die 12 februaris 1653

Continuatum fuit sup.tum inventarium [omissis]

Nella stanza dove si dice esser morto il quondam Sig.r Francesco Angelone del 2.o appartamento

[f.483v]

- 0069 In primis una lettiera di ferro con suoi banchi del medesimo, quattro pomi di ottone
 Tavole cinque
 Un cortinaggio o trabacca di damasco gialla con sua frangia gialla vecchio con due matrazzi, et un capezzale vecchio
 Item due altri matrazzi del medesimo letto con una coperta sopra di lana et un altro capezzale portati nel letto a credenza in sala del 2.o appartamento con due lenzuola il giorno che morì il Sig.r Francesco
 Un paro di cuscini di damasco giallo nell'istessa opera della trabacca
 Un tavolinetto di noce da mangiar sopra il letto
 Una seggetta di noce con cornice d'oro
 Un pezzo di zimarraccia negra di saia
 Un'arme in hasta
 Una spada vecchia

Un tavolino, o buffetto di noce con due tiratori in uno de quali vi è una lancetta et un cortello di ferro grande con piedi dorati

Sopra il detto tavolinetto il suo corame vecchio

Un pezzo di tavolinetto di legno vecchio con due tovaglie sopra

Una sedia piccola d'appoggio di corame rotta

Un'altra sedia che si serra d'appoggio vecchia con suo cuscinetto

[f.484]

0070

Due altre sedie grandi d'appoggio usate

Un tavolinetto piccolo d'albuccio a capo al letto con un giubbone vecchio di saia color di mare rotto

Un asciugatore di lino macchiato, rotto

Un altro asciugatore di taffetà incarnato rigato di bianco sbiadito o vecchio

Una croce d'hebbano con un Christo d'ottone o metallo

Un paro di crocette semplici d'hebbano

Un campanello di ottone

Un studiolo di noce con credenzino sotto del medesimo vecchio dentro al quale vi è l'infrascritte robbe cioè

Una forchetta d'ottone con alcune conclusioni in carta e diverse carte con un cucchiaro d'ottone

Nelli scatolini di sopra una cinta di velo nero vecchia e rotta

Un scatolino con quattordici mezzi grossi d'argento

Una pettiniera foderata di corame rosso con sue mostre di seta colorate vecchie

Un paro di guanti uno con france, et l'altro senza

Sei pezzi di merletto di filo grossi

Quattro stringhe di seta verdi, e tre leonate

Un paro di ligacie negre con fiocchi d'argento rotte con alcune patenti et aggregazioni di compagnie ecc.

In un cassetto grande un Agnus Deo grande ricamato, e tre più piccoli

[f.484v]

0071

Tre mappe da [illeg.]

Alcuni libri non ligati

Tre cortelli da tavola con manico d'osso negro

Un cortello con manico di ferro

Due temperini con manichi negri

Lancette 4

Un cortello, et un'altra lancetta con manico d'avorio lavorato

Due para de forbici da canneliero

Quattordici memorie di compagnie d'off.o diverse in tutto scudi mille e quattrocento

Un libro coperto di cartapeccora intitolato mille cinquecento ottanta

Quattro libri delle spese

Sopra detto studiolo un bamboccio di terra

Due libri in foglio il Calepino, et il memoriale della lingua del Bergamino

Un colletto di pelle vecchio senza maniche

Due zimarre negre da dottore vecchie

Un credenzino d'albuccio tinto negro dentro una canestrella con alcuni stracci

Due candele di cera benedette, et alcune pezze di stracci

Quattro barattoletti di terra

Alcuni volumi non ligati in foglio dell'Historia di Terni

[f.485]

0072

Una cartella di corame rossa con alcune lettere dentro

Un libro di lettere manuscritto coperto di carta pecora

Un altro libro di memorie simile

Un altro simile coperto di cartone

Un altro libro di secreti senza coperta

Le Tusculane di M. Tullio Cicerone

Giustino Historico

Versi alla venetiana

Compendium medicinae

Svetonio

Un breviario vecchio con una fibbia d'argento

Alcuni libri manuscritti

Due pezzi di scatolacce con 16 medagliette piccole di metallo, e brutte

Un calamaro di piombo

Un paro di forbici

Tre fazzoletti vecchi e rotti

Et una salvietta grossa

Un pezzo di corame vecchio e rotto

Un armadietto d'albuccio corniciato di noce dentro al muro con dentro

Una canestra di vinchi con 10 fazzoletti vecchi e rotti
 Cinque altri fazzoletti novi
 Un altro fazzoletto di bambace usato
 Doi palmi di cortinella
 Un paro di calzette negre di capicciola

[f.485v]

0073 Dieci para di manichetti tra vecchi e boni all'antica
 Alcuni stracci
 Un'altra canestrella con un asciugatore usato con sue francie
 Scopettino
 Quattro berrettini da homo
 Tre fazzoletti
 Un pettine negro d'osso
 Alcuni stracci
 Un cassetto piccolo con nove collari da prete inamidati vecchi e rotti
 Una camicia da homo vecchia
 Tre sciugamani
 Tre salviette vecchie
 Un altro straccio di salvietta
 Venti para di scarpini rotti dentro una saccoccietta
 Cinque foderette ricamate di seta
 Altre foderette dieci ordinarie
 Un'altra di seta ricamata
 Una foderetta grande sottile con lavori bianchi
 Un altro paro di foderette traforati
 Due altre foderette con una reticella grossa e l'altra ordinaria
 Due altre foderette ordinarie vecchie
 Due berrettini di tela vecchi e rotti
 Due borsette di tela grosse
 Due para di manichetti à casacchelle
 Sette altri berrettini
 Un paro di calzette di filo rotte

[f.486]

0074 Tre calzette di filo vecchie
 Un par di calzette di seta coppellina rotte
 Due altre para di capicciola vecchie e rotte
 Un altro paro di seta rotte
 Un altro paro di filo vecchie e rotte
 Tre para di sottocalzoni vecchi, e due para di sottocalzette di filo vecchie
 Due para di calzette di pelle
 Una scatola con dentro ventidue camicie vecchie da huomo
 Alcuni stracci
 Un bustone indorato con suo manico di velluto, et un altro bustone rosso con l'arme del Card. l'Aldobrandino
 0075 Una tela poco maggiore di testa con una Madonna con cornice di colore di noce
 0076 Una tela d'imperatore con la Maddalena con cornice bianca
 0077 Un tabernacolo piccolo con l'immagine di S. Fran.co di Paola
 0078 Un sbizzo d'una Madonna in tela da testa senza cornice
 0079 Un S. Fran.co maggiore di tela da testa con cornice di colore noce

[f.486v]

0080 Un quadro in tela d'imperatore con cornice rabescata d'oro con una marina di S. Francesco di Paola
 0081 Una Maddalena con cornice dorata
 0082 Una Madonnina piccola con S. Gio. e S. Giuseppe con cornice in noce in tavola
 0083 Un presepio piccolo con cornice d'oro in tavola
 0084 Un reliquiario piccolo con cornice negra
 0085 Una Madonnina antica piccola di Bologna con cornice negra
 0086 Una Madonnina in osso
 Una crocetta di ligno
 0087 Una tela di imperatore con la Madonna Christo e S. Giuseppe con cornice negra con filetti d'oro
 0088 Una tela d'un giulio con paese, et animali con cornice di color di noce
 0089 Una Maddalena, putti e paesi tela da testa con cornice negra filo d'oro
 0090 Un Christo in Emaus e cornice rabescata d'oro con paese
 0091 Un altro paese in simile tela di pesca di coralli con cornice di colore di noce
 0092 Una tela da sette e cinque con la Maddalena, due putti, e cornice arabescata
 0093 Una tela d'imperatore con la Maddalena con cornice colore di noce

[f.487]

- 0094 Un paese lungo in simil cornice
- 0095 Un S. Ant.o di Padova tela da testa cornice negra con filetti d'oro
- 0096 Un paesetto di tela d'un giulio cornice di colore di noce
- 0097 Un altro paesetto simile
- 0098 Un disegno d'un profeta cornice rabescata d'oro
- 0099 Tre puttini in tela di tre e quattro palmi cornice bianca
- 0100 Una testa piccola con cornice negra e filo d'oro
- 0101 Un S. Paolo tela da testa con cornice rabescata d'oro
- 0102 Una Deposit.ne d'un Christo tela da testa con cornice simile
- 0103 Un San Pietro in tela simile con cornice simile
- 0104 Una Susanna con due vecchi e paesetto tela d'un giulio con cornice bianca
- 0105 Un disegno dentro una cornice negra
- 0106 Un paese lungo con cornice di color di noce
- 0107 Tre medaglie di terra
- 0108 Quattro stampe di carta
- 0109 Un ritratto del Sig.r Gio. Pietro Angelone
- 0110 Un quadro con due santi in tela da testa con cornice di color noce
- 0111 Un altro di simile grandezza e cornice con il trionfo di Venere
- 0112 Due disegni in carta con cornicette negre

[f.487v]

- 0113 Un S. Francesco tela da tre palmi con cornice color di noce filetto d'oro
 - 0114 Un paesetto di tela d'un giulio da tre o quattro palmi con una Gloria in Excelsis Deo con cornice colore di noce
 - 0115 Una Madonnina con Christo, e diverse figure con cornice simile
 - 0116 Un San Pietro crucifisso in tela da testa con cornice negra con filetti d'oro
 - 0117 Una Maddalena in tavola grande un palmo e mezzo in circa con cornice negra filettata d'oro
 - 0118 Una Madonna in piedi con S. Giuseppe et angelo in tela di quattro palmi in circa cornice di color di noce
 - 0119 Un tabernacolo con una Madonnina antica
 - 0120 Due camiscie vecchie e sporche
- Et deinde ob tarditatem horae fuit dimissum inventarium animo etc. bonaque ut supra inventariata remanserunt in eisdem met locis, ubi reperta fuerunt penes d.m D. Jo. Petrum [omissis]*

Pompeo Angelotti, 15 dicembre 1664

[f.547]

Inventario de mobili proprij che Monsignor Illustrissimo Pompeo Angelotti Vescovo eletto di Terracina possiede nella sua habitatione qui in Roma in strada giulia che tiene à piggione dalli Signori Falconieri, e che intende condurli al suo Vescovato ad effetto, che sempre apparisca essere stati suoi acquistati da Sua Signoria Illustrissima prima del possesso di detta sua Chiesa, mentre per lo spatio di otto anni è stato Luogotenente civile di Monsignor Illustrissimo Governatore di Roma e prima per lo spatio di diece anni essere stato Commissario generale della Camera Apostolica a Ferrara

[f.547]

Nella sala di detta Habitatione

- 0001 1. In primis un paramento di corami d'oro usato di pelli in tutto compresoci le mezze pelli numero trecento sessantasei e mezza di color verde lacca, e rosso lacca et oro
- 0002 2. Un quadro bislungo grande con cornice finta noce profilata d'oro rappresentante il Diluvio universale con alcune figure trà le altre una donna impaurita che fugge con un lenzuolo avvolta di mano del Cavalier Calabrese
- 0003 3. Un quadro grande con cornice finta noce profilata d'oro rappresentante Andromata copia non finita di Guido Reno
- 0004 4. Un quadro grande con cornice finta noce profilata di oro rappresentante la Giustizia con la bilancia in mano

[f.547v]

- 0005 5. Un quadro grande con cornice finta noce profilata d'oro significante l'istoria di Isaac
- 0006 6. Un quadro finto noce sopraporta alquanto più piccolo copia che viene da Guido significante l'Historia di Aman
- 0007 7/8. Scabelli numero cinque dipinti rossi all'usanza che fingono scabelli quattro per ciascuno, et un torciero dell'istessa qualità
Un letto credenza grande, che finge credenza coperto con corame infino à terra dà tutte le parti

Nell'Anticamera

- 0008 1/4. Un paramento de Broccatoni di Venetia gialli, e rossi cremisi à opera con corona, e grappoli di teli numero trentuno di larghezza ciascun telo due palmi di canna, e di altezza tre canne à buona misura merlettato di sopra, e di sotto, et una portiera dell'istesso broccatone di tre teli dell'istessa altezza rimessi dentro foderata, et infranciata
Sedie di vacchetta indorate numero sei
Un buffetto di noce coperto di corame liscio
Quattro scabelletti di noce, et un scabellone da due coperti di broccatone giallo e rosso di diversa opera
- 0009a/b 5. Due quadri, che servono per sopraporte, uno con cornice finta noce, profilata d'oro grande copia, che dicono venire da Paolo Veronese significante Susanna con li suoi vecchi, l'altra con cornice finta noce intagliata, e travisata d'oro significante una Madonna, che tiene una rosa in mano col figliolo in braccio copia, che viene dal Guercino

[f.548]

Nella seconda camera

- 0010 1/3. Un paramento di teli numero ventisei, cioè broccatone teli numero tredici dell'istessa opera e misura della prima stanza, e teli numero tredici dell'istessa altezza e misura di colore torchino à opera piccola di cataluffo con una portiera di teli numero trè, cioè uno di broccatone, e due di cataluffo rimessi dell'istessa altezza e misura
Sedie numero sei di noce foderate dell'istesso broccatone con chiodi dorati, e francie
Scabelletti di noce torniti numero quattro foderati dell'istesso cataluffo torchino con quattro sopraporti del medesimo cataluffo torchino
- 0011a/b 4. Quadri sopraporta numero due, uno di S. Fran.co di cornice finta noce intagliata e travisata d'oro, significante S. Francesco orante in habito capuccino copia del Guercino, l'altro S. Sebastiano, con cornice finta noce intagliata, e travisata d'oro, copia del Guercino
- 0012 5. Un tavolino di noce coperto di corame
- 0013a/b 6. Quadri due con cornice intagliata bianche di legno uno di Papa Alessandro, e l'altro di Papa Innocentio

Nella terza stanza

- 0014 1/2. Un paramento di corame d'oro opera piccola roscia et oro trinata di teli numero ventidue di larghezza palmi due e di altezza palmi dicidotto in circa
Un buffetto di noce grande dà serrare e tenere scritture con suoi ferri e chiave

[f.548v]

- 0015 3. Un quadro di S. Girolamo copia del Guercino con cornice finta noce intagliata, e travisata d'oro
- 0016 4. Un specchio ottangolo con cornice d'hebbano di altezza trè palmi e di larghezza due

- 0017a/f 5. Altri sei quadri piccoli uno continente l'Adoratione de Maggi bislongo senza cornice, l'altro la Natività del Sig.re parimente senza cornice, l'altro testa di Christo coronato con cornicetta di pero semplice, un altro della Madonna S.ma con S. Giovanni e Christo senza cornice l'altro un crocifisso dipinto con cornice assai vecchia, e l'altro di Pico della Mirandola senza cornice di altezza due palmi, e largo uno, e mezzo
- 0018 6. Quattro scabelli di noce torniti coperti di cataluffo torchino

Nella Galleria

- 0019 1. Un quadro del ratto di Proserpina del Tintoretto con cornice tutta dorata alto palmi tre, e largo cinque in circa
- 0020 2. Un quadro di palmo uno, e mezzo di larghezza, e due d'altezza con cornice d'hebbano contenente la Madonna S.ma col figliolo in braccio, e S. Giuseppe e S. Giovanni di Benvenuto da Garofalo
- 0021 3. Andromada del Cavalier Giuseppe alta due palmi e mezzo, e larga un, e mezzo con cornice intagliata, et indorata tutta
- 0022 4. La Madalena col Sig.re nell'horto del Scarsellini con cornice giacciata, et indorata di palmi quattro largo et alto tre
- 0023 5. Un quadro dell'oratione dell'horto del Sig.re del Scarsella vecchio alto palmi due, e largo uno, e mezzo con cornice intagliata, et indorata

[f.549]

- 0024 6. Un quadro della Madonna con Christo in braccio, e S. Giuseppe e S. Giovannino di due palmi alto, et uno, e mezzo largo in circa con cornice di rame indorata
- 0025 7. Un quadretto d'un palmo d'altezza e trè quarti di larghezza con cornice dorata della B. Madalena de Pazzi
- 0026 8. Un quadro significante l'Ecce homo del Scarsellini di palmi quattro, e mezzo largo, e trè e mezzo alto con cornice giacciata, et indorata tutta
- 0027 9. Un quadretto con cornice d'hebbano di S. Bernardo di palmo uno alto, et un palmo largo in circa
- 0028 10. Un quadro di Giesù Christo alla colonna del Scarsellini di palmo uno e mezzo largo, e palmi due alto con cornice intagliata, et indorata tutta
- 0029 11. Un quadro della Pietà copia del Bonarota con cornice d'hebbano di palmi alto due, e largo un palmo, et un quarto
- 0030 12. Un quadro della Madonna S. Giuseppe, e S. Fran.co del Scarsellino con cornice di legno bianca intagliata di palmi due, e mezzo alto, et uno e mezzo largo in circa
- 0031 13. Un quadro della Madalena nel deserto alto palmi quattro e mezzo, e largo tre, e mezzo con cornice giacciata d'oro
- 0032 14. Un quadro della Madonna con lo Sposalitio di S. Catarina tre palmi alto, e due largo con cornice intagliata, et indorata tutta del Mona ferrarese
- 0033 15. Un disegno di S. Filippo Neri di toccalapis in carta di palmi due alto, et un mezzo largo in cornice dipinta à pietra finta profilata d'oro
- 0034 16. Un quadro di palmo uno, e mezzo alto, et uno largo in rame con cornice di legno indorata a rabeschi con un Christo addolorato dicono di Paolo Veronese
- 0035 17. Un quadro dell'adoratione de Magi dicono di Luca d'olanda largo palmi sette et alto due, e mezzo con cornice di finta noce intagliata e travisata d'oro
- 0036 18. Un quadro disegno del Guercino in carta col cartone di palmi due alto, et uno e mezzo largo con cornice tinta nera indorata à rabeschi
- 0037 19. Un quadro della Madonna col figliolo in braccio e S. Gio. dicono dell'Hortolano di palmo uno largo, et uno e mezzo alto con cornice nera indorata à rabeschi
- 0038 20. Un quadro dell'Adorazione nell'horto del Scarsellini in rame con cornice d'hebbano alto un palmo, et un quarto, et uno largo
- 0039 21. Un quadro in tavola con cornice di legno Sponsalitio di S. Catarina con S. Girolamo
- 0040 22. Un quadro della Madonna col Puttino dormiente alto palmi uno, et un quarto, et un palmo largo con cornice intagliata, et indorata tutta del Guercino
- 0041 23. Un quadro della Madonna con Christo, che si culla dà gli angeli di palmi cinque largo, e trè e mezzo alto con cornice aggiacciata, et indorata tutta
- 0042 24. Un quadro della Madonna piccolo nel Deserto di palmi due largo, et uno, e mezzo alto con cornice intagliata, et indorata tutta
- 0043 25. Un quadro di S. Agostino con il miracolo del mare copia di Rafael d'Urbino di palmi quattro largo, e trè alto con cornice intagliata, et indorata tutta
- 0044 26. Sei pezzi di chiaro oscuro d'un palmo, e trè quarti alti con cornicette nere indorate di Girolamino dà Carpi
- 0045 27/32. Due quadretti di ricamo di palmi due alto e uno e mezzo larghi uno di S. Francesco di Paola, e l'altro di S. Nicola di Bari

[f.550]

Quattro Buffetti di noce con suoi ferri all'usanza
 Un scrignolo o studiolo di pero nero
 Un altro studiolino piccolo di due palmi alto, et uno largo di hebbano interziato d'argento
 Due scrittorij piccolini da tener scritture, carta calamaro, e penne uno di pero negro e l'altro di legno foderato di corame
 Una cantinetta fodrata di velluto con due boccie dentro di christallo con li boccagli, e coperchi d'argento

Nella sala di sopra

- 0046 1/5. Un buffetto doppio dà serrare, e serve per riporre li argenti, e farvi la credenza di albuccio tinto in noce
 Due scabelloni di Albuccio tinti rossi continenti la grandezza di quattro scabelli finti per ciascuno, et un torciero del medesimo legno tinto rosso
 Sedie di vacchetta ordinarie usate numero otto
 Un buffetto di noce usato, che serve per mangiare

- Un letto à credenza coperto di corame usato
- 0047 6. Pezzi cinque di quadri detti Baccanelli compagni grandi di altezza palmi sette l'uno e larghezza palmi cinque con cornice finta noce profilati d'oro copiati dalli Dossi ferraresi
- 0048 7. Un quadro grande copiato da Guercino rappresentante la Susanna con li due vecchi alto palmi sei in circa e largo palmi otto con cornice finta noce profilata d'oro
- 0049 8. Due sopraporte con due Puttini pensosi per ciascuno d'altezza palmi quattro e larghezza palmi sei in circa per ciascuno dicono originali del Calabrese

[f.550v]**Nella prima stanza doppo la sala**

- 0050 1. Un paramento di Arazzi di cinque pezzi, che ciascuno contiene una caccia cioè un Leocorno, e Drago, due Cani, e Cervi un Griffo, e Leone, l'altro Leone, Orso, e Drago
- 0051 2/5. Un buffetto di noce usato
Un inginocchiatore di noce con colonne
Sedie quattro vacchetta usata ordinarie
Un letto con due matarazzi grandi assai di lana marzolina con due mezzi pagliacci, tavole, banchi, e piedi, e colonne di ferro con pomi d'ottone

Nella 2.a Stanza

- 0052 1. Un paramento di cinque pezzi d'Arazzi, che ciascuno contiene figure che ballano, e sonano, e due parati di altra sorte, che servono per aggiungere in ogni occorrenza
- 0053 2/7. Un letto di banche e tavole con due matarazzi grandi di lana barbaresca con due mezzi pagliacci
Un altro letto piccolo con banchi di ferro, e tavole con un matarazzo grande piegato et un pagliariccio
Coperte di lana numero quattro di letto, cioè due grandi, e due piccole
Due sediole basse di vacchetta
Due fiamme foderate di vacchetta in una con li Argenti, che in fine dell'Inventario saranno notati, e nell'altro con diverse biancarie parimente saranno notate in fin dell'Inventario
Un Cantarano di noce con quattro tiratori dà conservar vestimenti

Nella 3.a stanza

- 0054 1/2. Un paramento de corami dell'istessa qualità di quello della sala dà basso, che in tutto sono pezzi numero cento comprese le mezze pelli et anco una portiera vecchia di corami

[f.551]

Un credenzino di abete dà conservar diverse robe

Nella stanza del Servitore e della serva

- 0055 Matarazzi numero quattro
Coperte di lana bianche numero quattro
Pagliacci numero due
Sedie di legno numero due
Buffetto numero uno
[omissis ff.551-552: "Inventario delle biancarie, et altri mobili di detto Monsignore esistenti nella medesima casa"]

[f.552]**Argenti**

- 0056 Bacile con bocale grande d'argento di Venetia da tavola con arme di detto Monsignore però senza cappello historiato di peso di libre dodici onze tre lib. 12:3
Bacile, e bocale d'argento di Roma ovato da camera liscio con Arme senza cappello di peso d'oncie sessantasette lib. -67
Un paro di candelieri con corpo lavorati all'antica con fogliami d'argento di Venetia libre tre oncie sei, e danari dodici lib. 3:6:12
Un paro di candelieri d'argento di Firenze con corpo, et intaglio di peso libre tre e danari dodici lib. 3:0:12
Un paro di candelieri d'argento bassi alla spagnola con le imprese dell'arme di detto Monsignore alle cantonate d'argento di Roma di peso lib. una oncie undeci lib. 1:11
Un altro paro alla spagnola di argento di Venetia di peso libra una oncia una lib. 1:1
Un altro paro piccolini da studio bassi alla Spagnola d'argento di Venetia di peso libra una oncia una lib. 1:1
Sottocoppe due dorate senza orlo d'argento di Francia di peso libre cinque oncie sei danari dodici lib. 5:6:12
Due sottocoppe d'argento con arme senza cappello con fascia d'argento di Roma di peso ambidue libre tre oncie nove, e danari dodici lib. 3:9:12
Un parafumo con sua catenella d'argento con arme senza cappello, argento di Venetia di peso libra una, oncie cinque danari sei lib. 1:5:6

[f.552v]

- 0057 Tre smoccolatori d'argento di peso oncie otto danari dodici lib. -:8:12
Una saliera d'argento di Roma quadra con quattro peparole con quattro armi nelle cantonate del detto monsignore senza cappello di libre doi oncia una lib. 2:1:0
Una tazzetta d'argento d'Augusta dorata di peso oncie cinque lib. -:5:-
Una bugia d'argento di roma di peso oncie sei lib. -:6:-

Un salierino d'argento di Ferrara d'onze sei danari dodici lib. -:6:12
 Due vasi d'argento da tener sopra la tavola lavorati d'argento di Venetia di libre tre, et oncie sei lib. 3:6:-
 Cocchiari d'argento numero sei, e sei forchette a tre corna libra una oncia una d'argento di Venetia lib. 1:1:-
 Piatti d'argento di Roma con arme col cappello detti da cappone numero dodici di peso di libre ventiquattro, et onze sette lib. 24:7:-
 Un piatto più grande da cappone d'argento di Roma con arme col cappello di peso libre tre lib. 3:-
 Tondi numero trenta con arme col cappello d'argento di Roma di peso libre trenta nove onze sette lib. 39:7:-
 Un secchietto d'argento di Roma di peso onze quattro e danari dodici lib. -:4:12
 Sottocoppe doi con orlo con piedi alti d'argento di Firenze libre tre onze quattro lib. 3:4:-
 Un bellicone dorato alla tedesca d'argento d'Augusta di peso oncie diece lib. 0:10:-
 Item tre cocchiari e tre forchette d'argento di Roma con arme onze sette lib. 0:7:-
 Item doi cocchiari, e doi forcine con cocchiarino da sale onze quattro danari dodici lib. 0:4:12
 Dodici manichi d'argento da cortelli oncie diece lib. 0:10:-
 [omissis ff.579-580v: "Inventario delli rami, et altri stigli di cucina, cantina e rimessa di carrozza esistenti nella medema casa per uso di esso Monsignore provisto dal tempo che tornò in Roma del 1656"; ff.580v-582: "Inventario de libri"]

Pietro Paolo Avila, 10 dicembre 1657

[f.619]

Die 10 xbris 1657

Inventario delle robbe che si trovano nelle stanze del Signor Pietro Paolo Avila compre de proprii denari del detto Pietro Paolo

[f.619]

Nella prima stanza

- 0001 In primis un quadro con cornici indorate di tela imperatore, che rapresenta un bacanale di Monsù Posino
- 0002 Un altro in tela imperatore con cornici indorate con una donna e con frutti del Maltese
- 0003 Un quadro di tela bislongo con cornici liscie con una marina dell'Olandese
- 0004 Un altro di tela pur bislongo con cornici liscie che rapresenta una marina
- 0005 Un altro di tela da 4 palmi con cornice indorata con un paese dentro di Claudio Lorenese
- 0006 Un altro con cornice indorata di misura da quattro palmi che vi è un paese dentro di Monsù Baviera
- 0007 Un altro di tela da 4 palmi con cornici liscie con figure dentro, et animali dell'Olandese
- 0008 Un quadro di tela da dui giuli di fiori con cornice indorata del S. Mario
- 0009 Un altro di tela da 3 palmi con cornice indorata di prospettiva di Monsù Blancet
- 0010 Un quadro di tela da 3 palmi con cornice intagliata indorata di buonissima mano, che rapresenta una cucina con figure

[f.619v]

- 0011 Un altro con cornice indorata, che rapresenta un filosofo
- 0012 Un quadro bislongo con cornici indorate, che rapresenta una marina di Pietro Testa
- 0013 Un altro di tela da tre palmi con cornici liscie, che rapresenta tre filosofi del S. Salvator Rosa, con un paese
- 0014 Un altro da testa con la cornice indorata, che rapresenta un huomo con un fiasco del Caravaggio
- 0015 Un altro di prospettiva con cornici indorate di Monsù Blancet
- 0016a/b Dui altri quadretti con cornici indorate uno di un paese, e l'altro di una marina di Monsù Botto
- 0017 Un altro quadretto che rapresenta una testa di un vecchio con le cornici bianche dello Spagnoletto
- 0018 Un altro quadretto, con cornice bianca, che rapresenta un giovane, che tiene una testa di morto in mano
- 0019 Un altro di tela da G. 12 di figure di bamboci con cornice indorata di Gio. Miele
- 0020 Un altro quadretto simile con cornice indorata di figura di bamboci del Gallistrucci
- 0021 Un altro da testa per traverso con cornice indorata, che rapresenta animali, e huomini con un paese dell'Olandese
- 0022 Un altro di tela da G. 12 con cornice indorata di fiori di Mario

[f.620]

- 0023 Un altro simile con cornice indorata di fiori di Monsù Bottesor
- 0024 Un altro di tela da G. 20 con cornici indorate che rapresenta dentro mascare et altre galanterie del Rosso Genovese
- 0025 Un altro, che rapresenta un lepre con la cornice all'antica di Alberto Duro
- 0026 Un altro di tela da testa con la cornice bianca dentro un paese di Pietro Testa
- 0027 Un altro di tela da testa con cornice bianca con un paese dentro di Salvator Rosa
- 0028 Un altro di tela da mezza testa con la cornice bianca, che rapresenta la liberatione di S. Pietro dalle carceri di Gio. Longo
- 0029 Un altro di tela bislongo di marina del S. Salvator Rosa
- 0030 Un quadretto con cornice bianca di animali
- 0031 Una statua con piedestallo sopra un scabello indorato, che rapresenta un bacco
Un'altra statua di color di bronzo sopra un piedestallo che rapresenta un giovane, con un ciufalo
- 0032 Un'altra statua, che rapresenta un Sileno di Gio. Fran. Fiamengo
- 0033 Un'altra, che rapresenta pure un medemo Sileno del Cav. Bernino
- 0034 Un'altra statua, che rapresenta un huomo con otro pure del medemo Bernino
- 0035 Un altro Termine di Michelangelo Bonaroti
- 0036 Un altro Termine di Michelangelo Bonaroti
- 0037 Un basso rilievo del S.r Matteo scoltore
- 0038 Un altro di Gio. Bologna
- 0039 Una testa s'uno scabellone di colore bronzo
Un'altra simile

[f.620v]

- 0040 Un buffetto di noce con un studiolo sopra con due vasi di fiori

- 0041 Una statua di sopra intagliata di Alberto Duro
- 0042 Un'altra statuetta di Gio. Fran. Fiamengo
- 0043 Un altro buffetto di noce con diverse robbe dentro con due vasi di fiori sopra
Quattro sedie di vacchetta rossa usate
Due altre simili

Nella seconda stanza

- 0044 Un quadro di tela imperatore con la cornice indorata intagliata che rapresenta una Natività dello Spagnoletto
- 0045 Un altro di tela da imperatore con cornici indorate che rapresenta una Madalena
- 0046 Un quadro di tela d'imperatore con cornice liscia dell'Historia di Rebech di Scipion compagno Napoletano
- 0047 Un altro simile con cornice liscia con una marina dentro di Monsù Montagna
- 0048 Un quadro di tela da quattro palmi che rapresenta una Madonna di Titiano con cornice indorata
- 0049 Un altro da 4 palmi con cornice liscia che rapresenta l'Historia di Moisè di Monsù Posino
- 0050 Un altro simile con cornici indorate, che rapresenta una prospettiva di Monsù Blancet
- 0051 Un altro di tela da dui giulij, con cornici indorate che rapresenta una Madonna con un paese di Monsù Blancet
- 0052 Un altro con cornice indorata con una figura, che rapresenta la pittura del S. Luigi Gentile

[f.621]

- 0053 Un altro di tela da testa, che rapresenta la flagellatione alla colonna con cornice indorata del Palma
- 0054 Un altro di tela da dui giulij con la cornice bianca, che rapresenta un filosofo
- 0055 Un altro con cornice indorata, che rapresenta l'Annuntio de pastori
- 0056 Un altro con cornice indorata, che rapresenta la Cananea di Caraccioli
- 0057 Un altro di tela da 2 giulij con cornice nera e oro che rapresenta un vecchio del S.r Giacinto Brandi
- 0058 Un altro con cornice nera, e oro, che rapresenta un giovine, che studia del S.r Lorenzo Greuter
- 0059 Un altro con cornice liscia di tela da testa, che rapresenta la Poesia del S.r Giacinto Brandi
- 0060 Un altro di tela da testa con cornice bianca, che rapresenta la musica del S.r Giacinto Brandi
- 0061 Un altro con cornice nera, et oro, che rapresenta un giovine con una morte in mano del S.r Pasquale Genovese
- 0062 Un altro di tela da testa con cornice liscia di Monsù Lamar
- 0063 Un altro di tela da testa con cornice nera, et oro, che rapresenta un vecchio di Monsù Lamar
- 0064 Un altro con cornice nera, et oro, che rapresenta frutti del S.r Michelangelo delle Battaglie
- 0065 Un altro di tela bislonga, che rapresenta un ponte con cornice liscia di Monsù Jacomo Borgognone
- 0066 Un altro della medema con cornici nere del Caraccioli

[f.621v]

- 0067 Un altro di tela da testa con la cornice bianca con una Madonna in un paese
- 0068 Un altro di tela da testa per traverso con cornice bianca che rapresenta un paese di Monsù Possino
- 0069 Un altro di tela da testa per traverso con cornice di noce, e oro che rapresenta una marina di Claudio Lorenese
- 0070 Un quadro di tela da dui giulij con cornici indorate per traverso che rapresenta un inverno di Monsù Possino
- 0071 Un quadro di tela da testa con cornice di noce, et oro, che rapresenta un vaso di fiori di Monsù Bottesor
- 0072 Un altro di tela da G. 12 con la cornice indorata con dentro una prospettiva di Monsù Blancet
- 0073 Un altro simile di prospettiva con cornice indorata di Monsù Velchino
- 0074 Un altro simile con la cornice liscia che rapresenta una testa del Mola
- 0075 Un altro simile con cornice liscia con una testa del detto Mola
- 0076 Un quadro di tela da G. 12 con cornice nera, che rapresenta bamboci di Michelangelo delle Battaglie
- 0077 Un altro di tela da G. 12 con la cornice indorata, et intagliata con l'Historia d'Arianda di Raffaellino
- 0078 Un altro simile con cornice indorata, che rapresenta una Madonna in un paese di Monsù Possino
- 0079 Un quadretto in tavola con cornice indorata, che rapresenta S. Gironimo di Titiano

[f.622]

- 0080 Un altro di tela da G. 12 con cornici indorate, et intagliate, che rapresenta una Diana del Gallestrucci
- 0081 Un altro di tela da mezza testa con cornici indorate, che rapresenta certi soldati del S.r Salvator Rosa
- 0082 Un altro simile con la cornice bianca del S.r Giacinto Brandi
- 0083 Un altro con la cornice bianca dentro una testa di Lanfranco cioè d'un vecchio
- 0084 Un altro di tela da G. 12 per traverso, che rapresentano due putti in un paese di Monsù Possino
- 0085 Un altro di tela da mezza testa, che rapresenta una Madonna con la sua cornice bianca del Lanfranco
- 0086 Un ritratto in tela imperatore di Mons.r Avila
- 0087 Un quadro di tela di mezza testa con cornice nera che rapresenta bamboci di Gio. Miele
- 0088 Un quadro di tela da mezza testa con cornice nera con dentro una marina
- 0089 Un specchio di fiori di Gio. Stanghi
- 0090 Un quadretto con cornice indorata con un paese di Paolo Brillo
- 0091 Un altro con cornici indorate di paese di Monsù Posino
- 0092 Un altro con cornice indorata con un paese del Possino
- 0093 Un altro con cornice bianca del S.r Salvator Rosa con un paese
- 0094 Un quadretto con cornice bianca, che rapresenta certi animali del S.r Gio. Bened. Castiglione Genovese

[f.622v]

- 0095 Un altro con cornice bianca di animali

- 0096 Un altro con cornice nera di miniatura di fiori di Monsù Mofolar
- 0097 Un altro simile del medemo Mofolar
- 0098 Dui quadretti simili con cornici nere di fiori di Monsù della Flora
- 0099 Un altro con cornice indorata con una pietra dentro del Caval. Giuseppino
- 0100 Un altro con cornice d'ebano con dentro un paese di M. Posino
- 0101 Due altri con cornice noce di penna del Muto
- 0102 Un altro con la cornice nera, che rapresenta il B. Pietro d'Alcantara dell'istesso Muto
- 0103 Un altro con cornici indorate con dentro un pastello del S. Salvator Rosa
- 0104 Un altro con una cornice bianca del Caravaggio
- 0105 Una cassetta piena di diverse stampe, e disegni d'eccellentissimi huomini con diversi altri quadretti, e disegni sopra
- 0106 Un armario di noce con diverse robbe dentro
- 0107 Due statue sopra un piede stallo di color di bronzo
- 0108 Una cassetta indorata all'Indiana con dentro una S. Cecilia di cera con cristalli
Un inginocchiatore di noce usato
Un buffetto di noce con diverse robbe dentro
- 0109 Tre pezzi di Federico Zuccari incassati su le casse di muro

[f.623]

- 0110 Una scanziata di diversi libri
Un baullo con diverse robbe dentro
Un scabellone di noce
Un cassone di diversi cristalli
Un letto con trabacca di panno di Spagna verde
Un parato di corami usato

Nella 3.a stanza

- 0111 Un quadro di tela bislongo con cornice bianca che rapresenta una caccia di Diana di un Todesco
- 0112 Un altro di tela da 4 palmi di animali con cornice indorata del Caravaggio
- 0113 Un altro di tela da 4 palmi che rapresenta un tapeto del Fioravanti con cornice bianca
- 0114 Un altro di tela da giulj dui con cornice indorata, che rapresenta un pastore di Baccarello
- 0115 Un altro di tela da quattro palmi con cornice bianca, che rapresenta un paese di Monsù Gaiarò
- 0116 Un quadro di tela d'imperatore senza cornice, che rapresenta l'Historia di Moisè
- 0117 Un altro di tela d'imperatore con cornice bianca, che rapresenta il Tempo
- 0118 Un altro di tela da 4 palmi con la cornice indorata che rapresenta una favola metamorfosi d'Ovidio di Carlo Cesi
- 0119 Un altro di tela da dui giulj, che rapresenta un vecchio con la cornice bianca del Cavalier Baglioni

[f.623v]

- 0120 Un altro di tela da G. 30 con la cornice bianca, che rapresenta un pastore di Vannuch
- 0121 Un quadro di un ritratto di una donna con la cornice bianca
- 0122 Un altro di paese con cornice indorata, intagliata di Monsù Possino
- 0123 Un altro di tela da testa con cornice bianca con due figure di traverso
- 0124 Un altro con cornice bianca di misura da testa per traverso di paese
- 0125 Un altro di tela da testa con la cornice bianca con una testa di un soldato del Mola
- 0126 Un quadro di tela da testa con la cornice indorata di animali
- 0127 Un altro simile
- 0128 Dui quadretti di battaglie con cornici bianche del Borgognone
- 0129 Dui altri simili d'abbozzo con cornici bianche del Lanfranco
- 0130 Un quadretto con la cornice bianca, che rapresenta una Galatea di Gio. Fran. Romanelli
- 0131 Un quadretto di tela da 12 G. con la cornice bianca con figure, e paese di Michelangelo delle Battaglie
- 0132 Un quadretto di tela piccolina con le sue cornici bianche del Caravaggio
- 0133 Due altri simili di paesi con cornici indorate di Monsù Posino
[omissis ff.624-643v: documenti diversi]

[f.644]

- 0134 Dui quadretti simili con cornici nere di frutti del Genovese
- 0135 Dui altri simili di tela da testa di prospettiva con le cornici bianche del Milanese
- 0136 Un quadretto di piccola misura con la cornice indorata con dentro una testa con uno specchio
- 0137a/b Dui quadretti simili con cornice bianche di fiori di Paoluccio, e Monsù Mauritio
- 0138 Un altro di tela da mezza testa, che rapresenta una donna con cornice indorata di Salvator Rosa
- 0139 Un altro, in tavola, che rapresenta un Saturno con la cornice bianca di Paolo Veronese
- 0140 Un altro ovato con la cornice intagliata con dentro una Madonna del Gallestrucci
- 0141 Un altro di tela da testa per traverso con cornici bianche con un viaggio di diversi animali di Gio. Bened. Castiglione
- 0142 Un altro di tela da testa con la cornice nera, et oro che rapresenta un bacchetto di Monsù Claudio Lorenese
- 0143 Un quadro di tela da mezza testa con un paese dentro con la cornice bianca di Filippo Napolitano
- 0144 Un altro con la cornice bianca con un paese di Salvator Rosa
- 0145 Un altro simile con la sua cornice bianca di Gio. Vannech
- 0146 Un altro simile con un soldato a cavallo del Borgognone

0147 Un quadretto con cornice bianca con una testa dentro del Canuto Bolognese

[f.644v]

0148 Un quadretto bislungo di pesci con cornice bianca dello Spagnoletto
 0149 Dui altri simili di paesi con le sue cornici bianche di Monsù Claudio Lorenese
 0150 Un ritratto in tondo con la cornice indorata del Caravaggio
 0151 Un altro tondo in rame con la cornice bianca, che rappresenta la Decolatione di S. Paolo di Fabrizio Chiari
 0152 Un altro tondo di un paese
 0153 Una testa di donna con la cornice indorata del Passarotti
 0154 Tre paesi compagni con le sue cornici bianche del Mola
 0155 Un quadro di tela da testa che rappresenta S. Pietro con la cornice bianca del Lanfranco
 0156 Un altro quadro di tela da testa che rappresenta un Salvatore con la cornice bianca del medemo Lanfranco
 0157 Un ritratto in tavola con la cornice nera di Titiano
 0158 Tre ritratti del S.r Pietro Paolo Avila con cornici nere
 0159 Un quadro, che rappresenta un Filosofo, che compassa l'ossa de morti con la cornice bianca
 0160 Un altro di tela da 3 giulij, che rappresenta un cane
 0161 Un paese di tela da testa con la sua cornice
 0162 Due ritratti di Mons.r Avila
 0163 Un tondo, che rappresenta una vecchia, che fila con la sua cornice

[f.645]

0164 Un quadretto con la cornice indorata, che rappresenta certe capre di Gio. Bened. Castiglione
 0165 Un quadretto, che rappresenta una figura con certi animali di Cornelio Bauci
 0166 Un altro quadretto di tela da mezza testa, che rappresenta la Presentatione del tempio della Madonna del Caval. Baglioni
 0167 Un disegno di una Natività con la sua cornice di Polidoro
 0168 Un altro disegno di una Assunzione della medema con la cornice bianca del Lanfranco
 0169 Un quadro di misura da 4 palmi con la sua cornice bianca che rappresenta una marina dell'Olandese
 0170a/b Due quadri simili di retratti con cornice indorata del Pasquale Genovese, e del Guercino
 0171 Una tela di tre palmi che rappresenta diverse cose di mare con la sua cornice
 0172a/b Due quadretti con cornice indorata di paesi di Pietro Testa e di Monsù Ovet
 0173 Una testa di tela da G. 12 con la sua cornice di Monsù Ovet
 0174 Un quadro di tela da G.12 con figure di bambocci di Michelangelo delle Battaglie
 0175 Un altro di fiori di tela di misura di testa
 0176 Tre quadretti compagni piccolini di paesi del Mola
 0177 Un disegno del Cecchin Salviati

[f.645v]

0178 Un altro con la cornice indorata d'un paese
 0179a/c Tre quadretti simili compagni uno di prospettiva di Viviano, e l'altri di fiori di Giovanni Stanghi, e suo fratello
 0180 Un altro del Borgognone
 0181 Un S. Girolamo del Tintoretto
 0182 Un quadretto con cornice indorata dell'Anuntio de' pastori di Gio. Miele
 0183 Un disegno con cornice indorata del S.r Pietro da Cortona
 0184 Diversi disegni con le sue cornici
 0185 Un basso rilievo di S. Costanza del S. Caval. Algardi con la sua cornice
 0186 Un altro basso rilievo con le sue cornici nere del S. Algardi
 0187 Un altro basso rilievo con sua cornice bianca del S. Caval. Algardi
 0188 Un altro simile con cornice negra indorata del S. Algardi
 0189 Diversi bassi rilievi in pezzi del detto Algardi
 0190 Un S. Giovanni Battista col piede stallo del S. C. Algardi
 0191 Un'altra statua di un puto del Fiamengo
 0192 Un'altra col suo piede stallo del S. C. Algardi
 0193 Due altre statuette del S. C. Bernino
 0194 Un fiume, cioè una statua indorata d'un allievo del C. Algardi
 0195 Un'altra statua di un allievo del Cavalier Bernino
 0196 Quattro modelletti con suoi piede stalli di diverse statue fatti di terra cotta

[f.646]

0197 Un quadretto di tela da mezza testa di Monsù Gobao
 0198 Un altro di tela da 4 palmi, che rappresenta una Natività con la sua cornice bianca di Giacinto Brandi
 0199 Dui altri compagni con le cornici bianche di tela da testa del Cortonese
 0200 Un altro quadro con la cornice bianca, che rappresenta un paese di Monsù Coscino
 0201 Un altro che rappresenta un Lot dell'istesso Monsù Coscino
 0202 Un S. Filippo Neri con la sua cornice nera tela da testa
 0203 Un ritratto fatto da Giusto Pittore del S. Card. Cecchini
 0204 Un ritratto con una cornice nera di mons. Avila Vecchio fatto da Titiano

- 0205 Diversi altri quadretti con cornici nere di diversi authori
- 0206 Un quadro di tela da testa per traverso di diversi animali con la sua cornice bianca di Monsù Otto
- 0207 Diverse stampe messe in telaro
- 0208 Una Maddalena in tela da testa con la sua cornice bianca di Monsù Possino
- 0209 Un disegno con cornice nera di ebano del S. Domenichino
- 0210 Un ritratto di una testa di Scipion Gaetano con cornice
- 0211 Un quadro di tela da 4 palmi d'Historia d'Andrea Sacchi
- 0212 Un altro compagno d'Historia di Pietro da Cortona

[f.646v]

- 0213 Sei scabelli di noce, e oro
- Due sedie di vacchetta usate
- Un tavolino con diverse cose di terra sopra
- 0214 Una statua di metalo, che rappresenta il Signor Duca di Bracciano morto fatta da Gio. Fran. Fiamengo
- 0215 Un basso rilievo in tondo con la cornice, che rappresenta la decolatione di S. Paolo fatta dal Signor Cavalier Algardi
- 0216a/b Quattro crocifissi fatto dal S. Cav. Algardi, e dal S.r Gio. Fran. Fiamengo
- 0217 Un vaso grande di terra cotta Historiato tutto fatto dal S. Cav. Bernino
- 0218 Un disegno grande di tela da imperatore fatto dal S.r Gio. Fran. Romanelli
- 0219 Un altro disegno incorniciato di nero dell'istesso Romanelli
- 0220 Dui altri bassi rilievi del S. Fran. Fiamengo
- 0221 Dui disegni di Guido Reni incorniciati con cornici dorate
- 0222a/b Dui altri disegni incorniciati d'oro cioè del Baroccioli e del Passignano
- 0223 Un altro con cornice d'oro di Titiano
- 0224 Un quadretto di tela da mezza testa, che rappresenta Daniele nel lago di leoni del Guercino

[f.647]

- 0225 Un altro quadretto di un ritratto
- 0226 Un disegno di Claudio Lorenese incorniciato
- 0227 Un altro disegno incorniciato di Monsù Cormando
- 0228 Dui altri disegni di tela da testa con le cornici indorate di Gioseppino
- 0229 Un disegno di tela da quattro palmi di Paolo Veronese
- 0230 Un ritratto di una contadina del Lanfranco
- 0231 Un quadro, che rappresenta la Cena delli Apostoli de chiarofumo di Giulio Romano
- 0232 Diversi vasi di porcellana
- Una lucerna d'argento
- 0233 Un quadro di frutti del Caravaggio con cornici
- 0234 Tre tele da testa, che rappresentano diversi vecchi con le sue cornici bianche del S. Giacinto Brandi
- 0235 Un quadro di tela da testa con dentro delle figure di bambocci del S. Michelangelo delle Battaglie
- 0236 Tre abozzetti del S. Andrea Camassei con le sue cornici
- 0237 Un quadro di tela da testa, che rappresenta la Samaritana del S. Carlo allievo d'Andrea Sacchi
- 0238 Quattro termini di terra cotta fatti da Monsù Possino

[f.647v]

- 0239 Un disegno di chiaro scuro del S. Andrea Sacchi
- 0240 Un quadro che rappresenta l'Historia delle nozze di Cana Gallilea di Paolo Veronese
- 0241 Dui paesi di Paolo Brillo
- 0242 Una testa, che rappresenta un filosofo del Caroselli
- 0243 Un altro quadro con la sua cornice di tela da quattro palmi che rappresenta l'Historia del Dio pane fatto da Monsù Gaia-
rò
- 0244 Tre disegni fatti da Caraccioli incorniciati
- 0245 Un disegno con una cornice d'oro fatto dal S. Pietro Testa
- 0246 Una cassetta di ebano tutta Historiata, e depinta dal S. Pietro da Cortona
- 0247 Molti altri disegni del Guercino incorniciati
- 0248 Una testa di terra cotta d'un Papa del Caval. Algardi
- 0249 Un'altra simile, che rappresenta un [illeg.] di Gio. Fran. Fiamengo
- 0250 Un disegno incorniciato di noce, e oro d'Historia della crocefissione di S. Pietro di Michelangelo BonaRota
- 0251 Un quadro della metamorfosi del S. Angelo Canini in tela da testa
- 0252 Un quadro di tela da testa con cornice nera, e oro, che rappresenta S. Francesco del Caravaggio
- 0253 Un altro di tela piccolina in legno con cornici lisce, che rappresenta una Madonna del Mola

[f.648]

- 0254a/b Dui quadretti in ottangoli con le cornici bianche, che rappresenta una battaglia del Borgognone, e l'altro un paese del
Caraccioli
- 0255 Una testa di morte d'avolio con un piede stallo indorato
- 0256 Due statue dorate da metter su i tavolini
- Tre figure di terra cotta indorate, e color di bronzo
- 0257 Un putino di terra cotta del Fiamengo

0258 Tre tele da finestra di color turchino
Tre store da finestra
Una bossola da porta

Giovanni Azzavedi, 12 gennaio 1668

[f.12]

Inventarium bonorum hereditariorum bo. me. Iohannis Azzavedi

In nomine Domini Amen

Die 12 Janu.rij 1668

Hoc est inventarium omnium et singulorum bonorum repertorum in hereditate bo. me. Iohannis Azzavedi factum ad instantiam Perill. D. Perlae Federichetae de Azzavedi rel. eiusdem bo. me. Joannis, ac usufructuariae ac ut donna, e mad.a iuxta testamentaria dispositione in actis mei condita clausa die 22 9bris 1667 et att.o eius interitu aperta die 23 eiusdem men. ten. p. t infra v.l.t.

[f.12]

Primieramente nella Sala della casa

- 0001 Dieci sedie di vacchetta parte con l'arme, e parte vecchie senza arme alla Genovese
Quattro scabelloni usati voti
Un tavolino di noce
Un scabelletto d'affacciarsi alla finestra che risponde al cortile dove è il pozzo con il suo secchio di rame molletta, corda
Due portiere con li suoi ferri a colonna oro, e turchine assai usate
0002 Un ritratto sopra la porta della s.ra Perla con la sua cornice di mano di Giov.o Manuch profilata d'oro, et otto conchiglie
0003 Un altro ritratto sopra l'altra porta che risponde à Pasquino rappresentante della s.ra Olimpia M. della bo. me. del s.r Gio.
con cornice simile alla predetta
0004 Un altro quadro con il ritratto di Paolo Quinto con cornice simile
0005 Un Bacco che stà sopra una botte con cornice simile, et assai mal trattato
0006 Un ritratto della Reg.a Madama Maria d'Austria con cornice color di noce profilata d'oro con ducidotto conchiglie adorate
in tela lunga di palmi 8 in circa

[f.12v]

- 0007 Un'altro ritratto con Filippo Quarto Re di Spagna armato da soldato con cornice simile, e conchiglie alla suddetta
0008 Un quadro con Armida, e Rinaldo con un specchio in mano e si specchian ambedue con prospettiva, et alberi de palmi 6
alto, et otto lungo con cornice nera profilata d'oro con quattro taccaglioni adorati
0009 Un'altro con Armida, e Rinaldo con atto di uccidersi e ritenuta da Rinaldo con cornice simile alla suddetta
0010 Un quadro di tre e cinque con uccellami, con cornice profilata d'oro con tre taccaglioni adorati
0011 Un'altro con Paese da 4, e cinque con cornice nera, e profilata d'oro con tre conchiglie adorate
0012 Due altri simili con battaglie da due, e mezzo, e quattro con cornice profilata d'oro
0013 Un Paese di tela d'Imperatore con una Prospettiva e Mare con cornice rabescata d'oro
0014 Un quadro con ritratti diversi con cornice bianca intagliata da 4, e sei
0015 Quattro ottangoli da due, et un mezzo con cavalli con sua cornice adorata
0016 Un Ritratto di Paolo Quinto in tela d'Imperatore con cornice nera profilata d'oro et otto conchiglie adorate
0017 Due Gabbioni adorati

Nella stanza che risponde a Pasquino

[f.13]

- 0018 Tre sedie di vacchetta alla Genovese simili alle suddette
Due altre piccole senza spallette
Due scabelli di noce con suo cuscino sopra di punto francese et alcune pezze di damasco giallo e sue bollette adorate
Due tavolini di noce usati con li suoi ferri, et uno con il suo tiratore
Due scabelloni profilati d'oro color di noce con tre conchiglie adorate per ciascheduno
Una porta dipinta dalli PP. di S. Bernardo turchina, oro, e bianca da metterla nella porta di Pasquino
Un tavolinetto piccolo con due tiratori profilato d'oro assai vecchio
Una portiera di corame in oro, e turchino con chiodi posta à piede della scala à lumaca
Un tavolino di noce con li suoi tiratori d'entro fatto à modo di cantarani con 4 tiratorini con diverse scritture dentro
Uno studiolo d'ebano con diversi cassettoni con un compasso di legno, occhiali rotti, con un altro conpassetto, penna da scrivere d'ottone, con una cassetta d'occhiali, con le pese da pesare monete, et altre bagatelle di poco momento, in altro di detti cassettoni
Una cassa di tartaruga tarmata
Una borsetta da margaritina dà tenere un orologio. Un lapis d'ottone
Nell'altro tiratore due stuccietti con forbice, temperini con manichi de corallo, e matre perla. Una borsetta con tre tem-

perini, due con il suo manico d'osso nero, e l'altro d'avorio dà chiudersi
 In un'altro tiratore. Un specchietto piccolino con cornice d'ebano con due rasori, con un paro de guanti novi, con alcuni scattolini di zibetto
 Nell'altro della porticella li pesi da pesar l'oro, con bottoni una dozzina e mezza d'argento, et altri bottoni d'ottone indorati dà quattro dozzine in circa et alcune fettucce vecchie, con un ritaglio di cambellotto d'un palmo, e mezzo

[f.13v]

- 0019 Nell'altro una setta di tartaruca con occhiali, e due fibbie d'acciaro per le scarpe, in un'altro tiratore, diverse chiavi per la cantina, e casa, in un'altro una dozzina de bottoni verdi con diverse sete, e filo, e bottoni
 In un'altro un calzatore, con diverse mostre de drappi
 Sopra lo studiolo un'orologio d'ottone adorato da mostra, fuori con il suo vetro, e chiavetta, lavorato con un vasetto sopra
 0020 Un quadro da sei, e nove con un bacco colco, con un raspo d'uva in mano et un gatto sopra, con un bacchetto sotto che beve il vino rosso dà un vaso, con sua cornice intagliata, et adorata con quattro taccaglioni, e conchiglie adorate
 0021 Due quadri da quattro, e 6 di Prospettive con sua cornice nera profilata d'oro con taccaglioni adorati
 0022a/d Quattro altri con cornici simili, e taccaglioni adorati, un de' quali vi è un buffetto con coperta gialla un lepre con molti uccellami in un baccile con un vaso de fiori, nell'altro con un buffetto con cuperta rossa con un baccile di frutti diversi, et un vaso de fiori, un'altro con un baccile due cedri, et altri frutti con un vaso lavorato con diversi fiori, un'altro con conchiglia sopra un vaso, e diversi fiori d'entro, et un'altro baccile con canditi, e diverse robbe
 0023a/b Due altri con cornice profilata d'oro di due, e tre con tre attaccaglioni, con una conchiglia per ciascheduno. Uno rappresentante un'osteria, con due che bevono, e due cavalli, e due cani di mano del Michelangelo, nell'altro Acqua Acetosa con un somarello, et una donna che fila di mano di Michelangelo

[f.14]

- 0024a/b Due altri ottangoli con cornice tutta adorata di due, e tre, in uno una battaglia dentro, e diversi cavalli, et huomini armati, e nell'altro un cavallo con un huomo sopra armato, e diversi huomi morti
 0025 Un'altro di tre, e due con cornice adorata con una donna ingiuda colca con un puttino, et un Satiro ingiudo in un bosco
 0026 Due ottangoli con cornice adorata piccoli con due cavalli d'entro, et huomini armati
 0027 Un'altro ottangolo con cornice simile, et una donna che fugge, con un basalisco, et un levantino, che gli vada dietro
 0028 Un'altro simile con cornice adorata con diversi tulipani
 0029 Un'altro di due, et uno, e mezzo con cornice nera d'ebano con una donna in una selva, e due altre ragazze piccole con un soldato
 0030 Un'altro di uno, et un, e mezzo con cornice adorata in carta con un disegno
 0031 Un specchio con cornice depinta oro, e color di noce
 0032a/b Due altri ottangoli piccoli con cornice adorata in uno con una donna, et huomo ingiudi, e nell'altro un Putto con l'ale ingiudo, et una donna ingiuda
 0033a/b Due altri ottangoli con cornice adorata con un huomo a cavallo, e bandiera sù le spalle, e nell'altro con due donne ingiude
 0034 Un'altro di tre, e due con cornice adorata del Michelangelo con una battaglia, due cavalli, e due huomini
 0035 Un'altro sopra al suddetto di 5 et uno con cornice adorata con una campagna, una prospettiva, due huomini, et una donna sopra un cavallo
 0036 Due altri di due, et uno, e mezzo con cornice adorata, et intagliata con due tempeste di mare
 0037a/b Due altri ottangoli con cornice adorata con un cavallo d'entro, et diversi huomini morti in uno, e nell'altro una battaglia e diversi corpi morti

[f.14v]

- 0038a/b Due altri ottangoli con cornice simile in uno una Vecchia e l'altro con una Giovinetta
 0039a/b Due altri tondi con cornice turchina, e profilata d'oro, in uno una Armida nel carro, et un vecchio che l'abbraccia, e nell'altro una donna con una veste gialla senza busto con certi soldati svalisciati
 0040 Un'altro tondo di 5, e 4 con cornice intagliata, et adorata con una Donna che si avvelena da se stessa con una cassa d'oro in mano, et una serpe d'entro, et in un'altra mano un bastoncello tornito, con un Regno in testa
 0041a/c Tre altri ottangoli di due con cornice uno turchina, et oro, e le altre due indorate, et intagliate, in uno una donna sopra ad un corpo morto piangente, et un soldato pure morto, nell'altro il tempo con un vecchio, due putti con trombe, una giovine, et orologio, e nell'altro Piramo, e Tisbe
 0042 Un'altro del Michelangelo con cornice adorata, et intagliata con il ritratto del medesimo Michelangelo, una polcinella, un Todesco, un rinfrescatore con due meloni
 0043 Un quadretto con cornice adorata con certe sarde d'entro
 0044a/n Dodici pastelli di mano del Padovanino con cornice d'ebano, e 4 attaccaglioni indorati per ciascheduno con il ritratto in uno della S.ra Pr.essa di Rossano, nell'altro la S.ra March.a Santoviti, nell'altro la S.ra March.a Maldacchini, nell'altro la S.ra de Massimi, nell'altro la S.ra Valenti, nell'altro la S.ra March.a S. Croce, nell'altro la S.ra Contestabilessa, nell'altro la Duchessa Strozzi, nel altro la S.ra Carducci, e nel altro la S.ra Perla, e nell'altro la S.ra Orsola Scotti e nell'altro la Pollarola

[f.15]

- 0045 Cinque scansie dà tenere libri sotto, e sopra in due pezzi intagliate, et indorate con il filo di ferro, e 4 attaccaglioni per scansia, e con due vasetti di terra indorata, e depinti con le sue chiavette, che dentro vi sono li libri da descriversi qui sotto in conformità dell'Inventario consegnato dalla S.ra Perla copia del quale si copierà qui sotto

Cinque cassetine intagliate, et indorate con un mascarone indorato in mezzo quattro piene di Commedie, et una mezza con le sue chiavette, e serrature
 Nove attaccaglioni di noce tutti indorati con una conchiglia indorata da tener vasi
 Sopra a ciascheduno di essi il suo vaso di terra color di noce parte indorati con manichi, e tre faccie d'Angiolini indorati
 Due Gabbie da tener Rosignoli intagliate, et indorate, e tre altre più piccole da tener Cardelli due indorate, et una liscia
 Un specchio piccolo con cornice adorata, et un'altro piccolo dà fare la barba con sua cornicetta d'ebano
 Una colonnetta da sigillare lettere di legno
 Uno scabelletto dà tener le scarpe d'albuccio vecchio assai
 Un brasciere di noce sopra fodrato d'ottone, e sua padella di rame
 [omissis ff.15v-18v: libri; ff.19-34v: documenti diversi; ff.35-41v: libri]

[f.42]

Nell'Anticamera della stanza dove è morto la bona memoria del s.r Giovanni

0046 Sei sedie di punto francese con pomi indorati, quattro de quali de punto minuto, e 2 ordinarie fiorati con tulipani
 Altri due scabelletti di vacchetta bollettati di bollette indorate
 Otto Scabelloni intagliati, et indorati, quattro neri, e 4 leonati con conchiglie indorati
 Due piccinini intagliati, et indorati con arme in mezzo in bianco
 Un buffetto di noce con suoi ferri sotto lo specchio sopra d'esso tavolino vi è un studiolo ricamato d'oro, et ucelletti con il suo piede di pero indorato, quale studiolo dice la medesima s.ra Perla esser suo per essergli stato donato assieme con alcune galanterie d'entro di esso dalla suddetta bona memoria del s.r Giovanni il di avanti del tocco della mano
 Un tavolino piccino, leonato, e profilato d'oro con due tiratori con piedi tornellati con una Madalena sopra in terra e con una cassetina di noce sotto di essa profilata d'oro
 Due studioli consimili di pero posti sopra a suoi piedi tornellati con una statueta adorata in mezzo di ciascheduno con sei cassetini e sua chiavetta in mezzo
 In uno di essi studioli vi sono l'infrascritte robbe cioè
 In un cassetino diverse scritture, e trà esse vi sono le suppliche degl'Uffiti Vacabili
 Nell'altro due quadretti lavorati in paglia, diverse figurine in Carta Pecora
 Una Madalena in rame piccola
 Un libretto della vita di S. Franc.o d'Assisi, diversi Santi in carta pecora non illuminati [sic]
 Alcune figurine in talco, altre in carta pecora

[f.42v]

0047 Una Croce di legno di caravacca, un'Agnus Dei ricamato fatto a Mustacciolo, due corone. Una pettorina ricamata d'oro con figurina in mezzo donata dal s.r Card.le Croce al s.re Antonio
 Nell'altro un fiore di seta
 Nell'altro tre scatole indorate da Palle di Bologna una con palle e due vote, alcuni scattolini voti, e palle depinte dà giocare
 Nell'altro dà cinque canne di passamano con filo d'oro, et argento falzi
 Una borsetta recamata d'oro dà Orologgio con laccietto d'oro. Una Crocetta di legno incrostata con alcune madre Perle
 Una scattola tonda di legno
 Un libretto di ricordi con il suo specchietto recamato d'oro
 Una salerina d'argento adorata con tre manechini d'argento
 0048 Un ovato di latta con il ritratto della s.ra Perla
 Un'altro simile con il ritratto del s.re Gio., e dall'altra parte una dama alla spagnola
 Un'altro con la s.ra Duchessa Strozzi, e nell'altra una Spagnola
 Un altro con il ritratto della Cupista
 0049 Una scattola con due scattolini d'entro alli quali vi sono poche perle minute, due monetine d'oro
 Cinque [illeg.] di vetro, con una grognolina dà mettere in Anello, due fibbie d'argento dà mettere nelle scarpe del s.re Antonio quattro perle falze dà orecchini, diversi bottoncini falzi, sei coltelli, e sei forcine con li suoi manichi di madre perla ligati in argento lasciati per legato al s.re Filippo Bonfigli nel testamento d'esso s.r Gio
 Un stuccio lavorato d'avorio con 4 ferri con manichi d'avorio
 Nell'altro cassetino diverse robbe dolci dà magniare

[f.43]

0050 In un'altro tiratore della porticella di mezzo con tre tiratori in un de quali vi è una serratura alla Todesca con due chiavi, in un'altro un'altra serratura simile con due chiavi, 4 stampette piccole di latta e nell'altro una serratura guasta con due quadri
 Nell'altro tiratore dell'altro studiolo si sono trovate l'infrascritte cose
 In un cassetino ò tiratore, collari sei diversi, lisci, e lavorati due para de guanti, un sguiffotto bianco, et un fazzoletto, nell'altro due sguiffotti neri uno con merletto, e l'altro senza, quattro corone una di ambra, altre di diaspri, altra di crugnola, e l'altra di pastiglia di mestura, o sia profumo un'altro paro di guanti turchesi con oro, et un'altro paro lisci, una cassetina con due ventagli d'entro
 Nell'altro tiratore una banda di rete d'oro con suo merletto simile, con uno fazzoletto fatto a fiamma, due retini bianchi profilati d'oro, una legaccia incarnata con merletto d'oro, un sguiffotto di [illeg.] bianca con merletto di seta, e diverse fettucce
 Nell'altro tiratore una corona d'ambra con perline falze con un cappio simile, et diversi cappi di colla, con tre scuffiette di [illeg.]

Nell'altro un paro de pianelette fatte alla Genovese incarnate con bottoni, e merletto d'argento, diverse reliquie, et una scattola bianca senza Palle

Nell'altro diversi cappi, e varie fettucce, alcune liscie, et alcune con oro, di diversi colori

Nella porticella di mezzo, tre tiratoretti, in uno de quali vi è un bambino in cera che dorme in un prato, et uno vezzo de coralli falzi, nell'altro due rose de fiori, con alcuni cappi de Talco, nell'altro due fiori di seta e due carte con polvere di Cipro d'entro

Quali [illeg.] tutte disse la s.ra Perla esser proprie e comprate con suoi propri denari e con un attaccaglione e mascaroncino

[f.43v]

0051 Un'altro studiolo con il suo telaro, e tavolino intagliato, et adorato con quattro leoni per piedestallo al studiolo con la base, con il piede stallo d'ebano con otto tiratori con la sua porticella in mezzo, con altri tiratori d'entro, con pitture bellissime, e diverse depinte di mano del Guglielmi con Paesi, prospettive, lontananze et altro, e due statuette di metallo d'avanti le porticelle, e due Angeletti simili e dentro a detti tiratori si son trovate l'infrascritte robbe cioè. Quale studiolo il s.r Giovanni lo solea tenere in stima per s. 700 in circa

In un tiratore vi sono diversi animalletti d'ucellami, con una scattola d'entro con diversi lavori minuti fatto dà un fiammengio

Nell'altro due fiori ordinarij con due pupazzi, nell'altro alcuni fiori di pezza e seta n.o 5

Nell'altro due quadretti con carte miniate con cornice adorata con due fanti, et alcune figure di zucchero

Nell'altro quattro rami di fiori in seta, e due vasetti di zucchero miniati rossi con profilo d'oro

Nell'altro tre quadretti due con cornice d'ebano, con suo talco, e Santi miniati, e l'altro con cornice adorata et una Santa, et un altro in paglia senza cornice

Nell'altro tiratore un quadretto con S. Giovannino con cornice adorata

Un calamaro ricamato d'oro, et argento

Nel tiratore di mezzo la Regina di Spagna di zucchero con un vezetto piccolo di perle

Un telaro di tela verde che si tiene avanti

[f.44]

0052 Un'altro studiolo più grande fatto a guisa di tabernacolo d'ebano con il suo telaro, tavolino, attaccaglia con mascaroncino in mezzo indorati con due lupe gettate e sostenute da piede stallo, e due altre simili dietro, e due mascaroncini con due attaccaglioni dalla parte laterale parimente di rame adorato con quattro colonne di Lapislazzaro scandellate lunghe un palmo con le sue base adorate sopra, e sotto sopra le quale vi sono 4 vasetti gettati, et adorate intersiate con lapislazzaro sopra, et in mezzo con un bottoncino di lapislazzaro, e di sopra due statue di rame adorate in guisa d'Imperatore, e di sopra due vasi parimente di rame adorato guarniti con Lapislazzaro, e di sopra tre statuette parimente di rame indorato con 18 cassetтини tutti avanti dipinti con diverse prospettive, marine, lontananze, città, incendij, giardini, et altro di mano di Monsù Guglielmo fiammengio, trovati li cassetti voti, eccetto che in uno pieno di diversi fiori di seta, et in un'altro una canestrina di paglia, con la sua tela d'avanti, e telaro, che lo teneva in stima il s.r Giovanni per s. 1500 in circa

0053a/b Un specchio grande con cornice d'ebano di palmi 4, e 3 con due quadretti con cornice adorata, et intagliata in uno vi è una Madalena, e nell'altro una Donna con un sciugatore in testa di mano del Romanelli

0054 Due altri tondi con cornice indorata, et intagliata in uno un ramo di fiori, e nell'altro parimente fiori diversi

0055a/b Due altri bislonghi con cornice intagliata et adorata in uno vi è un cucummaro, brugne, et granate, e nell'altro un vaso con diversi fiori

[f.44v]

0056 Un quadro di mano del Michelangelo con cornice adorata et un soldato che guida un cavallo con mani

0057 Un'altro bislongo con cornice adorata, et intagliata con diversi ucelli d'entro

0058a/e Cinque quadri grandi che servono per fregio intorno alla cammera di palmi 10 lunghi, e 3 alti con cornice adorata, et intagliata in uno vi è un Historia rappresentante un giovine et una giovine appoggiati ad un Albero, un porto di mare e taluni soldati a cavallo, nell'altro vi è Goffredo con diversi soldati, et un eremita che guarisce Goffredo dalla ferita d'una gamba, nell'altro con un bosco, et un Paese, et un eremita con un soldato, et una donna a cavallo nell'altro Rinaldo, e Aradamonte che fanno à lotta in un Ponte, nel q.le vi è una fortezza, nell'altro Armida, che guida un carro con diversi soldati, che hanno vinto la vittoria

0059 Un'altro quadro di 6, e 3 con cornice adorata liscia con dentro una battaglia, e diversi corpi morti, e cavalli

0060a/c Sei bislonghi con cornice intagliata, et adorata, due con raspi d'uva, e tre con vasi di diversi fiori et uno con un melone, grande o cotogna

[f.45]

0061 Due battaglie del Michelangeli poste una sopra la porta per andare in sala, e l'altro sopra la porta per andare in cammera con cornice adorata

0062a/f Sei ottangoli con cornici intagliata, et adorata di 4 palmi per ogni verso, rappresentanti le 6 Virtù in mano di sei Dame. In una la Poesia, nell'altro con un compasso in mano, nell'altro la Musica, nell'altro la Pittura, nell'altro la Strologia, et in un altro la Scoltura

0063 Un quadro di 10 palmi lungo, et 8 largo con cornice adorata, et intagliata con d'entro una Vitelluccia, et un Giovanetto con una Vigna, e coglie li fichi, con diversi meloni, granati, brugne, persiche, pera, et uva di mano del Michelangeli delle battaglie

0064a/b Due quadri con cornici simili di 2 e mezzo, e 2, adorate con due vecchi, uno con barba canuta, e l'altro non tanto canuta guardando in cielo

- 0065a/b Due altri quadri con cornici dorate liscie di 2, et uno in uno vi è Giesù Xpo alla colonna, e nell'altro Giesù Xpo quando appare alla Madalena dà ortolano
- 0066a/d Quattro tondi con cornici adorate et intagliate, in uno vi sono fichi, e brugne, et uva cornetta, nell'altro granate, uva, e mela rose, nell'altro c'è la Speranza con un puttino allattante, nell'altro la gelosia con un puttino, che la cugne
- 0067a/d Quattro quadri di 2, e 3 con cornici adorate, et intagliate, in uno c'è una bocca d'una balena con una donna ignuda, nell'altro di mano del Romanelli un Angelo con un giovinetto dormiente sotto un albero nell'altro certi specchi con le sue figure con diverse donne e specchio, e nell'altro simile con l'Istoria d'Ulisse con diverse donzelle, et un mercadante

[f.45v]

- 0068 Un altro quadro di 7, e 5 con cornice nera profilata d'oro e con li suoi cantoni indorati con una grillanda de fiori fatta da Mario de fiori
- 0069 Due altri d'un palmo, e mezzo con cornice intagliata, et adorata de specchi con due vasi de diversi fiori
- 0070a/b Sei quadretti d'un palmo con cornice d'ebano con d'entro quattro sono dell'istessa mano che ha fatto li studioli belli in due altri vi è dentro l'Istoria de Lotto
- 0071 Tre quadri simili di 3, e 2 con cornice liscia adorata con due faccie d'Angeli in ciascheduno di essi
- 0072 Due altri simili con cornici indorata di 3, e due con una testa per ciascheduno de vecchi
- 0073a/b Due altri simili di 3, e 2 con cornici adorate, in uno vi è una donna con grillanda de fiori in testa, et una rosa in mano, nell'altro una giuditta con saccoccia in spalla
- 0074 Un altro di 3, e 2, e mezzo con cornice adorata, con una donna ignuda, et un Sataro
- 0075 Un tondo con cornice adorata, et intagliata con d'entro diversi fiori
- 0076 Un altro di 2, et uno con cornice adorata liscia con un giovanetto cioè la sua testa
- 0077 Un'altro di 2, e 2 e mezzo con cornice intagliata, et indorata, con un giovanetto colco, et una Giovinetta dal mezzo in sù ingiuda con una lucerna in mano
- 0078 Quattro attaccaglioni di legno indorati con una faccia d'un Angelo con vasi sopra di terra indorati con colore di cannella
Una Gabbia lunga indorata

[f.46]

- Sei copertori di corami rossi che servono per cuprire le suddette 6 sedie
Un taffetano verde con il suo ferro per coprire il quadro della vendemia già descritto
Due Portiere di Rasetto giallo con frescio rosso una con francia, e l'altra senza con due ferri uno grande, et uno piccolo per ciascheduno
- 0079 Un frescio à torno alla detta stantia di tela depinta con diversi Paesi, et simile tela posta nelle due finestre

Nell'altra stantia contigua alla suddetta dove morse la bona memoria del S.r Gio.

- 0080 Sedie di vacchetta n.o due assai vecchie n.o altre due senza appoggio et altre due simili con francia rossa à torno
Un tavolino di noce con li suoi ferri sopra del quale vi è un studioletto vecchio indorato con dentro diverse chiavi e suoi tiratori
Una cassa d'albuccio vecchia di 6 palmi di lunghezza in circa
- 0081 Un credenzone d'albuccio di color di noce cornisciato, et in parte indorato d'entro il quale vi sono l'infrascritte cuscini
otto bandinelle di damasco verde per la carrozza con sua francia
Altre simili di damasco nero con sua francia nera
Una veste di raso turchino vecchia, e guastata
Due vestiti di panno nero con sue fettucce battute del S.re Alfonso vecchi
Sei vestiti vecchi delli figlioli alcuni de panno, et alcuni de canbellotto
Altro di seta di color di mare del s.r Retio
Due fodere da sella una di velluto nero fiorato con sue borchie d'ottone indorato, e l'altra liscia di velluto nero
Cinque ferraioli della bona memoria del s.r Gio. uno di canbellotto l'altro di panno di Spagna foderato di seta, l'altro di taffetano l'altro di taffetano rasato, e l'altro di terzanello tutti vecchi

[f.46v]

- 0082 Due vestiti calzone, e giubbone di canbellotto nero, e l'altro di taffetano nero del s.re Gio.
Una giubba di velluto piano foderata di terzanello con merletto nero nelle maniche
Un'altro vestito da campagna di saietta con trina d'argento et un giubbone di seta per sotto la casacca
Tre giubbette una di taffetano rasato foderata di pelle, l'altra di panno assai vecchio foderata di felpa, e l'altra di panno nero
Un pezzo di canbellotto nero di mezza canna in circa
Due spadine con suo manichi inargento di ferro, e suoi pontali di inargento ferro nelli foderi
Cinque ferraioli delli figli del s.r Gio. uno di panno, due di borattoni, e due altri di canbellotto
Un paro di calzette negre alla spagnola
Una ligaccia di taffetano con merletto d'oro vecchio, e buono
Due altre ligaccie di taffetano con merletto
Due para di manicucce guarnite d'argento
Diverse rosette di velluto, e terzanello
Quattro cappelli vecchi, due depinti sono di paglia foderati di taffetano
- 0083 Due studioli grandi di palmi sei lungo, e quattro alto ciascheduno d'ebano con venti tiratori per ciascheduno, e sua porticella in mezzo con pitture bellissime, e diverse con cavalli, figurine, et altre cose belle

[f.47]

- 0084 Un buffetto di noce con li suoi ferri, et un'altro d'ebano parimente con suoi ferri
 Diversi fiaschi d'acque da bere, posti nel camino
 Un letto con due matarazzi e pagliacci, lenzola, et una coperta di lana cuscino, cortinaggio di filo indente, e banchi, e tavole il quale dice la s.ra Perla che toccò in parte a lei dell'heredità del suo s.re Padre
 Un inginocchiatore di noce parte indorato
 Un Acquasanta di rame indorato
 0085 Un quadretto con cornice d'ebano con una Madonna con il bambino in braccio
 0086 Un altro di tre, et uno, e mezzo bislongo con cornice d'ebano con un disegno in carta, e quattro attaccaglioni indorati
 0087 Otto mastelli [sic] con cornice d'ebano, con otto faccie di dame et il suo talco per ciascheduno
 0088 Un quadro di 6, e 5 con cornice intagliata, et adorata e due mascaroni, e due altre statue con una girlanda de fiori
 0089 Un'altro con cornice adorata con la Pietà
 0090 Un'altro con cornice nera, e profilata d'oro di 4, e 5 con un bosco, et una donna, con tre conchiglie indorate
 0091 Un ottangolo con cornice adorata con il Salvatore lasciato dal S.re Gio. alla S.ra Portia
 0092 Un'altro di 4, e 5 con cornice nera, e profilata d'oro con un cavolo, presciutto, et ucelli
 0093 Un'altro di 3, e 4 con cornice indorata con boschi, et una donna ingiuda con un Putto in braccio
 0094 Un'altro di 4 e 6 con cornice adorata, et intagliata con una Madalena di Gio. Franc.o Romanelli
 0095 Un'altro con cornice nera di 5, e 7 con quattro conchiglie indorate, con meloni, pere, granati, fichi, et altri frutti
 0096 Un'altro di 6, e 7 con cornice profilata d'oro con una Venere con la sua tela turchina avanti
 0097 Un'altro quadro bislongo di 2, e 6 con cornice indorata et intagliata con diversi animali, pappagallo, et altri
 0098 Un'altro di 4, e 5 con cornice profilata d'oro con dentro un Presciutto, Parmigliano, e Provature

[f.47v]

- 0099 Un'ottangolo con cornice adorata con due huomini armati
 0100 Un disegno d'una città in carta di 3, e 4 palmi
 0101 Un specchio di 2, et uno, e mezzo con cornice di pero intersiato d'oro
 Una portiera di raso giallo con suo fregio rosso, e suo ferro, et un'altra dietro di essa di corame indorato assai vecchie
 Un credenzone di noce liscio toccato pure da parte della S.ra Perla della suddetta heredità del suo s.re Padre, con sua cornice d'entro il quale vi sono l'infrascritte robbe cioè
 Undeci para di lenzola usate di tela ordinaria
 Sette tovaglie d'aramacca usate
 Venti salviette nove alla maccaramà
 Trentadue dette usate
 Dodici tovaioi per putti, e dodici sciugatori
 Un cuscino dà lavorare con il suo canestrino dà lavorare per la s.ra Perla
 Un cofanetto ò forzierino di rasetto giallo bollettato con passamano turchino d'entro vi sono le gioie della detta Sig.ra cioè un paro de pendenti de diamanti con una perla à pendoloni. Un gioiello grande de diamanti, dal quale si videro levati quelli serviti per li suddetti pendenti, un anello di diamanti. Un lumacone d'argento, una sottocoppa, e saliera d'argento, un boccaletto d'argento

[f.48]

- 0102 Sottocoppa d'argento
 Un candelliere. Parte di detti argenti esistenti nel Sacro Monte della Pietà per scudi ...
 Una rosa de diamanti aggruppati, quale dice la s.ra Perla esser la medesima datagli dal S.re Giovanni nell'atto dello sposalitio in loco di fede
 Un smerallo grande attorniato dà diversi diamantini
 Item un vezzo longo di perle, di n.o 170 nelle quali sono state conte e numerate quelle che servivano per li manigli come disse la s.ra Perla
 Un'altro corto per il collo di perle n.o 44
 Un paro de pendolini con perle piccole che dà alla s.ra Perla la sua Socera nelli quali vi sono 12 perle postevi da essa Perla dell'heredità del s.r Gio.
 Una Crocetta di perle n.o 12 compagne a quelle 12 delli pendolini. Tutta la qualità delle suddette perle è di scaramazze
 Item una Rosetta di diamanti
 Item le gioie che dice la s.ra Perla esser il suo potere
 Un cappio de Brilli ligati in oro con un brillo grosso in mezzo, e tre à ciascheduno per cappio
 Un paro de manigli pure di brilli ligati in oro con 22 brilli per maniglio
 0103 Nella parte di sotto del credenzone descritto nella giornata passata dalla parte di sotto si sono trovate l'infrascritte cose
 Dodici camisce del s.re Giovanni con 12 para di sottocalzoni usati
 Un pettinatore con merletti a torno, e [illeg.]
 Due para de finte
 Sette para di sotto calsette, e scarpini, e tre canestrine con diversi collari, e manichetti usati
 Nella parte di sotto del suddetto credenzone vi sono alcune vesti per servitio della s.ra Perla
 0104 Una conchiglia d'argento scandellata di peso libre otto, e 3 oncie
 Un paro de candellieri d'argento scandellati grandi quali pesano in tutto libre sette
 Un candelliero liscio grande di peso libre due, et un oncia quale è compagno al nominato di sopra
 Un'altro paro de candellieri d'argento fatti alla Spagnola di libre due
 Due smoccolatori d'argento di peso oncie sei

Una sottocoppa d'argento compagna alla descritta di sopra di peso libre due, e mezza con l'arma del s.re Giovanni, e della s.ra Perla

[f.48v]

- 0105 Una saliera con due peparole d'argento in tutto di peso d'una libra, e mezza, et oncie tre
Una delle sottocoppe di sopra descritte con l'arma della S.ra Perla disse la medesima S.ra essergli toccata in parte assieme con una saliera d'argento indorata con tre piedini dell'eredità suddetta
Un baccile d'argento profilato d'oro con l'arma del detto S.re Giovanni, e della S.ra Perla di libre quattro
Cucchiari, e forchette d'argento con il manico attorcillato in tutto n.o 24 cioè dodici per ciascheduna sorte
Dodici coltelli con il manico d'argento scandellato

Nella stanza delle donne

- 0106 Tre letti due per le donne con sue lenzole pagliacci, banchetti, e tavole et un matarazzo, e l'altro per li putti simile, con una cuperta per ciascheduno
Un tavolino d'albuccio con il suo tiratore dove magniano le donne
Una cassetina d'albuccio vecchia
Un baullo vecchio con dentro certa canapa da filare
Una scansietta d'albuccio da tenere scritte
0107 Un tondino con cornice turchina, profilata d'oro con il bando [sic] di Diana
0108 Un altro quadro senza cornice d'Adamo, et Eva
0109 Un tabernacolo tutto indorato
Un credenzone d'albuccio usato, corniciato d'entro vi sono l'infrascritte robbe cioè
Un apparato di damasco giallo, e cremesino e rosso per una stanza di pezzi n.o nove del detto s.re Giovanni e con il suo frescio attorno tutto cremesi con francia alta 4 palmi in circa gialla, e cremesi, con una francietta dà piedi pur dell'istessa, e di 4 palmi d'altezza il detto frescio

[f.49]

Un letto compagno di damasco giallo con le sue 4 guarda colonne cremesi con francia cremesina, et oro piccola à terra, e grande dà capo, e con sei bandinelle gialle et una cuperta per il detto letto della medesima qualità in mezzo il damasco giallo, et intorno il cremesi con la sua francia indorata, e cremesi, e suo tornaletto tutto cremesi con francia d'oro, e cremesi
Un'altra cuperta trapuntata di taffetano dà una parte gialla, e dall'altra rossa
Una cupertina per culla de saia rossa con le faccie d'Angeli à torno profilata con un cordone giallo, quale disse detta s.ra Perla essergli stata donata dalla s.ra Olimpia longa, con il suo tornaletto simile
Un panno di broccatello dà tavolino di colore cremesino e giallo con sua francia simile
Sei cuscini foderati di rasetto usati
Due di damasco giallo compagni al letto con passamano à torno d'oro, e cremesi con li fiocchi compagni
Due portiere di broccatello gialle, e cremesi con il frescio à torno verde, e giallo, con la sua francietta verde, e rossa à torno
Tre altre di rasetto usate in mezzo il giallo, et à torno il cremesi con la sua francia di seta à torno simile
Un cuscino di punto minuto francese
Un'altro di rasetto verde, rosso, e giallo

[f.49v]

- 0110 Un schifetto nero, fiorato d'oro, vi è dentro un sciugatore di taffetano turchino con merletto d'oro à torno con retini lavorati di diverse sete, quale disse la s.ra Perla essergli toccato in parte dell'heredità suddetta
Un'altro sciugatore di taffetano cremesi con merletto à torno con li stessi retini compagni
Un pezzo di damasco giallo di 6 palmi in circa
Una Croce d'ebano con un Crocifisso d'avorio
Due altri schifetti uno Rosso con lavori d'oro, e l'altro rosso simile con alcune Madreperle, con una pettiniera de punto francese, et una cassetta dà tenere vezzi de perle foderato di velluto cremesi con sua francetta
Due Bambini di Lucca con il suo piede adorato, e rosso
Un piede d'ebano per tenere la suddetta Croce con alcuni pezzi de coralli e lumache marine
Un'altro piede di Bronzo indorato con un toro di terra di detto colore sopra
Otto vasetti di legno inargentati, 4 de quali soni più grandi e 4 più piccoli, et à ciascheduno di essi fiori diversi sopra alcuni di Seta, et alcuni di Colla
Due altri vasetti di legno indorati lisci con alcuni fiori sbruffati
0111 Un'altro piede di noce profilato d'oro con una donna ingiuda colca indorata con un putto che l'allatta

Nella stanza della cucina

[f.50]

- 0112 Una credenza d'albuccio tinta con due mascaroni indorati, e profilata d'oro, con d'entro vasi per l'aceto, oglio, et altre robbe per la cucina
Un'altra credenza d'albuccio vecchia con due tiratori, d'entro vi sono diversi fiaschi, e bocali
Un'archetta con d'entro diversi legumi
Una tavola di [illeg.] vecchia in mezzo della cucina lunga palmi 8 in circa
Un bancone da cucina

Tre concholine di rame
 Una conca à due manichi dà portare l'acqua
 Due brocche dà portare acqua
 Una tigliella con suo coperchietto
 Un'altra tiglielletta con suo coperchio
 Un'imbuttaturino
 Un scaldaletto
 Una stadiera
 Un callaruccio con il suo trepiedi
 Un paro de capofochi
 Un polzonetto con il suo manico lungo
 Quattro callarelli de stagno
 Due padelle una per calde arroste, e l'altra da frigere
 Due graticole
 Un scaldaletto di rame per il prete
 Due molle, et una paletta grande
 Trepiedini
 Un soffietto
 Due candellieri d'ottone sopra il camino
 Quattro lumi de latta
 Un brascieretto
 Un piatto de stagno
 Uncini per ritirare il secchio dal pozzo
 Un mortaletto di bronzo con il suo pistello
 Nella credenza murata vicino al foco
 Molti bicchieri di varie sorti di n.o 50 in circa usati
 Piatti di maiolica n.o 30 tra grandi, e piccoli

[f.50v]

0113

Quattro barattoli
 Tre fiaschi
 Quattro spiedi 2 piccoli, e due mezzani
 Un martino da rivoltare l'arrosto
 Un mortaro di terra, ò marmo che sia con il suo pistello di legno
 Due scumarelle di ferro con le sue cucchiare da schiumare da friggere
 Un cucchiaro di rame
 Un battilonto, et un tagliere
 Una fruttiera, et una sottocoppa di maiolica
 Una catinella di maiolica, con diversi piatti simili, e pile
 Otto sediole di paglia basse, et una grande dà piccoli
 Due scabelli d'albuccio usati
 Una sedia di vacchetta alla genovese compagna à quella della sala
 Tre catinelle, e tre setacci
 Una spianatora
 Una tiella da grattare cascio
 Un canestro di vinci con il suo coperchio
 Una cassetina d'albuccio dove si tengono le salviette, e tovaglia della settimana per la tavola
 Due scarpe, et un fusarolo
 Un forzierino usato

Nell'altro appartamento di sopra nella stanza verso Pasquino

0114

Sediole dà cammera senza appoggio di punto francese con li suoi chiodi
 Sei scabelli di punto francese con la sua francia di seta
 Una sedia di vacchetta rotta
 Stole n.o sei turchine assai vecchie
 Un tavolino di pietra con il suo piede intagliato, et adorato con una conchiglia adorata
 Un cimballo a due registri con li suoi piedi rossi coperto di corame oro, e rosso assai vecchio
 Un credenzone con una credenza di porcellana di Genova insieme con il suo bocale, baccile, fruttiera, saliera con tre tazze dà brodo, e due altre tazze verdi, et una gialla

[f.51]

Due altre catinelle di maiolica una scandellata, et una liscia
 Un vaso da seggiotta di maiolica
 Tre bucali per gettare acqua di maiolica
 Diversi barattoli n.o 12 dà porre il zuccaro rosato, e sei dà mostarda tra piccoli, e grandi
 Sei ogliarole di maiolica
 Un caraffone da fare l'acqua cotta

- Due boccie dà cantinetta
 Un'altro buzzico dà tenere oglio, et aceto
 Diversi beccieri, e caraffe n.o 20
 Tre casse d'orinaletti dà putti con suoi orinali
 Una boccia dà mettere in fresco
 Una catinella turchina
 Un fiasco pieno d'acqua del [illeg.]
 Diversi fiaschi voti
 Due cantinette una foderata di latta, e l'altra di suaro con le sue boccie d'entro di christallo
 Tre altre suvare una con vetro, e l'altra senza
 Due pile grandi da tenere il sale
 Tre smoccolatori due di ferro, et uno d'ottone
 Una cassa dove soleva essere la tazza d'argento
 Una fiaschetta di cucuzza
 Una scaldavivanna d'ottone
 Sei fiaschi voti due grandi, e quattro piccoli
 Due suvare dà mettere à rinfresco con le sue bocciette
 0115 Un ritrattino di mezzo palmo
- Nella cammera contigua à quella di Pasquino**
- 0116 Un letto alla napoletana con le sue colonne indorate, e capelliera indorata, due matarazzi, due pezzi di pagliaccio, e lettiera
 Un vetro incorniciato d'ebano dà tenere un bambino
 Un cortinaggio verde banbace, e filo che toccò in parte alla s.a Perla nell'altra cammera contigua
 Un credenzone d'albuccio con diversi tiratori nelli quali vi sono alcune maschere
- [f.51v]**
- Nell'altro due cedri di cera
 Nell'altro una canestrina inargentata et una croce di colla
 Nell'altro diverse fodere vecchie dà vestiti, e merletti vecchi neri
 Nell'altro diverse sete vecchie dà punto francese
 Nell'altro due conchiglie di legno, et un'acquasanta d'ottone indorato
 Nell'altro una scattola con un coltello, et una forchetta indorata
 Nell'altro una forma da scarpe et un pettine di ferro una girella da letto un pendarolo di stagno nell'altro una gallina di legno
 Nell'altro diverse francie di seta verde, e nere
 Nell'altro alcune bandinelle vecchie assai di cataluffo
 Nell'altro dodici attaccaglioni dà mettere nelle scansie
 Nell'altro un scaldavivande piccolo
 Una statuetta di bronzo con quattro manichi da studiolo d'ottone adorati, e 4 chiodi simili nell'altro due candellieri d'ottone
 Nell'altro quattro rametti de coralli boni dà porre nelli vasetti
 Un brasciere piccino di ferro
 Un tavolinuccio piccolo di noce
 Un banco dà tenere in sala vecchio
- Nella cucinetta contigua**
- 0117 Due vasi di terra con li suoi mascaroncini indorati
 Due sedie vecchie assai
 Un'altra di vacchetta con spalliera adorata vecchia
 Due sugari vecchi con le sue bocciette di vetro da tenere in fresco
 Diversi lantermoni di S. Filippo Neri
 Una lettiera di noce vecchia con le sue tavole d'albuccio, quale toccò in parte alla s.a Perla come lei disse
- Nel cucinone**
- 0118 Una cassa d'albuccio vecchia incorniciata di noce dove vi è due vestiti verdi di panno con sua trina, e due altri d'estate con maniche di cataluffo
 Un tappeto che si suol tenere à torno à letto della s.ra Perla
 Una parte d'un credenzone vecchio assai con due mascaroni con d'entro diversi pupazzi dà putto
 Un'altra cassa dove son li specchi, e bacchette da carrozza

Giovanni Battista Barsotti, 5 aprile 1664

[f.695]

Adhio hereditis b. m. Jo. Baptae Barsotti adhit. per RR. PP. S. M. in Porticu in Campitello

Die quinta aprilis 1664

[omissis]

Ad m. R. P. Carolus Balbanus Pro. r. G. n. alis RR. PP., et Cong. nis S. Mariae in Porticu in Campitellu Urbis etiam ad infr. a peragenda specialiter Cost. tus, et deputatus a dd. RR. PP. in plenu Capitulo habito ex instr. o rog. per acta mei etc. sub die 23 maij 1663, d. D. Judici ut supra per Tribunali sedenti exposuit atque narravit R. P. D. Jo. Bapt. tam Barsottum Suffraganeum Plagae [sic] in Regno Boemiae mensibus retri elapsis suum ultimum diem clausisse condito prius per eum. Testam. to sub cuius dispo. ne decessit rogato de Anno 1661 per acta Lucarelli R. C. A. Not. ij in quo suos un. ales heredes instituissse sup. tos RR. PP. S. Mariae in Portico in Campitello Urbis [omissis]

[f.696]

Inventarium bonorum hereditariorum bo. mem. Jo. Bapt. ae Barsotti

[f.696]

0001 Un reliquiario foderato di velluto cremisi con spine d'oro, entro vi so' reliquie insignie alcune delle quali hò riposto in una scatola quadra si perchè pativano, come anco per maggior sicurezza, come tra quale vi è una croce insieme del legno Santissimo graticolata in oro, e più una mezza spina di Nostro Signore Giesù Christo, e delle sue vesti, e velo della Beatissima Vergine e sua camicia, come apparisce dall'autentiche. Con altra scatola parimente d'insigni relique, che come di robbe inestimabili non vengono espresse nel conto. Una pianeta semplice di drappo a fiore di 4 colori
[omissis ff.696v-697: "Denari contanti"]

[f.697v]

Argentaria

0002 Un calice con la sua patena d'argento d'orata
Un boccale, e bacile d'argento dorato con puttini d'argento di rilievo
Un fornimento da viaggio, che consiste in 2 scodelle, due tondi, salino, tazza, cucchiare, e coltello col manico d'argento d'orato, forchetta cucchiarino vale talli cento, ma lo calcolo ...
Un scatolino ovato d'argento d'orato in circa ...
Sottocoppe 4 d'argento, pesano lib. 10 o. 2 scudi 12 l'oncia
Cucchiari 6 con altre tante forchette
[omissis f.697/bis: Biancheria]

[f.697/bis]

Mobili di casa

0003 Arca per il pane
Bacchetta di penne da spolverare li quadri
Bauli alla Napolitana n.o 2
Baulle alla francese
Bambino in cassetta dorata con vetri
Bragiero rettangolare con la sua tiella di rame
Buffetti n.o 2 di granatiglie
Buffetti d'ebano leonati lisci n.o 2
Buffetti 2 d'ebano intersiati

[f.697v/bis]

0004 Buffetti di noce a tiratori n.o 2
Buffetti ordinarij di noce n.o 2
Buffetti grandi di noce con li suoi tiratori
Canestre fodrate di corame roscio n.o 3 e liscie n.o 2, castelli, che si aprono da due parti fodrati di rosso n.o 3, canestre da frutta n.o 2
Candelieri d'ottone n.o 3 con il suo smoccolatore d'ottone
Cantinetta con 12 boccie
Cartella per scrivere

Cortinaggio da letto di damasco cremisi frangiato con le sue pertinenze per la seggetta, e cuscino per l'inginocchiatore, e fodrato
 Cuscinetti 2 d'odori per li panni bianchi
 Cimbalo con 2 registri rosso con profilo d'oro
 Dui corami da buffetti da tiratori
 Corami usati di Boemia n.o 2
 Corame per il tavolino della credenza
 Corame rosso sopra il credenzone di cipresso
 Corame rosso per il tavolino di camera
 Credenzone di cipresso con le sue maniche, e serrature alla tedesca
 Crocefisso d'ebano col Christo d'avorio con il piede s.di 50
 Credenza di maiolica con l'arme
 Credenzina per le robbe da tavola
 Credenza da cucina
 Capi fuochi d'ottone da camera con le sue molle, e palette

[f.698]

Cucina

0005 Bastardelle, e 3 pirole per pasticcietti, brocche due di rame una coperta, e l'altra no, calderozzo grande n. 1, calderino d'ottone n. 1
 Capi fuochi un paro, cortellaccio n. 1 grande da battere, cucchiari per friggere, et altri n.o 3, una grattarola, fornello da pasticci
 Lucernette 2, pistelli 1, polzonetti n.o 2
 Spiedi grandi n.o 2, spiedi piccoli n.o 3, tielle n.o 4, tre piedi grandi n.o 1 e mezzani n.o 2, piccoli n.o 2
 Ferri da portiere n.o 11
 Horologio da pesi con la sua casa s.di 40
 Horologio dentro una Madonna indorata col vetro
 Inginocchiatore di noce con la serratura alla tedesca
 Letti due di banche, e tavole per la servitù, e tra quale un paro di cipresso
 Letto a credenza
 Lettieria di ferro va compresa nella spesa del cortinaggio
 Lucerna d'ottone
 Materazzi 2 col capezzale di terliccio con 2 cuscini, e pagliariccio
 Materazi 2 grandi di terliccio bianchi con il suo pagliariccio
 Materazzi, e coperte 2 col capezzale de letti di campagna
 Mastello terraglie con li suoi ordegni in saccoccia nera
 Parato di due stanze di damasco cremesi con 6 portiere teli 40 di damasco, e di rosiglia 43 sopra finestre
 Quattro sopraporte

[f.698v]

0006 Portiere di damasco cremesi
 Portiere 4 con l'arme foderate di pelle
 Portiera con l'arme secolare usata
 Scantie 2 di noce per la libreria
 Scopette due, vetri, e cantinetta per la messa, e boccia
 Sedie 12 di vacchetta alla spagnola con 2 sediole senza bracciolo
 Sedie di marocchino di Levante indorate con simili chiodaria
 Sediola di paglia
 Scabelloni di sala con l'arme n.o 4
 Scabelli 2 depinti rossi con oro 2 altri a chiaro, e 4 ordinarij
 Statera da pesi
 Studioli a calamaro d'ebano con le Stagioni dell'anno
 Studiolo a calamaro d'ebano intersiato
 Seggette con le sue coperte verdi, oltre quelle di damasco scritta di sopra
 Specchio con cornice d'ebano col suo fiocco, et attaccaglio
 Scala da festaroli in 3 pezzi
 Scaldino d'ottone
 Tavolino portatile per 8 persone
 Tavolino portatile piccolo con sua coperta di saia
 Trepiedi di noce per lavarsi le mani
 Tavolino d'albuccio per la camera col suo tiratore
 Muletta, ò bastonelli da campagna di legno d'India, e l'altro ordinario
 Vetri, boccie, e bocali
 0007 Il busto di marmo del mio deposito
 [omissis ff.699-701: "Libreria"]

[f.701]**Inventario delle pitture**

- 0008 Un quadretto bislongo in tavola del Martirio di S. Stefano
- 0009 Un'altro compagno simile di S. Lorenzo
- 0010 Un quadretto dell'adultera in tavola palmo uno, e mezzo [illeg.] Schiavoni
- 0011 Un paese misura di testa bislonga d'un pittore da Praga
- 0012 Una madonna dell'istessa misura in circa di S. Giuseppe fuggitivo in Egitto

[f.701v]

- 0013a/b Una testa del Salvatore a tergo di S. Veronica del Sig.r Gio. Daniele
- 0014 Un paese di palmi 4 in circa di Gaspare di Mloutonio [sic]
- 0015 Un'altro simile dell'istessa mano
- 0016 Un'altro parimente di Gaspare dell'istessa misura
- 0017 Un paese dell'istessa misura di Gio. Aach d'Utrech olandese
- 0018 Una testa del Salvatore coronata di spine d'un palmo in circa
- 0019 Una Madonna pietosa compagno mano di Busomort [sic]
- 0020 Una Madonna con cornice intagliata dalla scuola di Raffaello copia del S.re Ferdinando pittore del Re di Polonia
- 0021 Una testina di donna in tavola d'Abbetto Ausco [sic]
- 0022 Una testa d'herodiade per compagnare il detto quadro mano del Sig.re Angelo Caroselli
- 0023 Una Madonna col Bambino, e S. Giuseppe misura in circa d'imperatore del Salviati il Vecchio
- 0024 S. Bartholomeo scorticato et a longhezza di Pelleg.o da Bolog. de Savodi [sic]
- 0025 S. Giovanni Battista nel deserto compagno del Bourmont [sic]

[f.702]

- 0026 Una Madonna col Bambino iacente misura di testa del Sig.re Lorenzo Padovano allievo del Veronese
- 0027 Un S. Pietro dell'istessa misura del Spagnoletto
- 0028 Un ritratto di S. Filippo Neri di [illeg.] Napolitano
- 0029 Un S. Girolamo misura parimente di testa di Fedele Zuccaro [sic]
- 0030 Un S. Giovanni Battista nel deserto di palmi 2 in circa di Gio. Daniel
- 0031 Un effigie di due negotianti al lume di notte del S.re Senbach Mut.o [sic]
- 0032 Un S. Pietro al fuoco in atto di negare Christo Nostro Signore del S.re Pit.a [sic]
- 0033 Un servente che si para il lume dell'istessa mano e misura
- 0034 Un quadretto in tavola dell'Annonciata di Gio. Bellino de palmi 1 in circa
- 0035 Un compagno dell'Angelo Gabriele dell'istessa mano
- 0036 Un Tobia in rame d'un palmo in circa
- 0037 Un S. Sebastiano di palmi 2 in circa di Lucca Zavoria d'Olanda allievo dell'Abbate Uncio[sic]
- 0038 Un ritratto di Qus Bon Achec [sic]
- 0039 Un ritratto da testa compagno di detta mano

[f.702v]

- 0040 Un paese di detta mano, e grandezza
- 0041 Un paese compagno di S. Paolo nell'isola di Malta di Polo Brillo
- 0042 Una testa antica del [illeg.] palmi 1 in circa
- 0043 Una testa d'un vecchio dell'Eufugael di Qus Bonac [sic]
- 0044 Un quadretto di palmi 1 1/2 in circa historia di Tobia di un francese
- 0045 Un altro simile compagno
- 0046 Un serpente con diversi animali di palmi 1 1/2 in circa
- 0047 Un paese con marina coperto di Salvatore Rosa bislungo di palmi 7 in circa
- 0048 Un ottangolo con testa di morte ad uno specchio d'Ant.o Genovese
- 0049 Un fagiano al naturale con cornici d'ebano di palmi 1 1/2 in circa
- 0050 Una S.ma Sindone in tela di palmi 2 in longhezza
- 0051 Una Santa Maria Maggiore in Christallo
- 0052 Una Madalena di Scipione Gaetano in tela in circa di imperatore
- 0053 Un paese bislongo tela d'imperatore l'acqua ritrova da M. di Montag.e
- 0054 Un paese di Gasparo di Mg. Hosimo [sic] di palmi 4 in circa

[f.703]

- 0055 Una Madonna col Bambino, e S. Giuseppe e S. Giovanni Battista di palmi 1 in circa
- 0056 Un quadretto di Mario di Fiore
- 0057 Un quadretto di palmi 1 1/2 in circa in tavola d'un S. Gerolamo nel deserto di Luca d'Olanda
- 0058 Un scorcio d'un Christo della scuola del Bargiano [sic]
- 0059 Un ritratto in grande del Sig.re Card.le Harrach
- 0060 Un disegno a penna di S. Tomasso in cornice d'ebano
- 0061 L'effigie della lancia, e S.to Chiodo riposto nella casa
- 0062 Un S. Carlo in miniatura piccolo
- 0063 Un'effigie della Madonna a penna del P. Govi Min. [sic]
- 0064 Un S. Francesco in rame

- 0065 Un quadretto mis.a del S.to Costato
- 0066 Un effigie della Madonna a penna del P. Bonaventura da Palazzuolo
- 0067 Un libretto d'ebano col Salvatore, e la Madonna miniata
- 0068 Un ritratto dell'Imperatore Leopoldo con sua cornice
- 0069 Un quadro rappresentante il ponte rotto con sua cornice

[f.703v]

- 0070 Un quadro rappresentante il Campo vaccino copia del p. [illeg.]
- 0071 Capella di Lucca delineata in prospettiva del P. Ponenti
- 0072 Un quadretto di palmi 1 in circa di demoluzioni di fabbriche S.re Gio. Chisolfi
- 0073 Un altro in simil di detta mano
- 0074 Una testa di Titiano con cornici intagliata e dorata
- 0075 Una testa di vecchia del Borgia o più tosto di Carlo Venetiano
- 0076a/b Un mio ritratto con altri 6 ritratti de miei antenati, che non si calcolano per vendibili, e li lascerò al Sig.re Vincenzo mio fratello cioè l'ultimi sei ritratti

Io Carlo Balbani approvo quanto sopra nel presente Inventario come Procuratore delli RR. PP. di S. Maria in Campitello

Batolomeo Barzi, 29 dicembre 1645

[f.33]

Die 29 Xmbris 1645 à Nativitate

Accessi ego Notarius de ordine, et mandato Ill.mi et R.mi D. Don Alderani Cybo S.mi D. N. Papae, et Sacri Palatij Apostolici Maioris Domus Praefecti, et ad instantiam eiusdem Palatij Ap.lici Creditoris q. D. Bartholomei Barzi dum vixit eiusdem sanct.mi et sacri Palatij Camerarij secreti, ad Domum solitae habitationis d.i q. Bartholomei posit. Romae in Regione Campi Martij, et ad Ripettam, ibique perventus de ord.e et m.to ut supra, ac cum assistentia Ill.mi D. Joannis Francisci Ferrucci eiusdem sacri Palatij Subforerij D. Dominici q. Joannis Bapt.ae Cantij Romani fratris D. Elisabettae Cantiae uxoris rel. d. q. Bartholomei Bartij, nec non coram infradicendis testibus omnia, et singula bona in d.a Domo reperta descripsi, inventariavi, et fideliter adnotavi, prout infra videlicet

[f.33]

Nella prima stanza a mano dritta nell'entrare della casa

0001 Un pulpito a doi scanzie con dentro diversi libri, e scritture, quali sono state serrate, e consegnate le chiavi al S. Giovan Francesco Ferrucci

[f.33v]

0002 Una tavola d'albuccio vecchio con suoi piedi
Un'altra tavola piccola di noce vecchia con suoi tiratori con un canavaccio un alinterna un cortello
Tre scabelli di noce d'appoggio
Doi sedie d'appoggio vecchie di corame
Un credenzino vecchio con tre tiratori con dentro una tovaglia ordinaria, doi candelieri di ottone, doi tondi di stagno, un piatto da tavola simile, et una boccia di stagno longa, riquadrata, doi salviette ordinarie
Doi spade vecchie senza fodero
Una pietra simile alle pietre sacrate
Un banco da tre vecchio tinto di torchino
Uno sciugatore, o canovaccio ordinario
Una gabbia fatta à cupola dorata vecchia
Un'attacca cappa vecchio

Nella stanza incontro alla sudetta

0003 Un letto cioè banco, e tavole, doi materazi, pagliericcio, doi lenzuola, doi coperte di lana bianche, e tornaletto di filo giallo trinato a cupola. Un altro letto con piedi di ferro, e tavole, doi materazzi, pagliericcio, doi lenzuola, tre coperte di lana Capezzale et un palandrano vecchio assai

[f.34]

Doi scabelli di noce con appoggio grande
Un reliquiario piccolo sopra il detto con S. Carlo, et altri Santi
0004 Un quadro della Madonna, che legge con cornice nera
0005 Una sedia di corame vecchia d'appoggio
Una cassetta piccola da servizi senza vaso
Un candeliero di ottone
Un tavolinetto, d'abeto semplice vecchio stretto

Nella stanzola attaccata alla sudetta

0006 Un letto cioè banchi, e tavole, un matarazzo, pagliericcio, doi lenzuola, doi coperte una di lana, e l'altra trapuntata e capezale
Un'altro letticiolo con banchi, tavole, materazzo, doi lenzuola, doi coperte, una di lana e l'altra trapuntata
Un bauletto foderato di pelle
Un arcileuto vecchio sfondato senza corde
Un scabello tinto di torchino vecchio
Una corbella senza fodero
Un'arma in asta fatta a spiedo, e mezza luna

Nel stanzone a volta per andare alla stalla

0007 Sette carratelli voti
Doi mezze botti cerchiare di ferro vote

[f.34v]

- Tre botti grandi usate
- Tre tinozze da bugato
- Un banco da predica
- Un caldaro grande di rame con suoi tre piedi di ferro
- Una tavola di pietra nera à ottangolo con suoi piedi simili
- Una scala da salire sopra le botti
- Un'altra scala à pirolì. Doi stole di tela bianca grandi vecchie
- Diverse tavole e legni vecchi
- Tre cavalletti da pittore
- Un passo di legna in circa
- Una pietra da macinar colori sopra un trepiedi di legno
- Un lanternone o moschiera grande senza tela, un piede da tavola
- 0008 Un quadro senza cornice di un huomo armato
- 0009 Una vettinella piccola d'un barile

Dentro alla stanzietta contigua

- 0010 Sei rubbia in circa di vena
- Dicisette cerchi di ferro diversi
- Una ferrata di sette pezzi
- Doi secchi di rame con sue maniche di ferro

[f.35]

- Quattro ferri tondi da portiere
- Doi scale à pirolì
- Un imbottatore di rame fondo, nove schifi di legno
- Dieci telari da finestre, che doi con l'invetriate
- Doi serrature con sue chiavi
- Un bracciolo di ferro da porta, una una girella di legno grande
- Doi boccie da mettere in fresco, e doi pezzi d'incerato

Nel cortile della stalla dove sta il pozzo

- 0011 Una carrozza di vacchetta nera da 4 luoghi con tela incerata rossa usata assai con sua lacca
- Doi vasi con piante di merangoli, e doi senza piante

Una stanzola con un poco di paglia dentro**Nella stalla**

- 0012 Doi cavalli bai scuri, uno stellato, e balzano da tre marcati con suo finimenti usati con magliatora, cassetta, e rastrelliera usate, et un martino nero, appannatora, pettine e striglia, un fletto, doi store grande torchine, che coprono detti cavalli
- Una forcina
- Doi secchi di legno, e sua girella simile con sua corda
- Un martello con un cerchio di ferro
- Un secchio con cerchi, e manico di ferro

Nella dispensetta attaccata al cortile

- 0013 Una cantinetta con 6 boccie
- Doi caratelli piccoli voti
- Dieci fiaschi di paglia

[f.35v]

- Un'altra cantinetta piccola vecchia con una boccia sola
- Un vaso di terra pieno di legni di diverse sorti, un mastello di legno pieno di vetri rotti
- Fuori di detta stanza tre vettine di terra vote con suoi coperchi che furono messe nella stanzetta attaccata alla cantina

Nella cantina

- 0014 Una botte cerchiata di ferro quasi piena d'aceto
- Un'altra botte cerchiata di ferro vecchia vota
- Un'altra botte cerchiata di ferro con circa un barile di vino forte
- Un schifo con una misura di rame da un mezzo
- Una vettina da vino vota
- Una vettina da olio
- Quattro legni per imposte da botti con una canna
- Un caratello da un barile pieno di vino termine
- Un buzzico di terra con dentro olive concie
- Quattro barili voti
- Una mezza botte di tre barili piena di vino Ripale
- Un caratello di doi barili pieno di vino Ripale
- Un caratello di un barile mezzo pieno

Un imbottatore grande di legno con sua cannella di rame
 Un imbottitore da fiasco di rame
 Doi porti di legno lunghi una canna, et un schifo

[f.36]

Una botte cerchiata di ferro vota
 Una moschiera con sua corda e tela
 Una mezza botte cerchiata di ferro, che si dice del Sig.r Francesco Collicola, mezza in circa di vino romanesco con sue porte
 Un imbottatore da fiasco di latta, una piana di legno

Nella stanza attaccata alla cantina

0015 Tre vettine di terra grandi, due de quali sono senza coperchio e una con il coperchio serrata a chiave

Nella stanzola a mezza scala

0016 Un sacco pieno di grano di un rubio incirca
 Due sacchetti di sal bianco di una quarta in circa in tutto
 Doi sacchetti di sal nero di mezza quarta in circa
 Una sacchetta di passarina rossa di un scorso in circa
 Tre pezzi di sapone da lavar panni, una conca di rame con suoi piedi di ferro, e manica, dentrovi doi cavole imbottitore di rame
 Doi imbottatori di latta, et una misura di una foglietta di rame, un vaso da mettere in fresco simile
 Doi caldarelli detti Laveggi alla milanese con le fascie e manichi di ferro, undeci vasetti di Laveggi, uno dentro all'altro
 Un cruiollo con il fondo di ferro
 Doi spunghe grandi
 Un canestro pieno di lana nera, una cassetina vota, 10 scope di zeppi con suoi manichi

[f.36v]

0017 Un fascetto di ferri da invetriate, ferrata, e catenaccio
 Un manico di un secchio di ferro
 Un ferro grosso da girella, un brigliozzo, un mazzo di ferracci di diverse sorti
 Una serratura con sua chiave
 Un filetto con il svatto, una capezza simile, un paro di cantinette piccole da portare a cavallo
 Una bilancia di ferro, un maglio da giocare

Nell'andito avanti la sala

0018 Una carta grande rappresentante Venezia, stampata
 Un'altra carta grande con l'assedio di Breda
 0019 Un quadretto di rilievo di gesso del gioco di alcuni putti con cornice bianca
 0020a/b Doi teste una disegnata, l'altra colorita in tela
 0021 Un quadretto di disegno in tela senza cornice
 0022 Un modello di notomia di stucco
 Tre scabelli di apoggio grandi
 Un prete per il letto
 Una lanternina da caposcale di legno con suoi vetri

Nell'andito stretto che va alle stanze piccole

0023 Una boccia da mettere in fresco con doi boccetti
 Un bigonzetto pieno di visciole secche
 Tre boccette quadre da cantinetta
 Quattro fiaschi di paglia, un altro piccolo di vinchi

Nella sala primo appartamento

[f.37]

0024 Sei sedie di marocchino rosso con suoi chiodi tondi dorati
 Tre sedie di vacchetta con chiodi simili
 Una spinetta grande con suoi piedi
 0025 Doi statue di gesso con suoi sgabelloni di albuccio
 0026 Una tavola di albuccio coperta con suo corame
 Una fontana di latta da camera
 Una portiera di corame d'oro con suo ferro
 Una scopetta di penne da quadri
 0027 Un ritratto di Papa Urbano 8.o vestito alla Pontefice a sedere, con sua cornice dorata in tela di 12 et 8 del Fioravanti con testa, e mani del Camasei
 0028 Un quadro di frutti, e salvaticini del Fioravante con sua cornice dorata in tela di 8 e 6
 0029 Un quadro di un tavolino coperto di corame con alcuni anitri, e scacchiero con un putto, e una sonaglia in tela di 8 e 5 con cornice dorata granita del Fioravante
 0030 Doi quadri di frutti meloni, et uva di Fioravanti con sue cornice dorate in tela di 5 e 4

- 0031 Un quadro di Agostino Tasso di una pesca marina e prospettiva con sua cornice dorata in tela di 5 e 4
 0032 Un quadro d'un tavolino coperto di velluto pavonazzo con cuscino

[f.37v]

- 0033 Doi vasi e fiori del Fioravanti con sua cornice dorata in tela di 5 e 4
 0034 Un quadro di Monsù Claudio con un paese, quattro figurine con vaccine, e capre con cornice dorata in tela di 4 e 3
 0035 Un quadro di Fioravante con frutti di diverse sorti con gallinacci, serpi, tartarughe in tela di 10 e 6 con cornice piccola dorata
 0036 Un quadro di mano di Paolo Bril con la torre di Babilonia, paesi, e figure con sua cornice tocca d'oro in tela di 8 e X
 0037 Un quadro di Fioravante con armature, vasi d'oro, tappeti coscini, et un panno bianco non finito, con cornice dorata in tela di 9 e 12
 0038 Un quadro del Fioravante di un panno violato, cuscino violino, arcileuto, e libro di Musica con sua cornice di radiche di noce in tela di 4 1/2 e 3
 0039 Un quadro in tela senza cornice del Tintiretto con teste cinque di gatti, et altri animali non finito in tela di 2 palmi
 0040 Un disegno di un Dio Padre incollato in tavola senza cornice piccola
 0041 Un disegno di diverse figure una delle quali a cavallo con cornice dorata di grandezza di palmi 2 1/2

[f.38]

- 0042 Un quadro del Fioravante di diversi frutti, pernici e fagiani con sua cornice piccola dorata in tela di 8 e 6
 0043 Un bislungo di Fioravanti con una gabbia di polli, cani, e anatre senza cornice in tela di 8 e 2
 0044 Un quadro del Fioravante di un melone, et diversi frutti sopra una tavola coperta di una tovaglia con sua cornice dorata in tela di 5 e 4
 0045 Un quadro di una tempesta di mare di Agostino Tasso con diverse figure, e vascelli con cornice tocca d'oro in tela di 5 e 4
 0046 Un ritratto di un prete con la berretta con sua cornice con filetto d'oro in tela di 2 1/2 e 2
 0047 Un quadretto del Fioravante con una tazza di cristallo piena di frutti e sua cornice dorata in tela di 2
 0048 Un quadro del Fioravanti con una fruttiera piena di diversi frutti sopra un tavolino coperto di broccato, doi coscini, e bocale, scimia che mangia un fico, un cane e doi quadretti tondi sopra con cornice dorata in tela di 10 e 12
 0049 Doi quadri del Tempesta di chiaro scuro di doi battaglie con sua cornice rabescata d'oro in tela di 4 e 2

[f.38v]

- 0050 Un quadretto di un paesino del Manciola con 2 figurine, et animali con cornice mezza dorata in tela di 2 palmi
 0051 Un quadro di Paolo Brillo con paesi diversi, vascelli, et figurine con sua cornice dorata in tela di 4 e 3
 0052 Un quadro del Fioravante con doi bigonzi, et un canestro pieno di frutti diversi con sua cornice dorata in tela di 8 e 6
 0053 Un ritratto di un huomo senza niente in testa vestito di nero senza cornice in tela di 4 e 3
 0054 Un quadro del Fioravante con la Madonna con il Bambino in braccio con cornice finta in tela di 4 1/2 e 3 1/2
 0055 Un quadro del Fioravante con diversi frutti, e fiori, et una caraffa piena di fiori con sua cornice dorata in tela di 4 e 3
 0056 Un quadro di una pittura di matematica senza cornice con sua colonnetta di apparenza in tela di 2 1/2 e 2
 0057 Un quadro del Giobatta Speranza col Dio Padre e diverse figure con un'Iride, e con cornice dorata in tela di 4 e 3
 0058 Un quadro copiato al Fioravante con l'istoria della legge con Moisè senza cornice e in tela di 6 e 6

[f.39]

- 0059 Un quadro di Fioravanti con un vaso di terra pieno di rose di diversi colori con cornice dorata in tela di 4 e 3
 0060 Un quadro del Fioravante con piccione attaccato per un piede con cornice dorata in tela di 3 e 2

Nella stanza contigua alla sala

- 0061 Cinque sedie di vacchetta rossa con suoi fusti torniti, e vasi sopra con chiodi tondi
 Un paro di capofuochi di ottone
 Un buffetto di noce coperto con taffetà rosso foderato di tela, con trina gialla sopra al quale sta un quadretto di pietra con doi cacciatori, un cignale e cane
 Doi vasi di avolio lavorati fini con un fioretto finto in cima, una figurina d'avolio con suo piedistallo di legno, tinto di nero, una mezza luna d'avolio con il suo piede nero
 Un tavolino di noce a ottangolo con suo piede fatto a colonne e risalti con cassettini, e tiratori, sopra il quale stanno doi stelle matematiche, una indorata e l'altra di noce, e un'altra tutta dorata senza piedi di cartone
 Una testa di donna di gesso
 0062 Un quadro di Evangelista di Gherardi con un'angelo, libro, e lume acceso con cornice dorata in tela di 4 e 4
 0063 Un quadro del Camasseo con l'istoria di Venere e Adone con sua cornice dorata in tela tonda
 0064 Un quadretto piccolo di disegno di un homo vecchio con cornice dorata
 0065

[f.39v]

- 0066 Un bislungo di Fioravante con un lepore attaccato e con galli, e gallina senza cornice in tela di 8 e 2
 0067 Un quadro ritratto di un eremita con sua cornice dorata in tela di palmi 2 1/2 e 2
 0068 Un quadro di Fioravante con la figura di una Santa Maria Madalena e Santa Marta fatta dal Camassei con coscini broccati, vasi di fiori, argenti, e spoglie da donna in tela di 8 e 12 in cornice
 0069 Un quadro di un huomo con berrettone e guanti in mano di Titiano con sua cornice dorata in tela di 4 e 3 1/2
 0070 Un quadro di un ritratto con marito, e moglie e figliolino di mano di Titiano con sua cornice dorata in tela di 4 e 3 1/2
 0071 Un quadro di Titiano ritratto di una donna antica con un fazzoletto in una mano et S. offitio nell'altra con cornice dorata in tela di 4 e 3 1/2

- 0072 Un quadro con un paese di Polidoro, e anticaglia con sua cornice dorata in tela di 4 1/2 e 3 1/2
 0073 Un quadro del Fioravante con un tavolino coperto di velluto torchino con diverse tavole, e vasi d'argento, et oro, e un bacile di canditi con mappamondo, gabbia con un uccello et un quadro di paesi in detto quadro fatto dal Botti con cornice tocca e fiorata d'oro in tela di 10 e 7
 0074 Un quadro del Fioravanti con un tavolino coperto di broccato, o panno ricamato sopra il quale sta un quadro della Madonna, che legge senza cornice in tela di 9 e 7

[f.40]

- 0075 Un bislongo con un ritratto di un Duchino di Milano all'antica in tavola con sua cornice dorata in 8 e 2
 0076 Una testa de pastelli con sua cornice d'oro con vetro inanzi grande palmi 2
 0077 Un quadretto di uno putto in fascie, dove è scritto Fran.us Ludovicus di Breul con cornice nera in tela di 1 1/2
 0078 Un quadretto con un disegno di Michelangelo incollato in tavola di Giove che rapisce una donna con sua cornice dorata grande 1 1/2 e 1
 0079 Un quadro del Caroselli, che rappresenta l'Italia coronata dalla pace con cornice indorata in tela di 5 e 4
 0080 Un quadro del Caroselli, che rappresenta Salomone et la Regina Saba di sette figure con cornice dorata di 9 e 4
 0081 Un'altro del medesimo Caroselli dell'istoria della Regina Ester con sei figure con cornice dorata in tela di 5 e 4
 0082 Una testa di pastelli di mano di Giulio Reno con vetro, cornice dorata, adornata di rosette d'argento di grandezza di 2 e 1/2
 0083 Un quadro di Raffaele dell'Assuntione della Madonna in tavola con cornice dorata di 2 1/2 e 2

[f.40v]

- 0084 Un quadretto con una testa di una donna vestita di bianco con cornice dorata di 1 1/2 e 1
 0085 Un quadro di Baldassar da Siena, che rappresenta il Papa quando da la benedittione alla loggia di S. Pietro vecchio con sua cornice dorata in tela di 5 1/2 e 4
 0086 Un quadro del Fioravante con un tavolino coperto di broccato d'oro sopra il quale sta un quadro di Santa Maria Maggiore senza cornice in tela di 9 e 7
 0087 Un quadro di miniatura ovvero disegnato, tocco d'oro con la Natività in carta con sua cornice dorata di palmi 1 1/2 e 1
 0088 Un quadrettino di stampa con l'istoria di Angelo Raffaele e Tobia con sua cornicetta d'ebano
 0089 Un quadro di un'Ecce Homo con altre figure del Bassano con cornice d'ebano, e sopra cornice dorata in tela di 1 1/2 e 1
 0090 Una testa disegnata di lapis nero, e rosso con sua cornice nera, e vetro piccolo mezzo palmo
 0091 Un quadretto del Caraccioli di un Crocefisso con la Madonna, et Maria con cornice profilata d'oro in tela di 1 1/3 in circa
 0092 Un quadro del Fioravante con un tavolino coperto di panno d'oro, vaso di fiori, cuscino, sopra il quale sono doi cagnoli che si mozzicano, riparati da un putto in tela di 5 1/2 e 4 con sua cornice dorata

[f.41]

- 0093 Un quadro del Fioravanti con un tavolino con doi cuscini, e doi cani, e doi specchi, e una caraffa di fiori con cornice dorata in tela di 4 1/2 e 3
 0094 Un quadro di una Madonna in tavola d'Andrea del Sarto con cornice dorata in tela di 3 e 2 1/2
 0095 Un quadretto di rame di un paesino con anticaglie e figurine con sua cornice dorata di 1 1/2 e 1
 0096 Un quadretto di una Madonna, che allatta con S. Giuseppe, e S. Giovanni del Caraccioli con sua cornice paonazza e oro in tela di 1 1/2
 0097 Un quadro di un ritratto di un Cardinale antico in tavola con cornice piccola dorata grande 1 1/2 e 1
 0098 Un quadro del Lanfranchi di una Madonna con bambino e S. Giovanni con sua cornice dorata in tela di 3 1/2 e 2 1/2
 0099 Un quadro del Lanfranchi con San Bartolomeo e doi che lo scorticano, e segano in tela di 6 e 4 1/2 con sua cornice dorata
 0100 Un disegno in carta della testa di un putto di lapis nera, e rosso grande palmi 1 con cornice dorata
 0101 Un quadro di Gio. Domenico Perugino di una femina mezza nuda con sua cornice dorata in tela di 2 e 2
 0102 Un quadro del Caroselli con la Madonna, il bambino, e S. Giovanni e cinque Angeli in un paese con diversi fiori con cornice dorata in tela di 3 e 2

[f.41v]

- 0103 Un quadro del Fioravanti con la figura di Cleopatra del Camasseo con cuscino, e panni rossi con cornice dorata in tela di 11 e 7
 0104 Un quadro con un disegno in carta di lapis nero di una donna con il vetro, e cornice dorata di palmi 1 1/2 e 1
 0105 Un quadro di un ritratto antico di un'huomo con collaro all'antica con sua cornice granita dorata in tela palmi 1 1/2 e 1

Nell'altra stanza contigua

- 0106 Un letto con trabacca di broccatelli, gialli, e verdi con suo tornaletto simile, coperta di rasetti rossi, e gialli
 Doi materazzi, pagliericcio, una coperta di lana
 Doi lenzuola sottili, lettiera di noce tocca d'oro, e quattro vasi sopra tutti dorati, un orinale foderato di damasco rosso. Un inginocchiatore di noce
 Doi cuscini di broccatelli cangianti trapuntati, un cuscino da letto foderato di tela, doi sediole basse di velluto paonazzo vecchio assai
 Doi sedie di vacchetta rossa con suoi chiodi tondi, e vasi dorati alle teste. Doi sedie di punto francese con un'aquila alle teste con suoi chiodi tondi dorati. Doi sediole di damasco giallo a opera con suoi chiodi scorniciati, e frangia di seta vecchia
 La detta stanza apparsa di rasetti gialli, e torchini usati assai di teli 24 sopra porta, e portiera simile con suo ferro

[f.42]

- 0107 Un quadro di un Ecce Homo con sua cornice tutta fiorata d'oro in tela di 3 1/2 e 4
 0108 Un quadro simile in pietra con un San Giovanni nel deserto tondo spaccato in mezzo con cornice dorata
 0109 Un quadro di Monsù Valentino di S. Agata con sua cornice tocca, e fiorato d'oro in tela di 2 1/2 e 2
 0110 Un quadro di copia del Guercino con la Madonna, S. Giuseppe e Bambino, et un Angelo che sona in tela tonda, e cornice dorata fatta a ottagolo di palmi 3
 0111 Un quadretto antico dell'adoratione delli Magi in tavola con sua cornice dorata grande palmi 2 e 2
 0112 Un quadro antico della Madonna, Bambino, S. Giuseppe, e S. Giovanni in tavola con cornice dorata scannellata, di palmi 3 1/2 e 4
 0113 Un quadro con la Madonna, Bambino, S. Giovanni et un giovane con cornice di noce, scannellata grande palmi 3 e 2 1/2
 0114 Un'altro quadro della Madonna, il Bambino, S. Giovanni, et un'altra figura che legge con cornice dorata, palmi 2 1/2 e 2
 0115 Un quadro in tavola di Elia che va nel carro di un palmo
 0116 Un quadro con una Madonna, e il Bambino in braccio con cornice dorata di palmi 3 e 2

[f.42v]

- 0117 Un Ecce Homo piccolo con cornice di noce con sua coperta di taffetà torchino di palmi 1 1/2 e 1
 0118 Un tavolino fatto à credenza coperto di rasetti torchini, e rossi e corame nero dentro al quale vi è:
 Una Zimarra, vesti senza busto di teletta à opera gialla verde, e nera trinata di trina nera fatta all'antica
 Calzoni, casacca, e giubbone di armesino a onde trinciato vecchio
 Calzoni casacca di armesino à onde trinciato usati assai
 Calzoni e casacca di manto di Spagna nero usati assai
 Calzoni e casacca di damasco nero usati assai
 Calzoni di teletta ricciata nera usati assai
 Casacca di teletta nera riccia usata assai
 Calzoni e casacca di damasco nero usati assai
 Casacca di drappetto nero usata
 Doi giubbboni di ormesino nero a onde trinciati usati
 Una casacca di armesino nero trinciata usata
 Un feraio di cambellotto nero foderato di roverso simile usato
 Un feraio di spumiglia nero usato
 Un feraio di saia roversa nera usato
 Un feraio di terzanello nero usato
 Un feraio di armesino a onde nero usato
 Un feraio di manto di Spagna nero usato
 Una casacca di spumiglia nera usata

[f.43]

- 0119 Un feraio di panno di Spagna nero usato
 Calzoni e casacca e maniche di velluto nero à opera quasi novi con busto di roverso leonato guarnito con merlettino di seta nera
 Calzoni casacca e maniche di velluto nero à opera usato con busto di pelle trinato d'oro
 Un busto di pelle trinato d'oro con maniche di velluto nero usate assai
 Un busto di pelle trinato simile con maniche di terzanello usato assai
 Un feraio di baracano lionato, foderato di roverso simile con fascetti di roverso e zaganella d'oro
 Un cappello di lana romanesco senza fodera con suo cordone simile
 Calzette di seta nera usate con legacce con merletti di seta nera usate

Nell'altra stanza contigua

- 0120 Un parato di corami d'oro a opera di teli quattordici e colonne 18 di pelle 6 per telo con suoi sopraporti, e portiera simile con suoi ferri
 Doi sedie di vacchetta rossa semplici con frangie di filo
 Doi sedie di vacchetta rossa con l'appoggio lavorato d'oro
 Un buffetto di noce con suoi ferri sotto
 0121a/b Doi quadri a ottangoli copie di doi altri simili del Fioravanti senza cornice, che uno con scacchiero, arcileuto violino, et tiorba, vasi di fiori, e scacchiero, et l'altro con uno putto, che divide doi cagnoli, che combattono di palmi 8 e 6

[f.43v]

- 0122 Una tela mezza dipinta copia di un quadro del suddetto Fioravante dove vi è una caraffa con fiori, un cuscino, catene vizzo e gioie in tela di 9 e 5 senza cornice
 0123 Un quadro di Gio. Fran. Romanelli di una Santa Caterina con sua cornice dorata in tela di 3 e 2
 0124 Un quadretto antico in tavola di una Madonna, il Bambino, e S. Giovanni con sua cornice dorata grande 2 e 1 1/2
 0125 Un quadretto in tavola o in pietra di un Cristo levato dalla Croce con due Angeli piangenti tondo, con sua cornice dorata di palmi 1 1/2
 0126 Un quadretto di un Ecce Homo, con doi Marie, e Farisei con cornice dorata in tela di 4 e 3
 0127 Un quadro del Passignano con la Madonna, e Bambino in braccio con cornice dorata di palmi 3 e 2 1/2
 0128 Un quadro del Fioravante con un tavolino con diversi instrumenti, un orologio a polvere, e lume accesa e caraffa con fiori con cornice dorata alto palmi 3 e 2 1/2

- 0129 Un quadro di una donna con la mano al petto con sua cornice dorata di palmi 3 1/2 e 2 1/2
 0130 Un quadro ritratto di un uomo vecchio con barba e collare con merlettini in tela di palmi 2 1/2 e 2 cornice dorata

[f.44]

- 0131 Un quadro copiato dal Fioravante dalle loggie di S. Pietro dell'adorazione del Vitello senza cornice in tela di 6 e 4 1/2
 0132 Un quadro di un Ecce Homo con cornice di noce in tela di 2 e 1 1/2
 0133 Un quadro di San Carlo incoronato dall'Angeli con sua cornice profilata d'oro in tela di 4 e 3

Nella stanza contigua

- 0134 Un letto con trabacca di dobletto rigato, verde, bianco, giallo, e rosso con suo tornaletto simile, e coperta simile foderata di tela turchina con frangiette di seta con tre matarazzi, e pagliericcio, coperta di lana, e di seta torchina trapuntata usati con quattro lenzoli, lettiera di noce tocca d'oro con pigne tutte dorate, con un cuscino di cataluffo giallo, e cappellino et un altro foderato di tela rossa
 Un inginocchiatore di noce con suoi cassettini, e tiratore con dentro un fazzoletto, e doi stracchi
 Quattro sedie di vacchetta rossa con francie di capicciola usate, e rabescate d'oro all'apoggiatore
 0135 Un quadretto di una Madonna con il Bambino, S. Giovanni e S. Giuseppe in rame con cornice d'ebano di palmi 1 1/2 e palmi 1

[f.44v]

- 0136 Un quadro con una Madonna, Bambino, e 3 Angeli in un bosco di Agostino Tasso con cornice dorata palmi 2 1/2 e 2
 0137a/c Tre quadri di S. Marco, Luca, e Giovanni, evangelisti compagni di quello descritto nella stanza attaccata alla sala del Gerardi con cornice dorata di altezza simile di 4 e 4
 0138 Un quadro dell'Angelo custode con cornice d'oro in tela di palmi 2 1/2 e 2 del Cav. Giuseppe Arpina
 0139 Un quadro in tavola ingessata con un baccanale, con sua cornice indorata di palmi 1 1/2
 0140 Un quadretto, disegno di lapis rosso di un vecchio con cristallo rotto, cornice dorata grande palmi 2 in circa, e 1 1/2
 0141 Un quadretto di disegno in carta di lapis rosso di una donna con cornice di pero grande 1 1/2 e 1
 0142 Un quadrettino piccolo con figurine stampate, paesini, et un cammelo con suo vetro, e cornice di pero palmi 1 1/2
 Un quadretto stampato di una Madonna con il Bambino di Alberto Duro con cornice nera di pero di palmi 1 1/2
 0143 Un quadretto, disegno di lapis rosso reportato in tavola di un Angelo del Cavalier Giuseppe con sua cornice di pero di palmi 1 e 1/2

[f.45]

- 0144 Un quadrettino di disegno di acquarella con una statua dritta, e figure basse con cornice dorata palmi 1
 0145 Un quadretto di un paesino a sgualzo con doi figurine et una casa in un deserto con cornice con filetto d'oro palmi 1 e 1/2
 0146 Un quadretto di disegno in carta con un putto nudo di lapis rosso con sua cornice di pero di palmi 1 e 1/2
 0147a/b Doi quadretti, uno della Natività, e l'altro dell'Adorazione de Maggi del Guercino in rame con sua cornice dorata palmi 1 e 1/2
 0148 Doi quadretti piccoli di stampa, uno con quattro figure, e l'altro una, et animali con cornice di pero di 1/2 palmo con vetro
 Un quadrettino di stampa dicesi di Alberto Duro e doi mostri con cornice di pero e vetro palmi 1/2
 0149 Un ritrattino antico in tavola di un giovane con collaro a latuca, e beretta all'antica con cornice di pero tarmata palmi 1 e 1/2
 0150 Un quadretto di Giuseppe, la moglie, e Putifar in tavola con sua cornice dorata di palmi 1
 0151a/b Quattro quadretti di ritratti antichi doi di donna, e doi da homo in tavola con il nome di ciascuno sopra la testa in lettere latine, e francese palmi 1 1/2 e palmi 1 con cornice nella medesima tavola parte indorata

[f.45v]

- 0152 Un quadro di Agostino Tasso con una tempesta di mare, vascelli e figure diverse, con sua cornice dorata in tela di palmi 4 e 3
 0153 Un quadro di S. Girolamo, o sia figura con sua cornice dorata in tela di palmi 2 1/2 e palmi 2
 0154 Un quadro di una Madalena del Caroselli senza cornice nel deserto, che adora un crocifisso in tela di palmi 10 e 7
 0155 Un quadro di una Madalena piangente mezza nuda, o sia altra figura nel deserto con cornice dorata in tela di palmi 2 1/2 e 2
 0156 Un quadro di Agostino Tasso di una tempesta di mare, diversi vascelli, e figure con sua cornice dorata in tela di palmi 4 e 3
 0157 Un quadro di un Crocifisso levato di croce con S. Giovanni e la Madonna senza cornice di palmi 4 1/2 e 3 1/2
 0158 Un quadro di un Salvatore di Alesandro Veronese, e cornice lavorata in tela di palmi 2 1/2 e 2
 0159 Un quadro di un ritratto di un uomo bizzarro antico con cornice nera tarmata in tavola di palmi 3 e 2 1/2

[f.46]

- 0160 Doi quadri di teste di Giovannino Lanfranco di due vecchi con sue cornicie dorate in tela di palmi 2 e 1 1/2
 0161 Un quadro del Fioravanti con vaso di terra pieno di fiori diversi con sua cornice dorata di palmi 3 e 2 1/2
 0162 Un quadro ritratto di un giovane senza cappello vestito di nero con sua cornice dorata in tela di palmi 2 1/2 e 2
 0163 Un quadro ritratto di una Matrona antica con lattuga con sua cornice dorata in tavola di 2 1/2 e 2
 0164 Una colonna torchina tocca d'oro di tavola da metterci sopra il candeliere
 Un prete da scaldare il letto

Nella stanza contigua alla sudetta

- 0165 Doi buffetti di noce con suoi ferri
 Doi armarij in uno dei quali stanno l'appresse argentarie cioè:
 Saliera, peparola, e trenariera tutte lavorate con forme
 Dodici cocchiari di argento, forchette altrettanti, cortelli n.o sei con manico di argento basso
 Doi candelieri da campagna piccoli quadrati basso
 Doi sottocoppe di argento senz'arme con il piede di stagno, e un smoccolatore di argento
 La Sig.ra Elisabetta Canzi moglie del detto quondam S.r Bartolomeo a esibito e consegnato al S. Joannis Franceso Ferrucci
 le infrascritte gioie cioè

[f.46v]

- 0166 Un'anello a rosa di diamanti, di numero uno in mezzo e otto fatti a stella, quale tale è si serrerà come si dirà a basso
 Un un vizzo da collo a doi fili di perle in tutto numero centoventitrè intramezzate con perle piccole assai con fettuccia di
 acqua di mare
 Un vizzo lungo di perle simili di numero doicentocinquantaquattro con perle piccole

[f.47]**Nella suddetta stanza, e nella suddetta credenza**

- 0167 Un catino di rame argentato con un mascarone d'intaglio da un corpo
 Un orologio piccolo con coperta di argento dentro una borsetta di damasco turchino usata
 Una cortelliera con sei cortelli con li manichi d'avolio un poco indorati
 Sei cortelli da trinciare con maniche nere
 Un delfino di rame argentato compagno al suddetto catino
 Un involto di carta dentrovi doi pezzi di ferri curiosi
 Una cassetina d'olij pretiosi in sei vasetti
 Un'altra cassetina con un vasetto solo
 Una scatoletta di palle di Bologna
 Un'altra scatoletta con balsamo et oliv in vasi otto tra grandi e piccoli
 Doi pezzi di frangia piccola, e grande di seta cremisina
 Una carta dentrovi otto attaccagli di quadri di ottone diversi

[f.47v]

- 0168a/b Doi ritrattini ovati in rame uno di un Cardinale l'altro di un frate
 0169 Una pietra di paragone
 Un manico di un cucchiaretto di argento
 Una cartuccia di puntali d'argento
 Una cartuccia dentrovi diverse polveri
 Una medaglia grande di ottone indorata con l'effigie di Rodolfo Imperatore
 Un orologio da sole in forma di scatoletta. Doi pietre marchisine
 Nove pezzi di porcellana di diverse sorti, cioè tazze, e tondi
 Una cartuccia, dentrovi alcune bollette di ottone
 Doi ventagli di penne colorite, e lavorate
 Nove fiori, e frutti finti di varie sorti
 Un canestrino pieno di vasetti d'olij e manteche
 Un pettine di legno grande lavorato
 Tre Santini in rame, cioè S. Giuseppe, la Madalena, e S. Ambrosio
 Quattro vetri tondi aggiacciati
 Un reliquiaretto tondo di legno con cornicetta dorato
 Doi pietre curiose, che una con una croce di Malta e l'altra rabescata con fugurine sopra
 Un scatoletta con diverse reliquie, agnus dei, et altre cosette curiose
 [ff.48-57v: inventario dell'abitazione di Castel Gandolfo, trascritto alla fine]

[f.58]

- 0170 Alcuni cassettini d'aque odorifere
 Sopra detto credenzzone. Doi canestre di cristalli diversi, una coperta con un panno grosso
 Un vetro alto a modo di barattolo
 Nello spartimento del medesimo credenzzone a mano dritta
 Primo spartimento di sopra diverse scritture amazzate, e ligate
 Nel secondo, diverse tavolette da botte, e spinozzi
 Nel 3.o alcune scritture legate
 Nel 4.o otto candele di cera, una carta di zafferano, et alcune cartine di polvere, et herbe
 Nel 5.o quattro scartocci di polvere, doi scatolette con alcune pietre d'archibugio, et un vaso dipinto rotto
 Nel 6.o tre vasetti di vetro voti, una carta con un poco di galla di levante
 Nel 7.o pieno di scritture serrate assieme
 Nel 8.o similmente pieno di scritture, quali spartimenti si serrano con sue chiavette
 Nelli spartimenti di detto credenzzone a mano manca
 Primo spartimento pieno di libretti

2.o pieno di scritture in mazzi, scritto in margine bone
 Nel 3.o alcune scritture piegate in lungo
 Nel 4.o diverse scritture legate in mazzi, dove è scritto in margine scritture mie
 Nel 5.o diverse scritture piegate in lungo scritto in margine S. Taddeo Borani

[f.58v]

- Nel 6.o altre scritture simili
 Nel 7.o alcuni libretti
 Nel 8.o diverse scritture legate in mazzi scritto in margine lettere di Milano
 0171 Nel cantone in mezzo tra li doi armarij
 Un orinale di damasco rosso, venticinque fiaschi di acque, diverse tra grandi, et piccole, che uno d'osso, o noce d'India, legato in stagno
 Nell'altro armario:
 Sei cappelli di feltro, tre foderati, e tre senza fodera
 Doi berette per casa, che una di feltro, l'altra di saia trinata d'argento
 Una pezza d'ormesino a onde di una canna incirca
 Una scopetta alla ferrarese con manico di velluto rosso, e trina d'oro
 Doi berettini di drappo nero, che uno con il suo berettino bianco
 Un involto di frangie di capicciola gialla, e turchina
 Doi altri involti simili
 Un balandrano di baracano lionato usato foderato di roverso
 Tre para di maniche nere di drappo usate assai
 Doi para di maniche di teletta con lama d'oro uno lionato, e l'altro verde
 Calzoni, e casacca di ciambellotto lionato usati

[f.59]

- 0172 Calzoni, casacca e ferraiolo foderato lionato di ciambellotto ondato
 Un busto di pelle con maniche di teletta rigata rosina con lama d'oro
 Un involto di tela nova da impannata con fettuccie dentro
 Un busto di drappo rosino, e nero usato assai
 Calzoni, e casacca di velluto nero usati assai
 Un paro di calsettoni di lana lionati
 Un paro di legaccio di taffetà rosino, con merlettini d'oro usati
 Un fagotto di stracci in fondo a detto armario
 Sopra a detto armario
 Una scatola bassa piana, piena di vasi di conserve numero 12
 Un'altra scatola simile, dentrovi Agnus Dei ignudi, grandi e piccoli
 Nel spartimento a mano dritta
 Primo cassetto scritture diverse legate in mazzetto
 Sacchettino con dentro polvere d'archibugio
 2.o niente
 3.o sei para di guanti lisci
 Nel 4.o una carta con alcuni profumi di portogalli
 Nel 5.o sedici rotelle di pasta di zucchero
 Nel 6.o niente
 Nel 7.o quattro barattoli di conserva

[f.59v]

- Nell'altro spartimento a mano manca
 0173 Primo cassetto un pezzo di sangalla turchina, un pezzo di fustagno pavonazzo; un pezzetto di saia di Milano nera. Un paro di maniche da donna di ormesino a onde rosino con trine d'oro usate assai
 2.o diversi ritagli di diversi colori
 3.o il simile
 4.o quattro offitioli di cera
 5.o quindici bicchieri piccoli bassi d'assaggio
 6.o una scatoletta con dentro sedici pezzi di vetri dipinti di animali et altre curiosità
 Tre mazzetti per fiori lavorati una scatoletta tonda, dentrovi alcune coroncine e medaglie. Un involto di polvere di archibugio
 Nel 7.o alcuni stracci, quattro pezzi di piombi per fontana
 Un sacchetto con stracci dentro, una veste di corame rossi per un bicchiere
 Un lavamano di noce intagliato con sua brocchettina di rame
 Una cassetta di noce con dentro altri cassettoni scontri vota
 Un scabello d'appoggio di noce, et una sedia bassa di paglia
 0174a/e Cinque quadri ritratti di Papa Urbano, Cardinali Barberino, Antonio, S. Onofrio, e Taddeo con sua cornici tocche d'oro in tela di 2 1/2 e 2
 0175 Sette quadri in piatti di paesi, e figure antiche con cornicie tonde dorate. Che tre rotti
 0176a/b Un quadro in tavola di S. Domenico, et un'altro simile di S. Romualdo con cornice di noce di palmi 1 1/2 e 1

[f.60]

- 0177 Un altro quadro simile di S. Gregorio Papa con cornice simile
 0178 Un'altro simile di S. Benedetto
 0179 Un quadro, copia del Fioravante con coscino, tiorba, violino, e libro di musica in tela di 3 1/2 e 2 1/2 senza cornice
 0180 Un quadro con quattro figure mezze nude, tre maschi, et una femina con paesi, e alberi senza cornice in tela palmi 5 1/2 e 4
 0181 Un quadro di una testa di un putto in gesso rosso, e nero con sua cornice di pero di 1
 0182 Un quadro di una Madalena nel deserto in tavola con sua cornice tonda dorata di palmi 1 1/2
 0183 Un quadro copia di Moisè che riceve la legge in tela di palmi 4 e 4 senza cornice, copia dalle loggie
 0184 Un quadro di Fioravanti, copia con un panno rosso, cuscino, pettiniera, et una caraffa di fiori diversi senza cornice in tela di 4 e 4
 0185 Un quadro di un reliquiario dentrovi l'ostia sacrata senza cornice

Nella scala lumaga, che risponde a detta stanza**[f.60v]**

- 0186 Dieci serrature parte con sue chiavi, e parte senza
 Doi involti di corami vecchi
 Una valigia di marocchino nero usata
 Doi canestrelli voti, un tavolino da magnare al letto

[f.60v]

Un sacco simile. Una sega, tre saccocciette, una piena di crino del martino. Quattro scope da Rieti con manichi lavorati

Nella stanza contigua alla sudetta stanza

- 0187 Nell'entrare a mano manca un studiolo con suoi tiratori, e cassettini, dentrovi scritture, et altre cose, qual viste si son lasciate, e serrate
 0188 Et sopra il qale sta una testa di S. Filippo Neri di gesso
 0189 A detta mano seguita un tavolino di noce con una scantia piena di scritture, et libri lasciati nel medemo modo
 Doi casse di noce, in una delle quali sono alcune scritture nell'altra niente, e sopra a detta vi sono scritture e libri
 Una rastrelliera con sei archibugi diversi, et un terzarolo
 Una spada, accetta, doi cortelle, diverse chiavi di archibugio, stilletto, et altre bagattelle militari delle quali è piena la facciata del muro
 0190 Un quadro in piatto di figure antiche con sua cornice tonda dorata
 0191 Un ritratto non finito, e guasto in tela senza cornice
 0192 Un ritrattino stampato del Cardinale Barberino con cornice di pero
 0193 Un quadro di una Madonna con sua cornice tocca d'oro in tela di 2 e 1 1/2
 0194 Una cornice di pero in uno specchio rotto
 0195 Un quadro piccolo di una Madonna con il Figlio in braccio in rame di palmi 2 1/2 con cornice dorata

[f.61]

- 0196 Un ritrattino intiero di un giovane con cornice bianca
 0197 Un quadrettino di legno di rilievo della Natività di Nostro Signore
 0198a/c Tre altri quadrettini, uno di S. Ignazio stampato, l'altro senza figura, e un'altro tondo di legno con sua coperta di un ritratto di un giovane
 0199 Medaglie antiche diverse di metallo tra grandi e piccole numero 60
 Altre numero 18 in una cartuccia separta
 Undici compassetti d'ottone in una carta involti
 Un incentieretto piccolo lavorato d'ottone indorato
 0200 Un quadretto in pietra di S. Giovanni Battista con suo adornamento di rame dorato dentro una scatola
 0201 Una cassetina, dove è una figuretta di cera che si serra nera
 Doi misure di rame da vino
 Nella cassa di noce suddetta a mano dritta si sono messe alcune biancherie e serrata detta cassa con dette

Nell'altro stanziole accanto a detto

- 0202 Ci sono tre mazzi di piatti di maiolica di diverse grandezze
 0203 Doi tavolini di albuccio usati sopra de quali stanno cinque ritrattini de Signori Barberini
 0204 Doi canestrini, una canestrella et altre scatolette di legumi diversi
 Sopra detto doi tavole nel muro con doi pezzi di tela da far sacchi

[f.61v]

Carte stampate, e cinque ventarole, scritture legati in mazzi, e non legate
 Un imbottatore di stagno, una boccetta di vetro, e tre bicchieri da frate
 Sopra l'altro tavolinetto ci è una scanzia con una risma di carta, diversi quinternucci del vino della dispenza di palazzo, et altre scritture ammassate, ligate, e non ligate, et alcune scatolette, due delle quali sono vasetti di manteca
 Un'altra scatola più grande dentrovi tre fiaschi di acqua di melangoli
 Altre scritture vecchi, et libri vecchi, et un capezzale dà letto di lana
 Sette scope di Rieti, un pezzo di tela incerata. Doi para di stivali usati di vacchetta, un cuscinetto di velluto pavonazzo usato per cavallare senza staffe, un carniero di corame usato da andare in campagna

Alcune saccoccie con dentro alcuni legumi diversi
 Un paro di speroni, tre serrature, con sue chiavi attaccate assieme
 Quattro mazzi di corde, quattro saccoccie di tela bianca attaccate, dentro alcuni sorti di legumi

Nella prima stanza

- 0205 Si è trovata una cassetta di noce serrata a due chiavi, nella quale si sono trovate l'appresse cose cioè:
 Una patente del S. Monte Barberini a favore del quondam Bartolomeo Barzi vincolato per la dote

[f.62]

Un mazzetto di memorie di compagnie d'offitio in numero 18 tutti a favore del detto quondam Bartolomeo Barzi, et alcune altre scritture, e ricevute lasciate nella medesima cassa
 Una borsa di velluto, o sia raso rosso stracciata con dentro l'infrascritte monete cioè in una carta scudi 15.50 dico scudi quindici e mezzo in tanto oro, et argento monetato
 In un'altra carta sei testoni ferraresi, o siano bolognesi
 In un'altra carta sette medaglie d'argento con l'impronta di PP. Urbano 8.o cioè sei grandi, et una mezzana
 Un'altra borsetta di tela bianca, dentro scudi venti di moneta d'argento, che furono lasciati nella medesima cassa riserrata
 Un orologio di polvere ordinario

Nella loggetta di sopra scoperta

- 0206 Vasi 12 di gelsomini, garofali, e fiori diversi
 Una bussola di albuccio coperta di una tela di quadro sfondata di palmi 8 e 6
 Quattro aste grosse di legno di diverse lunghezze

Nella stanzola prima in mezzo di detta loggia

- 0207 Fascine some quattro in circa, e carbone some 3 in circa
 Due gabbie di ucelli, un fascio di filo di ferro per attaccare panni di palmi 40 in circa
 Un telaro di albuccio da far frangie usato. Un'asta di legno lunga, et una pala di ferro quadra

[f.62v]

Sopra detta stanza un soffitto dove sono alcuni sportelli di finestre con tela, e senza

Nella stanza prima del piano nobile

- 0208 Una tavola di noce rigata attorno usata con tre tiratori dentro li quali non vi è cosa alcuna
 Una credenza di albuccio scorniciata di noce con tre tiratori entro al quale ci è una catinella grande di maiolica bianca con tegame, et una pila mezza di visciole secche
 Nei tiratori non vi è cosa di momento
 Quattro sedie di appoggio usate di noce usate assai
 Un scabellone à tre con doi spartimenti dentro li quali sono alcune corde, e stracci da bugata
 0209 Un quadro di una Venere, copia di Titiano, cioè Venere mezza nuda, e Cupido con sua cornice profilata d'oro in tela di 5 e 4 palmi
 0210 Un quadro del Cardinale N. con sua cornice nera di palmi 2 1/2 e 2
 0211 Un quadro di un ritratto di un giovane vestito di negro alla spagnola con la berretta in mano senza cornice di palmi 5 1/2 e 3 1/2
 0212a/b Doi ritratti di Urbano VIII l'uno giovane, e l'altro vecchio senza cornice di palmi 2 1/2 e 2
 0213 Tre quadretti in stampa tutti di un palmo e mezzo con sue cornici
 0214 Un quadro di una Madonna adornata di fiori con sua cornice nera in tela di palmi 4 e 3, una lampadina avanti detta Madonna d'ottone

[f.63]

- 0215 Un quadro del Caroselli di un Jona che esce dalla balena senza cornice in tela longo palmi 9 e 5
 0216 Un quadro del bagno di Diana con 5 figure con sua cornice profilata d'oro in tela di 5 e 4
 0217 Un quadro di un ritratto di una donna con cornice in tela di palmi 2 1/2 e 2
 0218 Una portiera di corame d'oro foderata di tela turchina

Nella stanza contigua a mano manca dove morì quondam suddetto Bartolomeo

- 0219 Parata di corami d'oro di teli trenta in circa, e colonne 25 incirca con sopra camino del medesimo
 Un letto con lettiera di ferro con colonne di ferro, e bottoni dorati con 4 sue palle di ottone con sua trabacca di filo tinto rosso, e giallo, coperta, e tornaletto simile
 Doi materazzi, pagliariccio, doi cuscineti
 Una coperta di lana bianca usata
 Un inginocchiatore di noce pieno, di zinali, sciugatori diversi al numero di 44 con quantità di cordoni di filo supponati
 Dalla parte d'abasso nel medesimo alcuni stracci di poco valore
 Nel tiratoreto di sopra una foderetta di tela bianca ricamata di tela rossa, un collarino da cagnolo con 12 sonagliole di argento con altre robicciole di poco momento

[f.63v]

- 0220 Doi sedie di vacchetta rossa con trina e fettuccia di capicciola simile
 Una segetta di corame rosso imbollettata

- Tre sediole basse, cioè due di velluto pavonazzo, e l'altra giallo usata assai
 Due casse di noce piene di biancheria diversa quale si serrano a chiave, che si descriverà a basso
 Un tavolino di albuccio coperto di corame dorato con sopra un crocifisso con la sua croce con diversi specchi con doi vasi di terra verde tocchi d'oro, doi officioli della Madonna
 Dieci pezzi di libretti stampati di diversi autori
 Un scabello di noce con l'appoggio
 Un pettine grande di accomodar lino
 Una sediola bassa di paglia
 Un quadretto in seta con ritratto della Sindone senza cornice
 0221 Un quadretto di una Madonna, e S. Gioseppe, e S. Giovannino con fiori in mano in rame con cornice dorata palmi 1 e 1/2
 0222 Un acqua santa di maiolica
 0223 Un quadro di un reliquiario dell'ostia sacrata senza cornice con tela di palmi 3 e 2 1/2
 0224 Un quadro della Madalena nel deserto con un libro in mano, e tela di palmi di 4 e 3 1/2
 0225 Un quadretto in rame di S. Pietro orante con sua cornice tocca di oro

[f.64]

- 0226 Un altro quadretto di simile grandezza di un'Assunta in rame con sua cornice d'ebano nero
 0227 Un quadro di S. Bartolomeo con un libro, e cartello in mano con sua cornice tocca d'oro in tela di palmi 2 1/2 e 2
 0228 Un quadro di sposalizio di S. Catarina di quattro figure di noce tocca d'oro in tela di palmi 3 e 2 1/2
 0229 Un quadro copia del Correggio, della Madonna, S. Giuseppe, il Bambino, e l'asinello in tela di palmi 5 e 3 con cornice dorata
 0230 Un quadro di S. Catarina di Siena con un crocifisso, e giglio in mano con sua cornice nera in tela di palmi 5 e 4
 0231a/b Doi quadretti di simil grandezza in rame. In uno vi è la Madonna di Loreto e l'altro di una Madonna con un putto con sue cornigie nere
 0232 Un quadro della Madonna di S. Maria Maggiore con cornigie nera profilata d'oro in tela di palmi 4 e 3
 0233 Un quadro di S. Carlo con cornigie profilata d'oro che fa oratione al crocifisso in tela di palmi 4 e 3
 0234 Un armario mezzo alla Genovese di noce con tre tiratori lunghi, e due cassette con sue figure, e taccaglie di ottone n.o 8

[f.64v]

Nel primo tiratore verso terra camiscie numero 40 tra quelle da homo, e donna
 Nel 2.o tiratore verso terra sei tovaglie di diverse sorti usate da tavola
 Salviette numero 26 di diverse sorti usate da tavola
 Sciugamani di diverse sorti numero 8
 Zinali da donna diversi numero 5
 Due foderette da cuscini da letto
 Cinque para di calzettini tra bambage, e filo usate
 Un tornaletto fatto a rete usato
 Doi corpi di camiscia non cuciti
 Una tovaglia grande con frangia attorno
 Nel 3.o tiratore altri diciassette zinali di varie sorti con lavori, e senza, novi e usati
 Sciugatori otto usati di più sorti
 Salviette da tavola usate di diverse sorti numero 15
 Fazzoletti in pezza n.o 4
 Un tornaletto con reti tramezzate, una tovaglia quasi nova alla damaschina
 Altri fazzoletti in pezza nuovi numero 21
 Una camiscia nova da donna con merletti, un zinale cominciato con lavori a una testa
 Tre maniche di camiscia cominciate a cucire
 Una pezza di merletti a rete altri fatti di filo
 Una fascia da rifasciare. Due foderetti di rete

[f.65]

- 0235 Un sciugatore usato con sue reticelle di filo con fazzoletto simile con merletti attorno
 Un zinale di velo di seta involto in una carta; un fazzoletto con dentro alcune giomere di filo, et altre bagattelle di poco momento
 Tre pezze di filodente da far zinali novi. Un paro di calzette di seta cremesina usate. Un paro di legaccio di taffettano rosso con merletti d'oro. Doi para di legaccio verdi di taffettano l'uno con merletti di seta, e l'altro d'oro usate
 In uno delli cassettoni a mano dritta:
 Un mortaletto di pietra mischia con suo pistello di legno. Un librettino stampato, un panno di spalle di velo con suo merletto di filo di [illeg.]
 Una scatoletta con diverse bagattelle, un piatto dipinto con tre figure con altre bagattelle di poco valore
 Nell'altro tiratore, una scatola dentrovi alcune corone di pasta rossa, e di legno
 Due corsetti, un paro di guanti da homo, un ventaglio di avorio, ò sia tela usato
 Una scatolina con alcune figurine miniate
 Un'altra con alcune pietre di diaspro, e medicinali
 Un'altra entrovi una corona vecchia, et altre bagattelle di poco valore

[f.65v]

- 0236 Doi foderette di cuscini da letto di velo ricamato d'oro, e seta con un scudo in mezzo verde, et oro
 Un sciugatore di taffettano verde con recamo d'oro, e seta à retino alle teste e merlettino d'oro e seta à torno
 Un sciugatore di taffettano turchino con lavori di seta e retina fatti à fiore, e merletti à torto di seta cruda grandi e piccolli
 Un sciugatore di taffettano incarnato con lavori di seta alle teste, e merletti attorno del medesimo
 Una spumiglia con merletti alti attorno, un'altra spumiglia con merletti mezzani attorno.
 Un'altra spumiglia senza merletti usata assai; un pappafico grande
 Dentro un canestrello un lenzolo grosso di tela. Una camiscia di cortina da donna, una salvietta, tre zinali, uno de quali è rotto, due maniche di camiscia nove, e 9 para di sottocalzette, di tela usate
 Scarpini di tela para n.o 11 usati, un fazzoletto alla turchesca usato di bambacina, un fazzoletto lavorato vecchio, una tovaglia di crema con frangetta alle teste
- 0237 Dentro una canestra più grande diversi panni sporchi serviti per il morto, tra i quali vi sono quattro lenzole di tela grossa usate
 Sopra il detto armario alla genovese undici retagli di diverse tele d'oro in un fazzoletto con diverse opere

[f.66]

- Un involto di merlettino d'oro di ca. 6 in circa
 Un involto di merletto di seta negra novi di canne 2 in circa
 Un involto in carta con dentro diversi merletti, filo, bottoncini da fazzoletti, et una borsetta da orologio, un cordone di seta rossa con fiocco d'oro, e seta, diversi anelletti di ferro, alcuni cordoncini da canutiglia con fiocchetti gialli, e turchini, una mano di cordoncini, e passamano di argento, una collana di seta incarnata con merlettini di seta cruda attorno, guarnita di [illeg.] con due rosette simili
 Un pezzo di fettuccia di ricamo d'oro, e seta bianca. Detto fazzoletto si ripone nel cassettino a mano manca del suddetto armario
 Un cassettino longo senza coperchio di legno con dentro quattro corone ordinarie
 Una fettuccia di smalto da testa
 Una carta di bottoni d'ottone
 Un specchio grande rotto da capo con sua cornigie, et ornamento
 Robbe date, et esibite dalla S. Lisabetta moglie detto quondam S. Bartolomeo e ricevute dal S. Gio. Francesco cioè
- 0238 Una corona di pasta nera con un fiocchetto di coralli, e perle false, quattro medaglie, cioè tre di argento, et una di ottone
 Una corona di vetro turchino con suo fiocco di seta di color verde gaio, et oro. Un reliquiaretto con ornamento negro, et una medaglia di argento

[f.66v]

- Una corona di cocco, o radiche di rose con suo fiocco, et oro con una crocetta di caravacca di ottone
 Una corona della Madonna di coralli buoni con suoi bottoncini dorati
 Un'altra del Sig.re di coralli con Paternoster di diaspri fiochi di seta, e oro con perlette, et un crocifisso, et una Madonna di Loreto di argento
 Una corona di ambra della Madonna con fiocco di seta verdegai con un reliquiaretto, et una Madonna di Loreto di argento
 Un rosario di vetro nero piccolo incatenato di argento, con tre medaglie di argento et una Madonna di Loreto, una crocetta di argento ad uso di reliquiario, con suo cordoncino seta, et oro. Un cavaliere di ambra con fettuccia di acqua di mare
 Un vizzo di perlette piccole tramezzate con granate e fettuccia
 Una catenina d'oro fatta a mattoncino di peso
 Un'altra catena d'oro fatta ad anello tondo doppio di peso
 Una ovarola di argento con trepiedi di peso
 Una salieretta di argento basso lavorato di sopra di peso
 Doi spilloni di argento, uno hà un corallo in cima

[f.67]

- 0239 Una guaina di zagrì con cortello e forcina con manichi di argento fatti à figurina, e con bocchiglie, e puntale di argento, e forchetta di argento
 Doi stucci, uno con le teste delli manichi di corallo, e l'altro liscio
 Un orologio con la coperta tutta traforata con sua catenina di argento lavorato, e borsetta di corame usata
 In una scatolina alcune perle migliarole, e cinque altre più grosse
 Alcuni coralli, et uno legato in argento, una cartuccia con sei bottoni di argento dorato, doi pezzetti di ambra, un paro di orecchini d'oro smaltati a manicelle, con perle grosse. Un'altro paro di orecchini simili con perle di Venetia. Un'altro paro di orecchini simili con perle scaramazze, et un'altro paro simili con scaramazze in una carta
 Un paro di pendenti di brilli pur di oro. Un cerchietto di argento con lettere attorno
 Un anelletto di argento con un bottoncino, et una Madonna di argento. Quattro anelli d'oro con una perla tonda per ciascuno
 Doi anelle d'oro con pietre una torchina, e una verde
 Tre anelletti d'oro legati assieme, cioè un diamantino in punta piccolo, una pietra verde, e nome di Giesù, doi anelli d'oro con crognaline intagliate
 Un'anelletto d'oro con un brillo, un'anello d'oro con pietra rossa

[f.67v]

Un cerchietto piccolo di argento, un'anello d'oro grande con pietra bianca. Doi crocettine, una di argento, l'altra di argento dorata
 Quindici scudi di moneta con doi dobloni, et doi scudi d'oro

Nel camerino primo a mano dritta

0240 Una sediola coperta di lana gialla usata assai
 Un telaruccio di legno da far frangie
 Una tavola attaccata al muro con una corda con sopra alcune bagattelle di poco momento
 Un'altra tavola simile con un libretto stampato intitolato Dicerie Poetiche et altre bagattelle, un pettine da lino, un naspo da naspare, una foderetta di tela bianca ricamato di filo rosso con alcuni stracci di poco valore sopra un bigonzo pieno di cenere

[f.68]

0241 Una cassetta di albuccio dentrovi l'appresso robbe
 Cinque foderette da cuscino pieni di stracci di poco valore, cinque camiscie usate da putto
 Quattro canestroni di vinco con dentro diversi stracci di poco valore
 Una pettiniera di drappo salvatico
 Una manizetta di velluto nero
 Un habito della Madonna del Carmine usato
 Un paro di occhiali con la sua cassa nera di osso
 Un cortello alla genovese con manico d'avorio con la guaina usata. Una ficcaglia
 Doi vasettini di stagno da tenere Teriaca
 Una canestrella di vinco con un mazzetto di lino da filare
 Due vettinelle di testa vote, sopra una delle quali, cioè la più piccola, alcuni stracci di poco valore
 Una concolina di rame piccolina vecchia
 Una cassa vecchia di albuccio dentro la quale vi sono le appresso vesti, e robbe cioè una zimarra di teletta vellutata nera fatta all'antica piena di guarnitione
 Una zimarra, e veste sottana di ormesino pavonazzo à onde trinciata, e guarnita di zagane à scaglione foderate di taffettano simile

[f.68v]

0242 Una zimarra di ormesino à onde trinciato guarnita all'antica foderato di taffettano ranciato
 Un paro di maniche di ormesino rosso fiorato usate
 Un paro di calzoni di damasco verde da donna con merletti d'oro usato
 Un busto di lama d'oro, e verde all'antica usato
 Un paro di maniche di ormesino pavonazzo guarnite, e trinciate usate, un paro di maniche di drappo à spolino torchino, e giallo usate, un paro di maniche di drappo salvatico ranciato, e torchino guarnite con zagana di Bologna
 Un'altro paro di ormesino a onde nero tutte coperte di guarnitione foderate di taffettano ranciato
 Un busto di taffettano torchino con passamanetto di seta, rossa, e gialla usata
 Un busto con sue maniche di velluto piano ranciato chiaro, tutto guarnito all'antica
 Quattro busti di damasco torchino drappo giallo, e negro
 L'altro di burattino cangiante, e l'altro di ormesino cangiante usati assai
 Un paro di maniche di damasco torchino usate assai
 Una cassetta dentro diverse fascie, e pezze, e retagli di seta
 Un canestrino di vinco con manico con refe, e altre bagattelle da niente
 Una scatoletta di alcuni smalti da testa
 Un involto di un retaglio di filo fatto a opera
 Una carta con un palmo incirca di frangia bianca

[f.69]

0243 Un quadretto di un Salvatore con cornice di legno fiorate d'oro di palmi 1 1/2 e palmi 1
 0244a/b Doi quadretti in carta con cornigi l'uno con un Christo, et Angelo cornige nera, e l'altro di S. Nicola da Tolentino con cornige bianca
 0245 Diverse figure di carta attaccate al muro
 0246 Un scabello dipinto torchino

Nella stanza attaccata alla sopradetta

0247 Parata di corami d'oro usati di teli 23 e colonne 20 in circa
 Due casse di noce intagliate fatte a cupola simili, in una delle quali che è mano manca vi sono l'appresso biancarie cioè
 Venticinque para di sottocalzoni di tela di lino usati assai
 Un rotolo di tela di stoppa alla maccheramà per fare tovaglie
 Salviette in pezza di stopparella alla lenza numero 19
 Un guarnello di bombacina usato
 Un altro di filoindente rigato usato
 Un'altro di barbantino un'altro di filoindente usato assai
 Un'altro di filondente grande più novo
 Tre pezze di filondente nove

Undeci canavacci da cucina dentro una canestra
 Un poco di filoindente
 Una canestra di vinco con 4 saccoccette di tela, doi piene di giomeri di filo, e doi di stracci
 Una canestrella tonda simile con dentro una foderetta da cuscino con dentro fettuccia di filo nova, et altri stracci

[f.69v]

- 0248 Un corpo di camiscia di tela nova
 Un'altra canestrina di vinco con due maniche di camiscia, et altri stracci
 Una saccoccia di tela rotta con dentro filato da ingiommerare, e ingiommerato
 Un'altra canestrella con diverse guarnitioni, e retagli di poco valore
 Nel cassettino di essa cassa piena di giomeri di filo, e retagli di poco momento
 In detta cassa un guainello guasto di bambacina
 Una foderetta di cuscino con dentro un zinale, e spigo svagato
- 0249 Nell'altra cassa simile. Un rotolo di tela sottile nova coperto, e coscito in un canavaccio vecchio
 Un'altro rotolo di tela di stoppa alla [illeg.] per tovaglie nella testa del quale ci è un bugo
 Una zimarra con sua veste di teletta nera foderata di taffettano rosino li quarti d'avanti con suo busto, e maniche simili
 Veste, zimarra, e busto di reverso di filondente e leonato usato
 Una veste, e zimarra di saia scotta nera da serva usate
 Un busto di teletta con lama di argento con sue maniche rigata di torchino
 Un busto di ormesino a onde pavonazzo guarnito, e trinciato
 Una veste, e zimarra di burattino cangiante con sue maniche simili usate assai

[f.70]

- 0250 Un giubbone di damasco verde da donna trinato con merletti d'oro e bottoni d'oro
 Un paro di maniche di reverso leonato guarnite di zagana d'oro tutte usate
 Un busto con sue maniche di reverso ranciato guarnito di zagana di argento, e seta
 Una veste, zimarra, busto, e maniche di [illeg.] nera usati assai
 Un fascio di pedine di tela, un fascetto di stracci
 Nel cassettino di detta cassa diversi stracci, e retagli di poco valore
 Un credenzone in detta stanza dentro il quale nella parte di sopra vi è una scatola grande piena di fettuccia da testa, et altre cose di poco valore
 Tre altre scatolette piene di diverse bagattelle, una cornigetta dorata da quadro di palmi 1 1/2
 Una cassetina di noce senza coperchio con fiori da testa
 Una canestrella coperta, piena di gnommeri di filo
 Un'altra simile con alcuni gnommeri di filo
 Una canestrella senza coperchio piena di manichetti da donna
 Nell'altro scompartimento veste, e zimarra senza busto di teletta nera vellutata foderate di taffettano rosino la cimarra
 Una veste, zimarra, e busto di ormesino a onde nero fatti alla moda, foderate le falde di taffettano rosino
 Un busto del medesimo ormesino più usato

[f.70v]

- Una zimarra di teletta, verde gaio, e verdone à serpe guarnita di zagana di argento doppia usate, un busto di drappetto à serpe ranciato, et torchino con maniche di lama verde trinate d'oro usate assai
- 0251 Un busto di ormesino a onde tutto coperto di trina foderato di taffettano rancio le falde usate assai
 Nel 3.o spartimento una zimarra, veste e busto con sue maniche di Tabino a onde cremisino foderato di taffettano ranciato usati tutti
 Veste senza busto di damasco torchino trinato di argento
 Veste di damasco giallo senza busto trinata di argento usata
 Veste senza busto di drappo bianco, e nero trinato con trina nera foderata di seta rossa
 Veste di taffettano torchino guarnita di passamano rosso, e giallo
 Veste senza busto di drappetto ranciato, e torchino a serpe guarnita di trina d'oro di Bologna usato assai
 Veste di drappo ranciato, nero, e bianco senza busto, guarnito di passamanino di argento sopra francietta nera
 Un busto di taffettano torchino senza maniche usato assai
 Nell'ultimo spartimento da basso. Due scatole ovate piene di amido
 Una canestrina, e doi canestrini pieni di frangiette, retagli di poco valore

[f.71]

- Tre sciugatori bianchi lavorati di tela cremesina
 Una mezza foderetta di tela mezza lavorata di filo rosso
 Un canavaccio bianco
 Un sacco pieno di giomeri di filato
 Tre decine di lino di Castel Gandolfo
- 0252 Una cassa di albuccio bianca, dentrovi l'appresso robbe cioè settantadoi salviette da famiglia, la maggior parte usate, e rotte
 Sciugatori da famiglia n.o 68. La maggior parte usati assai, e rotti
 Sei tovaglie da famiglia usate
 Nove salviette usate e rotte da famiglia

- Un paro di sottocalzoni di tela, e un mezzo coscino usato assai
 Nel cassetto di detta cassa vi sono molti fagottini, et stracci di niun momento, et una carta con una catena di giaccacci,
 e di cortelletti, uno legato in ottone, e l'altro in osso
 Un cimballo lungo quadrato coperto di corame nero all'antica sopra ad una credenza d'albuccio con tre spartimenti, dentro
 il quale vi è quattro fascetti di stoppa, et una canestrella
 Un ingiomeratore di ferro finito
- 0253 Un ritratto di un vecchio con un bicchiere, e misura in mano
 0254 Un quadretto con corame reportato in tavola antica con diverse figure della Natività

[f.71v]

- 0255 Un mastello lungo di legno con noci, et uno con castagne
 Un'asta grossa di legno
 Due filze di giomeri di stoppa attaccati al muro
 Un sciugatore con semolella attaccato parimente al muro

Nello stanzolino della poscala

- 0256 A mano manca con tavole nel muro con tre spartimenti ci sono X piatti di maiolica, un piatto grande, bicchieri di vetro
 ordinari n.o XX due caraffe, 9 barattoli diversi di terra una boccia con suo sugaro da tenere in fresco

Nella camera d'alto dove dorme la serva

- 0257 Letto di banchi, e tavole, doi matarazzi, capezzale, doi cuscini senza foderette, pagliaccio, 2 coperte di lana, 2 lenzole, un
 padiglione di tela bianca con fiocchi di filo, un tapeto vecchio, 2 saccoccie piene di diverse mazzi di scritture
 0258 Un quadro di S. Carlo senza cornice
 0259 4 quadretti di carta

Nella stanza contigua

- 0260 9 stole da fenestra torchine, fra le quali, una più piccola rossa

Nella stanza di luoghi comuni

- 0261 Una campana da stillare di piombo, e rame
 Doi ignomeratori con il piede di ferro
 Doi cassette da foco
 Un pettine da lino, e due più piccoli, bacchette di noce con bottoni dorati per un letto
 Una campana di terra da stillare, gabbia di ferro, doi trappole da sorci

[f.72]

In cucina

- 0262 Contigua alla fenestra, et attaccata al muro un cuccomo di rame
 Una concolina d'ottone
 Un refrescatore di rame
 Tre conche di rame, cioè una grande e doi piccole
 Una ramina per far collari di rame
 Doi scaldavivande d'ottone
 2 tielle di rame, una piccola e l'altra mezzana
 Una ramina per far collari fatta a ciambella
 Una conca di rame tonda
 Un focone di rame con suo coperchio simile lavorato
 Una concolinetta di rame rotta
 Un mortale di metallo col suo pistello del medesimo
 Tre brocche di rame, cioè una grande, una mezzana et una piccola
 Una conchetta di rame tonda
 Un lavamano di ottone
 Un coperchio da tiella di rame
 Un credenzino attaccato al muro di albuccio scornigiato con sua serratura, e piedi sotto
 Tre scabelli di noce con l'appoggio
 Una credenzetta di albuccio in terra con due spartimenti
 Candelieri di ottone n.o doi con smoccolatore di ferro
 Un trepiede di legno
 Una tavola da battere lardo con suoi piedi
 Un mortale di pietra
 Tre cortellacci da batter lardo
 Cinque stenderelli da pasta
 Doi buzzichi di maiolica per olio, et aceto
 Una grattascio con manico di ferro
 Una spianatoia di legno
 Un banco da tre senza appoggio
 Tre schiumarole di ferro
 Un ramaiolo simile

Tre detti di legno
2 setacci

[f.72v]

0263 Una tavola da batter lardo
Un pistello di legno et una tiella di legno
2 soffietti usati
Una pila da cucina, con manico di ferro
Doi capofochi di ferro con suo paracenero simile, paletta, molle, forcina, tirabracia compagni
4 spiedi, cioè 2 piccoli, e 2 grandi
Cinque trepiedi due grandi, e tre piccoli di ferro
Due graticole simili, una tonda, e l'altra quadra
Doi polzonetti di rame l'uno maggiore dell'altro
Doi padelle
Tre caldari, un grande, un mezzano, e l'altro piccolo
1 detto piccolo assai
Doi foconcini di ferro rotti con li loro trepiedi di ferro
Una tavola di albuccio con suo tiratore
Doi tovaglie da cucina con 4 salviette
Una quantità di pile, catinelle e coperchi di terra
30 piatti di maiolica diversi
Una scantiola di legno usata attaccata al muro con tre spartimenti
Dieci fusi pieni di filato in un legno a triangolo

Nelle stanze, dove morì il S.r Barzi

0264 In una delle casse di noce verso la finestra vi sono l'infrascritte robbe
Fazzoletti usati sessantanove, e tredici novi piegati con fettucce
Lenzola da padrone trentotto usate, e diverse
Lenzola da famiglia ventiquattro
Una coperta di bambacina
Doi fazzoletti da donna novi

[f.73]

Doi berettini
Un pezzo di tela nova
Un telo di lenzola sottile usato
Nell'altra cassa appresso la detta cassa
Camiscie da homo n.o settantadoi usate, et una nova fina lavorata, doi camiscie da donna con merletto ruzzo
Salviette da tavola fra grosse, e sottili centosettantaquattro usate
Tovaglie da tavola simili numero 12 e più una salvietta, un fazzoletto, dentrovi cinque giommeri di filo

Nella sala da basso

0265 Alle fenestre doi tamburi, uno con vetri, un arme di Papa Innocenzo X.o sopra la porta della strada

[f.48]

In Dei nomine Amen. Anno à Nat.e eiusd. D.ni millesimo sexcent.o quadragesimo quinto ind.ne decima tertia, die vero nona men. Ianuarij
[omissis]

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum mobilium repertorium in domo haereditaria q. Bartholomei Barzi existen. in illius vinea posita in terr.o Castrigandulphi in loco detto Le Prata, iuxta sua not.ma latera factum de m.to Ill.mi et R.mi D. Cybi Sac. Pal. Ap.ci Praefecti
[omissis]

Prima saletta della casa suddetta nella quale ci sono l'infrascritte robbe cioè:

0266 Sedie di vachetta con fascie verde, e capitelli indorati n.o due
Sedia vecchia mezzana di vachetta n.o una
Scabello di noce n.o uno
Un buffetto di noce vecchio con suoi ferri di sotto
0267 Un quadro grande di Bacho senza cornice d'altezza di palmi sei scarzi
0268 Un altro quadro di frutti grande d'altezza palmi 5 senza cornice
0269 Un quadro di palmi 3 e un 4to di fiori e frutti arabescata d'oro e con tappeti e cuscini
0270 Un altro quadro di Cupido di palmi sei d'altezza senza cornice
0271 Un quadro di palmi 3 1/2 d'altezza con una testa ovvero ritratto senza cornice
0272 Un altro quadro senza cornice di palmi tre e 4ti 3 dall'altezza di ritratto d'un putto con una corona in mano e nell'altra mano una rosa
0273 Doi quadretti di teste di vecchi alti palmi 2 l'uno senza cornice
0274 Un quadro tondo di prospettiva con cornice rabescata d'oro intagliata con Pater nostri attorno

[f.48v]

0275 Un quadretto di paese d'altezza palmi 1 1/2 con cornice bianca

- 0276 Un altro quadretto d'altezza palmi 2, de piccioni senza cornice
 0277 Doi quadretti d'un palmo l'uno di cose inzucherate
 0278 Un quadro senza cornice di doi palmi incirca in esso dipinta un fiasco, cacio, e doi pagnotte
 0279 Un altro quadro con cornice di palmi 2 incirca d'una testa di donna
 0280 Un quadretto d'una Madonna con Christarello in seno di un palmo con cornice negra
 0281 Doi altri quadretti di disegni con cornice bianca di un palmo incirca
 0282 Un quadretto di frutti di cedri d'altezza palmi 1 1/2 incirca senza cornice
 0283 Un disegno di un vecchio, che tiene la mano al viso d'altezza palmi 2 senza cornice
 0284 Doi quadretti di paesi con alcune figurine d'altezza 1 di palmi 2 senza cornice
 0285 Una portiera di corame foderata di tela sangalla turchina con il suo ferro, che la mantiene
 Una credenzetta da letto vota dipinta e vecchia
 Doi palme di dattili
 Una credenza sotto a un camino con una scudella di legno, et una trappoletta da sorci
 In un altra credenza v'e dentro una pila, un catenaccietto piano, e un tondo e doi maschiotti, et un altro catenaccietto piccolo di ferro vecchi
 Una cassetta con pennelli e diversi colori
 Doi vasetti di latta da oglio et aceto
 Un bacile di cristallo crepato
 Un imbottatore di latta, doi bocce da vino

Seconda stanza del primo appartamento

- 0286 Un inginocchiatore di noce scorniciato con un tiratore sotto al coperchio, e dentro vi è un sigillo d'ottone, uno scatolino di legno, e sopra di esso doi cuscini pavonazzi di damasco usati
 Sopra detto inginocchiatore un lenzuolo di tela sottile una copertina di bambace foderata di taffettano incarnato da una banda, et dal altra tela sangalla turchina

[f.49]

- Un letto con lettiera di noce con france e pomi indorati con doi matarazzi pagliericcio, e capezzale con un cortinaggio usato, e tornaletto di color lionato sbiadito di dobletto di Napoli con francie attorno del medesimo colore, e doi coperte di lana
 Una seggetta foderata di damasco roscio
 Sedie di vacchetta n. 2 con pomi indorati, e francie rosse
 Un tavolino, o buffetto di noce piccolo con suoi ferri cioè quattro ferri usato
 Un orinale ordinario
 0287 Un ritratto d'una Madonnina con Christo in braccio in legno guarnita attorno d'ornati indorati antica d'altezza di pittura, et ornati palmi 4 1/2
 0288 Un quadretto d'un Christo d'altezza palmi 1 con cornice rabescata d'oro
 0289 Un aquasanta di maiolica
 0290 Doi quadretti di disegni d'altezza palmi 1/2 incirca con cornicette negre
 0291 Un quadretto di un palmo e un 4to d'altezza senza cornice con una canestrina, e dipinte diverse gioie
 0292 Un quadro grande senza cornice del Presepio di Nostro Signore d'altezza di palmi 6
 0293 Doi quadretti di disegni d'altezza palmi 1 con cornice negra
 0294a/b Doi quadri tondi con cornice indorata attorno uno di S. Giovanni e l'altro di S. Antonio Abbate
 0295 Un altro quadretto tondo con cornice indorata tutta con pittura quando Christo andò in Emaus
 0296 Un quadro grande con doi cagnoli, cuscini, spechi, et altro senza cornice d'altezza palmi 5 incirca
 0297 Doi quadri di putti ignudi che stanno scherzando con cornice indorate tutte e punteggiate d'altezza palmi 3 incirca di pittura
 0298 Un quadretto di paese con la Cuppola di S. Pietro con cornice dipinta d'altezza palmi 1 1/2 e di pittura
 0299 Un calamaio di piombo
 Un polverino di latta una scopetta usata
 Un magliozzo da battere il sigillo
 Una cacciamosca di carta
 0300 Un quadretto di paese senza cornice d'altezza palmi 1 1/2 incirca

[f.49v]

- 0301 Un altro quadretto con una canestrina con dentro dipinte un spechio, e diverse gioie
 0302 Quattro quadretti piccoli di disegni con cornice negra coperti di vetro
 0303 Quattro altri quadretti di disegni simili più grandi d'un palmo incirca con vetro sopra, e cornice negra

Terza stanza del primo appartamento

- 0304 Un letto con lettiera di noce semplice vecchia con matarazzi n.o 2 pagliericcio e capezzale
 Una coperta di lana
 Una copertina rigata rotta assai di dobletto di diversi colori
 Un cortinaggio di capicciola rigata fatta a schachi di colori diversi con suo tornaletto del medesimo con francie attorno di colori giallo verde e rosso
 Sedie usate n.o 3 di vacchetta
 Un cuscino di corame rosso
 Un buffetto di noce grande usato con suoi ferri sotto

- 0305 Un quadro con crocifisso S. Giovanni la Madalena e la Madonna in tavola di mistura argentata con cornice negra d'altezza palmi 2 1/2
 0306 Un quadretto della Nunziata di palmi 1 1/2 d'altezza con cornice profilata d'oro
 0307 Un quadretto di disegno di un palmo e mezzo di altezza con cornice negra
 0308 Un quadro grande de fiori, vasi e cuscino di brochato dipinto senza cornice d'altezza palmi 5 incirca
 0309 Un quadro con cornice negra rabescata d'oro d'un violino, et altri instrumenti
 0310 Un altro quadro d'altezza di palmi 3 incirca con pittura di diversi putti sopra un carro, et a piedi con cornice tutta indorata, e punteggiata
 0311 Quattro quadretti di disegni coperti di vetro con cornice negra
 0312 Tre altri più grandi di disegni coperti simile di vetro con cornice negra
 0313 Un quadro grande di paese con figurine senza cornice d'altezza di palmi 3 incirca
 0314 Un quadro di quattro figure, che ridono con cornice rabescata, e profilata d'oro alta palmi 2

[f.50]

- 0315 Doi quadretti di disegni coperti di vetro con cornice negra
 0316 Doi altri quadretti simili di disegni un poco più grandi coperti di vetro con loro cornice negra
 0317 Doi quadretti con cornice tutte indorate d'altezza di palmi doi incirca con una testa mezzo busto da vecchio per ciascheduno
 0318 Una portiera di corame usata, foderata di tela sangalla rossa con il suo ferro da tirarla
 Una seggetta dipinta

Ultima stanza del primo appartamento ovvero sala

- 0319 In primis sedie di vacchetta n.o quattro con pomi indorati, e francie verde
 Un scabellone vecchio dipinto di palmi 7 larghezza
 Un buffetto usato di noce con suoi ferri
 Un cimbalotto a foggia di tavolino senza coda con li suoi trespoli sotto con la sua coperta di corame rosso
 Doi capofochi con palle d'ottone
 Tre bastoni usati da lettiera
 Una guglia di legno
 0320 Un quadro di pollame, e selvaggine, e diversi cani con cornice tutta indorata alla spagnola d'altezza palmi 6 1/2
 0321 Un quadro di frutti uve, e meloni senza cornice di altezza palmi 6
 0322 Un quadro grande di frutti diversi con alcuni uccellami senza cornice d'altezza palmi 6 1/2
 0323 Un altro quadro de frutti senza cornice d'altezza palmi 4 1/2
 0324 Un quadro grande con il ritratto del Re di Francia visto quand'era putto d'altezza palmi 7 con cornice profilata e rabescata d'oro
 0325 Doi quadretti con doi teste de vecchi senza cornice d'altezza palmi 2
 0326a/b Doi altri quadri di 3 palmi d'altezza senza cornice di doi donne una con un piatto di frutti in mano, e l'altra con un specchio
 0327 Un quadro grande con diversi cani, et un gatto con cornice rabescata profilata intagliata d'oro d'altezza palmi 4 1/2
 0328 Un quadro da testa di S. Sebastiano con sua cornice negra palmi 3 alta in tutto
 0329 Un altro quadro de frutti e fiori con un tappeto di velluto, e cuscino dipinti con cornice rabescata, e profilata d'oro d'altezza palmi 4 in tutto

[f.50v]

- 0330 Un'altro quadro di frutti d'altezza di palmi quattro con cornice tutta indorata
 0331 Doi quadretti de paesi senza cornice d'un palmo e mezzo incirca
 0332 Una portiera di corame foderata di tela sangalla turchina con il suo ferro da tirarla
 0333 Un torzo di statuetta di marmo

Prima stanza del secondo appartamento di sopra

- 0334 Sedie basse di velluto verde usate n.o 4
 Decine di lino o vero mazzi legati n.o nove
 Un tavolino d'albuccio vecchio coperto di corame con le caschate, sopra il medesimo tavolino cinque cortelli da tavola
 Una fichaglia
 Una scopetta vecchia
 Una sachetta di gesso
 Una seggetta di corame con chiodi d'ottone
 0335 Un quadro grande d'altezza palmi 6 incirca senza cornice di diverse figure
 0336 Un quadro di frutti senza cornice d'altezza palmi 4 1/2
 0337 Un quadro antico di ritratto con cornice di legno d'altezza palmi 4 1/2
 0338 Un quadro di stampa con sei teste d'Imperatori con sua cornice negra
 0339 Doi quadretti di disegni di paesi con sua cornice bianche
 0340 Un quadretto in rame di S. Giovanni con cornice negra alto un palmo incirca
 0341 Un quadro grande con una figura grande ignuda, e con putto senza cornice d'altezza palmi 7 incirca
 0342 Un quadro di diversi uccellami con un lepre senza cornice d'altezza palmi 4 incirca
 0343 Un quadro di stampa con sei Imperatori con sua cornice negra
 0344 Un quadretto di disegno con sua cornice bianca
 0345 Un quadro in ottangolo di disegno con diversi putti

- 0346 Un orinale foderato
Un ferro da portiera
Uno specchio
0347 Un quadro di diversi frutti senza cornice d'altezza di palmi 4 1/2 incirca

[f.51]

- 0348 Un quadretto di una donna con busto con una mazzetta in mano senza cornice d'altezza di palmi 3 incirca
0349 Un altro quadro di paese senza cornice d'altezza palmi 4 incirca
0350 Un quadro di paese senza cornice d'altezza palmi 3 1/2 con diverse figurine
0351 Un quadro di frutti senza cornice di palmi 4 d'altezza
0352 Un quadro in carta di disegno stampato, cioè il ratto delle Sabbine con sua cornice negra di altezza palmi 2 incirca
0353 Un quadro con un vaso di melangoli senza cornice d'altezza palmi 6 1/2 incirca
0354 Un quadro di ritratto d'altezza palmi 3 senza cornice
0355 Un quadro di S. Giovanni senza cornice di palmi 6 incirca
0356 Doi credenzole una sopra l'altra di noce con dentro l'infrascritte robbe della Cappella
Sciugatori n.o 4 con francie cioè 3 lavorati nelle teste, e l'altro fatto ad uso di lenza
Un cuscino di corame e l'altro coperto da una banda di brochato bianco et dall'altra di tabino rosso con trine d'oro intorno
Doi veli da calice uno rosso e l'altro bianco di tabino con merletto d'oro attorno
Una cotta di filindente vecchia con merletti
Doi fazzoletti per l'ampolline
Doi breviaretti piccoli uno vecchio, e l'altro nuovo con le fibie d'argento
Una borsa da calice di drappo fiorato
Una scatola con sei purificatori, e doi amitti
Un Canon Missae et un Messale novo coperti di corame rosso un poco indorati con segnacoli rossi
Un paliotto d'altare di drappo fiorato di varij colori con trine e francie foderato di sangalla rossa
Una pianeta del istesso drappo con tutti li finimenti
In doi tiretti della suddetta credenzetta con dentro in uno un poco di farro, nell'altro un po' di noce, e diverse tavolette da botte di legno
Una sachoccietta con alcune noci dentro la credenzetta
Di sotto un canestrino con diversi fiori, ed altri ornamenti per la cappella, et altare

[f.51v]

- 0357 Un canestrino con alcune ciambellette piccole
Doi rotellette con doi pezzetti di marzapane
Un pezzo di zucchero fino
Una scatoletta alta tre dita con dentro conserva di color giallo col zucchero
Un barattoletto coperto d'una pelle sopra scritto roselli
Un pezzo di conserva di scorze di cocozza col zucchero
Un cartoccio di nochie con le coccie
Doi vasetti indorati da fiori per l'altare con le sue mappe grande con diversi fiori
Doi pezzi di vetri da finestre
Una sachoccietta di riso
Doi telari da testa da dipingere quadri
Tre pezzetti di tela incerata usati
Un pezzo di corda usata
Doi scope
Un sciugamano
Doi altri tiretti in detta credenza con dentro infrascritte robbe
In uno alcune nochie con le coccie, mezzo cartoccio d'amandole
Un cartoccio di favetta, mezzo cartoccio di riso
Un altro cartoccio d'amandole
Un po de pignoli in una carta
Nel altro tiretto l'infrascritte robe
Una sachettina con un pò di semolella
Un cartoccio di farro
Un cartoccio di macheroni Siciliani
Un altro del medesimo
Doi fiaschi
Un fiaschetto piccolo pieno di vino
Una cassa di noce con l'infrascritte biancherie dentro con la chiave di detta cassa trovata in una credenza
Lenzola sottile usate n.o sei, camice da homo n.o 2
Tovaglie da tavola usate n.o 4 grande, et una piccola
Salviette usate di piu sorte n.o 51, sciugamani usati n.o sette, federette di tela bianca n.o 4
Un berettino stracciato
Dentro al cassetino di detta cassa
Un sciugamano purificatore, et un fazzoletto di cortina con bottoncini

Un paro di sottocalzette e scarpini di tela novi
 In una credenza dentro al muro ci sono l'infrascritte robbe
 Nel credenzino dabbasso tre mazzetti di scritture diverse
 Doi canestrini con diversi ferracci, e cavolette dentro
 Un cartoccio di chiodi, doi martelli

[f.52]

0358

Un paro di tenaglie
 Un trivellino con un mesco di ferro con doi B.B.
 Un candeliero di legno, e una serventarola, e diversi spaghi
 Nel secondo credenzino e scancia salviette usate n.o otto
 Una tovagliola grossa alta palmi 3 da cucina
 Quattro sciugatori usati
 Doi zinali da cucina
 Un straccio con alcuni vermicelli dentro
 Un scopettino da testa
 Una pettiniera con un pettine d'avolio
 Un scopettino di pelo et un pettine di bufalo
 Un mazzetto di letture et altre scritture
 Un straccio di tovagliola
 Un fiaschettino di paglia
 Terza credenzino o scancia
 Doi tovaglie da tavolo sottile usate cinque salviette, fiaschetti n.o 4
 Un cartoccio con poco pepe quatrini spicci n.o 41
 Chiavette diverse n.o 6 forchette d'ottone n.o 4
 Un assaggiatore de vino di vetro con sua coperta di legno
 Un pezzo di candela di cera
 Un ronchetto piccolo da potare, diversi ferretti
 Un smocholatore
 Una lucernetta di latta, alcune littere
 Quattro candele di cera avolte in un carta dieci candelette di cera lavorate in una carta
 Doi cuchari uno d'ottone, et l'altro di stagno, tre cortelli da tavola
 Cavolette di legno n.o 2
 Una scatola di legno doi para di manichetti piccoli usati, un paro rotti, e l'altro usati, e tre collari al antica usati, dentro
 ad un cartone doi collari vechi usati doi altri para di manichetti usati
 In un altro cartone doi altri collari usati
 Una scatoletta mezza di brugne damascine o di marsilia
 Un pezzo di sapone involto in una carta
 Diece pietre d'archibugio
 Un altro mazzetto di scritture
 Un piatto per l'ampolline della cappella

Seconda stanza del appartamento di sopra

0359 Un letto con la sua lettiera indorata con fasci, e pomi indorati vechia, cortinaggio di filato tinto, tornaletto del medesimo
 con francie gialle, e rosse, matarazzi n.o 2 pagliaricci, e capezzale un cuscino da testa con la fodera bianca

[f.52v]

Un paro di lenzole, doi coperte di lana usate
 Sotto detto letto tre para di pianelle usate
 Un paro di scarpe usate
 Doi canestre de vinchi bianche, con doi lenzole e tre salviette sporche
 Un inginocchiatore con un paro di scarpe usate con sue fettucce, sopra di esso doi coperte, una di bambace foderata di velo,
 et un altra coperta della medesima robba del cortinaggio
 Un cuscino di corame rosso
 Doi berettini di tela un altro d'ormesino vechio
 Una scopetta di penne, 4 candelette indorate, altre quattro candele indorate
 0360 Un quadro in tavola d'una Madonna con Christarello con sua cornice indorata tarmata d'altezza palmi 3
 0361 Dentro detto inginocchiatore un mazzolo da scarpellino di ferro
 In un cassetto dell'inginocchiatore un paro di calzette di seta rosine vechie
 Un scartocchetto d'amandole confette
 Un stuccietto usato
 Doi ochialoni
 Un rasore
 Un passetto
 Una carta con dentro color turchino
 Una subia
 Doi pezzi di candelette di cera, un po' di seta gialla, filo bianco, e negro

- [illeg.] solfaroli, con tre chiavette dentro
 Nel detto inginocchiatore
 Doi para di scarpini, tre para di sottocalzette a staffa usate
 Tre berettini di tela
 Un paro di manichetti stracciati, fazzoletti n.o 6
 Un'altra credenzetta con un studiolo sopra, et in essa dentro un quinterno e mezzo di carta, un mazzetto di penne da scrivere
 0362 Libri piccoli pezzi n.o 13
 0363 Un libretto da scrivere con penne d'ottone
 Nello studiolo sopra detta credenzetta nelli primi cassettini da basso
 Un cartoccietto di pepe
 Una carta con cannella dentro
 Un cartoccietto di garofoli
 Un'altra cartuccia con poca più cannella
 Una carta con un pò di zafferano dentro tre carte piegate

[f.53]

- Un pezzo di pasta di Genova
 In un cassetto doi mostaccioletti, et tre marzapanetti
 Doi fiaschettini d'aqua nanfa uno voto, l'altro un poco
 Diversi anelletti di ferro
 Doi compassi d'ottone con punta d'acciaro
 Una crocetta et un reliquiarietto d'avolio
 In un altro cassetto, un scatolino
 Una cartuccia piccola scritta di fora muschio di levante
 In un altro polvere per la puntura
 Una cartuccia d'achi coralli macinati sangue di drago, robba per far muovere il corpo, in un'altra cartuccia pilole del S. Tobia
 Un'altra cartuccia pilole per le [illeg.]
 Un'altro cassetto con un scatolino vuoto
 Un barattolino scritto di fora polvere contro veleni
 Doi rotolette di cera di Spagna, tre medaglie, doi canne di fettuccia incarnata, una pietra di S. Paolo
 In un altro cassetto doi caraffine di oglio del Tobia, e l'altro [illeg.]
 Un barattoletto di terriaca, un altro cassetto una sachocchetta di polvere di archibugio, cioè mezza
 Un altro cassetto con palle di piombo e polvere e pietre di archibugio
 Un altro cassetto, doi mazzi di carte da giocare, sperone d'ottone da far raccioli
 Una cassetta di legno con un ovo da far giochi, un cassetto largo
 un paro di scarpini, et un paro di guanti da donna
 Corone del Signore n.o 5 con li suoi fiochi
 Tre carte da spille, medaglie d'ottone n.o 20 in una carta
 Una cacciamoscha di tela dipinta
 Una corona di coralli de mistura
 Un fiocho di corona, doi cordoncini, tre achi da testa d'ottone
 Ultimo cassetto grande sopra detto studiolo
 Un ferro con certe cavolette
 Una scatola con un poca d'ostia dentro
 Un cappello usato con cordone
 Una cartella con carta bianca dentro
 0364 Un'altra carta con diversi disegni
 0365 Doi orinali coperti foderati
 Una sediola bassa di velluto giallo vechia
 Un fiaschetto col collo rotto

[f.53v]

- 0366 Un quadro di S. Sebastiano con sua cornice indorata ovata d'altezza palmi 3 incirca di pittura in tavola
 0367 Un altro quadro della Natività del Signore di palmi 2 altezza con sua cornice negra
 0368 Un quadro del Angelo custode d'altezza palmi 2 e 1/2 con cornice negra
 0369 Un quadro di S. Bartolomeo Apostolo con sua cornice rabescata e profilata d'oro di altezza palmi 3 e 1/2 incirca
 0370 Un quadro di carta stampata, con sua cornice negra attorno
 0371 Un quadro di una Santa senza cornice di altezza palmi 3 1/2
 0372 Un quadro rotondo di S. Isidoro con sua cornice tutta indorata
 0373 Un quadro al anticha in tavola delli Magi senza cornice
 0374a/b Doi quadretti uno di S. Francesco inargentato con il vetro sotto a colori con sua cornicetta negra, et attorno ornati d'argento
 0375 Un'altro quadretto di stampa con cornice negra
 0376 Un quadro di paese grande con diverse figurine senza cornice di palmi 4 1/2 incirca
 0377 Un armario con doi archibugi grossi à rota a doi cani, doi chiave di archibugi

Un fiaschetto da polvere, doi borze da monitione
 Un canestro con alcune noce, et un cartocchetto di passarina
 Una balestra
 Una seghetta, e un ferro da [illeg.]
 Una chiave grande
 Un paro di forbice, un scopettino di pelo con manicho d'avolio
 Doi mazzette di legno
 Doi asperges
 Uno spechio
 Un tavolinetto con quattro ferri sotto vechio, sopra di esso, un calamaro di corame indorato con polverino
 Un libretto vechio stracciato
 Un offitiolo della Madonna, una scopetta con diverse carte sopra e lettere
 Una scatola con filo, e seta et il sigillo

[f.54]

0378 Doi scabelli di noce
 Una scopa di melica
 Una colonna di legno turchina
 Una accettola con manico largo
 Una ronca con il suo manico un'altra accetta, tre conocchie, quattro telaretti
 Un naspo
 Un fiaschetto da inchiostro
 Una credenzetta dipinta con dentro un scatolino con doi bottoni d'ottone
 Lenzola para n.o 4 cioè cinque grandi et tre piccole
 Un cuscino foderato di tela bianca
 Un centurino ricamato vechio, doi sciugamani vechi

Terza stanza del appartamento di sopra

0379 Un letto con lettiera di noce vechia con francie indorate, e pomi con doi matarazzi, pagliericcio e capezzale cortinaggio di taffettano roscio, e negro usato assai con tornaletto del medesimo con francie attorno, un paro di lenzola
 Una coperta de filo lavorata usata con francie attorno
 Una coperta di lana bianca usata
 Un'altra di lana rossa usata
 Doi para di pianelle vechie
 Doi sedie da donna vechie di vachetta una segetta dipinta
 0380 Un quadro in tavola vechio di una Madonna con Christarello S. Giovanni, et un'altra figurina, e lo Spirito Santo con cornice al anticha profilata d'oro di altezza di palmi 5 incirca
 0381 Un quadretto di S. Francesco di un palmo e mezzo altezza con cornice dipinta
 0382 Un quadro d'una Madonna con diverse figure attorno anticho in tavola senza cornice
 0383 Una tavola stampata con il ritratto di Venetia in carta
 Un'altra piccola di carta stampata del imbarco della Regina d'Ungheria
 0384 Un quadretto in rame con un Santo Cappuccino con cornicetta negra
 0385 Un quadretto stampato di carta senza cornice

[f.54v]

0386 Un buffetto di noce con suoi ferri sotto vechio
 Uno schivo di legno
 0387 Un quadro di donna senza cornice d'altezza palmi 6 incirca
 0388 Un quadro di paese senza cornice con figurina di palmi 4 incirca
 0389 Un quadro di paese con figurine senza cornice di palmi 3 incirca
 0390 Un quadretto vechio in tavola con cornice indorata, e rotta da una banda di Santa Appolonia
 0391 Un quadro di un Santo con una testa da morto in mano con cornice negra d'altezza palmi 2 incirca

Quarta stanza di sopra o vero sala seconda

0392 Una tavola da mangiare col suo telaro sotto
 Sedie n.o 7 usate assai
 Scabelli di noce n.o 2
 Una credenza dentro a un camino con un canestro di [illeg.] da impiombare
 Doi broche di terra
 Un bariletto di legno
 Una zanetta, doi fiaschi una boccia con il suo sugaro
 Doi barattoli da mostarda
 Un fiaschetto, tre sugari con le sue boccie di vetro dentro
 Pile n.o 4 doi piccole, e doi grande, tegametti n. otto
 Una credenza di noce usata con un fiascho con un poco di mosto d'uva dentro, doi buzzichetti, quattro pile, una pila di faccioli, un'altra con ceci rossi un'altra con faccioli
 Nelli cassetini una tovaglia, et una salvietta usata, et un cortello
 Doi scabelloni dipinti vechi

Un bacile grande di maiolica da lavar le mano con il suo bocaletto
 Una brocha grande invitriata bianca
 Una brochetta piccola di maiolica
 Un catinello
 Doi sotto coppe con una saliera, una peparola di legno, doi caraffine
 Doi bichieri senza piedi, tondi ordinarj n.o nove, fiaschi di paglia doi

[f.55]

- Fiaschi de vinchi n.o doi, doi bocce di vetro una grande, et una piccola
 Un letto a credenza vechio con doi matarazzi vechi, un sciugamano, doi palme grande con doi armette di Papa Urbano
 Un portamondezza vechio
 Tre pezzetti di marmi sopra il camino
 0393 Un quadro grande senza cornice d'altezza palmi 3 1/2 del figliol prodigo
 0394 Doi quadretti di carta con sei Imperatori per quadro con cornice negra
 0395 Un quadro grande d'un villano intiero di palmi 7 d'altezza
 0396 Quadri n.o 4 delle quattro stagioni con sue cornice di legno piccole, e rotte di altezza di palmi 5 1/2 incirca
 0397 Un quadro senza cornice d'uno che pesa frutti di palmi 4 incirca d'altezza
 0398 Tre quadretti di disegni in carta con loro cornicette bianche
 0399 Un quadro di Troia senza cornice di altezza palmi 3
 0400 Un ritratto di una donna a sedere con cornice indorata pontichiata tutta d'oro
 0401 Doi quadretti di disegni in carta senza cornice
 0402 Un ritratto di Papa Urbano senza cornice di palmi 3 d'altezza
 0403 Un quadro di musica senza cornice con diverse teste alta palmi 4
 0404 Un quadretto di disegno in carta con cornice
 0405 Doi quadretti di paese senza cornice di altezza di un palmo in circa
 0406 Un quadro di una figura d'un baroncello d'altezza palmi 3

In cucina

- 0407 Un paro di capofochi tutti di ferro, doi palette con li pomi d'ottone, un paro di molle, una catena di ferro da camino, doi graticole rotte, quattro trepiedi, cioè tre quadri, et uno tondo, spedi n.o 3 fra grandi, e piccoli
 Un scaldaleto, sei candelieri d'ottone, doi di legno doi smocholatori, doi tavole da batter l'onto, et una spianatora, doi setaccioli

[f.55v]

Un soffietto, doi pilette sopra il camino, sei salviette sporche, et un zinale da cucina doi polzonetti, et una padella piccoli, un cortello grande di doi palmi da battere tre altri piccoli
 Mortale con il suo pistello di bronzo, tre fiaschi vechi di paglia, un vasetto da tener mostarda, un cestello con manico rotto, una salieretta rotta, una peparola di legno
 Doi vasetti di maiolica per aceto, et oglio, una grattacascio, doi pilette con un po' di strutto, un altra con un poco d'oglio fritto
 Pile n.o 7 fra grandi, e piccole, tegami fra grandi, e piccoli n.o 17 coperchi da pile n.o 10, piatti fra grandi, e mezzani n.o 30
 Mortale di marmo con pistello di legno, doi barattoli con un pò di sale, un tagliere di legno, doi sgomarelli di ferro
 Una cucchara da schiumare di ferro, cucchare di legno n.o 6, doi scolatori da pesce di terra, doi catinelle di terra, doi bichieri uno di cristallo, et l'altro di vetro
 Una marrancia di ferro, una cucchara sbugiata grande, una cucchiara di rame da maccheroni, doi altri bichieri di vetro
 Cinque tielle di rame mezzane e piccole, un coperchio di rame, focone di rame col suo coperchio lavorato, una concha con manichi di ferro
 Un rinfrescatore, tre caldarini di rame stagnati, doi piccoli e l'altro mezzano, una latta da cocere le sarde
 Prete da scaldare il letto col caldarino di rame, un mezzo barile
 Una catinella di terra, doi caldarozzi di rame usati un mastelletto da lavar li piatti, un catino di terra, un schifo
 Doi sedie di paglia usate. Un scabellone dipinto di rosso, un scabello di noce

[f.56]**In dispenza**

- 0408 Candele di sego ordinarie n.o 42, sottocoppe di maiolica n.o doi una grande, et una piccola, un pezzo di torcia à vento
 Piatti n.o 84 diversi, una catinella di maiolica, un tegame di terra con un po' di pesce marinato dentro
 Un pezzo di salciciotto, un pezzo di cascio parmigiano, doi scartocchetti con passarina dentro, una carta con un po' di [illeg.]
 Una piletta con un po' di strutto, un scartocchetto di finocchio sgranato, una foglietta di rame da vino stagnata, fiaschi fra grandi, e piccoli e zucharelle n.o 10, doi cartocchetti di [illeg.]
 Un tavoletta di legno senza manico, bichieri diversi di cristallo n.o 24 doi carafine bichieri di vetro n.o otto, un cavescio o caldarozzo alla milanese
 Una scudella di legno, doi candelieri di legno, un pezzo di corda vechia, una girelletta di legno

Nel primo tinello

- 0409 Botte di vino n.o sei piene di vino bianco
 Una botte d'aceto di barili sette incirca dentro

Un caratello cerchiato di ferro di doi barili con bevanda del vignarolo non pieno
 Un imbottatore di rame
 Un caratello di doghe grosse di doi barili
 Un trepiedi di ferro
 Una caldara di rame da far bucato
 Un mastelletto da portar aqua
 Un boccale di terra
 Un passo di legna
 Doi schifi pieni di lupini, in un altro alcuni sugari, un ferro da far li busci alle botte piene, alcune cavole da botte, imbottatore grande di legno
 Imbottatori di stagno usati n.o 3, un altro imbottatore di rame
 Un caratello voto con quattro cerchi di ferro di tre barili
 Doi presciutti [illeg.]
 Doi salciciotti
 Un pezzo di ventrescha, et un pezzo di lardo, un scabello di legno attachato al muro con fiaschi di paglia vechi n.o 6
 Una copelletta un bottiglio di terra, una seghetta, et una colatora da vino, mezzo barile cerchiato di ferro
 Doi zappe con li loro manichi

[f.56v]

In uno stantiolino sotto la scala

0410 Dieci schifi novi scope di zeppi romanesche n.o 9, et doi boccie con suoi sugari da vino

Nella grotta

0411 Tre mezze botte cerchiato di ferro con vino dentro, un caratello d'un barile cerchiato di ferro d'aceto, doi misure di rame da vino, un sechiarello di rame da tirar l'aqua dalle vetine, candeled di sego n.o 6, una vettina di terra da tener l'aqua

Altro tinello del quale ne tiene la chiave il vignarolo

0412 Botte vote n.o dieci con suoi fondi cioè sfondate, doi mezze botte, un imbottatore grande, doi botte di vino piene, quale il vignarolo asserisce siano di Stefano Leonzi, doi barili vechi cattivi, tre tinozze, otto bigonzi
 Un torchio della vernaccia, con tutti suoi finimenti
 Un caratello da un barile, un caratello voto da doi barili cerchiato di ferro
 Una botte cerchiata di ferro d'aquato una mezza botte del detto aquato cerchiata di ferro, una botte piena d'aquato
 Un'altra botte con suo fondo con dentro doi barili incirca di torcitura
 Un'altra botte con dentro aquato, e vino forte, schifi n.o 4

Nella grotta del Vignarolo

0413 Un caratello d'un barile

Nella stalla

0414 Un somaro con basto, pala di ferro
 Una cassetta da biada
 Un asinello, doi travicelli in possesso del Vignarolo con l'infrascritte robbe similmente appresso del Vignarolo

Nel giardino

0415 Vasi diversi n.o 35

Un'altra stanza vicino la stalla

0416 Quattro mezzi barili, un imbottatore di rame
 Un bigonzo

Una stanza che risponde verso il giardino

0417 Travicelli n.o 18
 Tavole di castagna strette n.o 30 in circa
 Sedie rotte n.o 2 vechie, una canestra, tre canestrelli di canna
 Un tavolino d'abbeto
 Doi lettieri, una alla Napolitana bassa e l'altra con colonne con fasciette indorate senza pomi, quattro materazzi vechi con tre coperte cattive, e rotte, doi banchi da letto
 Uno schifo

[f.57]

Nella stanza del Vignarolo

0418 Robbe in suo potere
 Un letto banchi e tavole, materazzi n.o 3 quattro coperte vechie di lana, et doi trapunte, capezzale, un paro di lenzola
 Un forziere
 Doi cassette in una un camiscio da Messa
 Una sedia al antica sfondata di corame
 Un tavolino col tiratore da mangiare
 Un paro di copofochi di ferro
 Una paletta di ferro
 Una lucerna, 4 candelieri di legno

Una lanterna di latta
 Un scabello dipinto vechio, doi bigonzetti, doi mezzi barili sfasciati, quattro schifi
 Una vanga di ferro, un zappone di [illeg.] larga
 Un pichone, una accetta, una pala, una zappetta senza manico, una mezzaluna rotta
 Un rastello di ferro
 Un bidente, una zappetta senza manico, un archibugio, un terzarolo polzonetto piccolo di rame, et una padella di ferro

Nella Cappella

- Robba esistente nella cappella della quale tiene la chiave, il Vignarolo
- 0419 Quattro candelieri di legno indorati con la Croce con suoi piedi indorati, quattro altri candelieri di legno dipinti con la Croce
 Doi pianete di drappo fiorato o vero fustagno fiorato foderato di tela sangalla rossa, tre tovaglie su l'altare
 Un paliotto di corame
 Un cuscino di corame, la Gloria con l'imprincipi quattro vasi di fiori di vetro
 Un asciugatore, et doi fazzoletti
 Doi Agus Dei, con li suoi piedi
 Cinque purificatori
 Un calice con la patena con la sua cassa
 Doi borze, doi corporali con le sue palle
 Doi vasi di fiori indorati con li suoi fiori sopra
 Doi mezze torcie
 Un campanello doi scatole per le ostie
 Un inginocchiatore di noce, la catinella del aqua santa di maiolica, una brochetta di maiolica
- 0420 Un quadro del Altare
- 0421 Una sopra tovaglia che copre l'altare, la pretella del altare, messale vechio

Giovanni Battista Bolognetti, 25 febbraio 1627

Testamentum

In nomine D.ni Amen

Die 25 men. Februarij 1627

Exib. p.ma Martij 1627

Ad.m Ill.is D. Joa.nes Bap.ta Bolognettus Nob.s Rom.s Reg.nis S.ti Eustachij bo. me. D.ni Ulixis Bolognetti filius per me cog.s in lecto jacens infirmus corpore, mente tamen, sensu, loquela, et intellectu Dei gr.a sanus, et in statu rectae disposit.nis, hoc suum ult.m nuncupativum de Iure Civili dictum sine scriptis test.m fecit, et condidit in hunc qui seq.r modum et formam [omissis]

...R.mo D.no Georgio [Bolognetti] et. tradi iussit omnia quadra picturar., et alia hic Romae domi ips. hab.is existen. descripta in lista seu folio, quod hic inseren. mihi not.o dedit tenoris etc. tamq. propria illius pecunijs quasi castrensibus empta et acquisita, itaque et. D.no Ulixi suo alteri filio libere tradi et consig.ri iussit alia quadra picturar., et alia ad partes eiusd. folij descripta, simil. empta per eum et acquisita ex illius pecunijs particularibus quasi castrensibus [omissis]

[Giovanni Battista Bolognetti nomina eredi universali i suoi sette figli: Giorgio, Ulisse, Ercole, Aloisio, Pietro, Mario e Francesco. Lascia in uso la biblioteca con tutte le suppellettili a Monsignor Giorgio, il quale, però, non può disporre di alcun oggetto, nè a favore dei propri fratelli, nè di altri. Allega al testamento una nota (f. 36) in cui sono elencati i beni, (quadri, sculture e oggetti vari) di proprietà personale dei figli Giorgio e Ulisse]

[f.36]

Quadri

Quadri et altri mobili di Ulisse Bolognetti mio figliolo

- 0001 Un Europa con quattro Amori di mano dell'Albano con sua cornice dorata
- 0002 Un paese grande con la Madonna quando va in Egitto et alcuni angeli di mano del Albano con sua cornice dorata
- 0003 Un Sant'Antonio di mano del Spagnoletto con sua cornice dorata
- 0004 Un S. Bastiano del Pisano con sua cornice di noce con il [illeg.] dorato
- 0005 Dui teste in ovato del Pisano con cornici dorate
- 0006 La favola quando Orfeo liberò Oridice dall'inferno del Pisano con cornice dorata
- 0007 Una testa di Longino del Spagnoletto con cornice dorata
- 0008 Un studiolo d'ebano intersiato d'avorio con suo piede sotto
 - Quattro sedie di velluto rosso
 - Un centiglio d'oro smaltato di rosso, et un altro smaltato di bianco
 - Dui guglie di pietra pidochiosa, et dui di pietra negra et gialla
 - Duicento cinquanta scudi di moneta

Quadri, et altri mobili di Monsignor Giorgio Bolognetti mio figliolo

- 0009 Una Madonna col Christo in braccio di mano d'Antiveduto con sua cornice di pero
- 0010 Un Ecce Homo con tre angeli del Albano con sua cornice dorata
- 0011 Una sibilla con un sciugatore in testa del Gentileschi
- 0012 Una altra sibilla con un libro in mano della Gentilesca
- 0013 Un paesino con un S. Antonio del Viola con cornice dorata
- 0014 Una testa di S. Giovanni Battista di Domenichino con cornice dorata
- 0015 Dui paesi lunghi sette palmi l'uno
- 0016 Un Lazaro veni fora del Giorgio Vasaro con cornice mezza dorata
- 0017 Una testa d'un S. Giovanni Evangelista del Pisano con cornice dorata
- 0018 Un Cupido del Franchi
- 0019 Dui buffetti d'ebano intersiti d'avorio con suoi ferri bruniti
- 0020 Una lotta d'Ercole et Anteo di bronzo col suo piedestallo con l'arme di Monsignore
- 0021 Dieci vasi di pasta verdi legati in rame dorato
 - Un altro vaso simile di agata finta
- 0022 Un tonno di marmo con figure di mezzo rilievo
 - Quattro para di palle di pietra lustra
 - Tre teste di marmo
- 0023 Un Agnus Deo grande dentro una cornice otto angoli dorata
 - Dui vasi di legno dorati con le sue rami di fiori fatte da monache

Antonio Bosio, 9 settembre 1629

[f.98]

Die 9 7mbris 1629

*Hoc est inventarium, seu descriptio omnium et singulorum bonorum haereditariorum bone memorie Domini Antonij Bosij tam mobilium, et suppellectilium, auri, argenti et jocalium in domo olim suae solitae habitationis infrascriptae, ac alihi repertorum, et inventorum, quam stabili-
lium, Jurium, et actionum, nominum debitorum creditorum, aliorumque hic in urbe et extra eam, de quibus notitiam habere potuit existentium
per Illustrissimum D. Fr. em Carolum Aldobrandinum executorem testamentarium, et Sacrae Religionis ordinis Sancti Ioannis Hierosolimitani
ered. Universalis dicti q. Antonij, or. em apud Sanct. mum D. N. PP Urbanum Octavum de consensu pro suo jure et interesse DD. Horatij
de Blanchis, et Antonij Comeni usufructuariorum, stabilium eiusdem testatoris, ac cum presentia, et assistentia eorundem, ac Ill. is et ad. m
Exc. tis D. Octavij Pichi I. V. D. eiusdem Sac. Relig. nis procuratoris fact. et confect. pro maiori adimplemento contentorum in testam. to pred.
quondam Antonij Bosij rogato sub die 5 7mbris prox. ti per acta D. Tranquilli Pizzuti Cur. Cap. Notarij, et in actis meis etc. product. etc. ad
quod etc., quae res et bona sunt infra. tta Vlt.*

[f.98]

Oro e Argenti, e Gioie

- 0001 Un anello con un diamante in mezzo e diamanti dieci e intorno fatto a mandorla di valuta di scudi ottanta in circa
Un altro anello con un diamante in mezzo di valuta di scudi 35
Un altro anello con una turchina grossa di valuta di scudi 30
Un bacile et boccale d'argento di Carlino lavorati antichi di peso l. 8, oncie due denari 18 à scudi XI la libra
Un altro bacile d'argento liscio di peso lib. 4 onc. 10 denari 18 à scudi di 10 1/2 la libra
Quattro forcine d'argento e una rotta con un cucchiaro di peso once 7 a baiocchi 80 l'oncia
Scudi 7 di moneta in tanti giulij et testoni
7 Medagliette d'argento di diversi impronte antiche di peso n. 71
Una saliera dorata d'argento onc. 9 den. 3 à scudi XI la libra
Uno smoccatoio once 4 à B. 80 l'oncia

[f.98v]

A capo à scala

- 0002a/b Venti quadri cioè teste di homini Ill. ri compresoci un ritratto del Card. l Peretti senza cornice
0003 Dui portiere verde usate con l'arme del Defonto foderate di tela verde

Nella sala nel primo piano, che à le fenestre in strada

[f.99]

- 0004 Tre scabelloni da tre pinti turchini. Sette scabelli dipinti
Due buffetti di noce con suoi ferri ordinari
Una tavola lunga con trespoli, sopra un tappeto di due canne in circa vecchio rotto
Uno scabellone alto da candela con l'arme del Cardinal Verdala
Una cassa d'orologio con suo orologio dorato, et dipinto rosso con un bove rosso, et con l'arme del Defonto
Due portiere verde con l'arme del defonto, e ricami intorno
Un paro di capofochi d'ottone lavorati assai grandi
Una brocca di rame per inacquare le stanze vecchia

[f.99]

- 0005 Quattro quadri le quattro stagioni con le sue cornice à filetti d'oro lunghi palmi quattro in circa alti quattro pure in circa
0006 Quattro quadri di prospettiva simili
0007 Tre quadri di paesi simili
0008 Quaranta teste di turchi
0009 Cinque teste di Card. li vecchi Ill. ri
0010 Quattro teste in quadretti di Card. li tutti li quadri senza cornice
0011 Un parato à detta sala di corame con suoi fregi alti quattro pezze opera grande dorati con il suo fondo d'argento assai boni

Nella prima camera contigua à detta sala verso la strada

- 0012 Sedie quattro di velluto rosso con sue frangie e chiodi d'ottone usate, cioè due con frangie dorate piane e due senza oro con li suoi pomi

Due altre sedie antiche pur di velluto rosso dà serrare con sua frangia d'oro e seta vecchie
 Cinque sedie di velluto verde con sue frangie usate
 Un letto a credenza con suo materazzo con la sopra coperta di rasetto di Venetia giallo et rosso, cioè di teli quattro
 Un buffetto d'ebano intessuto d'avorio e canna d'India con due stelle intersiate d'avorio giusta altezza et grandezza

[f.99v]

- 0013 Sopra dette buffette un studiolo d'ebano intersiato d'avorio con una porta in mezzo a prospettiva con una balaustra d'avorio lungo tre palmi in circa, e uno e mezzo in circa con le sue campane di ferro da pigliare con otto cassettini intersiati d'avorio grandi in istessa fattura. Nel medesimo due cassettini mezzani, et due piccoli con un altro nella base della prospettiva; nel primo cassetto di sopra un Idolo di pietra Indiana egittia alto quattro dita senza piedi
 Una medaglia del Gran Mastro la Valletta
 Un cavalletto di bronzo rotto un piedestallo e quattro pezzi di legno palo; un cortello da insitare
 Nel detto studiolo un piede d'orologio con l'arme d'osso del Defonto con sopra il suo orologio alto mezzo palmo in rame indorato con il suo piede ad uso di calice et una crocetta in cima con la sua cassa tonda balastrata con foglie
 Uno studiolo di noce in due pezzi posto sopra à due bovi le parti da basso con due sportelli con intagli con le sue campane d'ottone in mascaroni, la parte di sopra simile con quattro colonne intagliate à foglie in mezzo il Giudizio di Paride intagliato ovato in rilievo
 Sopra l'architrave con cinque statue di rilievo nude con quattro cassettini grandi tre mezzani, et otto piccoli nel vano di mezzo un Adone, dentro quattro cassettini semplici

[f.100]

- 0014 Due scabelli da statue, dipinti in grottesche sopra in uno la testa di un Salvatore e l'altro della Madonna con la testa di marmo bianco, diadema di rame dorato, et al basso marmo rosso et marmo nero con suo peduccio, et la testa della Madonna di marmo bianco diadema di rame dorato il petto d'alabastro e busto simile cioè cotognino con suo piede simile
 0015 Una testa di donna del Titiano con cornice dorata, e torchina con la sua coperta di taffetà turchino ricamata intorno e in mezzo
 0016 Due vasi di fiori del Cav. r Mao d'altezza di palmi due e mezzo con sue cornice indorate à pater nostri
 0017 Una Madonna di mano dell'Albano con un Christo in braccio, e con due Angeli e San Giuseppe con manto d'azzurro, et con la sua cornice intagliata con Pater nostri et fusaroli et alcuni fiori incatenati in mezzo in campo nero, tocca d'oro di altezza di otto palmi, et di larghezza cinque
 0018 Un altro quadro di una Madonna con San Giuseppe et un Christo con suo manto azzurro con sua cornice intagliata al medesimo larga otto palmi in circa et alta da sei in circa di mano dell'Anteveduto
 0019 Un altro quadro con l'Angelo Custode con la cornice assai larga tutta indorata con il fregio attorno à detta cornice rabescata d'oro alto 9 palmi in circa et larga cinque in circa di mano del medesimo
 0020 Un quadro d'una primavera cioè in figura con una cetera in mano, et grillanda cornice dorata alta quattro palmi e mezzo in circa et larga tre del medesimo

[f.100v]

- 0021 Un S. Fran.co con mano giunte, et testa rivolta al cielo con sua cornice turchina tinta di lapis lazaro alta tre palmi et mezzo in circa, e larga due e mezzo in circa del Firminetto
 0022 Una testa di San Gio. alto di palmi quattro e mezzo in circa et largo di palmi quattro con sua cornice tutta d'oro rabescata in cantonate et in mezzo del Firminetto
 0023 Un altro quadro di S. Giacomo con testa in terza faccia con sue cornici rosse toccate d'oro alta di tre palmi, et larga in circa dell'istesso
 0024 Un quadro di una Purità larga palmi cinque in circa vestita in bianco con sue cornice d'oro et rabescata in mezzo, et nei cantoni dell'Anteveduto
 0025 Un ritratto del Baiulivo di Montacha [sic] Sixto della Rovere sbarbato, et con sua zazzera in profilo alla Sguizzera d'altezza di palmi cinque, et larga tre palmi in circa con sue cornice tutte indorate di mano del Bernardino Conti in tavola
 0026 Un quadro della Religione di Malta con un turco sotto i piedi, con due altre figure di poveri alte palmi otto in circa et larga pure cinque in circa
 0027 Un ritratto di Papa Clemente settimo quando era Cavaliere di detta Religione et priore di Capua con sua pelliccia et beretta d'altezza quattro palmi in circa, e di larghezza di tre in circa con sua cornice tutta indorata di mano di Raffaele d'Urbino in tavola

[f.101]

- 0028 Una Maddalena in bosco con sue cornice di pero alta cinque palmi et larga quattro in circa
 0029 Un quadro di S. Michele Arcangelo intiero con le sue cornice dorate et fiorate in fondo turchino alto di palmi dieci in circa, et sei di larghezza con l'arme del Defonto mano del Caracciolo
 0030 Due portiere di velluto rosso di tre teli e mezzo l'una con sue frange attorno con oro liscio, et vecchie foderate di tela rossa
 Un paramento à detta stantia di rasetti di Venetia di teli 30 tra rossi et verdi con suo fregio et frange attorno con due sopra à finestra, et due sopra à porte

Nella stanza contigua à detta

- 0031 Sedie tre di velluto verde usate e vecchie
 Sei altre sedie gialle cioè di damasco bone con frange turchine e suoi chiodi d'ottone
 Tre altre sedie di velluto rosso simile all'altre

- Un tavolino in telaro d'albuccio coperto di velluto verde di teli quattro quattro e mezzo d'altezza di palmi cinque largo quattro et lungo sei
 Sopra un studiolo di radica di noce alla Napolitana con dieci cassettini et due sportelli
 0032 Una Madonna di marmoro bianco à sedere con il suo Christo in collo d'altezza due palmi et mezzo
 0033 Un letto banchi, et tavole d'albuccio di due materazzi un capezzale et pagliariccio in due pezzi assai buoni quale disse essere del S. Horatio de Bianchi
 0034 Un Tubbia con la sua cornice tutta indorata et intagliata con fregio et fiorato nelle cantonate, et nel mezzo d'altezza palmi sei in circa, et largo palmi otto in circa quale pur disse essere del S. Horatio

[f.101v]

- 0035 Una Giustizia e pace, con sua cornice dorata tutta intagliata, et rabescata in fregio lungo palmi tre et mezzo in circa et alta tre, quali pure essere di detto S. Horatio
 0036 Una copia dell'Ecce Homo d'Aug.no Carraccioli con sua cornice tutta indorata, et fatta simile d'altezza di palmi 4 et di larghezza palmi tre in circa pure disse essere del S. Horatio
 0037 Dodici teste di Profeti vecchi senza cornice
 0038a/d Dodici teste d'Apostoli vecchi senza cornice, et un S. Paulo, Christo, et la Madonna tutti senza cornice
 0039 Un quadro delle tre Virtù fede speranza et carità con sue cornice nere grande palmi 4 d'altezza et largo sei in circa
 0040 Un quadro di Paese con la cornice bianca antica
 0041 Un quadro di S. Honofrio con sue cornice nere alto di palmi cinque largo di tre in circa
 0042 Un S. Francesco in profilo con croce fatta con un troncone d'arbore con libri et una testa di morto, largo di palmi sette et lungo di cinque con cornice nere
 0043 Due quadri d'Imprese disegni del Tempesta in chiaro scuro con cornice nere svenate d'oro alti palmi 4 in circa, et larghi due e mezzo in circa
 0044 Una Pietà di mano del Bassano cornicetta rossa svenata d'oro lunga palmi tre e mezzo in circa

[f.102]

- 0045 Un altro quadro d'un bacchanale di Ninfe con cornice nera dell'istessa grandezza
 0046a/b Due quadretti uno d'un S. Carlo, et l'altro di San Franc.co corniciati di nero in tavola tutti due
 0047 Un paramento di rasetti di Venetia à colonne rossi e gialli, che sono in tutto teli trenta sei vecchi
 Una portiera di tre teli giallo uno, et due rossi usata

Nel Portico da basso contiguo al giardino

- 0048 Tre sedie di corame rosso con sue franze rosse vecchie et un tavolino di noce, quale disse essere del S. Horatio de Bianchis
 Un altro buffetto intersiato di noce vecchio con i suoi quadretti di busso
 0049 Quattro scabelloni da statue aperti alti dipinti di rosso con figurette
 Un idolo di porfido egittiano sopra uno di detti scabelloni scritto in diversi luochi con lettere egittiche alto palmi due in circa con le mani et testa di fuori
 Un Hercole di marmoro bianco nudo appoggiato al tronco con la sua pelle di leone che volta una mano di dietro alto palmi 4 in circa
 0050 Due tende da parare il sole di tela rossa con suo ferro et anelli

[f.102v]**Nella stanza prima capo le scale che riesce con le fenestre nel giardino**

- 0051 Quattro sedie di seta à gucchio lavorate con sfogliame di diversi colori con frange di capicciola bone
 Due altre sedie della medema sorte fatte à mandola di diversi colori con frangie di seta buone
 Due altre sedie simili lavorate à onde con frange di seta buone
 Una tavola in telaro vecchia dipinta con suo tappeto sopra, quale è lungo di dieci palmi in circa et largo palmi sei vecchio
 Sopra uno studiolo antico à cassa di castagno intersiato il coperchio con prospettiva di noce. Dentro nel primo filo cassettini cinque, quattro nel secondo, due in mezzo tre altri più piccoli, sotto due sportelli dalle bande, et una tavola in mezzo da levare e porre con suoi mascheroni in mezzo et due cassettini sotto alli sportelli lungo di palmi cinque in circa et alto due e mezzo in circa
 0052 Sopra detto studiolo una statua di donna di marmo bianco con una scuffia alla Venetiana alta due palmi in circa
 0053 Due altre sedie di velluto verde con frangie ordinarie assai usate
 Un buffetto tutto d'ebano intersiato d'osso bianco con li fiori pur di detto osso et l'arme del Defonto in mezzo
 Un pulpitetto d'ebano intersiato d'avorio largo un palmo e mezzo in circa, et lungo due alto un terzo serrato à chiave con scritture dentro da vedersi
 Un buffetto intersiato di noce vecchio con suoi quadretti di busso

[f.103]

- 0054 Una pietra da portare con suo manico di ferro con un inscrizione anticha, et il titolo greco larga due palmi in circa alta in mezzo dui palmi e mezzo grossa una dito e mezzo
 0055 Un studiolo di due pezzi sopra à due arpie la parte di sotto liscia con mezze serene a canti larga cinque palmi in circa et alta altrettanto
 Dentro nella parte da basso quattro risime e mezzo di carta
 Nella parte di sopra una tovaglia di fattura à mandole fina lunga dodici palmi in circa larga cinque in circa con sue frangie a piedi

Tre altre tovaglie opera damaschina lunga al medemo bone sfrangiate alla testa
 Quattro tovaglioli assai cattivi
 Sciugatori da mano num.o sei di palmi sei l'uno
 Nella parte di sopra nel mezzo l'Arcadia delle nove muse et Apollo di basso rilievo et statue nude, dalle bande due statiri in loco di colonne con suoi mascheroni a piedi
 Sopra l'architrave fregiato con festoncini, e mascheroni con l'arme del Defonto in mezzo, et tre statue sopra ignude
 Dentro nel mezzo una statua di Venere con il suo pavone nuda alta un palmo, dalle bande li sportelli et due altre statuette nel primo grado. Due cassettini grandi, e due piccoli nel secondo uno lungo, e dui piccoli, nel terzo dui piccoli per banda. Dui sportelli traversati da dodici cassettini con sue chiave con dentro diverse robbe da vedersi
 0056 Un quadro dell'Orat.ne dell'orto d'altezza palmi sette con cornice nera liscia opera di Iacomo Barbona, e di larghezza di palmi quattro in circa

[f.103v]

- 0057 Otto quadri di diversi Card.li d'altezza di palmi tre in circa e di larghezza due e mezzo con sue cornicette con filetti d'oro et rose alle teste in fondo nero tutte
 0058 Otto quadri di diversi busti di Santi con sue cornice simili alli sopradetti d'altezza di palmi 4 in circa, e di larghezza di palmi tre in circa cioè Sante
 0059 Un S. Jacomo Mag.re alto del naturale di palmi dodici in circa et largo cinque con sue cornice d'oro in campo azzurro di mano del ...
 0060 Una S. Cecilia à sedere in quadro d'altezza di palmi sei in circa larga quattro in circa con veste azzurra sue cornice dorate di mano di ...
 0061 Un quadro in chiaro scuro, che rappresenta quando Christo v' al calvario con la sua cornice dorata intersiata in campo nero d'altezza di palmi quattro, e larghezza di palmi cinque in circa opera del Tempesta
 0062 Un altro quadro ch'è l'Adorazione de Maggi con sue cornice fregi d'oro e fiori nelle teste e mezzo alto di palmi quattro et largo cinque in circa opera d'Anteveduto
 0063 Un altro quadro dell'Incendio di Troia con sue cornice profilata d'oro in campo nero con l'arme del Defonto di palmi altezza cinque e di larghezza sei del Tempesta
 0064 Un quadro del Card.le Verdala con cornice tinta d'Alabastro alto di due palmi in circa larga un palmo et mezzo in circa
 0065 Una Santa Susanna in quadretto lungo un palmo e mezzo et alto in circa con sue cornice dorate in campo nero

[f.104]

- 0066 Un quadrettino dell'Angelo custode in tavola con cornice indorata d'ebano
 0067 Due quadri di paese sopra alle fenestre senza cornice
 0068 Una portiera gialla e rossa di rasi di Venetia usata, in tutto teli quattro
 Un paramento à detta stantia dell'istessi rasi gialli et rossi, cioè tutto teli 34 d'altezza di sedici palmi in circa usati con sue frange senza fregio
 Dui vestiti di livrea di panno nero, novi, cioè panno di 70 cioè calzone casaccha et ferraoli, e gibbone di durante

Nella stantiola contigua allo studio

- 0069 Quattro matarazzi usati di lana con una coperta di barrachane
 Un'altra coperta di lana bianca
 Un tavolino di legno con suoi piedi vecchi coperta di corami
 0070 Un quadro della Madonna con sua cornice negra alto sei palmi largo cinque
 0071 Tre teste di Papi vecchi due senza cornice, e una con sua cornice
 0072 Una testa di S. Isabetta di Portogallo
 0073 Un quadro di San Felippo
 0074 Un quadro di S. Anacleto Papa
 0075 Un quadro di S.to Diego
 0076 Un quadro di San Michele Arcangelo alto palmi sei largo 7
 0077 Una testa di Santo Romoaldo
 0078 Un San Bastiano alto sei palmi largo quattro senza cornice

[f.104v]

- 0079 Un quadro di una Ninfa con sue cornice
 0080 Un quadretto di San Michele piccinino
 0081 Due sedie vecchie verde cioè di velluto vecchissime
 Due scabelli dipinti turchini
 Un parato di corame alto cinque pelle con i fregi di lavoro antico

Nel camerino dove è morto il Defonto

- 0082 Un tavolino à telaro vecchio tutto guasto sopra con una coperta di velluto stampato giallo vecchio
 Sopra à detto tavolino uno studiolo alla Napolitana di noce alto tre palmi, e largo due palmi e mezzo con figurine alli canti et sopra cinque teste. Dentro al primo filo da basso tre cassettini di sopra due sportelli, et uno sportello grande in mezzo, e sotto un cassettino e di sopra tre altri cassettini
 0083 Un quadretto di due palmi con un crocefisso della Chiesa di S. Paolo con sue cornice
 0084 Uno specchio d'un palmo con sue cornice
 0085 Una Madonna con il suo figlio in braccio con manto rosso alta palmi sette in circa larga palmi cinque in circa con sue cornice

- 0086 Un San Giorgio alto sei palmi largo cinque et cornice negre
 0087 Un quadro di una S.ta Orsola alta tre palmi et mezzo, et larga due et mezzo senza cornice
 0088 Un San Gio. Evangelista con veste rossa con sue cornice negre alto palmi sei, et largo quattro in circa
 0089 Una Madonna di Costantinopoli alta palmi 4 in circa larga due senza cornice

[f.105]

- 0090 Un s.to Attanasio senza cornice
 0091 Un San Giovannino
 0092 Un paese con sue cornice attorno
 0093 Un ritratto di un Vescovo senza cornice
 0094 Un San Fran.co in estasi con due angeli con sua cornice nera alta palmi otto larga palmi cinque con le cornice negre
 0095 Un Ecce Homo alto palmi sei e mezzo in circa largo palmi otto in circa con sue cornice tutte nero
 0096 Un quadretto con la Madonna Sant'Anna S. Gioseppe et Giesù, et S. Giovanni senza cornice
 0097 Un altro quadretto con una venere in paese senza cornice
 0098 Un Agnus Dei mezzano ricamato con una crocetta vecchia attaccata
 0099 Una Madonna dipinta in broccato con fregetti di fuori intorno e sopra un Baldacchinetto
 0100 Un quadretto con una Madonna nella luna d'argento assai vecchia
 0101 Un vaso d'acqua santa e di cera cotta con diversi Angeletti con li Misterij della Passione di nostro Signore
 Un inginocchiatoro coperto di rasetto con passamanetto d'oro intorno
 Due cuscini per l'istesso inginocchiatoro simili
 Due tappeti [sic] lunghi sino à undeci palmi di color mischi con una rosa in mezzo assai buoni
 Una coperta rossa assai spelata
 Una coperta di barracane con righe turchine rosse, et gialle
 Tre materazzi di lana boni
 Un pagliericcio ordinario
 Una lettiera à carrozza di noce indorata con sopra alli suoi leoncini alle cantonate
 Una trabacca di damasco à fiori, con i suoi guarda colonne et fregi di velluto con frange di seta rosse, et d'oro di nove pezzi
 in tutto con suo cielo, et suo tornaletto di velluto rosso

[f.105v]

- Due fortieri foderati di montone dentro biancherie da vedersi
 Due sedie di velluto verde all'antica
 Un paramento à detta stanza di rasetti di Venetia oro et verdi teli 24

Nella casa da basso nella Vigna

- 0102 Quadri cinquanta d'homini Ill.ri cioè teste con li suoi nomi senza cornice
 0103 Un quadro di Bacco con cinque figure con le sue cornice con profili d'oro alto palmi sei in circa largo palmi sette e mezzo
 in circa
 0104 Un altro quadro simile con dentro figure che castrano un gatto
 0105 Un altro quadro di bacco trionfante dell'istessa grandezza
 0106 Due caraffe con fiori lunghi quattro larghi uno e mezzo senza cornice
 0107 Un quadro di un Sposalitio di villani con sette figure con le sue cornice negre
 0108 Un quadro d'una prospettiva in chiaro scuro alto palmi cinque largho palmi sette in circa
 0109 Un quadro con la torre di Babilonia
 0110 Un altro quadretto simile che è una parte di Venetia senza cornice
 0111 Un quadro con la girandola di Castello
 0112 Un quadro del Gran Duca Ferdinando senza cornice
 0113 Un quadro di un Sposalizio di molte figure malfatti lungo otto palmi in circa, largo uno e mezzo in circa con sue cornice
 dorate

[f.106]

- 0114 Sette sedie di velluto verde vecchie e una di corame rossa all'antica
 Un tavolino di legname con il suo telaro vecchio coperto di corame
 Un paramento a detta sala di corame con fondo d'argento, e oro opera grande d'altezza di palmi cinque e mezzo con le sue
 colonne assai buono
 Due portiere di corame con l'arme del Defonto

Nella loggia attaccata à detta Sala

- 0115 Un quadro con un pranzo da villani con una donna che da da bere lungo palmi otto in circa alto palmi sei
 0116 Un altro quadro con la presa di Rodi con sue cornice nere intagliate alto palmi sei, largo palmi otto in circa

Nelli stanzioni posti sotto detta casa

- 0117 Legna passi 3 di cipresso in circa fascina migliara 4 in circa

Nella grotta posta sotto detta casa

- 0118 Botte tre bone
 Due caratelli boni
 Tre vettine

Nel tinello dentro la casa grande

- 0119 Tavole di cipresso lunghe palmi 5 in circa n.o 27 larghe palmi ...
 Botte 27 di castagno nove grosse, et tutte cerchiare di ferro con quattro cerchi per ciaschuna, e suoi sedimi di tenuta 12
 barili in circa una per l'altra, due tinozze da vasca vecchie con una scala da salire sopra le botte
 Un caratello vecchio

Nel tinello sotto le stanze dell'istessa casa**[f.106v]**

- 0120 Sei tine alla fiorentina nove cerchiare di ferro con tre cerchi, di sei palmi e mezzo l'uno, e larghezza corrispondente con
 suoi piedi alti da terra murati
 Due pistaroli novi da pistare l'uva
 Due scale da salire in dette tine
 Un tortoro novo di castagno
 Due tinozze una grande più dell'altra per il vino

Nella cucina

- 0121 Due credenze scorniciate di noce con suoi tiratori, una poco più grande dell'altra vecchia assai
 Una cassetta intersiata con le sue campanelle d'alzare lunga tre palmi in circa
 Tre sedie vecchie, di corame
 Uno scabellone bianco serrato con chiave
 0122 Un quadro vecchio brutto di combattimenti di diverse persone rotto scorniciato nero alto palmi sette palmi 10 largo in
 circa
 0123 Sei pezzi di quadri diversi vecchi senza cornice
 0124 Un parato di corame vecchio assai
 Piatti n.o 40 diversi
 Una tinozza buona
 Due brocche di rame da innacquare grandi
 Una mezza botte cerchiata di ferro
 Due capifochi di ferro vecchi
 Una mazza di ferro, et una mazza piccola da calcare le botte
 Una ronca da fratte

Nel tinello della casetta dove habita il contadino

- 0125 Tre botte cerchiare di ferro vecchie grosse
 Tre altre botte grosse cerchiare di legno
 Una caldara da bollire il mosto di barili tre
 Cinque cariole da portare terra, et una cariola da portar il vasi

[f.107]

Cinque garavine grandi e piccole
 Quattro bidenti
 Diece pale vecchie, et una vanga, et quattro zapitelli
 Un parapetto di ferro di cinque bastoni di ferro con due traverse
 Due migliara di fascine in circa
 Due trivelli da piantare le saette

Fora à detta casetta

- 0126 Due tini vecchi con suoi cerchi

Segue l'Inventario de mobili**Nella Guarda Robba**

- 0127 Nel credenzone d'albuccio novo con due tramezzi alto palmi quattro e mezzo lungo otto, dentro con l'infrascritte robbe
 Una cassetta coperta di corame rosso, et dentro foderata di taffetà larga un palmo quasi quadra dentro un modello della
 forma del S.mo Sepolcro, una crocettina di legno con reliquie
 Un padiglione di velo di seta fatto a scacchi di teli nove una parte lungo di palmi 18 in circa quasi novo, et l'altra parte
 di teli pur novo dell'istessa altezza con cappelletto et sue frangette piccole attorno, et il cappelletto di taffetà rigato à
 guarnitioni dell'istesso colore con suo tornaletto simile al cappelletto mal conditionato
 Un bastone d'appoggio intersiato di matreperle, et d'acciaro sopra un San Cristofano d'ottone indorato fatto à verduco
 Un altro bastoncino d'ebano con sua palla d'avorio

[f.107v]

- Un altro più grande di pero con palla d'osso
 Un padiglione roggio di filoindente con sue reticelle di seta turchina e gialle tutto rotto et di teli 22 trà tutte due con sue
 frange et cappelletto e tornaletto
 Due cuscini di corame stampato
 0128 Una coperta rossa assai usata et grande
 Una altra coperta bianca di lana assai usata
 Una altra coperta di velluto rosso di quattro teli con sua fodera gialla con la sua frangia attorno di seta et oro usata

Due tappeti da tavola novi, rossi et altri varij colori
 Un altro credenzone simile con un tramezzolo dentro l'infrascritte robbe
 Una trabacca di damasco cremesino à opera con frangie d'oro e seta riccio con le cascade di fuora di broccato d'argento
 riccio sopra riccio con la frangia simile largo di palmi 9 in circa lungo undici in circa fatto à cupola con nastro di seta et
 incrociata con cinque bandinelle dell'istesso damasco dua delle quali sono di due teli, due altre di teli tre, et una di teli
 quattro con sue frangette attorno, e passamano d'oro e argento con il suo tornaletto dell'istesso broccato di cascade et
 frangie simile foderato di tela gialla
 Una coperta dell'istesso damasco foderata di tela rossa con la sua frangetta intorno con tre guarda colonne di broccato
 riccio sopra riccio

[f.108]

0129

Un'altra trabacca à cupola rossa palombina sbiancata assai con reticelle d'oro foderata di tela con le sue cascade di lama
 di argento con sue frangie d'oro dell'istessa grandezza dell'altro usata con cinque bandinelle foderate di taffetà dell'istesso
 colore, due delle quali sono di due teli, due di tre, et una di quattro
 Una coperta dell'istesso colore con quattro reticelle simili foderata di taffetà dell'altezza come l'altra detta di sopra
 Un tornaletto dell'istessa lama d'argento, come delle cascade del sopradetto padiglione con le sue frangie, e oro, e seta
 Un padiglione di terzanello bianco all'Indiana ricamato con diversi fiori, uccelli, animali, e altri lavori et figure di seta, et
 oro di palmi 19 in circa, teli à sua proportion con sua cappelletta dell'istessi uccellami, et lavori e frangie di seta et oro
 con il suo tornaletto simile con sua frangia intorno d'oro
 Due foderette grande, e due piccole dell'istesso lavoro et opera Indiana
 Una coperta di damasco turchino lavorata all'Indiana simile intorno alle teste, et nel mezzo di teli quattro e mezzo foderata
 d'ermesino cangiante novo, con sue frangie attorno turchine et d'oro
 Due cuscini di damasco rosso à opera grande con i suoi fiocchi et richami intorno
 Due altri cuscini di velluto rosso con suoi bottoni e ricamati intorno
 Due altri dell'istesso velluto rosso più grandi, quasi novi con suoi fiocchi
 Una lettiera con colonne scannellate dorate alle coste nelli scannelli la metà fatta a cupola con le sue palle dorate tutte
 d'oro grosse con i suoi ferri

[f.108v]

0130

Un'altra lettiera di noce con le sue colonnette d'oro con fogliami con il campo picchiato fatto à cupola
 Un'altra lettiera più piccola con le colonne indorate tutta rabescata
 Quattro colonne di noce tocche d'oro con sue palle tutte d'oro
 Un paro di capofuochi d'ottone in triangolo alti tre palmi
 Un altro paro di capofochi d'ottone simili d'altezza
 Un focone di rame con il suo coperchio profumiero, e suo caldaro di ferro da tenere al foco con due manichetti di rame
 alti un palmo et mezzo in circa
 Due banchi di ferro di lettiera piccoli
 Una concha di rame con due maniche dell'istesso rame grande
 Una zaina di diverse lucerne antiche di metallo et terra cotta
 Una torre di legno per mettere dentro una scimia
 Un studiolo di noce antico bene in due pezzi da serrare la parte di sopra, la parte di sotto con due sportelli, et diversi altri
 sportelletti
 Una cantinetta da campagna dentro con nove boccie assai grande
 Un'altra cantinetta piccola coperta di corame con sei boccette
 Un'altra cantinetta da portare à cavallo con sei boccette et sua borsa dalle bande
 Piatti 13 tra cupi e piani di maiolica
 Tre vasi di fiori di terra indorati
 Sei vasi di fiori simili turchini
 Un vaso di terra tinto all'Indiana antico
 Un orologio con la sua cassa assai antico
 Due sopra coperte di corame da tavolino una vecchia bene et una quasi nova
 Quattro teli di rasetti di Venetia usati tre rossi, et un verde

[f.109]

Un sopra à tavolino vecchio strappato et rotto
 Un fortiero antico vecchio con dentro quattro palle da lettiera tonde indorate
 Un cuscinetto et una valigia di corame vecchia
 30 fiaschi voti vecchi
 0131 Un basso rilievo in pietra con un fiume, et diverse statue
 0132 Due palle sopra à due piedi di legno
 Un tavolino piccolo da mangiare nel letto

Nella stanza contigua

0133 Due sedie all'antica di velluto verde con sue frangie vecchi
 0134 Un quadro della Città Valletta con un Isoletta di Malta intera in carta con suo telaro et cornice nere
 0135 Un altro quadro pur di carta con li 12 Imperatori à cavallo con le sue cornice
 0136 Una Roma grande d'altezza quattro palmi lunga 12 con sue cornice nere vecchie

- 0137 Un ritratto di una Lucretia romana in tavola
 0138 Un ritratto del Card.le d'Este
 0139 Un fregio d'alcuni Santi di Malta con sue cornice rosse lungo due palmi et largo 10 in circa in carta
 0140 Un letto di banche, et tavole con un materazzo grande capezzale, et coperte et pagliericcio, le tavole del Signor Horatio.
 Un prete da leto

Un'altra stanza contigua alla sopraddetta

- 0141 Diecenove cassette da conigli di castagno
 Tre labarde di ferro
 Una stoia della sala coperta di tela turchina
 Due sedie di velluto verde antiche guaste e quattro scabelli

[f.109v]

Nella loggia

- 0142 Vasi cento tredici tra grandi e piccoli de fiori di cepolle

Nella stanzolina sotto alla scala

- 0143 Trenta quattro pezzi di pietre d'antichità cioè iscrizione vecchie et rotte
 0144 Diversi pezzi di porte
 Due passi di legna di cipresso in circa

Nella cantina prima

- 0145 Due vettine grande di terra e una piccola due coppelle vecchie. Un caratello. Diversi altri legnacci

Nella seconda

- 0146 Botte due vecchie. Un caratello vecchio

Nella cucina

- 0147 Tre scabelli tinti turchini
 Un tavolino da cucina con suo telaro vecchio
 Uno scabellone da sala pinto turchino
 Una navicella di ferro
 Un polsonetto
 Una graticola et due trepiedi
 Vent'uno piatti vecchi
 Due mortari di marmo, et altri pignatti da cucina
 Nove cortelli vecchi una vettina da olio piccola
 Un tavolino piccolo di noce vecchio
 Un banco da bucata

Nella rimessa

- 0148 Un carretto con suoi fornimenti buoni
 Un legno da nettare le bote
 Una barella di legno vecchia
 Due telari di finestra cioè da impannate
 Due scale lunghe per le spalliere del giardino e pergola

[f.110]

Nella stalla

- 0149 Due rubbia e mezo in circa di biada
 Due cassette da tenere la biada vecchie
 Un secchio con cerchi di ferro
 Un accetta. Una pala. Un forchone
 Due crivelli uno rotto e l'altro assai meglio
 Una sella vecchia con sua briglia
 Due coperte da cavallo, due some in circa di fieno
 Una coperta letto per il cocchiere
 Una misuretta da biada

Nel tamburro della biancheria suddetta

- 0150 Camisce 9 usate et vecchie. Lenzola sette vecchie et usate. Fazzoletti undici vecchi. Foderette n.o tre. Sciugatori n.o 10.
 Salviette n.o 2. Una tovaglia
 Due cassette da fare li suo servitij

Nello studiolo verso il giardino

- 0151 Diverse scritture da porsi con l'altre
 0152 Un vasetto di bronzo ò scudella tonda antico
 Alcuni pezzetti di bronzo in diverse foggie con lettere greche
 Due vasi di vetro trovati sottoterra dove si dice esservi sacre reliquie
 0153 Canne sette di damasco verde in pezza preso dal Defonto per fodrare la seggetta ch'haveva ordinato compro dal S. Lattanzio Bonelli à giuli 44 la canna

Una sottana e feraiolo di ferandina quasi nova per uso del Defonto

[f.110v]

Il resto dei panni di dosso, come vestiti et altro, dissero li servitori che il Defonto li haveva donati à diversi nella sua malattia
 Che il Padre Prior di San Matteo haveva preso diversi libri di Theologia e altro con licenza del Defonto datali nell'istessa malattia
 Che il S.r Roderigo Vincella Maltese haveva havuto i testi civili, testi canonici, e altri libri con licenza dell'istesso Defonto datali parimente come sopra da vedersi tutto

Nello studio

- 0154 Sei sedie, quattro verde, e due rosse usate et vecchie
Tre scabelli tinti turchini vecchi et uno rotto
- 0155 Un quadro ovato con una Cleopatra con sua cornice indorata attorno
- 0156 Un quadro d'una Erodiade alto palmi cinque in circa largo palmi sei in circa con sue cornice tinte di nero
- 0157 Un Gran Maestro di Vigna Curte senza cornice
- 0158 Un altro ritratto di Gran Maestro con sue cornice alto palmi cinque
- 0159 Un ritratto del S.r Balio Bossio di Malta con sua cornice tocca d'oro in campo azzurro
- 0160 Un altro ritratto del S.r Jacomo Bosio con sua cornice tocca d'oro in campo nero alto palmi sei, e largo palmi quattro in circa
- 0161 Un altro ritratto di Ott.e Bosio con sue cornice bianche
- 0162 Un altro ritratto d'Ant.o Bosio di cornice simile

[f.111]

- 0163 Un altro ritratto del Vesc.o Thomasso Bosio
- 0164 Un quadretto di un Sansone alto palmi tre et largo due e mezzo con cornice tocca d'oro
- 0165 Un ritratto del Ser.mo Gran Maestro vivente senza cornice
- 0166 Un altro ritratto del Card.l Verdala gran Maestro già con sue cornice negre
- 0167 Un altro ritratto d'un altro Cavaliere gran Croce altro palmi tre largo due e mezzo con sue cornice lisce
- 0168 Un quadro d'una Madalena largo palmi tre alto palmi tre in circa
- 0169 Un San Girolamo alto palmi sei in circa largo palmi cinque in circa con sua cornice negra
- 0170 Un ritratto del card.le d'Este P.a di Ferrara
- 0171 Un ritratto di S. Ugo religioso di Malta alto palmi otto in circa largo palmi 4 in circa con sue cornice nere
- 0172 Cinquanta uno quadro cioè teste di Gran Maestri della relig.e di malta tutti senza cornice
Quali dissero voleva mandare alla vigna
- 0173 Un quadro di S. Flora Religioso dell'ordine con sua cornice nera ordinaria
- 0174 Sei pezzi di quadri di prospettiva
Quali pure dissero vole mandare alla vigna
- 0175 Un quadro di Venetia senza cornice
- 0176 Due ritratti d'un soldato che tira l'archibugio à prospettiva senza cornice
Quali pure disse dover condurre alla vigna
- 0177 Undici teli rossi e gialli vecchi et usati con sue frange à capo
Una portiera di velluto verde teli tre vecchia
- 0178 Dodici pezzi di statua di pietra sopra i suo piedistalletti messi posti sopra le scantie di detto studio
Quattordici figurine di bronzo con suoi nomi a piedi poste come sopra

[f.111v]

- 0179 Una portiera alla porta dello studio verde vecchia con l'arme del Defonto

Continuatium fuit inventarium in sup.to studio librorum in eo existentium

- 0180 [omissis ff.111v-125: inventario dei libri]

[f.125]

Quattordici pezzi di scantie di detto studio sotto e sopra d'albuccio con suoi regoli e cornice di noce con diverse figure di buovi alle teste di chiascheduno pezzo di scanzia con tre gradi con quelle di sotto, e dua à quelle di sopra

Scritture

- 0181 Un libretto di ricevute, et memorie dove sono descritti i censi imposti sopra la casa, et Vigna del Testatore i canoni, et ricevute de frutti di detti censi, et di divesi artigiani come in quello alto due dita, e mezzo
Diverse altre scritture instrumenti censi, et polize spettanti à detta heredità da vedersi e porsi à suo tempo
Scritture concernenti la Sacra Religione
L'histoire della detta Religione in fogli scritti à penna con coperte di corame rosso dorate
La guerra di Rodi di Jacomo Fontana
Trionfo della Sacra Religione Hierosolimitana di Frà Romano Curione. Historia in francese dell'istessa Religione
Historia dell'istessa in due tomi spagnoli
Privilegi diversi della Religione manuscritti
Diverse altre scritture, et memorie concernenti le cause et interessi dell'istessa Religione

[f.125v]

Inventario degli stabili

- 0182 Una vigna posta nel loco monte S. Valentino nel Vocabolo detto Pariolo di pezze trentadue in circa, delle quali ne sono al presente pezze divedotte in circa. Vignata, pezze due in circa di Boschetto, una pezza e mezzo di Canneto confina dalla parte del portone maestro di detta vigna con la vigna ò beni del monasterio delli Padri della Pace e dalla parte del Cancelletto verso il canneto confina la strada pubblica, che vada ad Acqua Cetosa, dall'altra parte del terzo canneto dove è la fontana confina parimente la strada pubblica; e nel resto l'istessa strada pubblica intorno intorno circondata da fratta per tutto

Nella quale vigna vicino al portone grande vi sono

- 0183 Sei Todeschi di peperini coloriti, con le sue labarde et dui bovi con la valdrappa sopra alli suoi piedi stalli con la Iscrizione sopra detti piedi di bovi
- 0184 Vicino à detto portone nell'alto vi è un Casamento di cinque stanze nel piano nobile di sopra una loggia scoperta, sotto una cucina con cisterna, et un camerone con uccelliera e tinello, et bottaro contiguo
- 0185 Avanti la quale casa vi è stazzo murato di ornamenti intorno di Gallo d'India, et statue di peperino e palle con sue stelle sopra indorate per ciascuna palla, avanti un giardinetto da fiori serrato con cancello di ferro ornato con l'arme del Defonto con una serena in cima colorita di peperino con una stella in testa, e due statuette di qua e di là di peperino, e due palle di quà e di là finte di bronzo con due piedi stalli, sopra li quali sono due leopardi

[f.126]

- Alle cantonate di detto giardino con due fontane murate rustiche con sue serene in cima in faccia della quale porta fuori di detto giardino vicino al pozzo e viale, che lo circonda vi è un'altra fontana con una statua di Apollo di peperino con sua serena in cima
- Un'altra prospettiva in testa al viale in mezzo una guglia posata sopra un piede stallo con sue palle et stelle
- 0186 Nel qual giardino vi sono diversi vasi di merangoli, gelsomini peonie garofani, et altri al numero di trecento in circa
- Vasi voti numero duecento in circa trà pinti e bianchi
- Un casino detto la vigna dell'orefice con un tinello e stanza per il vignarolo con sua vasca da pestare l'uva coperta
- 0187 Lontano dalla casa grande un tiro d'archibuscio incirca un'altra casa detta la casa del Celso, avanti la quale stà un stazzo circondato di mura con sui pilastri et sedimi attorno attorno con un celso antico con suo giardinetto nella quale casa ci è sala e camera con loggia coperta, sotto la quale vi è due stantioni una cantina et grotta

[f.126v]

- 0188 Capo il viale di detta casa vi è un ornamento d'una Madonna con una lumaca, che vada sopra à detto ornamento con un lanternone, e due guglie dalle bande con due Angeli di peperino, et due piccoli di legno, che tengono una corona à detta Madonna avanti al quale ornamento sono quattro Angeli di tufo e coloriti di bianco con suoi piedi stalli et ornamenti con suoi nomi sotto, et à detta Madonna con motto che dice Coronam decorj dedi in capite tuo
- Nel viale del boschetto in una Cappelletta sotto uno scoglio vi è una statua di un San Francesco con una Croce sopra al suo piede stallo simile di peperino con un motto nella faccia del piede stallo che dice Per Christum mihi mundus Crucifixus, et ego mundo
- Al cancello della fontana quattro statue di peperino di due donne, e due homini selvaggi coloriti, che voltano verso il viale de cipressi
- Un'altra statua nel giardinetto à canto pur di peperino
- Nel giardinetto vi è un'altra statua à canto pur di peperino con suo piedestallo di marmo antico da una parte il carro del sole con Iscrizione greca, nel mezzo una testa del sole con iscrizione che comincia, Soli Santus Sacrum dell'altra banda una testa in basso rilievo, di dietro un cipresso di basso rilievo
- Dicontra à detta statua nella seconda grotta un sant'Antonio inginocchiato di peperino con una croce di legno avanti
- 0189 Al entrata del Viale coperto due cani di peperino coloriti con suoi piedistalli
- A man dritta nella Ripa un Bacco con un satiro à sedere sopra un barile di peperino coloriti

[f.127]

Dopo la quale sino alla statua di S. Bartholomeo di tufo tinto bianco posto in una nicchia vi sono otto iscrizioni diverse antiche in marmi diversi, dopo la quale vi sono sei altre iscrizioni antiche diverse

Poi si trova una Cappelletta con una Madonna con suo piede stallo con un motto che dice Sancta Maria ora pro nobis, con di quà e di là un S. Gio., et un S. Gio. Batt.a intiero di pietra et di peperini, et l'incontro 4.o scabelli di peperino

Contigui à detta cappella quattro iscrizioni pur antiche, sotto le quali vi sono quattro scabelli di peperino, e un scabel-lone

Due Statue una da pellegrino con due agnelli alli piedi vicino alle quali vi è un'iscrizione, un'altra con l'agnelli in spalla vicino un'altra iscrizione in marmo grande incontro due scabelli di peperino

Tre statuette di peperino et un'iscrizione dentro alli suoi nicchi

Un vaso antico con suo piede stallo con una figurina in mezzo et iscrizione

Sotto un basso rilievo di un che dorme con una serpe addosso

Tre altre pietre con sue iscrizioni

Un San Michel Arcangelo con il demonio alli piedi di tufo dentro d'una grotta, et un scabello di peperino

Diece altre iscrizioni

Un putto che dorme, et una statuetta di pastore di marmo et peperino

Un vaso antico con due grifoni in basso rilievo et festoni con iscrizione nel mezzo Dijs Avibus

[f.127v]

- 0190 Un iscrizione in piede stallo con una figura di un Console in nicchia
 Sette altre iscrizioni
 Un San Jacomo con il suo bordone in una cappelletta con sopra una croce di pietra di peperino
 Quattro altre iscrizioni in nichio otto murate
 Due vasi all'antica con suoi piedi di stalli
 Tre statuette in nichio diverse di peperino tre
 Tre iscrizioni in marmo murate
 In una Cappelletta di peperino colorita un San Girolamo
 Una prospettiva d'iscrizione undici
 Un vasetto antico con fogliami con sei animali diversi alli piedi
 Con un Apollo di statura assai grande con suoi piedi di stalli di peperino con sua iscrizione hic sensum scopulis
 Un'altra prospettiva di iscrizioni diverse cioè in nichia n.o 14, et 20 murate, in fine delle quali vi è una guglia la sua iscrizione
 Nel fine di detto viale coperto vi sono due statue di San Pietro et Paulo di peperino con suo piede stallo et iscrizione una sotto à San Pietro, orationis hic locus est, nel San Paolo, procul estote prophani
 Dopo le quali verso il canneto vi sono scabelli 12 di peperino, dall'altra banda vi è l'istoria di lotto in pietra murata, con un'altra storieta simile in cima

[f.128]

- 0191 In faccia del quale viale vi è una Cappelletta intorno isolata con una Nuntiata, e un crocefisso in mezzo con Angeletti attorno di marmo, et una colomba sopra di basso rilievo con un Iscrizione sotto Propter vitamq. suam con il suo altare dipinto nella volta della quale vi è dipinta una croce
 Nella muraglia dietro à detta cappella vi sono 32 iscrizioni di marmo
 0192 Una casa posta in strada de Condotti in Roma vicino da una banda la casa grande dell'istessa heredità detta strada de Condotti dall'altra li beni di ... dall'altra la strada del Leoncino con la rimessa di detta casa, la quale hà il suo cancello con le arme del Defonto con il portico con due pilastri
 0193 In uno de quali vi è la fontana ruspida con una statueta di Silentio in mezzo dipinta, e cinque facciate à boscareccia con volta dipinta à grottesca con diversi uccelli e animali
 Al pian della quale vi è un giardinetto con un'altra fontana in faccia à architrave con suo nicchio in mezzo le colonne di due Dij selvaggi con le arme del Defonto nel mezzo con suoi lampelli intorno alla fontana, alla porta con sue spalliere di merangoli
 Nel mezzo un'altra fontana con 44 vasi di fiori diversi con l'arme del Defonto
 0194 Una bottega nel cantone della casa grande dove di presente vi è la Barberia
 Una casa posta alla strada dei Condotti confina à primo detta strada secondo il Vicolo, che vada alla strada del Leoncino

[f.128v]

- 3.o beni di ...
 4.o la casetta sudetta dove è morto il defonto, nella quale al presente vi habita il Conte Castelli Villani et Carlo Abbate Burlemont suo nipote, la quale ha il suo cortile à colonnate con sua fontana in mezzo, sopra la quale vi sono vasi di merangoli grandi n.o 8
 Cortiletto dietro la cucina con una stalla nell'istesso cortile con sei stanze al primo piano nobile et loggia avanti la sala e sue invitrate à tutte le fenestre
 Una casa in Malta lassata dal detto testatore al S.re Roderigo nella quale al presente habita l'ill.mo S. Balio Bosio zio del defonto lassata al detto S.r Antonio da S.r Jacomo Bosio pur suo zio di valuta circa 800 scudi come si crede
 Un canneto a ponte mollo sotto proprietà del S.r Conte Marescotti

Crediti

- 0195 Un credito con il Banco di S. Spirito di scudi cento dieci porto [sic] il S.r Horatio Bianchi al libro di detto Banco
 Un credito con il S.r Giovanni Mancini per quello sarà dichiarato da mons. AC ò da Compromissarij da deputare

Debiti liquidi

- 0196 Un censo di scudi 600 moneta imposto sopra la vigna à favore del Monasterio della SS.ma Trinità di Monti à scudi sette per cento sotto li 16 Agosto 1620 per li atti del Mosca AC Notaio

[f.129]

- Un censo di scudi mille simili imposto sopra la casa de Condotti et detta vigna à favore della S.ra Antonia Ursini Armen-tieri à sette per cento sotto il di primo 8.bre 1622 per li atti del Bonincontro Notaio Capitolino
 Un altro censo di s. 1250 simili con li heredi di Gio. Batta Gosio à venti sette per cento simili imposto
 Un debito di s. 22 b. 87 compresoci scudi 10 b. 80 per la valuta di mezza balla di carta di Fuligno con l'ill.mo S.r Ambasciatore frà Carlo Aldobrandini per uso di conti frà di loro, come alli libri di detto S.r Ambasciatore
 Un debito di scudi 10 con m.ro Antonio Merlino Scarpellino
 Un debito con lo speciale S.r Flavio Ricci di scudi venti nove e b. 50 tassato dalli Consoli in scudi venti sei b. 40 per medicine. Un debito con il S.r Lattantio Bonillo di scudi trenta e b. 80 per la valuta del damasco verde per la segetta
 0197 Pesì annui per il canone della casa delli Condotti si deve alle monache di S. Silvestro ogn'anno scudi dicidotto b. 8
 Per il canone d'una parte della vigna sotto proprietà dell'istesse monache di S. Silvestro si deve ogn'anno s. 2 b. 58
 Per il canone del canneto à ponte mollo si deve al S.r Conte Marescotto ogn'anno scudi...

[f.129v]

Debiti in liquidi

- 0198 Un debito con il S.r Cesare Carabello di tutto quello resterà creditore sopra la taglia della calce per la fabrica della vigna
 Un debito con ... fornaciario per quello resterà havere per mattoni tegole pianelle, sopra la taglia di detti lavori
 Un debito con ... muratore per quello avanzerà nelle misure da farsi nella fabrica di detta vigna
 Un debito con m.ro Jacomo Landi ferraro à piazza Sforza per quello resterà creditore
 Un debito con ... sellaro alla piazza di Borghese per quello resterà d'havere
 Un debito con ... ferrachochio per quello resterà d'havere di suoi conti
 Un debito con il S.r Lattantio Bonelli per un vestito di ... dato al S.r Horatio de Blanchis disse d'ordine del Defonto
 Un debito con m.ro Pompeo sartore di quello haverà da havere
 Un debito con Guglielmo Facciotti stampatore per quello resterà d'havere per la seconda parte dell'histoire della Sacra Religione
 E queste sono le robbe e mobili trovati sin hora, che trovandosi altro ò debito ò credito, ò robba per via di scommunica
 ò altro si porrà à suo luogo e tempo

Giacomo Bosio, 26 marzo 1627

[f.376]

Die 26 men. martij 1627

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum mobilium stabilium et se moven. jurium creditor., et no. ae debitor. repertor. in hereditate bon. me. D. Iacobi Bosij fact. ad requisitionem, et instantiam Perill. is Antonij Bosij Nob. Romani illius nepotis, et un. alis heredis cum benef. o leg. et inventarij quae quibus bona etc. sunt descripta in introscriptis folijs vid. t etc.

[omissis ff.377-377v: "Nella camera ultima dove dormiva il Sig. r Jacomo"; "Seconda stanza attaccata all'istessa"; ff.377v-377bis: "Nella 3.a camera che segue"; "Nella 4.a camera che segue"; "Nella 5.a camera che segue"; f.377bis: "Nella camera della legna"; "Nella cantina"; "Nella stantia della biada"; "Nel fienile"; "Nella rimessa"; "Nella stalla"]

[f.378]

Inventario delli quadri della bo. me. del Sig. r Iacomo Bossio con la stima loro fatta dà m. Domenico Chiavarini, et m. Tomaso Campana pittori nel modo come segue

- 0001 Le tre virtù teologali con cornice s. 6
- 0002 La passione di N.S. di chiaro scuro del Tempesta con cornice indorate s. 20
- 0003 Una S.ta Prassede dell'Antiveduto con cornice s. 10
- 0004 Un'Angelo Custode di Antiveduto con cornice indorata s. 25
- 0005 Un S. Giuseppe, la Mad.a e Xpo di Antiveduto con cornice intallata, e indorata s. 25
- 0006 Una S.ta Catharina di Antiveduto con cornice s. 10
- 0007 Doi vasi di fiori diversi di Tomaso Salina con cornice indorata s. 12
- 0008 Una Mad.a Xpo, et S. Giuseppe senza cornice s. 4
- 0009 Una testa di S. Elisabetta s. 1.20
- 0010 Una Mad.a di mano dell'Albano grande con cornice indorata, et intagliata s. 50
- 0011 Un S. Michel'Arcangelo di Antonio Caraccioli con cornice intagliata, et indorata s. 50
- 0012 Una Judit di mano di Antiveduto con cornice s. 10
- 0013 Una S.ta Agata di mano di Antiveduto con cornice s. 10
- 0014 Una S.ta Lucia di Antiveduto con cornice s. 10
- 0015 Una S.ta M.a Madalena di mano di Antiveduto con cornice s. 10
- 0016 Una S.ta Agnese di Antiveduto con cornice s. 10
- 0017 Una S.ta Monica di Antiveduto con cornice s. 10
- 0018 Una Mad.a con bambino in braccio con cornice negra s. 10
s. 283.20

[f.378v]

- 0019 Un S. Fran.co con cornice negra s. 10
- 0020 Una testa di S. Gio. Batt.a con cornice d'oro del Torminetti s. 15
- 0021 Un quadro di tre magi con cornice s. 12
- 0022 Una Madalena con cornice di noce semplice s. 8
- 0023 Una battaglia del Tempesta à oglio con cornice s. 50
- 0024 Uno ritratto d'un cavaliere di Malta in tavola con cornice d'oro s. 15
- 0025 Un'altro ritratto d'un cavaliere di Malta in tavola con cornice d'oro s. 50
- 0026 Una S.ta Cecilia d'Antiveduto con cornice s. 20
- 0027 Una S.ta Catharina senza cornice s. 4
- 0028 Una virtù con doi tortorelle in mano senza cornice s. 8
- 0029 Un ritratto d'un Cardinale con sua cornice s. 1
- 0030 Un ritratto di Papa Leone XI senza cornice s. 1
- 0031 Una religione di Malta di mano d'Alessandro Veronese grande con cornice indorata s. 50
- 0032 Un S. Girolamo con sua cornice s. 10
- 0033 Tre teste, et una Lucretia con cornice s. 10
- 0034 L'isola di Rodi assediata con cornice s. 10
- 0035 Un Erodiade con sua cornice s. 6
- 0036 Un ritratto di Ferdinando Duca di Fiorenza senza cornice s. 1
- 0037 Cinque ritratti grandi di Cavalieri di Malta con le loro cornici s. 25
- 0038 Diece ritratti di teste 4 con cornici, et 6 senza s. 10

- 0039 Una Prudenza con lo specchio in mano con sua cornice s. 15
s. 321 [sic]

[f.379]

- 0040 Un ritratto d'un Cavaliere di Malta senza cornice s. 2
0041 Un ritratto d'un frate di S. Dom.co s. 2
0042 Un'Ecce Homo con cornice negra s. 25
0043 Un S. Jacomo grande con sua cornice s. 20
0044 Un S. Giorgio con sua cornice s. 10
0045 Un S. Fran.co sua cornice s. 15
0046 Un S. Gio. Evangelista con sua cornice s. 3
0047 Un S. Honofrio con sua cornice s. 3
0048 Una figura d'una putta che sona la citara di Antiveduto con cornice indorata s. 10
0049 Un'ovato con sua cornice dorata s. 10
0050 Un S. Filippo senza cornice s. 3
0051a/b Un S. Fran.co et un S. Carlo piccoli con sua cornice s. 2.50
0052 4 ritratti di Cardinali piccoli senza cornice s. 2
0053 Dui ritratti senza cornice s. 4
0054a/b Teste di Apostoli, et altre figure diverse in tutto n.o 27 s. 13
0055 Un S. Michel'Arcangelo senza cornice s. 6
0056 Un S. Sebastiano senza cornice s. 3
0057 Un S. Ugo di Genova con sua cornice s. 10
0058 Un Xpo all'horto con sua cornice grande s. 20
0059 Le 4 stagioni con loro cornici s. 24
0060 Quadri diversi da testa d'huomini illustri n.o 42 s. 24
0061 Un ritratto del Sig.r Jacomo Bosio di mano dell Sig.ra Lavinia Fontana con sua cornice s. 12
0062 Una Mad.a con sua cornice s. 10
0063 Un S. Giovannino s. 2
0064 Doi ritratti uno con cornice, et uno senza s. 2
s. 227.50 [sic]

[f.379v]

- 0065 Una testa di mano di Titiano con sua cornice s. 50
0066 Sei quadri di teste diverse s. 4
0067 Quadri diversi con alcuni disegni s. 10
s. 64
Somma de tutte le partite
s. 283.20
s. 321
s. 227.50
s. -64
s. 895.70 in tutto
*Noi Tomaso Campana e Domenico Chiavarini, pittori abbiamo stimato li quadri, della bona memoria del s.r Jacomo bosio li quali
abbiamo trovato esser del valore come di sopra si contiene e con fede si siamo sottoscritti di nostra propria mano. Io Tomaso Campana
pittore mano propria*
[omissis ff.380-393v: inventario dei libri; ff.396-396v: "Copia de legati fatti dal S.r Iacomo Bosio nel suo ultimo Testamen-
to", "Conto del funerale"; ff.396v-397: "Debito dell'heredità, e creditori"; f.398: "Somma dell'heredità"]

Vincenzo Buzi, 7 maggio 1656

Inventarium pro D.D. Antonio et alijs de Butijs

Die septima Maij 1656

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum haereditariorum bo. me. D. ni Vincentij Butij Medici Phisici in Urbe defuncti confectum ad instantiam D.D. Antonij, et Josephi fr.um fil., et haer. q. D. Hieronimi Butij, ac haer. ab intestato cum benef.o l., et invent. d. q. Vincentij ut in actis mei etc. ad quod etc. repertorium in haered.te d. q. D. Vincentij, ac domo eius solitae habitationis dum vixit in platea S.mi Salvatoris de Cuppellis in Regione Campi martij iuxta suos fines etc. [omissis]

[f.16]

In primis nella stanza al primo piano a mano manca a capo le scale, della quale il sudetto quondam Signor Vincenzo si serviva per studio

- 0001 Una quantità di libri sopra quattro scanzie di diverse sorti, quali il sudetto Signor Antonio disse esser stati stimati dal Signor Carlo Paulucci da Camerino libraro in Roma, ascendere alla soma di scudi ducento di moneta di valore
Sopra la porta di detta stanza dalla parte di dentro
- 0002 Un quadro di N. S. Giesu Christo con cornice di colore di noce
- 0003 Un altro quadro di S. Cosmo, e Damiano con cornice nera lavorata d'oro
- 0004 Un quadro grande senza cornice

[f.16v]

- 0005 Un altro quadro di ritratto dell'Eminentissimo Signor Cardinale Galamini con cornice di color di noce
- 0006 Un altro quadro di S. Antonio nel deserto con cornice di colore di noce
- 0007 Un specchio ordinario con cornice nera
- 0008 Due statue di donne, una di una vecchia di peperino antica, et l'altra d'una giovane di marmo alte da due palmi in circa con suoi piedi, o scabelli di legno, uno dipinto, e l'altro bianco
- 0009 Dodici palle di marmo con suoi piedestalli di legno per adornare, e tenere sopra le scanzie, sei delle quali un poco grosse, e sei un poco più piccole
- 0010 Cinque statuette sopra il camino di detta stanza tre di marmo, e due di bronzo
- 0011 Due pigne verdi di creta sopra una di dette scantie
Un orologio da camera con il suo piedestallo da posare di noce, che s'apre, dentro al quale scorrono li contrapesi
- 0012 Due teste di marmo, una con il busto, e l'altra senza busto
- 0013 Una labarda vecchia

Nell'altra stanza a mano dritta al medemo piano, che risponde ad un cortile contiguo

- 0014 Corami d'oro vecchi, che la parano
- 0015 Un quadro grande dell'Imagine di Nostro Signore con cornice nera, e filetti d'oro
- 0016 Un quadro di disegno più piccolo della Madonna con cornice nera, e coperta di taffettano

[f.17]

- 0017 Un quadro grande con cornice dorata
- 0018 Un quadro della Madonna con cornice nera vecchio
- 0019 Un quadro della Madonna grande con cornice nera, a filetti d'oro
- 0020 Un quadro della Madalena vecchio con cornice dorata
- 0021 Un quadro di musica con cornice nera, e filetti d'oro
- 0022 Un quadro della Madonna con cornice nera, e filetti d'oro
- 0023a/b Dui quadretti in tavola, uno della Madonna, e l'altro di Nostro Signore in croce con cornice dorate
- 0024 Un altro quadretto con cornice dorata
- 0025a/b Dui quadri, uno della Madonna in tavola con cornice dorata, e l'altro con cornice nera, e filetti d'oro
- 0026 Un quadro del Santo Sudario di Nostro Signore con cornice nera e sua coperta di taffettano
- 0027 Un quadro della Madonna in tavola con cornice dorata
- 0028 Un quadro con cornice nera
- 0029 Un quadro in ottangolo con cornice dorata
- 0030 Un quadro in tavola con cornice dorata
- 0031 Un quadro della Madonna con cornice nera
- 0032 Dui quadretti piccolini con cornice dorate
- 0033 Tre sedie di vacchetta bollettate tutte d'ottone

Una cassetta vecchia con cartaccie dentro
 Un credenzino vecchio sotto il camino di detta stanza parimente con cartaccie dentro
 Tre fasci di mano scritti in un cantone vicino al camino di detta stanza

[f.17v]

Nella stanza contigua alla sudetta a capo le scale a mano dritta, et al medemo piano

- 0034 Corami vecchi, e rotti, che parano detta stanza
 Dui banchi da sala dipinti di rosso
 Una credenza vecchia da tenerci letto dentro
 Dui scabelli vecchi dipinti di rosso
 0035 Dui quadri di paesi con cornici nere, e filetti d'oro

Nella stanza sopra lo studio, dove dormiva, e morì detto Signor Vincenzo

- 0036 Corami d'oro vecchi, che la parano
 0037 Un quadro della Madonna in tavola con cornice dorata
 0038 Un quadro vecchio con cornice nera
 0039 Un quadro con cornice nera, e filetti d'oro
 0040 Un quadretto della Pietà in rame con cornice mischia
 0041 Un quadro vecchio con cornice vecchia
 0042 Un quadro di N. S. coronato con cornice nera, e filetti d'oro
 0043 Una lettiera di noce all'antica con colonne, e pomi dorati
 Quattro matarazzi vecchi, con il capezzale
 Un pagliaccio vecchio, e rotto
 Due coperte di lana romanesche vecchie
 Dui cuscini pieni di piuma vecchi
 Due lenzola usate
 Tre sedie di vacchetta rossa bollettate d'ottone
 Una cassetta da tenere a capo al letto
 Una gabbia di rame da uccelli
 Un paro di pianelette da huomo da portare per casa
 Una canestra sotto il letto con stracci dentro

[f.18]

- 0044 Una cassa di noce con dentro l'infrascritte biancherie, e robbe
 Nove tovaglie da tavola usate
 Ventisette salviette usate
 Dieci camice da huomo rotte, e rapezzate
 Una salvietta di canavaccio usata
 Quattro sugatori di tela ordinaria usati
 Dodici foderette da cossini da testa usate
 Una borsa di seta pavonazza con dentro scudi otto, e mezzo di moneta antica tra giulij, e grossi
 Una saccoccia con dentro diverse medaglie antiche di metallo
 Un'altra cassa di noce, dentro la quale erano l'infrascritte robbe cioè
 Una scattola con dentro diverse scritture tra le quali vi erano due patenti di luoghi di monte p.o. suss. Avenionen. cantanti
 in persona, et a favore di detto Signore Vincenzo Butij spedite sotto li 13 di luglio, e 30 di ottobre rispettivamente dell'an-
 no 1634 et una cedola del Sacro Monte della Pietà di Roma di scudi cento moneta in credito di detto Signore Vincenzo
 Butij sottoscritta dal Signor Leonardi Severi computista di detto monte sotto li 22 di gennaio 1656
 0045 Una canestrina con dentro ventiquattro statuette di bronzo piccoline, e un scattoletto con dentro varie pietre di diversi
 colori, et parte di esse intagliate et altre varie cose di metallo

[f.18v]

- 0046 Otto lenzoli rotti
 Una saccoccia di canavaccio
 Un'altra cassetta d'albuccio dipinta nera vecchia con dentro l'infrascritte cose cioè
 Tre fazzolettini
 Un lenzuolo uso
 Quattro sciugamani usati
 Due tovaglie use
 Nella medema stanza una trappola da sorci
 Un ferraio di saia di Milano vecchio lungo
 Una sottana di drappo nero da campagna usa
 Un tavolino d'albuccio dipinto verde vecchio, e rotto
 Un padiglione da letto vecchio di color di tabacco
 Un paro di calzonacci di cataluffo rotti con il suo giuppone pur rotto

Nella stanza dove dormiva il servitore contigua alla cucina

- 0047 Una carta della descrizione universale di tutto il mondo di Giuseppe Rosacci vecchia con cornice nera vecchia, e rotta
 Un quadretto in carta stampata

- 0048 Un altra carta con tutte l'arti di Roma con cornice vecchia
 Un letto banchi, e tavole con pagliaccio, mattarazzo, un lenzolo, et una coperta di lana romanesca tutte robbe vecchie
 Un baullo vecchio coperto di vitelo col pelo usato

[f.19]

- 0049 Un tavolinetto vecchio con coperta di corame vecchia, e brutta
 Una cassa d'albuccio usata senza cosa alcuna dentro

Nella cucina

- 0050 Un candelieri con candela di ottone da oglio
 Sei candelieri d'ottone tre ordinarij e tre piccoli
 Una callara mezzana dal manico longo
 Due tegielle, et un coperchio di rame usate
 Un cattino di rame usato
 Un scaldaletto di rame con manico di legno usato
 Una graticola di ferro usata
 Una padella sbusata da caldaroste
 Una gratta caso vecchia
 Un tre piede tondo per cucinare usato
 Un tre piedi con triangolo vecchio
 Un paro di ferri da far cialde vecchi
 Un focone di ferro usato per tener foco
 Un tre piedi di legno per il cattino da mano
 Un secchio da cavar acqua dal pozzo usato di rame
 Una cantinetta di rame sbusata da due bocchette usata
 Tre spiedi ordinarij usati
 Un mortaretto di marmo vecchio con il suo pistello di legno
 Quattro fiaschi di vetro vecchi coperti
 Un paro di capofochi di ferro con palle d'ottone vecchi
 Una ruscarola di legno usata
 Un paro di sediole d'albuccio coperte di paglia
 Una lucerna da oglio da tenere sotto il camino vecchia
 Un cattino di creta per lavare i piatti
 Un cattino di maiolica da mano
 Un tavolino d'albuccio vecchio con due tiratori
 Dieci piatti di maiolica usati
 Una padella ordinaria per frigere usata
 Un tegame di terra
 Quattro pignatte di terra

[f.19v]

Nella cantina

- 0051 Dui caratelli da due barili l'uno incirca vecchi
Quae quidem bona sicut s.a descripta, et inventariata remanserunt in eisdem locis ubi reperta fuerunt [omissis]

Maria Maddalena Caetani Della Cornia, 5 ottobre 1656

[f.495]

Inventarium factum ad ist.am Ill.mi D. Abb. Federici de Ubaldis

Die 5.a 8.bris 1656 Indictione nona

Regnante Alex.o 7.o anno eius secundo

Hoc est inventarium omnium et singulor. bonor. her. bo. me. Mariae Magd.ae Caetanae à Cornea, et in eius hered.te hic in Urbe repertorum factum ad inst.am Ill.mi D. Abb. Federici de Ubaldis illius haereditarij, ac cum benef. leg. et invent. cum ass.entia, et pr.ntia D. Octavij Victorij eius pro.ris [omissis]

[f.495]

In primis nella sala del Palazzo, dove habitava la bona memoria della Signora Maria Maddalena Caetana, in loco detto de Pannini sotto le scale del Monastero di S. Pietro Montorio

0001 Dui quadri di fiori maggiori da testa con cornice d'albucio

[f.495v]

0002 Dui quadri de paesi con cornice d'albuccio negre, e dorate

0003 Un ritratto d'un putto con cornice d'albuccio negra

0004 Un altro, che rappresenta S. Agata da testa con cornice nera e oro

0005 Un altro da testa, che rappresenta la Madonna S. Giosepe et il Bambino

0006 Un altro, che rappresenta S. Paolo p.o eremita, e S. Antonio con cornice negra

0007 Un altro quadro d'Imperatore, che rappresenta, S. Maria Maggiore

0008 Tre portiere di roverso negro di fossambruno vecchie, et una col ferro

Una tavola longa d'albuccio a dui pezzi con suoi piedi vecchi con coperta di roverso negro tutta macchiata

Tre banchi da scabelloni di sala d'albuccio tinti negri vecchi

Dui scabelli di noce con appoggio piccoli usati

Dui scabelloni longhi di noce con le sue spallette

Un tavolinetto usato con il suo piede

Un paro di capo fochi d'ottone, e suo paracenero longo

Prima stantia ossia cammera

0009 Due portiere di roverso negre, usate assai

Sei sedie di noce coperto di roverso negre usate

Tre sedie senza bracce basse di vacchetta coperte di roverso negro

[f.496]

Un paro di capo fochi d'ottone fatti a balaustro

Un stillarino di rame da stillare con il lume

Un lettuccio a credenza d'albuccio negro vecchio con sua coperta, di roverso negro vecchio coperto di sopra di roverso negro usato assai, e dentro un pagliaccio vecchio

Una scrivania d'ebano intersiata d'osso bianco

0010 Un ritratto del Signor D. Fabio con cornice d'albuccio tinte negre

0011 Un altro quadro da testa con cornice negre, e dorate, che rappresenta una figura, e tiene una creatura in fascie

0012 Un altro più grande, che rappresenta S. Maria Mad.a et un gruppetto d'angeli con cornice d'albuccio negre

0013 Un altro quadro, che rappresenta il Beato Stanislao con cornice negre

Nel cammerino

0014 Quattro quadretti ovati con cornice dorate

0015 Un quadro da testa senza cornice, che rappresenta S. Potentiana

0016 Dui quadretti piccoli di coio di pesce, che pare d'argento, uno rappresenta Christo con la croce, e l'altro la Pietà con cornice di pero dorate negre

0017a/b Un quadretto piccolo in rame da due faccie una delle quali rappresenta S. Giosepe, e S. Chiara con cornice negre

0018a/b Una imaginetta con la Madonna et un sudario con cornice negre, et un immaginetta di S. Teresia di cartone

0019 Un inginocchiatore di noce dorato

[f.496v]

Due sediole di noce coperte di vacchetta rossa con frange e chiodatura d'ottone usate

Un tavolino di noce con tirettore grande
 Un torcietto d'albuccio tinto negro
 Un taffettano da finestra di color liscio usato con suo ferro et anelletti

Nella seconda stanza, o cammera

0020 Otto sedie di noce a braccia coperte di roverso negro usate
 Dui sedie piccole di vacchetta coperte come sopra senza braccia
 Un focone di rame grande con suo coperto intagliato
 Un paro di capi fochi d'ottone lavorati
 Dui tavolini d'ebano intersiati d'avolio
 Un studiolo d'ebano mezzanetto parte intersiato d'avolio con dentro l'infrascritte robbe
 Dui ventagli uno di talco, e l'altro con bachette d'avolio
 Una coroncina di pasta azurra sbiagita assai con sue medaglie della medema pasta
 Una immaginetta di S. Antonio di Padova legata in rame dorata
 Un'altra immaginetta di S. Domenico in rame dorata con cornice d'ebano
 Dui vasetti piccoli da boccale
 Una scattoletta rossa dorata con dentro cinque palle di Bologna
 Un vezzarello di profumi con rosettine e bottoni d'oro e perlette
 Un paro di pendenti di profumi con rosette d'oro smaltate e crocetta de brilli

[f.497]

0021 Un altro vezzo di cristallo intagliato con rosette, e bottoni d'oro
 Christalli n.o 19 detti con una croce dell'istesso
 Un vezzetto negro piccolo legato in argento con i suoi ferri con manico di corallo, e madre perla
 Un spillone d'argento con una mano piccola di corallo et un altro d'argento da testa
 Due fettucce usate di seta, e argento una delle quali con fiocco
 Una scattola longa con dentro varie petrucce di [illeg.]
 Una scattoletta longa quadrata di velluto con dentro con dui anelli con pietre torchine, uno piccolo
 0022 Un quadruccio assai piccolo in rame rappresenta Giesù Christo S. Gio., et il Bambino
 0023 Trenta bottoni di vetro azzurro
 Un scattolino con dentro un crocefissetto d'argento con alcuni coralli piccoli usati
 Una statuetta di avolio con suo piede stallo negro con avolio
 Un tiratore di detto studiolo contiene bagattelle d'alcun valore
 Una croce d'ebano con varie figure d'osso bianco, e suo piede stallo di pero
 0024 Un quadro con l'Annuntiata con cornice dorata
 0025 Un altro con la Coronatione della Madonna con cornice dorate, e negre, e lavorato con margheritine
 0026 Un altro quadretto con una testa della Madonna con cornice dorate, e taffettano pavonazzo con merletto d'oro usato assai
 0027 Un quadro in pietra che rappresenta S. Francesco infermo con altre figure con cornice d'ebano

[f.497v]

0028 Un altro quadro grande che rappresenta l'Angelo Custode in cornice dorate
 0029 Un altro quadro da testa, che rappresenta S. Andrea con cornice dorate
 0030 Una portiera di roverso negro usata con ferro, et anelletti
 Una cassetina bislonga foderata di corame, rosso dorata

Nella 3.a stanza per longo

0031 Un quadro senza cornice, che rappresenta S. Domenico et S. Francesco a piede della croce
 0032 Un altro piccolo con cornice dorata, che rappresenta la Madonna con il Bambino, e due figurette
 0033 Una lettiera di noce dorata, con sua trabacca di capicciola pavonazza con coperta, e tornaletto macchiato con francette del medemo colore con un matarazzo piccolo e pagliaccio usati con sotto la cariola con un pagliaccio usati
 Un studiolo di noce mezzano con il suo piede stallo d'albuccio tinto con diverse scritture non però importanti, il quale ha n.o 13 tiratori
 Dui tavolini con suoi tiratori uno più piccolo dell'altro uno di noce, e l'altro d'albuccio
 Due casse di noce grande tarmate
 Una cimarra, e sottana di burattino negre usate, e rotte con suo busto e maniche
 Un altro busto di saia scotta negro, e rotto
 Una cimarra di roverso di Roma negro usata, e rotta
 Una veste con busto di saia roversa lionata scura usata

[f.498]

0034 Una altra cimarra di roverso negro
 Due para di calzette usate da donna rotte uno di color d'acqua di mare, e l'altra lionata
 Una camisciola da donna d'ormesino usata
 Una trabacca piccola di cataluffo con le sue cascate a pendoni, cielo e coperta di color lionata, usata, e ritinta
 Un tornaletto di taffettano verde trapuntato con la coperta del medemo vecchio, e rotto
 Un guardinfante alla francese usato
 Un busto d'ormesino di color persichino con lametta d'argento

Un manicotto di velluto liscio usato

Nell'ultima stanza

- 0035 Un quadro da testa, che rappresenta S. Francesco con cornice negre
- 0036 Un ritratto della Signora D. Drusilla senza cornice
- 0037 Un altro quadro di paese con cornice dorata, e negra
- 0038 Una portiera negra usata
- Tre sedie piccole di noce con suoi bracci coperte di velluto rosino tutte rotte, e macchiate
- 0039 Un fortiero di velluto verde con dentro l'infrascritti libri
- Documenti d'amore del Barberini
- Martirologio volgare Romano
- Virgilio con l'Eritreo
- Lettere di n.o 13 homini illustrissimi
- Massimo [illeg.] Celimasio romantico
- La Bulgaria del Bracciolini
- Oraculo della lingua latina

[f.498v]

- 0040 Vita di Torquato Tasso
- Le pazzie de savij. Quinto Curtio
- Roma ricercata. Il Pastor Fido piccolo
- L'Eneide del Caro. Facezie del Pencino
- Vita di Cola di Renzo. Poesie nove del Marino
- Trionfo della Madonna gloriosa Vergine
- Commedia di diversi autori in tomo solo
- L'Effigenia De Bellicij. Libbro dell'Ancona [?]
- L'offitio della Settimana Santa [illeg.]
- L'Evangelio vulgare. La parte estiva del breviario in 4.o dorato
- 0041 Un studiolo di legno dipinto con dentro l'infrascritte robbe
- Una statuetta d'osso bianco [illeg.] di un cane
- Un scattolinetto d'argento lavorato
- 0042 Un qudretto di rame indorato rappresenta la Beatissima Vergine con il smalto turchino
- 0043 Un Christo piccolo d'avolio et un leoncino d'avolio
- Un involto piccolo con capicciola da filare
- Una sopra fascia d'oro usata con fettuccia torchina rotta
- Sette palmi in circa di france d'oro
- Cinque pezzi di guarnigione d'argento usati e con taffettano ranciato
- Sette palmi in circa di france d'oro
- Un pezzo di taffettano ranciato vecchio, e macchiato
- Dui baulli piccoli, e rotti
- Un credenzone di noce con quattro tiratori con l'infrascritte robbe
- Una scattoletta longa d'olio di Fiorenza ma senza detto olio
- Un acqua benedetta d'argento con dentro un ornamento di recamo d'oro
- Dui sciugatori uno d'ormesino, e l'altro di taffettano torchino con retine fiorate di varij colori e merletti

[f.499]

- 0044 Un tavolinuccio d'ebano intersiato d'avolio con le sue tavolette d'osso bianco, e negre
- Una scattola rossa indorata con tre veli di bambace con liste d'oro, e seta, e tre para de guanti da donna usati tutti, et alcuni fiori di punti
- Un compasso mattematico d'ottone
- Un altro compasso d'ottone
- Un altro diverso dalli sudetti pure d'ottone
- Due statuette d'ottone
- Un triangolo d'ottone
- Un fortieretto incarnato con bolletine d'ottone, e dentro una banda di vetro negro
- Cinque piombini grossi, e cinque piccoli
- Fazzoletti usati n.o undeci
- Sciugatori n.o cinque usati
- Zinali n.o cinque usati
- Para tre calzette di filo usate
- Tredecim foderette usate
- Un par di lenzola da dui tele usate
- Un vaso di terra sigillato rotto
- Scuffie di tela, o senzile n.o sei
- Tre para di scarpini di tela novi
- Un paro di lenzola usate di due teli l'uno
- Un lenzolo usato, un altro lenzuolo grosso usato

Quattro sciucamani usati sette salviette usate
 Quattro foderette. Sei fazzoletti

[f.499v]

- 0045 Dui coperte bianche alla macarama usate
 Sei camiscie di donna usate
 Una corona di cavallo marino
 Un anello smaltato di torchino
 Una mostra d'orologio d'oro intagliata
 Dui candelieri d'argento piccoli lisci
 Sei perlette tonde
 Una borsetta con dentro diverse reliquie
 Un crucefissetto d'ottone con sua croce negra
 Una corona di Christo
 N.o 17 bollettini di pegni al Monte per somma di s. 124.30
 Un crucefissetto d'ottone con la croce di pero tinta di negro

Stantie di sopra ultime verso la strada

- 0046 Dui fortieri di vacchetta vecchi, e rotti
 Sei para di lenzole usate e rappezzate
 Una cassa d'albuccio trista
 Un scabello d'albuccio tinto
 Una lettiera di ferro con suoi finimenti e pomi d'ottone, e con tavole, e colonna
 Mezza dicina di stoppa, e lino
 Una spianatora. Un arca da far il pane
 Piatti di maiolica con arme n.o 60 in circa

Seconda stanza

- 0047 Doi quadretti a ottangolo dorati
 0048 Una cassa di noce vecchia, e rotta
 Un fortiero di vacchetta tutto rotto
 Quindici tovaglie tra grande, e piccole

[f.500]

Diece d'otto salviette nove
 Tre sciucamani o canavacci da cucina
 Stracci per la medema n.o quattro
 Una tovaglia piccola usata fatta ad opera
 [illeg.] da piccioni da mezzo rubbio
 Tre scorzi di legumi tra fava grossa, cicerchia, lenticchia, e piselli
 Tredici some di carbone incirca
 Un scabello d'appoggio di noce vecchio

Ultima stantia

- 0049 Una valigia di vacchetta rossa, foderata di fustagno bianco con cordoni torchini usata
 Una portiera cattiva di corame vecchia, e rotta
 Una d'albuccio vecchia e rotta
 Dui libre in circa di filato grosso
 Una copertina da cunna trapuntata di taffettano torchino rotta
 Un fasciatore vecchio di scarlatto usato
 Cinque para di calzon di livrea negra tre di panno, uno di saia, et un altro di roverso tutti macchiati, e rotti
 Cinque ferraoli di panno di livrea vecchi e rotti
 Dui ferraoli di saia negri vecchi
 Una casacca di saia
 Cinque casacche di panno vecchie
 Una cassetta a telaro senza vaso con veste di velluto verde, e ranciato assai usato
 Una cassetta d'albuccio. Un porta modezza
 Due gabbie d'uccelli. Tre pettini di lino

[f.500v]

- 0050 Un tegame di rame da cuocere l'ove
 Una stagnata di rame
 Un scaldaletto. Un scaldino di rame
 Quattro stagnarelli con suoi coperchi
 Due spidiere di ferro
 Due capo fochi di ferro da cucina grandi
 Una cocchiara da maccheroni di rame
 Una scolatora d'insalata di rame
 Un schizzo di stagno

Una scrivania di corame lavorata di filo
 Dui para di molle con bottoni d'ottone
 Due palette da foco usate, e rotte
 Tre spedi dui piccoli, et un grande
 Tre brocchette di rame mezzane una d'adacquare il giardino
 Due padelle di rame
 Una padella da cuocere castagne
 Due pulzonetti uno grande, et un piccolo grande
 Due coccomi di rame un grande, et un piccolo
 Una graticola, et una grattascia
 Due tielle di rame piccole usate
 Dui mortari di marmo
 Un mortaletto di bronzo, con suo pistello
 Dui trepiedi di ferro un mezzano, et un più piccolo
 Dui triangoli piccoli di ferro
 Un paro di capi fochi di ferro piccoli con bottoncini d'ottone
 Due cocchiare di ferro

[f.501]

0051

Una conca di rame mezzana
 Un schifetto. Una vettina di terra
 Tredecim canestrelle diverse
 Dui secchi di rame da pozzo
 Dui para di piccioni casarecci
 Un forzieretto con dentro un scopettino, pettini, un puntarolo d'argento, et altre bagatelle di poco momento
 Un paro di banchi piccoli di ferro
 Un matarazzetto con pagliaccio una tavola di letto longa con suoi banchi piccoli di ferro
 Un inginocchiatore con fuso di ferro
 Diversi vetri usati
 [omissis f.501: "Robbe serrate nel casino dell'Eccellentissima Signora Duchessa di Latera", "Nelle stantie da basso nel cammerinetto"; f.501v: "In cantina", "Alla grotta", "Alla stanza del Sig. Ottavio", "Alla stanza di Gio. Bigodetti"; f.502: "Alla stanza di Gio. Parente", "Altre massarizie di casa, che stanno in una stanza", "Luoghi di monti"; f.502v: "Stabili"]

Carlo Pietro Luigi Carafa, 26 agosto 1666

[f.546]

Obl. pro Ill. is DD. de Caraphis

Die 26 Augusti 1666

Ill. mus et Rev. mus D. Franciscus Carapha u. seq. S. mi D. N. Papae Referendarius pro adimplemento dispositionis testamentariae Clar. Mem. D. Card. lis Petri Aloysij Caraphae in actis D. Bonanni de anno 1655 [omissis] promisit et se obligavit [omissis] uti et frui mobilibus suppellectilibus [omissis] relict. ab d. Em. D. Cardinali descript. in folio quod facto mihi etc. tradidit ad effectum hic inserendi [omissis]

[omissis f. 547v: oggetti vari]

[f.548]

Quadri

- 0001 1. Un quadro del volto Santo in panno con cornice dorata
- 0002 2. Un quadro della Beata Vergine piangente con cornice dorata
- 0003 3. Un quadro piccolino ottangolo della Beata Vergine con cornice dorata
- 0004 4. Un quadro della Beata Vergine in piccolo con cornice di color turchino, et oro
- 0005 5. Un quadro della Beata Vergine con cornice dorata
- 0006 6-9. Quattro quadri delli quattro Evangelisti con cornice dorata
- 0007 10. Un quadro della Beata Vergine con il Bambino, e S. Giuseppe, e San Giovanni Battista con cornice dorata
- 0008 11. Un quadro della Beata Vergine con il Bambino, e S. Giuseppe con cornice dorata
- 0009 12. Un quadretto di S. Lamberto in carta con cornice di color di noce
- 0010 13. Un quadro del Salvatore in raso con cornice nera
- 0011 14. Un paese grande con cornice dorata di S. Maria Madalena, che sente il canto d'Angeli
- 0012 15. Un quadro in tavola della Beata Vergine, Christo, S. Giuseppe, e S. Giovanni Battista con cornice dorata
- 0013 16. Un paese grande di S. Giovanni Battista, che predica con cornice di color di noce toccata d'oro
- 0014 17. Un quadro di prospettiva grande di Christo, che scrive in terra con cornice intagliata dorata
- 0015 18. Un quadro della Beata Vergine, S. Anna, S. Caterina, S. Giuseppe, e S. Giovanni Battista con cornice di color di noce intagliata, e mezza d'oro
- 0016 19. Il ritratto del Cardinale Belarmino con cornice nera profilata d'oro
- 0017 20. Un quadro piccolo in carta della Natività di Nostro Signore con cornice d'oro coll'arme di Casa Carafa
- 0018 21. Un quadro di conclusione di raso con cornice piccola dorata
- 0019 22. Un quadretto della S. Sindone in raso con cornicetta dorata

[f.548v]

- 0020 23. Un ritratto grande di Donna Giovannella Carafa contessa della Mirandola, con cornice bianca
- 0021 24. Il ritratto in grande del Beato Nicolò Albergati con cornice dorata intagliata
- 0022 25. Un quadro grande di Santa Caterina con cornice dorata, et arme di Casa Carafa
- 0023 26. Il ritratto del Cardinale Carafa, che fu poi Papa Paolo IV con cornice dorata
- 0024 27. Un quadro grande della resurrettione di Lazzaro con cornice dorata intagliata con arme di Casa Carafa
- 0025 28. Un quadro grande della probatica piscina con cornice dorata et intagliata con arme di Casa Carafa
- 0026 29. Un reliquiario piccolo con cornice nera, et oro
- 0027 30. Un quadretto di Christo coronato di spine con cornice d'ebano, coperto di taffettano rosso
- 0028 31. Un quadro in grande della Madalena penitente, e cornice dorata et intagliata
- 0029 32. Un quadro della Beata Vergine con cornicetta dorata
- 0030 33. Un quadro in grande di S. Orsola, con cornice nera fiorata d'oro
- 0031 34. Un altro quadro in grande della Madalena penitente con cornice dorata, e fregio a fogliami intagliata
- 0032 35. Una conclusione in raso con cornice piccola dorata
- 0033 36-37. Due quadri grandi di Moisè trovato nel fiume con cornice, una dorata, e l'altra intagliata
- 0034 38. Un S. Gerolamo in grande con cornice dorata

[f.573]

- 0035 39-40. Dui quadretti piccoli in ottangolo di frutti, e animali morti con cornicette dorate
- 0036 41. Un Salvatore piccolo in panno sotto velo con cornice dorata, e fogliami neri
- 0037 42. Una Madonna col Bambino con cornice dorata
- 0038 43. Una Madonna in piccolo in panno sotto velo con cornice dorata, e fogliami neri

- 0039a/b 44-45. Dui quadri piccoli del Salvatore, e della Beata Vergine con cornice dorata et intagliata a foglie
 0040 46. Un quadro di Cristo morto, e la Beata Vergine, che piange con cornice dorata
 0041 47. Un paesino piccolo con cornice dorata
 0042 48. Un quadro grande dello Sposalizio di Cristo, e S. Caterina con cornice dorata, et arme di Casa Carafa
 0043 49. Un San Giovanni Battista grande con cornice dorata intagliata, et arme di Casa Carafa
 0044 50. Una Madonnina col Bambino con cornice dorata
 0045 51. Un quadro della Beata Vergine, et il Bambino con cornice dorata intagliata, et arme di Casa Carafa
 0046 52. Un quadro della Beata Vergine con cornice dorata
 0047 53. Un quadretto della Beata Vergine e Bambino con cornice dorata
 0048 54. Un quadro di Christo con gli Apostoli nella nave con cornice dorata
 0049 55. Un S. Francesco con cornice dorata
 0050 56. Un ritratto in grande del Cardinal Baronio con cornice piccola dorata
 0051 57. Un ritratto simile del Cardinale Belarmino
 0052 58. Un quadro grande dell'Aurora con cornice dorata

[f.573v]

- 0053 59-60. Due paesi, uno senza cornice, e l'altro con una piccola dorata
 0054 61. Un quadro grande della depositione di Christo dalla croce con cornice dorata intagliata, et arme Carafa negl'angoli
 0055 62. Un quadro piccolo in quarto della Beata Vergine, e S. Giuseppe coperto di talco con cornice dorata intagliata
 0056 63. Un quadro ovato della Beata Vergine col Bambino, e S. Giovanni Battista con cornice dorata intagliata, et arme di Casa Carafa
 0057 64. Un quadro grande in tavola della Beata Vergine con Bambino originale del Parmigianino con cornice dorata, et intagliata
 0058 65. Un quadro nel modo, che si portavano per acqua le guglie di Roma con cornice dorata
 0059 66-67. Due paesi in longo con cornici di color di noce, e foglie d'oro
 0060 68. Un'Arme piccola del Cardinale Carafa sostenuta dalla Gratia, e dalla Innocenza con cornice bianca profilata d'oro
 0061 69. Ritratto del Cardinale Pompilio [illeg.] con cornice dorata
 0062 70. Un ritratto d'un Cardinale con cornice dorata
 0063 71. Un paesetto piccolo con cornice dorata
 [omissis ff.573v-574: argenti]

Fabio Carandini, 29 febbraio 1664

[f.215]

Aditio hered.s Com. Fabij Carandini

Die Veneris Vigesima nona Feb.rijs bisestilis anni 1664

Ind.e 2.a Pont.us Alexandri 7 anno eius nono

[omissis]

[f.217]

D'ordine e commissione dell'Ill.mo Sig. Lorenzo Ricciardi de Accolti Patritio Aretino dell'una, e l'altra legge Dottore, e della Corte Capitolina Secondo Coll.e e nella Rom.a Corte Giud.e ord.o e comp., et ad istanza dell'Ill.mo Sig.re Conte Lelio Carandini, detto Lelio quarto Barigiani fig.lo del già Conte Camillo Carandini detto Lelio terzo Barigiani, et Herede un.le gravato però del già Conte Fabio Carandini de Ferraris suo Avo Paterno, come per testam.to rogato li 16 7.bre 1662, et aperto il 16 del p.n.te per l'atti dell'infra.tto Notario, e della Ill.ma Sig.ra Contessa Vincenza Boccapaduli sua madre Gubernatrice, Tutrice, e Curatrice, et Usufruttuaria rispett.te de beni Hereditarij di d.o Conte Fabio da lui instituita, e dal Giudice confermata per l'Atti medemi sotto il dì ... corrente senza però pregiud.o delle loro ragioni, attioni detrattioni retentioni Doti, ragioni Dotali, e qualunque altre pretensioni ad essi in qualunque modo competenti, e che si competeranno più diffusam.te da specificarsi nell'Aditione dell'Heredità, e non altrim.te per tenore del p.n.te [omissis]

[f.220]

Inventario de mobbili dell'heredità del S.r C. Fabio Carandini come de stabili

[f.220]

In primis nell'appartamento terreno nella prima stanza

- 0001 Cinque scabelli depinti verdi, e bianco usati e rotti
 - Due scabelloni con sue spalliere simili usati, e rotti
 - Due portiere di corame verde, et oro con sue arme, usate
 - Un buffetto rotto con suo corame sopra
- 0002 Quattro pezzi di quadri di battaglie bislungi con sue cornici a colore di noce schizzate d'oro di quelli della Sapienza
- 0003 Quattro altri pezzi parimente bislungi di Prospettive con sue cornici dorate del medemo Mastro
- 0004 Due altri pezzi bislungi di mostri sopra la carta con sue cornici color di noce et oro di autore incerto
- 0005a/d Altri quattro pezzi, due con cornice dorata, e due con cornice color di noce, et oro, cioè un ritratto della Vanità, un altro di un Dottore e uno di Lucretia Rom.a, et il quarto della Suocera di detto s.r Conte
- 0006a/b Due quadrucci piccioli con sue cornici negre, uno di S. Gio. Batt.a e l'altro di S. Caterina

Nella seconda stanza

- 0007 In primis otto scabelli turchini, e bianchi, usati
 - Quattro sedie di vacchetta rossa usate con sue francie di seta color di scamoscio
 - Due scabelletti simili, usati
 - Una tavola di porfido con suo piede di noce messa ad oro un poco rotta
 - Una cassetina di ebbano con un specchio incastrato di dentro nel coperchio
 - Un credenzino dipinto a pietra finta con oro, usato
 - Un specchio con sua cornice di pero
 - Un cimbalo usato dove è scritto Jacomo Camerino con sua cassa foderata dentro di broccato rosso et oro di fora di velluto piano turchino con suo piede color di mare, et oro anco usato
 - Tre gabbie usate turchine, et oro da ucello

[f.220v]

- 0008a/f Sei quadri tela da imperatore, cioè un ritratto del Duca Cesare d'Este, nell'altro il ritratto del padre di detto s.r Conte, in un altro di S. Barbara, nell'altro di S. Caterina e nell'altro di S. Pietro, et in un altro di frutti che in tutto fanno i soprad-detti sei, di Mastro incerto
- 0009 Un quadro sopra la porta di una Battaglia in chiaro oscuro, dicono del Tempesta
- 0010 Un altro picciolo parimente una battaglia, dicono del medesimo mastro
- 0011a/c Tre quadri di prospettiva di Viviano, cioè con cornici intagliate di legno bianco, in uno dipinto l'Arco di Tito, nell'altro l'arco di S. Vito, e nell'altro dipinto l'Arco, che sta à piedi la cordonata di Campidoglio
- 0012 Due altri piccioli quadri parimenti di prospettiva del medesimo autore, uno con la cornice dorata, e l'altro di legno bian-co

- 0013 Due quadri piccioli bislungi pure di prospettiva del medesimo autore con sue cornici dorate
- 0014 Un altro grande di frutti, dicono di Michel Angelo delle Battaglie con sua cornice intagliata di legno bianco
- 0015 Due quadri piccoli in ottangolo con vasi di fiori, dicono di Mario, con sue cornici senza dorato
- 0016 Un altro quadro piccolo parimente di fiori in pietra con sua cornice di legno bianco intagliato, dicono del medesimo autore
- 0017 Due quadrucci ovati in rame con sue cornici dorate, di autore incerto
- 0018 Un ritratto di una donna antico ovato con sua cornice color di noce, et oro d'autore incerto
- 0019 Un quadro bislungo di una battaglia di quelli della Sapienza con sua cornice dorata
- 0020 Sei altri quadrucci di disegno in carta con sue cornici dorate
- 0021 Un altro quadruccio del figliol prodigo con sua cornice dorata
- 0022 Un altro quadro piccolo di una Madonna con il Bambino, e S. Giuseppe, con sua cornice dorata, d'autore incerto
- 0023 Un altro quadro ovato di pietra con due teste di marmo, con sua cornice dorata, d'autore incerto

[f.221]

- 0024 Una portiera usata di armasino turchino con suo merletto d'oro a telaro
Trè taffettani turchini alle fenestre con suoi cordoni di seta, vecchi e rotti
- 0025 Un altro quadro di una Marina con sua cornice intagliata di legno bianco, di autore incerto

Nella terza stanza

- 0026 In primis un organo dicono del Veneto con canne di legno, con cassa di noce intagliata con oro, et suo taffettano turchino lavorato d'avanti, usato
Un cimbalo, dicono di Giacomo Camerino, con cassa dipinta di chiaro oscuro con fondo d'oro, con suoi piedi intagliati dorati, e con suo leggile turchino, et oro per tenervi sopra libri musicali sopra al cimbalo
Quattro scabelli parimente turchini, e bianchi, usati
Due tavoli in pietra bianca, e nera con suo piede dorato
Sei sedie di vacchetta simili all'altre usate
Due altre sedie senza bracci simili, usate
Una sedia da riposo parimente simile, usata
Due torcieretti fatti a colonelle dorati, usati
Una portiera usata simile all'altra
Tre taffettani usati, e rotti parimente torchini alle fenestre
Due specchi con sue cornici di pero
- 0027a/b Due quadri grandi con sue cornici dorate, uno dipinta la Regina Semiramis, e nell'altro la Regina Tamari, d'autore incerto
- 0028 Un quadro sopra la porta di una Madonna S. Giuseppe, e S. Anna con il Bambino con sua cornice dorata, d'autore incerto
- 0029 Un'altro quadro simile del parto di S. Elisabetta et sua cornice color di noce con filetto d'oro, d'autore incerto
- 0030a/b Due altri quadri mezzani, uno di Cleopatra, e l'altro di una donna armata, con sua cornice dorata, d'autore incerto
- 0031 Due altri quadri bislungi di vasi con fiori, con sue cornici color di noce, et oro, d'autore incerto
- 0032a/b Due altri quadri più piccoli, uno de frutti, e l'altro di S. Gio. Batt.a con sue cornici dorate, d'autore incerto
- 0033a/b Due altri quadri piccioli, uno del ritratto del padre di detto S.re Conte, e l'altro di una sua figliola con sue cornici dorate, d'autore incerto

[f.221v]

- 0034 Un altro quadruccio, ritratto d'un vecchio con sua cornice color di noce, con filetto d'oro, d'autore incerto
- 0035 Altri decinove pezzi di quadrucci, parte di disegno, e parte fatti con la penna sopra la carta, con sue cornici dorate
- 0036 Due altri quadrucci piccinini di pietra, che formano due ucelletti, con sue cornici negre d'autore incerto
- 0037 Un altro quadruccio di pietra con un Paesino, con sua cornice intagliata di legno bianco, d'autore incerto

Nella quarta, et ultima stanza del detto appartamento

- 0038 In primis una lettiera di noce intagliata toccata di oro alla napolitana con sua Arma nella testiera, usata
Due matarazzi con suo pagliariccio, e capezzale usati, e rotti
Una cassa di campagna di vacchetta rossa usata, con sua serratura e chiave
Un buffetto coperto di corame imbullonato roscio, et oro usato, e rotto
Un'altro buffetto con suo corame sopra compagno a quello della prima camera, usato
Una sedia senza bracci di vacchetta rossa con sua franzia simile all'altra, usata
Scabelli numero sette verde, e bianchi di legno, usati, e rotti
Due chitarre d'ebano con sue casse, usate e rotte ambedue
Un'arcileuto picciolo usato, e rotto, con sua cassa rotta
Un moretto, che serve di lavamano, usato
Un torcieretto di noce, usato
Un buffetto di granatiglia intertiato d'ebano
- 0039a/c Tre pezzi di quadri mezzani, uno di S. Marco, l'altro di S. Gerolamo, con sue cornici di color di noce con filetti d'oro, il terzo con la Madonna, Bambino, e S. Giuseppe, con sua cornice dorata, d'autore incerto
- 0040a/c Tre altri pezzi di quadri più piccioli, cioè un S. Gerolamo nel deserto, un Bambino che dorme, con sue cornici di color di noce e con suo filetto d'oro, il terzo di N. S. e Giuda, con sua cornice dorata, d'autore incerto
- 0041 Un quadruccio piccinino in pietra della Trasfiguratione, con sua cornice negra, d'autore incerto

0042a/b Tre altri quadrucci, due di disegno su la carta, e l'altro dipintoci un Gatto, con sue cornici parimente dorate, d'autore incerto

[f.222]

0043 Una spinetta coperta di marocchino rosso, foderata dentro di raso torchino lattato, con suo passamanino d'oro, e con serratura, e chiave, usata, e rotta

Nell'appartamento nobile, cioè di mezzo

0044 In primis quattro scabelloni dipinti negri con l'Arme, usati, e rotti
Un buffetto vecchio, e rotto
Un scabelletto da tenere il lume, depinto di torchino, vecchio, e rotto
Due portiere usate di reverso negro con suoi ferri vecchi

0045 Quattro quadri bislungi di quelli della sapienza, dipinti con tappeti, con sue cornici dorate

0046 Un altro quadro di ucelli con sua cornice dorata, d'autore incerto

Nella prima camera à man dritta della sala

0047 In primis due portiere di reverso negro usate, con suoi ferri dorati usati
Sei sedie vecchissime coperte di reverso negro usato
Due tavole di pietra bianca, e negra, con suo piede dorato
Un tavolino d'ebano con suo piede tinto di negro con filetto d'oro, e di sopra uno studiolo di pietre dicono fine, con sette statuine di sopra di rame dorato, e sei leoni per piedi di detto studiolo

0048 Due statue di terra sopra al medesimo tavolino dipinte di color di rame toccate d'oro

0049 Due altre statue su tavolini di pietra di metallo, una di Venere, e l'altra di un gladiatore

Nella seconda stanza

0050 In primis quattro sedie vecchissime coperte parimente di negro
Un tavolino d'ebano compagno all'altro con suo studiolo grande di sopra di pietre fine dicono, con sei leoni per piedi, e di sopra due statuine, et un ucello in mezzo di rame dorato
Un para fuoco di legno intagliato dorato, et usato
Due capofuochi al camino di ferro, con palte di ottone, usati
Due torcieretti fatti a sirene dorati, et usati

Nella terza stanza

0051 In primis due portiere parimente di scorroccio con suoi ferri dorati, usate
Sei sedie di vacchetta usate, e vecchie, parimente coperte di scorroccio

[f.222v]

Due tavolini di ebbano compagni alli sopradetti, usati, e vecchi
Due studioli piccoli, compagni, di pietre dicono fine, con due angioletti per loco di rame dorato, con quattro conchiglie per piedi
Due torcieretti di legno, verdi, et oro, usati

Nella quarta camera

0052 In primis sedie numero nove di vellutello turchino, et oro rigato all'antica, con trina, e frangia d'oro usate e vecchie
Otto sedie all'Italiana di velluto roscio con trina, e frangia d'oro, vecchie, et usate
Dodici sedie alla Genovese di velluto parimente rosso con trine, e frangie d'oro, usate
Due scabelletti lunghi di velluto rosso con francietta d'oro con suo piede color di noce, et oro, usati
Sei scabelletti di velluto parimente roscio con sua francetta d'oro, con suoi piedi intagliati color di noce, et oro, usati
Un tavolino di ebbano come l'altri
0053a/b Due quadri grandi dicono dell'Albano, uno della predica di S. Gio. Batt.a, e l'altro parimente quando detto Santo battezzò N. S. con sue cornici intagliate di legno bianco
0054a/d Quattro quadrucci bislungi, dicono di Michel Angelo delle Battaglie, cioè uno della Decollatione di S. Gio. Batt.a, l'altro quando accennava N. Sig.re, l'altro quando fu preso prigioniero mentre predicava, e l'altro quando battezzava diverse persone, che in tutto fanno il detto numero quattro, e con sue cornici intagliate di legno bianco
0055a/b Due altri quadri piccinini dicono del medesimo autore parimenti di S. Gio. Batt.a quando torna nel deserto, e l'altro piccinino assieme con N. Sig.re con sue cornici intagliate di legno bianco
0056 Un quadro sopra la porta di un bagno di Diana, dicono dell'Albano con sua cornice intagliata di legno bianco
0057a/d Quattro quadri mezzani, dicono del medesimo autore, cioè uno quando Iddio formò Adamo et Eva, nell'altro quando mangiarono il Pomo, e l'altro quando fanno dipartita dal Paradiso Terrestre, e nel quarto quando cominciarono a fatigare
0058 Un altro quadro ovato in tavola, dicono del medesimo autore, il quale finge un ballo de putti con sue cornici intagliate, di legno bianco

[f.223]

0059 Un quadro con una battaglia di Michel Angelo dicono, con sua cornice dorata

0060 Un altro quadro dell'acquacetosa, dicono del medesimo autore, con sua cornice dorata

0061a/b Due altri quadri, uno di S. Gio. Batt.a quando andò al deserto, e l'altro di un paese boscareccio, con due figure, con cornice dorata, di autore incerto

0062a/b Due altri quadri mezzani, dicono del Guercini rappresentante una Diana cacciatrice, e l'altro Indimione che dorme, con cornice intagliata di legno bianco

- 0063 Due quadri bislungi di Paesi con sue cornici dorate, di autore incerto
 0064 Un quadretto in ottangolo di pietra con il ratto di Proserpina dicono del Tempesta, con sua cornice intagliata di legno bianco
 0065 Un quadro bislungo di un paese con sua cornice dorata, di autore incerto
 0066 Un altro quadretto ovato in pietra della Resurrezione di N. S., dicono del medesimo autore, con sua cornice intagliata di legno bianco
 0067 Un altro di pietra, che rappresenta il Mare con la pesca di perle, dicono del medesimo autore, con cornice intagliata di legno bianco
 0068 Due altri quadrucci di fiori sopra pietra nera, dicono di Mario, con cornice di legno intagliato bianco
 0069 Un disegno dicono del Guercini, di un S. Gio. Batt.a con sua cornice intagliata di legno bianco

Nella camera, dove sta Gabrielle

- 0070 In primis tre sedie vecchissime di vacchetta
 Un tavolino vecchio, e rotto
 Una credenza vecchia, e rotta
 Una cassa vecchia, e rotta di legno ordinario

Nella camera, dove sta D. Francesco

- 0071 In primis due sedie di corame, vecchie, e rotte
 Un tavolino vecchio, e rotto

[f.223v]

Nella prima camera della sala a mano manca, cioè nell'appartamento di mezzo

- 0072 In primis sei scabelli turchini, e bianchi, con Arme, usati, e rotti
 Due tavolini d'ebbano
 Due mappamondi
 Un parato di corame turchino, et oro vecchissimo con due portiere compagne a detto corame, con suoi ferri usati
 Una conclusione di taffettano vecchia
 Un letto a credenza con corame vecchio sopra, usato, e rotto
 Un bambino di cartone pesto
 Due palline di pietra con suoi piedini
 0073 Due testicchie di pietra

Nella seconda camera

- 0074 In primis un tavolino d'ebbano
 Un buffetto di noce, con un studioletto di sopra di pietre dure
 0075 Tre statuette di gesso dipinte in bronzo tutte rotte
 0076 Un parato di corame usatissimo di due sorte turchino, et oro
 Un banchetto per una testa intagliato di legno bianco, usato
 0077 Un quadruccio, che s'apre, e serra depintoci i quindici misterij, d'autore incerto
 0078 Una testa della Madonna col puttino depinta in un quadretto vecchissimo, d'autore incerto
 0079 Uno scabelletto da tenervi l'orinale, vecchio, e rotto
 Una sedia vecchissima da campagna, e senza appoggiate

Nella terza stanza, cioè nel studio

- 0080 In primis una tavola vecchissima con un corame sopra anco vecchissimo
 Tre sedie di corame vecchissime, e strappate
 Una cassa di noce all'antica, vecchia
 Un'altra cassa vecchissima di legno ordinario
 Un forziere vecchio da tenere oglio, et altre cose simili
 Un scabello con la spalliera di noce, usato, e vecchio
 Una mostra di horologio dentro un specchio con sua cornice negra
 Due scancie vecchissime, dove stanno l'infrascritti libri
 [omissis ff.224-228]

[f.228v]

Nella sala dell'appartamento di sopra

- 0081 In primis tre portiere vecchissime di panno verde ordinario, con sua francetta di seta, e con suoi ferri
 Due casse di noce fatte a sepoltura, vecchie
 Tre cassabanchi vecchi
 Una tavola con suoi sportelli a modo di credenza di legno vecchissimo, et ordinario, con sua chiave, con sopra un corame anco vecchissimo turchino, et oro, e con sopra una cassetina usata, e rotta da metter torcie
 Un buffetto vecchio, e rotto
 0082a/b Due quadri mezzani, uno del nano di circhi senza cornice, e l'altro di un buffone, con cornice depinta bianca, e negra, di autore incerto

Nella prima stanza a mano manca della detta sala

- 0083 In primis cinque panni d'arazzo vecchi, e rotti, di Boscareccie
 0084 Due cantelari piccoli di noce con sue serrature a i tiratori usati

- Un tavolino di noce con suoi tiratori, con serrature, e chiave, e di sopra un orologio d'ebano usato
 Un tavolinetto vecchio di noce da acconciar la testa con suo tiratorino, usato, e rotto
 Tre sedie di paglia usatissime, e rotte
 Uno specchio piccolo con sua cornice negra usato
 0085 Un quadro mezzano della Madonna con Bambino in braccio, che zinna, con cornicetta negra, vecchio, e di autore incerto

Nella seconda stanza

- 0086 In primis un buffetto vecchio, e rotto, di noce
 0087a/c Tre quadri, uno con la Crocefissione di N. S. con sua cornice tonda nera, l'altro col ritratto del detto S.r Conte con sua cornice tinta negra schizzato d'oro, e l'altro di S. Carlo con cornice tinta nera d'autore incerto
 0088a/b Due altri quadrucci, uno di S. Andrea con sua cornice nera schizzato d'oro, e l'altro un ritratto di fr. Innocenzo senza cornice, d'autore incerto

[f.229]

- 0089 Un quadruccio piccinino di una Madonna antica con sua cornice schizzata d'oro, d'autore incerto
 0090 Due capifuochi di ferro con palle di ottone, usatissimi
 Un paracenero di ferro con sua palla di ottone, anco usatissimo
 Una paletta, et un paro di molle vecchie, e rotte ambedue
 Un soffietto usatissimo intagliato, con boccaglia di ottone
 Una portiera di corame vecchia, e rotta, turchino, et oro con suo ferro anco vecchio
 Cinque sedie vecchie, e rotte di paglia

Nella terza stanza, al cantone

- 0091 In primis un tavolino vecchio, e rotto con sue tiratori di noce, con sopra un credenzino pinto a color di noce con un filetto d'oro pure questo vecchissimo
 Due casse di noce usate
 Tre armarij, cioè due di legno bianco con sue serrature, e chiave, et uno di noce, vecchi, e rotti
 Un tavolinaccio di noce vecchio da mangiare a letto
 Sei libbarde vecchie, e rugginose
 Una rastrelliera d'arme vecchia
 Due brandistocchi vecchi, e rugginosi
 Sei store da finestra vecchissime, e rotte
 Una culla, cioè una zaina coperta di tela rossa con suo piede di legno bianco, vecchia, e rotta
 Un paro di finimenti da quattro cavalli, cioè delli due davanti, ordinarij, et usati
 Una segetta con coperta di armesino turchino, tutta stracciata
 Una campana di piombo piccoletta da stillare, usata, e rotta
 Una bardella da somaro vecchia, e rotta
 Quattro vasetti di terra, bianchi con poco d'oro usati
 Una sediola da metter a tavola i ragazzi tutta rotta
 Una cantinetta vecchissima, e rotta foderata di vacchetta rossa con serratura e chiave

[f.229v]

Nella quarta camera verso il cortile

- 0092 In primis un letto a credenza tinto di color di noce vecchio
 Casse numero sei vecchie, e rotte, cinque di legno bianco, et una di noce
 Due cassoni da bicchieri, vecchissimi, e rotti
 Due forzieri vecchissimi, uno più grande, e l'altro più piccolo cerchiati di ferro
 Un'altra cassaccia vecchissima
 Un scaldapanni tinto a color di noce, usato
 Un'archetto da cunna tinto color di noce, et oro, usato
 Una segetta di legno bianco, usata, e rotta
 Un carriolo di noce da creatura, usato, e rotto
 Un pettine vecchio da lino
 Una ramina piccoletta da far collari, usatissima
 Un stagnato di ottone da far scioppi, usatissimo
 Un fuoconcino vecchio di ferro da far conserve
 Un polzonetto di rame piccinino, usato
 Una mastra vecchia da far il pane, con sua spianatora
 Una tavola grande vecchissima
 Due scaldaletti di rame usati, e rotti
 Due briglie vecchie con i morsi tutte rotte
 Sporte di orinale coperte di drappo di diversi colori, vecchissime
 Un paro di bisaccie di panno overo cannovaccio, vecchissime
 Due concoline usate di rame, una mezzana, e l'altra piccina, e rotte
 Un'antiporta di damasco roscio con da capo i suoi vetri, vecchia, e rotta
 Due piedi da gnomerare, usati
 Due vasi di terra, vecchi

0093 Una tela depinta, da mettere avanti il camino, vecchia assai

Nella prima camera a man dritta della detta sala

0094 In primis un parato di corame roscio, et oro, vecchio, con tre portiere di corame differenti dal detto parato con suoi ferri vecchi tutto rotto
Un credenzino tinto di color di noce con filetto di oro, vecchissimo, con suo corame sopra parimente vecchissimo

[f.230]

Una tavola di legno bianco vecchia, e rotta, con un tappeto sopra anco vecchio, e rotto, cioè dove si mangia
Due sedie di punto vecchissime

0095a/d Quattro quadri, cioè il ritratto di detto S.r Conte con sua cornice negra schizzata d'oro, nell'altro un ritratto, dicono parimente suo quando era giovine con cornice nera, nell'altro il ritratto della S.ra Imperia sua moglie, e l'altro di una sua nepote con cornice negra, che in tutti fanno il detto numero quattro, d'autore incerto, et ordinarij

Nella seconda camera

0096 In primis un cantelaro di noce, vecchio, con sue serrature, e chiavi nelli tiratori
Due capifuochi di ferro con palle di ottone, usatissimi
Un inginocchiatore vecchio, e rotto, depinto roscio, et oro
0097a/b Due quadretti, in uno è depinto dicono la Madonna in Portico, et è in carta pecora, e nell'altro, quale è di punto, c'è depinta la Natività di N. S., tutti due vecchissimi

Nella terza camera di detta sala à mano dritta

0098 In primis una portiera vecchia, e rotta di corame
Un'armarietto vecchio, e rotto, tinto di color di noce con sua serratura, e chiave
Un tavolino di noce di quelli, che si aprono, con sua serratura, e chiave, vecchissimo
Una scanzia vecchia, e rotta da tener scritte, quale è di noce
Un'altra scanzia di noce anco vecchia e rotta, ma più piccola
Due buffetti piccolissimi, vecchi, e rotti, anco di noce
Due piedi di dette scanzie di legno ordinario, con suo tiratore, vecchi, e rotti
Un cimbalo con sua cassa depinta di roscio con suo filetto d'oro, usatissimo
Una seggetta con suo vaso di rame coperta di saia verde, vecchissima

[f.230v]

Uno scabelletto usato, e rotto da tener l'orinale
Due lanterne usate, e rotte
Una sega usatissima, e rotta
Due spade vecchie, una grande, et una picciola da cavalcare
Un pistolese vecchissimo
Una muletta d'ebano usatissima
Un leggile di noce, usato, e rotto, col suo ferro
Un lavamano di noce vecchio, e rotto
Un uncino da pescar nel pozzo, di ferro vecchio, e rotto
Un studioletto vecchio, e rotto, coperto di corame anco rotto, con dentro diversi ferri da lavorare, cioè lime, et altre simili usatissimi
Una testa di legno usata per pilucca
Trè libri vecchi di canzone musicali
Due scanzie piccole tinte color di noce con suo filetto d'oro, vecchie, e rotte dentro de quali sono l'infrascritti libri
[omissis ff.230v-237: inventario dei libri; ff.237-240: parati, biancheria e oggetti vari in stanze di servizio; f.240: "Gioie"; ff.240v-241: "Argenti"; f.241v: "Stabbili", "Beni in Lombardia, in Romagna"; ff.242-242v: "Beni nel territorio di Bologna, di Cento, e Pieve"; ff.242v-243v: "Pesi in Roma"; f.243v: "Pesi in Lombardia"]

Ferrante Carlo, 23 novembre 1645

[f.612]

Inventario di quadri, et pitture consignatemi dal Sig.r Andrea Volpe già mastro di casa dell'Eminentissimo Sig.r Cardinal Burghese, quali quadri erano del quondam Signor Ferrante Carlo

[f.612]

- 0001 Un quadretto di prospettiva con diverse figure d'altezza un palmo et larghezza un palmo et mezzo
- 0002 Un altro simile con diverse galere dell'istessa grandezza con cornici indorate
- 0003 Un ritrattino d'un Cardinale di altezza circa un palmo con cornici indorate
- 0004 Un ecce homo quadro un palmo, et mezzo con cornici d'hebano intertiate d'avolio nei cantoni
- 0005 Un Christo con la croce d'un palmo, con cornici di noce con quattro figurine
- 0006 Un tondo con cornici indorate dentro un disegno di una testa d'homo
- 0007 Un pezzo di tavola con un disegno per fare una stampa di una Madonna
- 0008 Un ritratto d'un vecchio sopra un fondo di scattola piccolo
- 0009 Una Madonna con quattro figure, con cornici parte di oro, e color turchino di larghezza doi palmi, et d'altezza palmi tre
- 0010 Una Madonna con il petto lattante con tavola senza cornici alto un palmo, et mezzo, larga un palmo
- 0011 Un ritratto d'un homo in tela senza cornici d'altezza un palmo et mezzo

[f.612v]

- 0012 Un quadretto d'una furia in muro alto doi palmi, largo un palmo, et mezzo con cornici di legno
- 0013 Un quadretto in cornici con oro, con un paese, con due figurine alto doi palmi, largo uno, et mezzo
- 0014 Un ritratto d'una donna largo doi palmi, et mezzo, alto tre palmi, con cornici indorate
- 0015 Un ritratto d'una donna, alto quattro palmi, et largo tre palmi senza cornici
- 0016 Un ritratto d'un homo vecchio senza cornice largo un palmo, et mezzo, alto doi palmi
- 0017 Un ritratto d'una donna senza cornici, cioè testa sola
- 0018 Un paesino con doi pellegrini, et altre figurine in cornice con oro, et negro, largo doi palmi, et mezzo, alto doi palmi
- 0019 Un paesino con due figure senza cornici alto doi palmi, et mezzo, largo doi palmi
- 0020 Un ritratto di mezza figura d'huomo largo doi palmi, et mezzo, alto tre senza cornice
- 0021 Una Madonna, et doi altre figure in tavola senza cornici, alta doi palmi, et mezzo in quadro
- 0022 Una mezza figura d'un vecchio larga doi palmi, et mezzo, alta tre con cornici di legno bianco

[f.613]

- 0023 Una tela con paese dentro senza cornici alta doi palmi, et larga doi
- 0024 Una Madonna con tre figure in cornici indorate larga tre palmi, alta tre
- 0025 Una prospettiva con diverse figure in cornice negra, alta un palmo, et mezzo larga un palmo
- 0026 Un ritratto d'una testa d'homo con lattuche alta quattro palmi, et larga tre palmi senza cornici
- 0027 Un quadro dell'assuntione della Madonna, con quattr'angeli, alta palmi quattro, et larga tre con cornici indorate
- 0028 Una Giuditta con due teste in cornici indorate in tavola alta palmi quattro, et larga tre
- 0029 Un ritratto di papa Paulo in cornici indorate mezza figura alto palmi cinque largo quattro
- 0030 Un ritratto d'un heremita in tela con cornici indorate alto palmi tre largo quattro
- 0031 Un Mercurio in telaro tondo senza cornici
- 0032 Un ritratto d'una testa baccale con cornici di legno bianco alto palmi quattro largo tre
- 0033 Un ritratto d'una figura d'un homo in cornice di legno bianco, alto cinque palmi, et largo quattro

[f.613v]

- 0034 Un ritratto d'una femina mezza figura senza cornici alto quattro palmi, et largo tre
- 0035 Un altro simile dell'istessa grandezza
- 0036 Una Madonna con il putto in collo larga quattro palmi, alta cinque
- 0037 Una bozza di un giovane mezza figura senza cornice alta palmi cinque, et larga quattro
- 0038 Un ritratto mezza figura con cornice di legno bianco palmi cinque in quadro
- 0039 Un quadro con diversi frutti con cornice di legno bianco alto palmi cinque, et largo tre
- 0040 Un ritratto d'un soldato con doi altre figure con cornici di legno bianco, alto cinque palmi, et largo quattro
- 0041 Una tela con un ritratto da donna
- 0042 Un'altra con una testa d'homo
- 0043 Un paese con la Madonna che va in Egitto, et San Giuseppe in cornice di legno bianco su la tela largo palmi sei alto cinque

- 0044 Un quadro con dodici figurine senza cornice con il miracolo dell'adultera, alto cinque palmi largo quattro
 0045 Un vecchio che fa oratione mezza figura con cornice di legno bianco alto palmi cinque, et largo quattro
 0046 Un paese con ucelli, et una testa di cane in cornice di legno largo palmi sei, et alto quattro
 [omissis ff.614-617: documenti diversi]

[f.618]

- 0047 Un Christo in croce con doi altre figure, cioè le Marie con cornici indorate alto palmi cinque, et largo quattro
 0048 Una Madonna con altre sette figure in cornice di legno bianco, larga palmi sei, alta quattro
 0049 Un quadretto con cinque teste in cornici indorate alto tre palmi largo doi, et mezzo
 0050 Un ecce homo con quattro figure con cornice di legno bianco alto palmi cinque, et largo quattro
 0051 Un quadro con due femine assalite da doi soldati in un paese in tela con cornici di legno bianco alto palmi sei, largo quattro
 0052 Un ritratto di mezza figura in cornice di legno negro con oro alto palmi cinque, et largo quattro
 0053 Una Madonna con quattro figure con cornici di legno negro con oro, alta palmi cinque, et larga quattro
 0054 Un ritratto di mezza figura di un homo, alto palmi cinque et largo quattro, et mezzo senza cornici
 0055 Una resurectione del Signore con due altre figure a guazzo senza cornici
 0056 Un ritratto d'un homo armato mezza figura in tela largo palmi cinque, alto cinque, et mezzo senza cornici
 0057 Un quadretto con diversi angeli in cornice di legno bianco, alto un palmo, et mezzo, et largo quattro

[f.618v]

- 0058 Un disegno del battesimo di Christo, et molte figure in carta senza cornici alta palmi quattro largo un, et mezzo
 0059 Una Madonna con il putto, et due altre figure cioè lo sposalitio di santa Chaterina con cornice di legno di color di noce con fogliame d'oro in tavola larga palmi cinque, alta cinque, et mezzo
 0060 Un Christo in croce con altre tre figure con cornici di legno bianco alto palmi cinque, largo quattro, et mezzo
 0061 Un assuntione di Christo con altre cinque figure in tela senza cornici alta palmi sei, larga quattro
 0062 Un ritratto d'una testa d'homo con cornici di legno bianco largo palmi doi alto doi, et mezzo
 0063 Un altro simile dell'istessa grandezza
 0064 Una musica di femine con cinque teste a guazzo larga palmi cinque alta simili
 0065 Una Madonna con altre quattro figurine su la tavola di un palmo in quadro
 0066 Un quadro col sportello con diverse cose mangiative largo palmi otto, alto tre senza cornici a guazzo
 0067 Un quadro con una figura legata cioè un Christo legato alla colonna con cornici di legno con oro alto palmi sei largo cinque
 0068 Una Madonna con il putto et san Giovanni in cornici di legno bianco alta palmi sei larga cinque

[f.619]

- 0069 Un quadro con venti figurine in un paese largo palmi sei, alto cinque in cornici di legno bianco
 0070 Un altro simile dell'istessa grandezza con un paese con S. Eustachio in tela, con cornici con oro largo palmi sei, alto quattro
 0071 Doi paesi con diverse figure larghe palmi sei, alti cinque senza cornici
 0072 Due figure a guazzo in tela senza cornici larghe sei palmi, alte quattro
 0073 Un quadro d'una ninfa con doi satiri in tela con paese largo palmi sette, alto cinque senza cornici
 0074 Un ritratto di donna mezza figura con cornici di legno bianco alto palmi cinque largo quattro
 0075 Un Christo in croce con le cornici di legno con oro alto palmi undici largo sette in tela
 0076 Un quadro con ventitre figure in tela con cornici indorate alto palmi quattro largo sei
 0077 Un adoratione de magi con quindici figure in cornici di legno con un poco d'oro, alta palmi cinque larga quattro su la tavola
 0078 Una donna con due altre figure con un canestro di frutti in cornici di legno bianco alta palmi sei, largo cinque
 0079 Un ritratto d'un homo con una donna col putto con un cesto di frutti in tela cornici di legno negro un poco indorate, largo palmi sei alto cinque
 0080 Un Christo morto con la Madonna in tela con cornice di legno, et un poco d'oro, alto palmi otto largo sette
 0081 Un quadretto di San Girolamo intagliato in legno, con cornici di legno bianco, alto palmi tre, largo doi, et mezzo
 0082 Una testa d'un vecchio senza cornici alta palmi doi larga uno, et mezzo
 0083 Un pezzo di tavola con pittura di doi mezzi angeli

[f.619v]

- 0084 Un angona d'una Madonna, con cornice di legno indorato in tavola di palmi dieci in quadro
 0085 Nove copie di testa della cuppula di Sant'Andrea della Valle su la tela
 0086 Un ritondo con una Madonna con il putto, con cornici intorno di legno bianco
 0087 Disegni sbozzati di diverse grandezze, et qualità di diverse mani in carta di diverse figure, animali, membri, et altre cose simili in tutto n. 146
 0088 Libri come nella lista sottoscritta da me
 0089 Pezzi 17 di cartone di diverse grandezze con diverse carte di disegni
 0090 Una figura in un ramino con cornici indorate d'un palmo in circa di grandezza
 0091 Una Madonna con cornici d'hebano di un mezzo palmo di grandezza
 0092 Quattro paesini piccolini con cornici d'hebano con talco avanti
 0093a/b Quattro ramini piccolini, con tre paesini, et un ritratto con scattolini, con un ritratto piccolino
 0094 Un tavolino intarsiato d'hebano et d'avolio

- Una credenza di noce con doi sportelli
Due sedie di vacchetta
0095 Due testine di marmo piccoline
Una statuetta di bronzo piccolina
0096 Un bozzo d'una Madonna con putto, et otto teste d'angeli con San Francesco, et un altro santo d'altezza palmi otto larghezza sette senza cornici in tela
0097 Un matarazzo di lana di cinque decine in circa di terliccio ordinario
Una forbicetta et un temperino, et lancetta con li manichi d'osso

Carlo Conti, 11 agosto 1690

[f.634]

Exhib. Inventarij

Die decima prima Augusti 1690. Ind.e 13

Pont.us SS.mi D. N. P. Alexandri Octavi

Anno eius 2.o

[omissis] Ill.mus, et Exc.mus D. Don Joseph Loctarius de Comitibus fil. Clar. mem. Caroli Ducis Poli Domicellus Romanus [omissis] exhibuit, et mihi not.o consignavit inventarium omnium, et singulorum bonorum tam mobilium, quam Stabilium Iurium, et creditor. repertorum in haereditate d. Clarae mem. Ducis Caroli sui Patris [omissis]

Actum Romae in palatio sup.ti Exc.mi D. Pr.pis posit. in Regione Trivij iuxta notiss.a latera [omissis]

[f.635]

Stabili, e mobili spettanti alla Primogenitura dell'Ecc.ma Casa Conti Esistenti in Roma

[omissis f.635: "Stabili"; ff.635-636: "Mobili"; ff.636-636v: "Parati e portiere"]

[f.637]

Quadri

- 0001 Un ritratto del Duca Ranuccio di Parma in tela di tre, e quatro con cornice tinta a noce filettata d'oro
- 0002 Un quadro in lavagna con la figura d'Andromeda misura di testa con cornice di noce intagliata e parte dorata
- 0003 Altro quadro d'una Cleopatra in tela da testa con cornice nera con oro
- 0004 Altro quadro di ritratto misura di mezza testa con cornice di noce
- 0005 Altro quadro di ritratto di Papa Clemente ottavo in tela d'imperatore con cornice nera, e oro
- 0006 Altro ritratto in tela d'imperatore del Cardinal Alessandro Farnese
- 0007 Altro quadro di sei, e otto con ritratto del Card.l Conti con cornice tinta a noce
- 0008 Altro quadro di donna vestita di rosso alla persiana con cornice tinta, e filettata d'oro in tela di tre, e 4
- 0009 Altro quadro con S. Carlo Borromeo in tela d'imperatore cornice nera filettata d'oro
- 0010 Altro detto con S. Stefano cornice dorata in tela quattro, e sei
- 0011 Altro detto ritratto del Sig.r D. Appio Conti vecchio tela d'imperatore cornice tinta filettata d'oro
- 0012 Altro detto con S. Francesco con una croce rossa in mano, cornice tinta con filo d'oro in tela quattro e sette
- 0013 Altro detto con ritratto del Card.l Carlo Conti in habito di prelato cornice dorata in tela da testa
- 0014 Altro detto con S. Fran.co in ginocchioni cornice tinta a noce, filettata d'oro in tela di 3 e 6
- 0015 Altro detto con donna ignuda a letto cornice tinta a noce filettata d'oro in tela di 5 e 7
- 0016 Un quadro con donna ignuda cornice tinta a noce filettata in tela da imperatore
- 0017 Altro detto di paese con la città d'Avignone cornice di noce tinta filettata d'oro in tela di 7 e 5
- 0018 Altro detto con la suddetta tela e cornice come sopra
- 0019 Altro detto di paese con territorio d'Avignone cornice come sopra tela più che da testa

[f.637v]

- 0020 Altro detto come sopra
- 0021 Altro detto di ritratto del Sig. Duca Lott.o Conti quando era giovine vestito da soldato con coiletto senza cornice
- 0022 Altro detto con paese del territorio d'Avignone cornice di noce filettata d'oro in tela più che da testa
- 0023 Altro detto simile in tutto come sopra
- 0024 Altro detto cornice semplice ritratto della Sig.ra Cleria Conti madre del Sig.r D. Torquato
- 0025 Altro detto grande in tela di 8 e 10 cornice di noce con rabeschi intagliati, e dorati rappresentante la Madalena
- 0026 Altro detto ritratto a mezza vita del Sig.r D. Torquato Conti in tela di 6 e 4
- 0027 Un quadretto piccolo con cornice dorata rappresentante una testa di putto
- 0028 Altro detto con il mortorio di Xpo
- 0029 Un quadro in tavola misura da testa con la Madonna Xparello, S. Giuseppe, e S. Giovanni
- 0030 Un quadrucchio con S. Antonio da Padova
- 0031 Altro detto cornice dorata tela mezza testa con la Madonna, et il Bamb.o antico
- 0032 Un quadro della Anuntiata dipinta sopra un sportello di legno e dietro vi è l'arme del Re di Danimarca
- 0033 Altro detto simile con l'adoration de Magi
- 0034 Altro quadro con Xpo, e due ladroni, la Madonna, S. Gio., e la Madalena, in tela di mezza testa

- 0035 Altro detto rapresentante un Filosofo antico in tela di 3 e 4
 0036 Un quadro con il Salvatore fatto a pastello con cornice dorata
 0037 Un quadretto con Xpo con la croce in spalla, tondo di sopra cornice dorata
 0038 Altro detto in carta d'india con la Madonna, e Bambino
 0039 Altro detto in tela di 4 e 5 con l'Annunziata di Firenze
 0040 Un quadro in tela di 3 e 4 cornice nera con il Crocefisso di Lucca

[f.638]

- 0041 Quattro pezzi di quadri con le quattro stagioni dell'anno in tela di 4 e 5
 0042 Un reliquiario d'avorio bianco, e nero con conserva di corame con armi del Card.le Conti vecchio. Un corno di rinoceron-
 te. Altro corno nero d'animale incognito. Una zampa d'unghia della gran bestia. Una corona bianca d'osso. Uno studiolo
 tutto dorato detto la scimia. Un crocifisso di metallo con croce di legno. Due ampolinette d'argento. Un studiolo interziato
 d'osso, e di madreperle. Due vasi da bere birra alla tedesca con cerchij d'argento nelle ligature. Un canonicino di bronzo
 su le ruote. Dui altri canonicini di bronzo senza carro. Un altro canonicino modello di piombo
 Una cassetina di legno fatta a libro con dentro li seguenti strumenti di matematica. Un quadrante con suo nodo, o
 piede che sia. Un archipendolo da bombe grande dorato. Un altro archipendolo pure da bombe. Un altro detto per canone
 doppio a due punte. Un compasso per misurare li angoli. Un altro compasso o proportioni di due linee, contraguardia. Un
 altro detto torto per misurare i corpi. Un altro detto piccolo per li angoli. Un tira linee. Due misurine. Un compasso per
 li angoli. Altro detto per li angoli con la calamita. Una riga semplice. Un compasso con la matita. Un altro detto corto
 serve per li corpi piccoli. Un altro detto a quattro punte. N.o cinque compassi semplici. Un compasso a triangolo in piano.
 Un archipendolo snodato

[f.638v]

- 0043 Un palmo romano snodato. Un compasso di carta da navigare. Un compasso Galileo a quattro righe. Un compasso con
 sua punta torta. Un cortello. Un tira linee. Una lima. Un paro di forbici
 Altri strumenti fuori detta cassetta di legno. Un quadrante con semicircoli, con un pezzo di noce per piede. Un astro-
 labio d'ottone. Una piastra con quattro horologi a sole. Una misura di cannone quadra con altre diverse misure lineate.
 Una riga grande con diverse scale. Un'altra riga più piccola semplice. Un nodo di ochialone di ferro. Un altro detto di
 ferro più piccolo. Un altro detto di rame dorato. Un altro nodo anticho
 Mobili spettanti alla primogenitura dell'Ecc.ma Casa Conti esistenti nel Palazzo di Poli

Nel cortile del palazzo di rincontro alla fontana

- 0044 Quatro pezzi di artiglieria sopra loro carri presi dalla Felice Memoria del Sig.r D. Torquato Conti all'inimici dell'Imp.re
 Ferdinando II con un mortaro di bronzo, et un altro pezzo piccolo di bronzo che sta in terra sopra due piccoli legni. Un
 lanternone per dar il lume alla scala

Un stanzolino che serve per la butiglieria

- 0045 Tre rinfrescatori con le loro bocce di vetro. Una cantinetta con cinque boccette di vetro. Due boccaloni di terra con suoi
 coperchi di latta. Una buffettina di terra bianca. Un imbottatore di latta da fiaschi

Nel archivio dove si conservano li due catasti nuovo, e vecchio

[f.639]

- 0046 Tutti li libri con le filze degli atti civili di questa corte di Poli. Un libro dell'interessi di Ferrara segnato A. libri n.o sette
 del Sig.r D. Appio concernenti all'interessi del Sig.r Duca di Parma libri di lettere del Sig.r Duca Appio per l'interessi del
 Sig.r Duca di Parma n.o tre. Quattro libri legati spettanti alla lite degl'Orsini, cioè, uno, due, tre, e quattro. Un mazzo di
 scritture sopra la medesima causa. Un mazzo di scritture sopra la gabella de cavalli; un paletto di ferro di lb.e quindici.
 Una statera grossa. Un merco di ferro. Cartella pavonazza di scritture pertinenti al beneficio della Chiesa nova. Un mazzo
 di lettere dentro una cassetina dell'Imperatore e del Re alla Felice Memoria del Sig.r Duca di Poli Carlo terzo. Mazzo di
 lettere de Principi d'Italia al medesimo. Libro giornale del Sig.r Duca Appio con una filza di ricevute. Mazzo de privilegi
 della casa Conti

Nel tinello

- 0047 Tre para di bigonzi. Due pelli da oglio. Tre crivelli da conciare, di diverse sorti con diverse aste. Due stamigne per il forno.
 Una cassa da fiaschi vota. Una botte da conservar la semola. Un arcone

Nello stanzolino dentro a detto tinello

- 0048 Vi sono due bottine una sana, e l'altra rotta con imbottatore, e due misure. Una scattola grande, dove si tiene il sale bianco
 per la casa. In essa sono venticinque mazzi di candele di sego di peso lb.e venticinque

Nel forno dove era la cucina vi è un stanzolino che serve per stufa

- 0049 Vi sono due bigonzi, due tinozze per il servitio del forno. Un caldarino murato, tavole da pane n.o cinque. La mastra da
 amassare la pasta del pane. Una tavola da spianare il pane. Un strasciatore di ferro con asta di legno. Un cavaletto di legno

[f.639v]

Una scaletta per servizio del forno. Due folloni uno novo, e l'altro vecchio. Due cataste di legno per servizio di casa

Nella saletta delli stuchi

- 0050 Vi è una tavola da far la credenza. Un letto a credenza con un materazzo vecchio, e pagliaccio, e capezzale. Una sedia co-
 perta di vacchetta nera con li suoi spechij. Scabelloni n.o cinque da sedere. Due scabelli, con li suoi ferri. Nel camino di
 detta sala vi sono due capofuochi grandi di ferro, con ottone pesati il ferro son lb.e centocinquanta

Camera detta degli stucchi

- 0051 Un letto detto il Coo [sic], con due materazzi, due cuscini e sei cuscini, con la sua cascata, tornaletto, baldinella di raso bianco stampato, con suoi cordoni. Sedie n.o sei di raso rosso, con il riporto di raso giallo, con le loro coperte di tela sangalla rossa. Due portiere di rasetto rosso, e giallo con li loro ferri. Nel camino due capofuochi bassi di ferro con li bottoni d'ottone di peso lb.e n.o trentacinque. Ferri da fuoco n.o quattro, cioè, paletta, forcina, molle e tirabracce, con li bottoni d'ottone di peso lb.e otto, e mezzo. Un soffietto ordinario
- 0052 Quadrucci ottangoli ovati di fiori n.o undici con le loro cornici dorate
- 0053 Quadretti di paesini n.o sei parimente ovati con le cornici dorate
- 0054 Quattro quadri alti palmi uno, larghi palmi due, e mezzo di paesi con le cornici dorate

Nella seconda stanza

- 0055 Vi è una tavola di pietra con li suoi piedi di legno un letto a credenza d'albuccio senza materazzo. Due sedie di rasetto giallo e rosso. Dui scabelli di legno con loro cuscini coperti di rosso, da sedere. Una portiera di raso giallo, e rosso con suo ferro
- 0056 Due quadrucci ovati di fiori, et uccelli con cornice dorata

[f.640]

- 0057 Quadretti n.o sei ovati di paesini con le cornici dorate
- 0058 Quattro quadrucci di noce le cornici di altezza palmi uno, e mezzo, larghezza due, paesini con li filetti d'oro

Nella camera detta de serpi

- 0059 Un tavolino di noce con li suoi ferri. Un letto con li suoi materazzi, con trabacca, e tornaletto, con sue bandinelle di rasetto giallo, e rosso, con suoi pomi di legno. Un cuscino lungo, e due cuscini. Nel camino sono due capofochi di ferro bassi con li bottoni d'ottone di peso lb.e quattordici

Un camerino

- 0060 Due cassette d'albuccio, con li vasi di maiolica, due orinali, uno foderato di seta verde. Un credenzone di noce nel muro dove si conservano due sopra coperte di seta rossa, e gialla fatte a scacchi con la frangetta intorno d'argento. Un'altra sopra coperta di letto di seta rossa foderata di tela sangalla, con trina, e frangetta d'oro intorno. Due altre sopra coperte di rasetto rosso, e giallo conforme li letti. Due copertine di rete bianche. Due copertine di cassette, una verde, di seta, e l'altra di panno turchino. Fiaschi n.o tre di vetro impagliati con acqua rosa dentro. Catinelle di maiolica n.o cinque tre delle quali con l'arme di casa, e due liscie. Brocchette di maiolica n.o tre due con l'arme, et una liscia
- 0061 Quattro quadri di paesi con le cornici nere, e filetti d'oro alti palmi tre, larghi palmi tre, e mezzo
- 0062 Due scabellotti di legno coperti di veluto uno rosso, e l'altro violato

Nella camera dietro la fontana

- 0063 Sono due tavolini di noce con ferri. Un letto con due materazzi, un cuscino lungo, e due cuscini

[640v]

- Trabacca con tornaletto di rasetto rosso, e giallo, con quattro pomi con filetto d'oro di legno con suoi cordoni turchini. Due sedie di rasetto rosso, e giallo vecchie. Scabelli n.o cinque di legno coperti di seta due portiere di rete una foderata di tela sangalla, e l'altra semplice con li loro ferri. Una colonnetta di legno per il candeliere
- 0064 Quadrucci ovati di paesi con cornice dorata
- 0065a/c Tre quadri grandi alti palmi cinque, e mezzo, larghi palmi sette, uno con l'istoria di Clorinda, e Tancredi, un altro d'Harmida e Rinaldo, il terzo d'Ercole e di Jole con le cornici di legno, e filetti dorati
- 0066 Nel camino di detta camera sono due capofochi di ferro bassi con pomi d'ottone, con paletta, molle, forcina, e tirabracce con pomi d'ottone di peso lb.e ventiquattro, e soffietto

Nella stanza della torre

- 0067 Parata tutta di reti bianche sotto foderate di tela sangalla turchina detto parato, è alto palmi quattordici, e d'intorno la camera palmi sesantacinque. Un letto con due materazzi, due cuscini lunghi, e due cuscini con trabacca, tornaletto di reti bianche con quattro pomi dorati che sostengono li cordoni, con fetucce bianche con banchetti, e tavole di legno. Sedie n.o sette di vachetta con frangie d'appoggio, con un scabelletto coperto di seta, e una frangia rossa. Un tavolino vecchio intarsiato di madreperla con suoi ferri. Due portiere di rete bianca una foderata di tela sangalla turchina, e l'altra liscia, con ferri
- 0068 Due quadri grandi alti palmi cinque, e mezzo, larghi sette, e mezzo con cornice di noce, e filetti d'oro con istorie

Nella Galleria

- 0069 Sono sei sedie di vachetta d'appoggio con frangie scabelli dodici coperti di riporto
- 0070 Quadri tutti di una misura n.o undici, de Pontefici dell'Ecc.ma casa Conti alti palmi tre, e mezzo larghi palmi due e mezzo con cornici dorate

[f.641]

- 0071a/c Tre altri quadri, de Pont.ci dell'istessa grandezza, e cornici dorate, uno è di Urbano VIII e l'altro d'Ales.o VII et il terzo di Greg.o XV
- 0072 Un quadro simile del Sig.r D. Torquato Conti
- 0073 Un altro di Appio Conti
- 0074a/b Due altri quadri simili del Sig.r Card.l Andrea Conti, e del Card.le l'uno, e l'altro di casa Conti

Uno stanzolino

- 0075 Dove è una cassetta d'albuccio, un orinale coperto di rasetto verde, un altro coperto di veluto rosso, la cassetta coperta di veluto verde con il suo vaso di maiolica. Una brocca di rame da inacquare. Un buttamondezze. Due scope. Due spazole

Nel camerino fuori della logietta

- 0076 È una cassetta semplice con il suo vaso di maiolica

Nell'anticamera dell'appartamento del Sig.r Card.le

- 0077 Un tavolino di noce con suoi ferri. Sedie di vachetta d'appoggio con frangia. Un letto a credenza d'albuccio con matterazzo, e capezzale
- 0078 Un quadro grande alto palmi quindici, largo palmi dodici, e mezzo con la sua cornice di legno con filetti d'oro, et il quadro è del Sig.r D. Innocentio con la sua famiglia
- 0079 Un altro quadro alto palmi dieci, largo palmi dieci e mezzo con l'arme del Sig.r Duca Lott.o dove è il disegno del territorio di S. Greg.o con la cornice di noce filettata d'oro
- 0080 Un quadro alto palmo 6 1/2 largo palmi cinque del Duchino di Modena con cornice di noce con filetti d'oro
- 0081a/b Due altri quadri alti palmi quattro larghi palmi 3 con cornice di noce, e filetti d'oro, uno è il ritratto di D. Sigismondo Ghigi, e l'altro di D. Berenice
- 0082a/b Due altri quadri alti palmi 3 1/2 larghi palmi tre con cornici ordinarie uno è il ritratto di Ridolfo Imperatore e l'altro di Gio. Andrea Doria
- 0083 Una portiera di panno rosso foderata di tela sangalla rossa con suo ferro

[f.641v]**Nella camera del Sig.r Card.le**

- 0084 Un letto con due matterazzi, due cuscini, e sei cuscini, con banchi, e tavole di albuccio parata di reti bianche foderate di tela sangalla turchina il parato è di altezza palmi 17 e d'intorno alla camera palmi 82. Il letto è senza trabacca e questa l'hanno le donne. Vi sono quattro pomi di legno dorati con cordoni. Due tavolini di noce con loro ferri. Sedie d'appoggio di veluto rosso all'antica. Un crocifisso d'ottone appoggiato ad una croce di legno con una fettuccia negra. Un acqua santa di cristallo

Nel camerino sopra il pozzo

- 0085 Un letto con banchi, e tavole con due matterazzi, e due cuscini. Tre scabelletti di legno coperti di raso paonazzo vecchio, dico coperti li cuscini sopra li scabelli

Nella dispenza nel primo piano di detta scala

- 0086 Sono tre tavole, che prima servivano per la credenza. Tavole otto chiodate, e sopra tavole delli modelli nel muro. Una cassa senza coperchio con sei fiaschi d'acqua d'Anticoli. Una cassa vecchia ferrata rotta. Un'altra cassa con spago che serve alle botti. Una cassetta con certi pezzi di vetro. Una cassetta per conservare i piombi per le vetriate vota. Un paro di ceste da lavoro. Un imbasto da cavallo mezzo sfasciato. Fiscoli per il montano n.o 17 usati, e quattro novi. Una ventresca da dare al vignarolo, e garrone di peso lb.e undici. Cascio forme n.o venti di peso di lb.e novanta
- Attaccato a detta dispenza vi è un coritore sopra la porta di Poli
- 0087 Vi sono alcune porte vecchie, et alcuni pezzi di tavole parimente usate. Una cassa di sugaro per metter il vino in fresco senza coperchio. Una statera quasi nova col fondo di rame

Nella sala grande

- 0088 Vi sono due tavole grandi che servono per far la credenza coperte di corame. Una tavola tonda da mangiar li pranzi con li suoi piedi d'albuccio. Quattro portiere di corame. Due letti a credenza di noce senza letti. Cinque cassabanchi. Un scabelletto di legno liscio

[f.642]

Un altro scabello per la buttiglieria. Nel camino due capofochi di ferro dove si sostengono le legne il resto tutto ottone lavorato di peso lb.e duicento. Quattro pezzi di ferri, cioè, paletta, molle, forcina, e tirabracce di peso tutti lb.e venticinque

Nella Cappella di S. Francesco

- 0089 Vi è un paliotto con il fondo negro ricamato d'oro. Una croce con crocifisso d'ottone. Una carta Gloria con l'inprincipio. Due candeglieri d'ottone con li suoi canelli d'ottone. Due reliquiarij di carta pesta con dieci rose di seta. Un pezzo di corame da coprire l'altare. Un piatto di porcellana con due ampolline per la messa. Un messale. Un camiscio, con il suo amitto e cordone. Due tovaglie di altare. Due pianete fiorate, una bianca, e una rossa con stole e manipoli. Un calice con la coppa d'argento. Una patena d'ottone indorata. Tre borse una verde la 2.a bianca, e la 3.a paonazza, e negra. Sette corporali. Quattro palle. Un purificatore. Quattro sopra calici, cioè, veli uno verde, uno paonazzo, uno bianco, et uno rosso. Un fazzoletto. Un altro amitto. Un confessionario. Due scabelletti da sedere coperti di veluto verde. Due sedie di paglia. Due cuscini di corame. Un cuscino da altare di seta paonazza strappato

Nella stanza di S. Fran.co

- 0090 Sedie di damasco turchino con frangietta intorno di seta
- 0091a/c Tre quadri di Pont.ci di casa Conti. Uno di Gregorio nono, il 2.o d'Alessandro quarto e l'altro d'Innocenzo terzo alti palmi otto, e larghi palmi sei con cornice di noce, e filetti d'oro

[f.642v]

- 0092 Quattro quadri, alti palmi tre, e larghi palmi 3 1/2 con cornice nera e filetto d'oro, paesini
- 0093 Un quadro di D. Torquato alto palmi dieci, e largo palmi sei con cornice di noce liscia

- 0094 Quattro quadri grandi delle quattro stagioni alti palmi otto, e mezo, e larghi tredici, e mezo con le cornici bianche e nere con bottoncini intorno indorati

Nella prima camera dell'appartamento di Roma

- 0095 Vi è l'apparato di raso rosso, riportato con lavoro bianco, e giallo Solone teli tramezzati, e sono in tutto li teli n.o venti alti palmi tredici senza il fregio di sopra alto palmi tre, e mezzo con la frangia, e tutto il fregio di giro, sono palmi novantotto. Una portiera della medesima robba, e con il medesimo lavoro alta palmi dodici larga palmi nove con cordoni e ferri. Sedie quattro grandi di appoggio con frangia di seta da per tutto gialla, e rossa, coperte di tela sangalla rossa. Un scabellone con due scabelletti coperti con medesima robba del parato, e delle sedie, et in altre coperti di tela sangalla. Due tavolini di noce con ferri
- 0096 Un quadro della Felice Memoria della Sig.ra Du.ssa di Poli alto palmi quattro, largo tre e mezzo con cornice tutta dorata
- 0097 Due altri quadri alti palmi cinque, e mezzo larghi palmi sette e mezzo con cornice di noce con filetti d'oro

Nella seconda camera dell'istesso appartamento

- 0098 L'apparato simile a quello di sopra con teli trenta alti palmi tredici, e mezzo senz'il fregio di sopra larghezza palmi cento dieci il fregio alto palmi tre, e mezzo di giro palmi cento dieci. Un baldachino della medesima robba e lavoro foderato di taffettano rosso ornato con una frangia d'intorno di seta simil al fregio et è largo palmi undici e per i lati palmi sette, e mezzo alto palmi tre, e mezzo

[f.643]

- Due portiere simili alte palmi dodici larghe palmi nove con i loro cordoni, e ferri. Un tavolino di noce con ferri. Sedie n.o otto simili all'apparato coperte di tela sangalla
- 0099 Tre quadri con cornice nera, e filetti d'oro alti cinque palmi e mezzo larghi palmi sette sono paesi
- 0100 Un camino con li capifuochi di ferro, e ottone, paletta, molle, forcina, e tirabracce con pomi d'ottone, li capofochi pesano lb.e 22, e mezzo li altri ferri lb.e diciannove, e meza

Nella 3.a camera

- 0101 Parata similmente come le altre di sopra con teli venticinque senza li sopra porte e sopra letto di altezza palmi tredici, e mezo senza il fregio, e largho palmi centodue. Il fregio alto palmi tre e mezzo con la frangia largo palmi centodue. Un letto con due materazzi, due cuscini, e cinque cuscini, trabacca con sei bandinelle di raso rosso, quattro guarda colonne della medesima robba dell'apparato, si come la cascata con frangia di oro che gira palmi vinti, et è alta palmi tre, et alli teli delle bandinelle gira per tutto una frangettina d'oro, sostenuta la trabacca dal suo cordone rosso con fiocchi. Un tornaletto simil al parato circondato con frangetta d'oro coperta di tela sangalla rossa. Due banchi di legno con sei tavole. Un scrigno ricamato d'argento con tre tiratori in uno de quali vi è una piastruccia d'argento e coperto di tela sangalla rossa. Un tavolino di noce con ferri. Un canterano di noce con tre tirattori

[f.643v]

- Due sedie d'appoggio coperte dell'istessa robba, e lavoro dell'apparato, e poi coperte di tela sangalla rossa con frangia simil all'altre. Due scabelletti di legno coperti simil alle sedie con tela sangalla sopra. Un camino con capofochi con i ferri d'avanti d'ottone di peso lb.e ventiquattro, quattro ferri, cioè paletta, forcina, molle, e tirabracce di peso lb.e venti, et un soffietto con boccola d'ottone
- 0102 Tre quadri di paesi, alti palmi cinque, larghi palmi sette con cornici dorate

Nella camera del Coo attaccata alla sala

- 0103 Un letto con due materazzi, dui cuscini, e cinque cuscini, con banchi, e tavole n.o cinque d'albuccio. L'apparato di detta camera è di taffettano rigato alto palmi dodici largo palmi cento guardato da sei bandinelle del medesimo taffettano, e le cascate sopra di esse simili. Quattro porte mezze con li vetri coperti di taffettano rosso
- 0104 Un quadro di S. Francesco con sua cornice ornata con filetti d'oro alto palmi sette largo palmi cinque, e mezzo
- 0105 Un altro quadro del Imp.ce Eleonora alto palmi quattro largo palmi tre con cornice dorata
- 0106 Quattro sedie d'appoggio di velluto rosso. Un camino con due capofochi di ferro bassi con bottoni d'ottone lb.e sedici. Una paletta, molle e tirabragia con bottoni d'ottone, e forcina di ferro senz'ottone di peso lb.e otto

Un camerino contiguo alla detta camera

- 0107 Letto a credenza con materazzo, cuscino lungo, e pagliaccio, et è d'albuccio. Un cantarano con tre tiratori di noce. Una sedia di paglia con un cuscino di raso rosso vecchio

[f.644]

Nella camera sotto la torre dove dormiva la Bona Memoria della già Sig.ra Duchessa di Poli

- 0108 Un letto con lettiera di ferro con quattro pomi di legno dorati, con due materazzi due cuscini, due cuscini, trabacca di tela velutata verde, cioè le bandinelle, e cielo, la cascata di fiori, e dentro con le guarda colonne di punto francese et il tornaletto dell'istessa robba, le cascate sono legate nelli angoli con fettuccia larga verde. Tavole da letto n.o cinque. Tre tavolini dui di giusta misura et uno piccolo, di noce, con loro ferri. Un bauletto sopra un tavolino coperto di punto francese, et una sopra coperta di corame. Una cassetta sopra un altro tavolino di legno dipinta. Un parafinestra di taffettano rigato, con il suo ferro da portiera
- 0109a/e Cinque quadri di altezza palmi quattro, e di larghezza palmi tre. Uno è il ritratto del Sig.r D. Torquato, il secondo del P.re Carlo, il 3.o di D. Maria Felice monaca, il 4.o di D. Violante il 5.o di S.ta Chiara tutti con cornice dorata
- 0110 Un disegno della Madonna con cornice liscia

Nel camerino attaccato alla detta camera

- 0111 Due cassette a telaro con suoi vasi di maiolica coperte di punto di varij colori. Due orinali, uno coperto di detto punto, e l'altro di paglia
- 0112 Un quadruccio di San Fran.co Xaverio con cornice nera

Nell'anticamera della saletta

- 0113 Un tavolino di noce con ferri. Due forzieri coperti di corame. Sedie di paglia n.o sei. Un letto a credenza d'albuccio, con matterazzo capezzale, e pagliaccio. Due portiere una di panno rosso e l'altra gialla
- 0114 Un quadro di S. Eustachio alto palmi cinque e mezzo largo palmi sette, e mezzo con cornice di noce con filetti d'oro

[f.644v]

- 0115 Un quadro di S. Carlo Boromeo palmi cinque e mezzo, largo palmi 4 1/2 con cornice di noce e filetti d'oro
- 0116 Un quadro di S. Filippo Neri alto palmi 4 largo palmi 3 1/2 con cornice di noce, e filetto d'oro
- 0117 Un quadro dove è il ritratto d'un Santo con corona in capo alto palmi 3 1/2 largo palmi 2 1/2 con cornice nera
- 0118 Un quadro di S. Elena alto palmi 4 largo palmi 3 con cornice dorata
- 0119 Un quadro di S. Pietro Martire alto palmi 4, largo palmi 3 1/2 con cornice di noce, e filetti d'oro

Nella saletta

- 0120 Un baldachino da credenza di panno rosso con li suoi gradini fiorato. Una tavola da mangiare. Due tavolini di noce con li loro ferri. Quattro sedie d'appoggio di corame vecchie con frangie verdi. Quattro cassabanchi dipinti. Un scabellone da lume dipinto. Quattro portiere vecchie di panno verde con l'arme del Duca Appio
- 0121 Un quadro d'Alessandro Farnese alto palmi 15 1/2 largo palmi 6 con cornice liscia
- 0122 Un quadro di Appio p.o alto, e largo con cornice simile al detto di sopra
- 0123 Un altro col ritratto di Rudolfo Imp.re alto palmi 6 e largo palmi 5 con cornice di noce
- 0124 Un altro col ritratto d'un gueriero col tosone alto palmi 3 largo palmi 2 con cornice ordinaria
- 0125 Un altro del Marchese Turchi alto palmi 3 1/4 largo palmi 2 1/4 con cornice ordinaria
- 0126 Un altro con il ritratto di uno con collana d'oro al collo, e spada al fianco alto palmi 6 largo palmi sei
- 0127 Un camino con due copofochi sfasciati con pomi d'ottone di lb.e trentasette

Una Capelletta

- 0128 Immagine della Pietà
- 0129 Una pietra grande per altare intersiata con marie picte

Nella prima camera dell'appartamento della Felice Memoria del già Sig.r Duca di Poli

- 0130 Un parato di arazzi figurati alto palmi 13 in pezzi n.o cinque et un pezzetto di palmi tre, di larghezza palmi sessantasei

[f.645]

- 0131 Un tavolino, e sopra un studiolo con nove tiratori intersiato l'uno, e l'altro di madreperla con quattro pomi sopra lo studio, e ferri al tavolino. Un tavolino di noce con li regoli di legno. Un tavolinuccio di noce con il suo tiratore con 4 piedi. Due sedie all'antica coperte di veluto rosso. Una sediola di paglia. Un leggino di legno. Un tre piedi di legno, con una catinella e brochetta di maiolica, et un bacile di porcellana
- 0132 Un quadro di S. Fran.co Saverio predicante senza cornice alto palmi otto, e largo 4 1/2
- 0133 Due quadri di paesi alti palmi quattro e larghi palmi 5 1/4, con cornici dorate
- 0134 Nel camino due capofochi di ferro con pomi d'ottone lb.e dicisette, ferri da foco, paletta, molle, forcina, e tirabrascia, con bottoni d'ottone, e soffietto pesano lb.e diece. Un canterano di noce, con cinque tiratori, et il coperchio sotto del quale coperchio è un brandiburgo usato di barachane di colori di muschio foderato di saia dell'istesso colore. Due para di pannelle. Un scopettino da testa. Due pettini uno di bosso, e uno di osso. Un paro di forbici. Un specchio coperto di vachetta, un scopettino da mostaccio con canello d'argento. Un scopettino da pettine. Un nett'orechie d'osso. Il primo tiratore è vuoto. Nel 2.o vi è una spada con la guardia, e pomi di ferro et argentati con sua tracolla di pelle con una francetta d'argento d'intorno. Nel terzo tiratore due vestiti del Sig.r Duca di Poli defonto cioè, giubone, calzoni, e giustacori uno di capicciola, e lana, di colori griscio, un'altro giustacore di veluto nero foderato di taffettano nero con bottoni di seta nera, una borsa da viaggio verde. Nel 4.o tiratore due cuscini verdi d'odore punteggiati, due altri più piccoli parimente d'odore. Tre berretini da camera con dentro tre altri bianchi

[f.645v]

- 0135 Due berrettoni di raso da testa foderati di taffettano. Un berrettino di raso foderato di terzanello. Due para di guanti di pelle usati, due para di guanti uno di lana, e l'altro di capicciola nera, un paro di calzette di morlacco. Due patienze da tenere li calzoni. Una cassetina dove è un cuscinetto di S. Anna con la sua autenticha, una di taffettano bianco con un berrettino di detta robba della Madonna di Loreto si crede, et altre cose di devottione avoltate separatamente nella carta senza l'inscrizioni. Nel 5.o tiratore sono tre carafe in due delle quali è un poco di manna di S. Nicola de Bari, et in un'altra sono alcune rotolette. Una scattola dove sono profumi, un'altra dove sono alcune rotolette di terra sigilata. Una cassetina con bottoni di seta. Otto candele da tavola in due mazzi. Un braghiera, otto scattole vote, una scattola piana fuori del canterano dove è un capello griscio tarlato con cordone et un paro di pannelle nove

Nella seconda camera

- 0136 Un apparato di teletta rasata alto palmo tredici con teli n.o trentacinque. Due portiere vecchie di panno una turchina, e una rossa con li loro ferri
- 0137a/d Quattro quadri uno col ritratto del Sig.r Card.l Conti vivente alto palmi 3 1/2 largo 2 1/2 con cornice dorata, il 2.o ritratto della Madonna di simil altezza e larghezza e di cornice negra il 3.o parimente della Madonna dell'istessa grandezza con cornice con filetti d'oro, nel 4.o del Angelo custode dell'istessa grandezza, e cornice negra

- 0138 Tre sedie di veluto rosso. Un letto a credenza con due materazzi, et un cuscino longo. Un paro di stivali di vachetta novi con li speroni, tre tavolini di noce con li loro ferri, due tavolette da mangiar a letto

[f.646]

Due cuscini di riporto simili. Un reliquiario di legno nero con un crocifisso dentro col suo piedestallo l'uno, e l'altro di pasta d'ossa di martiri posato sopra di un de detti tavolini. Un studiolo di noce con dicinove tiratoietti, e due sportelli senza niente dentro, et un tiratore sotto. Un studiolo sopra. Un tavolino dove sono tre sigilli d'acciario, una scattola per l'ostia, una scattola longa dove sono un temperinetto con il manico d'avorio, una lancetta simile una penna d'aciaro, un paro di forbici, una penna da scrivere, una piastra d'ottone con quatro chiavi di ferro per voltar le rote delle terzette, un sigillo piccolo d'acciario, una scattola con polvere da scrivere. Un libretto con coperta di corame dorata, con dentro penna d'argento et un paro d'ochiali, due chiavi una del giardino, e l'altra della torretta, un mazzo di chiavette legate in un anello di ferro. Un altro studiolo sopra il medesimo tavolino, due casse d'ochiali di tartaruca con due para d'ochiali. Una scatoletta ordinaria con due para d'ochiali, una scattola coperta di seta fiorata vota. Dieci quinterneti di carta dorata. Un altro studiolo dove è una cassettina dentro della quale vi sono due temperini dorati con li manichi d'avorio, una ronccetta, et un cortello, un pezzo di cera di spagna. Una scattola con ostia tagliata, un'altra vota. Nove quinterneti di carta dorata, un cartone coperto di pelle nera sopra uno de detti tavolini. Un orologio da camera aperto con cassa di legno. Un scabello di legno coperto di raso rosso. Una cassetta piana che serve per portar la croce alla Monterella

[f.646v]

- 0139 Un focone di rame da camera di lb.e 4 1/2 con piedi torniti di noce. Un armario dove sono quatro canestrini di vinchij voti, una scopetta, una cassa di legno da ochialone, un'altra più piccola, due bastoni

Nella 3.^a camera

- 0140 Un parato d'arazzi alto palmi tredici largo palmi sessanta quatro. Una portiera di panno rosso. Un letto con tre matterazzi, due cuscini, e cinque cuscini. Una trabacca con sei bandinelle di raso fiorate, con il cielo simile, e cascate, guarda colonne, e tornaletto di riporto fiorato, una lettiera di legno ordinaria con quatro pezzi dorati. Due sopra coperte scaccata con diversi animali, e fiori foderata di taffettano verde, e l'altra ovattata da una parte foderata di taffettano giallo, e l'altra turchino. Una croce grande con un crocifisso attaccato al muro sopra un panno turchino. Una tavola grande coperta con un tapeto
- 0141 Una credenza dentro della quale è una statua di marmo della Madonna alta con il piedistallo palmi quatro
- 0142 Una cassetta da scrivere foderata di veluto verde sopra la medesima tavola. Un legino di legno. Un breviario grande dorato con li suoi segnacoli. Una tavoletta da letto per mangiare, di noce. Un reliquiario con diverse reliquie con cornici negre. Un quadretto dove è una croce di caravacca di legno con il cristallo avanti e cornice dorata. Un inginocchiatore di noce con li suoi sporteletti, e tiratore dentro del quale sono quatro libretti di divotione, due scattolette una vota, e l'altra con un poco di filo. Due guantiere una di legno e l'altra di cartone foderata di taffettano verde. Due cuscini sopra coperti di punto francese sotto di corame
- 0143 Un quadro di S. Antonio con cornice di noce ordinaria alto palmi quatro e largo due e mezzo

[f.647]

- 0144 Tre sedie d'appoggio di veluto rosso, tre scabelli di legno coperti di raso rosso, et uno di legno liscio, una sedia da riposo con tre cuscini due di corame, et uno di raso vecchio, un cereo della Madonna di Loreto, un quadretto con sua cornice, un acqua santa ricamata d'oro, e argento con un vaso di piombo, una cassettina foderata di taffettano verde, un cammino con due capofochi bassi con colonne d'ottone di lb.e dicinove, quatro ferri da foco cioè, paletta, molle, forcina, e tirabracchia con bottoni d'ottone di lb.e nove, un scaldaletto di lb.e quatro, e mezza, un armario dove sono tre carafe di vetro con acqua triacale, due cartelle con li ristretti del Sig. Rocco, e Marcello dell'anno 1688, due fasci di scritture, uno di lettere di diversi, e l'altro di conti, cinque ventagli, una bisaccia di tela nera con cinque boccie di cartone da giocare, una cantinetta fatta a foggia di bisaccie, in due parti foderate di corame con l'arme della casa, e chiodettate d'ottone, con dentro quatro boccie di cristallo con boccaglie d'argento due dorate e due bianche, un fascetto di carte di devotione, un ombrella nova di fiori colorita di rosso, di dentro foderata di taffettano di color di perle, con due merlettini d'oro intorno con li manichi negri, nei quali sono due bocaglie d'argento con sua borza di tela sangalla rossa, un'altra ombrelletta di seta ordinaria vecchia con la sua sacoccia, una sedia di paglia, una colonetta argentata da lume

Nello stanzio attaccato alla sopraddeita camera

- 0145 È una portiera di panno rosso con l'armi della Felice Memoria del Sig. r Card. l Carlo Conti, due cassette a telaro con suoi vasi di maiolica, e coperti una di veluto rosso, e l'altro di veluto verde, una brocca di terra bianca

[f.647v]

- 0146 Una sediola di paglia, un buttamondezze, due orinali con la loro cassetta di legno, e cose di paglia, un cassabanco piccolo, dove sono sette scattole, nelle quali sono chiodi, anelli di ferro, ochietti da quadro, in una tre palle di sapone, uno smocolatore d'ottone, due trivelli, un martelletto, un paro di forbici, una corteliera vota, un pezzo di telo di veluto verde

Nel camerino ultimo verso il giardino

- 0147 Un quadro piccolo di S. Fran.co con cornice dorata
- 0148 Un quadro piccolo di San Gaetano con cornice filettata d'oro
- 0149 Un quadretto di N. S. orante nel orto con cornice nera
- 0150 Un quadretto con l'efigie di S. Maria Maggiore di Roma con cornice
- 0151 Un altro quadrucchio che rapresenta il presepio di N. S. con cornice nera
- 0152 Un altro quadrucchio di S. Teresia con cornice di noce filettata d'oro

- 0153 Un altro di S. M.a Madalena simile
 0154 Quadrucci diversi oltre li detti tutti con cornici
 0155 Una crocetta di legno negro, un bastone negro, un tavolinuccio di noce senza ferri, un leggino che sta sopra detto tavolino, un orologio a polvere con tutti li quarti, una sedia d'appoggio di veluto rosso, due sediole di paglia, una sedia di legno da putti, un altro legio, un focone da piedi, un candeglieri di ottone con una candela di cera da tavola, un breviario assai grande, e dentro di esso l'offitio di S. Gaetano in un libretto, un libro del martirologio romano, un libro delle meditattioni sopra li Evangelij con coperta rossa e dorata, un messale. Nel credenzino del muro in detto stanziolino sono due brevii, cioè, uno in due parti, e l'altro in quattro parti vecchi con la coperta nera, diversi libri di devottione sono in tutto n.o trentasette

[f.648]

- 0156 Un calamaro da portar in saccoccia. Un ochialone con la sua cassa verde. Un legio piccolo fatto al torno. Un bastone in pezzi con le sue molle, e ferri da riunirlo con boccaglie d'ottone. Un ventaglio di cartone dipinto, col manico nero. Una saccoccia di tela sangalla vota, una portiera di taffettano di color di perle

Nello stanziolino di sopra detto l'eremitorio

- 0157 Una croce grande d'argento all'antica quale è detta Monterella. Un'altra croce piccola coperta d'argento con il suo piede di legno dorato, et in essa vi è del legno della Santissima croce, et è riposta detta croce dentro un reliquiario di legno dorato
 0158 Due statuette di legno dorate e colorite della Madonna, e di S. Giuseppe
 0159 Una scatola grande dove dentro è una cassetta con il corpo di S. Vitale Martire con la sua autentica. Una testa con mezzo busto di un Ecce Homo di cartapista. Una cassetta piccola con dentro il capo, et ossa di S. Crescentio. Un bastone del S. Felice dove è una canna del medesimo. Un horologio a polvere, un lanternino di latta col suo lumino di latta. Due sediole di paglia, con due cuscini di riporto da una parte, e dall'altra di corame. Nel detto loco è un credenzino sotto il parapetto del finestrino dove è una scattola lunga di color nero, dentro di essa sono le reliquie del Beato Andrea di Casa Conti dico il fusello maggiore del braccio intiero, il fagello maggiore della gamba parimente intiero et una costa parimente sana piegata con sua autentica. Una cassetta in forma di bauletto coperto di punto oro, e seta cremisi dove sono alcune ampole di vetro antiche con alcune reliquie bolettate con chiodette dorate

[f.648v]

- 0160 Un altro bauletto coperto di veluto turchino parimente bolettato come sopra, vi sono due scattole dove sono molte reliquie. Una scattola ornata di paglia dove è il cilicio di Papa Pio quinto, una lettera del Cardinal Borromeo, et del Card.le di S. Prassede. Un'altra scattola quadra fiorata dove sono reliquie di Papa Celestino. Un'altra scattola con lavori di paglia ligata con fettuccia rossa sono reliquie dentro di diversi martiri. Un'altra cassetta fiorata di color griscio con l'arme del Cardinal Orsini dove sono altre reliquie di S. Zenone, et compagni. Una scattoletta fatta a core dorata con reliquie dentro. Una cassetta ligata con fettuccia verde et indorata, vi sono reliquie di Papa Celestino. Un'altra cassetta fiorata con reliquie di S. Ambrogio M. Un'altra cassetta dove è un cuscinetto di S. Anna. Un breviario in due tomi. Un libretto dove sono notate tutte le reliquie sopradette
 0161 Nella credenza, è un [illeg.] con un ferro solo, due tavole da credenza con una scaletta di due gradini di legno da posare li argenti, due canestre una da bichieri, e una da portar argenti, due canestrine piccole, una cassa senza coperchio, un torchio piccolo di legno. una cassetta con due carafe da tavola, tavole sostenute da modelli di legno intorno alla detta credenza, una tina dove si faceva li bagni il già Sig.r Duca di Poli, una gabbia vecchia, due fiaschi uno di terra e l'altro di vetro, un panno da tavola di punto vecchio

[f.649]

- 0162 Navicella di rame da lavar li bichieri di peso lb.e undecce e mezzo, due broche di rame da innaquare di peso lb.e ventiquattro con ferri, una brocca da portar acqua tutto rame lb.e dodici, due broche grandi tutto rame stagnate dentro, e fuori di peso lb.e dicitotto, e mezzo, una bastardella di rame con manichi di ferro lb.e sei, una catinella di terra bianca, una scopa una saliera
 [omissis f.649: "Nella cucina delle donne"; ff.649v-650: "Nella prima camera dell'appartamento delle donne"; f.650: "Nella 2.a camera", "Nella 3.a camera"; ff.650-650v: "Nella stanza dove si faceva il pane"; f.650v: "Nella loggia della guardarobba"; ff.650v-651v: "Nell'ultima stanza della guardarobba"; ff.652-659: documenti diversi]

[f.660]

[Riprende a questo punto l'inventario dei beni del palazzo di Poli, interrotto a f.642v]
 [omissis f.660: "Nella stanza grande sopra quella di S. Francesco", "Nel camerino a canto a detta camera", "Nella stanza prima de staffieri", "Nel stanziolino vicino alla cappelletta"]

Nel casino incominciando dalla capella

- 0163 Dove è un quadro dell'Epifania, con l'adoratione de magi
 0164 Sopra dell'altare tre tovaglie due corte, et una longa di sopra. Cartagloria et Inprincipio, gradini di legno dove sono sei candelierucci di legno dorati, con una crocetta di legno similmente dorata. Due vasi di terra argentati con li suoi fiori. Un baldachino lavorato piccolo. Un cuscino rosso
 0165a/b Due quadrucci da busto di S. Ignatio, e di S. Fran.co Saverio con cornice d'albuccio liscia
 0166 Due credenzini coperti d'avanti con un messale vecchio
 0167 Un quadro nel muro attaccato dell'adorat.e parimente detto il ritratto della Madonna de Blanchis

[f.660v]

- 0168 Dietro di detto quadro una portiera fiorata. Due inginocchiatori con un cuscino fiorato ordinario. Un camiscio. Un amitto e cordone

Nella prima stanza del primo piano

- 0169 Sono sei quadri ordinarij alti palmi sei, e mezzo e larghi palmi cinque con cornici ordinarie
 0170 Un tavolino con due scabelli di legno con li cuscineti di velluto color d'oliva. Due cassabanchi da sedere. Due credenzoni di noce, in uno de quali in faccia alla porta pieno di piatti di porcellana, e vasi come segue. Un bacile di terra grande con il suo boccale dipinti, e dorati con l'armi della casa. Un baccile grande di porcellana con cinque boccali. Catinelle di porcellana grandi di n.o nove. Un altro baccile fatto a navicella simile, sotto coppe simili n.o cinque. Piatti grandi mezzani, e tondi dell'istessa robba sono n.o settantotto. Piatti da minestra dell'istessa n.o ventiquattro. Tondini piccoli n.o dieci. Catinelle piccole n.o due. Sotto coppe piccole n.o sette. Tazze grandi, e piccole n.o ventiquattro, due tazze con coperchij simili. Un altro coperchio. Chichere di pietra bianche n.o tre. Chichere di porcellana n.o cinque. Tra tutte le suddette porcellane sono compresi pezzi piccoli n.o cinquantacinque di porcellana fina il rimanente tutta robba di Cremona. Una cantinetta in forma di scatola quadra di legno con dodici boccette di cristallo con le boccaglie dorate, e loro coperchi fatti a vite. Una scatola tonda vota. Sopra detto credenzone vi sono tre vasi di legno dorati. Nell'altra credenza parimente di noce con filetti d'oro, piena di cristalli diversi come segue, nella parte di sopra. Tre catinelle di cristallo. Una cantinetta di cristallo con tutte boccette con li loro coperchij.

[f.661]

- 0171 Tazze diverse n.o venti altre boccette n.o ventuna. Bichieri di diversi sorti n.o quarantacinque. Garafe n.o cinque. Nello spartimento di sotto di detta credenza. Un caldarozzo con una boccia dentro, e dentro di questa una palla grande fiorata. Un boccale in forma di vaso. Un boccale di cristallo. Una cantinetta con il suo coperchio con bottoni dorati con quattro boccette dentro con li loro coperchij. Una sotto coppa con un piattino sopra. Due piatti mezzani sopra de quali è un bichiere, et una tazza con coperchio lavorati coperto l'uno e l'altro con campane di cristallo. Bichieri di diverse sorti n.o trentadue. Un bichierone col suo coperchio. Un vaso di latta, dove è una carafa di cristallo. Sopra detto credenzone sono altri vasi di legno dorati n.o tre. Un paramento nel camino di detta stanza

Nella seconda stanza

- 0172 Un tavolino con li suoi ferri. Due sedie d'appoggio coperte di vachetta con le loro frangie
 0173a/c Tre quadri uno col ritratto di D. Mario, il 2.o del Card. Flavio, et il 3.o di D. Agostino Chigi tutti con cornici di noce mezze dorate alti palmi cinque, larghi palmi tre e mezzo
 0174 Un quadro dove è il ritratto di Papa Alessandro settimo, con la sua cornice tutta dorata alta palmi quatro largo palmi tre
 0175 Sei quadretti di paesi con cornice nere
 0176 Sei altri di paesi con telari semplicemente
 0177 Un parafofo di legno istoriato con cornice ornata con filetto d'oro. Nel camino di detta stanza due capofochi di ferro di lb.e dodici con bottoni d'ottone

[f.661v]

Paletta, molle, forcina tirabracchia, e guarda cenere tutti di ferro, con li bottoni d'ottone di lb.e in tutto n.o tredici

Nella 3.a stanza

- 0178 Una tavola di pietra grande con una copertina di corame, con il suo telaro, e piedi di legno che la sostengono. Un vaso di cristallo di color violaceo col piede e coperchio dorato. Un letticiuolo da riposo con la sua lettiera di legno dorata, due matterazi coperti di taffettano rosso rigati un capezzale con quatro cuscini parimente foderati dell'istesso taffettano, et una sopracoperta di corame. Quatro sedie di vacchetta con frangia di seta gialla e rossa. Un spechio con cornice d'intorno fiorata
 0179 Un ritratto di Papa Alessandro con cornice dorata alto palmi tre largo palmi due, e mezzo
 0180 Un ritratto del Re di Spagna morto con cornice dorata alto palmi quatro largo palmi tre, e mezzo
 0181 Un ritratto della Regina di Turchia con cornice dorata alto palmi 5 1/2 largo palmi 4 1/2
 0182 Un ritratto dell'Imp.re presente alto palmi 4 largo palmi 3 1/2 con cornice dorata, e intagliata
 0183 Un altro ritratto dell'Imp.re morto alto palmi 4 largo tre con cornice dorata
 0184 Un ritratto del Re di Francia alto palmi 3 1/2 largo palmi 2 1/2 con cornice dorata
 0185 Un ritratto del Duca d'Orleans suo fratello simile
 0186 Due quadri d'istoria con cornice dorata simili alti palmi 4 larghi palmi tre
 0187 Quatro quadrucci di paesi con cornice nere alti palmi 2 1/2 larghi palmi 3
 0188 Un quadro di S. Gaetano cornice dorata alto palmi tre largo palmi uno e tre quarti
 0189 In uno armario nel muro è un reliquiario nero ornato d'oro. Due guantiere una di legno fiorata, e l'altra coperta di tartaruga con ornamento bianco. Due corone di legno. Un forzieretto voto. Una caccia mosche di cartone. Una pianeta di fondo d'oro con un crocefisso, et altre figure di rilievo, senza stola e senza manipolo

[f.662]

Un pezzo di panno d'india lungo palmi sette, e largo palmi 4 1/2 col fondo rosso, et intorno paonazo con varij riporti, e frangia da un capo

Nella 4.a stanza

- 0190 Un tavolino di noce con li regoli. Una sedia di vachetta di riposo. Tre scabelletti con cuscini coperti con velluto rosso. Un caraffone di cristallo con piede stallo, e coperchio di pero tinto dentro del quale è un uccello detto di paradiso. Due vasi d'india sopra detto tavolino. Tre spechij con le cornici nere alti palmi 2 1/2 larghi palmi due

0191 Quadrucci di diversi animali volatili sono in tutto settantotto con cornici dorate

Nella 5.a stanza

- 0192 Un tavolino di noce con suoi ferri. Sette scabelletti con cuscini di veluto. Una immagine della Madonna di terra dentro un carafone di vetro. Un altro tavolinuccio con i regoli sopra del quale è una cassa fatta a piramide col suo piedestallo ornata con oro, e dentro un cereo benedetto ben abellito donato dal Papa alla Regina di Svetia, e da questa al Sig.^r Duca di Poli Felice Memoria. Uno specchio grande con cornice di noce alto palmi 4 largo palmi 3 $\frac{3}{4}$ crepato
- 0193 Dieci quadrucci che rapresentano li trionfi di Cesare, con cornici negre filetti d'oro alti palmi 2 $\frac{1}{4}$ larghi palmi 2 $\frac{1}{4}$
- 0194 Quadrucci n.o cinquantacinque con le loro cornici differenti
- 0195 Un altro tavolino con ferri sopra del quale è uno studiolo coperto d'ebano con otto tiratori voti

Nella 6.a stanza

- 0196 Sono otto scanzie di libri diversi come segue
Prima scanzia di libri politici dove sono libri n.o quarantanove, sopra della quale è un vaso di legno dorato
2.a scanzia sono libri n.o sessantasette di Geografia sopra della quale sono quattro mappamondi tre di cartone, e uno d'ottone

[f.662v]

- 0197 3.a scanzia di libri di varie materie, e sono n.o novantotto posta sopra un tavolino con 4 piedi di legno, e sopra detta scanzia sono cinque idoli di metallo
4.a scanzia di libri di Theologia scolastica, e sono n.o cento quattordici sopra della quale sono due vasi dorati e due statuette con li piedistalli
5.a scanzia di libri di Theologia morale sono n.o sesantotto sopra la quale son due statuette come sopra
6.a scanzia di libri scritturali sono n.o sesantaquattro sopra della quale sono due statuette simili all'altre
7.a scanzia di libri spirituali, e sono n.o novantasei con due vasi sopra dorati due statuette poste come sopra
8.a scanzia dentro il muro di varij libri spirituali quali sono n.o sesantaquattro
- 0198 Una tavola di noce con piede di legno sopra della quale, è una cassetta da medaglie ma vota, solo di fuori sopra il coperchio ve ne sono n.o dicisette incastrate, nella parte dinanzi parimente ve ne sono n.o tredici. Una guantiera di legno intagliata sopra detta tavola spaccata in mezzo
- 0199 Un crocefisso di carta con cornice dorata
- 0200 Un quadro tondo di legno con l'effigie della Madonna SS.ma con il figlio in braccio, e con un festone di legno intagliato, e dorato
- 0201 Una carta geografica posta in telaro alto palmi 5 $\frac{1}{2}$ larga palmi dieci
- 0202 Due idoli in muro staccato con cornice dorata alti palmi 3 $\frac{1}{2}$ larghi palmi 2
- 0203 Un quadruccio in mezzo alli detti idoli con cornice dorata
- 0204 Un quadro con cornici di noce e filetti d'oro dove sono disegni di cannoni alto palmi 2 $\frac{1}{2}$ largo palmi tre
- 0205 Un altro simile di cornice e grandezza
- 0206 Un quadro con S. Fran.co con cornice dorata alto palmi 2 $\frac{1}{2}$ largo palmi uno $\frac{3}{4}$
- 0207 Una carta di lettere Ebraiche alta palmi 6 larga palmi 2 $\frac{1}{2}$

[f.663]

Tre scabelli di noce con l'appoggio. Un canonicino di bronzo con suo carrettino. Bastoni diversi n.o dieci. Sopra il camino un idolo dorato di bronzo. Due gugliette di pietra, e due vasetti di terra antichi. Un focone con suo coperchio tutto di rame di peso lb.e ventitrè. Una borsa di roverso con cordoni, e fiocchi, e dentro un arco, et alcune fresse.

Nel camerino a lato alla detta stanza

- 0208 È una tavola grande sopra della quale è un breviario grande col martirologio Romano con legio di legno. Una cassetta di legno fiorata con due maniglie di ferro alli lati. Un altro tavolinuccio di noce con suoi ferri. Una sedia d'appoggio con un ferro che sostiene un legio di legno, et un candeliero. Una sediola di paglia. Due scabelletti di legno con cuscini uno giallo, e l'altro verde
- 0209 Quadretti diversi che sono in detto camerino con cornici, e sono n.o quarantacinque
- 0210 Una fruttiera di terra dipinta. Un crocefisso coperto con taffettano rosso. Un armario con mazza, stocco pistone donato da Ridolfo Imperatore a Lottario Conti da porsi nell'arma della casa. Una terzetta con argento asta da girar la rota. Una sciabla con la guardia d'argento e tutti questi pezzi d'armi separatamente coperti di roverso rosso. Un credenzoncino di noce, e vi è dentro una S. Cecilia di rilievo giacente sopra una tavola dorata. Otto scatole diverse dove sono cose d'India e di curiosità. Quattro vasi di vetro che coprono alcune cose curiose. Nel mezo del credenzone è un tiratore dove sono molte medaglie d'argento, e di metallo moderne, et antiche, cioè, n.o sesantuna medaglie d'argento o siano monete antiche con impronti. Con n.o trentacinque monete parimente d'argento pesano tutta assieme a peso di statera oncie nove, e meza

[f.663v]

- 0211 N.o quattrocento medaglie di metallo tra antiche e nove pesano lb.e dicinove on. otto. Nella parete ultima, è una cassetta coperta di velluto cremisi dove è un Bambino. Due canestrine de frutti. Due scheltri piccoli, un altro vaso con frutti, diversi vasi buccari di Spagna. Il privilegio dell'arme concesso dall'Imperatore alla casa Conti

Nella ottava camera che adesso si chiama la libreria

- 0212 Sono cinque scanzie grandi di albuccio nelle quali sono molti libri di varie materie cioè
Nella prima scanzia de libri di filosofia sono n.o centosettanta quattro. Nella 2.a scanzia sono libri di varie erudittoni n.o ducento trentaquattro. Nella 3.a scanzia sono libri di poesia n.o novantotto. Nell'istessa scanzia libri di guerra, e di

Geometria n.o sesantatre. Nell'istessa scanzia libri di legge sono n.o trentotto. Nella 4.a scanzia libri d'istorie sono n.o ducentosettanta. Nella 5.a scanzia libri parimente d'istorie sono n.o cento ottantanove. Un'altra scanzia nel muro con la vetriata davanti libri spirituali sono n.o ottanta. Sopra delle dette scanzie sono tredici palte di vetro con li loro piedi di legno con due orsetti dorati per ornamento. Una tavola grande con un tapeto. Una sedia d'appoggio di vachetta. Un scabello di legno con l'appoggio. Un tavolinuccio di noce con li suoi ferri

- 0213 Un ritratto del Sig.r D. Appio con cornice dorata alto palmi quatro, largo palmi tre
0214 Due carte geografiche con li loro bastoni

Nello stanzolino attaccato a detta

- 0215 Sono tavolini n.o tre di noce, due de quali sono di grandezza ordinaria, e l'altro piccolo. Una sedia d'appoggio di vachetta asai vechia, con una sediola di paglia

[f.664]

Sopra uno delli detti tavolini è un calamaro in forma di cassetta piana colorita di turchino, e dentro vi è il calamaro, polverino, tre sigilli piccoli due di ferro, et uno d'argento. Due libretti di cera, due temperini, un cortello d'avorio per spianare la carta. Un paro di forbici. Una cartella con carta da scrivere

- 0216 Dieci carte geografiche, con li bastoni neri con bottoni torniti poste intorno nel muro

Nel camerinuccio sotto la scala detta della torretta

- 0217 Una brocca di rame da innacquare di peso lb.e quindici. Una cassetta con il vasi di maiolica coperta di raso vechio. Due orinali con le case di paglia sopra un scabelletto di legno. Una cattinella bianca con sua brocchetta. Un buttamondezza, una scopetta et una spazzola di piuma

Nello stanzolino da capo la scaletta detta la torretta

- 0218 Un tavolino piccolo di noce con un legio. Un breviario. Due sedie coperte di rete vellutata turchina. Una sedia di paglia. Una cassettina da piedi, un cuscino vechio nero

Nella saletta, o prima stanza del casino dell'appartamento di sopra

- 0219a/d Sono quattro quadri di pontefici con le loro cornici, uno di Ales.o quarto, il 2.o di Greg.o nono, il 3.o di Ales.o settimo, et il 4.o di Clemente X
0220 Un quadro del Re di Francia alto palmi sette, e largo palmi 3 1/4 con cornice bianca di legno liscio
0221 Quattro quadri di paesi, e caccie di palmi cinque e mezzo d'altezza, e di larghezza con cornice ordinarie
0222 Quadrucci diversi n.o ventotto con le loro cornici
0223 Due tavolini di noce con suoi ferri, sei sedie d'appoggio di vacchetta. Quattro sgabelloni con li piedi fatti al torno coperti li cuscini di tela di sangalla turchina stellata con frangie. Sopra un tavolino, è una cassettina coperta di corame con figure, e dorata. Due vasi di legno grandi dorati. Sopra l'altro tavolino, è un'altra cassettina coperta di corame con le maniglie di ferro dorate con dentro, calamaro, polverino simile, e pennarolo tutti d'argento. Un canello di latta

[f.664v]

- 0224 Un sigillo o acciaio. Una lancietta dorata con manico lungo d'avorio. Un paro di forbicine. Un mezzo quinterno di latta. Due vasi simili di legno. Una navicella di rame da tenere bragia di peso di lb.e sette, e sta sopra un tavolinuccio sbusciato. Nel camino un paro di capofochi di ferro con li bottoni d'ottone di peso lb.e otto, e mezza. Paletta, molle, tirabascia e forcina con bottoni d'ottone di lb.e nove
0225 Un ritratto d'una donna in tavola in atto di scopare
0226 Una ventaglia di vinchi

Nella 2.a camera

- 0227 Un letto con trabacca strappata di reti gialle, foderata di taffettano turchino sopra colonne di noce. Tre materazzi con due capezzali, e due cuscineti, una sopracoperta simile alla trabacca, tornaletto simile, banchi, e tavole, due tavolini con i regoli, quatro sedie d'appoggio di corame assai vechie. Due scabelli grandi con li cuscini di punto gialli
0228 Sei quadri di paesi rotti
0229 Una carta geografica col suo telaro
0230a/b Due ritratti di senatori di Roma, uno chiamato D. Nicola, e l'altro D. Paolo di casa Conti, nel telaro senza cornice
0231 Tre quadrucci
0232 Una cassa a telaro col suo vaso di maiolica. Un orinale con la cassa di paglia. Nel camino sono un paro di copofochi di ferro con li pomi d'ottone lb.e 3 1/2. Una croce col suo piede. Un trepiedi di legno, con cattinella, e brochetta di terra bianca

Nel camerinuccio da lato alla detta stanza

- 0233 Un tavolinuccio di noce col piede di legno. Due sediucce di legno antiche
0234 Trenta quadrucci
Nel 2.o camerino
0235 Un tavolinuccio di noce con ferri. Una croce, e crocefisso col suo piedestallo di pero nero e coperta di tela rossa. Quatro sediucce di legno
0236 Quadrucci diversi n.o quaranta
0237 Due telari di legno con ordini tre per telaro de ritratti di Re, Duchi, e Duchesse di Francia e cardinali

[f.665]

- Sopra la balaustrata della cappelletta
0238 Sono sette aggregationi, e privilegi di Religioni

Nella 3.a stanza

- 0239 Un letto a credenza con un matterazzo, capezzale, e pagliaccio. Un forziere foderato di corame voto. Un sgabelletto di legno. Una sediola di paglia
- 0240 Una conclusione sopra la tela, e telaro di legno
- 0241a/b Due ritratti in telaro di D. Giovanni, e di D. Pietro di casa Conti senatori di Roma
- 0242a/b Due ritratti con cornice negra uno di D. Olimpia, e l'altro di D. Camillo Pamfili

Nella 4.a stanza

- 0243 Dove sono banchi, e tavole senza matterazzi. Un paraletto in due pezzi di roverso rosso vecchio assai. Due tavolini di noce. Due sedie corame una d'appoggio e l'altra no. Una sediola di legno
- 0244 Quadretti di carta rotti

Nella 5.a camera

- 0245 Un letto con matterazzo, capezzale, cuscino coperta, e pagliaccio, banchi, e tavole. Un tavolino sopra del quale è una scattola grande con il presepio. Una sedia di corame senz'appoggio. Tre sediolette di legno
- 0246 Due quadri di paesi con cornici
- 0247 Due ritratti in telaro

Nella Galleria

- 0248 Sono quindici ritratti di cardinali della casa in telari
[omissis f.665: "Seguita il casino dove stava l'arciprete"; ff.665-665v: "Nella cucina grande"; f.665v: "Nella rimessa delle carrozze", "Nel cantinone", "Nella cantina di dentro", "Nello stanzione", "Nella dispensa dell'oglio", "Nella stalla"; f.666: "Nella grotta", "Nel giardino", "Nel montano dell'oglio", "Nelle stanze di Palmerio giardiniero"]

[f.666v]

Mobili spettanti alla Primogenitura esistenti nella casa della vigna incominciando dalla stanza che serviva per riposo della Felice Memoria del Sig.r Duca di Poli

Nella detta stanza

- 0249 È un letto di riposo con due matterazzi due cuscini coperti con tela dipinta sopra una lettiera di legno con quattro colonne basse. Una corona di legno attaccata a capo al letto sotto ad un quadrucchio di un crocefisso. Un tavolino di noce con suoi ferri. Un tavoliere da giocare. Due libri grandi degl'Annali del Baronio. Due sedie d'appoggio di corame. Due sedie di paglia, Un sgabellone di legno con le pedine. Un torciero di legno. Un baullo senza niente dentro. Un focone di rame posto sopra una cassetta tonda di legno nero tornito pesa lb.e sette. Una scopa. Un caldarozzo di rame con una corda lb.e cinque. Due cantinette di rame con due bocchette di cristallo con la sua chiave. Due orinali con le case di paglia. Una brocca di terra da inacquare. Un bastone
- 0250 Cinque pezzi di quadri in forma di tavole con le carte dipinte di paesi messi sopra la tela
- 0251 Quadretti diversi sopra le loro cornici sono n.o sedici
- 0252 Quadrucci tondi con cornici dorate sono ventisei
- 0253 Un crocefisso dipinto in seta che sta a capo al letto
- 0254 Un ombrelletta con la sua saccoccia. Una spazioletta di penne. Due portiere una grande di tela sangalla turchina stellata, e una piccola di seta fiorata. Nel baullo detto di sopra sono tre canestri di vinchi bianchi, in uno de quali è una camiscia. Un fazzoletto liscio. Un asciugatore. Un berettino li due altri sono voti. Nel credenzione del muro con li sportelli di cristallo è un quadretto di pasta con l'immagine di S. Gaetano

[f.667]

- 0255 Quattro vasetti dorati con le rose di seta. Due candelieri d'ottone con due candele di cera da tavola. Una cassetta di color turchino con lavori di paglia. Un bichiero di cristallo con la sua cassa coperta di corame. Un canestrino di cartone. Un ochialoncino. Due case d'ochiali ordinarie con due para d'ochiali. Sei tazze di porcellana. Due piattini dell'istessa materia. Una tazzetta di cristallo. Un calamaro di piombo. Un polverino di latta. Una cassetta lunga dove è un temperino, un paro di forbici, e due penne. Una scattola dorata con ostia rossa. Un libretto di cera. Un breviario in quattro tomi. Un libro di elogij storici del Pre Anibale Adami. Quattro libri del Pre Menochio. Una cassetta di vinchi bianca ovata nella quale sono tre posate d'argento da campagna, due sono nelle corteliere di corame et una senza. Una cortelliera con dodici cortelli, et una forchetta con li manichi d'osso bianco. Una scattola di legno con un gioco di scachi dentro. Due canelli di legno per poner li dati per giocare. Tre fiaschette di legno. Un canestrino di vinchi con un martello dentro, et una fiaschetta d'assaggio. Una cacciamosche di cartone dipinta. Una catinella di maiolica con la sua brochetta. Un canavaccio per pulire
[omissis f.667: "Nel salone", "Nella stanza del vignarolo"; f.667v: "Nella stanza delli ferri", "Nel cortile", "Dentro il tinello", "Nelle moli", "Nella mola del vado", "Nella vigna"; ff.668-671: "Grano imprestato alli sotto scritti nell'anno 1690"]

Federico Cornaro, 10 novembre 1653

[f.169]

Die 10 9mbris 1653

[Francesco Cicognini, in qualità di procuratore dell'illustrissimo ed eccellentissimo Francesco Cornaro e di Federico suo figlio, eredi della chiara memoria del Cardinal Federico Cornaro, presenta il seguente inventario, da lui stesso redatto]

[f.170]

Inventario della Vigna con la stima

[f.171]

Prima stanza a capo le scale, cioè antiscala e porticale

- 0001 Sei scabelli di palafreniere di un scabello l'uno dipinti di rosso 4
- Tre portiere di colore una delle quali ha l'arme di sua Eminenza foderate 4.50
- 0002 Ventiquattro quadretti alti più di un palmo, lunghi quasi, con diverse bagatelle con cornici di color di noce profilate d'oro sono quadretti ordinarij 12
- 0003 Otto quadretti di misura d'imperatore, con dentro diverse marine con cornici di color di noce profilate d'oro 48
- 0004 Un quadro più grande con la torre di Babele, et cornice come sopra 15
- 0005 Un cavallo di cartone, con huomo à cavallo, et servitore 2
- Due vasi di talco dipintovi diversi fiori in tavola 4
- Due cani e due gatti di gesso dipinti 2
- 0006 Un'altro quadro tondo di Muraglia con una vecchia con la conocchia 3
- 0007 Due buffetti di noce senza ferri 3
- Dodici labarde, e spiedi 6
- scudi 103.50

[f.171v]

scudi 103.50

Seconda stanza, che è il salone

- 0008 Cinque portiere di corame con l'arme di Sua Eminenza tre delle quali foderate di tela, l'altra senza fodera 15
- Una tavola grande d'albuccio con suoi piedi, con suo letto a credenza sotto, con un matarazzo, capezzale, pagliariccio, una coperta, et un lenzuolo 5
- Un tapeto caianno lungo palmi 14 largo palmi 8 8
- Quattro buffetti di noce con li suoi ferri 8
- Otto sedie di corame rosso con frangie, et trine gialle di capicciola 20
- Due cantinette di coperte di corame rosso 3
- Due forzieretti piccini coperti di corame rosso 3
- Tre ombrelli diversi usati assai 4
- 0009 Dodici statue diverse con suoi piedi di legno dipinti di color rosso 72
- Nove altri bustarelli d'imperatori piccolini di marmo tra quali dui di bronzo, et uno di pietra nera 18
- 0010 Quindici palle diverse di pietra trà grandi, e piccole, tre delle quali hanno li piedi di marmo 15
- Due vasi di alabastro bianchi 2
- Otto vasi di vetro 6
- Due belliconi di vetro verde con suoi coperchi -.60
- Un parafoco di legno 25
- Un paro di capifuochi grandi con quattro ferri 1
- Una conca con brocca d'ottone 6
- Un focone col suo coperchio di rame 3
- 0011 Statua di bronzo à cavallo simile à quella di Campidoglio mà piccolina 10
- 0012 Un cembalo con li suoi piedi 6
- 0013 Un libro per para porte di tela dipintovi prospettive di 4 pezzi 1.20
- 0014 Due fiasche con un bicchiero di legno -.30
- scudi 335.60

[f.172]

scudi 335.60

- 0015a/b Ventiquattro quadri misura d'imperatore con ritratti de Card.li di Casa Cornaro, o di diversi Papi con cornice di color di noce profilata d'oro 120
- 0016 Otto quadri grandi, che rappresentano diversi forti di Venetia con cornici nere profilate d'oro 96
- 0017 Un altro quadro più grande dov'è Venetia con cornice nera profilata d'oro 12
- 0018a/b Due altri quadri, in uno è un Bacco, l'altro diversi che si danno con scabelli con cornice nere profilate d'oro 3
- 0019a/b Due altri quadri più grandi vi sono dipinti in uno imbrachi, e nell'altro, uno che si fa la barba con cornici nere profilate d'oro 3
- 0020 Un altro quadro misura da testa dipintovi diverse mascherate con cornici di color di noce e oro 4
- 0021 Otto quadretti dipinti in carta con feste francesi miniati con cornici nere profilate d'oro 2.40
- 0022 Due giovani dipinti in tavola, uno sona la chitarra, e l'altro tiene un fiore 4
- 0023 Una pecora all'indiana 1
Un coccodrillo pieno di paglia 1
Una palla grande di vetro 1
- 0024 Un ritratto del Sig.r Zanetto Cornaro 10
- 0025 Due quadretti dipinti in tela di matematica con due colonette che dimostrano diverse cose 6
- 0026 Dodici statue diverse con una tavola commessa, disse stanno in pegno per scudi 200 con diversi piedi che sono per casa come per scrittura
- 0027 Quattro quadretti piccolini, dov'è un barone per ciascuno con cornici nere profilate d'oro 6
scudi 605

[f.172v]

scudi 605

Terza stanza che è la prima camera

- 0028 Un paramento di broccatello verde, e giallo, tramezzato con una colonna rossa, e gialla, et con colonna simile da capo, et da piedi alto palmi 14 incirca, li teli sono 31, le colonne sono 32 con due sopra porti, e due soprafinestre 120
Quattro coperte di tavolini con tre capate compagne al paramento con suoi sopra corami, e li tavolini d'albuccio, che vi sono sotto due sono due armarij l'altro un letto a credenza, et l'altro a telaro 20
Quattro sedie di punto con frangie di seta, e chiodi d'ottone 16
Otto piedistalli intagliati di color di noce, et oro a sei de quali stanno sopra vasi di legno con fiori con suoi veli per coperta, et a due stanno sopra due sotto coppe di legno con diversi frutti di cera finti 24
Un letto da riposo di legno dipinto di color di pietra indorato, sopravi è un matarazzo con due cuscini di rassetto rosso 10
Un lavamano di legno intagliato di color di noce, e oro 3
Un scatolone da scaldapanni di color di noce, e oro col focone di rame 2
Due studioli di ebano con le facciate davanti di tartaruca con diversi rami indorati 50
Un'altro studioletto d'ebano lionato mostra d'avanti sette cassetine, e una porta d'ebano, et avolio 8
Una Santa Maria Madalena in piedi in un giardino dentro una cassa d'ebano guarnita di tartaruca con suoi cristalli 10
Quattro vasi, due di vetro verde, due di legno guarniti di rame indorato con suoi fiori, et coperta di velo 8
Due fiasche di vetro verde con suoi bocchini, e piedi di rame indorati 1
Due fiasche di vetro verde guarnite d'argento 10
Un tabernacolo d'ebano, et tartaruca, con due colonne di tartaro dentro vi è una Madonna d'ambra con vetro davanti 25
scudi 912

[f.173]

- scudi 912
- 0029 Due guglie d'ebano, che mostrano davanti specchi con due vasetti di vetro con sopra una mappa d'argento 10
Una cassetina d'ebano con li suoi cristalli dentro vi è un Christarello in cunna con diversi fiori 6
Due guglie di tartaruca 6
- 0030 Due statuette di marmo di un palmo 2
- 0031 Due vasetti di vetro con suoi manichi, e piedi di rame indorato 1
Un'altro vasetto di porcellana con piede, e manichi di rame indorato 1.50
Due altri vasetti di vetro torchino con piede, e manichi di rame indorato 1.50
Una cassetina d'ebano piccinina, et fico d'india 1
Due cantinette piccoline coperte di corame rosso 3
Quattro cassetine dipinte all'indiana, in due vi sono quattro cassetini di smalto 10
Una crocetta di legno lavorato con dentro li misterij della passione 10
Due calamaretti dipinti all'indiana 2
Due cocchiglie con piede di rame indorato 3
Sei palle di cristallo con suoi piedi d'ottone indorato 6
Un horologietto d'ambra col suo velo 10
Un vasetto di vetro verde guarnito d'argento 1.50
Un ... di corame nero miniato d'oro con sop.a 1
Un calamaretto ricamato d'oro falso 1
Una tazza d'argento indorata con pietra belzuar 25
Quattro palle di pietra con suoi piedi di legno indorati 2
Dieci altre palline più piccole con suoi piedi 3
Due pietruccole da mettere sopra le scritture -.30

Un calamaro di rame indorato lavoro todesco con smalto, e pietra 5
 Due vasetti di legno con mappa di fiori -.50
 Un crocifissetto d'argento con croce, e piede d'ebano con pietre false 4
 scudi 1028.30

[f.173v]

- scudi 1028.30
- 0032a/b Due quadri per sopraporta misura d'imperatore in uno una vecchia, e l'altro è il ritratto del padre del Card.le quando era Procuratore di San Marco, uno hà la cornice d'oro, e l'altro di color di noce 50
- 0033 Un quadro dipinto in tavola con la Madonna, Christarello ignudo S. Giuseppe, et due altre figurine con cornice tutta d'oro misura d'imperatore 18
- 0034 Un'altro quadro di misura simile con la Madonna, e Christarello ignudo, che piglia rose con cornice intagliate tutte indorate 70
- 0035 Un'altra Madonna con Chisto morto in braccio con la cornice tutta dorata misura da testa 35
- 0036 Un quadro più grandetto con una Susanna con un velo davanti con cornice d'oro tutta intagliata 30
- 0037 Un quadro di tre palmi, con la Madonna in piedi, Christarello, S. Girolamo, e S. Giuseppe con cornici d'oro 12
- 0038 Due quadri da testa sono due paesi, con diversi villani con cornici tutte d'oro 20
- 0039 Due altri quadri più piccoli, che mostrano due caraffe piene di fiori con cornici d'oro 4
- 0040 Due quadretti fatti à punto, che sono due vasi con diversi fiori, et ucelli con cornici di tartaruca 12
- Quattro quadretti più piccolini, che sono piastre di rame indorato con cornice di tartaruca 12
- 0041 Due quadretti più piccolini in mezzo vi è una Madonna tonda con cornici di tartaruca 20
- 0042 Un altro quadretto, che è la Madonna colca in pietra in mezzo una piastra di rame indorato con cornici nere con guarnizioni di torchine false 3
- 0043 Un altro quadretto piccolino, che è una miniatura de frutti -.60
- 0044a/b Due altri quadretti uno è una Madonna con un Christarello in braccio, l'altro un Christo morto con le Marie, et Madalena, che piangono con cornici intagliate dorate 3
 scudi 1317.90

[f.174]

- scudi 1317.90
- 0045 Un'altro quadretto dipinto in lavagna, che è una S.ta Agata con cornice d'oro, et bianco 3
- 0046 Due altri quadri sono due vasi di fiori miniati in carta pecora con cornice intagliata indorata 6
- 0047 Due altri quadretti piccolini in mezzo una piastra di rame indorata con due figurine in mezzo di madre perla con cornici nere 2
- 0048 Un'altro quadretto piccinino, che è un'Annunciata con cornice d'ebano a onde 1
- 0049a/b Due quadri di misura da testa, in uno è S. Giovanni in piedi, e nell'altro una S.ta con tre leoni 15
- 0050 Un'altro quadro più piccolo, che è S.ta Maria Madalena con le mani gionte con cornice intagliata tutta d'oro 10
- 0051 Un altro quadretto piccinino un'Annuntiata in lapis con diverse relique in mezzo una piastra di rame con cornice nera fatta a onde 3
- 0052a/b Due quadri di misura da testa uno è S. Pietro, che piange, e l'altro S. Giovanni, che beve con cornici d'oro 40
- 0053 Due quadretti in ottangolo, che hanno due vasi con diversi fiori miniati con suo vetro davanti con cornice nera, et fregio di tartaruca 6
- 0054a/b Due altri quadretti piccolini in pietra in uno vi è S. Girolamo, e nell'altro S. Giovanni con piastra attorno di rame indorato con cornice nera, et diverse pietre 6
- 0055a/b Due altri quadretti più piccoli dipinti in pietra, vi è una S.ta Maria Madalena e nell'altro S.ta Agata, con cornici nere, et diversi rami indorati 2
- 0056 Un S. Rocco d'argento alto quattro deta con suo zoccolo nero 2:50
 Un scimiotto che è un orologio stà sopra un cuscino verde, e si specchia 5
 Due calameretti di legno nero compagni, sopra vi è un cagnolo per ciascuno posa sopra una tavoletta coperta di velluto rosso 3
 Un Christarello di Lucca colco sopra un matarazetto di raso et cuscino di velluto col suo lettino intagliato, indorato con suo archetto, e velo 2:50
 Sei frutti di cera diversi 2
- 0057 Un quadro in tavola con Cristo, e Samaritana con cornici nere, e rame indorato 20
 scudi 1446.90

[f.174v]

scudi 1446.90

Quarta stanza che è la seconda camera

- 0058 Un paramento d'un telo di broccatello giallo, et rosso tramezzato d'una colonna del detto giallo, e bianco, et verde d'altezza di palmi 14 incirca, li teli sono 18 1/2 le colonne 21 con un fregio da capo alto un telo di colore compagno alle colonne, con frangie da piedi di diversi colori 100
 Una portiera di damasco rosso con colonna attorno di broccatello alta palmi 10 10
 Una lettiera vecchia di noce con fasce indorate, e tre vasi di legno indorati, con dui matarazzi, e pagliericcio con trabacca di damasco cremisino guasta d'un padiglione, con sua coperta compagna con pendente da due bande, et tornaletto, con tre guarda colonne di contratagliato di rasetto di Venetia, e damasco guarnite di frangie alte, e basse d'oro, et seta cremesina con un paro di cuscini di contratagliato compagno del letto 130

Un tavolino d'albuccio col suo sopratavola di damasco cremesino con tre cascate, che da piedi ha una colonna di broccatello foderata di tela guarnita di frangia col suo corame sopra 6
 Un inginocchiatore d'albuccio con sua coperta e cuscino contratagliato compagno al letto 6
 Una coperta di taffetà da una banda rossa, dall'altra verde trapuntata alla napolitana 5
 Un'altra coperta di tela trapuntata con sciugatore di Soria in mezzo 3
 Quattro sedie di punto compagne a quelle della stanza antecedente 16
 Due cuscini di rasetto rosso, e giallo pieni di lana 1
 Uno studiolo grande di ebano con filetti di stagno mostra davanti diversi cassettini di fiori, et ucelli di pietra dolce in mezzo due colonne di lapis con sopra due vasetti con due mappe d'argento posa sopra 4 leoni di rame indorato 40
 Due studioletti piccolini di fico d'india, mostra davanti diversi cassettini ma sono tre con vetri miniati, e fregio di tartaruca 8
 scudi 1771.90

[f.175]

scudi 1771.90
 0059 Una cassetta a sepoltura di velluto rosso cremesino guarnita di passamani oro, e seta, et chiodi indorati, con dentro li finimenti d'una pettiniera 8
 Una cassetina fatta a sepoltura dipinta all'indiana con suo vetro davanti, con dentro con Christo, che dorme con diversi fiori 10
 Due cassetine di smalto 10
 Un'altra cassetina a sepoltura dipinta all'indiana con suo vetro davanti con un Christarello di Lucca, che dorme 4
 Due buffettini piccinini di ebano con righe d'avorio, e due cassettini per ciascuno 6
 Un'altro buffetto d'ebano lionato con rivetti neri con suoi piedi, e ferri 3
 Un buffetto piccinino di pero nero con piedi, e ferri 3
 Un credenzino piccolino con due torceretti dipinti all'indiana sopra li quali torceretti sono due teste con li suoi piedi di metallo, Uno è la Madalena e l'altro San Giovanni 5
 Un Christo d'avorio con diverse figurine sopra una croce piede d'ebano nero, con cantonate titolo, e diadema d'argento 25
 Due guglie d'ebano nero con suoi piedi davanti 10
 Due vasetti di rame indorati, lavorati con diversi coralli 4
 Due vasettini di vetro colorato lavorati con rami indorati per tener acque -.60
 Quattro vasi di vetro rosso con suoi manichi, e piede indorati di rame con suoi fiori, et veli 3
 Una guglia di pietre commesse, che si guasta in tre pezzi, che serve uno per saliera 10
 Una tazza d'osso lavorato con manichi, e piede di rame indorato 5
 Un horologio con 4 quarti guarnito d'avorio 3
 Un calamaro all'indiana con suoi finimenti 1.50
 scudi 1883

[f.175v]

scudi 1883
 0060 Quattro fiaschi di vetro con sue bocchiglie, e piede di rame indorato 6
 Quattro vasetti di vetro con piede, e manico di rame indorato 2
 Due Angeli di Lucca, che sonano il leuto 2
 Quattro palette di pietra con suoi piedistalli 1.20
 Due cagnoli sopra due cuscini di raso rosso 1
 Due vasi di vetro coloriti con finimenti di rame indorato con suo fiore e velo 4
 Un tavolino d'ebano, et avolio con le sue tavole da giocare 1.50
 Una quantiera di Talco -.3
 Un cagnolino, che dorme sopra un cuscinetto 1
 Una caraffina per acqua coperta d'argento 3
 Un Christarello di cera sopra la croce, et piede d'ebano nero 1.50
 Due reliquiarietti piccolini d'osso -.60
 Una lucertola di corallo sopra una pietra 2
 Un occhiale del Gallileo con li suoi finimenti d'avorio 1.50
 Due vasi con suoi fiori di talco, e suoi veli 3
 Un tabernacolo all'indiana, che s'apre da tutte le bande con la Natività del Signore 2
 Un schifetto miniato -.50
 0061 Un Christarello di marmo, che dorme in una Croce con un piede di legno intagliato indorato 50
 0062 Quattro quadri per soprafinestra, due larghi palmi 4, et due, et l'altri palmi 6 dipintivi diverse cose con cornici nere profilate d'oro 10
 0063a/b Due quadri per sopra porta misura d'imperatore, uno con una prospettiva, et l'altro con tappeto con una canestra de frutti con cornici di color di noce profilate d'oro 35
 scudi 2011.10

[f.176]

scudi 2011.10
 0064a/b Due altri quadri misura d'imperatore uno è Christo, che da le chiavi a S. Pietro, e l'altro S. Giovanni con Christarello, et angioletti con cornici di color di noce profilate d'oro 50

- 0065 Sette quadretti bislonghi con diversi paesi, e l'altro con cornici intagliate tutte indorate 42
 0066 Quattro quadri piccoli in pietra con cornici d'ebano con diversi lavori di rame indorato 12
 0067 Quattro altri quadretti piccoli dipinti in pietra con cornici d'ebano, et profili di tartaruca 12
 0068 Tre altri quadretti con diverse miniature, et piastre di rame indorato con sue cornici di ebano, et tartaruca 7.50
 0069 Due altri quadretti uno è una testa, et l'altro una medaglia di bronzo con cornici intagliate indorate 10
 0070 Un'altro quadretto con una Madalena al monumento con cornici d'ebano guarnite di rame indorato, e pietre false 5
 0071 Un Agnus Dei tondo piccinino in lapis dipintovi S. Antonio di Padova, e S. Teresia guarnito di rame indorato 3
 0072 Un altro quadro mezzanetto con una testa d'una Madonna con vetro d'avanti, con cornice intagliata tutta indorata 10
 0073 Un tabernacolo d'ebano nero con guarnimento d'argento attorno et in mezzo una croce di ambra con Christo, et le due Marie con un vetro davanti, et un cima un'angioletto d'argento 10
 0074 Due reliquiaretti d'ebano nero in una miniatura con taglio della testa à S. Giovanni Battista, l'altro S. Cecilia morta 2
 0075 Un'altro reliquiarietto ovato di ebano da una parte la Madonna con Christarello miniato, e dall'altro la Passione 2
 0076 Un'altro quadro di misura da testa, vi è un vaso di fiori con un putto, che alza un velo con un vetro davanti, con cornici d'ebano, et attaccaglio di rame indorato 6
 0077 Un quadretto piccolino, cioè un Christarello, che abbraccia S. Giovannino con cornici d'ebano, e fregio di diverse pietre 3
 scudi 2185.60

[f.176v]

- scudi 2185.60
 0078a/b Due altri quadretti ovati piccolini di lapis in uno vi è S. Giovanni, et nell'altro S. Girolamo con piastra di rame indorato con sua cornicetta di ebano nero 12
 0079 Due segette con li suoi fusti, et cantarini con coperta di rassetto rosso, et l'altro di dobletto verde 3.50
 Un giraleto di tappeto civarino 5
 0080a/b Due quadretti uno un'Annuntiata, l'altro la Madonna, che latta il figlio con cornici d'ebano con fregio di rame indorato, et in mezzo un fregio d'argento smaltato 6
 0081 Uno specchio à faccette 25
 0082 Un quadro da testa col ritratto di Papa Innocenzo 4.50
 scudi 2241.60

[f.177]

scudi 2241.60

Quinta stanza che è la Galleria

- 0083 Otto piedistalli di legno dipinti con l'arme di Sua Eminenza sopra sono 4 figurette, e 4 teste con li suoi busti di marmo 48
 Due altri compagni a sudetti con due puttini, che dormono un di pietra, e l'altro di mistura, li quali vanno con l'altre statue e tavola, che stanno in pegno per s. 200
 0084 Due piedistalli per metà sopra vi sono due palle di pietra 12
 Sei scabelli di corame rosso guarniti di seta con l'appoggio e sei senza appoggio compagni alli sudetti 15
 Una sedia di brocatello verde con cuscino simile 4
 Due buffetti con due studioli, et due schifetti di legno dipinti all'indiana 10
 Quattro guglie di pietra 8
 Quattro palle di pietra con li suoi piedi di legno indorati 4
 0085 Due teste di metallo con piede di legno indorato 2
 0086 Due calamari a sepoltura uno d'ebano, e l'altro d'avolio legati con rame indorato 3
 Due vetri da guardare in aria 1
 Quattro figurette di rame 6
 Quattro cassetine che mostrano lontananza con 2 para d'occhiali -.60
 0087 Due quadri per sopra porta grandi che mostrano le 4 stagioni con cornice dorate 80
 0088a/b Tre altri quadri d'imperatore in ottangolo, due hanno una ghirlanda di diversi fiori con tre puttini per ciascuno che scherzano, nell'altro è una prospettiva con cornici indorate 60
 0089 Otto quadri di larghezza palmi 2 altezza palmi uno, e mezzo dipintovi fortune, e prospettive di mare con cornice tutte d'oro 70
 scudi 2565.20

[f.177v]

- scudi 2565.20
 0090 Due quadri di misura, uno un poco più piccolo da testa vi sono due mezze figure antiche, con cornice tutte d'oro, che sono vecchi della casa 45
 0091a/b Quattro altri quadri più piccoli, che sono 4 mezze figure antiche con cornici d'ebano nero, che sono parimente vecchi della casa e due altri quadri dipinti in lavagna, vi sono soldati, e dame che giocano con cornici d'ebano nero a onde 200
 0092 Due altri quadretti piccolini dipinti in rame sono diversi frutti con cornici nere 20
 0093a/b Dodici altri quadretti in tavola ottangoli, otto sono vasi di fiori, et 4 sono paesetti, con diverse figurine con cornici nere profilate d'oro 12
 0094 Otto altri quadretti 4 in rame, e 4 in tela con cornici nere 70
 0095a/c Sei altri quadretti piccolini in 4 sono 4 teste, e nell'altri due una vecchia che fila, et una giovane che inaspa con cornici nere, e oro 8

- 0096a/b Due altri quadretti per lungo piccolini in lavagna, uno è la caccia del toro, e l'altro de porci con cornici tutte d'oro 10
 0097 Un'altro quadretto bislongo dipinto in lavagna, che è un cavallo che monta una cavalla, con uno che gli dà con cornici d'oro 10
 0098 Due altri quadretti piccolini in ottangolo dipinti in tavola, che vi sono diverse maschere burlesche con cornici nere, e oro 2
 0099a/c Dodici alti quadretti piccolini in ottangolo dipintovi diversi uccelli, frutti, e figure mascherate con cornici nere, et oro 12
 0100a/b Otto altri quadretti bislonghi, in 4 diversi fiori, et in 4 diverse figure con prospettive, e cornici nere 8
 0101 Quattro ovati grandetti dipintovi diversi Baroni con cornici d'oro 24
 scudi 2986.20

[f.178]

- scudi 2986.20
 0102a/b Quattro altri quadretti bislonghi in 2 guerre di Cavalleria, nell'altri lontananze con prospettive, e cornici d'oro 12
 0103 Quattro specchi piccolini, che mostrano diverse marine con cornici nere, e oro 4
 0104 Due altri quadretti di fiori fatti di punto con talco davanti, e cornici d'oro 3
 0105 Due altri quadretti tondi, che sono paesi con cornici intagliate tutte indorate 8
 0106a/b Due altri quadretti lunghetti uno ha un villano, che munge le capre, l'altro ha un cavallo con diverse vacche con cornici tutte d'oro 15
 0107 Quattro altre cornicette in ottangolo senza quadri nere, et oro 1.20
 0108a/b Otto altri quadretti piccolini in rame, sono diverse battaglie, et frutti con cornici tutte d'oro 70
 0109 Otto altri quadretti un poco più grandi dipinti in tela vi è diverse figure, et Baroni con cornici nere, et oro 55
 0110 Quattro altri quadretti dipinti in rame con paesi, et figure con cornici nere 60
 0111 Quattro altri quadretti dipinti in tela, che sono teste con cornici nere, et oro 10
 0112 Una tavola d'albuccio col suo telaro con sopra tavola di rasetto rosso con fregio di broccatello guarnito di frangia d'oro, et seta fodrato di tela con suo sopratavola di corame 6
 Un'altra tavola d'albuccio col suo telaro con sopra tavola di rasetto rosso di Venetia guarnito attorno di frangia d'oro e seta foderato di tela con suo sopra tavola di corame 5
 Due caccia mosche di penna 1
 Cinque bastoni diversi d'appoggiarsi uno di ebano col manico, e punta d'argento 6
 Sei bandinelle di teletta rigata 2
 scudi 3244.40

[f.178v]

scudi 3244.40

Sesta stanza

- 0113 Un paramento di rasetto giallo con colonne di broccatello pavonazzo e giallo di sopra con colonna dell'istesso broccatello alto palmi 14 incirca, li teli sono n.o 27, e le colonne n.o 30 60
 Una portiera del medesimo rasetto con colonna simile al paramento 6
 Una lettiera usata indorata con sui vasi sopra, che sono leoni arme della Casa con due matarazzi, e pagliariccio, et una coperta di lana. Una trabacca di velo con diversi fiori foderata di taffetà e cangiante giallo, et bianco con sua coperta, tornaletto, et cornici guarniti di frangia d'oro alta, e bassa e con due guancialetti con le sue foderette di tela bianca con un inginocchiatore d'albuccio coperto di rasetto giallo con due cuscineti da una banda di rasetto, e dall'altra di broccatello 50
 Un giraleto di corame bianco 1.50
 Cinque sedie di broccatello giallo, e rosso guarnite di frangia di capicciola con suoi chiodi 25
 Un telaro da segetta, col cantarino, e coperta di rasetto giallo orinale compagno 1.50
 Un tavolino d'albuccio col suo telaro lungo 8 palmi e largo 4 con sopra tavola di velluto tutto ricamato di diversi velluti, e raso con frangie alle teste di seta torchine, e gialle della casa 30
 Un taffetà lungo quanto la tavola fatto a scacchetti torchino e rosso con sue frangie dalle teste -.50
 Due coscineti di raso incarnato a opera con fiocchi, et trina d'argento falso -.60
 Un buffetto di pietra mischia con suo piede di noce 15
 Due tavolinetti quadri di fico d'India con suo piede di legno in triangolo 5
 scudi 3439.50

[f.179]

- scudi 3439.50
 0114 Un studiolo d'ebano lionato intersiato d'avorio con diverse figure davanti mostra 9 cassettini con tre porte con li scudetti di rame indorato dove si mette la chiave 15
 Due altri studioletti piccolini, d'ebano lionato davanti mostrano 9 cassettini, et in mezzo a ciascun cassetto vi è una piastra d'argento smaltata con profili di rame indorato con fregi, e piani di tartaruga posa sopra due leoni per ciascheduno di rame indorato 16
 Un'altro studiolo con due studioletti piccolini depinti all'Indiana 4
 Una cassetina d'ebano nero intersiata d'avorio, con fregio di tartaruga sopra vi è un'altra cassetina a sepoltura con suoi vetri, e fregi di tartaruga dentro vi è un Christarello di cera con diversi fiori 5
 Due guglie d'ebano intersiate d'avorio 8
 Due cagnolini -.30

- Una tartaruca sopra un piedetto di legno -.30
 Una palla di cristallo a facciette con piede, che sono 4 pallette con un'altro cristallo legato in rame indorato 3
 Due altre pallettine piccoline con piede di rame indorato 1
 Quattro colonnette di cristallo, con capitello, e base di rame indorato con piede d'ebano con diverse pietre 8
 0115 Due figurine di busto con suo piede di legno dipinto all'Indiana e due altre simili alle sudette 50
 Due altre figurine piccoline di metallo con piedi di legno indorato 1
 0116 Quattro palle di cristallo piccoline con suoi piedi di legno 3
 Quattro vasi di terra inargentati, e indorati con una rama di gelsomini per ciascuno 2
 Due vasetti di vetro, uno verde l'altro rosso, uno guarnito d'argento, e l'altro di rame indorato 3
 Una canestrella di corame -.10
 Due vasi di porfido 30
 Due guglie di pietra 3
 scudi 3592.20
- [f.179v]
 scudi 3592.20
 0117 Due vasi verdi di vetro con piede, e manichi di rame indorato con fiori, e uccelli 4
 Due palle di cristallo con piede di rame indorato 4
 Quattro pallette piccinine di pietra con piede di legno 1.5
 Un bicchiere di vetro rosso con suo piede, e manichi di rame indorato 1
 Una tazza d'osso con manichi, et piede di rame indorato con dentro una brocchetta di vetro 1.5
 Una testa di donna piccolina con un piede nero a foggia di reliquiario piccolino -.25
 Un scimiotto, che è un orologio con sua cassetina di legno sopra un piumacciolo di velluto rosso 3
 Due cantinette coperte di corame rosso con suoi chiodetti 2
 0118 Due statue d'alabastro bianco 5
 0119 Quattro vasetti piccolini di vetro con manichi, e piede di rame indorato 1.50
 Due scattoline d'ebano nero con dentro paesetti con un vetro 3
 Due altri vasetti di legno con sue mappe di fiori 2
 Due colonne d'ebano con capitello, e base di rame indorato con piede di tartaruca 6
 0120 Due puttini di rame indorato sopra due capitelli d'ebano nero 3
 Una testa d'avolio di Papa Urbano con suo busto di legno e piè d'avolio sta sopra un pezzo di pietra 10
 Un puttino marino a cavallo ad un pesce, di rame indorato sopra una pietra con quattro zampe di rame indorato 5
 scudi 3644.95
- [f.180]
 scudi 3644.95
 0121 Un armarietto in due piani, che vi è una ramata con sopra il suo tavolino d'ebano nero lavorato di stagno con dentro l'infrascritte: Due cocchiglie con suoi piedi
 Una cassetina piccolina di rame indorato con diverse pietre false
 Due tazze con una scatola di madre perla guarnita di diversi rami indorati
 Due cortelli, con forchetta, una con manico di rame indorato
 Due pietre di belzuar di rame indorato
 Una cocchiglia con piede, et altri lavori di rame indorato
 Due triangoli di rame indorato sopra uno una ungia della gran bestia, in un'altro un corno
 Due altre cocchiglie con piedi, et altri guarnimenti d'argento
 Un lumacotto con suo piede con lavori di rame indorato
 Una tazza di pietra con li suoi manichi d'argento
 Due scatollette lavorate di rame indorato con diversi smalti
 Due orologi legati in rame indorato
 Un manico di sigillo di diaspro
 Una guaina con puntale, e bocchiglia d'argento 60
 Due torceretti fatti a colonne intagliati, indorati, sopra vi sono due vasi di terra inargentati con mappe di garofoli con sue cannucciate, e veli 10
 0122a/b Due quadri per sopraporta misura d'imperatore, in uno è Cupido, che brugia le frecce, e nell'altro una figura con Cupido che scappa 45
 0123 Un quadro grande con due figure che si bagiano con cornice d'oro 60
 0124 Un'altro quadro grande longo palmi 4 et alto 3 con due senatori Venetiani antichi, cornice dorata della casa 200
 0125 Un'altro di misura da testa, che è un ritratto antico con cornice dorata 80
 scudi 4099.95
- [f.180v]
 scudi 4099.95
 0126a/d Quattro quadri misura da testa in piedi uno ha una donna a cavallo con un moro, un'altro è Giove in toro con Europa, l'altro il figliolo prodigo, et l'altro con diversi poverelli con cornici intagliate tutte indorate 80
 0127 Quattro altri quadri di misura da testa per traverso, dove sono marine, e paesi con cascate d'acqua due con cornici tutt'oro intagliate, et l'altri oro, et color di noce 24
 0128 Due altri quadri un poco più piccoli vi sono diversi Baroni con le cornici intagliate tutte indorate 30

- 0129 Due altri quadri per traverso, sono due paesi con cornici tutte indorate 12
 0130 Otto quadri bislonghi, dipintovi diverse cose, con cornici intagliate tutte indorate 60
 0131 Due altri quadri per traverso, dove sono diversi Baroni con cornice d'oro 8
 0132 Due altri quadri tondi con diverse figure, et cornici dorate 8
 0133 Due altri quadri alti un palmo dipintovi diversi Baroni con cornici intagliate indorate 10
 0134 Quattro altri quadri sono fiori con cornici intagliate tutte indorate 7
 0135 Un quadro con diverse figure d'avolio con fregio, con diverse pietre, et con cornice di tartaruca 40
 Un altro quadretto con la testa del Doge di musaico, con le cornici di diaspro fiorito, con cornici d'ebano, e lavori di rame indorato, e pietre false 100
 0136 Due altri quadretti vi sono donne piccoline, con cornici intagliate di color di noce, e oro 30
 0137 Tre mezze figure tutte insieme, con uno che sona il cifolo l'altre sono due donne con cornice intagliata, et indorata 4
 0138 Due altri quadretti dipinti in alabastro, cornici in rame indorato 8
 scudi 4520.95

[f.181]

- scudi 4520.95
 0139a/b Due altri quadretti, che sono specchi dipintovi in mezzo diverse cose, cioè un orologio in uno, e nell'altro una fiasca con cornice tutta nera 12
 0140 Due altri quadretti sono stampe di diverse prospettive con cornice nera, et fregio di tartaruca 4
 0141 Un'altro quadretto, che ha in mezzo un ritratto di cera con un vetro davanti con sua cornice fatta all'indiana 50
 0142 Un'altro quadretto piccinino dipinto in rame, che è Bacco con cornice nera con diversi rami indorati 4
 0143 Un'altro quadretto piccinino ovato, che è un paese con cornice intagliata tutta indorata 3
 0144 Un'altro quadro un poco più piccolo, che da testa, che è un Christo, che le Marie, et altri mettono in sepoltura con cornice intagliata tutta indorata 100
 0145 Un quadretto, che è una piastra di rame indorato in mezzo vi è una Madonna con cornice nera con fregio di pietra, et tartaruca 6
 0146 Un'acqua santa di diverse pietre legata in rame indorato 4
 Un'orologietto piccolino di rame indorato col suo guarnimento di ebano nero con diverse pietre 5
 Un specchio un poco più piccolo, che di misura di testa con cornici, e diversi intagli di rame indorato 20
 Una canestra piena di diversi frutti di cera col suo velo 3
 Un lavamano di noce indorato 1
 Cinque cornici senza quadri 4
 Due specchietti smaltati piccolini 2
 scudi 4738.95

[f.181v]

scudi 4738.95

7.a stanza

- 0147 Una lettierina da riposo con la testiera indorata con matarazzo, tornaletto, e doi cuscini di rasetto rigato 20
 Nove sedie di broccatello giallo, e rosso compagne a quelle della stanza precedente 36
 Doi portiere di damasco cremesino con fregi attorno di broccatello giallo, e bianco, e rosso foderato di tela 30
 Doi cuscini da letto di broccato giallo, e bianco 2
 Dodici scabelli con l'appoggio di noce intagliata indorati 36
 Due torcieri, che sono 2 colonne intagliati indorati compagni a quelli dell'altra stanza con sopra due vasi di terra inargentati con suoi mappi di fiori, e veli 10
 Un buffetto piccolino di noce senza ferri sopra vi è un armarietto di noce con ramata di filo di ferro, dentro sono 4 bicchieri d'avolio con suoi coperchi lavorati, con un'altro simile ma tondo con una palla in cima, et con ventisette altre cosette d'avolio diverse tra grandi, e piccole, e doi coralli da calamaro con manichi d'avolio 100
 Un tavolino di noce lavorato d'osso bianco con suo piede intagliato 5
 Un'armarietto di noce con le sue ramate, che s'apre in tre pezzi con dentro trentatre pezzi di buccaro, et altre bagatelle con bandinelle di taffetà rosso 10
 Due tavolini di noce con piedi torniti
 Due armarietti di noce con sue ramate dentro a uno è una cassetina piccola con suo manico di sopra di rame indorato, diversi piatti, et tazzine 13 et 23 bagatelle d'avolio, et altre bagatelle di canestrelle di paglia, e filo 30
 Una tavola di paragone nero quadra con suoi piedi di noce intagliata 30
 scudi 5147.95 [sic]

[f.182]

- scudi 5147.95
 0148 Un studioletto d'ebano lionato con armarietto sopra con vetri et ramata, dentro vi sono diverse cose d'avolio pezzi 44
 100
 Una cantinetta piccolina coperta di corame rosso con le sue bocche, e bocchini d'argento 8
 Un tavolino di pero lavorato d'ebano, et avolio con tavole et scacchetti 5
 Due guglie di pietra 4
 Una cassetina d'ebano nero con sopravi una donna nuda di rame indorato con altri rami indorati attorno 5
 0149 Due figurine con piedi di legno indorato 2
 Due altre figurine piccoline di metallo con piedi di legno indorato 2

- Un cavallo con un putto a cavallo di metallo con piede d'alabastro 2
 0150 Due caraffine di vetro pavonazzo guarnite di rame indorato 1.50
 Quattro vasetti di vetro con piedi e bocchini di rame indorato 1.20
 Due forzieretti di tartaruga guarniti d'argento 5
 Quattro vasi di vetro con suo coperchio 1
 Due calamari di metallo uno è un angelo che tiene una cocchiglia in mano, e l'altro è calamaro, e polverino con un gattino 4
 Una cassetina di pero nera, che dentro vi è un cimbaletto 5
 Una canestrella tonda di corame rotto dipinta all'indiana -.30
 Un vaso con suo coperchio di corame con suo piede, e l'altro di rame indorato 1.50
 Due cassette dipinte all'Indiana con dentro un giardino per ciascuna con diverse figure di Lucca, et un Cristarello davanti 10
 Un'altra cassetina di ebano nero, che dentro è una barca con la Madonna, e l'angelo con suoi christalli 10
 Due guglie di pietra 3
 Due vasi di cristallo con coperchi guarniti di rame indorato 5
 Quattro vasetti piccolini di vetro con suoi piedi, e manichi di rame indorato 3
 scudi 5326.45

[f.182v]

- scudi 5326.45
 0151 Quattro palle di cristallo con suo piede di rame indorato 4
 0152 Due leoncini di rame indorato sopra un piedino d'ebano nero con pietra rossa davanti 2
 Due statuette di metallo con suoi piedi di legno indorati con tavolinetto piccolo dipinto all'indiana 1
 0153 Un vaso verde guarnito di rame indorato 1.50
 Una boccia di vetro tutta coperta di rete di fil dipinto 1
 Una tazza col suo coperchio d'osso in cima sono due teste con piede di rame indorato 1.50
 Quattro vasi di vetro due grandi, et due piccoli con suoi fiori 1
 Due vasi tondi con bocchino di argento da tener acqua nanfa 1
 Un horologio a polvere piccolo fatto da monache con canestrina di lama rossa guarnito di lama d'oro 2
 Una canestrella di paglia con diversi frutti di [illeg.] di sopra -.30
 Due vasetti di terra nera, e oro con mappe di fiori, et veli 1.50
 Due cassetine piccoline, che sopra vi è un cagnolino per ciascuna 2
 0154 Quattro statuette di metallo, due col piede di marmo, e due di metallo 2.50
 0155 Una cassetina piccolina d'ebano 1.20
 Una tazza d'alabastro con suo piede, e manichi di rame indorato 1
 Una pietra d'alabastro con due cagnolini sopra, che tengono una palla 1
 Due serpi uno di pietra, e l'altro di marchesita 1
 0156 Un quadro grande in piedi, che è la Regina di Cipro, quando rinuntia il regno alla Republica con cornici nere con fogliame, e profili d'oro 150
 0157 Un quadro grande per traverso, che mostra un tappeto, et rappresenta il tatto con cornice nera, fogliami, e fregi tutti indorati 70
 scudi 5471.95 [sic]

[f.183]

- scudi 5471.95
 0158a/d Quattro altri quadri grandi in uno Susanna, l'altro Giosepe, Sansone, e l'altro una donna, a cui è donato un anello, con cornice nera, fogliami, e profili d'oro 120
 0159a/c Tre altri quadri un poco più stretti, in uno Angelica, e Medoro, e nell'altro una caccia d'un cignale con cornice d'oro, e l'altro con satiro, et donna 20
 0160a/b Due altri quadri minori di misura d'imperatore uno la Vergine, che porta il crivello con l'acqua, et l'altra il foco con cornici d'oro 25
 0161a/b Due altri quadri uno è Lucretia, e l'altro Cleopatra con cornici tutte d'oro 15
 0162 Sei altri quadri un poco più piccoli, che da testa, che sono paesi con cornici nere profilate d'oro 24
 0163 Due altri quadri da testa per traverso con diversi Baroni con cornice di color di noce nere, et oro 12
 0164a/d Quattro quadri di misura da testa in uno è Adone nell'altro Atheone, et l'altri due in uno è la musica, e nell'altro la poesia con cornici tutte d'oro 30
 0165a/b Quattro altri quadri un poco più piccoli per traverso, due con due porti di mare, e nell'altri bagatelle con cornici nere profilate d'oro 30
 0166 Due quadretti in ottangolo per traverso con diversi Baroni con cornici nere fatte all'indiana 12
 0167a/b Otto altri quadretti in ottangolo in piedi in 4 sono le Stagioni, et nell'altri diversi Baroni con cornici nere, e fogliami d'oro all'indiana 50
 0168 Due altri quadretti piccoli sono due Cardinali antichi con le cornici d'ebano 6
 0169a/b Quattro quadretti per lungo in due vi è dipinto vasi di fiori, et nell'altri frutti con cornici nere fogliami, et profili d'oro 8
 0170 Quattro altri quadri più piccoli, che sono paesi con cornici nere profili, e fogliami d'oro 8
 scudi 5831.95

[f.183v]

- scudi 5831.95
 0171 Due altri quadretti piccoli in tavola indorati con diversi ucelli con cornici nere, et profilo d'oro all'indiana 4

- 0172 Due altri quadri di misura un poco più piccoli che da testa per traverso dipinti in rame con diversi frutti, e fiori con cornici d'ebano 20
- 0173 Un altro quadro in tavola, che è Lot con le figlie con cornice intagliata tutta indorata 15
- 0174a/b Due quadretti dipinti in pietra in uno è Lot, e nell'altro Adamo, et Eva con attaccaglio 20
- 0175 Sei altri quadri piccoli in ottangolo dipinti in tavola con diverse figure con cornici tutte profilate d'oro 3.60
- 0176 Due altri quadretti bislonghi, che mostrano diversi paesi con diverse figure con cornici nere profilate d'oro 4
- 0177 Un'altro quadro di misura da testa per traverso con una donna ignuda con un giovane, con cornice nera profili, e fogliami d'oro 3
- 0178 Un'altro quadro più piccolo dipinto in rame con diverse donne ignude et altre figure con cornici nere profili, e fogliami d'oro 12
- 0179 Due altri quadretti piccinini dipinti in raso, che sono due ucelli con cornici nere 1.20
- 0180 Due quadretti tondi in mezzo vi sono due medaglie di rame indorato, in uno il ritratto del Cardinale, l'altro del Doge 1
- Un'altro quadretto piccolino, che è una testa di marmo con cornicetta nera 1.50
- 0181 Un'altro quadro un poco più piccolo che da imperatore per traverso, che è un Orfeo con cornice tutta d'oro 10
- 0182 Due altri quadretti che sono due teste con cornice nera profili, e fogliami d'oro -.60
- 0183 Due altri quadri in ottangolo in piedi che sono due ghirlande di fiori con un ucello in mezzo con cornici nere con profili, e oro all'indiana 4
- scudi 5931.85

[f.184]

- scudi 5931.85
- 0184 Due quadri in ottangolo dipintovi diversi frutti con cornici nere, profili, e fogliami all'indiana d'oro 4
- 0185 Due altri quadretti in ottangolo dipintovi doi porti di mare con cornice nera, profili, e fogliami d'oro all'indiana 3
- 0186 Un quadretto dipinto in rame con le tre Dee, con cornice nera, et profili d'oro 12
- 0187a/b Due altri quadri sono due soprafinestre, in uno è l'incendio di Sodoma, e nell'altro Moisè nella cunna con cornici nere, profili, e fogliami d'oro 6
- scudi 5956.85

[f.184v]

scudi 5956.85

Ottava stanza, che è lo stanzino dove sono li bicchieri

- 0188 Un parato di corame, oro, e argento, e lacca, altezza di pelle 6 1/2 tramezzati con colonne argento, oro, e verde, li teli sono 7, le colonne 6 con tre sopra finestre 3
- Un'armario grande pieno di diversi bicchieri con le sue bandinelle di tela con brocche e piatti 100
- Due buffettini di fico d'india con piedi in triangolo che lo sostentano 4
- Quattro guglie di pietra nera 6
- Due studioletti piccini, uno di legno, e l'altro d'osso 8
- Una tavoletta quadra di marmo con piedi di pietra rossa 10
- Due torcieretti di legno dipinti di color di pietra con due vasi d'alabastro bianchi profilati d'oro con mappe di fiori, e veli 2
- Due cassetine piccoline con vetri davanti, che dentro vi sono diverse figurine 2
- Due figurine di madre perla sopra un piedetto nero di legno 1
- Due pecorelle di metallo col suo piede -.50
- Quattro pallette piccinine di pietra col suo piede -.60
- Un Cristarello di Lucca con sua cuna, archetto, e velo 2
- Una cassetina d'ebano nero con suoi vetri, e dentro una Venere con Cupido di cera 4
- Due sedie di velluto verde a opera vecchie con frangie di seta 3
- Una cassetina piccinina, che mostra lontananza 1
- 0189 Un basso rilievo con figure di marmo scolpite con cornice d'oro con cortina di taffetà verde 25
- 0190 Un quadro dipinto in tavola Lucretia Romana con cornice nera profili d'oro 6
- 0191 Un'altro quadro piccinino, che è una donna ignuda, che si pettina con cornice nera profilata d'oro 4
- 0192 Due ottangoletti vi sono dipinte marine con cornici indorate 1.20
- 0193a/b Quattro altri quadretti in due sono diverse figure, e nell'altri sono frutti 9
- 0194 Quattro altri quadretti di bisogno [sic] con cornici di color di noce, et oro 20
- 0195 Due altri quadretti piccolini, sono due paesetti di miniatura con cornici nere 4
- 0196 Sei quadretti contengono fiori con cornicette nere, et talco davanti 2.40
- Una tela di misura d'imperatore con cornice nera profili, e fogliami d'oro 2
- Una gabbia all'indiana fatta a balaustri 2
- Una scala di legno che si serra 1
- Fiori, e frutti pezzi dieci -.50
- scudi 6181.05

[f.185]

scudi 6181.05

In cappella

- 0197 Un paramento di corame compagno a quello della stanza de bicchieri con teli 10 1/2, et le colonne sono 7 con sopra porte 5
- Una portiera di corame con l'arme di Sua Eminenza 2

- Un inginocchiatore d'albuccio 1
 Un tappeto da buffetto cagliarino 4
 Due cuscini da inginocchiatore di damasco da una banda rosso, e dall'altro pavonazzo con trine d'oro 4
 Due scabelli dipinti turchini, et bianchi -.50
 Due tavolinetti piccolini di noce con un triangolo, che li sostiene 2
 0198a/e Cinque quadri di misura d'imperatore S. Giovanni, S. Francesco, S. Teresia, S. Francesca, S. Cecilia, con cornici nere
 profili, e fogliami d'oro 20
 0199 Un altro quadro in tavola che è Mosè, con cornici nere, et profili d'oro 10
 0200a/c Tre altri quadri di misura da testa, uno è S. Filippo Neri, S. Ignatio, e S. Francesco con cornici nere, et oro 3
 0201a/c Tre altri quadri più piccoli, uno è il B. Lorenzo Giustiniano, l'altro S. Nicolò, l'altro S. Carlo con cornici nere, et oro 3
 0202 Due altri quadri con la Madonna e Christarello di Santa Maria Maggiore di carta con cornici nere, et oro 1
 0203 Due altri quadretti più piccoli, che è arnesino ricamato con diverse reliquie, et un Agnus Dei di cera nel mezzo con un
 vetro davanti con cornici d'oro 4
 Tre altri quadretti diversi con taffetà con cornici nere 1
 Un tabernacolo con un crocifisso d'avolio -.60
 Due vasi di legno torchino, e bianchi, con piede, e manico di rame indorato con sue mappe di fiori, et veli 2
 Sei Agnus Dei di monache diversi 1
 Due portiere di corame rosso col fregio d'oro, et argento foderati di tela 2
 Due armi turchesche diverse 4
 0204 Un quadro con la Madonna il Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni con cornici nere profili e fogliami d'oro 15
 scudi 6266.15

[f.185v]

scudi 6266.15

Primo stanzolino

- 0205 Un buffetto di noce con due cassettoni 4
 Un'altro d'albuccio con suoi piedi di ferro, et una tovaglia con un buffetto rosso con merletto d'oro attorno 10
 Quattro sedie, e due scabelli di brocatello giallo, verde, e bianco 18
 Quattro scabelli d'albuccio dipinti con l'arme di Sua Eminenza 2
 Un'armario di noce con ramata dinanzi, dentro con diverse conchiglie fonghi, e cose impetrite diverse 10
 Una cassettona d'ebano a sepoltura con suoi vetri con le galline che impicciano la volpe 8
 Una cassettona che è un calamaro dipinta di color di noce profilata d'oro 3
 Una cassettona depinta all'indiana 2
 Un'orologio da polvere grande 1
 Due boccie di cristallo con bocchini d'argento 3
 Due palle di pietra con suoi piedi di legno indorato 1
 Due vasi di vetro 1.50
 Due navicelle di terra piene di diversi fiori di cera 1
 Due ampolline da acqua nanfa con bocchini di stagno -.20
 Tre canestrine diverse di paglia 2
 Due bussolotti di legno indorato -.20
 Un tavolino piccolino di color di noce, e oro con due tira fori 1
 Tre vasi de buccari 1
 Due barbetti, e cagnolini di seta 2
 Un cervietto sopra un cassettonino 2
 Due altri cagnolini -.60
 Un'arpa antica o salterio vecchio -.50
 0206a/c Quattro quadri misura d'imperatore in due vi è musica, in uno si gioca a carte in un'altro diverse figure fulminate da fresse
 con cornici nere, profili, e fogliami d'oro 24
 scudi 6364.15

[f.186]

- scudi 6364.15
 0207 Due altri quadri d'imperatore in piedi con frutti, e animali, e cornici d'oro 12
 0208 Un'altro quadro di tre palmi, una Madonna con Christo in braccio cornice nera profilata d'oro 4
 0209 Un'altro quadro che è la calca de Baroni con cornice d'oro 4
 0210 Un'altro dipinto in tavola che rappresenta l'astrologia 4
 0211 Quattro altri quadri da testa sono paesi con diverse figure, con cornice tutta d'oro 8
 0212 Quattro altri quadri misura da testa sono vasi di fiori con cornici nere profilate d'oro 8
 0213 Sedici quadretti in ottangolo con diverse figure 12 con le cornici tutte d'oro, e 4 con le cornici nere, et oro 10
 0214 Sedici altri tutti diversi in ottangolo senza cornice 5
 0215 Sei altri quadretti in ottangolo un poco più grandi, sono paesi 4 con le cornici tutte d'oro, et due con le cornici nere, et
 oro 3.60
 0216 Tre quadretti per lungo piccolini, che sono paesetti con cornice nere, et oro 4.50
 0217 Due altri quadretti piccolini con diversi Baroni con cornice nera, e oro 2
 0218 Due altri quadretti per lungo, che sono due paesi con cornice tutte d'oro 1.50
 0219 Due altri quadretti piccinini, anzi tre dove sono in due figurine di metallo et in uno di legno 3

- Tre scatole tonde nere con tre figurine dentro 3
 0220a/c Tre altri quadri uno un poco più grande dell'altro dove è una donna, che gioca a carte con un huomo, et vi è un gatto in un'altro sono due fruttaroli, e nell'altro è un paesetto con cornice dorate 4
 0221a/b Tre altri quadretti più piccoli dipinti in pietra, dove sono due paesetti con figure, l'altro è un stregone con cornici tutte d'oro 4
 0222 Due altri quadretti per lungo, che sono diversi paesi con cornici nere, et oro 3
 0223 Due quadretti in ottangolo sono porti di mare con cornici d'oro 3
 scudi 6450.75

[f.186v]

- scudi 6450.75
 0224 Due altri quadri più grandi con fiori, e frutti con cornici nere, et oro 4
 0225 Un'altro quadro sopra la porta con donna, che si pettina, e satiro 4
 0226 Quattr'altri quadretti con diverse figure, due delle quali sono di pietra con cornici nere 8
 0227a/b Due altri quadri bislonghi uno è una fortuna di mare, e l'altro un paese con cornici nere, et oro 5
 scudi 6471.75

[f.187]

scudi 6471.75

Secondo stanzolino

- 0228 Un paramento di rasetto giallo, e pavonazzo alto 10 palmi con una frangia da capo, li teli gialli sono n.o 18 li pavonazzi 17 con due sopra porti compagni 30
 Un letto a credenza con sua coperta di rasetto compagna al paramento 6
 Una sedia con tre scabelli d'appoggio, e due scabelli longhi di broccatello rosso, e giallo, e bianco guarniti di frangia di capicciola, e chiodi 15
 Due studioli alla napolitana uno più grande dell'altro di noce, uno posa sopra un'armarietto di noce, e l'altro sopra un tavolino dipinto di color di noce profilato d'oro 16
 Un'altro tavolinetto piccolo con due tirafori di legno profilato d'oro 3
 Un armario con la ramata davanti pieno di diverse galanterie, e bagatelle di diverse sorte 50
 Due fanali di vetro indorati con l'arme di Sua Eminenza 3
 Tre vasi di vetro verde con piede di stagno indorato -.60
 Otto palle di pietra con piede di legno indorato, diverse 4
 Due canestrelle di vinchio -.10
 Un dipanatoio dentro una caraffa 1
 Due torceretti di legno a colonnelle dipinti di color di noce, et oro con due canestrelle di drappo con frutti, e fiori di cera, e veli 5
 Tre cassetтини di fico d'india, due de quali hanno due cassetтини per ciascuno, l'altro è un calamaro 5
 Una cantinetta fatta a sepoltura coperta di broccato riccio con una statuetta in cima, che tiene un regno 3
 Due vasi d'alabastro con suoi mappe di fiori di garofoli, e veli 2
 Due altri vasetti di legno indorato con due mappe di garofoli, e veli 1
 Sette vasetti diversi coperti di rete di filo dipinto 1
 0229 Un satiro di bronzo sopra piedi di legno color di noce, e oro 2
 scudi 6619.45

[f.187v]

- scudi 6619.45
 0230 Un christarello d'avolio sopra una croce guarnimento e piede d'argento 6
 0231 Una figurina, et un drago di bronzo con suoi piedi di legno, e oro 1.50
 0232 Due borse una di corame alla spagnola, et l'altra di cocchiglia di madre perla 1
 Una boccietta da tenere acque nanfe con bocchino di rame indorato -.50
 Un cagnolino piccinino sopra piede nero posa sopra velluto rosso 1.50
 Una cassetтина di taffetà ranciato, et una rossa 1
 Una cassetta grande di pietra all'indiana con dentro un giardino con diverse figure di Lucca con vetri davanti 10
 Un specchio grandetto con sua cornice d'ebano 10
 0233a/b Due quadri un poco più piccoli che di misura d'imperatore uno è San Pietro, e S. Paolo, che dormono, e l'altro la carità con cornici d'oro 20
 0234 Due altri quadri misura da testa in tutte due atti di sua vita [di Cristo] con cornici d'oro 6
 0235a/b Due altri quadri più piccoli, che da testa, che mostrano due notti uno è un Christo al calvario, et l'altro è S. Pietro quando nega 12
 0236 Un'altro quadro della Madonna grandezza in piedi uno ha un Paese con scoglio, e cascate d'acqua con cornici dipinte di color di pietra 1.50
 0237 Un'altro da testa per traverso che sono diversi puttini igniudi con cornice di color di noce, et oro 3
 0238a/b Quattro quadretti due sono due paesi, et l'altri due porti di mare con cornici tutte d'oro 6
 0239 Quattro altri quadretti piccolini, che sono miniatura di prospettiva con cornici nere, e fregi di tartaruca 6
 0240 Un altro quadretto dipinto di chiar'oscuro, che è la circoncisione con cornice d'oro 3
 0241 Due quadretti tondi sono diversi villani, o Baroni con cornici intaglie, e indorate 4
 scudi 6712.45

[f.188]

- scudi 6712.45
- 0242a/b Due altri quadretti dipinti in raso, uno è il ritratto di Papa Urbano, l'altro il Sig.r Cardinale Barberino con diverse pietre false 3
- 0243 Un'altro quadretto dipinto in rame, che è il ritratto del Sig.r Cardinale quando era giovane con cornici d'ebano nero 4
- 0244 Un'altro quadretto, che è una stampa di rame indorato, che è una pietra fatto con cornici nere 4
- 0245a/b Due altri quadretti piccolini uno è la testa del Sig.re, l'altro la Madonna con vetro davanti, et cornici nere 2
- 0246 Un quadretto piccinino, che è una miniatura di Santa Maria Madalena con cornice nera, et fregio di tartaruca 1.50
- 0247 Due medaglie di rame indorato col Sig.r Cardinale, et Doge col cerchio d'oro 2
- 0248a/b Due quadretti piccinini, vi sono due miniature, uno fiori con Christo in croce con cornici tutte nere 1.50
- 0249 Due specchietti tondi con le cornici in quadro nere, et oro 1
- Un scatolone di corame cotto dipintovi sopra diverse figure con un vaso di terra torchino, e bianco 2.50
- 0250a/b Tre quadretti in carta, due sono fiori, nell'altro un disegno con cornici di legno nero 3
- 0251 Due scabelli d'albuccio dipinti di bianco con diversi arabeschi, e armi di S. Eminenza 1
- 0252 Due quadretti per sopra finestre con diverse figure burlesche, e cornici dorate 2
- scudi 6739.95

[f.188v]

scudi 6739.95

La Gallerietta

- 0253 Vi sono otto tazze di porcellana con quattro vasetti, e dieci tazze con due fiasche di terra rossa de buccari, o portogallo 8
- 0254 Dodici teste d'Imperatore di terra cotta depinti di color di bronzo 2
- Quattro statue d'alabastro, o figurine 2
- 0255 Un tavolino con quattro colonette con due tiraforetti di legno dipinti con color di noce
- Una cassetta di legno lavorata 3
- Un Christarello di Lucca [illeg.] in un giardino col mondo a piedi con la croce in mano 2
- 0256 Cinquantotto pezzi di quadretti diversi, et di diverse sorti ordinarij con cornici diverse 35
- 0257 Quattro quadretti piccolini tondi due di lapis, l'altri di miniatura 8
- 0258 Due altri quadretti tondi di gesso gettati, uno con cornice, e l'altro senza 1
- Due tazze di vetro torchino -.10
- scudi 6801.05

[f.189]

scudi 6801.05

Ultima stanza

- 0259 Un paramento di rasetto rosso, e giallo alto palmi diece li teli rossi sono dicidotto, e li gialli 19 con frangia alta da capo di capicciola, e seta 20
- Una lettiera di noce con due matarazzi, e pagliariccio, lenzuoli, et guanciali due con le fodere
- Una trabacchetta di damasco rosso in due pezzi con pendente da due bande col cielo di taffetà col suo tornaletto di rasetto rosso guarnito con frangie alto, e basso d'oro
- Una coperta di taffetà trapuntata rossa, e verde alla napolitana 55
- Un inginocchiatore di rasetto giallo con due cuscini da una banda gialli, et dall'altra rossi 3
- Due tavolini d'albuccio con suoi sopratavole di tre cascate l'uno di rasetto giallo, e rosso con suoi sopra corami 10
- Un fusto da segetta con cantarino, et sopra coperta di damasco rosso guarnita d'oro, et suo orinale 4
- Quattro sedie di damasco giallo con frangie di seta bassa rossa, et gialla, e chiodi 16
- Due buffettini d'ebano lionato con profili d'avolio con due cassettini per ciascuno 6
- Due studioletti piccolini d'ebano lionato intersiati d'avolio 15
- Un'altro studioletto dipinto all'indiana 4
- Una cassetta coperta di corame rosso stampato con l'arme di Sua Eminenza 2
- Un Christarello, che dorme con cassa a sepoltura di cristallo sopra un piedestallo di legno color di pietra, e oro 3
- Una S.ta Cecilia morta di Lucca di legno indorato 1.50
- Due angioletti di Lucca, che suonano il leuto 2
- Quattro palle di pietra con li suoi piedi di legno indorato 2
- Due horologietti da polvere piccolino uno guarnito d'osso, l'altro ricamato 2
- scudi 6946.55

[f.189v]

- scudi 6946.55
- 0260 Quattro vasetti di vetro con suoi manichi, e piedi di rame indorato con suoi fiori, et veli 1
- Due vasetti di terra cotta con sue mappe di fiori, e veli 1
- Due altri vasi di vetro -.50
- Due altri vasetti di vetro più piccolini con piede, e manichi di rame indorato 1
- Due schifetti di corame cotto rosso con bagatelle 2
- Un'acqua santa ricamata, con un poco di perlette, e guarnigione col suo secchietto d'argento 3
- 0261 Un quadro misura da testa, che è una Madonna con cornice di color di noce, e oro 2
- 0262 Un'altro dell'istessa grandezza, che è un paese con diverse figure con cornice nere, et oro 2
- 0263 Un'altro per la metà più piccolo, che è Giuda quando bacia Christo con cornici simili al sudetto 2

- 0264a/b Due paesi in rame con San Giovanni Battista, e S. Francesco con cornici d'ebano a onde 5
 0265a/b Due altri quadretti dipinti in pietra in uno è S. Pietro con Christo all'horto, l'altro al mare, e quando Nostro Sig.re lo chiama, con cornice nera, et fregio di basso 5
 0266 Due altri quadretti piccinini con due miniature con cornice con diversi lavori di rame smaltato indorato 3
 0267 Un'altro quadretto in vetro che è Christo col mondo in mano con cornice nera, et oro all'indiana 2
 0268 Un'altro quadretto, che è un disegno d'una Madonna, et un Christarello con S.ta Caterina con cornice dorata 6
 0269 Due quadretti in mezzo vi sono in uno un San Rocco, nell'altro un Crocefisso d'argento con cornici nere a onde 3
 0270 Un'altro quadretto piccinino, che è una testa di S. Francesco e S. Chiara 1
 scudi 6986.05

[f.190]

- scudi 6986.05
 0271 Uno specchio piccolino con cornice nera -.60
 0272 Un quadretto tondo, che è una Santa Maria Madalena 1
 0273 Un'altro quadretto in pietra, che è pur Santa Maria Madalena con cornici d'oro 3
 0274 Un'altro quadretto piccinino di miniatura con diverse reliquie lavor di monache, che è S. Anastasia 1
 Un tabernacolo di legno nero con una croce, e Christo d'avolio 4
 0275 Un'altro quadretto dipinto in rame con Christo la Madonna, e S. Giosepe con cornice nera, con fogliame di rame indorato smaltato 2
 0276 Un'altro quadretto, che è una miniatura di S. Giovanni che beve con cornici d'ebano fatto a onde con diversi lavori di rame smaltato 2
 0277a/b Due quadretti ovati di rame uno è un'Annuntiata, l'altro un Presepio con cornice di rame a merletti smaltati 4
 0278a/c Tre quadretti piccolini, due sono miniature una testa del Salvatore, l'altra della Madonna, e l'altro un S. Michel'Arcangelo di drappo con cornice nera, a onde 2.50
 0279 Un'altro quadretto miniato in carta pecora con un Christo in croce con le Marie con vetro davanti con cornice nera 2
 0280 Due quadretti, che sono due fiori in carta pecora con cornici nere, et talco davanti -.60
 0281 Una testa di un Christo in un ovato 1.50

Per le scale, et antiporta

- 0282 Sedici quadretti diversi 6
 0283 Una gabbia grande 1
 Due scabelli intagliati, indorati compagni all'altri 5
 Una sedia di corame rosso con le sue aste da portare inanzi, e indietro 2
 scudi 7024.25

[f.190v]

*Io Francesco Cicognini, come procuratore dell'Illustrissimo et eccellentissimo sig. Francesco Comaro, fratello, et herede beneficiato della bona memoria del Cardinale Federico Comaro, ho fatto il presente inventario di tutte le robbe esistenti nella vigna, o giardino o per dir meglio, casino di detta vigna tenuta da sua eminenza in vita sua dall'Illustrissimo signor marchese Riario, coll'assistenza del signor Ugo Serughi Agente della Sacra Congregazione de Propaganda Fide [omissis]
 Io Tomasso Concisi come perito estimatore eletto dalla Sagra congregazione de propaganda fide e per essa dal Signor Ugo Serughi suo agente affermo avere stimato le retroscritte robbe come sopra et in fede questo dì 8 [illeg.] 1653*

[f.194]

Inventario di tutte le robbe che si trovano nell'Appartamento da basso dell'Em.mo S. Card.l Comaro nel Palazzo di S. Marco

Prima stanza

- 0284 Un paramento di corami azzurro, e oro opera a schacchetti di misura di fabiano tramezzati di una colonna simile con un fregio da capo di mezza pelle simile con leoni di altezza di pelle cinque e mezza computandoci il fregio da capo, li teli sono pelli n.o cento quattordici, e le colonne fanno pelle n.o settanta, compuntandoci sopraporte, sopra cammini, e sopra finestre, che in tutto fanno pelle n.o 184 20
 Una portiera di Cariaggio di panno rosso con l'arme di Sua Eminenza d'altezza di palmi dieci, e larga palmi sette foderata di tela con li suoi anelli ferro da capo col suo ferro da scorrere et occhietti confitto nel muro 3
 Un tavolino d'albuccio col suo telaro longo palmi 5 1/2 largo 3 1/2 con tre cascade di panno rosso, guarnite attorno con frangie di capicciola rossa, e seta gialla col suo sopratavola di corame rosso con frangia attorno di corame oro, e rosso 5
 Quattro banchi da staffieri che mostra tre scabelli l'una dipinte di color di rosso con tre armi di Sua Eminenza per ciascheduno, e due altri scabelli dipinti simili con l'arme di Sua Eminenza che sono uno scabello l'uno 3
 Un paro di capofochi di ferro alto palmi 4 scarsi con una balla in cima d'ottone 3
 scudi 34

[f.194v]

- scudi 34
 0285 Un quadro di misura da testa dipinto in tela con una Santa che tiene una palma in mano con cornice alla romana negra 3
 0286 Un quadro di misura di palmi quattro in circa con un Santo di S. Domenico con un Christo in mano con cornici d'oro attorno 7

Seconda stanza

- 0287 Un paramento di corame azzurro, e oro compagno alla prima stanza di altezza di pelle cinque, e mezzo compresoci il fregio da capo, e da piedi, i teli sono n.o 21, che fanno pelle n.o 137 1/2 con nove altre pelle, che stanno per sopraporte, le co-

lonne sono n.o 22, che fanno pelle n.o 80 le sopraporte, e soprafinestre fanno in tutto pelle dieci, che in tutto sono pelle dugento trenta sei, e mezzo 25

Due portiere di corame compagne al medesimo paramento di larghezza di due pelle, e due colonne, alte pelle quattro, e mezzo con una colonna da capo, e da piedi foderate di tela rossa con suoi anelli da capo, e suoi ferri da scorrere 5

Un letto a credenza d'albuccio con un sopratavola di corame compagno al paramento con tre cascate fanno in tutto pelle 20 3

scudi 77

[f.195]

scudi 77

0288 Due Buffetti di noce con suoi piedi che li sostentano 4

Sei sedie di cordovano rosso con spalliere, e fascie attorno indorate con frangie di filaticcio turchine, e gialle, guarnite di chiodi, e trine 12

0289 Un quadro di misura da testa depintovi in tela un vaso di fiori turchino sopra una scattola con cornice alla romana tutta dorata 2

Terza stanza

0290 Un paramento di rasetto di Venetia cremesino tramezzato di una colonna di broccatello rosso, e giallo, e bianco alti palmi 13 buona misura, li teli sono n.o 25, computandoci uno ch'è sopra la finestra, le colonne numero 23 con tre sopraporte, et una soprafinestra di diversi pezzi, che importano palmi 6 di rasetto, e palmi 14 di colonna con una frangia da capo di capicciola rossa legata, che gira tutto il paramento con il soprafinestre 48

Due portiere di rasetto simile al paramento di larghezza di tre teli con un fregio attorno di una colonna simile al paramento, alte palmi 9 1/2 con una frangietta attorno di capicciola rossa foderate di tela rossa con sue anelle da capo con suoi ferri, e chiodetti da scorrere 10

scudi 153

[f.195v]

scudi 153

0291 Un tavolino d'albuccio con il suo telaro col suo sopratavola di rasetto cremesino con tre cascate di larghezza di tre teli, e larghe due con una colonna di broccatello da piedi guarnita attorno di frangia di capicciola rossa foderata di tela col suo sopratavola di corame rosso con le frangie attorno di corame oro, e rosso 5

Sei sedie di vacchetta rossa con fascie, e spalliere stampate d'oro guarnite di frangia, e trina di capicciola pavonazza, e ranciata con chiodi di ottone di gettito 15

Due buffetti di ebano nero con suoi ferri 5

Due scrivanie di ebano intersiate tutte d'avorio con diverse figure, in una vi è l'istoria di Gioseppe, e nell'altra Davide saltante inanzi l'arca, lunghi palmi due meno un dito e larghi palmi uno, e mezzo 15

0292a/b Due quadri, che servono per sopraporte depinti in tela, in uno vi sono diversi pesci, e nell'altro frutti con sue cornici di legno alla romana tinte a nero con profili d'oro alti palmi 3 1/2, e larghi palmi 5 6

0293 Un altro quadro per sopraporta dipinto in tela di misura un poco più piccolo che d'imperatore, depintevi una brocca, et un bacile pieni di fiori, che posa sopra una tavola con cornici di legno alla romana nera profilata d'oro 5

scudi 204

[f.196]

scudi 204

0294a/b Due altri quadri, uno depinto in tela, e l'altro in rame, quello in rame è la Concettione, e quello in tela S.ta Catarina della Rota con sue cornici d'ebano nere 6

0295 Un altro quadro dipinto in tela, che è la Natività di Nostro Signore con cornice di legno tutta d'oro intagliata alto palmi 2 3/4 e largo palmi 2 buona misura 3

0296 Un Christo di rame indorato col suo titolo, e morte, e due ... con il suo piede di pero nero con la sua croce d'ebano nero alto palmi 2 1/4 3

0297 Un quadro più piccolo di misura di testa con l'effigie della Regina di Cipro con cornice d'oro 2

Quarta stanza

0298 Un paramento di rasetto rosso cremesino tramezzato di una colonna di broccatello giallo, rosso, e bianco compagno della stanza 3.a d'altezza di palmi 13, li teli sono n.o 25 compresoci uno, che serve per soprafinestra, et colonne n.o 24 con due sopraporte, che vi sarà palmi dieci in più pezzi di colonne di broccatello tra sopraporte, e soprafinestre con una frangia da capo, che gira tutto il paramento, e soprafinestre di capicciola rossa alte legate 48

scudi 266

[f.196v]

scudi 266

0299 Due portiere di larghezza di tre teli di rasetto con una colonna, che gira attorno di broccatello simile al paramento alte palmi dieci l'una con frangie attorno di capicciola basse foderate di tela rossa con suoi anelli da capo con suoi occhietti, e ferri da scorrere 10

Un tavolino d'albuccio col suo telaro con il suo sopratavola di rasetto rosso cremesino con colonne da piedi di broccatello compagno del paramento, larghe teli tre, e lunghe teli due guarnite attorno di frangia di capicciola rossa foderate di tela rossa col suo corame di rosso con frangie d'oro, e rosso 5

Sei sedie di marrocchino rosso fatte alla Venetiana con suo pomo da capo alle spalliere d'ottone indorato guarnite di frangia bassa, e passamane di seta gialla, e rossa con suoi chiodi di gettito d'ottone indorato 24
 Due buffetti di sorbo lionato con suoi ferri, e piedi, che li sostentano 8
 Due fortieretti d'ebano nero profilati di avorio posano sopra quattro balle d'avorio con sue maniglie di ferro indorato, lunghi palmi uno, e mezzo di buona misura, e larghi palmi uno scarzo con sue serrature, e chiavi 10
 Uno studioletto dipinto all'indiana posa sopra quattro balle nere largo palmi uno di buona misura e lungo palmi uno e mezzo 2.50
 Un Agnus Dei miniato con l'arme di Clemente 8. con suoi piedi, e guarnimento di legno dipinto all'indiana 1
 scudi 326.50

[f.197]

scudi 326.50

- 0300a/c Tre quadri per sopraporte dipintovi in tela tre paesi, in uno vi è dipinto gente, che mangia, et altri che vanno in barchetta, in un'altro vi è un huomo a cavallo con una donna in groppa, nel terzo vi è diversi pescatori, che tirano le reti con cornici di legno alla romana dipinte di nero con profili, e fogliami nelle cantonate, e in mezzo d'oro alti palmi 2 1/2, e larghi palmi 5 l'uno 9
- 0301a/c Tre alti quadri da testa dipinti in tela, che vi sono li ritratti di Clemente 8.o Gregorio XV, et Urbano 8.o con tre cornici di legno tutte indorate due alla romana, et una alla fiorentina 6
- 0302 Un quadro un poco più piccolo che da testa dipinto il Doge Giovanni Cornaro con cornice di legno indorata alla fiorentina 3
- 0303 Due vasi diversi di mistura con due mappi di fiori diversi 1.50
 scudi 346

[f.197v]

scudi 346

Quinta stanza

- 0304 Un paramento di damasco di Lucca di un telo rosso, et un telo giallo di altezza di palmi 14 scarsi li teli rossi sono n.o 17 compresoci uno che sta sopra la finestra li gialli n.o 16 due sopraporte, in uno vi è una striscia di damasco lunga palmi 5, alta palmi uno, e l'altro lungo di tre teli, alto palmi uno, due teli gialli, et uno rosso al parato vi è per cascata una frangia gialla, e rossa fatta a scacchetti alta ligata 145
 Due portiere di damasco giallo di larghezza di due teli con un fregio attorno di mezzo telo di damasco rosso con un altro fregetto attorno di mezzo tela di damasco giallo, alte palmi 11 con sua frangia attorno tutta di seta gialla, e rossa foderate di tela rossa con suoi anelli da capo, ferri, et occhietti da scorrere 25
 Un tavolino d'albuccio con il suo telaro, e sopratavola con tre cascade di damasco rosso con un fregio attorno di damasco giallo, di mezz'altezza lungo in tutto di due teli e mezzo, e largo due teli guarnite attorno di frangie di seta basse rossa, e gialla, foderate di tela con un sopratavola di corame tutto oro orlato di passamane rosso 7
 Sei sedie di velluto rosso guarnite di frangia, e trine di seta rossa con chiodi d'ottone indorato con suoi fusti di noce che hanno li braccialetti sotto all'antica 30
 Due buffetti di fico d'india con suoi ferri, e piedi che li sostentano 12
 scudi 565

[f.198]

scudi 565

- 0305 Due studioli compagni d'ebano nero profilati d'avorio, che in mezzo mostra una porta con sopra una balastrata d'avolio, in mezzo la porta vi è l'arme di Sua Eminenza d'argento massiccio con suoi cantonetti, rosette d'argento simili con diversi altri fioretti, e due mascarine, dove si mettano le chiavi, dalle bande mostra sette cassettoni per banda ad ogni cassettoni vi son quattro fioretti alli cantoni con un mascarino in mezzo per la chiave d'argento, posano sopra quattro balle di pero nero, lunghi palmi 3 meno un terzo, e larghi palmi uno 25
 Un altro studiolo d'ebano nero profilato d'avolio posa sopra quattro balle di rame indorato con sue maniglie di rame indorate lungo palmi 2 1/2 lungo [sic] palmi uno 10
 Una cassettona d'ebano nero profilato d'avolio fatta a sepoltura con li suoi cristalli, dentro vi è un Christarello che dorme tra diversi fiori, lungo palmi 1 1/2, e largo palmi uno 6
 Due zoccoli d'ebano nero, quadri, in uno vi è un Christo in croce di ambra, et in mezzo vi è anco un Christo che tiene la passione con diversi pieducci d'ambra, nell'altro vi è sopra una Madonna d'ambra alto un compresoci il zoccolo palmi uno, e mezzo scarzo con suoi vetri da coprire fatti a cappella 10
 Due vasi di legno inargentati con frutti, e fiori diversi di seta con suoi veli da coprirli 3
 Due sgabellini di noce lunghi palmi 5 1/2 e larghi palmi 1 1/2 coperti di damasco cremesino opera a [illeg.] guarniti di frangietta bassa oro, e seta, e chiodi indorati 10
 scudi 629

[f.198v]

scudi 629

- 0306a/c Tre quadri, che servono per sopraporta dipinti in tela, che sono tre paesi. In uno vi è due huomini a cavallo, che vanno a caccia, nell'altro vi è uno che stecca la legna, nell'altro vi è una barchetta con due homini, che la menano con cornice di legno alla romana dipinta di nero con profili, e fogliami, e leoni d'oro, alti palmi 4 1/2, e lunghi palmi 6 1/2 12
- 0307 Due altri quadri poco più piccoli che da testa dipinti in tela, che sono vasi di diversi fiori con cornice di legno alla fiorentina tutte d'oro 4

- 0308 Un altro quadro di misura da testa dipinto in tela, che è il ritratto di Papa Innocentio X con cornici di legno alla fiorentina tutta d'oro 4
- 0309 Un altro quadro di misura da testa per traverso, che vi è dipinto una marina con diversi marinari con cornice di legno alla fiorentina tutta intagliata indorata 10
- 0310 Un buffetto quadretto d'ebano intersiato d'avorio posa sopra un triangolo di legno nero 4
Una croce di diaspro fiorata legata di ebano con Christo con cantonate, e titolo d'argento 25
Sei vasetti di vetro diversi di fiori 6
Una mappa di raso con 4 rose cedri 2
scudi 696

[f.199]

scudi 696

Sesta stanza

- 0311 Un paramento di damasco, un altro rosso cremesino, e l'altro verde opera a serra alto palmi 13 i teli rossi sono numero 13 et un telo di rasetto rosso, che in tutto fanno n.o 14, e li teli verdi sono numero 13 1/2 con una frangia da capo alta legata d'oro, e seta verde, che gira tutto quanto il paramento. Due sopraporte in diversi pezzi tra rossi, e verdi del medesimo damasco che fanno in tutto palmi 9 75
Una soprafinestra, che è un telo di damasco cremesino compagno al paramento, alto quanto l'istesso paramento, vi sono sopra due pezzi di damasco verde di palmi due l'uno, che fanno palmi 4 col paramento. Due portiere del medesimo damasco di larghezza di tre teli alte palmi 10 l'una guarnita attorno una di frangia d'oro, e seta verde, e l'altra di tutta seta rossa, foderate una di tela rossa, e l'altra di tela verde con suoi anelli da capo con suoi ferri, et occhietti da scorrere 12
Sei sedie di velluto rosso cremesino usate con braccialetti alla romana guarnite di frangia, e trina d'oro con chiodi d'ottone indorati 36
scudi 819

[f.199v]

scudi 819

- 0312 Due studioli d'ebano lionato, che mostra davanti una porta con la ringhiera scorniciate con cornici fatte a onde di là, e di quà dalla porta mostra sei cassettini per banda lunghi palmi 4 l'uno, e larghi palmi uno, e un quarto posano sopra due tavolini poco più lunghi, e larghi dello detti studioli con 4 colonne di sostegno di pero nero 50
Due cassettini d'ebano lionato lisci scorniciati, uno lungo palmi 1 1/4, e largo mezzo palmo, e l'altro lungo palmi uno, e largo palmi mezzo, ne' quali è solito tenersi diversi medicamenti 3
Quattro balle di pietra negra lustrate con suoi peducci di legno indorato, che stanno sopra detto studiolo 4
Un reliquiario tondo fatto a pisside di rame indorato con un cerchietto di cristallo di montagna rotto con dentrovi quattro denti de Santi legati in argento alti tre quarti 3
Un altro reliquiario d'ebano nero a onde con una crocetta d'argento in cima con suoi fioretti, e piedi di rame indorato, alto un palmo scarso 1
- 0313a/c Tre quadri che servono per sopraporte depinti in tela in uno vi è dipinto Giove trasformato in Bue, che porta Europa, in un'altro vi sono diverse Ninfe, che si bagnano, e nell'altro un paese con diverse figurine con un huomo a cavallo guarniti di cornice di legno dipinti di nero con profili, e fogliami d'oro lunghi palmi 7 scarsi, et alti palmi tre l'uno 12
scudi 892

[f.200]

scudi 892

- 0314a/b Due altri quadri depinti in rame in uno vi è la Cena del Signore, e nell'altro la Madonna con gl'Apostoli, che ricevono lo Spirito Santo con cornici di ebano nero, lunghi palmi 2 1/2 scarsi, et alti palmi 2 scarsi con sue attaccaglie di rame indorato 8
- 0315a/b Due altri quadri depinti in tela, che mostrano due paesi, in uno vi è un paese con diverse genti, che mangiano, et nell'altro un bosco con diverse figurine con cornici di legno nero alla fiorentina con profili, e fogliami d'oro, lunghi palmi 3, et alti palmi 2 l'uno 8
- 0316 Un altro quadretto dipinto in tela, che una Madalena nel deserto cornice di legno nero alla romana con profili, e fogliami d'oro lungo palmi due scarsi, et alto palmi uno, e mezzo 2
- 0317 Quattro vasetti di terra da fiori con li fiori 6

Settima stanza

- 0318 Un paramento di rasetto rosso tramezzato di una colonna di broccatello giallo, rosso, e bianco compagno a quello delle stanza 3.a, e 4.a i teli sono n.o 20 1/2 e le colonne n.o 22, alto palmi 13 con una frangia da capo di capicciola rossa, alta ligata, che gira tutto il paramento, et il soprafinestra 40
scudi 956

[f.200v]

scudi 956

- 0319 Una sopraporta, et una soprafinestra alto palmi 2 1/2, che vi sono in tutto teli cinque di rasetto, e 5 di broccatello. Una portiera del medesimo rasetto di larghezza di tre teli con una colonna del medesimo broccatello attorno, che fa di altezza palmi 10 con frangia attorno di capicciola rossa foderata di tela rossa con suoi anelli da capo ferri, et occhietti da scorrere 15
Sei sedie di velluto cremesino con funi alla romana profilate, con suoi vasi d'ottone indorato guarnite di frangia, e trina d'oro, e cremesino con chiodi d'ottone indorati 75

Due buffetti di fico d'india con suoi piedi, e ferri, che lo sostengono 70
 Una cassetina quadra d'ebano lionato profilato d'avorio con le cantonate di rame indorato si apre d'avanti con uno sportello lungo palmi 1/2 largo palmi uno, et alto palmi 1/2 4
 Una cassetta fatta all'indiana fatta a sepoltura con suoi christalli, larga palmi uno scarso lunga palmi 1 1/2 scarsi, et alta palmi 1 1/2 con dentrovi un Christarello di Lucca, che dorme tra fiori, e fontana 4
 Dodici vasi di vetro di misura di diversi colori con sue mappe di fiori 10
 Un reliquiario d'ebano lionato, ovato, lavorato attorno con diverse cosette d'avorio con suo piede del medesimo ebano alto palmi 1 1/2 3
 scudi 1137

[f.201]

- scudi 1137
 0320 Due ampolline di vetro di diversi colori con sue boccaglie d'argento da tenere acque d'odori 1
 0321a/b Due quadri una per sopraporta, l'altro per soprafinestra in uno vi è dipinto sette vasi di fiori diversi, et nell'altro frutti et uccelli con cornici di legno alla romana dipinte di nero con profili, e fogliami d'oro, lunghi palmi 7 meno un quarto, et alti palmi 3 6
 0322 Un altro quadro per sopraporta di misura d'imperatore, dipintovi diversi fiori con un coniglio, che mangia un fungo con cornici alla fiorentina nere con profili e fogliami d'oro 3
 0323 Un altro quadro dipinto in tela che mostra una tavola piena di diversi frutti con una brocca bianca in mezzo con diversi fiori con cornici attorno intagliata tutta, et indorata lunga palmi 5 alta palmi 4 scarsi 4
 0324 Un altro quadro di misura da testa dipintovi un vaso di fiori di mano di Mario con sua cornice alla fiorentina indorata 4
 0325a/b Due altri quadri dipinti in tela, che mostrano due paesi. In uno vi è diverse figure con uno, che pesca, et nell'altro vi è un uomo, et una donna che sono sbarcati con suoi cornici alla fiorentina negra con profili, e fogliami d'oro lunghi palmi 3, et alti palmi 2 scarsi 4
 0326 Due buffetti d'ebano lionato intersiati d'avorio a quadretti con suoi fiori 8
 scudi 1167

[f.201v]

- scudi 1167
 0327 Quattro guglie d'alabastro 2
 0328 Due quadri uno di misura di testa, l'altro minore per metà dipinti diversi Baroni con cornici d'ebano profilate d'oro 15
 0329a/b Due altri quadretti piccini. In uno vi è Papa Urbano, e nell'altro il Cardinal Barberino con cornici all'indiana 120
 0330 Due studioli d'ebano lionati con profilo di stagno mostrano una porta con 4 colonne per ciascuno con diversi cassettini, che sono vetri miniati 30
 Uno specchio con cornice di pero 6

Ottava stanza

- 0331 Un paramento di corame nuovo, oro, argento, e lacca con colonne tramezzati, e da capo, e da piedi con quattro sopraporte con tre portiere compagne foderate di tela rossa, sono in tutto pelli n.o ... con tre ferri per le portiere con li suoi occhietti da scorrere 52.50
 Otto sedie di broccatello giallo, rosso, e bianco, guarnite di frangia, e trina di seta canuta dell'istesso colore con suoi occhietti d'ottone di gettito 40
 scudi 1432.50

[f.202]

- scudi 1432.50
 0332 Sette sgabelli tutti intagliati con diverse figure, et in mezzo la spalliera vi è l'arme di Sua Eminenza dipinti di color di noce indorati 21
 Una tavola d'albuccio lunga palmi 23 larga palmi 5 scarsi in tre pezzi con li suoi piedi fatti a telaro per ciascun pezzo 2.50
 Un tratavola di corame rosso in due pezzi orlato di corame d'oro lungo palmi 18 3
 0333a/f Otto quadri misura d'imperatore dipinto in tela, in due vi sono diversi frutti, et erbe; in due altri due paesi, ne quali vi è un villano che si appoggia con un bastone. In un altro vi è una fortuna di mare, et in un altro un porto di mare, et in un altro una spiaggia di mare con diversi uccelli, et in un'altro un tappeto con sue cornici alla fiorentina dipinti a color di noce con profili, e fogliame d'oro 32
 0334 Dodici altri quadretti di misura un poco più piccoli che da testa, che vi sono dipinte tre mezze figure per ciascheduno, che mostrano diverse attioni di giochi di canti, di mangiare, filare con cornici alla fiorentina di color di noce con profili, e fogliami d'oro 30
 0335 Quattro altri quadri simili alli sudetti con ottangolo, che mostrano le quattro stagioni con tre mezze figure per ciascheduno, che sono tutte donne con sue cornici di color di noce con profili, e fogliami d'oro 10
 scudi 1531

[f.202v]

- scudi 1531
 0336 Un altro quadro poco più piccolo, che da imperatore dipinto in tela, che è un Ecce Homo di mano del Palma con cornici intagliate fatte alla romana tutte indorate 20
 0337 Un altro quadro dipinto in tela con una mezza figura di un Christo nudo con le mani legate di dietro, che mostra una testa di soldato, che lo tiene con cornice compagna all'altro alla romana con poco d'intaglio tutta indorata alto palmi 4, e largo palmi 3 1/2 di mano ... 12

- 0338 Un altro quadro dipinto in tela con diverse figure, che rappresentano l'istoria dell'adultera con cornice d'oro compagna alle suddette, lunga palmi 4 1/2, e longa palmi 3 1/2 15
- 0339a/b Due altri quadri dipinti in tela un poco più piccoli che da testa, in uno è S. Pietro, nell'altro S. Paolo con cornici tutte indorate di mano di Cicc'Antonio 4
- 0340a/b Due altri quadri dipinti in tela, che sono due paesetti in uno vi è la Sammaritana, e nell'altro vi è Christo alla riva del mare con una barca di pescatori con cornici di legno alla fiorentina tutte indorate larghe palmi 2 2/4 et alti palmi 2 di mano del Caracci 100
- 0341 Un altro quadro di 3 palmi S. Bastiano col'Angelo, che li leva la frezza con cornice d'oro 10
- 0342a/b Due quadretti dipinti in lavagna, in uno S. Paolo, e l'altro S. Pietro con cornici d'oro 8
- 0343 Due altri ottangoli fatti con cornici di color di noce profilate d'oro 4
scudi 1704

[f.203]

- scudi 1704
- 0344a/b Due altri quadri da testa S. Girolamo, e S. Antonio con cornici d'oro 10
- 0345 Un studiolo d'ebano intersiato d'avorio 15
Quattro vasi di vetro, due de quali lavorati con un poco d'argento con li suoi fiori 6
Due buffetti d'ebano leonato con li suoi ferri 15
Sopratavola di damasco cremesino con tre teli opera a vasi di Venetia con un fregio di broccatello attorno d'una colonna giallo, e rosso, e bianco lungo di palmi undeci con frangetta d'oro attorno, e seta cremesina foderata di tela col sopracorame, e tavola d'albuccio con suoi piedi 12
Un sopratavola di tre teli di damasco cremesino opera a serra con un fregio attorno di broccatello rosso bianco e giallo foderato di tela con sua frangia incerata 30

Nona stanza

- 0346 Un paramento di broccatello rosso cremesino opera vasi tramezzati di una colonna contratagliato di velluto rosso, e rasetto giallo profilato di bianco con un fregio da capo quanto la colonna del medesimo contratagliato, alto in tutto palmi 13, li teli sono numero 24 le colonne n.o 24 120
scudi 1912

[f.203v]

- scudi 1912
- 0347 Un sopraporta di due teli, et una colonna alto palmi uno, e mezzo col paramento
Un'altro sopraporta di due teli, e mezzo alto palmi 1, palmi 3 dell'istesso broccatello dalle bande di un quadro con una colonna da capo col paramento
Dieci sedie fatte alla venetiana dell'istesso broccatello guarnite di frangia bassa d'oro, e seta rossa con suoi passamani d'oro, e seta con suoi chiodi, e pomoli d'ottone indorato con le sue coperte di tela 100
Quattro sgabelli a colonnette dipinte all'indiana coperti dell'istesso broccatello guarnite di frangia bassa d'oro, e seta, e chiodi d'ottone indorato 10
Un tavolino d'albuccio, che posa sopra 4 colonne nero dipinto all'indiana con un cassettino d'avanti lungo palmi 3 1/2 largo palmi 2 6
Un studiolo d'ebano leonato tutta lavorato d'avorio, che vi è dipinto l'istoria di Mosè con sue cantonate, serrature, catenacci e maniglie di rame indorato lungo palmi 3, e largo palmi 1 1/2 100
Una profumiera di rame indorato fatta a dieci facciate, nelle quali diversi intagli d'argento, posa sopra due zampe d'argento con un caldarino dentro d'argento con sua cuppola d'argento tutta intagliata 20
scudi 2148

[f.204]

- scudi 2148
- 0348 Un busto di S. Francesco di Paola di rame indorato con la testa d'argento posta sopra un zoccolo d'ebano che in mezzo mostra la reliquia di detto santo alto 3 quarti 6
Una Madonnina di rame indorato con il Christarello, e la testa d'argento con raggi attorno di rame indorato posa sopra una balla d'argento con un zoccolo del medesimo rame indorato, dove nelle facciate appariscono i trofei della concettione alta 3 quarti 2.50
- 0349 Un San Bastiano dipinto in pietra con guarnimento di piastra indorato con guarnimento di ebano nero fatto a frontespizio con due colonne di alabastro con capitelli, e base di rame, indorato con diversi intagli di rame indorato con gioie false, che sopra vi sono due angioletti di rame indorato, et in mezzo una cassa con diverse reliquie, posa sopra un piede d'ebano nero tutto lavorato di diversi intagli di rame indorato, alto in tutto palmi 3 1/2 scarsi 20
- 0350 Una croce d'ebano con suo piede simile con il Christo, cantonate, e titolo di rame indorato con diverse pietre rosse false, e nel piede tutto lavorato di diversi intagli di rame indorato, che in mezzo vi è una porta piena di reliquie posa sopra due mascherine con due balle, alto due palmi, e tre quarti 10
scudi 2186.50

[f.204v]

- scudi 2186.50
- 0351 Un quadretto di miniatura, che è un Christo col mondo in mano, e la Madonna che legge un libro, tra quali se si vede un paesetto, e sopra vi è un Christarello guarnito di una cornice d'ebano con frontespizio, e base simile guarnita di diversi intagli d'argenti con una crocetta da capo, alto in tutto due palmi buona misura 8

- 0352 Un altro quadro della Concettione in ovato dipinto in pietra con un cerchio attorno di rame indorato, che in mezzo vi è una piastra d'argento, dove sono intagliati tutti i trofei della Concettione, et in detto cerchio intramezzato vi sono sei rose di rame indorato con una pietra rossa falsa per ciascheduno con 4 cantonate di rame indorato smaltato, che sotto mostra lapis con una cornicetta attorno di rame indorato guarnita di un fregio attorno di diaspro fiorito largo due dita con suo finimento di cornici di ebano nero con suo attaccaglio di rame indorato alto palmi 2 1/4 con un cordone di cappicciola, che lo sostiene 15
- 0353a/c Tre quadri sopraporta dipinti in tela, che sono in uno S. Pietro, e S. Paolo, nell'altro il Beato Felice, e l'altro il Beato Gaetano 18
- 0354 Un quadro per soprafinestra dipinto in tela, che mostra un paese con una cornice di color nera profilata d'oro lungo palmi 10 alto palmi 3 4
scudi 2231.50

[f.205]

- scudi 2231.50
- 0355 Due studioli d'ebano leonato con profili di rame indorato, mostrano d'avanti una porta di tartaro in mezzo una figura di rame indorato con sei colonne di tartaro per ciascuno con diversi cassettini di tartaro, con sue balle a piedi di rame indorato, che posa sopra due cassettini di legno indorato intagliati 100
Un tavolino di mistura nera con un quadretto piccolo in mezzo con un pappagallo col suo piede di legno intagliato dipinto di colore di noce indorato con sopravi uno studioletto piccino di fico d'india che d'avanti mostra 9 sportelletti di vetro miniato con fregi di tartaro 6
Un quadretto piccinino con fiori di paglia dipinti, et in mezzo una Assunta di carta con cornice di pero nero con diversi intagli di rame indorati 4
Due piedestalli dipinti all'indiana con sopra due vasi di tartaro inargentati con suoi fiori di profili, e veli per coperta 2
Un crocefisso d'argento piccolino con croce, e piede di ebano con diversi rami indorati in argento 10
Un'altro crocefisso di rame indorato con sua cantonata, titolo, e tre figurine di rame indorato con sua croce, e piede d'ebano indorato ornato di madre perla 3
scudi 2356.50

[f.205v]

scudi 2356.50

Decima stanza

- 0356 Un paramento di broccatello di Venetia rosso cremesino opera a vasi tramezzato d'una colonna di broccatello gialla, rosso, e bianco, con una colonna da capo simile alto in tutto palmi 12, li teli sono n.o 22 le colonne sono n.o 23 con due teli di rasetto alti palmi 4 con colonne simili da capo con tre altre striscie di broccatello in tutto palmi 12 100
Un cortinaggio d'ormesino cangiante rosso, e giallo con suo cielo, e pendenti con sei cortine con sua coperta e toraletto guarnite di frangia alta, e bassa di seta rossa, e gialla, la coperta, il toraletto et il cielo foderate di tela con due cuscini grandi del medesimo ormesino, guarniti di passamani, e fiocchi di seta rossa, e gialla pieni d'aliga con la sua lettiera tutta di ferro con quattro vasi in cima di legno indorato, che sono quattro leoni, che tengono l'arme di Sua Eminenza 50
Due materassi con un suo capezzale di terliccio rigato con un pagliariccio di tela 10
Un inginocchiatore d'albuccio coperto di damasco rosso cremesino opera a serra guarnito di passamani d'oro, e seta con frangietta attorno simile con due cuscini del medesimo damasco, guarniti di passamani, e fiocchi d'oro, e seta 7
scudi 2523.50

[f.206]

- scudi 2523.50
- 0357 Un tavolino d'albuccio con il suo telaro con il suo sopracoperta di broccatello compagno al paramento con tre cascate guarnite attorno di frangia, gialla, rossa, e bianca foderata di tela col suo sopratavola di corame d'oro orlato di passamani rosso 5
Sei sedie di velluto rosso cremesino fatto alla venetiana guarnite di passamani, e frangia bassa d'oro, e seta con due pomoli da capo, che sono due leoncini, che tengono l'arme di Sua Eminenza, guarnite di chiodi di gettito d'ottone indorato fatti a stellette con sua coperta di tela 50
Due buffetti d'ebano leonato profilati d'avorio, che in mezzovi è una stella con suoi piedi, e ferri che la sostengono 20
Uno studiolo d'ebano intersiato d'avorio con una porta d'avanti, et un cassetto da piedi con tre cassettini per banda, posa sopra quattro balle di legno indorato lungo palmi 2 1/2 scarsi largo palmi 1 10
Un fortieretto tutto lavorato di madre perla con cantonate e serrature, e maniglie di rame inargentato lungo palmi 2 scarsi largo palmi uno 12
Una cassetta di legno dipinta all'indiana lunga palmi uno e larga palmi mezzo buona misura -.60
Un sgabello di noce intagliato dipinto di color di noce indorato con l'arme di Sua Eminenza nella spalliera compagna a quelli della Galleria n.o 8 -.30
scudi 2621.40

[f.206v]

- scudi 2621.40
- 0358 Un triangolo di lavamano dipinto di color di noce profilato d'oro 1.50
Due vasi di vetro verde con suoi manichi, e piedi di rame indorato con sue mappe di fiori con suoi veli da coprire 2
Due altri vasi di vetro verde con suoi piedi di stagno indorato con sue mappe di fiori 2
Due altri vasi di mistura di calcidonia con suoi manichi indorati con sue mappe di fiori 2

- Due garaffette di vetro rosso con manichi, e piede di rame indorato 2
- 0359 Un quadro dipinto in pietra di diaspro, che mostra quando Christo appare alla Madalena guarnito attorno d'ebano tutto pieno di diversi intagli d'argento, e rame indorato con diverse pietre false con tre vasi, che vi sono dentro reliquie posa sopra 4 ballettine alto palmi 1 3/4 10
- 0360 Un specchio con cornice 4
Un altro quadro dipinto in rame ch'e una pietra con cornice alla fiorentina, intagliata, e tutta indorato larga palmi 2 et alto palmi 2 1/4 con suo cordone, e fiocco di capicciola rossa 20
- 0361a/b Due quadretti piccoli depinti in rame uno, è S.ta Catarina della Rota, l'altro S.ta Cecilia guarniti di cornici di ebano negro con diversi rami indorati smaltati con diverse pietre con due pezzi di lapis per ciascuno, et alti l'uno palmi 1 1/2 largo 1 10
scudi 2674.90

[f.207]

- scudi 2674.90
- 0362a/b Due altri quadri, che sono in miniatura, uno è la Madonna con un Christarello in braccio, e l'altro S.ta Teresia con cornici d'ebano negro con diversi quadretti di diaspro fiorito nel fregio della cornice con quattro fiori d'argento con pietre false con quattro altri fioretti, suoi attaccagli di rame indorato alto palmi uno, e larghi tre quarti con suo Christarello d'avanti 6
- 0363 Un altro quadretto, che è un Christarello con sue cantonate e titolo di argento con una piastra in mezzo di rame indorato trasfurata, che mostra turchino con diverse pietre guarnita tutta la cornice di diversi lavori di rame indorato con diverse pietre con suo attaccaglio di rame indorato alto palmi 1 1/3, e largo palmi 3/4 6
- 0364 Un reliquiario tondo di rame indorato, che in mezzo vi è un Agnus Dei piccolo col Salvatore -.60
Un acqua santa di raso ricamato d'oro con diverse perlette e francettine, e suo parruolo d'argento 3
- 0365 Un altro quadro che serve per soprafinestra depinto in tela che è un porto di mare con cornice dipinta di color di noce profilata d'oro lungo palmi 10, et alto palmi 3 6
- 0366 Tre sopra porte dipinte in tela sono tre paesi con cornici alla romana nere profilate d'oro 12
- 0367 Un tabernacolo di pero nero con lavoro di rame indorato con diversi argenti con una testa d'una Madonna in mezzo 10
scudi 2718.50

[f.207v]

- scudi 2718.50
- 0368 Una testa di una Madonna in tela con cornice tutta d'oro intagliata 10
- 0369 Una coperta alla napolitana trapontata di taffetà verde, e rossa 6
Un specchio con cornici, e diversi rami indorati 20

Undicesima stanza

- 0370 Un paramento di rasetto di Venetia di un telo giallo, et uno pavonazzo d'altezza di palmi 12, i teli gialli sono n.o 19, et i pavonazzi n.o 18 con due sopraporte di tre teli l'uno, alti tre palmi e mezzo, un soprafinestra di cinque teli, alto un palmo, e mezzo con frangia di capicciola gialla, e pavonazza alta ligata che gira tutto il paramento, et il soprafinestra 32.50
Una portiera di rasetto pavonazzo larga due teli e mezzo con un fregio attorno di mezzo telo di rasetto giallo, alta in tutto palmi 9 1/2, guarnita attorno di frangia di capicciola gialla, e pavonazza foderata di tela con suoi ferri da scorrere 3
Un tavolino d'albuccio con il suo telaro 3
scudi 2793

[f.208]

- scudi 2793
- 0371 Un panno da tavola con tre cascate di rasetto giallo con un mezzo telo di rasetto pavonazzo da piedi con frangia attorno di capicciola gialla, e turchina bassa foderata di tela
Un sopratavola di corame giallo con frangia di corame turchino, et oro
Un letto di rasetto pavonazzo con un suo cielo, e pendenti di dentro, e sei cortine di rasetto pavonazzo guarniti di frangia attorno bassa, et alta di capicciola gialla, e pavonazza con suo pendente di fuori, che gira da tre bande, e tre guardacolonne di rasetto giallo con sue frangie, alte, e basse simili alle sudette con sua coperta, e tornaletto di rasetto pavonazzo con un fregio attorno di un mezzo telo di rasetto giallo guarnito attorno di frangie simili basse foderate di tela 25
Una lettiera con sue colonne di noce, e sue fascie indorate, e vasi 3
Due matarazzi di terliccio uno tutto bianco, e l'altro rigato e due cuscini di terliccio bianco. Un pagliaccio di tela 8
Una coperta trapuntata con un sciugatore di soria nel mezzo con un fregio attorno di tela gialla in paglia foderata di tela rossa 4
Due cugini [sic] d'inginocchiatore di rasetto da una parte gialla e dall'altra pavonazzo guarniti di fiocchi, e passamani di capicciola pavonazza e gialla pieni d'aliga -.60
scudi 2833.60

[f.208v]

- scudi 2833.60
- 0372 Sei sedie di vellutello in opera pavonazzo, guarnite di frangie di seta con suoi chiodi d'ottone 9
Un inginocchiatore di noce con quattro colonnette profilate d'oro 3
- 0373 Un quadro con la Concettione dipinta in rame indorato con un guarnimento, attorno tutto ricamato di fiori dal naturale, et ucelli in fondo bianco con sua cornice attorno d'ebano a onde alta palmi 2 alto palmi 1 3/4 con suo taffeta da scorrere rosso con merletto d'oro, cordone, e fiocchi 4

- 0374 Un altro quadro di musaico, che è una testa della Madonna coronata di stelle guarnita di cornici d'ebano nero con fogliami nelle cantonate, et in mezzo d'avorio, alta palmi 2, e mezzo quarto, e larga palmi uno e mezzo 6
- 0375a/b Due quadretti dipinti in rame, uno è la Madonna con un Christarello, e l'altro è la Madonna con suo Christarello che sposa S.ta Caterina con cornici d'ebano larga palmi uno, e mezzo, et alta un poco meno 4
- 0376a/b Due altri quadri dipinti in rame, uno è S. Carlo, e l'altro S. Filippo Nerio con reliquie di loro santi guarniti di cornici d'ebano fatte a onde alti palmi 1 1/2, e larghi palmi uno 3
- 0377 Un altro quadretto, ch'è una S.ta Francesca Romana con un Christarello d'avanti con cornice d'ebano tutta lavorata di rame indorata con suo attaccaglio simile, alto palmi uno, e mezzo, et alto [sic] poco meno 1.50
scudi 2864.10

[f.209]

- scudi 2864.10
- 0378 Un agnus dei grande fatto da monache lavorato attorno con diversi lavori d'oro falso 1.30
Un pezzo di broccato rosso fiorato d'oro, che sta al capo del letto alto palmi 1 1/2, e largo un poco meno con un merlettino d'oro attorno -.30
- 0379 Due altri quadri, che servono per sopraporte dipinto in tela che mostrano due tappeti guarniti di cornice alla romana nere con profili, e fogliami d'oro lunghi palmi 5 et alti palmi 4 4
- 0380 Un quadretto dipinto in alabastro, che è S. Carlo con cornice con fogliami d'argento 3
- 0381 Due buffettini di legno 3
Una cassetta piccolina di noce con suoi profili dorati -.50
Un Cristarello di Lucca che dorme in un giardino 1
Una scatolina di legno tonda -.10
Un forzieretto di velluto pavonazzo guarnito con trine d'oro e chiodi indorato con dentro
Un taffetà pavonazzo con merletto d'oro
Una petteniera di velluto a pelo
Uno specchio in ottangolo con cassa di velluto detto
Un bussoletto tondo per sapone di velluto detto
Una scopetta da barba
Una scopetta da panni
Una testa col manico d'argento
Quattro pettini, cioè due d'avorio, uno di busso, et uno di bufalo
Una netta orecchie d'osso 10
scudi 2887.30

[f.209v]

- scudi 2887.30
- 0382 Un quadretto con cornici all'indiana con dentro due Santarelle di pezza con vaso, che vi è scritto Charitas 3
Una seggetta con coperta di rasetto giallo 1:50

Dodicesima stanza

- 0383 Un paramento di corame d'oro fondo nero, et argento pelle romanesche, alto pelle 5 1/2 tramezzato con colonna simile. In tutto fanno pelle 170 in circa compresoci la coperta del tavolino con tre cascate 12
Un tavolino di noce con due tiratori e suoi piedi attorno col corame 3
Una trabacca di damasco ranciata, e pavonazza con sei cortine con suo cielo di tela pendente, e tornaletto del medemo damasco con la sua coperta di rasetto pavonazzo con fregio del medemo damasco con suo orinale compagno con una let-
tieria indorata vecchia con 4 pomi con un matarazzo, capezzale, e cuscini di terliccio rigato con pagliariccio 25
Un'altra coperta di tela con sciugatore di soria nel mezzo trapuntata 3
Due cuscini d'inginocchiatore di rasetto pavonazzo, et inginocchiatore di noce -.60
scudi 2935.40

[f.210]

- scudi 2935.40
- 0384 Cinque sgabelli di marocchino rosso con appoggio con frangia di seta 4
Un armarietto piccinino di noce in due pezzi 8
Una cassetta di noce profilata d'oro 2
- 0385a/b Due quadri in tela Ecce Homo, e S. Francesco con cornici intagliate nere, et oro 6
- 0386 Due sopraporte da teste, che sono due paesi con cornici nere, et oro 3
- 0387a/b Due altri quadri da testa, uno il ritratto di Papa Urbano, l'altro il Cardinal S.to Onofrio con cornici nere et oro 2
- 0388 Un altro quadro per sopraporta, dove sono due puttini con cornici di color di noce 2
- 0389 Un altro quadretto piccolino dipinto in rame, che è la Madonna con Christarello, e S. Giovannino con cornice di fico d'india 2
- 0390 Un specchio piccolino con cornici di pero 1.50
Un crocifisso d'avorio con croce, e piedi di pero nero 3
Un paro di capofochi d'ottone con 4 ferri 10
Un paro di portiere di panno rosso da caraggio con arme di Sua Eminenza 4
Una cassetta seggetta 2
Un vaso di terra bianco -.30

Un tavolino d'albuccio col suo sopratavola de corame del paramento della stanza antecedente con due cascate 1.50
scudi 2986.70

[f.210v]

- scudi 2986.70
0391 Un quadro ch'è S.ta Maria Maddalena con cornici nere, et oro 3
0392a/b Due altri quadri col ritratto del Doge, e l'altro d'un Priore di S. Marco, uno de quali ha la cornice 2
0393 Un ritratto del Duca di Baviera 1
0394 Un altro ritratto del Signor Cardinale, quando era Chierico di Camera 1
0395 Un quadro da testa col ritratto di Papa Gregorio XV -.30
0396 Due sgabelli con l'appoggio di corame -.60
Una portiera da caraggi di panno rosso 2
Un specchio piccolo con cornice d'ebano 1
Due casse di noce 2
scudi 2999.60

[f.213]

Inventario dell'appartamento Nobile con la stima

[f.214]

Prima stanza

- 0397 Sette banchi di albuccio, che si aprono dipinti di rosso con l'arme di Sua Eminenza che mostrano tre sgabelli per ciascheduno 4.20
Due torcieri di legno, uno in triangolo, e l'altro quadro dipinti con l'arme di Sua Eminenza -.50
Una cassetta lunga palmi X per tener le torcie dipinta di color rosso -.50
Una portiera di panno rosso da caraggi con l'arme di Sua Eminenza con frangia attorno di capicciola gialla, et rossa foderata di tela con un ferro storto d'alzarla 2.50
La campanella di lb. 11 in circa 20

Seconda stanza

- 0398 Un paramento di corame d'oro, et argento con colonne e fregio da capo, e mezzo fregio da piedi d'altezza di pelle sette, e mezzo fregio computandoci i fregi, i teli sono n.o 23. Le colonne n.o 21 con due sopraporte simili, che in tutto fanno pelle n.o 295 35
Una tavola grande d'albuccio lunga palmi 12 larga palmi 4 con due piedi d'albuccio, che la sostengono, in mezzo vi è un letto à credenza d'albuccio dove dorme la guardia con matarazzo, capezzale pagliericcio, et doi coperte; sopra vi è una coperta di panno rosso con tre cascate con sua frangia attorno di capicciola rossa, e gialla col suo sopra tavola di corame rosso con frangia d'oro, e rosso 7
Una portiera di panno rosso con frangia attorno di seta rossa foderata di tela con suoi anelli ferro, et occhietti da scorrere 5
scudi 74.70

[f.214v]

- scudi 74.70
0399 Cinque banchi d'albuccio, che si aprono con sue chiavi dipinti di rosso con l'arme di Sua Eminenza quattro de quali mostrano quattro sgabelli, et uno tre 4
0400a/b Due quadri che servono per sopraporta dipinti in tela di misura d'imperatore, che è San Rocco, con cornice alla fiorentina nera con profili, e fogliami, d'oro, l'altro l'oratione all'horto copia del Bassano 14
0401 Un altro quadro dipinto in tela, che è il Beato Tommaso Vescovo agostiniano con cornice alla romana dipinto con colore di noce con profili e fogliami d'oro 5
0402 Una sedia da portare Sua Eminenza coperta di fuori di marrochino nero guarnita di passamano nero con bottoncini di ferro nero con tre specchi di cristallo dentro foderata tutta di damasco di Venetia rosino, guarnito di passamano, et frangietta rosina con suoi chiodi d'ottone indorato; con tre cortinetti da scorrere del medemo damasco con suoi ferri da scorrere indorati con sua sedia, e cascata di velluto rosino guarnita di frangia di seta simile; con le sue stanghe, et cigne di corame da portarla con suo sopracielo di tela incerata con frangietta di seta nera con una sopra coperta di tela pavonazza che, copre tutta 20
scudi 103.70 [sic]

[f.215]

Terza stanza

- 0403 Un paramento di damasco giallo opera a serra tramezzato di una colonna di broccatello giallo rosso, et bianco alto palmi 14 li teli sono n.o 24 et le colonne n.o 24 con un pendente da capo alto un telo di broccatello giallo, rosso, et bianco, che gira tutto il paramento, et due sopraporte con sua frangia da piedi di seta gialla, e rossa alta ligata con due sopraporte, che sono palmi 20 di colonna, et tre di damasco giallo in diversi pezzi 115
Un tavolino d'albuccio con il suo telaro con sua sopratavola di damasco giallo, et sue colonne attorno di broccatello conforme al medemo paramento consistente in quattro cascate con sua frangietta attorno di seta gialla, e rossa foderate di tela con il suo sopratavola di corame d'oro con frangia azzurro, et oro 10
Dodici sedie di bulgaro rosso fatte alla venetiana guarnite di chiodi d'ottone di gettito indorati 30

- Due buffetti di noce con suoi piedi, e ferri, che li sostengono 3.50
 Una portiera di panno rosso con l'arme di Sua Eminenza con lavori, et fogliami di raso, che è in luogo della sopracascata di damasco giallo 18
- 0404 Due quadri per sopraporte misura quasi d'imperatore copie del Bassano con cornice intagliate profilate d'oro 12
- 0405 Un altro quadro con un S. Carlo lavorato a punto con cornice intagliata profilate d'oro, anzi con cornice d'ebano, e nere è della Casa questo e quello lasciò al Signor Cardinale il già Vescovo Marcantonio
- 0406a/b Due altri quadri di misura minore d'imperatore a uno vi è S. Pietro, e nell'altro David con la testa di Golia 80
- 0407a/b Due altri quadretti, uno dipinto in pietra con un Christo, che lo spogliano, e nell'altro è una Madonna con un Christarello in braccio 12
- 0408 Due vasetti di terra con suoi fiori sopra -.60
 Uno studiolo d'ebano intersiato d'avorio 20
 Una croce d'ebano con Cristo d'avorio con piastra d'argento con l'arme di Sua Eminenza 15
 scudi 419.80

[f.215v]

scudi 419.80

Quarta stanza

- 0409 Un paramento di damasco rosso cremesino opera a serra tramezzato d'un telo di broccatello giallo, rosso, e bianco; i teli sono di damasco n.o 18 et li teli di broccatello sono n.o 17. Vi è anco una colonna di broccatello alta quanto il paramento, qual paramento è alto palmi 14 con un pendente d'un telo di broccatello giallo rosso, e bianco che gira tutto il paramento 140
 Un sopraporta, che vi è palmi 7 di colonna di broccatello, et palmi 3 di damasco in più pezzi v'è col sudetto parato
 Una portiera di panno rosso con l'arme di Sua Eminenza con lavori, e fogliami di raso stà in luogo della sopracascata di damasco 18
 Un tavolino d'albuccio con suoi cassettoni con sopratavola di quattro cascate di damasco rosso con colonna attorno di broccatello, guarnita attorno di frangia bassa foderata di tela con suo sopratavola di corame tutt'oro 10
 Otto sedie di marocchino rosso guarnite di frangia bassa, e passamani di seta gialla, e rossa con chiodi d'ottone indorato di gettito 32
 Due buffetti di noce con suoi piedi di ferri. Un tavoliere da giocare con sue tavole, et canelli 4
 Un studiolo d'ebano nero intersiato d'avorio, che mostra davanti una porta con una ringhiera, et colonette d'avorio, che dalle bande mostra otto cassettoni per banda posa sopra a quattro balle di legno nero lungo palmi 4 e largo palmi 1 15
 scudi 634.80 [sic]

[f.216]

- scudi 634.80
- 0410 Un Christo di metallo titolo, e chiodi di rame indorato in una Croce d'ebano nero, posa sopra un piede d'ebano nero; che dalle parti d'avanti dimostra una pietra ovata di rame indorato con il Nostro Signore di mezzo rilievo, che nelle cantonate dimostra quattro palletti di lapis Lazzaro, e dalle bande e da capo vi sono tre piastre di rame indorato, che mostrano in basso rilievo tre angeletti, che sonano alto in tutto palmi 3 1/2 15
- 0411 Un quadro dipinto in tela, che è l'Angelo che mostra il pesce a Tobia con cornice alla romana di nero con profili, e fogliami d'oro alta palmi 6 larga palmi 6 80
- 0412 Un altro quadro dipinto in tela, che è la Natività del Signore con cornice alla romana di nero con profili, e fogliami d'oro alta palmi 4 larga palmi 5 10
- 0413a/b Due altri quadri dipinti in tela uno è San Girolamo l'altro un Santo con Piviale con cornici di legno alla romana di nero con profili, e fogliami d'oro alti palmi 2 1/2 larghe palmi 3 con suoi cordoni, e fiocchi di capicciola rossa 50
- 0414a/b Due quadri dipinti da testa San Giovanni Battista, l'altro S. Bastiano con cornici d'oro 24
- 0415 Un altro quadro in rame con Christo alla colonna d'ebano, e pero 9
- 0416 Tre sgabelli con l'appoggio di marocchino rosso compagni delle sedie 4.50
- 0417 Un San Bastiano, ch'è medicato di misura di 8 et 6 cornice d'oro, et seta 30
 scudi 857.30

[f.216v]

scudi 857.30

Quinta stanza

- 0418 Un paramento di damasco rosso cremisino opera vasi tramezzati d'un telo di broccatello giallo, et verde opera simile alto palmi 14. I teli sono n.o 15 cioè quelli di damasco, e quelli di broccatello n.o 15 1/2 con una trina d'oro per tutte le cuciture che sono trine n.o 27 con un pendente da capo di contratagliato il fondo di damasco rosso, e rasetto di Venetia giallo profilato di bavella verde, che gira tutto il paramento con tre sopraporte guarnite da piedi di frangia alta d'oro ligata con sotto una frangia di seta rossa, sopra il detto pendente vi è una trina d'oro che gira tutto il medesimo pendente 256
 Tre sopraporte di damasco, e broccatello in diversi pezzi simile al paramento sudetto; il damasco sono pezzi numero 4 et li broccatelli pezzi n.o 5 alti palmi 1 1/2 il pezzo con una trina d'oro per le cuciture, che in tutto sono palmi 30 in dodici pezzi vanno col sudetto paramento
 Un tavolino d'albuccio fatto a uso d'armario con suo sopratavola di damasco rosso con fregio attorno di broccatello guarnito di trine d'oro in tre cascate con frangia bassa attorno d'oro foderate di tela rossa con sua sopratavola di corame tutto d'oro 6
 Otto sedie di velluto cremisino fatte alla venetiana guarnite di frangia bassa, et passamanata d'oro, e seta rossa con suoi chiodi fatti a stelle d'ottone sopra vi sono due lioni d'ottone indorato, che tengono l'arme di sua Eminenza per ciascheduna

sedia con sue sopra coperte di tela; dette sedie sono compagne all'altre sei, che stanno nell'appartamento da basso nella stanza n. ... 80
 Due buffetti d'ebano lionato con diversi lavori d'avorio con suoi piedi, e ferri di sotto 16
 scudi 1215.30

[f.217]

- scudi 1215.30
- 0419 Un studiolo d'ebano lionato, che d'avanti mostra una porta di diverse pietre di gioie commessa con due colonette inargentate smaltate con suoi capitelli, e basi di rame indorato smaltato con diverse pietre, mostra sei cassettini tre per banda di lapis, con diversi intagli di rame indorato smaltati, con cornici attorno d'ebano nero a onde posa sopra quattro ballette d'ottone dorato con sue maniglie di ferro indorato lungo palmi 3 largo palmi 1 1/4 30
 Una croce con suo piede di diaspro fiorato incastrato in ebano, et altre sorte di pietre con il suo Christo, cantonate, morte, titolo con 4 figure cioè due Angioletti, et due Marie, che posa sopra dui leoni 50
 Un frontespizio d'ebano nero fatto a nicchia, che dentro vi è una statuetta di rilievo della Concettione di rame indorato con la testa d'agata guarnito tutto il detto frontespizio di diversi intagli di rame dorato e smaltato con molte pietre di gioie sopra vi è un vasettino di christallo di montagna con fiori d'argento posa sopra quattro ballette di rame indorato alto palmi 2 1/4 15
 Un orologio di rame indorato con la campana, et mostra d'argento in mezzo vi è una testa di Turco, che quando batte l'hore muove la bocca e gl'occhi, alto palmi 1 con suo christallo da coprire 15
 Due vasi di pasta verde guarniti tutti di diversi lavori, e festoni, manichi, e piedi di rame indorato alto palmi 7 di buona misura con sue mappi di fiori di melangoli e frutti dell'istesso 5
 Due altri vasi torchini della grandezza delli sudetti guarniti di rame indorato con sue mappe di fiori dal naturale 5
 Due altri vasi di rame inodorato intagliati alti simili alli sudetti con sue mappe di fiori di calami di penne coloriti, et dorati 5
 scudi 1340.30

[f.217v]

- scudi 1340.30
- 0420a/c Tre quadri per sopraporte di misura d'imperatore dipinti in tela uno è San Pietro con l'ancilla hostiaria, e nell'altro vi è Christo con l'adultera, e nell'altro è quando Giosepe spiegò un sogno con cornici alla romana tutte indorate 36
- 0421a/c Tre altri quadri depinti in tela di misura di palmi 3 cioè la pittura con cornice alla romana intagliate tutte indorate. Uno è Santa Dorotea di mano del Guercino da Cento; un'altra è Santa Cecilia di mano d'Alessandro Veronese, et l'altro una Madalena di mano ... con tre cordoni di seta rosso, e suoi fiocchi che li sostengono 40
- 422a/b Due altri quadri depinti in tela poco più piccoli, che da testa in uno vi è la Madonna con S.a Martina con Christo, in un altro vi è la medema con Christo che sposa S.ta Caterina con cornici alla romana dorate con suoi cordoni e fiocchi di seta stimata del Caraccio 140
- 0423 Un altro quadro di misura di testa di porfido con un San Giovanni Battista con cornici d'oro con doi cordoni di seta rossa che lo sostentano 100
 Un Christo di porfido che sta sopra una croce di pietra 100
- 0424a/b Due quadretti in ottangolo di lapis, in uno vi è dipinto il Battesimo di Christo, e nell'altro quando orò nell'orto con cornici d'ebano con un fregio attorno d'argento smaltato con diverse rosette piccioline di rame indorato vi è attorno ne' piani dell'ottangolo diversi lavori di rame indorato smaltato, che paiono merletti alti palmi 1 l'uno, con suoi fiocchetti di seta rossa con retina d'oro 8
- 0425 Un altro quadretto di pietra commessovi tutti li misterij della passione del S.re con cornice tutta di rame indorato smaltato con un fregietto attorno d'argento smaltato con quattro pietre rosse, et nelle quattro facciate vi sono lavori di rame indorato smaltato fatti a merletti con suo fiocchetto di seta rossa 6
 scudi 1770.30

[f.218]

- scudi 1770.30
- 0426 Un altro quadro di miniatura sotto un Christallo, che è la Visitatione a S. Elisabetta con cornici d'ebano, che vi è doi pezzetti di lapis uno da capo, et l'altro da piedi con fogliami nelle cantonate et in mezzo di rame indorato smaltato, che in mezzo vi è una pietrina rossa con diversi altri intagli di rame indorato smaltato alto palmi 2 1/2 et largo palmi 1 con suo fiocchetto di seta rossa, et rete d'oro 8
- 0427 Un tavolino di noce intagliato con due cassettini con l'arme di Sua Eminenza con sopra una pietra nera 10
- 0428 Un quadretto, che sono quattro figurine d'avorio con diverse pietre di lapis di diaspro, et cornici di tartaruga con suo attaccaglio di rame indorato 50
 Un studiolo d'ebano profilato d'avorio mostra davanti uno sportello fatto a nicchia di rame indorato dentro vi è una statua con un puttino d'argento con due colonne di diaspro fiorito con capitelli, et basi d'argento con sopra un cassettino con due figurine d'argento mostra otto cassettini per parte, dove sono diversi uccelli di pietra dolce con fregi di rame indorato posa sopra 4 leoni di rame indorato 70
 Due colonne di lapis con suo capitello, et basi di rame indorato sopra hanno due figurine di rame indorato una è S. Pietro, et l'altra S. Paolo posa sopra piedi di lapis eritropia 30
 Due portiere di velluto verde con l'arme di Sua Eminenza ricamate di tela d'oro foderate di tela ranciata 50
 scudi 1988.30

[f.218v]

scudi 1988.30

Sesta stanza il camerone

- 0429 Un paramento di damasco rosso cremisino di Venetia opera a vasi alto palmi 14 con una trina d'oro tra le cuciture larga tre buone di tela; i teli sono n.o 45 le trine n.o 42 con un pendente da capo di contratagliato di villuto, e tela d'oro profilato tutto di lama bianca d'argento con una frangia da piedi d'oro alta legato, che nel nastro vi è una trina larga quanto quella del paramento e sotto vi è una fettuccia rossa con una frangetina di seta rossa; et da capo vi sono frangiette d'oro alta un buon deto, detto pendente gira tutto il paramento 540
 Un baldacchino del medemo damasco di larghezza di tre teli il disotto con un fregio attorno da tre bande di contratagliato di tela d'oro, e velluto compagno al fregio del paramento con una trina d'oro per tutte le cuciture alto palmi 15 con una frangietta d'oro attorno da tre bande foderato di tela; con il suo celo di tre teli con una colonna di contratagliato dalle bande con trina d'oro simile alle cuciture foderato di tela con sei pendenti di contratagliato simile al fregio del paramento guarniti tutti di tela d'oro, alta, e bassa, cinque delle quali sono foderati di tela et uno di taffetà con due cordoni di capicciola con corda dentro che le sostentano 90
 Una portiera di damasco simile al paramento di larghezza di tre teli con un'altra giunta simile di larghezza di mezzo palmo guarnita con quattro trine d'oro simile al paramento con frangia bassa attorno d'oro alta due dita con due fodere una di tela, l'altra di taffetà rosso con suoi cordoni di seta da scorrere con fiocchi di seta, et oro detta portiera è alta palmi 12 con suoi anelli da capo, et suo ferro, et occhietti inargentati da scorrere 30
 scudi 2648.30

[f.219]

scudi 2648.30

- 0430 Due tavolini d'albuccio con suoi telari, et l'altro fatto a uso d'armario con suoi sopratavola di damasco cremisino con tre cascate di lunghezza di doi teli, e mezzo, e larga un telo, e mezzo con sua trina d'oro nella cucitura, et in mezzo del telo con frangietta d'oro attorno foderato di tela con suoi sopratavole di corame d'oro 30
 Una tavola d'albuccio lunga palmi XI e larga palmi 5 con tre piedi, che sostengono sopra vi è un tappeto di villuto di Venetia rosso largo quattro teli, e lungo palmi 17 con un ricamo attorno d'oro alto dui terzi sopra raso rosso fatto a uso di merletto con diversi lustrini con quattro cantonate del medemo ricamo con frangietta attorno d'oro e seta foderato di tela incarnata con suo sopratavola di corame tutt'oro 60
 Undeci sedie di tela d'oro gialla guarnite di frangia, e trina d'oro alta bassa con una striscia di lama d'oro sotto le frangie guarnite di chiodi d'ottone indorato fatti a stellette con due pomi alle spalliere che sono dui lions, che tengono l'arme di Sua Eminenza d'ottone indorato 220
 Due boffetti d'ebano lionato con un fregietto attorno largo un deto d'ebano nero con suoi piedi, et quattro ferri, che li sostengono palmi 6 larghi palmi 2 10
 Un studiolo d'ebano lionato con facciata tutta di gioie, e pietre commisse in ebano dove vi è una porta nel mezzo tutta diverse pietre commisse mostra dalle bande nove cassettini per ciascheduno di diverse pietre cioè lapis, diaspro, crognola e con quattro statuette di rame indorato, che servono per colonette con quattro vasetti di rame indorato di sopra lungo palmi 1 1/2 e largo palmi 1 1/2 150
 scudi 3118.30

[f.219v]

scudi 3118.30

- 0431 Due altri studioli d'ebano lionato con la facciata d'avanti di diversa pietre commisse in ebano che mostra d'avanti una porta con due colonnette di lapis con suoi capitelli, e basi d'ottone indorato mostra sei cassettini per banda con sue mascarine d'ottone indorato con due vasettini, et altri lavori simili lunghi l'uno palmi 3 larghi palmi 1 1/4 120
 0432a/b Due tabernacoli d'ebano nero guarniti tutti di lapis profilato di rame indorato con due colonette, e vasetti, e crocetta di lapis con finimenti di rame indorato in mezzo vi è un quadretto dipinto in lapis in uno vi è l'Assunta della Madonna, e nell'altro la Resurrettione del Signore alti palmi 2 larghi palmi 1 1/4 50
 0433a/b Due altri tabernacoli d'ebano nero guarniti di diversi fogliami d'argento, et rame indorato con diverse gioie false, due colonette di pietra dalle bande con tre ovati di reliquie, due Angioletti, et crocetta di rame indorato, in mezzo in una vi è una S. Agata, e nell'altro S. Bastiano dipinti in diaspro, posano sopra quattro ballette d'ottone indorato alti palmi 2 larghi palmi 1 1/4 10
 0434 Un altro tabernacolo di ebano lionato dove sono quattro colonette di cristallo di montagna lavorati con suoi capitelli, e basi di rame indorato guarnito di diverse pietre col zoccolo, et altri lavori di diaspro fiorito con sopra sei figurine di rame indorato con sette vasetti di cristallo tre de quali con manichi, e fiori di rame indorato alto in tutto palmi 3 1/2 e largo palmi 2 80
 Dieci sgabelli senza appoggio di legno intagliato coperti di tela di oro compagni delle sedie con chiodi, et frangie d'oro 40
 scudi 3418.30

[f.220]

scudi 3418.30

- 0435 Due altri studioletti d'ebano lionato, che mostra nella facciata d'avanti quattro cassettini per ciascheduno de quali mostra una piastra d'argento con diversi lavori di smalto, et il resto del cassetto una piastra di rame indorata smaltata intagliata con sue manighe di rame indorato; posano sopra quattro ballette d'ottone indorato larghi l'uno palmi 1 lunghi palmi 2 15
 Quattro cedri di cera con frondi, e fiori 1.20

- 0436a/d Quattro quadri tre dipinti in rame, et uno in tela. Uno è la strage dell'Innocenti, un altro la Madalena, che viene comunicata dall'angiolij un altro S. Francesco, che riceve le stigmate di mano del Veronese tutti tre. Il quarto S. Antonio tentato da demonij con cornici d'ebano con un fregio attorno a due di diaspro fiorito, e verde dui altri tramezzato di lapis, e rognolo guarnito con un filetto di rame indorato con suoi attaccagli di rame indorato, che in mezzo vi è una testa di cherubino con l'ali d'argento alti l'uno palmi 2 3/4 lunghi palmi 2 con suoi cordoni di seta, e fiocchi d'oro, e seta 130
- 0437 Un altro quadro grande tutto di recamo con fregio attorno di diversi fiori dal naturale con diversi lavori di canotigli in mezzo vi è la Cena del Signore con gl'apostoli di ricamo sopra raso bianco con cornice di legno tutta intagliata trasforata, e tutta indorata, che in mezzo mostra una testa di lione con due zampe, che l'abbraccia lungo palmi 7 1/2 et alto palmi 6 150
- 0438a/b Due quadri, che servono per sopraporta dipinti in tela in uno è l'Absalone, che vende i capelli mezzo finito di mano di Guido Reno e nell'altro vi è l'istesso Absalone con Tamar, che la minaccia di mano del Guercino da Cento, guarniti di cornice di legno alla romana lavorate tutte intagliate, et indorata lunghi palmi 7 1/2 larghe palmi 7 150
scudi 3864.50

[f.220v]

scudi 3864.50

Settima stanza il salone

- 0439 Una tavola d'albuccio lunga palmi X larga palmi 4 con suoi piedi, che la sostengono 1.50
Un'altra tavola d'albuccio con suo telaro 1
Un buffetto di noce con suoi piedi, e ferri, che lo sostentano 2
Un altro buffetto d'albuccio con suoi piedi, e ferri che lo sostentano con sopra tavola di corame 1.50
Tre portiere di corame con l'arme di Sua Eminenza con fregio attorno azzurro, et oro foderato di tela rossa con suoi cordoni, e fiocchi di capicciola turchina, e gialla con suoi ferri, et occhietti da scorrere 15
Un armario di noce in doi pezzi con dodici mezze figure, che servono di colonnette con capitelli indorati posa sopra due zampe alto in tutto palmi 8 et lungo palmi 6 15
Un altro armario che sta sotto il camino d'albuccio dipinto di color di noce con profili d'oro alto palmi 5 lungo palmi 7 2.50
Un studiolo di ebano nero intersiato d'avorio con una porta d'avanti con due colonne lavorate d'avorio con sua ringhiera da capo dell'istessa mostra dalle bande per ciascuna parte otto cassettoni tutti intersiati d'avorio posa sopra quattro balle nere lungo palmi 4 largo palmi 1,1/3 20
- 0440a/d Quindici quadri dipinti in tela misura d'imperatore che sono i ritratti de Cardinali, Vescovi, et Dogi di casa Cornaro, e Re, et Regina di Cipri con cornici dipinti di color di noce con profili d'oro 65
- 0441 Un altro quadro dipinto in tela, che è la facciata di S. Pietro con la Piazza, et Palazzo del Papa con cornici alla fiorentina tutta dorata lungo palmi 8 et alto palmi 6 12
scudi 4000

[f.221]

- scudi 4000
- 0442 Un altro quadro dipinto in tela che è la SS.ma Annuntiata di Fiorenza con cornici nera profilata d'oro lunga palmi 12 et alta palmi 8 25
- 0443 Due vasi di zuccaro rosso alti un palmo l'uno con una mappa di fiori per cischeduno, e l'altro alto un palmo, e mezzo che ha il coperchio 1
Due balle di pietra grosse con suoi piedi di legno dipinti di verde 2.40
Due altre balle piccoline di pietra nera, e bianca con suoi piedi di legno indorati -.60
Due vasi di vetro turchino con suoi rami di fiori -.10
Un Christarello in piedi di Lucca posto sopra una base di legno tutta indorata con una bandiera in mano con suo velo da coprire alto palmi 2 3
Due palle di pietra nera con li suoi piedi di legno indorato 2
Una sedia di roverso pavonazzo da portarsi per casa -.50
Un'altra sedia di damasco cremesino guarnita di chiodi, et frange d'oro, e seta rossa 5
- 0444 Un quadro grande dipinto in tela, che è il modello della Cappella con cornice intagliata indorata 50
- 0445 Un quadro del Tiarino con Augusto con la sibilla senza cornici più piccolo che d'imperatore 10
- 0446 Un altro quadro misura d'imperatore, che è il Beato Giovanni scalzo con cornici alla romana tutte di oro 6
- 0447 Due cornici piccole de quadri con li teli senza pittura e retagliate profilate d'oro 2
- 0448 Un quadro grande col Doge et collegi di Venetia, con cornice bianca 50
scudi 4157.60

[f.221v]

scudi 4157.60

Ottava stanza verso il cortile cioè quella dove dava udienza a canto allo stanzino dove sentiva messa

- 0449 Un paramento di damasco cremesino opera de vasi alto palmi 14 tramezzato d'una colonna di velluto cremesino, et fondo lama d'oro a fogliami tessuto, che pare contratagliato. Li teli sono n.o 26 et le colonne 22 con pendente, che gira tutta la stanza alto un telo della medema robba delle colonne con frangia d'oro alta legata 150
Due tavolini d'albuccio con suoi piedi, et sopratavola del medemo damasco con tre cascate con suo fregio a piedi di mezza colonna compagna del paramento foderato di tela con sua frangia attorno d'oro e seta cremesina con suoi sopratavola di corame indorato 24
Due portiere del medemo damasco di longhezza di doi teli e mezzo con un fregio attorno d'una colonna conforme al paramento foderate una di taffetà e l'altra di tela con sua frangietta d'oro con suoi cordoni, e fiocchi d'oro, e seta 20

Otto sedie di velluto cremesino alla venetiana guarnite di chiodi, et pomi d'ottone indorato con sue trine frangia d'oro, e seta cremesina 100

Otto scabelli senza poggio con la facciata d'avanti intagliati con l'arme di Sua Eminenza indorati sopra coperti di velluto cremesino guarnito di frangetta d'oro, e seta, e chiodetti indorati 20

Due puttini di legno inargentati con una stella in capo servono per torcieri 10

Due tavolini di mistura di pietra con un fregio attorno di pietra bianco storiato con suoi piedi, e ferri 20

scudi 4501.60

[f.222]

scudi 4501.60

0450 Due studioli d'ebano lionato con porta d'avanti et 12 cassettini con lavori di rame indorato, e pietre false 20

Due altri studioli d'ebano nero fatti a sepoltura con rame indorato, e piastre smaltate bianche con pietre false 20

Due tabernacoli d'ebano nero, uno ha 4 colonne d'ebano nero con una Madonna di rame in mezzo con diverse pietre false, l'altro è piano con un presepio in alabastro in mezzo guarnito di pietre false et rame indorato 15

Quattro vasetti di calcedonia con suoi manichi, e piede di rame indorato, et mappe di fiori con li suoi veli 6

0451a/c Tre quadri per sopraporte grandi, uno del Guercino, che è la Regina Semiramis e l'altro di Pietro da Cortona, che è l'Eliseo, che ravviva il figlio alla vedova, et il 3.o è Noè d'Andrea Sacchi con suoi cornici alla romana intagliate e indorate 324

0452a/b Due altri quadri da testa di Guido uno è una Madonna con le mani giunte; l'altro è S. Pietro, che piange con sue cornici tutte indorate intagliate 300

0453a/b Due altri quadretti piccioli uno è la testa del Beato Lorenzo Giustiniano, l'altro un Cardinale con cornice d'ebano nero, et attaccagli di rame indorato 6

0454a/b Due altri quadretti tondi in pietra uno l'Annunziata, l'altro la Madonna con Christarello nel presepio con cornice tonda con diversi intagli attorno smaltati 40

scudi 5232.60

[f.222v]

scudi 5232.60

Nona stanza

0455 Un paramento con teli uno di velluto cremesino, et uno di tela d'oro alto palmi 14 in circa li teli di velluto sono n.o 15 e quelli di tela d'oro sono n.o 18 con un pendente da capo, che gira quanto il paramento e sopraporte, e ... di contratagliato tela di oro et velluto con frangia di oro da piedi alta legata, et da capo frangietta bassa 528

Una portiera conforme al detto paramento di velluto cremesino di lunghezza di doi teli, et un 3.o con fregio attorno di mezzo telo di tela d'oro fodrata di taffetà rosso con frangetta d'oro attorno cordone e fiocchi 20

Un sopraporta di due di velluto, et uno di tela d'oro poco più alto di mezzo palmo compreso nel paramento

Due ... di velluto lunghe 10 palmi compreso nel parato

Un baldacchino di detto velluto con il dezzillo di tre teli fregio attorno di mezzo colonna di contratagliato, con cielo simile guarnito di frangia, e trina d'oro con sei pendenti di contratagliato alti un telo guarniti di frangia d'oro alta, e bassa foderata di tela 120

Sedie sette di tela d'oro gialla guarnita di frangia, e trine d'oro con chiodi, e pomi d'ottone indorato 105

Due buffetti d'ebano lionato intersiati d'avorio con diverse figure con suoi ferri a piedi 30

Due altri buffetti stretti d'ebano lionato con fregio attorno d'ebano nero con cassettino per ciascuno con suoi ferri a piedi 10

scudi 6045.60

[f.223]

scudi 6045.60

0456 Due studioli d'ebano lionato mostrano d'avanti una porta con diverse pietre con due striscie di lapis, che fingono colonne con capitelli, et base di rame indorati con otto cassettini per parte di diverse pietre con suoi rami indorati posano sopra quattro palle di rame indorato 100

Due altri studioli d'ebano lionato, che mostrano d'avanti nove cassettini per ciascuno, et vi è ad ogni cassettino una piastra d'argento smaltata con diversi rami indorati, e smaltati posa sopra quattro palle d'ottone 25

Quattro guglie da una banda di tartaruga, e dall'altre due bande di ebano, e l'altra di legno con due palle di cristallo di montagna con crocetta di rame indorata 12

Due tabernacoli d'ebano nero con piastre d'argento traforate attorno sopra vi è due figure di rame indorate una è San Pietro, e l'altra è S. Paolo vi sono doi vasetti per ciascuno che fanno come ghirlanda di diverse frondi d'argento; posa sopra 8 mascharine 30

Quattro vasi di calcedonia con suoi piedi, et manico di rame indorato con suoi fiori, e veli 12

Otto vasetti diversi guarniti di diversi rami indorati, quattro delli quali hanno li suoi fiori e veli 12

Un Christarello sopra una croce d'ebano d'argento con il suo piede lavorato di diversi lavori d'argento con reliquie in mezzo 10

Un tabernacolo col suo piede d'ebano nero, in mezzo ha una Madonna con un Christarello miniato tondo guarnito di diverse galanterie d'argento, e rami indorati con pietre false 10

Un orologio da polvere con li suoi quattro quarti guarniti d'avorio 1.50

Una concolina di madre perla con suo piede, et finimenti d'argento con un puttino d'argento in cima con una forcina 5

scudi 6263.10

[f.223v]

- scudi 6263.10
- 0457 Due ragazzini di legno inargentati servono per torcieri con canestrina in testa 12
Un armarietto picciolino di noce con sopra una cassetta di noce 3
- 0458 Due quadri grandi antichi sopraporta, che sono della Casa di Venetia con cornici alla romana intagliati tutti dorati 600
- 0459a/d Quattro quadri picciolini dipinti in tela; uno la Madonna con Christo che dorme; l'altro una testa della Madonna. L'altro un presepio e l'altro una Madonna picciolina in un paesetto con Christarello e San Gioseppe con cornici attorno intagliate a cocchiglia tutte indorate con suoi cordoni di seta rossa 65
- 0460a/b Due altri quadri un poco più grandi una la Madonna con Christarello che legge, et nell'altro un puttino ignudo con un angelo, che lo incorona di fiori con cornice a cocchiglia tutta indorata con cordoni di seta cremesina, e fiocchi d'oro, e seta 120
- 0461 Due guglie da una banda diverse pietre, e dall'altra ebano con quattro lioncini per ciascuno con sue balle, et crocette di rame indorato 12
Due bastoncelli d'appoggiarsi 1
Un piede di legno dipinto di noce indorato con tavoletta di noce e ferro da girare per leggere 4
Diversi fiori 10
scudi 7090.10

[f.224]

scudi 7990.10

Decima stanza

- 0462 Un paramento di broccatello cremesino opera di Venetia alto palmi 14 in circa tra mezzo d'una colonna di rasetto di Venetia giallo et velluto cremisino di contratagliato di teli n.o 26 colonne n.o 27 con pendente da capo, che gira tutta la stanza del medemo contratagliata con frangie d'oro, e seta cremesina alta, et sopra vi è trina d'oro con diversi pezzi di strisce di rasetto attorno li quadri 160
Una lettiera di legno con le colonne dipinte di color di pietra con fasce indorate
Vi è una trabacca di damasco cremisino opera a serra cioè cinque cortine guarnite di frangia, et trina d'oro ... d'avanti con sua coperta del medemo damasco con suoi pendenti dentro, et fuori, et tornaletto, e tre guarda colonne di broccato tessuto in fondo di lama con i fiori di villuto rosso, che pare contratagliato guarnito di frangie d'oro alte, e basse con tre vasi di legno intagliati con pagliariccio in due pezzi due matarazzi, et un capezzale di treliccio bianco 160
Un paro di cuscini da inginocchiatore di contratagliato di tela d'oro e velluto guarniti di trina, e fiocchi d'oro, e seta
Un cappelletto di raso cremesino con la sua cuppola ricamato di contratagliato con fregio, et trina 3
Sei sedie di velluto cremesino guarnite di frangia, e trina d'oro, e seta cremesina con suoi chiodi, e pirolì d'ottone indorato 36
Un tavolino d'albuccio con sopratavola di broccatello compagno del paramento con frangia attorno di seta foderata di tela con sopratavola di corame 6
Due buffetti di pero nero 4
scudi 7459.10

[f.224v]

- scudi 7459.10
- 0463 Due armarietti compagni di scritte di fico d'india 10
Due altri studioletti picciolini di scritte di pero nero 3
Un altro armarietto di legno nero con 4 colonne 3
Un altro armarietto più grande con due cassettini con sopra un tabernacolo di legno nero con diverse figure, et intagli indorati con l'arme di Sua Eminenza con crocifissi in mezzo d'avorio sopra croci di pero 10
Un altro tavolino picciolo d'ebano tramezzato di diverse pietre 4
Un studiolo d'ebano lionato intersiato d'avorio, che d'avanti mostra diversi cassettini con pietre commesse, et diverse colonne d'alabastro con suoi capitelli, et base di rame indorato 25
Un altro studiolo d'ebano lionato lavorato d'avorio in mezzo ha cassettini come color di noce 10
Due cassette piccole d'ebano lionato, dove sono diverse osselle e medaglie 3
Un altro studiolo d'ebano lionato profilato di giallo, mostra d'avanti una porta con 20 cassettini con fregio attorno, et cassettini di rame indorato smaltato come anco nel mezzo dove si mette la chiave posa sopra 4 ... d'ottone 10
Un inginocchiatore d'ebano lionato intersiato d'avorio 10
Un trepiedi da lavamano di legno intagliato di color di noce indorato 2
Un piede da orologio quadro, che si apre d'avanti sopra vi è un studioletto d'ebano nero, intersiato d'avorio, sopravi è un orologio di rame indorato con suo vetro che lo copre 15
Un torceretto di legno intagliato di color di noce indorato 2
Una cassetta coperta di damasco cremesino con passamano d'oro 1
scudi 7567.10

[f.225]

- scudi 7567.10
- 0464a/c Tre quadri per sopraporta dipinti in tela misura d'imperatore in uno è la visitazione di S. Elisabetta; nell'altro la Madonna che va in Egitto; e nell'altro un Ecce Homo con le cornici indorate 40
- 0465 Un altro quadro più picciolo da testa in tela con una Madonna con un Christarello, che odora una rosa, con cornice intagliata indorata 8

- 0466 Un quadretto d'ebano, che s'apre in due parti col Salvatore et la Madonna con diversi rametti indorati 3
 0467 Un tabernacolo d'ebano nero lavorato con tartaruga con due colonne d'alabastro, et diversi rami indorati con dentro un S. Andrea dipinto 6
 0468 Due reliquiarij d'avorio con diverse reliquie 6
 0469a/b Due altri quadri di pero dipinti in rame indorato con fogliami indorati, et pietre false in mezzo a uno è l'Incoronazione della Madonna e nell'altro la Madonna, e San Gioseppe tengono per le mani un Christarello 25
 0470a/b Due quadretti con cornice di pero, e fregio di diaspro con Ecce Homo, et l'altro una Madonnina con le sue cassette di legno 4
 0471 Un altro quadro d'armisino rosso ricamato con diverse perlette et in mezzo vi è un Christarello nell'horto fatto di punto con cornice attorno intagliate tutte indorate 20
 0472 Un altro quadretto picciolino, che è un S. Antonio di Padova con cornici attorno fatte all'Indiana con sotto un Agnus Dei con fregio di rame indorato 20
 0473 Un altro quadretto depinto in tela, dove è una Madonna S. Gioseppe, San Giovanni e Christarello con cornici indorate 12
 scudi 7711.10

[f.225v]

- scudi 7711.10
 0474 Un altro quadretto miniato, che è una Madonna con Christo in braccio con cornice d'ebano lavorata di rame indorato con suo attaccaglio con una pietra falsa 4
 0475 Un altro quadretto che è S. Giovanni quando battezza Nostro Signore con due colonnette d'alabastro con diverse pietre false, et rame indorato 4
 0476a/b Due altri quadretti d'ebano nero, dove è un Crocifisso dipinto in rame, et l'altro S. Margarita guarnito con pietre false 3
 0477a/b Due altri quadri in tela ovati in uno è S. Matteo nell'altro San Giovanni 70
 0478 Un fusto da seggetta con sua sopra coperta di damasco cremesino 3
 Un tavolino da mangiare al letto col sopratavola di corame 1.50
 Un sciugatore di cremesino rosso che sopra vi è una pettiniera di raso verde tutto ricamato 6
 Due cuscini di rasetto vecchi -.60
 Un reliquiario con diversi intagli di rame indorato 5
 Due specchi uno più piccolo dell'altro 2
 Una croce col suo piede di christallo. Un aquasdeo, che è una Madonnina di Christallo attaccata 3
 Sei vasetti diversi con piede, et manichino di rame indorato 3
 Sei altri vasettini d'acqua con bocchini d'argento due delli quali sono tondi 3
 Due altri vasettini di cristallo coperti tutti d'argento 1
 Due altri vasettini pur di cristallo con le sue mappe d'argento smaltate 5
 Una tazza di cristallo di montagna dentro la sua scodella 10
 Un reliquiaretto col suo piede dentro una cassa di christallo 3
 Una cassetina d'ebano nero con diverse reliquie 1
 scudi 7839.20

[f.226]

- scudi 7839.20
 0479 Un altra cassetina coperta di raso pavonazzo ricamata di perlette 1
 Una scatoletta con diverse pietruzze 1
 Due busti con teste d'avorio di San Filippo, e San Carlo con reliquie 15
 Un orologio con quattro quarti con ebano et avorio 3
 Diverse scatole con diverse medaglie 20
 Una cantinella picciolina con quattro bocche con bocalini d'argento 4
 Una cassetina con dentro diverse spetiarie 4
 Diversi berrettini con una pezza di stomaco 1.50
 Una coperta di taffetà rosso, e verde 4
 Due portiere 20
 Due scaldavivande, et quattro candilieri d'ottone 4

Stanzino attaccato alla Cappella

- 0480a/b Due quadri più piccioli di testa uno del Salvatore et l'altro di S. Paolo p.o Eremita con cornice tutte d'oro 10
 0481 Tre armarietti uno de quali è profilato d'oro 4
 Un inginocchiatore d'albuccio -.50
 Una sedia coperta di pavonazzo, et giallo 1.20
 scudi 7932.40
 [omissis ff.229-243: "Inventario della guardarobba con la stima della bona memoria del S. Card. Cornaro"]

Domenico Maria Corsi, 11 dicembre 1697

[f.1047]

Inventarium bonorum hereditariorum Clar. Me. Card.lis Dom.ci Mariae Cursij

Die 11 Xbris 1697

Cum Ill.mus D. Marchio Io.es Cursius haeres testamentarius Clar. Me. Card.lis Dom.ci Mariae Cursij, prout ex testam.to per acta mei etc. consignato clauso sub die 23 Martij prox., et aperto sub die 26 9bris [illeg.] prox., ab R. P. D. Thomato Ill.mi, et R.mi D. A.C. in civilibus l.ente per eadem acta mei etc. fuerit admissus ad aditionem haereditatis d. Clar. Me. Cardinalis Cursij cum beneficio legis, et inventarij [omissis]

[f.1048]

Et primum devenum fuit ad inventarium bonorum mobilium existen. in palatio per E. S. dum Romae morabatur inhabitat. sit. in via Julia iuxta sua notissima latera etc. Quae bona sunt infra videlicet

[f.1048]

Nella sala del primo appartamento di detto palazzo

- 0001 Un baldacchino di panno rosso con contrataglio di rasetto giallo con Arme di Sua Eminenza con scalinata, e panno da tavola di reverso rosso con francetta di capicciola gialla attorno
- Una balaustrata di legno tinto rosso, e filettata di giallo
- Tre portiere di panno rosso con contratagli compagni al baldacchino
- Sei cassabanchi di legno tinto rosso con Arme e nome di Sua Eminenza
- Una cassetta da torcie tinta rossa con Arme come sopra
- Un letto a credenza d'albuccio tinto rosso

[f.1048v]

Nella prima anticamera che segue alla detta

- 0002 Un quadro con figura di S. Benedetto palmi sette, e 5 maniera incognita con cornice liscia, e dorata
- 0003 Una Medusa colca palmi sette, e cinque maniera incognita con cornice liscia con [illeg.] attorno dorata

[f.1049]

- 0004 Un ritratto di Baldo Corsi palmi otto, e cinque maniera incognita cornice liscia dorata
- 0005 Un S. Sebastiano in piedi palmi sette, e quattro d'Antonio della Corgna cornice intagliata, e dorata
- 0006 Un'Adoratione de' Magi palmi dieci, e sette maniera venetiana cornice d'ebano con battente dorato
- 0007 Un S. Francesco in piedi palmi nove, e sei pare del Bronzino cornice nera con quattro fogliami dorati
- 0008 Due sopraporte di prospettive di Saluzzio palmi sei cornice liscia, e dorata
- 0009 Un S. Dom.co con giglio in mano cornice nera ordinaria
- 0010 N.o nove cassabanchi con cornice oscura filettati d'oro con Arme di Sua Eminenza in mezzo
- Due sgabelloni da tener torcie, e torcieri verniciati come sopra, et Armi nelle facciate, in mezzo
- Un tavolino di stucco rotto con piede di legno ordinario

[f.1049v]

- 0011 Un letto a credenza d'albuccio ordinario usato coperto con panno rosso con frangia simile di capicciola
- Una portiera con suo ferro da capo di panno rosso ordinario con frangia attorno come sopra di capicciola del medesimo colore
- Una colonnetta da candelieri verniciata nera, e gialla
- Un gioco a dama con sue pedine di dentro

Nella seconda anticamera in faccia sopra la porta

- 0012 Una prospettiva di Viviani di tela da imperatore con figure di Michelangelo con cornice intagliata, e dorata
- 0013 Copia di Battaglia di Costantino di Giulio Romano palmi dieci il lungo, e sei in alto con cornice intagliata, e dorata
- 0014 Una mezza figura d'un Santo con libro in mano in tavola di Pietro Perugino palmi tre altezza con cornice intagliata, e dorata

[f.1050]

- 0015 Un altro simile d'una Santa con palma in mano con cornice d'oro come sopra dell'istesso Autore
- 0016 Un tondo con ritratto della Beata Vergine col Bambino in braccio di Monsù Migliardo di palmi cinque con cornice intagliata, e dorata

Facciata a mano dritta nell'entrare dalla porta della prima sala

- 0017 Una Santa in piedi col libro in mano di Pietro Perugino cornice intagliata, e dorata
- 0018 Un ritratto in abito da camera con idolo in mano, et altro a canto maniera incognita alto palmi quattro cornice liscia, e dorata
- 0019 Un quadro di fiori, e frutti di [illeg.] Fiammingo in tela da testa con cornice liscia e dorata
- 0020 Un quadro di frutti, che accompagna il sopradetto di Monsù de Chem fiammingo misura parimente da testa con cornice liscia, e dorata

[f.1050v]

- 0021 Un quadro col ritratto di Papa Paolo Quarto in tela da imperatore di Daniele da Volterra con cornice intagliata in sfogliami, e dorata
- 0022 Un paese di tela da testa con cornice intagliata, e dorata di Bartolomeo
- 0023 Un altro simile in tutto, e per tutto al suddetto
- 0024 Una Gaggia morta miniata in carta pecora palmi uno e mezzo, et uno con cornice intagliata, e dorata di maniera incognita
- 0025 Altro compagno con sotto coppa di [illeg.] palmi uno, e mezzo, et uno con cornice come sopra di maniera incognita
- 0026 Una Madonna col Bambino in braccio maniera antica in tavola palmi tre e mezzo con cornice liscia dorata
- 0027 Un ritratto con cagnolino, e libro in mano in tavola di palmi uno e mezzo con cornice intagliata, e dorata di Giorgione

[f.1051]

- 0028 Un ritratto con collare all'antica di misura d'un palmo e mezzo maniera antica cornice intagliata e dorata
- 0029 Un quadro rappresentante un S. Giovanni in piede di Pietro Perugino con cornice intagliata, e dorata
- 0030 Una sopraporta di frutti, e fonghi di palmi sei in largo, e tre in alto cornice liscia, e dorata di Paoluccio

Nella facciata delle finestre

- 0031 Un paese di Monsù Giacomo allievo del Possino palmi tre cornice intagliata, e dorata
- 0032 Un altro simile al suddetto in tutto e per tutto
- 0033 Un ballo di Villani di palmi dieci, e sei con cornice intagliata, e dorata dei Rossi di Ferrara
- 0034 Un ritratto d'un Levantino di Pietro Paolo Rubens di palmi tre con cornice ovata indorata
- 0035 Un ritratto in tavola di Lorenzo de' Medici con cornice intagliata, e dorata palmi due, e mezzo scola di Raffaello
- 0036 Altro ritratto in tavola con cornice intagliata, e dorata palmi due e mezzo d'Andrea del Sarto

[f.1051v]**Facciata a mano manca al ingresso da detta porta**

- 0037 Un sopra porta con fiori, animali palmi sei larghezza, tre altezza con cornice liscia dorata di Paoluccio
- 0038 Un Santo in piede di Pietro Perugino con un giglio, e libro in mano con cornice a sfogliami intagliata, e dorata
- 0039 Un Cristo in piccolo, che porta la Croce scola di Scarsellino palmi uno con cornice intagliata, e dorata
- 0040 Una miniatura con un cedro, et un caponero palmi uno e mezzo con cornice intagliata, e dorata maniera incognita
- 0041 Un ritratto d'un capitano di Galera genovese di palmi quattro di Luca Cangiasi con cornice intagliata, e dorata
- 0042 Quattro quadretti di pietra di palmi uno e mezzo per ciascheduno con diverse vedute, e prospettive con cornice lisce, e dorate d'autore incognito
- 0043 Una Venere de' Rossi palmi sette in altezza, e cinque in larghezza con cornice intagliata e dorata

[f.1052]

- 0044 Due quadri con paesi consimili di palmi tre in quadro ciascheduno con cornice intagliata, e dorata di Monsù Giacomo
- 0045 Un ritratto di Papa Paolo Terzo di palmi quattro con cornice intagliata, e dorata di mano di Titiano
- 0046 Un Sacrificio d'Abram di palmi due, e un terzo con cornice intagliata, e dorata maniera antica
- 0047 Una S. Barbara in piedi con cornice intagliata, e dorata di Pietro Perugino
- 0048 Un ritratto con berretta rossa palmi due e mezzo con cornice liscia, e dorata autore incerto
- 0049 Un altro ritratto di palmi due e mezzo con cornice intagliata, e dorata d'autore incerto
- 0050 Un ritratto di palmi tre con cornice intagliata e dorata autore incognito
- 0051 Una Madonna con Bambino S. Giosepe, e S. Giovanni di mano di Scarsellino palmi due, e un terzo con cornice intagliata, e dorata

[f.1052v]

- 0052 N.o dodici sedie di broccatello rosso con passamano e frangia di capicciola consimile con fusti di noce con capitelli dorati
- Due tavolini di noce tinti negri con piedi a traverso rabescati
- Un altro tavolino di noce tinto di negro con traverse di ferro
- 0053 Un semibusto di marmo
- 0054 Un sgabellone longo palmi sei intagliato, e dorato coperto di velluto cremisi con frangietta d'oro attorno e sua copertina di corame rosso
- Due bandinelle alle finestre di taffetà bianco usate longhe palmi sedici, e larghe otto con suoi ferri

Nella prima camera dell'appartamento nobile che segue, e facciata in mezzo alle finestre

- 0055 Un paese con figure in tavola palmi tre e mezzo con cornice nera con battente o filetto dorato del Brugoli
- 0056 Un altro consimile al suddetto del medesimo autore
- 0057 Un ritratto di donna con collare all'antica di Paolo Veronese da mezza testa con cornice di noce fogliettata d'oro

0058 Una Madonna col Bambino in tavola di palmi tre con cornice nera, e battente dorato di Luca d'Olanda

[f.1053]

- 0059 Un ritratto d'un prete con cornice nera, e battente dorato di palmi due d'Annibale Carracci
 0060 Un altro ritratto della suddetta misura con cornice simile in tavola del Tintoretto
 0061 Un ritratto d'una ragazza con cornice intagliata e dorata di palmi due di maniera incognita
 0062 Un altro ritratto di donna con collare all'antica con cornice intagliata, e dorata della suddetta misura di Scipion Gaetano
 0063 Un ritratto d'una vecchia con cornice negra, e battente dorato di misura di mezza testa del Palma Vecchio
 0064 Un altro ritratto di giovane con collare, armato, in tavola da mezza testa di maniera fiorentina
 0065 Un quadro con Cristo morto con due Apostoli e S. Maria Mad.na, che li bacia le piaghe di palmi quattro in tavola con cornice nera, e battente dorato d'autore incognito

Nella facciata incontro alla porta, che vien dall'anticamera

0066 Una sopraporta di palmi sei, e quattro con frutti, et ucelli con cornice liscia, e dorata di mano di Paoluccio

[f.1053v]

- 0067 Un ritratto di misura da imperatore in tavola vestito con calze a brache, giubbone bianco, e spada alla mano con cornice nera, e battente dorato d'Annibale Carracci
 0068 Un ritratto di donna vecchia con velo in capo sta sedendo con un puttino in mano misura da imperatore in tavola con cornice nera, e battente dorato del suddetto autore Annibale Carracci
 0069 Un paese con boscareccia, e figure di palmi tre e un terzo con cornice intagliata, e dorata di Salvator Rosa
 0070 Un altro paese dell'istessa misura con Bovi [?] et animali pariglia del suddetto del medesimo autore con cornice come sopra
 0071 Una Madonna in tavola con Bambino, et altre figure di palmi sei con cornice intagliata e dorata d'Andrea del Sarto
 0072 Una battaglia del Borgognone di palmi cinque e tre con cornice intagliata, e dorata
 0073 N.o sei quadri di battaglie del Borgognoni di palmi uno e mezzo, e due l'uno con cornice nera, e battente dorato ripartiti in due facciate cioè nella suddetta, e la seguente

[f.1054]

Nella facciata incontro alle finestre a mano manca all'ingresso di detta porta

- 0074 Un ritratto d'un giovane con collare a lattuga misura da testa con cornice intagliata, e dorata di maniera incognita
 0075 Un ritratto di donna con corona in testa con cornice intagliata, e dorata misura da testa d'autore incognito
 0076 Un ovatello in pietra con Cristo all'Orto di maniera dello Scarsellino alto palmi due, e mezzo con cornice intagliata, e dorata
 0077 Una battaglia navale di Pio Quinto palmi sedici e nove mano del Tintoretto con cornice intagliata e dorata
 0078 Un ritratto di giovane da tela da testa con berretta e penna con cornice intagliata, e dorata maniera antica
 0079 Un ritratto di donna con corona in capo misura da testa con cornice intagliata, e dorata del Barocci
 0080 Un ovatello in tavola con la figura d'un Cristo Risuscitato di palmi due e mezzo con cornice intagliata e dorata di Benedetto Garofano

[f.1054v]

Nella facciata, che segue dalla parte della porta suddetta all'ingresso dell'anticamera

- 0081 Un ritratto d'un Villano con gatto in sporta con cornice nera con battente dorato, alto palmi tre e mezzo, e largo due, e mezzo d'Agostino Caraccioli
 0082 Una Flagellazione alla colonna in tavola di palmi uno, e mezzo, e uno, con cornice intagliata, e dorata di maniera incognita
 0083 Due battaglie del Borgognone in tela da testa con cornice intagliata e dorata
 0084 Una Sammaritana di palmi due, e mezzo, con sua cornice intagliata, e dorata, del Parmigianino
 0085 Una Vergine con Bambino, e S. Giovanni, mano di Buonifazio di palmi cinque, e mezzo, con cornice intagliata, e dorata
 0086 Un quadretto in tavola da mezza testa con Portia, che mangia il fuoco con cornice nera, e battente dorato, d'Andrea Mantegna
 0087 Una Battaglia del Borgognone di palmi cinque e tre, con cornice intagliata, e dorata
 0088 Un ritratto di donna vestita di nero in tavola misura da imperatore tiene un libro in mano con cornice nera, e battente dorato, di Scipione Gaetano

[f.1055]

- 0089a/b Due quadretti da mezza testa in tela vecchia uno con ostriche, et altre cose magnative, et altro, con frutti piccoli, e pagallo, in cornice nera, e battente dorato
 0090 Una sopraporta di palmi quattro, e tre con frutti, e ucelli di Paoluccio con cornice liscia, e dorata
 0091 Un Curtio a cavallo d'avorio, che si butta nelle voraci in rilievo con piedestallo a ottangolo figurato in quattro facciate con otto palle d'ottone indorate
 0092 Un tavolino in pian lacciato d'ebano con piede di noce tinto a nero con ferri, e bottoni dorati
 N.o otto sedie di velluto cremisi bollate d'oro senza frangia con fusti di noce, e capitelli dorati con sue copertine di corame rosso
 N.o sei sgabelletti di velluto cremisi con galloncino d'oro a torno con suoi piedi intagliati, e dorati, e sue copertine di corame

Un sgabellone lungo palmi sei con piedi intagliati e dorati coperto di velluto cremisi, e frangietta d'oro a torno
Due bandinelle da finestra di taffetà bianco usate alte palmi sedici, larghe palmi otto, con suoi ferri

[f.1055/0001]

Nella camera seconda dell'appartamento nobile, contigua a quella della audienza

- 0093 Un ritratto d'uomo vestito di nero con carta in mano in tavola con cornice nera, e battente dorato di misura di più di tre palmi di mano di Titiano
- 0094 Un S. Giovanni con sua pecorella di palmi tre, e più, con cornice nera, e battente dorato mano di Simone Cantarino
- 0095 Un quadro con la figura d'un Cristo in pastello con cristallo sopra con cornice intagliata, e dorata di palmi tre e mezzo del Barocci
- 0096 Un quadro con ritratto d'un vecchio con barba bianca in tela da testa con cornice nera, e battente dorato del Tintoretto
- 0097 Un altro quadro con ritratto in tela da testa con cornice nera, e battente dorato mano di Titiano

[f.1055/0002]

- 0098 Un quadro con bambocciata in tavola con sua cornice nera palmi uno, e mezzo, maniera olandese
- 0099 Un quadro con paese in tavola con veduta di mare con una barca con cornice d'ebano di palmi tre, e mezzo maniera olandese
- 0100 Due ottangoli in tavola con boscareccie di maniera olandese con cornice d'ebano
- 0101 Due quadretti da uno, e mezzo, e uno con figure di due vecchi con cornici intagliate e dorate
- 0102 Un quadro con paese con veduta di mare e molino a vento con barca, e tre figure dentro di palmi uno, e mezzo di maniera olandese con cornice di legno nera

Nella facciata di contro alla porta, che viene dall'anticamera

- 0103 Una sopraporta con paese, e figure mano di Paolo Brilli da sei, e quattro con cornice liscia, e dorata
- 0104 Un quadro con paese in tavola di palmi due, e due terzi con boscareccie, e cornice d'ebano

[f.1055/0003]

- 0105 Un altro quadro con paese, e campanile in tavola con veduta di mare, e barchetta avanti con figure dentro di palmi quattro disteso in largo di maniera olandese
- 0106 Un altro quadro con burasca di mare in tavola disteso in largo di palmi tre, e mezzo con cornice d'ebano di maniera olandese
- 0107 Un quadro con ritratto da uomo vestito di nero con le mani in croce tiene una carta in mano destra, e nella sinistra un anello con cornice nera, e battente dorato mano di Titiano
- 0108 Un ritratto armato d'uno di Casa de' Medici di palmi tre con cornice intagliata, e dorata scuola di Raffaello
- 0109 Un quadro con figura d'una Santa Martire di misura di tre palmi con cornice intagliata, e dorata mano di Guidoreno
- 0110 Un quadro con ritratto di donna con fazzoletti, e guanti in mano con velo in testa, e catena al collo in tavola di palmi due, e mezzo con cornice nera, e battente dorato mano di Titiano
- 0111 Un quadro con ritratto di vecchio, armato in tela di palmi tre con cornice intagliata e dorata di Guidoreno

[f.1055/0004]

- 0112 Due quadri a ottangolo con paesi e prospettive in tavola di palmi uno, e mezzo l'uno con cornice d'ebano maniera olandese
- 0113 Un quadro disteso in largo con paese, e boscareccia di palmi due, e due terzi in tavola con cornice d'ebano maniera come sopra
- 0114 Un quadro con figura di Villano, che mangia fagioli in tavola apparecchiata di palmi quattro, e mezzo disteso in largo, e tre e mezzo in altezza con cornice nera di legno con fogliette intagliate, e filetti in tre ordini dorati del Caracci

Nella facciata di contro alle finestre

- 0115 Un quadro disteso in largo rappresentante la caduta di S. Paolo del Pre Borgognoni in tela da imperatore con cornice intagliata, e dorata
- 0116 Un quadro con figura d'un Cristo morto, et altre quattro figure compagno del suddetto del Bassano parimente tela da imperatore con cornice intagliata, e dorata

[f.1055/0005]

- 0117 Un quadro d'un Cristo in Croce disteso in lungo di palmi nove, et in larghezza di palmi sei del Barocci con cornice intagliata, e dorata
- 0118 Un quadretto rappresentante un Cristo in piede con croce in mano in tavola di palmi uno, e un terzo con cornice intagliata, e dorata di maniera incognita
- 0119 Un quadretto rappresentante un S. Antonio inginocchiato di palmi uno, e un terzo con cornice intagliata, e dorata d'autore incognito
- 0120 Un quadro con figura di S. Giovanni che battezza Nostro Sig.re nel Giordano col Pre Eterno sopra e lo Spirito Santo di palmi due con cornicetta intagliata e dorata d'autore incognito
- 0121 Un altro simile di grandezza, e cornice con la figura della Resurrezione di Nostro Sig.re d'autore incognito
- 0122 N.o sei ritrattini in piccolo due da un palmo, e quattro da mezzo con cornice a conchiglia dorata
- 0123 Due antiporte bellissime tutte rabescate d'oro con cristalli, e ghirlande di fiori a d. con riporti d'intagli sopra tutti, dorati

[f.1055/0006]

Nella facciata dalla parte della porta che viene dall'anticamera, e stanza suddetta

- 0124 Un quadro con ritratto d'un giovine autore incognito in tavola di palmi tre con cornice intagliata, e dorata
 0125 Un altro con ritratto di donna con collana al collo, e fiori in petto in tela sopra una tavola di palmi tre con cornice nera, e battente dorato mano di Scipion Gaetano
 0126 Un quadro rappresentante una Madonna con un Bambino dormiente in tela palmi quattro, e mezzo, e quattro con cornice intagliata e dorata del Guercino da Cento
 0127 Un altro con S. Antonio Abb.e del Cagnacci con cornice nera, e battente dorato di palmi tre in circa
 0128 Un quadro con ritratto di giovane di Giacomo da Pontolmo palmi tre, e due con cornice di legno nera, e battente dorato
 0129 Due quadretti in rame d'un palmo l'uno in circa con fiori del Brugoli con cornice nera, e battente dorato

[f.1055/0007]

- 0130 Un quadretto con ritratto di donna con collare all'antica in rame d'un palmo con cornice nera battente, e due filetti dorati di maniera incognita
 0131 Un altro compagno al suddetto d'uomo vestito di nero all'antica con cornice nera, e battente intagliato con filetto dorato
 0132 Due quadri in ottangolo in tavola ovati con prospettive vedute di mare con barche, e case e boscareccie di palmi uno e mezzo, e due con cornice ebano di maniera olandese
 0133a/b Due altri distesi in largo in tavola rappresentante uno burasca di mare con barche, e vascello, e l'altro paese con boscareccie, veduta di mare con barche con figure dentro di palmi tre, e mezzo con cornici d'ebano della suddetta maniera
 0134 Due altri in tavola parimente con paesi boscareccie, veduta di mare, e figure distese in largo di palmi tre, e due e mezzo con cornici d'ebano di maniera olandese

[f.1055/0008]

- 0135 Un altro quadro conforme sopra in tavola con veduta di mare con castello murato con torri barche, animali, e figure di palmi quattro, e tre disteso in largo con cornice d'ebano con fogliarelle dorate di maniera olandese
 0136 N.o dieci sedie di velluto cremisi usate con trine, e frangia d'oro fusti di noce, capitelli dorati e sue copertine di corame
 N.o uno sgabellone largo palmi sei con piedi intagliati, e dorati, coperto di velluto cremisi con frangietta d'oro attorno, e sue copertine di corame
 Due sgabelloni da tener busti tutti intagliati, e dorati alti cinque palmi
 Un buffetto, o tavolino impellicciato d'ebano con piedi di noce, e traverse di ferro con bottoncini dorati
 Un tabernacolo d'ebano con prospettiva di palazzo incrostato di pietre mischie nel quale vi è un Cristo legato ad una colonna di cristallo con due manigoldi uno a destra l'altro a sinistra con fruste in mano con due colonne mischie capitelli dorati sotto, e sopra, e con tre vasetti d'agata con custodia coperta di velluto cremisi, e di dentro di rasetto rosso

[f.1055/0009]

- 0137 Un quadro con paese per sopraporta alla suddetta porta di Paolo Brilli di palmi sei, e quattro con cornice liscia, e dorata rappresentante paese disteso in largo

Nella stanza dell'Udienza dell'appartamento nobile in faccia alle due finestre che guardano la strada maestra

- 0138 Un baldacchino di velluto cremisi tutto guarnito di trine e frangia d'oro con sue cascate doppie e dossello di cinque teli consistenti in tutto in n.o 9 pezzi con strato alla persiana longo palmi trenta, e largo dieci
 0139a/b Due quadri con ritratti uno della S. M. di Innocenzo Undecimo e l'altro d'Innocenzo XII sedente in cornici a conchiglia intagliate, e dorate in misura da testa
 0140 Busto con mapponi di cremisi

[f.1055/0010]

- 0141 N.o otto sedie di velluto cremisi usate trinate d'oro senza frangia con fusti di noce, e capitelli dorati e copertine di corame
 Due sgabelloni come sopra tutti intagliati, e dorati alti palmi cinque da busti
 Due colonnette da candelieri tutte intagliate, e dorate sopra due basi di legno tinte negre con fogliarelle intagliate bianche
 Una tavola nobile di marmo mischio con piede all'antica intagliato e dorato
 Una croce d'ebano con Cristo, e puntale d'argento con numero sei puttini d'argento sopra alla base di detta croce, e tre altre statuette di rame indorate con due colonne tre serafini un angetto nel nicchio di mezzo con due vasi con fioretti parimenti tutti d'argento

[f.1055/0011]

Nel camerino di ricetto contiguo alla camera della audienza manca all'entrare alla porta, che viene da detta camera

- 0142 Un quadro con Giudizio d'un Paride di palmi sei in altezza, et otto disteso in largo con cornice intagliata e dorata si dice del figlio di Paolo Veroneso

[f.1055/0012]

- 0143 Un quadro con ritratto con collare a lattuga di palmi tre in circa d'autore incognito con cornice liscia, e dorata
 0144 Un altro con ritratto di donna con collare a lattuga di palmi tre in circa autore incognito con cornice liscia, e dorata
 0145 Altro con ritratto di donna con collare all'antica con cornice intagliata, e dorata si dice di Scipion Gaetano di palmi due e mezzo in quadro

Dalla parte della suddetta porta

- 0146 Un quadro con una Mad.na di palmi tre in quadro con cornice bianca ordinaria di legno d'autore non conosciuto
- 0147 Un quadro con S. Franc.o con cornice dorata ordinaria non si sa l'autore di palmi quattro in quadro
- 0148 Un quadro con ritratto d'un giovine con cornice bianca ordinario, d'autore non conosciuto di palmi tre in quadro
- 0149 Un ritratto d'un Papa senza cornice di palmi quattro, e tre d'autore non conosciuto

[f.1055/0013]**Nella parte a mano dritta alla detta porta**

- 0150 Un quadro con le figure d'una Madonna con Bambino, e S. Giovanni et un angelo alla dritta con cornice bianca di palmi cinque, e quattro disse di autore incognito
- 0151 Un Bacco senza cornice ordinarissimo di palmi quattro esistente sopra la finestra che risponde nel vicolo

Nella facciata o parte dirimpetto alla detta porta della audienza

- 0152 Un quadro rappresentante una Madonna con Bambino in braccio con cornice bianca ordinaria, si disse di autore incognito, di palmi tre
- 0153 Un quadro con la figura d'un S. Francesco con cornice bianca ordinaria di palmi tre parimenti, dissesi di Ciro Ferro
- 0154 Un quadro con ritratto ovato con cornice liscia, et intagliata in quadro dorata d'Annibale caracci
- 0155 Un Specchio con luce alta palmi tre, e due e mezzo con cornice intagliata, e dorata
Due sgabelloni alti palmi cinque con vernice scura, e sfogliami d'oro intagliati

[f.1055/0014]

- 0156 Due semibusti di stucco dorati
Una statuetta d'una Concezione di rame indorato con suoi splendori dorati, et in bassetta d'ebano con palline sotto sopra altra base tornita, rabescata con foliamette d'oro, e tinta a nero con campana, e custodia di vetro
- 0157 Un cantarano di noce ordinario con tre cassettoni con serrature, e chiavi
Un tavolino di noce tinto nero con traverse di ferro ordinario

Nella camera della ringhiera a mano dritta della detta anticamera, che corrisponde alla fuga delle stanze dell'appartamento nobile in faccia alla porta, che viene dall'anticamera

- 0158 Un quadro bislungo di palmi sette, e quattro con tre figure rappresentanti Paradiso, Purgatorio, et Inferno di Federigo Zuccari disteso in largo con cornice intagliata con sfogliami e dorata
- 0159 Un quadro con ritratto di Papa Giulio della Rovere con cinque altre figure di palmi otto quadrato come sopra con cornice intagliata, e dorata mano di Bonifazio

[f.1055/0015]

- 0160a/b Due quadri con ritratti l'uno di Democrito l'altro d'Eraclito di palmi quattro, e tre con cornice nera, e battenti dorati d'Agostino Caracci
- 0161 Un quadro con la figura d'un S. Girolamo nel deserto che adora il S. di palmi uno, e due con cornice intagliata, e dorata di Titiano in largo
- 0162 Una bambocciata di Tainerz come l'altro appresso di palmi due scarsi con cornice intagliata, e dorata
- 0163 Un altro con Bambocciata in tavola di maniera Olandese con pecore, e pastori di palmi tre, e quattro, e mezzo distesa in largo con cornice d'ebano
- 0164 Un altro simile in tutto, e per tutto al suddetto
- 0165 Un quadro con le figure d'una S. Caterina con libro in mano, e di due Angeli in tavola in quadro di palmi tre, e due, e mezzo con cornice traforata intagliata, e dorata di Leonardo del Vincio
- 0166 Un altro con ritratto d'un giovine con spada a canto di palmi due, e un terzo con cornice intagliata, e dorata del Giorgione
- 0167 Un altro con Bambocciata con tre figure di maniera Olandese di palmi uno, e un terzo in lungo con cornice nera, e battente bianco

[f.1055/0016]

- 0168 Un altro consimile in tutto, e per tutto al suddetto
- 0169 Un altro con una S. Maria Mad.na in tavola, che tiene un vaso in mano di palmi due con cornice liscia, e dorata si disse essere di maniera prima d'Alberto Duro

Nella parte e facciata a mano dritta al ingresso per detta porta della 2.a anticamera in faccia alla ringhiera

- 0170 Un quadro con ritratto del Bronzino di palmi tre, e due terzi, e cinque cornice intagliata, e dorata in lungo
- 0171 Un altro con una Madonna di Carlo Maratta di palmi uno, e mezzo con cornice liscia, e fogliarelle, e filetto dorato disteso in largo
- 0172 Un altro con paese con figure e cagnoli in tavola di palmi tre, e due terzi in largo con cornice nera, e battente dorato del Brugoli come si disse
- 0173 Un altro col ritratto del Valdech, come si crede, in tavola di palmi uno, e un terzo con cornice nera, e battente bianco in quadro

[f.1055/0017]

- 0174 Un altro con lavanda in tavola, dissesi di maniera antichissima di palmi tre, e due terzi in lungo con cornice di legno nero e battenti dorati
- 0175 Un altro rappresentante una figura d'una Madonna con Bambino in braccio si stima di Pierin del Vago, di palmi quattro, e tre, con cornice intagliata, e dorata in quadro

- 0176 Un altro con ritratto d'huomo vestito di nero manichi rosse centurino alli fianchi con prospettiva a man sinistra in tavola grande più di tre palmi con cornice nera, e battente dorato si stima di Titiano
- 0177 Un quadro in rame di palmi due e due terzi, e largo due con cinque figure significanti lo Sposalitio della Madonna con S. Giuseppe con cornice nera, e fogliarelle dorate d'autore incognito
- 0178 Altro con una Madonna che tiene un vaso con tutte due le mani in atto d'aprirlo di palmi uno, e un terzo, e largo uno, con cornice nera, e battente bianco di maniera incognita come dissesi

[f.1055/0018]

- 0179 Un altro con ritratto con corona in testa, e scettro nella sinistra, che con tutte due sostiene una tavola ove è scritto, ubi est honor, di misura di tre palmi in tavola in quadro con cornice nera
- 0180 Un altro con ritratto con spada alla mano, e collarino tondo in tela da imperatore, si stima mano del Rossi con cornice intagliata a fogliami, e dorata
- 0181 Uno con testa d'un vecchio in pastello d'Annibale Caracci, come si stima, con cristallo sopra alto palmi uno e mezzo con cornice nera
- 0182 Un altro con ritratto d'un vecchio alto palmi uno, e mezzo con cornice intagliata, e dorata, dissesi di maniera incognita
- 0183 Un ritratto di Papa Paolo 3.o in pietra lavagna di palmi uno, e un terzo in quadro con cornice intagliata a fogliami, e dorata dissesi mano di Titiano
- 0184 Un altro con figura d'una Vergine con Bambino, e S. Giovanni in tavola con boscarella di palmi tre altezza, e due dissesi della scuola di Raffaello con cornice antica dorata con Spirito Santo et arme di Sisto Quinto

[f.1055/0019]

- 0185 Un altro con ritratto d'un Giovane con pelliccia e collarino in rame di palmi uno, e un scarso in quadro, con cornice ondata nera di legno, e con filetto d'oro dissesi di Annibale Caracci
- 0186 Un altro simile al suddetto in tutto, e per tutto

Nella facciata della parte della porta suddetta o parte del camino

- 0187 Un quadro con un Cristo del Bassano, come si disse, con altre sette figure, che figura la Coronazione di spine largo palmi tre, e un terzo, alto due, e due terzi con cornice intagliata a sfogliami, e dorata
- 0188 Un altro con un S. Girolamo con la penna in mano, alto palmi tre scarsi, e largo palmi tre e un terzo con cornice intagliata di festoncini, e dorata di Carlo Venetiano, come si disse
- 0189 Un altro con ritratto di Donna con collare all'antica di palmi tre altezza con cornice con breccette dorata dissesi d'Autore incognito
- 0190 Un altro di maniera olandese con scoglio, e mare in tempesta disteso in largo con vascello, e fortezza in tavola palmi quattro, e un terzo, e tre, con cornice d'ebano

[f.1055/0020]

- 0191 Un altro con ritratto del Mola fatto di sua mano, come dissesi, di palmi tre scarsi con cornice nera, e battente dorato
- 0192 Un altro con tabacchiera, dove si fuma il tabacco in tavola con cinque figure alto palmi due con cornice nera, e battente dorato si disse di maniera olandese
- 0193 Un altro con bambocciata pariglia del suddetto in tutto, e per tutto consimile
- 0194 Un altro con ritratto d'un ragazzo vestito all'antica di palmi due scarsi d'altezza con sua cornice intagliata a sfogliami, e dorata, d'autore incognito
- 0195 Un altro con ritratto del Barocci consimile al suddetto dissesi fatto per mano dell'istesso Barocci con cornice come sopra
- 0196 Un altro con bambocciata di pastori che guardano li bovi in tavola, dissesi opera di maniera olandese disteso in largo di palmi tre, e due terzi, e tre con sua cornice d'ebano

[f.1055/0021]

- 0197 Un altro con un Cristo della moneta, dissesi mano del Cappuccin Genovese di palmi quattro, e tre con cornice intagliata, e dorata
- 0198 Un altro con ritratto del Card.le Farnese, alto palmi due, e mezzo, con sua cornice intagliata a sfogliami, e dorata, dissesi esser mano del [illeg.]
- 0199 Uno con ritratto di giovine, dissesi fatto da Giorgione di palmi due, e mezzo, con cornice nera e battente dorato
- 0200 Un altro con la figura d'un Apostolo, che sta sopra la suddetta porta alto palmi cinque, e quattro largo, ma scarsi, con cornice liscia, e dorata, si disse esser d'autore incognito
- 0201 Un altro quadretto con figura d'un arazzo con cinque Persiche d'autore non conosciuto, alto un palmo, e un terzo con cornice intagliata, e dorata
- 0202 Un altro quadretto con ritratto con berretta rossa ordinario, alto palmi due in circa con cornice intagliata e dorata
- 0203 Un quadro disteso in largo di palmi tre in circa con cornice intagliata, e dorata, rappresentante una bambocciata, dissesi mano del Taniers

[f.1055/0022]

Nella parte, e facciata della ringhiera

- 0204 Un quadro con ritratto, che tiene la mano sinistra sopra due libri in un tavolino di palmi in altezza quattro, e tre e mezzo in larghezza con cornice nera liscia, e battente dorato d'autore non conosciuto
- 0205 Altro con un Cristo morto disteso in sindone, e in largo palmi due, e un terzo, et alto uno, e un terzo, e vi è anche le figure delle Marie con cornice intagliata a sfogliami, e festone, e dorata

- 0206 Tre altri quadri con frutti di mare distesi in largo palmi tre l'uno, e alti due, e mezzo con cornici grandi, ondate, tinte nere, e con battente dorato, dissesi esser tutti tre di mano dello Spagnuolo
- 0207 Un altro con ritratto antico con collare a lattuga in tavola di palmi tre altezza, con cornice nera, battente dorato, dissesi esser Maniera del Dossi
- 0208 Un altro con lepri morte, e diversi ucelli, disteso in largo di palmi due, e mezzo con cornice intagliata, e dorata, dissesi di mano del Olandese

[f.1055/0023]

- 0209 Un altro con ritratto d'un Papa con triregno in testa in tavola di misura di tre palmi altezza con cornice intagliata e dorata dissesi della scuola di Raffaello
- 0210 Altro con un ritratto d'un vecchio con barba bianca, berretta da prete in testa in tela sbugiata di palmi tre in circa d'altezza con cornice intagliata, e dorata, dissesi d'autore incognito

[f.1055/0024]

- 0211 Una statuetta d'un Ercole che tien sospeso in aria Anteo alta un palmo in circa di bronzo con la base tonda di legno
Un angioletto della altezza parimente d'un palmo con un cane a' piedi, et un corno in atto di sonare alla bocca parimente di bronzo con sua base fatta a torretta con collonnette di legno verniciata, e filettata d'oro
- 0212 Una antiporta d'albuccio inverniciata di nero, e svenata di bianco dalla metà in giù di balaustri tinti simili con più pezzi di cristallo, e dalla metà in su n.o cinque cristalli
Un orologio a torretta con tre campane, replica l'ore ogni quarto in cassa rossa rabescata d'oro con campana, e custodia di cristallo sopra
Una bandinella usata di taffetà bianco longa come l'altre di sopra alle finestre, che sta alla porta della ringhiera

[f.1055/0026]

Nella camera contigua alla suddetta, che segue che è quella dove dormiva sua Eminenza

- 0213 Un quadro, con un Ecce Homo con corona di spine, dissesi d'Annibale Caracci d'altezza d'un palmo, e mezzo ovato con cornice nera con riporti d'intaglio dorati
- 0214 Un altro con un Cristo morto con due Angeli di misura di palmi sette in largo, e cinque in altezza con cornice liscia, e dorata, dissesi di Monsù Daniele quale sta sopra alla porta dell'altra stanza che segue a questa
- 0215 Un altro con figure, e pecore in tela da imperatore tagliata, e disteso in largo con cornice intagliata, e dorata
- 0216 Un tabernacolo in prospettiva adornato di cristalli e colonne parimente di cristallo con suoi capitelli di rame dorati, due statuette, e due angeletti pure di rame dorato con croce da capo della medesima maniera con sua copertina rossa
- 0217 Un Cristo di bronzo con titolo dorato, alto palmi tre, con sua croce di pero, e base tinta di nero fatta a urna, dissesi essere opera del Langardi

[f.1055/0027]

- 0218 Un tavolino di marmo mischio lungo palmi sei, e largo tre con suoi piedi all'antica tinti neri
Un tavolino di noce venata con due tiratori, serratura, e chiave traverse di ferro imbrunite, sopra del quale vi è un credenzino di noce con vari spartimenti con cornice sopra intagliata alto palmi sei, e largo tre
Un Moretto con piede stallo dorato con una corona che tiene nelle mani sopra la testa di fiori indorati con fascia, e penne alla cintura dorati
Un antiporta di damasco cremisi con bollette dorate, e legname d'albuccio di dentro soppanata di corame rosso con sua chiave, e serratura usata
Un inginocchiatoio con sue colonne tornite a vite e cassettini inpianlacciati di fico d'India, e sue palline dorate di grandezza ordinaria usato

[f.1055/0028]

- 0219 N.o nove sedie d'appoggio di punto francese con fondi lionati rabeschate di fiori con varij colori con passamani, e frangietta di seta, e bollette dorate, e con fusti di noce, capitelli dorati, e sue copertine usate
Un orologio all'inglese, che suona l'ore, e quarti con sinfonia di campanelli con sua custodia di pero tinto, guarnito d'ottone dorato con cristallo avanti, e dietro
Un altro orologio muto a pendolo lavoro dissesi di Tommaso Campana con svegliarino, e sua custodia in prospettiva di pero tinto
Uno stipite d'ebano scorniciato, alto palmi tre, e mezzo, e largo tre sopra d'un tavolino d'albuccio tinto nero con piedi torniti
Un letto consistente in banchi con piedi torniti, tavole, due pagliaccetti, due materazzi con suo capezzale
Un tavolino da mangiare a letto coperto di damaschetto cremisi con sua copertina di corame
Una bandinella di taffetà bianco con suoi ferri alla finestra come sopra

[f.1055/0029]

Nella camera che segue contigua a quella dove dormiva sua Eminenza

- 0220 Un quadro con la presa di Cristo nell'orto, si stima maniera del Caravaggio di palmi sette in largo e sei in alto con cornice dorata con rabeschetti di mezzo rilievo
- 0221 Un quadro o sopra porta con prospettiva si disse essere opera del Saluzzi disteso in largo palmi cinque in altezza palmi tre con cornice liscia dorata
- 0222 Un altro simile sopra alla finestra in tutto e per tutto al suddetto
- 0223 Un altro parimenti disteso in largo con due ritratti del Tintoretto di palmi quattro e mezzo e tre con cornice liscia dorata

- 0224 Una bussola alta palmi dieci la metà dipinta di prospettive da l'una, e l'altra banda con regoli, e cornici dorate, e rosse, e nell'altra metà con n.o 25 cristalli con suoi piombi dorati
 Un cantarano di pero tinto nero con quattro cassettoni con due maniglie per ciascheduno, bottoni dorati, e scudetti parimente dorati lungo palmi sei e mezzo, alto palmi quattro con sue serrature, e chiavi
 Altro canterano di noce, e radica venata con tre cassettoni, e sei piccolini con serratura, e chiavi
 Quattro sediolacce rovinate senza braccioli di pellaccia vecchia rossa

[f.1055/0030]

Nella sala in faccia alla scala del secondo appartamento

- 0225 Quattro quadri ordinarij di paesi distesi in largo in tela da imperatore con cornice nera rabescata d'oro
 0226 N.o sei cassabanchi tinti di rosso con arme, e nome di sua Eminenza usati
 Un sgabellone o torchiere tinto rosso con arme come sopra
 Una portiera di panno rosso con frangia attorno di capicciola rossa con suoi ferri da capo

Nella prima anticamera, che segue alla suddetta sala

- 0227 Un quadro con un S. Andrea Corsini in tela da imperatore con cornice nera con filetti d'oro, ordinarissima di maniera non conosciuta

[f.1055/0031]

- 0228 Un altro con ritratto di Jacomo Corsi, alto palmi otto e quattro senza cornice d'autore incognito
 0229 Un altro con S. Francesco alto palmi quattro con cornice nera e filetti d'oro ordinario
 0230 N.o quattro tavolini di noce ordinarij
 N.o otto sedie di vacchetta alla antica filettate d'oro con fiori e scudetti in mezzo parimenti dorati con frangia di capicciola gialla con bollette d'ottone, e capitelli dorati
 Due portiere di rasetto rigato di bianco, e verde, e giallo con suoi ferri usati
 Un parato di broccatello teli 24 alto palmi 13 di colore in fondo leonato, e giallo ordinario, e consumato

Nella seconda anticamera che segue alla sopraddezza

- 0231 N.o tre quadri tripartiti alle tre porte con paesi, figure, e boscareccie dissesi di maniera fiamminga in largo di palmi quattro, e tre con cornice liscia e dorata

[f.1055/0032]

- 0232 Un cimbalo ad uso d'organo con canne di legno inverniciato con rabeschi d'oro
 N.o dodici sedie di broccatello cremisi alla spagnola con suoi fusti e braccioletti di noce, e passamano di capicciola cremisi, usate
 Due tavolini di noce ordinarij con traverse, e piedi di legno
 Una bussola dalla metà in giù tinta rossa e rabescata di giallo, e dalla metà in su di damasco cremisi
 Una colonnetta, o leggio con piede tornito, et intagliato, e filettato d'oro con ferri da tenere il candelieri, e distendere il leggio
 Una colonnetta da candelieri tornita tinta rossa, e nera

[f.1055/0033]

Nella camera della cappelletta a mano manca della antedetta seconda anticamera

- 0233 Un altare ove si celebrava la S. Messa

[f.1055/0034]

- 0234 Un quadro rappresentante una Vergine del S. Rosario con Bambino in braccio ghirlanda di fiori, e Serafini attorno di palmi sette, e sei senza cornice di mano incognita
 0235 Un palliotto di lama d'argento bianco con ricami di sfogliami d'oro, e fiori di seta
 Dui tavolinucci impiallacciati con fico d'India, et un tiratore per ciascheduno con piedi di legno, e traverse di ferro ordinarie
 Un cantarano d'albuccio con tre cassettoni, e due maniglie di ferro per ciascheduno, e scudetti serratura, et chiave lungo palmi otto, et alto cinque
 N.o sei sedie di vacchetta alla spagniola con bollette d'ottone e passamano verde con fusti di noce, e capitelli dorati, usate assai
 Un inginocchiatore d'albuccio ordinario
 Una bussola dal mezzo in giù tinta di rosso rabescata di giallo, e dal mezzo in su coperta con damasco rosso, e bollettato con bollette d'ottone
 0236 Due paesi con figure, e boscareccie con cornice dorata distesi in largo di palmi quattro, e tre d'altezza di mano incognita

[f.1055/0035]

Nella stanza che segue alla sopraddezza

- 0237a/b Due quadri con marine, e vascelli uno in tempesta, e l'altro in calma, distesi in largo di tela da imperatore
 0238 N.o sei sedie di punto francese con fondo leonato con fiori di varj colori, frangia di seta di colore simile, bollettini dorati, e sue copertine di corame usate
 N.o due stipiti di pero tinti con colonne, e spartimenti di cristallo in prospettiva longhi palmi quattro, e mezzo, alti due e mezzo con pallette sotto d'ottone dorato, e capitelli simili con copertine di pelle
 Una bussola come sopra

Due colonnette da candelieri intagliate, tinte di nero, e filettate d'oro
 Due buffetti d'albuccio tinti di nero con piedi di simile materia con traverse di ferro con bastoncini dorati

Nella ultima stanza, che segue alla suddetta ove solea dormire d'inverno Sua Eminenza

[1055/0036]

- 0239 N.o dodici sedie d'arazzo di Piemonte alla spagniola con fiori verdi, e rossi, e fondo nero con passamano giallo ordinario con suoi fusti, e braccialetti di noce usate
 Un tavolino di noce per uso di segreteria con serratura, e chiave, e traverse di ferro con bottoncini dorati all'usanza usata
 Un altro cassettino di noce con due cassettoni, e sue traverse di ferro
 Un inginocchiatore di noce ordinario, retto da quattro statuette ordinarie, e suo cassettino
 0240 N.o d'icidotto carte geografiche con suoi bastoni inverniciati di rosso, e capitelli dorati
 0241 Un letto consistente in banchi, e tavole con piedi torniti con due pagliaccetti e due matarazzi
 Una bussola di legno ordinario dal mezzo in giù dipinta in chiaro oscuro, e dal mezzo in su in tela

Nel camerino di ricetto contiguo alla detta camera, ove dormiva Sua Eminenza

- 0242 Un quadro di due palmi e mezzo alto, e largo due con cornice intagliata ordinaria e bianca di maniera incognita, rappresentante una Madonna con Bambino nelle ginocchia a sedere con veduta

[f.1055/0037]

- 0243 Un altro con un busto di S. Francesco Saverio, alto da tre palmi in circa largo due con cornice piccola liscia, e bianca ordinaria
 0244 Una cassa d'orologio dipinta a tartaruga filettata d'oro con arme di Sua Eminenza in mezzo
 Un tavolino di noce per segreteria con sua serratura, e chiave, con traverse di ferro
 Un buffetto, o tavolino di noce ordinario con traverse, e piedi di legno
 Un cantarano con quattro tiratori di noce con mascheroni, e festoni di frutti in vece di colonnette con serratura, e chiave, e scudetti dorati
 Una sedia da riposo coperta di marocchino cremisi con tutti i suoi appoggi per starvi a giacere, e dormire con fusti di noce
 Un specchio con cornice nera di pero, entro con ricami d'argento, e seta, che figura serpi, e lucerte, e fa la luce ovata
 Una bussola, come l'altra di sopra

[f.1055/0038]

Nella stanza contigua alla seconda anticamera, che sta a mano dritta all'ingresso della prima anticamera

- 0245 N.o otto sedie di vacchetta alla spagniola con passamano di capicciola cremisi e fusti di noce, usate
 N.o due stipiti inpianlacciati d'ebano con varij cassettoni con sue serrature, e chiavi, alti palmi tre e così larghi sopra d'un tavolino nero d'albuccio con piedi torniti
 Una trabacca tutta d'un pezzo cataluffo di varij colori con fascia di velluto cremisi, e trinetta d'oro sopra le cuciture, e due casse che servono per letto di viaggio
 0246 Un quadro con l'effigie della Madonna di Loreto di palmi sette, e cinque con cornice liscia, e dorata di mano incognita
 0247 Due quadri con paesi distesi in largo con figure e boscareccie di palmi quattro, e tre d'autore incognito

[f.1055/0039]

- 0248 Un inginocchiatore di noce all'antica dentro una cassetta con sportello di cristallo, e campanelletta d'ottone
 Un cantarano con tre cassettoni di noce venata ordinario con suo serratore, e chiave con colonnette intagliate con mascheroncini, e festoni di frutti alto palmi quattro scarsi, e tre palmi largo
 Una tavola d'albuccio con piedi amovibili longa sei palmi, e larga quattro con suo panno verde con riporti di punto di varij colori con sopra coperta di corame rosso

[f.1055/0040]

Nella guardaroba

- 0249 Un parato di damasco cremisi, e rasetto di color di cedro con fiori dipinto di varij colori teli trentaquattro, cioè diciassette di damasco, e diciassette di rasetto alto palmi quattordici
 Altro apparato di damasco cremisi con impresa dell'arme di Casa Corsi, teli settanta tre, alti palmi quindici

[f.1055/0041]

- 0250 E più quattro sopraporte di teli tre per ciascheduno alti palmi dieci di damasco come sopra
 N.o due portiere compagne con fasce di velluto cremisi attorno, e trina d'oro foderate di taffetà cremisi
 Altro parato di damasco cremisi di Lucca di teli ottanta, alti palmi tredici, e due terzi
 Altro parato di damasco cremisi di Bologna a opera moderna teli trentacinque alti palmi sedici scarsi
 E più mezza tela per larghezza come sopra
 E più due soprafinestre alte palmi due, e mezzo, come sopra
 E più due portiere con frangietta di seta cremisi attorno foderate di tela rossa, parimenti di damasco come sopra
 Altro parato di damasco cremisi di Bologna di teli 29 alti palmi sedici
 E più teli cinque del medesimo damasco alti palmi undici
 E più due sopraporte del medesimo damasco di teli quattro per ciascheduno, alti palmi sei
 E più una soprafinestra del medesimo damasco di quattro teli, alti palmi uno, e mezzo

[f.1055/0042]

- 0251 Altro apparato di velluto cremisi con fondo giallo a opera tramezzato con teli di damasco cremisi cioè teli di velluto quattordici, e di damasco sedici alti palmi sedici e mezzo
 Due sopra finestre compagne di quattro teli per ciascheduno, alti palmi uno, e tre quarti
 Altro apparato di velluto cremisi dorato con fondo d'oro di teli trentasei, alti palmi quattordici, e due terzi
 E più una portiera di velluto, come sopra alta palmi undici di quattro teli foderata di tela gialla senza frangia
 E più teli sei del medesimo velluto alto palmi quattordici foderato di tela gialla
 Taffetà cremisi per apparato d'un camerino usato assai e rotto
 Un fregio di velluto cremisi con frangia, e trina d'oro gira canne quindici
 Altro fregio di velluto cremisi di canne sedici e mezzo guarnito con trina, e frangia d'oro falsa

[f.1055/0043]

- 0252 Altro fregio di velluto cremisi composto di teli attaccati assieme e consumato assai sguarnito in tutto canne undici, e mezzo
 N.o cinque portiere di damasco cremisi con frangietta di seta a torno foderate di tela rossa
 Una trabacca di damasco cremisi guarnita con alamarj, e bottoni d'oro con frangia, e frangietta alle cascate di seta cremisi et oro con sua coperta e tornaletto, e pomi compagni
 Altra trabacca di damasco cremisi, guarnita con frangia, e frangietta di seta simile con sua coperta tornaletto compagna, con suoi pomi compagni
 Altra trabacca di saia verde guarnita con frangia e frangietta di seta verde con sua coperta, e tornaletto compagni
 N.o due sedie
 N.o due sgabelletti
 Un inginocchiatoio
 Un scrittorio e due cuscini tutti coperti dell'istessa saia verde per uso del Conclave
 N.o cento canne di saia verde a servitio d'apparato per la cella del Conclave

[f.1055/0044]

- 0253 Un padiglione in due pezzi usato assai
 Due copritavolini di velluto paonazzo uno guarnito con frangietta di seta, et oro attorno, e l'altro liscio
 Un baldacchino, ch'ha servito per la cappella cioè cielo, e tre cascate doppie di broccatello giallo, e turchino con frangia di seta dell'istesso colore
 Una coperta di taffetà da una parte gialla, e dall'altra rossa imbottita
 Due cuscini di damasco cremisi con trina d'oro attorno
 Due altri cuscini di saia paonazza
 Due altri cuscini di damasco cremisi, uno de' quali è rotto da una parte
 N.o cinque pezzi d'arazzi de i Mammalucchi con figure indiane, cameli elefanti, et altri animali alti palmi quindici, e di giro tutti assieme canne sedici
 N.o sei pezzi d'arazzi con Istoria d'Abigail alti palmi undici, e due terzi anno di giro tutti assieme canne nove, e palmi sei

[f.1055/0045]

- 0254 Canne cinquanta frangia di seta cremisi
 Una portiera d'arazzo con figura in mezzo di Carlo quinto tessuto con un poco d'oro alto palmi undici, e larga nove
 Una Madonna con Bambino nelle ginocchia tessuta in arazzo con oro misura da tela da imperatore
 Un cofanetto d'acciaro intagliato con varij rabeschi con figure di bassorilievo con sua serratura, e chiavj
 Una segreteria di granatiglia intersiata longa palmi dui, e larga uno con sua serratura, e chiave
 Un'altra segreteria di noce fatta a cofanetto alta tre quarti, e longa palmi uno, e due terzi con sua serratura, e chiave
 Un intaglio tondo di fogliamj fini in legno bianco con fiori, e un'aquila sopra dentro una cassetta tinta negra con vetro avanti alta palmi uno e un terzo riquadrata
 Una croce di pero tinta alta palmi quattro con sua base
 Un cassettone di pero tinto alto palmi uno, e mezzo, e largo due, e mezzo, dentro del quale vi sono trenta palle da giocare a palla a maglio, e nove magli senza suo manico
 N.o tre piombi, o siano paraventi dipinti a guazzo
 [omissis pp.0046-0047: "Biancheria"; p.0048: "Abiti Cardinalitij"; pp.0049-0050: "Rami"; p.0051: "Ottoni", "Stagni", "Ferri"; pp.0052-0056: "Arme da fuoco e taglio" e oggi. vari]

[f.1055/0058]**Nella prima camera del terzo appartamento contigua allo studio, et alla guardaroba suddetta**

- 0255 Un quadro con ritratto d'Innocenzo Undecimo senza cornice ordinario
 0256 Un altro con ritratto di D. Livio con cornice bianca ordinario
 0257 Un altro con ritratto del Granduca con cornice dorata con armatura di ferro, ordinario
 0258 Un altro con ritratto del Signor Marchese Giovanni Corsi senza cornice ordinario
 0259 Un altro con ritratto della Signora Marchesa Teresia moglie del suddetto signore Marchese ordinario
 0260 Un ritratto con villano con berretta rossa di palmi due altezza senza cornice di maniera incognita
 0261 Un altro con ritratto antico con guanti in mano collare a lattuga, e vestito nero di palmi tre altezza in circa con cornice bianca d'autore incognito
 0262 Un altro con ritratto antico d'autore incognito di palmi tre, e mezzo vestito nero, e cornice bianca

[f.1055/0059]

- 0263 Una Cleopatra con sottocoppa in mano di palmi due e mezzo con cornice bianca ordinario
- 0264 Un altro quadro con una Madonna con Bambino in grembo S. Bernardino da Siena e S. Giovanni in tavola spaccata in mezzo, con cornice bianca et intagliata a sfogliami in misura da testa maniera incognita
- 0265 Un altro con un Ecce Homo in tavola senza cornice ovato di palmi uno e mezzo come sopra di maniera incognita
- 0266 Un tondo in pietra con due teste con cornice liscia, e dorata di grandezza d'un palmo d'autore incognito
- 0267 Un altro più grande, ma compagno con cornice, e di maniera come sopra
- 0268 Una copia d'una S. Maria Mad.na con due angioletti di palmi cinque, e quattro senza cornice
- 0269 Un quadro a chiaro scuro con figure, e S. Luca che dipinge alto palmi tre con cornice bianca d'autore incognito

[f.1055/0060]

- 0270 Quattro quadri con marine in tempesta, e scogli, vascelli e barche, e con figure di dentro de medesimi fatti in pietra con cornice liscia, e dorata, distesi in largo di palmi tre, e mezzo, e due, e mezzo maniera olandese
- 0271 Nove piatti cupi instoriati dicano essere opera di Raffaello con cornice tinta messa a oro, e dipinta parte di nero
- 0272 Una battaglia in tela da testa dicano di Monsù Giannizzero con cornice liscia, e dorata distesa in largo come sopra
- 0273 Un altro quadro compagno disteso parimente in largo con fonghi in tela poco più da mezza testa con cornice liscia, e dorata d'autore incognito
- 0274 Un altro in tavola spaccata rappresentante l'Incoronazione della Madonna, alto palmi quattro, e mezzo senza cornice d'autore incognito
- 0275 Un altro in rame con la Crocifissione del Signore al Calvario disteso in largo di palmi due, e un terzo, e due con cornice bianca intagliata

[f.1055/0061]

- 0276 Due semibusti di stucco dorati
- 0277 Quattro tavolini di noce ordinarij due con traverse di ferro, e due di legno
- Un cantarano con cinque tiratori, alto quattro palmi e largo cinque con suoi scudetti dorati, e serratura, e chiave
- Una tela alta dieci palmi in circa, e larga sei con le misure di canne, braccia, e piedi alla turchesca di diversi paesi
- Una portiera di broccatello giallo, e rosso tutta strappata
- Una cassetta con sue mostre di cristallo con colonnetta parimenti di cristallo con capitelli dorati, entro di essa una testa di cera rappresentante la testa di S. Filippo Neri

[f.1055/0062]**Nello studiolo, o libreria dell'ultimo appartamento**

- 0278 Un quadro con ritratto del Marchese Giovanni Padre di Sua Eminenza di palmi due, e mezzo con cornice nera con battente, e filetto bianco, intagliati, ordinario
- 0279 Altro con ritratto con collare da prete vestito di nero dell'istessa grandezza con filetto, e battente come sopra d'autore incognito

[f.1055/0063]

- 0280 Un quadrucchio con Madonna in rame con cristallo sopra con cornice nera ondata di grandezza d'un palmo in circa d'autore incognito
- 0281 Altro in rame col Cristo all'Orto, e pecorella ovato dell'istessa grandezza, e con cornice come sopra
- 0282 Due altri quadretti con vasi di fiori della grandezza, e cornici come sopra
- 0283 Un quadro di palmi sei, e tre e mezzo senza cornice disteso in largo rappresentante la fiera dell'Impruneta del Gallotti
- 0284 Due marine lunghe palmi quattro scarsi con cornice nera, battenti, filetto bianco d'Enrighi Spagnolo
- 0285 Due altre marine di palmi uno e un terzo con cornice nera filettata di granatiglia del medesimo autore
- 0286 Due quadretti in tavola con due ritratti di villani, e villane per ciascheduno distesi in largo d'un palmo di misura con cornice nera ondata, e battenti dorati
- 0287 Un quadro con una veglia o festino del Rossi come si disse in tavola disteso in largo di palmi due in circa con cornice intagliata a sfogliami, e dorata

[f.1055/0064]

- 0288 Due quadrucchi con un ucelletto sopra un tronco ciaschuno d'altezza d'un palmo scarso con cornice nera, et indorata
- 0289a/b Due altri con due teste in pastello una d'uomo attempato, e l'altro d'un giovane
- 0290 Un altro con testa di donna vecchia ovato con cornice dorata di palmi due di Guido, come dissesi
- 0291 Un altro con un ritratto di donna che suona la chitarra di Luca d'Olanda come dissesi in tavola di misura palmi tre con cornice nera filetto, e battente bianco
- 0292a/b Due altri con ritratti d'uomo con barba, e collare tondo scoperto in testa, e d'una donna con collare antico a lattuga alti ciaschuno due palmi con sue cornici nere, e filetti, e battenti bianchi d'autore incognito
- 0293a/b Due altri con ritratti pure d'uomo vestito di nero con barba nera, e con berretta nera in testa, e nell'altro d'una donna vestita all'antica d'un palmo, e mezzo altezza con cornice intagliata, e dorata
- 0294 Un altro con ritratto di giovinetta con perle a gocciolate alle orecchie con fascia rossa, e nuda in seno con ricci in testa d'altezza di due palmi scarsi in tavola con cornice liscia ordinaria con fioretti e rabeschi dorati d'autore incognito

[f.1055/0065]

- 0295 Un altro quadretto con due ritratti d'uomo, e donna vestiti alla spagnola con collari piccoli, e vestiti di nero e la donna con panno in testa disteso in largo circa d'un palmo con cornicetta nera d'autore incognito

- 0296 Un altro con ballo di Ninfe alto palmi uno e mezzo, che tengono fiori in mano d'autore incognito con cornice intagliata, e bianca
- 0297 Un altro con una Madonna in pietra tonda con due puttini, et una corona di fiori con cornice intagliata, e dorata
- 0298 Due altri con due ritratti di due cardinali di maniera venetiana come si disse con cornice nera battenti dorati d'un palmo in circa d'altezza l'uno
- 0299 Un altro con un vaso di fiori, e frutti, et un torchetto [?] miniatura in carta pecora di palmi uno, e mezzo con cornice nera
- 0300 Un altro con ritratto che tiene un libro in mano con pelliccia color di musco con cornice intagliata, e dorata d'altezza d'un palmo, e mezzo d'autore incognito

[f.1055/0066]

- 0301 Un altro quadretto per lungo con li ritratti d'Adamo, et Eva, che stacca il pomo, et un cagnolino con cornice nera filetto, e battente intagliati, et altri intagli di fiori sottili d'un palmo, e mezzo d'autore incognito
- 0302 Un altro con una Madonna con Bambino, e prospettiva in tavola d'altezza palmi tre scarsi con cornice nera battente, e filetto intagliati, e bianchi d'autore incognito
- 0303 Un altro con Madonna con Cristo, e S. Giovanni in ginocchione, con prospettiva, e panno rosso in tavola di maniera antica come dissesi di palmi uno, e un terzo con cornice nera
- 0304a/b Due quadretti in uno de' quali vi è scritto dietro Camnae Diane Sacerdos con diverse figure, nell'altro Cornelia Gracca di larghezza, e altezza d'un palmo in circa con filetti, e battenti intagliati, e dorati et il restante della cornice tinta nera
- 0305 Un altro con ritratto di Cardinale con abito, e berretta rossa in tavola d'altezza di palmi uno, e un terzo alla antica di mano di Titiano con cornice intagliata, e dorata d'oro falso

[f.1055/0067]

- 0306a/b Un quadro bislungo con divisione in mezzo con figura inginocchiata spada a canto, e collana al collo, e dalla altra parte con figura in piedestallo con intagli sottili parte dorati, e parte bianchi riportati sopra cornice nera
- 0307 Un altro con una Madonna in rame, che ha il Bambino dormiente con vetro con cornice intagliata, e dorata col vetro alta due terzi
- 0308 Un altro con una Adoratione de' Magi alto palmi uno e due terzi con cornice intagliata, e dorata, dissesi maniera del Sermoneta
- 0309 Un altro con una Madonna Bambino S. Giuseppe con cappello di paglia, maniera antichissima con cornice nera, e battente bianco di palmi uno, e due terzi
- 0310 Un altro con una S. Caterina con due Angeli, e libro in mano in tavola palmi uno, e due terzi con cornice nera, e battente bianco
- 0311 Un altro con disegno di S. Girolamo del Guercino come dissesi con cornice liscia nera di palmi uno in circa
- 0312 Un altro con ritratto di Cardinale con berretta rossa in tavola maniera antica di palmi uno altezza con cornice liscia, e dorata d'autore incognito

[f.1055/0068]

- 0313 Un altro con ritratto di Cardinale in tavola di due terzi con cornice nera d'autore incognito
- 0314 Un altro con una Madonna, come dissesi di Carlin Dolce in rame ovato con cornice intagliata ovata alta un palmo d'autore incognito [sic]
- 0315 Un altro con testa di vecchio rovinato con cornice nera alto un palmo di maniera incognita
- 0316 Un altro con una Giuditta in rame, alta palmi uno, e due terzi con cornice nera, e filettata d'oro, maniera incognita
- 0317 Un altro con prospettiva a guazzo con figure rappresenta veduta del Colosseo con cornice nera di palmi uno maniera incognita
- 0318 Un altro con una Madonna con Bambino in braccio a S. Giovanni inginocchiato, e S. Giuseppe dietro alla Madonna maniera olandese con cornice intagliata e dorata alto palmi uno, e un terzo
- 0319 Un altro con ritratto di giovine con collarino vestito di nero in tavola alto due terzi con cornice intagliata, e dorata
- 0320 Altro con ritratto di donna vestita all'antica in tavola di palmi uno scarso con cornice nera, battente bianco

[f.1055/0069]

- 0321 Un altro quadrucchio con vaso di fiori in pietra alto palmi uno scarso con cornice liscia dorata
- 0322 Un altro con ritratto d'uomo armato con bastone in mano in tavola di palmi uno con cornice nera, e battente intagliato, e bianco
- 0323 Altro con ritratto d'uomo antico vestito di nero alto palmi due con cornice nera, e battente intagliato, e bianco
- 0324 Due altri con ritratti di due donne vestite alla antica con scuffie di velo bianche parimente all'antica in tavola, alta palmi due, e due terzi con cornice nere lisce, con battente, e filetti bianchi
- 0325 Un disegno di chiaro oscuro con christallo avanti con quattro figure di palmi uno, e un terzo con cornice nera, e filettata d'oro
- 0326a/b Due quadretti in lungo rappresentanti uno il portare della Croce, e l'altro la Crocifissione di palmi uno con cornice liscia, e dorata
- 0327 Un altro con ritratto di donna in tondo con vizzo al collo piccolino con intaglio fino bianco intorno rapportato a sua cornice nera

[f.1055/0070]

- 0328a/b Due altri quadri uno rappresentante la Resurrezione di Lazzaro, e l'altro la morte con cornice nera e battente bianco a fogliarelle

- 0329a/b Due tondini di smalto con cornice nera uno con una favola di Giove, e l'altro con una Madonna
 0330 Un altro con ritratto con abito di pellegrino alto due palmi, e mezzo con cornice nera, e battente bianco intagliato
 0331 Un altro con l'Adoratione de Magi in tavola ovato di sopra d'altezza di palmi due, e un terzo con cornice nera filettata d'oro
 0332 Un altro con una Madonna, e con Bambino accostato alla bocca in atto di baciario con cornice nera, e battente bianco intagliato alto palmi due
 0333 Un altro quadruccio in rame con fiori alto palmi uno scarso con cornice intagliata, e dorata
 0334 Un disegno del Barocchi alto palmi uno con cornice nera, e liscia
 0335 Un altro quadretto con un ritratto d'uomo vestito di nero con guanti in mano con cornice liscia dorata
 0336 Un ritratto d'uomo armato con spada alla mano, e bastone in tavola, palmi uno in circa con cornice nera liscia, e battente bianco

[f.1055/0071]

- 0337 Un altro con una testa di vecchio con barba bianca di palmi uno alquanto rovinato con cornice nera
 0338 Un altro con ritratto di donna in pietra lavagnia alto due terzi con cornice nera filettata bianca
 0339 Un altro con Madonna con Bambino con cornice nera, e oro rappresentante uno Sposalitio con una Santa con cornice liscia nera, e dorata
 0340 Un altro con un Cristo in rame, che scaccia i Farisei dal tempio disteso in largo di palmi uno, e un terzo con cornice intagliata, e dorata
 0341 Un altro con un putto che sta a sedere sotto d'un arbore adornato con frondi, alto palmi uno, e mezzo con cornice nera, e con intagli bianchi
 0342 Due battaglie di Ciccio Napolitano, come si disse distesi in largo circa tre palmi, et alto due per ciaschuno con cornice liscia e bianca
 0343 Un altro con fiori in rame alto un palmo, e mezzo con cornice liscia dorata
 0344 Un altro con ritratto con cappello in capo che tiene una carta in mano alto un palmo, e mezzo con cornice intagliata, e bianca
 0345 Una S. Caterina con ruote in mano con cornice liscia e dorata alta un palmo scarso

[f.1055/0072]

- 0346 Un quadro in largo disteso con un piccione, et un falco di Monsù Davide, come dissesi, di palmi due e mezzo, et alto due senza cornice
 0347 Due quadretti di basso rilievo d'avorio con Historia di Mutio Scevola per altezza di due terzi, e largo un quarto
 L'altro con caduta di S. Paolo d'altezza di due terzi, e larghezza circa un palmo con cornici nere
 Una S. Caterina della ruota di basso rilievo d'altezza circa un palmo con sua cornice liscia inverniciata
 0348 N.o trentasei quadretti con ritrattini con sue cornici
 0349 Un specchio con cornice liscia nera, et ondata d'altezza di luce di due palmi, e più
 Una tavola di noce con piedi torniti larga palmi quattro, e longa sei
 Una portiera rovinata di broccatello
 N.o ventitre materazzi ordinarij per famiglia
 N.o sette detti consumati, e rotti
 N.o venticinque capezzali assai usati
 N.o otto cuscini da testa

[f.1055/0073]

- 0350 N.o sedici coltroni di tela turchina, e bianca consumati assai, e rotti
 N.o tre coperte di lana usate
 Una coperta di roverscio rosso rovinata assai
 N.o venti pagliacci ordinarij per famiglia
 Una carrozza a sei luoghi comoda dentro di velluto rosino con chioderia imbrunita con carro intagliato, con tre mute di bandinelle cioè di vacchetta, di panno di Venetia rosino, e di damasco simile con suoi fornimenti compagni
 Altra inferiore alla prima a sei luoghi, dentro velluto rosino chioderia imbrunita con tre mute di bandinelle, cioè di vacchetta, di panno di Venetia rosino, e damasco simile con carro intagliato, e suoi fornimenti compagni
 Altra inferiore alla seconda di vacchetta a sei luoghi con chioderia imbrunita, e tre mute di bandinelle come sopra con carro tornito intagliato, e fornimenti compagni
 Un'altra carrozza cremisi con bottoncini neri da sei luoghi con tre mute di bandinelle di panno cattivo cremisi, di damasco, e vacchetta buona con carro tornito et intagliato con suoi fornimenti compagni

[f.1055/0074]

- 0351 Un carrozzino a due luoghi con bottoncini neri, e tre mute di bandinelle di panno, di damasco cattivo, e di vacchetta con carro tornito, con fornimenti scompagni, e cattivi

[f.1055/0075]

Inventario de' libri legali della Chiara Mem. dell'Ill.mo R.mo Sig. Card.le Corsi

- 0352 [omissis ff.0075-0189: inventario dei libri]

Anna Maria Costaguti Vidman, 15 settembre 1662

[f.538]

Consignatio bonorum pro Ill.ma Comitissa Anna Maria Costaguta de Vidman

Die 2.a Xmbris 1662 Ind.e 15

Pont.us Alexandri PP. 7.mi. Anno octavo

In mei etc. D. Lazarus Bardus filius q. Augusti de Cammerano Anconitanae Dio.s mihi not.o cog. nunc coram me not.o, et testibus infra.ptis in servum et in bonam custodiam habuit, et recepit ab Ill. et Exc.te D. Josepho Pelucchio fil. D. Antonij Rom.o Pr.re Ill.mae D. Comitissae Annae Mariae Costagutae de Vidman p.nte etc., et mihi not. par. cog. omnia, et singula bona, quatos, et alias massaritas descriptas, et annotatas in quodam inventario [omissis]. Quae quidem bona ut supra in d. inventario descripta et penes eum Lazzarum in custodia relictas, d.o Lazzarus sp. etc. omni meliori modo etc. tradere, et consignare promisit, seque obligavit, et bonum, et fidele computum reddere d. D. Comitissae ut supra [omissis]

Actum Romae in Palatio d. Ill.mae D. Comitissae Reg.nis Campitelli [omissis]

[f.539]

Inventario di tutti li mobili dell' Illustrissima Signora contessa Vidman consegnati dal Signor Gioseppe Pelucchi al Signor Andrea Gherardi suo maestro di casa sotto il di 15 7mbre 1662 in Roma

[f.539]

Quadri

- 0001a/b Due quadri compagni grandi con l'history in uno dell'indimonio [sic], nell'altro l'history d'Erminia con sue cornici liscie indorate
- 0002 Due paesi compagni di Salvator Rosa con cornice indorate e granite
- 0003 Un ritratto del Signor Conte in quadro grande con un cavallo
- 0004a/b Due quadri grandi compagni, in uno de quali vi è una donna con diversi putti fatto da Mario de fiori, nell'altro un moro, et un tappeto fatto da Andrea Sacchi, e dal Maltese, ambedue cornice d'oro intagliata
- 0005 Un altro quadro della medema grandezza con un cacciatore con due cani con cornice intagliata et indorata
- 0006 Un quadro grande del Mola con un S. Giovannino, e boscaglia cornice intagliata, et indorata
- 0007 Un quadro da imperatore con una marina, cornice indorata
- 0008 Un'altro quadro con una Santa Martina con sua cornice indorata liscia

[f.539v]

- 0009 Un quadro grande di Michelangelo delle Battaglie di frutti e figure con sua cornice intagliata, et indorata
- 0010 Un paesino cornice indorata liscia
- 0011 Quattro quadri compagni con diverse historie, cioè sopraporti tele d'imperatore, con sue cornice lionate, et oro
- 0012 Un altro ritratto del Signor Conte grande con sua cornice indorata liscia
- 0013a/b Due quadri compagni uno del Mola con un putto con un piccione sfondato da una parte, e nell'altro alcune piante, con farfalle tarantole, serpi con cornici d'oro granite
- 0014 Una Madalena nel deserto grande con cornice intagliata, et indorata
- 0015 Un quadro ovato con una Regina cornice intagliata, et indorata
- 0016 Quattro quadri compagni con diversi animali, e paesi con sue cornice indorate, servivano per sopraporti della camera dell'udienza della Signora
- 0017 Due altri quadri compagni sopraporti con paesi cornice indorata
- 0018 Due quadri bislonghi con paesi, cornice liscia, et indorata
- 0019 Un quadro grande con l'Angelo custode cornice indorata liscia
- 0020 Un quadro in tavola con un Europa con sua cornice intagliata indorata crepata in mezzo
- 0021a/b Due quadri grandi, uno con diversi pesci, nell'altro pappagallo, e scimia cornice intagliata, lionata, et oro

[f.540]

- 0022 Due quadri compagni grandi con corone de frutti, e putti cornice intagliate, et indorate
- 0023 Una Madalena penitente in tela imperatore cornice intagliata indorata, e nera
- 0024 Un quadro con due teste di S. Pietro, e S. Paolo cornice indorata
- 0025 Un S. Girolamo cornice liscia indorata
- 0026 Un quadro con un Cupido con sua cornice nera, et oro
- 0027 Tre teste de vecchi con sue cornice liscie indorate

- 0028 Un quadro grande con un S. Francesco cornice nera con fogliami d'oro
 0029 Tre quadretti copie del Signor Alessandro Pittore di Casa senza cornice
 0030 Un quadretto con Nostro Signore nell'orto di Michelangelo delle Battaglie cornice liscia indorata
 0031 Un quadro di S. Giovanni, che predica grande con sua cornice nera con fogliami d'oro
 0032a/b Le due stagioni l'autunno, e primavera copie del Pittore di Casa, con sue cornice fatte a merletti, et intagliate
 0033 Due paesini in tela da testa con sue cornice indorata
 0034 Un ritratto della Signora Principessa di Rosano con sua cornice dorata
 0035a/b Due quadri compagni da testa in uno vi è un S. Francesco, nell'altro un S. Antonio di Padova cornice intagliata indorata
 0036 Un quadro da testa di Salvator Rosa, cioè una Madalena cornice indorata

[f.540v]

- 0037 Un S. Giovanni Evangelista in tela da testa, con sua cornice indorata
 0038 Un sopraporta con un Christo condotto avanti a Pilato con sua cornice indorata
 0039 Un S. Gregorio Papa con sua cornice nera, et oro
 0040 Un S. Girolamo con sua cornice indorata, e nera intagliata
 0041 Una Madonna in tela da testa con sua cornice indorata
 0042 Quattro quadri in tela da testa con quattro filosofi con sue cornice a punta di diamanti indorata
 0043 Una Santa Maria Madalena in tela da quattro palmi copia di Salvator Rosa cornice lionata con filetti d'oro
 0044 Due ottangoli grandi con frutti cornice indorata
 0045 Un S. Pietro grande sopraporta sfondato in una parte con sua cornice nera con suoi fogliami d'oro
 0046 Una Madonna con un S. Gioseppe con sua cornice lionata, e filetti d'oro
 0047 Una Madonna in tela da testa con sua cornice intagliata, et indorata
 0048 Una Santa Giuditta grande con sua cornice nera con fogliami d'oro
 0049 Un quadro con un paesino con sua cornice lionata, et oro
 0050 Un ritratto dell'Illustrissima Signora Contessa Vidman
 0051 Una Madonna in tela da 4 palmi senza cornice copia del Pittore di Casa

[f.541]

- 0052 Una Venere con alcuni Amorini del Signor Benigni grande senza cornice
 0053 Un quadro con un paesino con sua cornice indorata
 0054 Un S. Filippo con sua cornice indorata
 0055 Un S. Girolamo copia del Pittore di Casa senza cornice

Mobili di legno

- 0056 Quattro buffetti tre di noce et uno di albuccio tinto nero
 Due torcieri uno tinto di nero, l'altro di diversi colori
 Un altro torciero a colonnello inargentato
 Due tavole grande assai di noce con suoi tiratori
 Due altre buffetti d'ebano interziati d'avolio
 Una tavola grande d'ebano, interziata d'avolio con diverse città pure interziate d'avolio
 Una tavola di gesso in ottangolo bianca, e nera
 Sedie numero 32 foderate di roverso nero d'appoggio dico anzi 31
 Due scabelletti foderati dell'istesso
 Tre fusti che furno sguarniti per mandare il roverso a S. Martino
 Due buffetti di pero
 Quattro sedie d'appoggio, che furno sguarnite di corame rosso come ho detto
 Una sedia d'appoggio di velluto verde che fu sguarnita come sopra

[f.541v]

- 0057 Sedie numero cinque d'appoggio di broccatello giallo, e rosso con sua chiodaria d'ottone
 Sedie numero sette d'appoggio di recamo di punto con francie d'oro, chiodaria d'ottone indorato con sue coperte di tela rossa
 Quattro specchi grandi con sue cornice di pero, tinte nero
 Due cimbali uno di Girolamo, l'altro più grande dipinto svenato di rosso con filetti d'oro con suoi piedi
 Una sedia da farsi portare con suoi christalli, cigne, stanghe, et la sua coperta di tela nera
 Uno studiolo tutto di apsilazzaro, e di diverse altre pietre pretiose con arme in mezzo d'argento dell'Illustrissima Signora Contessa Vidman, da capo un Idra, et un Ercole medesimo d'argento con due parche, che stanno colche di qua, e di là con sei altri pezzi di figurine, tra le quali vi è un leone, et un can trifauce
 Sedie numero dodici di appoggio foderate di panno pavonazzo con sua chiodaria nera, e francie di seta pavonazza tra le quali ve ne sono cinque mal conditionate
 Quattro scabelletti dell'istesso
 Tre sedie senza poggio di montone giallo
 Un paravento di noce scormiciata con filetti d'oro, e sua invetriata
 N.o cinque bandinelle di tela torchina, che stavano sopra li mezzanini della sala
 [omissis ff.542-585v: documenti diversi; ff.586-588: "Robbe ordinarie nelle camere sotto il Signor Giacinto"]

Giovanni Battista D'Aste, 6 marzo 1634

[f.90]

Inventarium bonorum hereditariorum bon. me. Ill.mi D. Joannis Bap.tae de Aste

[a margine:] *Insolidum cum D. Caesare Columna AC Not.o*

Die 6 martij 1634

Ind.ne 2.a Pon.tus D.N.D. Urbani Pape 8.vi anno XI

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum, ac iurium quorumcumque repertorum pro nunc in hereditate bon. me. ill.mi D. Ioannis Baptistae de Aste nob. Albinganen. q. D. Selvaggi filii factum ad instan. Ill.mi D. Eq. Francisci Bonaventurae de Aste eius filij et Peristris ac adm. Ex.tis D. Joannis Francisci Ferentilli in Romana Curia Ad.ti tanq. deputati ab Em.mo D. Card. Verospio pro parte Ill.mi D. Mauritiij de Aste illius nepotis prout in actis d. D. Columnae sub die p.a februarij prox. seu etc. et ipsius D. Jo. Bap.tae eredum cum ben. legis et invent.i prout in instr.o additionis illius hereditatis in actis mei et d. D. Columnae rogato sub hodierna die et [illeg.] test.i per eundem D. Jo. Bap.tam conditi, et d.o Columnae clausi, et sigillati consignati sub die 2 Julij 1632, et prout in dd. actis aperti sub die p.a Februarij prox. seu etc. [omissis]

[f.90v]

0001 In primis una casa grande posta in Roma nel rione di Trevi nella strada detta il Corso con tre botteghe sotto appresso i beni da un canto delli Signori Vitelleschi, dall'altro canto il vicolo, e dall'altri doi canti le strade publiche salvis alijs etc. nella quale esso Signore Giovanni Battista mentre visse habitava, et hora essi Signori heredi habitano

[f.91]

In mansione noncupata il cammerone da basso

0002 Un letto cioè due matarazzi di lana grandi con li banchi di ferro, et sue tavole con lenzuoli, una coperta di lana rossa, et un'altra di damasco cremesino con fresi di tela d'oro e trine fascia d'oro, et francie d'oro
Item un tavolino di ebbano usato con il studiolo parimente di ebbano tersiato d'avorio, dentro al quale non ci è cosa di rilievo
Item un forziretto di velluto rosso trinato d'oro
Item sei sedie di ponto alla francese di noce franciate di seta con chiodi di ottone
Item una portiera di rasetto gialla con fresi di rasetto rosso usata
Item un paro di capofochi d'ottone
Item un buffetto di noce
[Gli oggetti fin qui elencati, stimati da "D. Michaellem Angelum de Vincentijs banderarium in Urbe", sono così valutati:]
0003 Il sopradetto letto, banchi di ferro, tavole, due matarazzi di lana, due lenzoli, una coperta di lana rossa scudi sedeci moneta 16
La detta coperta di cremesino con freggi di tela d'oro, e trine, e francie d'oro scudi trenta moneta 30
Il suddetto tavolino di ebbano con detto studiolo di ebbano intersiato d'avorio scudi trenta moneta 30
Il sudetto forziretto di velluto rosso trinato d'oro scudi quindece moneta 15

[f.91v]

Le suddette sedie di punto alla francese frangiate di seta scudi quaranta moneta 40
La sudetta portiera di rasetto gialla con fresi rossi scudi quattro moneta 4
Li detti capofochi d'ottone scudi sei moneta 6
Il detto buffetto scudi due moneta 2
0004 Una statua di marmo di forma di una sacerdotessa
0005 Un'altra statua di marmo detta la Dea Flora
0006 Un'altra statua piccola di marmo di forma di una baccante
0007 Un quadro ritratto della bona memoria del Sig.re Giovanni Battista con cornice dorata
0008 Item un disegno del Cavaliere Gioseppe con cornice dorata e suo taffettano
0009 Item una Madonna col Signore in braccio con cornice di noce nera
0010 Item un quadro grande in tela senza cornice con una Venere ignuda e Cupido
0011 Item un quadro grande in tavola con la crocifissione di Nostro Signore con cornice intagliata dorata
0012 Item una Madonna con il Sig.re in braccio con cornice dorata
0013 Item il ritratto del Padre Innocentio con cornice dorata

- 0014 Item un ritratto in tela di una Turca con cornice dorata
- 0015 Item un quadro della Madonna di mano di Gioseppino con cornice dorata
- 0016 Item tre quadretti di disegni con cornice dorata
- 0017 Item due paesi con cornice oro e nera
- 0018 Item un quadro grande in tavola con la sommersione di faraone con cornice di noce
- 0019 Item una Madalena in tela con cornice dorata
- 0020 Item un quadro in tavola con Venere e Cupido con cornice oro e nero
- 0021 Item quattro quadretti di disegni con cornice dorata uno de quali è d'ebano

[f.92]

- 0022 Item un specchio grande con cornice di ebano
- 0023 Item un'altro quadro grande con gioco di Bacco in tela con cornice dorata
- 0024 Item un quadro con il Dio Padre di Gioseppino con cornice dorata
- 0025 Item un ritratto del Sig.re Gaspare Salviano con cornice dorata
- 0026 Item una testa di S. Paolo di mano di Gioseppino con cornice dorata
- 0027 Item un Voto di Guido con cornice di legno
- 0028 Item due quadretti di disegni con cornice nere
- 0029 Item un crocifisso in pietra con cornice oro e nera
- [I suddetti quadri, stimati da "D. Nippolitano Pietro de Barberino ... Gioiellierum in Urbe", sono così valutati:]
- 0030 La suddetta statua di forma di una sacerdotessa scudi venticinque moneta 25
- La suddetta statua detta la Dea Flora scudi cinquanta 50
- La suddetta statua di forma di una baccante scudi venticinque moneta 25
- Il ritratto della bona memoria del signor Giovanni Battista con cornice dorata scudi otto moneta 8
- Il disegno del Cavalier Giuseppe con cornice dorata e taffetà scudi quindici moneta 15
- La Madonna con il figliolo in braccio con cornice di noce nera scudi venti moneta 20
- Il quadro grande in tela senza cornice con una Venere ignuda e Cupido scudi dieci moneta 10
- Il quadro grande in tavola con la crocifissione di Nostro Signore con cornice intagliata dorata scudi sessanta moneta 60
- La testa di S. Paolo di mano del Gioseppino con cornice dorata scudi dieci moneta 10
- La Madonna con il Signore in braccio con cornice dorata scudi dodici moneta 12
- Il ritratto del Padre Innocentio con cornice dorata scudi otto moneta 8
- Il quadro di ritratto in tela di una turca con cornice dorata scudi otto moneta 8

[f.92v]

- Il quadro della Madonna di mano del Gioseppino con cornice dorata scudi quindici moneta 15
- Li tre quadretti di disegni con cornice dorata scudi decidotto moneta 18
- Li due paesi con cornice oro e nero scudi dieci moneta 10
- Il quadro grande in tavola con la sommersione di faraone con cornice di noce scudi sessanta moneta 60
- La Madalena in tela con cornice dorata scudi otto moneta 8
- Il quadro in tavola con Venere e Cupido con cornice oro e nero scudi venti moneta 20
- Li quattro quadretti di disegni con cornice dorate una de' quali d'ebano scudi dodici moneta 12
- Il specchio grande con cornice di ebano scudi quattro moneta 4
- Il quadro grande con gioco di Bacco in tela con cornice dorata scudi dieci moneta 10
- Il quadro con il Dio Padre di Gioseppino con cornice dorata scudi venti moneta 20
- Il ritratto del signore Gaspare Salviano con cornice dorata scudi 4 moneta 4
- Il voto di Guido con cornice di legno scudi dodici moneta 12
- Li due quadretti di disegni con cornice nere scudi quattro moneta 4
- Il Crocifisso in pietra con cornice oro e nero scudi quattro moneta 4

Item in detto cammerone prosequen. dictum inventarium modo q. supra fuerunt reperta infr.a bona

- 0031 Un horologio, che sona le hore, e svegliatori da portare al collo di ottone sopra indorato
- Un horologio à torre che sona l'hore e i quarti e sveglia da tenere sopra le tavole d'ottone o rame sopra indorato

[f.93]

- [gli oggetti suddetti, stimati da "D. Antonium Adameom Bononien. horologgiarium in via Cursus", sono così valutati:]
- 0032 Il detto horologio, che suona le hore, e svegliatori al collo d'ottone sopra indorato scudi quaranta moneta 40
- Il detto horologio fatto à torre che suona l'hore e i quarti e sveglia da tener sopra le tavole, e sveglia con la sua cassa scudi cento venti moneta 120
- Item in detto Cammerone proseguendo dictum inventarium modo quo supra fuerunt reperta infr.a bona
- 0033 Item un inginocchiatore di noce con sue colonne e cherubino intagliati, nel quale sono stati trovati l'infrascritte robbe cioè
- Una croce di Topatio a conchiglia con croce di S. Iacomo con diamanti attorno grande da portare al collo di detto Signor Cavaliere Francesco Bonaventura con suo bottone di diamanti in tutto numero cento trentasei con il laccio di seta nera
- Item Un'altra croce a foggia di conchiglia per il medesimo Signore Cavaliere con rubini attorno piccoli rubini n.o sessantasei
- Item una collana d'oro con diamanti piccolini di cinquanta pezzi, cioè cinquanta diamanti sono più grossi dell'altri e cento piccolini

[f.93v]

- 0034 Item un'altra collana d'oro con perle, e diamantini, cioè diamantini numero ventiquattro piccoli, e perle settanta due
 Item un'altra collana con diamantini piccolini di pezzi n.o novanta sette, ne' quali pezzi in uno non ci è diamante, e nelli altri vi sono due diamantini per pezzo in tutto diamanti numero novantasei
 Item un gioiello da capello alla francese d'oro con un diamante grossotto in mezzo et altri diamanti in tutto n.o settanta-nove
 Item un altro gioiello mezzanotto con un diamante grosso e pieno di altri diamantini piccolini con cinque lacrime piene di diamanti in tutto n.o centotrentadue
 Item un cintiglio di cinquantasei pezzi da capello con centotre diamantini, tra quali vi sono tre più grossi dell'altri legati in oro
 Item un altro cintiglio da capello d'oro smaltato nero e bianco con l'attaccagli d'oro
 Item una collana d'oro con un lucchetto d'oro
 Item tre diamanti legati in oro con tre perle
 Item un reliquiario d'argento
 Item due vaine una d'argento, e l'altra guarnita d'argento con due cortelli, et una forcina con manichi d'argento per ciascheduna
 Item tre reliquiarj con christallo di roccha

[f.94]

- 0035 Item una catinella con una brocca d'argento usata di peso in tutto libre otto
 Item due candellieri d'argento alla spagnola di peso libre tre oncie otto
 Item due candellieri d'argento grandi all'italiana di peso libre quattro oncie dieci
 Item un candeliere d'argento piccolo all'italiana di peso libra una e mezza
 Item una tazza d'argento sopra indorata da portare in campagna con la sua cassa di peso oncie otto
 Item un calamaro con pulverino, cannello e porta ostie d'argento di peso una libra e mezza
 Item doi smoccolatori d'argento
 Item una saliera d'argento indorata di peso libra una, et oncie due
 Item dodeci cucchiari, e dodeci forcine d'argento di peso libre tre oncie tre
 Item due sottocoppe d'argento con l'Arme di casa d'Aste et margana di peso libre cinque
 Item dodeci cortelli, con manichi d'argento con l'Arme di casa d'Aste in testa con sua cassa
 Item un vaso d'argento per tenere fiori di peso libra una oncie cinque
 Item doi vasetti di pasta da tenere aque odorifere con le bocche di rame indorate
 Item un crocefisso d'avorio con la croce e piede d'ebbano

[f.94v]

- Item un vaso rosso di terra sigillato
 [gli oggetti suddetti, stimati da "D. Dominicum Gottardum romanum aurificem" sono così valutati:]
 0036 Il detto inginocchiatore di noce con colonne, e cherubino intagliato scudi doi moneta 2
 La detta croce di topatio a conchiglia con diamanti grande scudi trecento moneta 300
 L'altra croce a foggia di conchiglia con rubbini attorno piccola scudi ventisei moneta 26
 La collana d'oro con diamanti piccolini di cinquanta pezzi scudi quattrocento venti cinque moneta 425
 L'altra collana d'oro con perle e diamanti scudi cento sessanta moneta 160
 L'altra collana con diamantini piccolini di pezzi n.o novanta sette scudi duecento venti moneta 220
 Il gioiello alla francese da cappello scudi duecento ottant'otto moneta 288
 L'altro gioiello mezzano con le [illeg.] lacrime scudi quattrocento venti moneta 420
 Il centiglio da capello di cinquatasei pezzi con centotre diamantini legati insieme scudi trecento venti moneta 320

[f.95]

- 0037 L'altro centiglio da cappello di oro smaltato nero e bianco con l'attacagli scudi diece moneta 10
 La collana con il lucchetto d'oro scudi cento quattro d'oro, in oro a giuli tredici per scudo, scudi cento trentacinque baiocchi venti moneta 135:20
 Li tre diamanti legati in oro con tre perle scudi novanta moneta 90
 Il reliquiario d'argento giulij quindece moneta 1:50
 Le due vaine una d'argento con due catelli, e forcina con manichi d'argento scudi doi e mezzo moneta 2:50
 L'altra guarnita d'argento con due coralli e forcina con manichi d'argento scudi quattro moneta 4
 Li tre reliquiarj con christallo di roccha scudi ventidoi moneta 22
 La detta catinella con la brocchetta d'argento scudi ottanta quattro moneta 84
 Li detti doi candellieri d'argento alla spagnola scudi trentotto, e mezzo 38:50
 Li detti doi candellieri grandi d'argento all'italiana scudi cinquat'uno moneta 51
 Il detto candeliere d'argento piccolo all'italiana scudi quindeci baiocchi settantacinque moneta 15.75
 La detta tazza di argento sopra indorata da portar in campagna scudi nove e mezzo moneta 9.50
 Il detto calamaro, pulverino, cannello et porta ostie d'argento scudi diecisette moneta 17
 Li detti dui smoccolatori d'argento scudi nove moneta 9

[f.95v]

- 0038 La detta saliera d'argento indorata scudi tredici moneta 13
 Li detti dodici cocchiari, e dodeci forcine d'argento scudi trenta sette baiocchi cinquanta moneta 37.50

Le dette due sotto coppe d'argento scudi cinquanta tre baiocchi 75 moneta 53:75
 Li detti dodici cortelli con manichi d'argento scudi dodici moneta 12
 Il detto vaso d'argento per tener fiori scudi dicesette moneta 17
 Li detti due vasetti di pasta da tener aque odorifere scudi doi moneta 2
 Il detto crocefisso d'avorio con la croce e piede d'ebano scudi quindecie 15
 Il detto vaso di tera sigillata scudo uno 1

[f.96]

In anticamera sita ante cammeronem superiorem

0039 Una cassa di noce con dentro un forzieretto vecchio coperto di corame rosso stimato dal detto Gottardi scudi sei moneta 6
 Dentro a detta cassa un paro di candellieri d'argento all'usanza di peso libbre quattro onciette tre stimati dal detto Gottardi scudi quarantaquattro baiocchi cinquanta moneta 44:50
 Item doi sottocoppe d'argento alla spagnola di peso libbre cinque once nove e mezza stimati dal detto Domenico scudi sessanta moneta 60
 Item sette cocchiari, et sette forcine e doi smoccatore d'argento di peso libbre doi e mezza stimati dal detto Domenico scudi ventisei moneta 26
 Item doi saliere d'argento di peso libbre una, oncie otto stimati dal detto Domenico scudi diecisette moneta 17

[f.96v]

0040 Item un aquasanta d'argento con l'asperges di peso libbre una, oncia mezza stimata dal detto Domenico scudi dodici moneta 12
 Item doi vasetti d'argento da metter oglio, e aceto di peso libbre una oncie cinque stimati dal detto Domenico scudi diecisette moneta 17
 Item una gargantiglia con diecisette diamanti, e ventisette perle stimato dal detto Domenico scudi cento moneta 100
 Item un'altra gargantiglia con cinquantatre diamanti stimato dal detto Domenico scudi cento sessanta moneta 160
 Item un paro di rampini con sei perle e diciotto diamanti stimati dal detto Domenico scudi ottanta moneta 80
 Item un paro di perle a pera con sua navicella d'oro stimati dal detto Domenico scudi centocinquanta moneta 150
 Item un'altro paro di rampini con doi perle e tredici diamanti stimati dal detto Domenico scudi settanta moneta 70
 Item pontali d'oro con perle numero decidotto per ciascheduno, e li pontali n.o sessant'otto in tutto di peso levatene la fattura stimati dal detto Domenico scudi novanta d'oro in oro importano tutti con le perle stimati dal detto Domenico scudi centodiecisette moneta 117
 Item un bacile dorato con il suo boccale di argento dorato intagliato di peso in tutto di libbre sette e mezza, et oncia mezza stimato dal detto Domenico scudi novant'otto moneta 98
 Item una catinella con brocchetta d'argento di peso di libbre sei et oncie due stimata dal detto Domenico scudi sessanta tre moneta 63
 Item un paro di candellieri alla spagnola di argento di peso di libbre due oncie cinque stimati dal detto Domenico scudi venticinque moneta 25

[f.97]

0041 Item una sottocoppa d'argento di peso di libbre due, et oncie dui stimata dal detto Domenico scudi ventidui e 70 moneta 22:70
 Item una saliera con un smoccatore, et una tonnina d'argento di peso in tutto oncie nove stimata dal detto Domenico scudi 8 e cinquanta moneta 8:50

Et ingrediendo in detto cammerone superiori parte ex appartamento d. D. Eq. fuerunt in eo reperta infra bona

0042 Una portiera di corami con arme, e fodra di corame e sta alla porta di detto cammerone stimata dal detto Michael Angelo Banderario scudi sei moneta 6
 Item un paramento di corame oro, e azzurro di pelle n.o duecentosettanta sei stimati dal detto Michael Angelo a baiocchi ventidui per pelle in tutto scudi sessanta baiocchi settanta moneta 60:70
 Item nove sedie di vacchetta rosse con frangie rosse e verde stimata da detto Michael Angelo scudi sette il paro in tutto scudi trentuno e baiocchi cinquanta moneta 31:50
 Item un organo con il suo armario stimato dal detto Michael Angelo scudi ottanta moneta 80
 Item un gravicembalo con la coda con sui trespoli stimati dal detto Michael Angelo scudi venti moneta 20
 Item un buffetto di noce stimato dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 Item doi scabelli di noce con appoggio, e uno di albuccio stimati dal detto Michael Angelo scudi uno moneta 1
 0043 Item un ritratto della Sig.a Anna Maria d'Aste con cornice tocca d'oro stimato dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5

[f.97v]

0044 Item un quadro con tre figure dentro con cornice nera stimato dal detto Michael Angelo scudi tre moneta
 0045 Item un quadro sopra il camino senza cornice stimato dal detto Michael Angelo scudi trenta 30
 0046 Item un gioiello con rubini, e diamanti n.o quaranta sei, et rubini n.o undici stimato dal detto Domenico Gottardo scudi duecento cinquanta moneta 250

Nel camerino contiguo a detto cammerone appartamento parimente del detto Sig.re Cav.re Francesco Bonaventura

0047 La portiera di rasetto giallo con fregio intorno stimato dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 Item il paramento di corame simile al sudetto di pelle n.o cento novanta a baiocchi venti doi la pelle stimati dal detto Michael Angelo scudi quarant'uno e baiocchi ottanta moneta 41:80

Item un buffetto con lo studiolo di ebano intersiato stimati dal detto Michael Angelo scudi quaranta moneta 40
 Item tre sedie di vacchetta simili alle suddette stimate dal detto Michael Angelo scudi dieci baiocchi cinquanta moneta 10.50
 Item doi scabelli di noce con l'appoggio stimati dl detto Michael Angelo baiocchi 80 -:80
 Item un lavamano intagliato dorato stimato dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 Item una spinetta con suoi trespoli stimata dal detto Michael Angelo scudi dodici moneta 12
 Item una lettiera da riposo con testiera dorata vecchia con doi matarazzi vecchi, due coperte di lana, un paro di lenzuoli, pagliareccio, una copera di rasetto giallo e freggio intorno con il capezzale longo et una foderetta stimata dal detto Michael Angelo in tutto scudi venti doi moneta 22

[f.98]

0048 Item un quadretto di una Madonna a capo il letto stimata dal detto Michael Angelo scudo uno 1

Nel camerino sopra la cappella parimente appartamento di detto Sig.re Cav.re Francesco Bonaventura

0049 Cinque gabbie da ucelli con un'armarietto e certi vasetti di vetro stimati dal detto Michael Angelo in tutto scudi doi baiocchi cinquanta moneta 2:50

Nell'appartamento di sopra al suddetto parimente di detto S.e Cav.re Francesco Bonaventura in una prima stanza

0050 Un paramento di corami pelle n.o cento ottanta a baiocchi decidotto la pelle stimato dal detto Michael Angelo scudi trentadue e baiocchi quaranta moneta 32:40

Item quattro sedie di vacchetta rossa con francia rossa e verde stimate dal detto Michael Angelo scudi sette il paro in tutto scudi quattordici 14

Item una tavola quadra di alabastro mischio con suoi piedi di legno stimati dal detto Michael Angelo scudi quindici moneta 15

0051 Item un quadro con una pietà con cornice nera tocca d'oro stimato dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4

0052 Item un'altro quadretto in pietra con un S. Giorgio con una cornice nera di pero stimato dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2

Nella 2.a camera dove è il camino parimente appartamento di detto S.re Cav.re Francesco Bonaventura

0053 Li corami pelle n.o centosessanta sei con doi portierine fodrate di corame rosso cattive a baiocchi decidotto la pelle e le portiere scudi doi e baiocchi cinquanta moneta l'una in tutto stimato dal detto Michael Angelo scudi trentacinque moneta 35

Item quattro sedie di vacchetta simili alle suddette stimate dal detto Michael Angelo in tutto scudi quattordici di moneta 14

[f.98v]

Item una tavola di marmo mischio scorniciata di noce con piede di figure di legno sotto stimata dal detto Michael Angelo scudi quindici moneta 15

0054 Item un quadro della Madalena con cornice nera stimato dal detto Michael Angelo scudi otto moneta 8

0055 Item un'altro quadro senza cornice stimato dal detto Michael Angelo scudi uno 1

0056 Item un paro di capo fuochi d'ottone piccoli alla bresciana stimati dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5

Nel terzo camerino contiguo a detta camera parimente appartamento del detto Sig.re Cav.re Francesco Bonaventura

0057 Li corami sono pelle n.o cento a baiocchi decidotto la pelle stimati dal detto Michael Angelo in tutto scudi decidotto moneta 18

Item nella cappella esistente in detta casa

0058 Un paramento rasetti di teli sedeci e mezzo alto palmi nove e mezzo con sotto finestre, e sopraporte stimato dal detto Michael Angelo in tutto scudi decidotto moneta 18

[f.99]

Item doi telari con tre palij di altari, doi guarniti con trina e francia di seta, uno di damasco bianco in mezo e tela turchina d'oro intorno con trina e francia d'oro stimato dal detto Michael Angelo in tutto scudi venti moneta 20

Item tre pianete doi di rasetto, et una di damasco bianco guarnite di trina di seta stimati dal detto Michael Angelo scudi tredici moneta 13

Item doi altre pianete una di tela d'oro pavonazza, et una di damasco bianca con fregio di seta d'oro turchina guarnite di trine d'oro con sue stole e manipoli stimate da detto Michael Angelo in tutto scudi venticinque moneta 25

Item tre borse da corporali guarnite d'oro stimate da detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4

Item tre cuscini da messale di drappo d'oro e damasco con fiocchi, e trine d'oro intorno pieni di lana stimati dal detto Michael Angelo scudi otto moneta 8

Item tre camisci con suoi amitti, e cordoni con quattro corporali e sue palle con undeci purificatori e undeci fazzoletti con nove tovaglie tre grandi, e sei piccole con doi asciugatorelli in tutto stimati dal detto Michael Angelo scudi venti moneta 20

Item quattro fazzoletti da calice di taffetà cremesino di quattro colori, doi con merlettini d'oro, e doi di seta in tutto stimati dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2

Item una cortina con suo pendentino di taffetà cremesino con fiocchi d'oro, e seta, e merlettini d'oro con suoi cordoni stimati dal detto Michael Angelo scudi otto moneta 8

[f.99v]

0059 Item il quadro della Santissima Madonna a detto altare stimato dal detto Michael Angelo scudi venti moneta 20

- 0060 Item otto candellieri d'ottone con due lumiere nel muro pur d'ottone fino con il suo campanello stimati dal detto Michael Angelo scudi dodici moneta 12
 Item doi calici uno liscio tutto d'argento con sua patena, e l'altro pur d'argento figurato con il piede indorato con sua patena stimati dal detto Domenico Gottardi orefice scudi quaranta moneta 40
 Item una lampadetta d'argento transforata stimata dal detto Domenico scudi otto moneta 8
 Item sei testine di legno inargentate et indorate per metter reliquie stimate dal detto Michael Angelo scudi dieci moneta 10
 Item ventiquattro vasetti di legno dorati, e inargentati con due rami di coralli finti e l'altri di diverse sorti di fiori stimati dal detto Michael Angelo scudi dieci moneta 10
 Item doi Angeli et un Christarello di Lucca stimati dal detto Micaelangelo scudi tre moneta 3
 Item due carte di gloria, e doi evangelij con le cornici indorate, et intagliate stimate dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 Item due messali con suoi segnali stimati dal detto Michael Angelo scudi sei moneta 6

Di sopra nella prima camera di Madonna Margherita, che ha cura della biancheria di casa

- 0061 Un quadro in pietra con immagine di un Salvatore con cornice di pero nera tocca d'oro stimato dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3

[f.100]

- 0062 Item un'altro quadro di una Madonna con cornice di noce stimato dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 0063 Item doi mezzi buffetti di noce, che fanno una tavola con colonelle tornite vecchie stimato da detto Michael Angelo scudo uno moneta 1
 Item un'altro tavolino quadro con tiratori tutti di noce stimato dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 Item un letto con banchi, e tavole, doi matarazzi, pagliaricci, due coperte di lana capezzale longo, e capezzaletto con le lenzola, e tornaletto di tela bianca stimati dal detto Michael Angelo scudi diecisette moneta 17
 Item una cassa antica intagliata e dorata rotta in più luoghi con dentro camiscie sedeci usate bene stimate dal detto Michael Angelo scudi sei moneta 6
 Item cinque para di sotto calzoni di tela usati tre para di sotto calzette di filo agucchia quattro para di scapini di tela, tre camisciole di bombacie ad agucchia, e tre altre camisciole di bambacina tutte robbe usate con una canestrella con diversi collari e manichetti tutti rotti stimati dal detto Michael Angelo scudi tre baiocchi 50 moneta 3:50
 Item doi casse di noce liscie con teste di leoni per piedi moderne stimate dal detto Michael Angelo scudi sei moneta 6
 Item dentro a dette casse dodici tovaglie ordinarie alla perugina usate stimate dal detto Michael Angelo scudi diece moneta 10
 Item venti salviette a macaramà buone usate stimate dal detto Michael Angelo scudi tre baiocchi cinquanta moneta 3:50
 Item altre venti salviette alla perugina di più sorti simate dal detto Michael Angelo scudi uno baiocchi 50 moneta 1:50

[f.100v]

- 0064 Item quindici sciugatori a macaramà usati stimati dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 Item quattordici sciugatori di tela casareccia buoni stimati dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 Item dodici sciugatori rotti pur di tela stimati dal detto Michael Angelo baiocchi 50 moneta -:50
 Item cinque pezzi di tela di tre palmi l'uno fatti di lenzuoli rotti con altri pezzi da sputarvi dentro con altre bavarolette stimate dal detto Michael Angelo giulij sei -:60
 Item nell'altra cassa ci sono trenta nove lenzuoli vecchi la maggiore parte rotti, e piccoli con quattordici palmi di tela in pezza stimati dal detto Michael Angelo scudi quarantacinque moneta 45
 Item sei berrettini doi vecchi e rotti, e quattro buoni stimati dal detto Michael Angelo giulij cinque -:50
 Item otto fazoletti usati, e quattordici foderette di tela semplice stimati dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi 50 moneta 1:50
 Item un scabello d'albuccio vecchio stimato dal detto Michael Angelo baiocchi quindici -:15

Nella camera de panni brutti di D. Margherita

- 0065 Un letto con piedi di ferro, un materazzo piccolo, doi coperti di lana cattive, un lenzuolo, capezzale stimati dal detto Michael Angelo in tutto scudi sei moneta 6
 Item una cornice grande vecchia nera tocca d'oro stimata dal detto Michael Angelo giulij otto -:8
 Item una cassa vecchia coperta di vacchetta nera con dentro ventiquattro quadretti di tovaglia di tela ordinaria grossa, che servono per la famiglia stimata dal detto Michael Angelo in tutto scudi sette moneta 7

[f.101]

- Item ventitre tovaglie da cucina di un telo rotte, e vecchie stimate dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3
 Item quarantaquattro salviette di tela tra rotte, e buone stimate dal detto Michael Angelo scudi doi baiocchi cinquanta moneta 2:50
 Item ventiotto zinnali di tela grossi per cocina rotti e vecchi stimati dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi cinquanta moneta 1:50
 Item una sedia a scabellone di vacchetta vecchia stimata dal detto Michael Angelo scudo uno moneta 1
 Item una ramina da conciare li collari stimata dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi cinquanta moneta 1:50
 Item un cocchiaro vecchio di rame con scaldaleto, e paletta di ferro stimati dal detto Michael Angelo in tutto baiocchi ottanta moneta -:80
 Item una cassetta di albuccio depinta da servitij stimata dal detto Michael Angelo giulij tre -:30

Item canne cinquantanove di tela di lino sottile casareccia stimata dal detto Michael Angelo a giulij otto la canna in tutto scudi quarantasette e baiocchi venti moneta 47:20

Item quarantanove salviette nove a macaramà stimate dal detto Michael Angelo a baiocchi venticinque l'una in tutto scudi quattordici e baiocchi 30 moneta 14:30

Item un paro di lenzuoli di cortinella sottili usati stimati da detto Michael Angelo scudi quattro baiocchi cinquanta moneta 4:50

Item tre tovaglie di renza due nove, et una usata stimate dal detto Michael Angelo scudi nove moneta 9

Item quindici salviette alla perugina usate stimate dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3

[f.101v]

0066 Item due foderette con reticella larga usate stimate dal detto Michael Angelo scudi uno moneta 1

Item un quadro ricamato con l'adoratione de Magi con cornice stimata dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5

Nella camera del Sig.re Fabio Margano

0067 Un letto con li banchetti di ferro con doi matarazzi, doi lenzuoli una coperta di lana rossa, capezzale, e capezzaletti doi stimati in tutto dal detto Michael Angelo scudi diece moneta 10

Item un tavolino di noce piccolo vecchio con tiratore stimati dal detto Michael Angelo giulij quattro -:40

Item un focone di rame con sua gabbia di ferro stimato dal detto Michael Angelo giulij cinque -:50

Item un scabellone di vacchetta alla genovese stimato dal detto Michael Angelo giulij quattro -:40

Nella camera del Sig.re Maestro del suddetto Sig.re Maurizio

0068 Un'armario dipinto piccolo, e vecchio stimato dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi cinquanta moneta 1:50

Item doi buffetti di noce ordinarij stimati dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3

Item un letto con banchetti di ferro, tavole, doi matarazzi, un capezzale longo, una coperta di lana rossa, doi lenzoli, e pagliariccio stimato in tutto dal detto Michael Angelo scudi dodici moneta 12

Item una sedia scabellone alla genovese stimata dal detto Michael Angelo baiocchi 70 -:70

Item un focone di rame stimato dal detto Michael Angelo scudi uno baiocchi 20 1:20

Item un trespo da lavar le mani di noce ordinario stimato dal detto Michael Angelo baiocchi quindici -:15

[f.102]

Nella camera incontro alla detta del maestro

0069 Un'armario in doi pezzi vecchio stimato dal detto Michelangelo scudi sei moneta 6

Item doi banchi di ferro con le tavole, un letto stimato dal detto Michelangelo scudi tre moneta 3

Nella sala di sopra

0070 Un letto a credenza vecchio stimato dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi 20 moneta 1:20

Item un cassone di noce vecchio antico intagliato stimato dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi 20 moneta 1:20

Item un'altra cassa antica intagliata, et dorata rotta stimata dal detto Michael Angelo scudo uno moneta 1

Item un'armario d'albuccio in doi pezzi, che serve per conservare le scritture di casa stimato dal detto Michael Angelo scudi otto moneta 8

Item un'armario vecchio di albuccio in due pezzi dentro al quale sono vestiti et abiti del detto S.re Franchesco Bonaventura stimato dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5

Nella logietta

0071 Vasi n.o trent'uno di gelsomini di catalogna con tre altri vasi voti in tutto stimati dal detto Michael Angelo scudi quindici moneta 15

Et in detta logietta vi è anco una caldara di rame grande buona stimata dal detto Michael Angelo scudi dodici moneta 12

Item sopra al paro della guardarobba un tavolino di albuccio con il telaro che si piega stiamto dal detto Michael Angelo giulij otto -:80

[f.102v]

Item un para fuoco di legno a gelosia vecchio con altre tavolaccie stimati dal detto Michael Angelo scudo uno moneta 1

In guardarobba

0072 Otto pezzi di panni di razza alti cinque ale se ne trovano in guardarobba solo pezzi sette, e sono ale cento cinquantadoi e mezzo a scudi tre l'ala stimati dal detto Michael Angelo scudi quattrocento cinquanta sette moneta 457

Item cinque pezzi d'arazzo vecchi e più cattivi alti cinque ale sono di giro ale ventisette, e palmi doi e mezzo, che in tutto sono ale cento trent'otto a giulj quindici l'ala stimati dal detto Michaelangelo in tutto scudi duecento sette moneta 207

Item una portiera di panno pavonazza ricamata di raso stimata dal detto Michael Angelo scudi dodici moneta 12

Item un tapeto grandotto rotto e macchiato stimato dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3

Item un tapeto piccolo rotto, e macchiato stimato dal detto Michael Angelo giulij otto -:80

Item un'altro tapeto piccolo rotto senza macchie stimato dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2

Item un'altro tapeto un poco più grande stimato dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4

Item un'altro tapeto vecchio stimato dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3

Item un'altro tapetino tagliato in mezzo stimato dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3

[f.103]

- 0073 Item un'altro tapeto longo palmi diece e mezzo, largo otto buono stimato dal detto Michael Angelo scudi quindici moneta 15
 Item cento sessanta quattro pelle di corami d'oro con azzurro, a baiocchi ventidue la pelle stimato dal detto Michael Angelo scudi trentacinque moneta 35
 Item una portiera di pelle fodrata maltrattata stimata dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 Item otto mezzi pagliarecci, e tre pagliarecci piccoli da famiglia sei pieni, e tre voti in tutto stimati dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 Item cinque capezaletti pieni di lana stiamti dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi 20 moneta 1:20
 Item doi matarazzi novi, e doi un poco usati buoni per li padroni stimati da detto Michael Angelo scudi decidotto moneta 18
 Item tre matarazzi da famiglia stimati dal detto Michael Angelo scudi sette moneta 7
 Item sei capezzali tre buoni, e tre inferiori stimati dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5
 Item doi fodre di terliccio di doi matarazzi, et un capezzale stimati dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3
 Item doi altri matarazzi voti della famiglia un poco rotti stimati dal detto Michael Angelo giulij otto -:80
 Item doi store di tela turchina per le fenestre stimate dal detto Michael Angelo scudi doi baiocchi cinquanta moneta 2:50
 Item un tellaro di una [illeg.] per sotto un letto stimati dal detto Michael Angelo scudo uno moneta 1

[f.103v]

- 0074 Item una lettiera da cortinaggio alla genovese con quattro colonne e sei vasi intagliati con sue tavole compita stimato dal detto Michael Angelo scudi trentacinque moneta 35
 Item un pomo da paviglione coperto di tela con cordone di capicciola gialla stimato dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi 20 moneta 1:20
 Item un focone di rame con la sua gabbia di ferro, stimati dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi cinquanta moneta 1:50
 Item sei tiratori d'abeto con una tiorba guasta con tre arme in tutto stimate dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 0075 Item tre quadri ordinarij senza cornice stimati dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 0076 Item un armario nuovo, che serve per tenere paramenti tutto in un pezzo d'albuccio stimato dal detto Michael Angelo scudi quindici moneta 15
 Item dentro al detto armario un vestito della bona memoria del Sig.re Giovanni Battista di Burattino cioè calzoni, giubbone, casacca e ferraiole stimato dal detto Michael Angelo scudi sette moneta 7
 Item doi para di calzoni di teletta riccia usati stimati dal detto Michael Angelo scudi sei moneta 6
 Item doi giubboni di teletta ricci con le maniche rotte stimati dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 Item una camisciola di saia riversa buona, et un paro di sotto calzoni del medemo vecchi con sotto calzettini, e scarpini para quattro stimati dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3
 Item doi pezze da stomaco vecchie stimate dal detto Michael Angelo baiocchi venti 20

[f.104]

- 0077 Item una casacca di teletta riccia compagna di detti calzoni stimati dal detto Michaelangelo scudi tre moneta 3
 Item un ferraiole di terzanello fodrato di drappo a una faccia stimato dal detto Michaelangelo scudi quattro moneta 4
 Item un palandrano di velluto spelato, e vecchio fodrato di reverso stimato dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 Item una zimarra di panno fino paonazzo fodrata di teletta riccia rosina, e nera stimata dal detto Michael Angelo scudi otto moneta 8
 Item una pelliccia di Durante a spina rotta e di pelle di volpe stimata dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3
 Item un'altra zimarra d'armellini negri, e sopra di durante nero rotta stimata da detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5
 Item tre cappelli doi rotti, et un buono stimati dal detto Michael Angelo scudo uno moneta 1
 Item un paramento di rasetto giallo con colonne rosse a opera di teli venti quattro, colonne ventisei alto palmi quattordici e mezzo con una portiera, et un panno da tavolino, e palmi otto in più pezzi, che in tutto sono canne settantasei a baiocchi ottanta la canna stimati dal detto Michael Angelo scudi sessanta moneta 60
 Item un'altro parato di rasetto a onde di Napoli con fregio di rasetto verde rigato alto palmi quattordici e mezzo di teli ventidui, colonne venti quattro con sua portiera assai vecchia, e mal trattata in tutto sono canne sessanta una a baiocchi ottanta la canna misurata e stimata dal detto Michael Angelo scudi cinquantadoi moneta 52

[f.104v]

- 0078 Item una manizza di felpa bassa, e dentro di pelle di volpe stimata dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 Item una coperta di doi larghezze di reverso accordellato cremesina usata di canne doi stimata dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5
 Item doi cuscini di broccatello pieni di lana con suoi fiocchi stimati dal detto Michael Angelo scudi doi baiocchi cinquanta 2:50
 Item un paviglione di damasco giallo frappato di velluto nero antico con cappelleto, e tornaletto di velluto giallo e coperta di rasetto giallo in tutto stimato dal detto Michael Angelo scudi quindici moneta 15
 Item un'altro paramento di rasetto a onde verde con fregio di rasetto rosso di Venetia in teli ventiquattro, colonne ventiquattro alti palmi quattordici e mezzo con sua portiera sono canne settanta a giulij otto la canna misurato, e stimato dal detto Michael Angelo scudi cinquantasei moneta 56

Item un'altro paramento di broccatello di teli rossi, e gialli, et i fregi verdi, e gialli alti palmi tredici e mezzo con sua portiera in tutto sono canne ottantasei palmi tre misurato e apprezzato da detto Michael Angelo scudi novanta moneta 90
 Item una coperta di panno di Spagna cremesino con fregio di drappo d'oro vecchia, e frangia d'oro stimata dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4

[f.105]

0079

Item un pezzo di paramento di rasetto di Napoli a onde con fregio di rasetto verde di teli cinque, e colonne cinque alto palmi quattordici e mezzo sono canne tredici palmi uno a giulij nove la canna misurato e stimato dal detto Michael Angelo scudi undeci baiocchi 80 11:80
 Item una coperta di rasetto rosso cremesino di Venetia fodrata di tela e francia di seta cremesina e gialla come nuova con il paviglione di taffetà cremesino con tornaletto, e cappelletto, e francia di seta per sopra il pomo usato, e macchiato stimato dal detto Michael Angelo scudi venticinque moneta 25
 Item palmi sedeci di rasetto cremesino di Venetia stimato dal detto Michael Angelo scudi doi baiocchi quaranta moneta 2:40
 Item un paviglione di velo di Bologna lionato con altri colori di seta con coperta, e tornaletto, et cappelletto fodrato di taffetà giallo assai usato stimato dal detto Michael Angelo scudi quindici moneta 15
 Item un paviglione, che serve per zampanario fatto di rete di seta floscia di più colori stimato dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5
 Item doi sciugatori di ponte di Genova con merletti alti attorno et reticelle tutti bianchi sopra li taffettani uno giallo, et l'altro incarnato stimato dal detto Michaelangelo scudi dodici moneta 12
 Item una coperta di tela a opera di fiandra di teli cinque, longa palmi undeci stimata dal detto Michael Angelo scudi doi baiocchi cinquanta moneta 2:50
 Item un cortinaggio di ormesino torchino con fregio, e pendenti di lana gialla con tre guardacolonne guarnito di francie alte e basse d'oro assai usate con sua lettiera, e colonne indorate con cinque vasi ordinarij stimati dal detto Michael Angelo scudi sessantacinque moneta 65

[f.105v]

0080

Item teli trentacinque di damasco cremesino e giallo con teli otto di parato verde in doi portiere ripiegate di damasco dentro, che in tutto sono teli ottantatre alto palmi quattordici, con canne nove d'altri pezzi, che servono per sopra porte, e sopra camino con teli ottanta di pendenti alti doi palmi per telo con francia alta da piedi, che in tutto fanno canne cento settantatre a giulij ventidoi la canna misurati, e stimati dal detto Michael Angelo scudi quattrocento cinquanta moneta 450
 Item canne sette di velluto cremesino usato stimato dal detto Michael Angelo scudi trentacinque moneta 35
 Item canne sette di francia d'oro vecchia, et altra francetta piccola con certi fregi di velluto rigato vecchio stimato dal detto Michael Angelo scudi decidotto moneta 18
 Item palmi quattordici di trina d'oro un poco usata stimata dal detto Michael Angelo scudi otto moneta 8
 Item una copertina di raso cremesina con trina d'oro, e francietta d'oro attorno stimata dal detto Michael Angelo scudi quindici moneta 15
 Item doi tovaglie di nove palmi longhe di renza fine stimate dal detto Michael Angelo scudi otto moneta 8
 Item due altre tovaglie alla damaschina di palmi trentotto fine stimate dal detto Michael Angelo scudi venti moneta 20
 Item un'altra tovaglia di fiandra fina longa palmi dodici stimata dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 Item un mezzo armario, che vi sono dentro l'infrascritte robbe stimate dal detto Michael Angelo scudi uno e baiocchi 50 1:50

[f.106]

0081

Item cinque tavole d'albuccio da letto stimate dal detto Michael Angelo giulij cinque moneta -:50
 Item sei vestiti di panno di novanta mischio cioè calzon, casacca, e ferrauiolo, li ferrauioli con fasciette, e travette, e bottoni alli calzon con sei para di calzette di cappicciola, legaccio, e cappelli usati da staffieri, il tutto stimato dal detto Michael Angelo scudi cinquanta moneta 50
 Item cinque vestiti di saia d'Inghilterra verdoni con fascie alli ferrauioli, li calzon rotti, e calzetti con ligaccio e cappelli assai cattivi stimati dal detto Michael Angelo scudi quindici moneta 15
 Item un cassone di noce intagliato antico, che dentro ci sono cinque para di calzon, casacche, giubboni, legaccio, e calzette di una livrea di panno assai vecchi, e rotti in tutto stimati dal detto Michael Angelo scudi dieci moneta 10
 Item un studiolo di noce alla napolitana vecchio, e rotto stimato dal detto Michael Angelo scudi doi baiocchi cinquanta moneta 2:50
 Item doi ombrelle di tela incerata verde con francia intorno con sue saccocchie stimate dal detto Michael Angelo scudo uno moneta 1
 Item una cunna di venchi vecchia, con suoi piedi di legno stimata dal detto Michael Angelo baiocchi dieci moneta -:10
 Item un soffietto intagliato con punta d'ottone con doi forzine, un tirafoco con bottoni d'ottone da capo stimati dal detto Michael Angelo giulij otto -:80
 Item una tavola con tre trespoli sotto e sopra, una lettiera di noce con le colonne da paviglione con nodi dorati, con leoncini per vasi indorati vecchi stimati dal detto Michael Angelo scudi cinque 5

[f.106v]

0082

Item un tre piedi di ferro per la caldara stimato dal detto Michael Angelo giulij quattro -:40
 Item una seggetta di velluto nera di fora, e dentro di damasco cremesino con la sedia di velluto cremesino con fregio ricamato a detta sedia con tre cortine di detto damasco guarnita con quantità di chiodi dorati con sue stanghe, e cigne stimata dal detto Michaelangelo scudi venticinque moneta 25

Item una lettierina da riposo indorata con sua testiera stimata dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 Item una navicella detta bagnarola di rame col piede stimata dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3
 Item quattro ferri da portiera, et altri ferracci sotto la tavola in tutto con la tavola stimato dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3
 Item una sedia di vacchetta vecchia da portare con li suoi ferri stimata dal detto Michael Angelo giulij sei -:60
 Item una cassaccia con dentro otto piatti reali di maiolica bona, con quattro altri piatti mezzi reali et altri ventuno detti mezzani con dicidotto piatti più piccoli, cinquantasei tondi cinque salserini, e doi scudelle da brodo in tutto stimati dal detto Michael Angelo scudi dieci moneta 10
 Item tre banchetti da letto scompagni stimati dal detto Michael Angelo baiocchi venti -:20

[f.107]

- 0083 Item un paro di capofuochi d'ottone bresciani a punta di diamanti stimati dal detto Michael Angelo scudi sette moneta 7
 Item una lettiera di ferro brunita con il cortinaggio di damasco una coperta, e tornaletto guarnito con francia bassa d'oro, e seta verde in cambio di francia alta, e ce ne mancano parecchi, doi matarazzi, un paglariccio, una coperta di lana, doi lenzoli due coscini, il coscino grande in tutto stimato dal detto Michael Angelo scudi novanta moneta 90
 Item in una stanza vicino a detta guardarobba
 0084 Rubbia venticinque di biada stimata dal detto Michaelangelo scudi quaranta 40

Nell'appartamento nobile, e prima nel cammerone

- 0085 Due portiere di reverso nove stimate dal detto Michael Angelo scudi quattro e baiocchi cinquanta moneta 4:50
 Item sei sedie di broccatello vecchie coperte di roverso stimate dal detto Michael Angelo scudi decidotto moneta 18
 Item un cantarano alla Genovese tutto di noce con tre tiratori grandi, e doi piccoli stimati dal detto Michael Angelo scudi sei moneta 6
 Item un buffetto di noce ordinario con il panno di reverso stimato dal detto Michael Angelo scudi doi e baiocchi cinquanta moneta 2:50
 0086 Item doi quadri grandi sopra le porte senza cornice stimati dal detto Michael Angelo scudi dieci moneta 10
 0087 Item un paro di capofochi d'ottone alla bresciana stimati dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5

Item nell'altra camera

- 0088 Una lettiera di ferro buona imbrunita con nodi indorati alle colonne stimata dal detto Michael Angelo scudi venti 20

[f.107v]

- Item un paviglione di damasco cremesino con francie e trine d'oro e seta sopra le cusciture usato e vecchio con sua coperta, et tornaletto in tutto stimato dal detto Michael Angelo scudi ottanta moneta 80
 Item doi matarazzi buoni con doi coperte di lana, et un paro di lenzola in tutto stimato dal detto Michael Angelo scudi venti moneta 20
 Item un buffetto con studiolo sopra tutto d'ebano stimato dal detto Michael Angelo scudi decidotto moneta 18
 Item tre sedie di vacchetta con francia rossa e verde stimate dal detto Michael Angelo scudi dieci moneta 10
 0089 Item un quadretto sopra la porta senza cornice stimato dal detto Michael Angelo scudo uno moneta 1

Nell'ultimo camerino

- 0090 Un paramento di cataluffo torchino e giallo con colonne teli numero quindici e colonne decisette alto palmi tredici e mezzo, sono in tutto canne quaranta a giulij tredici la canna stimato dal detto Michael Angelo scudi cinquantadoi moneta 52
 Item un cortinaggio di dobbiletto verde con sua coperta, tornaletto, guardacolonne, velo e cortine stimato in tutto dal detto Michael Angelo scudi venticinque moneta 25
 Item una lettiera di ferro ordinaria stimata dal detto Michael Angelo scudi otto moneta 8
 Item doi matarazzi, e capezzali buoni stimati dal detto Michael Angelo scudi sette baiocchi cinquanta moneta 7:50
 Item un inginocchiatore a credenzino con un studiolo tutto di noce buono stimato dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5

[f.108]

- Item tre sedie di vacchetta grande simili all'altre stimate dal detto Michael Angelo scudi dieci baiocchi 50 moneta 10:50
 Item quattro sediole di montone da donne vecchie stimate dal detto Michael Angelo scudi sette moneta 7
 0091 Item doi quadri senza cornice stimati dal detto Michael Angelo scudi sei moneta 6
 0092 Item un quadrettino di argento piccolo con cornicetta d'ebano stimato dal detto Domenico Gottardi scudi cinque moneta 5

Item nel cammerone delle donne

- 0093 Un letto con tavole, e banchi, doi matarazzi, due coperte di lana capezzale, e doi lenzuoli in tutto stimati dal detto Michael Angelo scudi sette moneta 7
 Item doi casse intagliate, e indorate con velluto rosso antiche assai cattive stimate dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 Item un buffetino di noce ordinario stimato dal detto Michael Angelo scudi uno moneta 1
 Item un studiolo in doi pezzi grande con tre statuette in cima antico e vecchio stimato dal detto Michaelangelo scudi quindici moneta 15

Item nell'altra camera

- 0094 Due portiere di reverso nove stimate dal detto Michael Angelo scudi quattro baiocchi cinquanta moneta 4:50
 Item un tavolino di noce con tiratore quadro stimato dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2
 Item otto sedie d'appoggio coperte di reverso nero stimate dal detto Michael Angelo scudi otto moneta 8
 0095a/b Item tre quadri compresi il ritratto d'Acerri stimati dal detto Michael Angelo scudi dieci moneta 10

[f.108v]

- 0096 Item tutti li stigli per servitio della cucina in tutto stimati dal detto Michael Angelo scudi trenta moneta 30

Item nell'altro cammerone

- 0097 Una portiera di reverso nova stimata dal detto Michael Angelo scudi doi baiocchi cinquanta moneta 2:50
 Item tre sedie vecchie coperte di reverso stimate dal detto Michaelangelo scudi tre baiocchi cinquanta moneta 3:50
 Item un letto a credenza con due matarazzi, due lenzoli, una coperta di lana, e capezzale il tutto stimato dal detto Michael Angelo scudi sette baiocchi 50 moneta 7:50

Item nella sala

- 0098 Doi portiere di reverso nove stimate dal detto Michael Angelo scudi quattro e baiocchi cinquanta moneta 4:50
 Item un pezzo di reverso sopra un buffetto stimato dal detto Michael Angelo scudi uno moneta 1
 Item tre buffetti di noce ordinarij stimati dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4
 Item otto sedie d'appoggio coperte di roverso novo stimate dal detto Michael Angelo scudi dieci moneta 10

Item nella loggia sopra il primo piano

- 0099 Una credenza di noce stimata dal detto Michael Angelo scudi cinque moneta 5
 Item una brocca di rame con una conca a navicella, e un scabello il tutto stimato dal detto Michael Angelo scudi doi baiocchi venti moneta 2:20
 Item doi store coperte di tela torchina vecchie stimate dal detto Michael Angelo scudi doi moneta 2

[f.109]**Nella camera de staffieri**

- 0100 Tre letti con tavole e banchi, tre pagliericci, tre matarazzi con cinque coperte di lana, tre para di lenzola con tre capezzali longhi stimati dal detto Michael Angelo in tutto scudi decidotto moneta 18
 Item tre scabelloni di tre scabelli l'uno con serrature, e chiavi stimato dal detto Michael Angelo scudi doi baiocchi cinquanta moneta 2:50
 Item un focone di ferro quadro stimato dal detto Michael Angelo giulij sei -:60
 Item un tavolino col tellaro che si piega sotto vecchio stimato dal detto Michael Angelo giulij tre -:30

Item nella camera dell'altri servitori

- 0101 Un letto con banchi e tavole di ferro un matarazzo, e pagliariccio, doi lenzoli, una coperta di lana rossa stimati dal detto Michael Angelo scudi sette moneta 7
 Item doi scabelloni a tre scabelli l'uno con un tavolino quadro vecchio stimati dal detto Michael Angelo scudo uno baiocchi ottanta moneta 1:80
 Item due scaldaletti di rame vecchi stimati dal detto Michael Angelo scudo uno moneta 1
 0102 Item il lanternone nell'entrata stimato dal detto Michael Angelo baiocchi cinquanta moneta -:50
 Item nel pozzo due secchi di rame con sua girella di ferro stimati dal detto Michael Angelo in tutto scudi cinque moneta 5

Item in cantina

- 0103 Sei botti grandi cerchiata di legno stimate dal detto Michael Angelo scudi sette moneta 7
 Item barili venti di vino Gallicano dentro a dette botti stimato dal detto Michael Angelo scudi trenta moneta 30
 Item una botte grande cerchiata di ferro vota stimata dal detto Michael Angelo scudi due baiocchi cinquanta moneta 2:50
 Item botti vecchie cattive n.o sette stimate dal detto Michael Angelo scudi quattro moneta 4

[f.109v]

- 0104 Item doi caratelli cattivi vecchi stimati dal detto Michael Angelo baiocchi 30 -:30
 Item mezza botte cattiva vecchia stimata dal detto Michael Angelo gliulij tre -:30
 Item un imbottatore grande da barile stimato dal detto Michael Angelo giulij sei -:60
 Item un banco di legno per tener le dette misure stimato dal detto Michael Angelo baiocchi quindici -:15
 Item nel cortile del merangolo
 0105 Una mezza botte francese cerchiata di legno con dentro barili quattro vino rosso Albano stimato dal detto Michael Angelo scudi undeci moneta 11
 Item un caratello cerchiato di ferro, nel quale ci sta un barile di vino stimato dal detto Michael Angelo scudi due e baiocchi cinquanta moneta 2:50
 Item legna passi otto stimati dal detto Michael Angelo scudi sedeci moneta 16
 Item carbone some quattro stimate dal detto Michael Angelo scudi quattro 4
 Item vettine n.o nove con li suoi coperchi stimate dal detto Michael Angelo scudi dodici moneta 12
 Item nove dette vettine boccali d'oglio ducento quaranta stimati dal detto Michael Angelo scudi quarant'otto moneta 48

Item le misure di latta per misurare il detto oglio stimate dal detto Michael Angelo con il suo imbottatore baiocchi -:25

Item nella stalla

- 0106 Un paro di cavalli stornelli da carrozza
 Item un altro paro di cavalli melati da carrozza
 Item un'altro paro di cavalli armellini vecchi da carrozza
 Item un cavallo da cavalcare di color falbo stimati tutti assieme da detto Andrea Fedini cavalle n.o 7 in tutto scudi seicento sessanta moneta 660

[f.110]

- 0107 Item un letto con tavole, e banchi, un matarazzo, e un pagliariccio lenzuoli, e coperta stimati il tutto dal detto Michaelangelo scudi cinque moneta 5
 Item gli stigli per servitio della stalla stimati in tutto dal detto Michael Angelo scudi tre moneta 3

Item nella rimessa

- 0108 Un armario con quattro selle diverse con suoi finimenti assai vecchi con il panno nuovo per fare una valdrappa il tutto stimato dal detto Michael Angelo scudi trenta moneta 30
 Item due carrozze vecchie con suoi fornimenti coperte di reverso di scoroccio stimate in tutto dal detto Michaelangelo scudi ottanta 80
 Item un paro di fornimenti per doi cavalli vecchi bene stimati dal detto Michaelangelo scudi doi moneta 2

Item nell'altra rimessa

- 0109 Una carrozza di velluto rosino con le bandinelle di vacchetta e di damasco per mutare usata con l'incerato sopra stimata dal detto Michaelangelo scudi centosessanta moneta 160
 [omissis ff.111-166v: scritture diverse, crediti e debiti]

Giuseppe e Jacopo De Quadris, 4 marzo 1668

[f.392]

Declaratio pro DD. Josepho Tiberio, et Iacobo Maria de Quadris

Die quarta mensis Martij 1668

D. Marcus Antonius de Quadris fil. q. Jacobi Antonij de Balerna comen. dioc. urbis Incolae mihi etc. cog.s asserens, et affirmans domi suae solitae habit.nis posit. in reg.e Pineae in via Recta à platea Beatae Mariae sup. Minerva tenden. ad plateam V. Collegij Rom. Soc.tis Jesù pro-pre V. conventum RR. PP. S. Stephani de Cacco Urbis iuxta etc. per ip.m D. Marcum Antonium inhabitat., una cum DD. Josepho Tiberio, et Jacobo Maria de Quadris suis filijs reperiri non nulla bona mobilia descripta, et adnotata in folijs, quae suis p. manibus habens ad eff.m hic inseren. mihi etc. tradidit, et consignavit tenoris etc. ad omnem bonum finem, et eff.m [omissis] dixit, et declaravit omnia, et singula d.a bona mobilia in preinsertis folijs coem.ta fuisse [missing], et acquisita à dd. DD. Josepho Tiberio, et Jacobo Maria de Quadris suis filijs cum proprijs pecunijs [omissis]

[f.393]

- 0001 In primis un quadro di Cemmi fuor di misura de SS. Cosma e Damiano con una Madonnina nel mezzo con cornice grande indorata tutta
- 0002 Un ritratto del Card. Odescalchi di Cemmi
- 0003a/b Due teste cioè della Madalena, e di S. Fran.co con cornice indorate tutte di Cemmi in tela da mezza testa
- 0004 Una Giuditta tela d'imperatore con cornice noce et oro del Calabrese
- 0005 Un paese tela d'imperatore con cornice noce, et oro
- 0006a/b Doi tele d'imperatore una Santa Catarina da Siena, et una Madalena con cornice negre, et oro
- 0007 Doi tele da testa a traverso con frutti di Cemmi con cornice tutte indorate
- 0008 Doi tele simili con doi paesi del Napolitano con cornice tutte indorate
- 0009a/b Doi mezze teste d'un vecchio, et una donna di Cemmi con cornice rame, et oro
- 0010 Una mezza testa di buona mano con una donna alla forastiera con cornice tutta indorata
- 0011 Un porto di mare del Sardo con cornice tutta indorata
- 0012 Un puttino, che dorme sopra una testa di morto di buona mano con cornice tutta indorata
- 0013 Un paesino con cornice negra, et oro
- 0014 Una battaglia viene da Michel'Angelo con cornice negra, et oro
- 0015 Un'altra del Cavalier Gioseppe con cornice negra, et oro
- 0016a/b Doi Madonne in mezza testa una del Benigni, et una di Cemmi con cornice tutt'oro
- 0017 Un Santo greco in tavola con cornice noce, et oro
- 0018 Un S. Fran.co in seta di stampa con cornice rame, et oro
- 0019 Doi quadri di fiori di punto di seta con li suoi vetri con cornice di pero negre

[f.393v]

- 0020a/c Quattro disegni, cioè una Madonna del Parmegiano, doi paesini fatti con la penna, et una lucerta con sue cornice di pero negre
- 0021 Una Adoratione de Magi in tavola in piccolo di Cemmi con cornice bianca
- 0022 Una Madalena del Veronese con cornice tutta indorata
- 0023a/b Doi teste una Lucretia, et una Circe di Cemmi con cornice di noce, et oro
- 0024 Una favola di Latona in tela di testa con cornice noce, et oro di Carlo Zonca
- 0025a/b Doi tele da testa cioè una marina, et una calcara del Sardo con cornice rosse, et oro
- 0026 Doi teste di doi vecchi con cornice negre, et oro
- 0027 Un quadro de SS. Cosma, e Damiano con cornice negra, et oro
- 0028 Una Regina Maria d'Inghilterra con cornice negra
- 0029 Un S. Pietro con cornice negra, et oro
- 0030a/b Doi quadri tele d'imperatore uno d'animali quadrupedi, et l'altro volatili con cornice negre, et oro
- 0031a/b Doi quadri da testa cioè un paese, et una marina con cornice bianche
- 0032a/b Doi quadri grandi con doi mezze figure cioè un San Pietro e San Paolo con cornice torchine profilate d'oro
- 0033a/b Doi quadri grandi à mezza figura cioè un Christo alla colonna, et un S. Fran.co di buona mano con cornice bianche
- 0034a/b Doi quadri grandi coe una Madonna con il Figlio, un S. Giovanni e nell'altro S.ti Vincenzo, et Anastasio con cornice bianche
- 0035a/b Doi quadri mezza testa cioè una Concettione, et un S. Carlo antico con cornice negre profilate
- 0036 Un S. Girolamo mezza figura con cornice noce profilata d'oro
- 0037 Una Madonna copia di Guido con cornice negra, et oro in tela di mezza testa

[f.394]

- 0038 Un quadro bislongo con un paese antico con cornice tutta indorata
 0039a/b Doi quadretti tonni del Fiamingo cioè un'anticaglia, et un paese con cornice noce, et oro
 0040 Un quadro tela d'imperatore con tre buffoni con cornice bianca
 0041 Undici tondini diversi con cornice negre profilate d'oro
 0042 Un quadro d'una testa di S. Pietro copia del Domenichini con cornice di noce profilata d'oro
 0043 Doi cornice bislonghe indorate
 Doi cornice bianche da mezza testa
 0044 Una cornice intagliata a conchiglia con un specchio rotto con fiori dipinti di Mario
 0045 Un quadretto d'un S. Fran.co in carta con suo vetro con cornice negra di pero
 0046 Doi bacili d'argento con la sua arme nel mezzo pesano lib. 6 o. 4
 Un bocale d'argento con la sua arme pesa lib. ... once ...
 Doi pallottiere d'argento con la sua arme
 Un scatolino d'argento per manteca con arme
 Doi scopettine di radica fina grandi da testa con manico d'argento con arme
 Tre bacili di stagno fino
 Doi cuccomi di stagno
 Doi bacili di maiolica fina di Genova
 Doi modelli da tenere li suddetti bacili color di noce profilati d'oro
 Specchi n.o undici cioè uno in ottangolo con cornice d'ebano, et uno con cornice di pero, uno ovato, e doi ottangoli con cornice intagliate, e doi specchi grandi con cornice di pero
 Una pettiniera di damasco cremesino foderata di taffetà pure cremesino con passamano, e fiori profilati d'oro

[f.394v]

- 0047 Un taffettano di otto palmi cremesino con un merletto d'oro alla venetiana à torno
 Un'altro taffettano turchino, e lavorato di seta
 Una borsa di damasco cremesino con cordoni di seta, e trine d'oro
 Un credenzino di noce nuovo per tenere gl'argenti
 Un buffetto nuovo di noce con un tiratore di tutta sua lunghezza con piedi ritorti, et ferri indorati con serratura alla francese
 Un pilo di marmo fatto à conchiglia e posto nel muro con una chiavica fatta in terra per condurre l'acqua via
 Un telaro alla mostra con sei sportelli, et un cancello con un mascherone intagliato con saliscende, catenaccetto, e batocco con codette, e maschiotti con sessantadue vetri con venti una bacchetta di ferro
 Doi bandinelle di taffettano verde con suoi anelli, e bacchette di ferro
 Sgabelli di noce n.o sei nuovi con l'appoggio quali sono in bottega
 Sedie di vacchetta n.o quattro buone in bottega con francie verdi, e chiodatura grossa
 Un cassabanco d'albuccio tinto di noce nuovo con doi cassettini fatto fare a posta per tenere in bottega à canto la mostra
 Doi bacili d'ottone per attaccare alla mostra con il suo ferro
 Un attacca panni d'albuccio con i pirola di noce
 Telari con tele dipinte per coprire il soffitto chiaroscuro, e torchino con la pittura alla mostra di dentro, fregio, e travi
 Una portiera di corame nuova azzurra et oro fodrata di tela torchina sangalla con sua bacchetta di ferro, et anelli
 Una lampada d'ottone
 Una tela turchina sangalla con il suo ferro, et anelli tra la porta della bottega, e quella della camera
 [ff.395-412v: documenti diversi]

[f.413]

- 0048 Quattro lucernari con il piede tornito con le sue latte per le candele
 Un focone di noce con otto colonne sotto con doi caldare murate con chiave d'ottone la sua gabbia di noce tornita, et intagliata
 Un cantarano d'albuccio tinto di negro con tre tiratori
 Un credenzino di noce con doi sportelli, quattro tiratori con sue campane con serratura, e chiave
 Un tavolino di noce usato con doi tiratori con le sue serrature e campane d'ottone
 Quattro sedie di vacchetta usate
 Doi sgabelli d'albuccio dipinti usati
 La forcina con un ferro d'albuccio per i bacili
 Un tavoliere con trenta petine, e suoi canelli
 Doi sportelli d'albuccio per fare una credenza nel muro con cinque tavole messe nel muro
 E più n.o quattro telari nuovi à doi fenestre nella stanza d'abasso con n.o 126 mezzi vetri, e dieci bacchette di ferro con quattro sportelli d'albuccio alla genovese tutti nuovi
 E più altri quattro sportelli doi grandi, e doi piccoli alla porta, che dalla detta stanza v'è in cortile alla genovese con li suoi telari con n.o 38 vetri sani, e sedici bacchette di ferro con catenaccetto, e palette di ferro
 Cinque portiere usate fodrate di tela torchina con le sue bacchette di ferro, et anelli, due nella stanza d'abasso, due nella camera, et una nella sala
 Sei sedie di vacchetta nuove con trine, e francia verde con bollettatura piccola in sala
 Sei sgabelli di noce senza appoggio con piedi torniti
 Una tavola grande di noce con quattro piedi torniti à colonna con doi tiratori con chiave, e serrature

[f.413v]

0049 Un letto a credenza con la sua copertina di corame, con banchetto, doi matarazzi, et un capezzale con sue coperte di lana n.o ...
 Un cantarano di noce alla genovese con sue serrature, e chiave alla francese à quattro tiratori
 Sei sedie di vacchetta buone indorate con francie, e trine verde, e chiodatura grossa
 Un cimbalo con li suoi piedi coperto di vacchetta, et imbollettato
 Un buffetto nuovo di noce con doi tiratori con serrature, e chiave alla francese con piedi ritorti, e ferri indorati
 Una scanzia di libri tinta di noce
 Un lavamano tornito e tinto nero con sua catinella, e brochetta di maiolica
 Doi credenzini d'albuccio bianco uno serve per biancheria, e l'altro per vestiti con serrature, e chiave, et un tiratore per ciascheduno
 Tre sedie di vacchetta usate
 Un tavolino da letto, et una cassetina sopra intersiata con serratura, e chiave
 Un credenzino d'albuccio bianco con cinque sportelli per servitio di cucina
 Un tavolino di noce con doi tiratori usato
 Una tavola d'albuccio con li piedi alla francese
 Un cassabanco con tiratori, e serrature
 Una cassetina di cipresso nuova
 Quattro matarazzi grandi con fodre rigate, e di buona lana
 Doi pagliaricci buoni
 Una lettiera di ferro con le sue tavole buone, piedi banchi di ferro, bachette di ferro, e sue traverse
 Banchi e tavole buone d'un'altro letto grande
 Coperte di lana grande una nuova, e doi buone
 Coperte di lana per i giovani usate n.o ...
 Una copertina di seta e bambace con tornaletti, coscini
 Copertina da bufetto di più colori con francietta di capicciola rossa, e gialla

[f.414]

0050 Dodici cochiare, e dodici forchette d'argento con lettera Q
 Un secchietto d'argento per l'acqua santa
 Doi casse di noce fatte a sepoltura tutte intagliate
 Un buffetto di noce nuovo con piedi ritorti da tener sopra li panni
 Otto palle di marmo ben pulite con suoi piedi torniti
 Doi forzieretti uno dipinto all'indiana, et un'altro coperto di velluto
 Una scatoletta di cordovano rosso con dentro cucchiara, e forchetta d'argento indorata con manico simile al cortello
Io Marcantonio Quadri mano propria

Carlo De Rossi, 27 ottobre 1683

[f.151]

Inventarium bonorum haereditariorum bo. m. Caroli de Rubeis

Pro Ill. DD. Minerva de Rubeis, et alijs coheredibus

Die vigesima septima octobris 1683

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum haereditariorum bo. me. Caroli de Rubeis, et in illius haereditate repertorum factum ad inst. am ill. DD. Minervae de Rubeis, Iosephi, et Franc. ci de Tarpignetis, Petri Pauli, et Antonij de Valoris sororis ger., et resp. ve nepotum ex latere matris d. bo. me. Caroli, et ill. hered. ab intestato cum benef. legis et inventarij [omissis]

[f.151v]

Nella stanza dove dormiva il sig. Carlo

- 0001 Un parato di rasetto listato a più colori con fregio di carta rossa e gialla
Due sedie di damasco giallo vecchie usate con chiodi d'ottone
Una sediola di vacchetta senza braccioli Francia di colore verde usata
Una sedia coperta di damasco verde chiodi d'ottone, Francia di follo usata, e rotta
Una sediola senza braccioli coperta di rasetto verde con chiodi d'ottone usata, e rotta
Un sgabelletto di rasetto coperto verde usato, e rotto
Una sedia di paglia con cuscino di corame rosso a scacchi trapuntato
Un torcieretto d'albuccio tornito con sua padelletta d'ottone per tenere la candela
Una seggetta d'albuccio bianco ordinario per far servitij
Una padella di rame da focone tonda con l'attaccaglie di ferro
Un trepiedi d'albuccio bianco con piede a croce
Un letto, cioè due banchi di legno, cinque tavole d'abete, tre materassi, capezzale, due cuscini, coperta di filo fatta a scacchi

[f.152]

- 0002 Un inginocchiatore di noce liscio usato
Una scansia da tenere scritture, cioè piede con balaustri torniti e cartella intagliata bianco, e scansia con due termini dorati in facciata diversi spartimenti, castellone con due vasi tutto intagliato messa a noce, e oro con due bandinelle di taffetà cremisino con cordone di seta simili
0003 Un quadro in tela da testa con un Christo, e Madalena a' piedi cornice di pero nera
0004 Un quadro d'un Ecce Homo dipinto in tavola d'un palmo per ogni verso cornicetta dorata, et usata
0005 Un quadretto dipinto in alabastro di larghezza simile al suddetto cornice di pero, et attaccaglia piccola d'argento
0006 Un quadro in tela di tre palmi dipintovi un S. Girolamo con cornice noce, et oro
0007 Un tavolino d'albuccio ordinario tinto nero con copertina di corame dorata usata

Nella sala contigua alla stanza dove dormiva detto sig. Carlo

- 0008 Due sedie di vacchetta usate con Francia di fellero, e chiodetti d'ottone
Una sediola senza braccioli di rasetto verde francetti di seta gialla e verde usata, e rotta

[f.152v]

- 0009 Tre sedie alla romana di damasco usate con chiodi d'ottone, e francie di mezza seta verde
Due scabelletti coperti di rasetto usati con chiodetti a bottoncini d'ottone
Un piede di scansia con quattro colonnette a balaustri, e cartella intagliata colorito tutto a noce, e oro
Una sediola di vacchetta senza braccioli usata con francietta di fellero verde, e bottoncini d'ottone
Un tavolino da segreteria di noce con coperto spezzato in mezzo cioè che s'alza spartimenti d'esso dentro, e due tiratori sotto
Una sedia di paglia usata ordinaria
Un sgabelletto coperto di rasetto tutto rotto ordinario
Un credenzione di noce con quattro spartimenti, e due tiratori con dentro diverse robbe da descriversi in appresso
Un tavolino di noce con due tiratori
Un canterano di noce ordinario con quattro tiratori con dentro diverse robbe da descriversi in appresso
0010 Un quadro d'un soldato carnefice con alcuni Santi Martirizzati tela da 6 e 7 cornice bianca alla fiorentina
0011 Un quadro di tela da 7 e 5 dipintovi un tritone nel mare con due putti cornice colore di noce con un filetto d'oro

[f.153]

- 0012 Un tondino dipinto in tavola con un Paesino di palmi 1 cornice color di pietra
- 0013 Un bislungo d'un paese alto palmi 2 lungo palmi 5 cornice d'albuccio bianco
- 0014 Un quadro in tela d'imperatore della Coronatione di spine di nostro Sig.re cornice color di noce filetto d'oro
- 0015 Un ritratto in carta di pastello d'un vecchio cornicetta nera, e oro arabescata usata
- 0016 Un ritratto di carta di pastello cornicetta nera filettata d'oro
- 0017 Un ottangoletto dipintovi un busto d'huomo armato cornice dorata usata
- 0018 Due quadrettini in rame d'un palmo per ogni verso con cornice d'albuccio nera filettata d'oro
- 0019 Un ovato di 3/4 con nove medaglie dorate cornice di pero nero e filettato d'oro
- Due medaglie tonde di due donne messe a oro cornice di pero nero compagni
- Una medaglia quadra con due figurine cornicetta d'albuccio tinta nera
- Una medaglia ovata d'una donna sopra un carro con festone a torno messa a oro cornice d'albuccio nero
- Una medaglia tonda di Cosmo primo Granduca messa a oro cornice di pero tonda tornita
- Una medaglia tonda messa a oro ritratto del Sig. Card.le Brancacci cornice simile alla sudetta

[f.153v]

- 0020 Una medaglia ovata d'una caccia messa a oro con cornice quadra d'albuccio tinta nero
- Tre medaglie in un quadretto quella di mezzo di putti ovata e l'altre due piccoline d'animali cornice d'albuccio nero
- Quindici medaglie di diversa grandezza in un quadretto con cornice di ebano nero
- Una medaglia di piombo ritratto del sig. Card.le Rospigliosi tonda cornice di noce tornita
- Una medaglia d'una donna armata ovata cornice d'albuccio nero
- Un calamaro da tavolino di noce lavorato d'avorio a scacchetti con diversi spartimenti dentro, in uno diverse pietre di marchesita, et un anello d'una testa scolpita in pietra legata in ottone, nell'altro diverse medaglie in n.o di 76 di bronzo antiche ordinarie
- Una medaglia con l'impronta di Carlo Quinto dentro una scatola di noce tornita, e tonda
- Diversi ferri da indoratore, et altri ordegni per dipingere dentro in un tiratore del detto tavolino di noce
- Quattordici medaglie antiche nel cassettino a calamaro
- Un mortarino piccolo di pietra mischia
- Una cornice da imperatore dorata intagliata ordinaria senza quadro
- Un specchio piccolo, e sfogliato cornice d'albuccio tinta nero

[f.154]

- 0021 Un quadro d'una Galatea in tela da 7, e 5 cornice nera con filetto d'oro
- 0022 Un disegno d'acquarello del Trionfo di David cornice di pero nero
- 0023 Un disegno a chiaro scuro d'alcune donne senza cornice vecchio e tarmato
- 0024 Un quadro dentro vi è una testa d'un vecchio longo palmi uno, alto palmi uno e 1/2 cornice noce, oro rabescata
- 0025 Un basso rilievo in cera messo a oro d'un baccanale bislungo alto un palmo, e longo due
- 0026 Un ritratto di stecchino [?] in carta con vetro davanti alto un palmo cornicetta d'albuccio nera
- 0027 Un quadretto in carta sbizzato d'una figura ignuda alto un palmo cornicetta dorata usata
- 0028 Un quadro di 7, e 9 con diverse barche, et homini armati con cornice colore di noce filettata d'oro
- 0029 Due disegni coloriti in carta di diversi coramigi [?] alto palmi 1 1/4 longo palmi 2 cornice colore di noce, e oro
- 0030 Due quadri in tavola di diversi fiori alto palmi 1 1/4 largo simile cornice piana rabescata
- 0031 Un disegno in carta d'acquarello con l'Istoria di Niope alto palmi 2 1/4 largo 2 1/2 cornice bianca

[f.154v]

- 0032 Una cornice da mezza testa noce oro ordinaria senza quadro
- 0033 Un ritratto d'un homo all'antica con collare a lattuca dipinto in rame ovato alto un palmo in circa
- 0034 Un quadro di palmi 5, e 10 in piedi dipintovi una donna a sedere con un libro in mano cornice nera rabescata d'oro
- 0035 Un quadro in tela di 4 palmi dipintovi la marina con scogli cornice colore rosso filettata d'oro
- 0036 Un quadro tela da imperatore dipintovi un S. Lorenzo cornice nera rabescata d'oro
- 0037 Una cornice da 4 palmi con modellatura grossa tutta dorata senza quadro
- Una portiera di panno rosso usata con frange di follero, e suo ferro, et occhietti
- Una pezza di barbantina turchina
- Due scampoli di broccatello di Milano rossi, e gialli di peso libre ...
- Una pezza di broccatello simile involtata in tela turchina di peso libre ...
- Una coperta da letto di lana bianca
- Una coperta da letto di rasetto rossa, e gialla tutta rotta
- Dentro il cantarano
- Nel primo tiratore baccile, e boccale di rame inargentato

[f.155]

- 0038 Una saccozia di fustagno a spartimenti entrovi sc. 42.30 moneta
- Un fazzoletto sporco entrovi capelli
- Un altro fazzoletto simile
- Una scatola entrovi due Agnus Dei di polvere di Martiri, e diversi Agnus Dei spogliati
- Nel secondo tiratore non ci è niente

Nel terzo tiratore una buffa da maschera di tafetà rosso, e due simili di tafetà nero
 Un collare da maschera di barbantina nera fatto a lattuca
 Un paro di calzoni di tela nera da maschera lunghi sino a' piedi
 Nel quarto tiratore due mazzi di candele da tavola di cera
 In un involto diverse france di follero di diversi colori
 Una casacca di tela sangalla da maschera
 Un roto di france da sedie di follero di diversi colori
 Nel credenzone
 Nel spartimento di sopra un ferraio di d'Amuer nero foderato del medesimo più grosso usato
 Un ferraio di panno d'Olanda nero usato
 Calzoni, e casacca di telettone nero usato
 Calzoni, e casacca di telettoncino nero usato
 Una giubba d'Amuer nera foderata di pavonazzo
 Calzoni, e casacca d'Amuer grosso usato nero

[f.155v]

0039 Due para di sottocalzoni di fustagno color di piombo usati
 Calzoni, e casacca di saia roversa nera usata
 Un ferraio di baracano grigio con bottoni di seta davanti usato
 Un vestito da livrea, cioè calzoni di saia grigia, e giubboncino di pelle con maniche di detta saia
 Una camisciola di pelle usata
 Una casacca di taffetà doppio usata
 Un ferraio di saia di seta usato
 Nel secondo spartimento
 Un ferraio di saia roversa nera usato
 Calzoni, e casacca di nobiltà di fiorenza usato
 Ferraio di panno di Spagna usato assai
 Un'ungarina di panno colore di muschio foderata di saia usata assai
 Calzoni, e casacca d'amuer nero usata assai
 Due para di calzoni di nobiltà di fiorenza usati assai
 Una casacca d'amuer nero usata assai
 Un sciugatore di taffetà doppio turchino lattato con suoi giri a torno ricamato di seta a più colori
 Un sciugatore di taffetà giallo con fregi a torno di rete ricamati di seta a più colori

[f.156]

0040 Nelli due tiratori di mezzo
 Diverse fettucce, e stracci
 Nello spartimento da basso
 Dieci sette salviette con france
 Due altre senza france
 Una tovaglia alla damaschina
 Due tovaglie di tela di Crema
 Tre tovaglie alla maccaramà
 Otto para di scarpini diversi
 Quattro collari di cambraia usati
 Tre camisce usate
 Un fazzoletto piccolo usato
 Tre lenzola usate
 Nello spartimento di fondo
 Una coperta da letto di damasco verde foderata di tela di detto colore
 Una coperta da letto di damasco cremisi con fregi a torno di più colori foderata di tela rossa
 Due cuscini da letto di damasco da una parte verde, e l'altra di scorza di serpe cremisi guarnita di trina d'oro, e fiocchi opera simile
 Otto para di sottocalzette di lino

[f.156v]

0041 Due fodrette da cuscini una con reticella, e l'altra senza
 Due para di sottocalzoni rotti
 Due camisce usate, e rotte
 Un manicotto di velluto nero foderato di pelle tutto spelato
 Un sciugamano di tela grossa usato

Nello stanzino contiguo a detta sala

0042 Un lavamane di noce usato
 0043 Un quadro di tela da imperatore di Christo che predica copia di Salvator Rosa senza cornice
 0044 Un quadro in tela di quattro palmi di Christo con cornice liscia dorata copia di Salvator Rosa
 0045 Una cornice bislunga di pero nero alto palmi tre, largo palmi 5

- 0046 Un quadro di S. Giovannino in tela di mezza testa senza cornice
 0047 Un quadro dipintovi una testa antica alto palmi due tutto affumato
 0048 Un tavolino di noce usato con piedi torniti a balaustro con sotto diverse carafe, et altri ordeggni per indorare
 Diverse copertine di seta, et altri corami di più colori
 Due scabelli di rasetto ordinarij tutti rotti, e sotto d'esso un Christo in croce di legno figura del naturale dorato a bronzo senza croce
 Una portiera di panno rosso vecchia assai, e scolorita
 0049 Un basso rilievo di getto alto un palmo, longo 3 ordinario e rotto

[f.157]

- 0050 Un quadro da testa dipintovi S. Francesco con cornice bianca ordinaria
 0051 Un quadro da testa dipintovi una Madonna senza cornice
 0052 Un quadro in tela da testa per traverso dipintovi la Madonna il Bambino, e S. Giovanni senza cornice
 0053 Un quadro di tela di quattro palmi per traverso dipintovi la Cena delli Dei con cornice colore di noce liscia, e ordinaria
 0054 Tre piedi di colonne di rame parte indorato, e parte no, con due api dorate per ciascheduna
 Fascie di bronzo da mettere avanti al Christo di legno, e due chiodi di bronzo
 Una saliera di rame indorato con quattro lastrine d'argento quadra con piedi a cartocci
 Una sottocoppa d'argento di Carlino senz'arme di peso libre ...
 Cinque cucchiari, e cinque forchette a quattro d'argento senz'arme di peso in tutto libre ...
 Due candelieri alla spagnola d'argento di peso in tutto libre ...
 Due candelieri d'argento all'italiana di peso libre ...
 Un piatto d'argento di Germania acciaccato con arme di quelli Paesi di libre ...
 Un baccile d'argento con festoni in mezzo senza arme di peso libre ...
 Sei cortelli con il manico nero

[f.157v]

- 0055 Una scansia con diversi libri, istoria, et altro di n.o 71 fra grandi e piccoli

Sala dell'appartamento nobile

- 0056 Sei teste di gesso con mezzo busto, e piedi simili
 Undici busti di gesso coloriti a marmo rappresentanti huomini, e donne
 0057 Sei piedi stalli di legno coloriti a marmo bianco, et a base di verde antico quadri scannellati in facciata
 Due altri messi a oro in colore di noce chiaro
 Un altro di legno colorito a marmo mischio con base di colore di bianco, e nero
 Un sgabellone intagliato in facciata con mascheroni, e festoni messo a oro, e colore di noce
 0058 Quattro statue intere di gesso colorite a marmo con piedi stalli di legno scorniciati, e coloriti a marmo
 0059 Cinque case [sic] di statue attaccate al muro messi a oro, e colore bianco di legno messi a oro
 Tre sgabelloni di legno con cinque appoggiatori per ciascheduno con tramezzi inginocchiate, e a piedi simili lisci senza intaglio con appoggiatori da capo, e da piedi ad uso di sedie coloriti in facciata a colore di noce con liste larghe d'oro

[f.158]

- 0060 Quattro sgabelletti di legno lavorati in facciata a serpe con festoncini, e rose intagliate seditore ottangolo coloriti a noce con filetti d'oro
 Quattro sgabelletti coperti di rasetto cremisi con chiodetti d'ottone francetta di follero ordinario
 0061 Una statua di gesso a sedere d'uno che si leva la spina dal piede senza piede stallo
 0062 Due sedie di vacchetta con appoggiatore di corduano messo a oro senza appoggi con chiodetti d'ottone, e franche di follero
 Una tavola d'albuccio con suoi piedi, e tre spidi simili torniti, e tappeto sopra con più colori
 Una palla tonda con l'imagini celeste dipinte col piede tinto nero torniti a balaustro
 0063 Due cartelle intagliate, e dorate appoggiate nella cornice del cammino
 Un festone di rabeschi fatto di noce a basso rilievo sotto tavola dorata con cornice intagliata messa a noce e oro alto 3/4 di palmo, e lungo palmi 4
 0064 Un quadro di quattro palmi dipintovi alcune capre con cornice di noce liscia di mano di Gio. Bened.o di Castiglione
 0065 Un quadro di tela di tre palmi d'un paese con una figurina

[f.158v]

- 0066 Un quadro di tela da tre palmi dipintovi una Madonna senza cornice
 0067 Un quadro di tela di 3 palmi bislungo con cornice di noce, e oro dipintovi la crocefissione di N.ro Sig.re sul monte Calvario
 0068 Un quadro di palmi sette per ogni verso dipintovi diversi frutti col battente di legno bianco a torno
 0069 Un quadro di tre palmi, e sei bislungo dipintovi un cane con cornice intagliata, e dorata noce di mano dell'olandese
 0070 Un quadro di basso rilievo in gesso messo a oro alto palmi 1 1/2 et longo palmi 3 1/2 con cornice di legno bianco
 0071 Una portiera di panno rosso con fregio a torno di contrataglio alto un palmo foderato di tela con suoi ferri, e chiodetti
 Una cornice bianca in pezzi tre con festoni tagliati tonda modello per lo scudo dell'Albano

Stanza che entra a mano manca

- 0072 Un quadro in tela d'imperatore con cornice dorata liscia dipintovi la Madonna con il Bambino, e S. Giuseppe a sedere con l'asinello di mano di ...

- 0073 Un quadro di tela di tre palmi cornice dorata liscia dipintovi una donna mora con carta di musica in mano, di mano di Salvatore Rosi
- 0074 Un quadro ovato di basso rilievo di terra cotta con la Madonna, e Bambino in braccio, e due Angiolini cornice tinta a noce intagliata con filetto d'oro

[f.159]

- 0075 Un quadro in tela di tre palmi cornice dorata liscia dipintovi un pastore con ciufolo in mano di mano di Salvatore Rosa
- 0076a/b Due ovati d'acquarello di mano di Salvatore Rosa alti palmi due cornice dorata intagliata dipintovi in uno un uomo a sedere, e nell'altro un huomo in piedi con paese
- 0077 Un quadro bislungo alto palmi due largo palmi 4 dipintovi il passaggio del mar Rosso
- 0078 Due marinette dipinte in rame alte palmi 1/2 larghe palmi 2 cornicetta di pero liscia nero di mano di ...
- 0079 Un tavolino di pietra intersiato con pietre di diversi colori col suo piede, e cartella davanti col mascherone colore turchino, e oro
- Due sedie di vacchetta senza braccioli con appoggio lavorato, e chiodi d'ottone, e frange di folloero
- 0080 Due teste unite insieme d'huomo, e donna di terra cotta messe a oro alte 3/4 di palmo con il suo piede stalletto di legno a più colori
- 0081 Un quadro in tela di mezza testa dipintovi un busto d'un vecchio cornice bianca di mano di ...
- 0082 Un bislungo in piedi alto palmi 5, largo 1 1/2 con cornice liscia di noce, e oro dipintovi un Mercurio in piedi di Baldassar da Siena

[f.159v]

- 0083 Un quadretto bislungo alto palmi uno, largo palmi 2 cornice tutta intagliata dorata dipinto in lavagna con diverse figurine a cavallo, et altre a sedere di mano di Salvatore Rosi
- 0084 Un ovato per traverso largo palmi 2 1/2 con cornice intagliata dorata dipinto in tavola con diversi soldati di mano di ...
- 0085 Un quadro di mezza testa con cornice d'olivo, e pero, e parte dorata dipinto in un'anticaglia di mano di ...
- 0086 Un ovato in piedi di palmi due in circa con corniciola nera intagliata con un S. Girolamo nel deserto di mano di Mutiano con la rinovazione di figure del Maratti
- 0087 Un quadro in tela d'imperatore con cornice dorata intagliata ove vi è dipinto l'istoria di Moisè bambino ritrovato in una fuscella nel fiume dalla figlia del faraone, et altre donne di mano di Salvatore Rosa
- 0088 Un quadro in tela di tre palmi cornice intagliata dorata d'un filosofo a sedere con donna col fiore in mano di mano di Salvatore Rosa
- 0089 Un quadro di tela di palmi 3 bislungo con cornice indorata liscia dipintovi una battaglia di mano di ...
- 0090 Un quadro in ovato in piedi alto palmi 1 1/4 cornice indorata liscia dipintovi un Giangurgolo di mano di Salvatore Rosa

[f.160]

- 0091 Un quadro in tela di 7 e 5 con cornice dorata con un festoncino vicino al battente intagliata, ove vi è dipinto un paese con due tronchi d'albero, et alcune figurine, che denotano la favola d'Appollonio Tiane, che interpretava il garire dell'ucelli di mano di Salvatore Rosa
- 0092 Un quadro in tela di tre palmi bislungo in piedi con cornice dorata liscia dipintovi un paese di mano di Salvatore Rosa
- 0093 Un quadro in tela di mezza testa cornice intagliata bianca dipintovi l'istoria d'Angelica che scrive nell'albero con diverse pecore di mano di Michel Angelo della Battaglia
- 0094 Un quadro bislungo in piedi ovato alto palmi 1 3/4 cornice dorata liscia con ovoli dipintovi un Pantalone di mano di Salvatore Rosa
- 0095 Un ottangolo di palmi quattro con una Circe maga sopra d'una orca marina con altri mostri marini di mano di Salvatore Rosa
- 0096 Un quadro in tela di testa per traverso con cornice dorata liscia dipintovi 3 teste di vecchi di mano del Lanfranchi
- 0097 Un pastello in carta di misura meno che mezza testa d'una testa di donna in profilo con vetro davanti di mano di Salvatore Rosa

[f.160v]

- 0098 Un quadro in tela di testa in piedi dipintovi un paese con due figurine, e un sasso grande cornice liscia dorata di mano di Salvatore Rosa
- 0099 Un quadro in tela di mezza testa per traverso d'un pastore in piedi con bovi, e capanna con cornice intagliata bianca di mano di Michelangelo delle Battaglie
- 0100 Un ovato di palmi 1 1/4 in piedi con cornice liscia con ovoli dipintovi un Zanni di mano di Salvatore Rosa
- 0101 Un quadro in tela d'imperatore cornice intagliata, e dorata con l'istoria di Tobbia il vecchio con l'Angelo, et altre figure di mano di ...
- 0102 Un quadro in tela da tre palmi con cornice intagliata dorata dipintovi un Satiro, una donna che fugge, et un fiume di mano di ...
- 0103 Un quadro di testa dipintovi il beato Pio V con cornice di noce liscia di mano di ...
- 0104 Un quadro di tela di mezza testa con cornice intagliata bianca dipintovi una testa d'un vecchio di mano di ...
- 0105 Un bislungo in piedi alto palmi 4 1/2 largo palmi 1 1/4 cornice color di noce, et oro dipintovi un Appollo in piedi di mano di Baldassar da Siena

[f.161]

- 0106 Un quadro in tela di tre palmi con cornice dorata liscia dipintovi un presepe con due pastori di mano di Salvatore Rosa
- 0107 Una cornice più grande che la tela d'imperatore dorata senza quadro liscia

- 0108 Un quadro bislungo per traverso palmi 2 1/2 alto palmi 1 1/4 cornice liscia dorata dipintovi una battaglia di mano di Salvatore Rosa
- 0109 Un ovato in piedi di palmi 1 1/4 cornice liscia con ovoli dorata dipintovi un Pulcinella di mano di Salvatore Rosa
- 0110 Un quadro in tela d'imperatore per alto con cornice dorata liscia ove è dipinta una prospettiva di mano di Gio. Ghisolfi milanese
- 0111 Un quadro bislungo per traverso alto palmi 2 1/2 largo palmi 4 cornice dorata mordente con filetto nero dipinto in tavola con la penna un S. Fran.co che riceve le stimmate di mano di Salvatore Rosa
- 0112 Un quadro di mezza testa cornice dorata liscia dipintovi alcuni soldati sotto ad un scoglio di mano di Salvatore Rosa
- 0113 Un quadro bislungo in piedi largo di palmi 1 alto palmi 2 cornice noce, e oro dipinto in tavola d'una donna che scrive in piedi con un puttino di Baldassare da Siena
- 0114 Un quadretto d'un palmo per ogni verso cornice di pero con filetto d'oro con diverse figure sbazzate di mano di ...
- 0115 Una cornicetta dorata liscia con tavoletta in mezzo nera senza pittura alta palmi 1 e larga palmi 1 1/2
- 0116 Un quadro con cornice di pero, e fogliami riportati mezzo argento dentro una bussola dipinta colore di noce, e oro con cristallo d'avanti attaccaglia dorata, e inargentata con fiocchetti di seta cremisi, e oro dipinto in tavola con una Madonna Bambino, e S. Girolamo largo palmi uno alto palmi 1 1/4 di mano d'Anibale Caracci

[f.161v]

- 0117 Un quadro in tela da 4 palmi cornice liscia dorata dipintovi una marina con scogli, e diverse figurine su lido di mano di Salvatore Rosa
- 0118 Un quadro misura meno che di mezza testa con cornice colore di noce filettata d'oro dipintovi una testa d'una tedesca in scurcio di mano di ...
- 0119 Un quadro in tela d'imperatore per traverso con cornice indorata intagliata dipintovi il viaggio di Giacobbe di mano di Bassano
- 0120 Un quadro bislungo per traverso con cornice dorata filettata di nero alto palmi 2 1/2 largo palmi 4 dipinto in tavola con la penna con paesi, et istoria del figliolo prodigo di mano di Salvatore Rosa
- 0121 Un quadro in tela di mezza testa con suo scoglio barchetta sotto cornice liscia dorata, di mano di Salv.re Rosa
- 0122 Un quadro largo un palmo alto palmi 1 3/4 che fa arco in cima con cornice riportata colore di noce, e oro dipintovi una Sibilla con putto di mano di Baldassarre da Siena

[f.162]

- 0123 Un quadrucchio ovato dove è un abbozzo in tavola di mano del Lanfranchi con cornice dorata nera
- 0124 Un quadro in tela d'imperatore cornice dorata liscia in piedi dipintovi una prospettiva con figure di mano di Ghisolfi
- 0125 Un disegno in carta con Pulcinella che recita in palco con cornice nera tarmata largo palmi uno alto palmi 1 1/2 di mano di ...
- 0126 Una testa di Medusa dipinto in una coccia di tartaruga di mano del Mola
- 0127 Un quadretto largo palmi 1 1/4 alto palmi 1 3/4 dipinto in tavola con figura d'un giovane all'antica con berrettino rosso in capo di mano di ...
- 0128 Un quadro in tela da imperatore in piedi con cornice dorata, e intagliata dipintovi un David, che sbrana un leone di mano del Cav.re Lanfranchi
- 0129 Un quadro in tela da 7 e 5 con cornice dorata liscia ove vi è dipinto un paese con la scala di Giacob di mano di Salvatore Rosa
- 0130 Un quadro in tela da tre palmi in piedi cornice dorata liscia dipintovi una Madonna, il Bambino, S. Giuseppe di mano di ...
- 0131 Un quadro di mezza testa cornice dorata liscia dipintovi l'adoratione de' Maggi con diverse figure di mano di ...

[f.162v]

- 0132 Un quadro di mezza testa bislungo cornice colore di noce filettata d'oro entrovi una testa di morto di mano di ...
- 0133 Un quadro bislungo in piedi largo palmi 1 1/4 alto palmi 2 cornice nera con filetto d'oro dipintovi un S. Antonio Abb.e di mano di Salvatore Rosa
- 0134 Un quadretto alto palmi 1/2 largo palmi 1 1/4 cornice dorata liscia dipinto in lavagna con diverse figurine di mano di ...
- 0135 Un quadro in tela da testa cornice dorata liscia entrovi una Madalena con un vaso d'alabastro in mano di ...
- 0136 Un quadro da mezza testa intagliata d'oro dipintovi un Satiro caduto, e Corisca che fugge di mano del ...
- 0137 Un tondo di palmi due di diametro cornice colore di noce, e oro dipintovi alcuni angiolini che tengono mitria, e un pastorale di mano di Gio. Ghisolfi
- 0138 Un quadro in tela da tre palmi con cornice liscia dorata dipintovi un Christo che porta la croce di mano di Giorgione
- 0139 Un quadro bislungo per traverso di misura più bassa, e più corta di tela da testa con cornice dorata liscia con una battaglia di mano di Borgognone che poi fu Giesuita

[f.163]

- 0140 Un quadro di tela da mezza testa per traverso con cornice dorata con paternostri dipintovi una Regina con due altre figure di donne di mano di ...
- 0141 Un quadretto con una testa d'una vecchia dipinta in carta e riportata sopra tela con cornice nera, e oro per alto di mano del Moro
- 0142 Un altro quadretto d'una testa d'un villano dipinta, e cornice come sopra di mano del Moro
- 0143 Un quadro da testa con cornice dorata, e intagliata con un giovane di villa con cappelletto, e pennacchino di mano d'Anibale Caracci
- 0144 Un quadro quasi da testa con cornice nera liscia con un profilo d'oro ove è una testa e busto d'una donna di mano del Mola

- 0145 Un disegno in carta con christallo d'avanti largo palmi uno alto 3/4 con 4 figurine cornice di noce profilate di nero di mano di ...
- 0146 Un quadro da mezza testa cornice noce, e oro dipintovi un paese con un pezzo di monte di mano di Salv.re Rosa
- 0147 Un quadruccio in rame di misura di mezza testa incirca con cornice d'ebano, e nera con filettino d'oro con una marinuccia di mano di Salvatore Rosa
- 0148 Un quadro da mezza testa con cornice intagliata bianca dipintovi una Madalena a sedere con due Angioli di mano di ...

[f.163v]

- 0149 Un quadretto meno che di mezza testa con cornice d'olivo, e pero filettata d'oro dipintovi un paese con sassi di mano di ...
- 0150 Una cornicetta ovata intagliata e dorata larga palmi 1 1/2 senza quadro
- 0151 Un sopraporto bislungo alto palmi 3 largo palmi 7 dipintovi una capanna, e presepio abbozzo di Gio. Bened.o Castiglioni
- 0152 Una portiera di panno rosso franciata di seta cremesi foderata di tela rossa con suo ferro, et occhietti
Quattro bandinelle di taffetà bianche con cordoncini bianchi, e verdi per le due finestre
Sei sgabelloni da statue intagliati in facciata con mascheroni, e festoni colore di noce, e oro, e uno d'essi rotto
Tre sgabelletti da sedere di fattura simile
Un piedi stalletto di statua attaccato al muro alto palmi 1 1/2 colore di marmo bianco filettato d'oro
Altro simile usato tutto dorato
Quattro vasi di marmo mischio bianco, e nero con sue basette sotto di legno dorate

[f.164]

- 0153 Due teste di marmo fino bianco con suoi piedi stalli di marmo mischio
Una testina, e busto d'alabastro bianco, e guarnimento di colore
Altra simile di marmo antico con guarnimento di colore
Una statuetta d'una donna a sedere di terra cotta dorata, e base di pero nero
Altra simile d'un huomo mezzo ignudo a sedere con base simile

Terza stanza che segue passato il museo

- 0154 Un quadro in tela d'imperatore di noce filettata d'oro dipintovi Venere, e Cupido ignudo di mano di ...
- 0155 Un quadro largo palmi 7 alto palmi 12 cornice larga un palmo tutta dorata liscia dipintovi Abacuch portato dall'Angelo a Daniele nel lago de' leoni copia di Salvator Rosa
- 0156 Una cornice intagliata, e dorata senza quadro
- 0157 Un quadro in basso rilievo di gesso dipinto colore d'oro, e bronzo antico con tre figure che dinotano uno sposalitio di mano di ...
- 0158 Due cornicette meno che di mezza testa colore di noce filettate d'oro senza quadro
- 0159 Un gallinaccio dipinto in carta di misura di mezza testa

[f.164v]

- 0160 Una cornice bislonga alta palmi 3 alta [sic] palmi 5 tutta dorata senza quadro
Una cornice di tela da testa tutta intagliata bianca senza quadro
Otto sedie di damasco cremesino alla spagnola guarnite di trina di seta con suoi pomi a fogliami indorati
Due sedie di vacchetta senza bracci con spalliere messe a oro con bottoncini d'ottone francette di follero
Due piedi di tavolini tutti intagliati una testa per ciascheduno nel mezzo bianchi
Un cimballo a due registri con l'ottava stesa con cassa bianca piedi a balaustri torniti colore di noce e oro copertina di corame usata fatto di mano di Girolamo
Un mappa mondo grande con suo piede
Un leggino piccolo per musica di noce tornito con un libretto d'ariette di musica
Un ferro da portiere
Una scala di legno
Una spazzola de' quadri
- 0161 Trenta due pezzi di quadri di Carl'Antonio Galliani havuti dal detto in pegno per un obbligo fatto a suo favore dal Sig. Carlo bona memoria
- 0162 Otto teli di broccatello usati attaccati al muro
Una bussola tinta colore di noce filettata d'oro con vetri

[f.165]

Galleria grande contigua a detta stanza

- 0163 Un quadro in tela di 7 e 5 con cornice dorata liscia dipintovi una donna che medica un cacciatore cioè Venere che medica Adone con un cane, et un putto di mano del Padovano vecchio
- 0164 Un quadro bislungo alto palmi tre lungo palmi 6 cornice liscia bianca dipintovi una S. Cecilia morta di mano del Domenichini
- 0165 Un ritratto di Salvatore Rosa in piedi con scrittione in mano cornice dorata d'altezza meno che da imperatore di mano di ...
- 0166 Un quadro in tela da imperatore con cornice dorata liscia dipintovi un paese con un monte, e cinque figurine di mano di Salvatore Rosa
- 0167 Un disegno in carta alto palmi 2 lungo palmi 7 cornice liscia nera, e oro con diversi tritoni

- 0168 Un quadro da tre palmi cornice lavorata d'oro dipintovi testa, e busto di mano di ...
 0169 Un quadro da testa per traverso cornice dorata dipintovi due teste, e mezzi busti di mano del ...
 0170 Un quadro di palmi 10 e 12 d'un tritone con diverse foglie di viti alberi, e conchiglie con cornice diviata [?] d'oro filettata a mordente di mano di ...

[f.165v]

- 0171 Un quadro bislungo alto palmi quattro longhi palmi 8 con cornice dorata liscia dipintovi diverse figure, che rappresentano il viaggio di Giacob di mano di Gio. Benedetto di Castiglione
 0172 Un quadro di tela da testa con cornice nera di pero cornicetta dorata dipinta in tavola con la penna con diversi alberi, e un S. Girolamo di mano di ...
 0173 Un quadro da quattro palmi con cornice dorata con la marina, paesi, e diversi scogli, et alcune figure, e soldati sopra un sasso di mano di Salvatore Rosa
 0174 Un quadro da mezza testa con cornice di noce liscia dipintovi una testa, e busto d'un vecchio di mano di maniera veneziana
 0175 Un quadro di mezza testa con cornice dorata, e contorno colore di noce dipintovi una Venere con le palombe di mano di ...
 0176 Un quadro meno che da mezza testa dipintovi un paese con monti con due figurine che pescano di mano di ...
 0177 Un quadro bislungo alto palmi 4 longo palmi otto con cornice dorata liscia dipintovi una prospettiva con figure di mano di Ghisolfi

[f.166]

- 0178 Un quadro in tela da 7, e 5 per alto con cornice intagliata e dorata dove vi è dipinto un Lott che da due sue figlie viene imbracciato, delle quali figlie una tutta nuda opera di Salvatore Rosa
 0179 Un quadro da quattro palmi cornice dorata liscia dipintovi un Christo che fa oratione nell'orto di mano di ...
 0180 Un quadro di palmi 7 e 5 per traverso con cornice intagliata con paternostri dorati dipintovi un fiume con un tronco d'albero montagna, e 5 figurine di soldati sopra un sasso di mano di Salvatore Rosa
 0181 Un quadro di palmi 8, e 10 con cornice tutta intagliata, e dorata dipintovi una battaglia di mano di Salv.re Rosa
 0182 Un quadro di mezza testa con cornice di pero contorno dorato dipintovi una testa d'un giovane con un bastone in mano, di mano di ...
 0183 Un basso rilievo di noce bislungo alto palmi 1 1/2 largo palmi 7 cornice dorata con diverse figurine di mano di ...
 0184 Un quadro di tela da testa con cornice dorata liscia dipintovi una prospettiva con figure di mano del Ghisolfi
 0185 Un quadretto alto palmi 2 1/2 largo palmi 1 1/4 con cornicetta dorata dipintovi una testa d'un uomo con barba nera alla levantina di mano di ...
 0186 Un quadro grande in tela di 10, e 8 in circa con cornice liscia indorata ove vi è dipinto Prometeo legato, e incatenato d'un scoglio sviscerato da un'aquila o sia avvoltoio con una face accesa in terra di mano di Salvatore Rosa

[f.166v]

- 0187 Un quadro in tela di palmi 4 per alto cornice liscia indorata ove vi è dipinto un Mercurio in piedi che sonando il ciufolo cerca di fare addormentare Arguo di mano di Salvatore Rosa
 0188 Un quadro in tela di mezza testa con cornice tutta dorata intagliata con un paese, e due figurine di mano di Salvatore Rosa
 0189 Un altro simile con tre figurine cornice tutta d'oro, et intagliata di mano di Salvatore Rosa
 0190 Un quadro di tre palmi riquadrato fatto con la penna con figure di donne cornice nera profilata d'oro
 0191 Un quadro in tela dipinta a chiaro scuro con tre teste a fila con cornice colore di noce nero di mano di ...
 0192 Un quadruccio d'un palmo con una testina d'un putto sopra d'un Talco con cornice d'olivo di mano di ...
 0193 Un altro quadretto di disegno con due figure come sopra uno specchio di grandezza d'un palmo cornice dorata vecchia di mano di ...

[f.167]

- 0194 Un quadro di tela da 7 e 5 per traverso con cornice dorata dove vi è dipinto un paese con due figurine avanti dell'Angelo, e Tobia di mano di Salvatore Rosa
 0195 Un quadro grande da 10, e 8 in circa per traverso con cornice indorata intagliata dove vi è dipinto l'Istoria d'Attilio Regolo romano, che fu fatto morire da' Cartaginesi in una botte transpuntata di chiodi di mano di Salvatore Rosa
 0196 Un bislungo di basso rilievo di palmi 6 per traverso, et alto un palmo e mezzo con cornice dorata liscia rappresentante una battaglia in tavola di mano di ...
 0197 Un altro quadro di tre palmi in quadro con cornice dorata dipintovi un negromante di mano di Salvatore Rosa
 0198 Un quadro antico alto che fa anco da capo con cornice reportata colore di noce, e oro dove vi è dipinto una Sibilla con un putto di mano di Baldassarre da Siena
 0199 Un quadro di palmi 3 riquadrati a testa con cornice liscia dorata rappresentante una fumara con alcune barche e tre figurine con una torre in mezzo di mano di ...
 0200 Un quadro di palmi 1/2 per alto con cornice tutta dorata liscia con un S. Gio. Batta di mano di ...
 0201 Un quadro di palmi 5 a traverso con una prospettiva con cornice dorata liscia di mano di Gio. Ghisoldi
 0202 Un quadro di tela di 7, e 5 in circa con cornice intagliata dorata per alto dove vi è dipinto Socrate vestito con veste bianca, che alla presenza de' suoi discepoli piglia la cicuta opera di Salvatore Rosa

[f.167v]

- 0203 Un quadro di misura di palmi 4 riquadrato con cornice tutta dorata liscia dipintovi l'istoria del figliol prodigo di mano del Bassano

- 0204 Un quadro di tela d'imperatore con cornice intagliata con fondo di noce profilata d'oro con un S. Girolamo di mano di Giacinto Brandi
- 0205 Un quadro simile con un S. Pietro di mano di detto Brandi
- 0206 Un quadro in tela da 7 e 5 per traverso con cornice dorata liscia ove vi è dipinto un Europa, il toro in mare di mano del Lanfranchi con le donnine che si vedono in veduta lontano la riva di mano di Sisto Baldocchi
- 0207 Un quadro di tela di 4 palmi in circa cornice tutta scartocciata con scartocci di tutto rilievo ligati con una corda indorata, e la cornice è di color di noce, e oro dove vi è dipinto una Madonna con un Bambino in braccio, un Angiolino, che volta le carte d'un libro, et una S. Caterina pittura del Caracci, che viene l'originale da Coreggio da un quadro che sta a Parma
- 0208 Un ovatino d'un palmo, e mezzo con cornice tutta dorata, e bullettata d'un filosofo appoggiato a un tronco fatto con la penna di mano di ...

[f.168]

- 0209 Un altro ovatino simile con cornice come sopra con una figura a sedere sopra d'un sasso fatto con la penna di mano di ...
- 0210 Un quadro di mezza testa in tavola con cornice tutta bianca con diversi scogli di mano di ...
- 0211 Un quadro grande di tela 10, e 8 per traverso liscia indorata dove vi è dipinta una negatione di S. Pietro con molte mezze figure de soldati di mano dello Spagnoletto, et alcuni dicono del Caravaccio
- 0212 Un quadro di tela di sopraporto per alto con un paese, e tronconi d'alberi con due figure con cornice dorata liscia di mano di Salvatore Rosa
- 0213 Un quadretto di palmi 2 1/2 per alto con due figure che tengono un cavallo a mano cornice vecchia liscia dorata di mano di ...
- 0214 Un quadro acquarello d'un palmo, e 1/4 per alto con una figura di donna appoggiata a un pioppo con cornice d'ebano negra di mano di ... con christallo sopra
- 0215 Un quadro simile con altra donna con cristallo, e cornice come sopra di mano di ...
- 0216 Un quadro d'un palmo, e mezzo requadrato con una testa con cornice di pero con profilo d'oro con christallo sopra di mano di ...

[f.168v]

- 0217 Un quadro con cornice dorata con una testa d'un vecchio con christallo sopra di mano di ...
- 0218 Un quadro di palmi 7 per traverso per sopraporta con cornice liscia dorata un disegno fatto in carta rappresentante una battaglia di mano di ...
- 0219 Un quadro di palmi 7 e 5 rappresentante la fortuna con una cornucopia in mano che distribuisce le ricchezze, e dignità con cornice intagliata, e dorata di mano di Salvator Rosa
- 0220 Un quadro di palmi 5 e per traverso rappresentante una campagna con molte figurine che fanno diverse operationi con cornice dorata, e intagliata di mano di Salvatore Rosa
- 0221 Un quadro in tela maggiore che da testa con un paese assai scuro il profilo intagliato con 4 figurine con cornice di pero profilata d'oro, che è del sig.e Carl'Antonio lasciato in pegno come addietro di mano di ...
- 0222 Un quadro di palmi 2 per alto con un S. Paolo con cornice liscia dorata vecchia assai
- 0223 Un quadro di tela d'imperatore con cornice dorata intagliata in tre mezze figure d'huomini con un putto di mano di ...
- 0224 Un quadro di palmi 5 per ogni verso dove è dipinto un baccanale con una Venere che dorme con alcuni Sateri, e cacciatori di mano di un allievo di Titiano con cornice dorata, e intagliata

[f.169]

- 0225 Un quadro in tela maggior che da testa con cornice dorata intagliata dove vi è dentro una veduta di mare, e nella spiaggia d'esso vi è l'Istoria di S. Pietro quando trovò dentro nel ventre del pesce la moneta di mano di Salvatore Rosa
- 0226 Un quadro di tela di tre palmi per alto con cornice dorata liscia con una prospettiva di tre figurine di mano di ...
- 0227 Un altro quadro simile di larghezza palmi uno, e d'altezza palmi 3 con una prospettiva simile di mano di ...
- 0228 Un ovato d'altezza di palmi 1 1/2 con cornice dorata dipintovi un Cola di mano di Salvatore Rosa
- 0229 Un altro ovato simile con cornice come sopra con dentro depinto un Dott.re Gratiano di mano di Salvatore Rosa
- 0230 Un quadrucchio piccolo dipinto in una lastra di piombo per traverso con cornice di pero, et un filettino di rame dorato al battente dove vi è una vedutina di paese con marina di mano di Salvatore Rosa
- 0231 Un altro quadrucchio piccolo simile con cornice come sopra dove vi è una sponda di fiume con una sola figurina a sedere di mano di detto Rosa
- 0232 Un altro quadrucchio piccolo con cornice liscia indorata dipinto in lavagna dove ci è un soldato armato a sedere in schiena, che con magia fa vedere il fuoco alli folletti di mano del suddetto Rosa

[f.169v]

- 0233 Un quadro in tela un poco più grande sette, e cinque per alto con cornice intagliata, e dorata dove vi è dipinta la favola di Giove bambino allattato dalla capra d'Amaltea con paese, di mano di Salvatore Rosa
- 0234 Un quadro di palmi cinque per traverso con cornice tutta dorata, et intagliata dove vi è dipinto un incantesimo con impiccato ad un tronco d'albero di mano del suddetto Rosa
- 0235 Un quadro di tela maggiore da testa con cornice di pero nero con profilo d'oro intagliato con un paese con una figurina di donna che conduce un putto lasciato in pegno dal sig.re Carlo Antonio come a dietro di mano di ...
- 0236 Un quadro di tela d'imperatore per alto con cornice liscia indorata dove vi sono dipinti alcuni scogli con una figura, che si getta da essi di mano di ...
- 0237 Un quadro in tela d'imperatore per alto con cornice liscia indorata dove vi sono alcuni soldati rappresentanti li soldati alla guardia del Santo Sepolcro di mano di Salvatore Rosa

- 0238 Un quadro di tela per traverso di palmi quattro in circa, e alto palmi tre in circa con cornice intagliata dove vi è dipinta la predica di S. Hilarione in un deserto con molte figure tutte piccole di mano di Salvatore Rosa

[f.170]

- 0239 Un quadro di palmi cinque per traverso da sopraporta con cornice liscia indorata con cinque figure de putti di mano di ...
 0240 Una tela più grande che da testa con cornice liscia dorata con un ritratto di personaggio antico di mano di ...
 0241 Un quadro bislongo con con cornice d'oro, e noce con una prospettiva di mano di ...
 0242 Un quadro di tela da testa con cornice intagliata bianca dipintovi un vecchio filosofo di mano di ...
 0243 Un quadro da testa con cornice dorata intagliata rappresentante la gloriosa Vergine che va in Cielo alla presenza dell'Apostoli di mano di ...
 0244 Un quadro da testa con cornice dorata con un paese, e la gloriosa Vergine con il Bambino, e S. Gioseppe di mano di Mutiano
 0245 Un quadro da testa con cornice liscia dorata ove vi è dipinto una marina in burasca con vascello che naufraga da un scoglio
 0246 Un quadruccio di palmi uno, et un quarto per alto con cornice tutta bianca con una testa di donna di mano di ...
 0247 Un disegno di palmi uno, et un quarto con cornice d'ebano dove vi è il ritratto di Salvatore Rosa con il cristallo sopra

[f.170v]

- 0248 Sei sgabelloni con fondo di colore di pietra con la facciata indorata con festoncini parimente indorati di legno
 Due altri sgabelloni di legno tutti indorati et intagliati
 Due altri sgabelloni di legno tutti intagliati a fiorami con fondo di colore di pietra, e l'intaglio dorato con due delfini per base
 Un altro sgabellone di legno intagliato con fondo colore di pietra e mascheroncini, e fogliami dorati
 Un altro sgabellone di legno con fondo colore di noce con mascheroncini, e fogliami dorati
 Undici sgabelletti di legno intagliati in facciata con fondo colore di pietra, e mascheroncini e fogliami dorati
 Un altro sgabelletto intagliato tutto bianco
 Due altri sgabelletti intagliati senza nessun colore di legno
 0249 Un Amorino sopra d'un'aquila con cartellone sopra piedestallo di legno tutto messo a oro fuori del piedestallo
 Un altro Amorino simile di legno assiso sopra ad un leone con cartellone in mano ogni cosa dorata sopra base di legno liscio
 Un putto portato da un delfino tutto di legno sopra base intagliata ogni cosa dorata
 Una figura in piedi con una cornucopia su le braccia sopra base tutto dorato di legno con sotto un piede stallo parimente di legno con un cartello in faccia dorata

[f.171]

- 0250 Un'altra figura simile come l'antecedente tutta dorata compagna
 Una figura di donna di quattro palmi in piedi con un delfino fra le gambe con un piedestallo in forma di scoglio ogni cosa dorata che regge con le braccia un bellissimo scudo di Polidoro quale ha la sua cornice tonda di pero parte intagliata, e messa a oro, quale scudo è foderato di velluto cremesi, e rappresenta una battaglia
 0251 Due piedestalli di legno tinti in colore di pietra alli quali in facciata è attaccato un cartellone con un mascheroncino tutto dorato
 Un vaso di terra cotta dipinto nella scola di Raffaele con suo coperto, e piede di legno, altezza di palmi due profilato d'oro
 Un vaso di metallo o sia rame antico in forma d'urna di altezza di palmi due, e mezzo in circa con suo coperto
 0252 Una statuetta di mischio di donna d'altezza di palmi due 1/2
 Un'altra statuetta di pietra parimente di donna di palmi 2 1/2 con testa, e mani di Paragone nero
 0253 Un altro vaso di bronzo o sia rame antico in forma d'urna d'altezza palmi due, e mezzo con suo coperto
 0254 Una testa di Medusa bianca con le sue trecce di serpe con piedestallo di pietra mischia

[f.171v]

- 0255 Un basso rilievo di pietra in ovato di palmi 3 rappresentante un Virgilio
 Un festone di legno per ornamento della finestra parte indorato e parte no
 0256 Un Tritone a cavallo ad una tartaruca d'altezza mezzo palmo di mano del cav.re Bernino con un piedestallo di legno
 0257 Un altro simile di mano come sopra con un piedestallo sotto di rame dorato, et inargentato
 0258 Un ovato di pietra di palmi 3 rappresentante un Homero con suo piedestallo di pietra mischia sotto
 Un festone intagliato parte dorato, e parte no per adornamento della finestra
 Un'urna di nero di pietra antico scannellata con piedestallo di pietra gialla in tutto alto palmi 2, e mezzo
 Una figura di pietra in piedi d'altezza palmi 3 col piedestallo di pietra rossa rappresentante una donna
 Un'altra figura di donna di pietra col suo piedestallo di pietra mischia con un'asta in mano
 0259 Un modello d'un Christo morto di terra cotta di mano di Michel Angelo Bonarota di longhezza di palmi uno e mezzo in circa

[f.172]

- 0260 Due busti d'alabastro più grandi del naturale con teste di gesso una bianca, et una nera con suoi piedi di pietra mischia
 Cinque busti pure d'alabastro al naturale con suoi piedi di terra mischia, e le teste di gesso
 Due busti d'alabastro con teste nere di donne di pietra con suoi pieducci

- Una testa di donna di pietra senza busto col suo piede di pietra
- 0261 Una tavola d'ebano lionato intersiato insieme con li piedi d'avorio, e commessa di pietre, e gioie di misura quadrata con sua copertina di corame
- Un libro intitolato la Colonna Antoniana coperto di cartone e cartapeccora longo
- Un altro libro per traverso in foglio più grande con dentro figure stampate in rame delle antichità romane coperto di corame nero
- Sette bandinelle di taffetà bianco con cordoni verdi di seta per le finestre di varie grandezze con suoi ferri, et occhietti

Nella stanza contigua alla galleria grande

- 0262 Un quadro in tela di palmi quattro per traverso con cornice dorata dove vi è una prospettiva di mano del Chisolfi milanese
- 0263 Un quadruccio piccolo con un paesino a guazzo dipinto in un cartoncino con cornice intagliata dorata di mano di Salvatore Rosa

[f.172v]

- 0264 Una testa dipinta in carta ogliata con cornice nera di misura di palmi uno, e mezzo in circa con vetro d'avanti di mano di Guido Rena
- 0265 Una testa fatta sopra carta con acquarella con una testa di vecchio con cornice nera di mano di ...
- 0266 Un altro quadruccio di palmi uno in circa d'altezza con cornice colore di noce dentro un Sant'Andrea fatto d'acquarella di mano di ...
- 0267 Un quadruccio che si riduce in tondo con cornice nera, e la tavoletta che fa il tondo indorata ove vi è dipinto una donna con tre puttini, e paesi di mano di Filippo Lauri
- 0268 Un quadruccio di palmi uno, et un quarto per traverso dipintovi un Tobia con l'Angelo di mano di Filippo Lauri con cornice colore di noce profilata d'oro
- 0269 Un disegno di mezzo palmo con cornice nera con busto di donna
- 0270 Un altro quadruccio d'un palmo, e mezzo con cornice di pero nero con battente dorato ove vi sono due satirini di mano di Filippo Lauri
- 0271 Un paesino piccolo di palmi uno, e mezzo per alto con una rupe con cornice dorata dipinta in tavola di Salvatore Rosa

[f.173]

- 0272 Un quadruccio di mezzo palmo che forma un tondo dipintovi dentro una marinetta con cornicetta nera, e battente dorato
- 0273 Un quadruccio con la Madonna, e Bambino in braccio, S. Giuseppe, e S. Giovannino con cornice nera di maniera d'Alberto Duro
- 0274 Un quadruccio in tavola dipintovi un putto con un serpente in mano con cornice di pero nero con battente dorato
- 0275 Un disegno piccolo per traverso con vetro avanti con alcuni putti che portano un ... morto di mano di Michel Angelo Bonarota
- 0276 Un ovato piccolo con cornice intagliata dorata ove vi è dipinto alcune figure che rappresentano come un incantesimo di mano di Salvatore Rosa
- 0277 Un ritrattino piccolo con cornice nera, e talco davanti che rappresenta un comandante di mano di Vandich
- 0278 Un quadruccio piccolo con cornice indorata che rappresenta S. Giovanni con li due Apostoli, e N.ro Sig.re in lontananza, e paesino del Gobbo del Carracci
- 0279 Un disegno in carta con cornice di pero d'altezza di mezzo palmo entrovi lo Sposalitio della Madonna SS.ma

[f.173v]

- 0280 Un quadruccio piccolo di mezzo palmo con cornice indorata con alcune figurine a cavallo di mano di monsù Leonardo
- 0281 Un disegno fatto con la penna con cristallo d'avanti con cornicetta nera di mano di Pietro da Cortona
- 0282 Un bislongo d'altezza di mezzo palmo con cornice nera entrovi diverse figurine, e frutti di mano di ...
- 0283 Un quadruccio in lavagna con cornice indorata con alcune figurine di mano di monsù Leonardo
- 0284 Un quadruccio piccolo con cornice nera, e battente indorato con un ritratto d'huomo
- 0285 Un quadruccio di mezzo palmo con la Madonna SS.ma con il Bambino in braccio
- 0286 Un disegno fatto con la penna in carta con cornicetta nera con una testa di poeta
- 0287 Una tela da testa con cornice colore di noce, et oro liscia dipintovi la testa, e busto di S. Matteo di mano di ...
- 0288 Una cornice bislonga alto di palmi tre liscia dorata con in mezzo una tavola senza pittura
- Un'altra cornice simile all'antecedente
- 0289 Un tondino di legno con cornice di pero con figura di donna sopra un elefante

[f.174]

- 0290 Un altro tondino simile con cornice come sopra, sopra un cavallo marino
- 0291 Un disegno sopra cartone rappresentante diversi bambocci mascherati, coloriti a guazzo con cornice colore di noce profilata d'oro con un passamano d'oro che gira per di dentro di larghezza di due palmi, e due per traverso di mano di ...
- 0292 Una cornice tutta bianca intagliata d'altezza di due palmi
- Un'altra cornice simile
- Una cornicetta di mezzo palmo tutta intagliata vecchia assai parte colore di noce, et oro
- 0293 Un disegno in carta fatto con la penna di palmi uno, e mezzo con cornicetta nera vecchia assai
- 0294 Un quadruccio ad acquerello d'un palmo d'altezza con christallo sopra con dentro due amorini con cornicetta nera
- 0295 Un disegno di palmi uno, et un quarto per traverso fatto in carta con dentro una prospettiva con entrovi alcune figurine piccole con cornicetta dorata assai vecchia di mano di ...

- 0296 Un altro disegno con dentrovi Moisè, il popolo ebreo con cornice tutta dorata
 0297 Un quadruccio d'un palmo per alto con cornicetta colore di noce, e battente dorato
 0298 Un quadro in tela di testa per traverso con cornice colore di noce, et oro ove sono due teste di mano del Gobbo Carracci

[f.174v]

- 0299 Un quadro di misura di mezza testa con cornice tutta nera ove è dipinto una testa d'un vecchio della scola di Guido Rena
 0300 Un disegno di palmi uno, e mezzo per alto con cornice colore di noce profilato d'oro dentrovi tre teste
 0301 Un quadruccio d'un palmo per alto con cornice dorata, e rabescata entrovi la Madonna SS.ma con il suo Bambino in braccio di mano del Procaccino vecchio di Milano
 0302 Un altro quadruccio in piedi d'altezza un palmo in pietra con cornice dorata con l'istoria di Clorinda e Tancredi a giacere con diverse figurine attorno
 0303 Un disegno in acquarella con un soldato a cavallo sopra un dragone d'altezza di palmi uno, e mezzo con christallo d'avanti, e cornice colore di noce, e profilato d'oro
 0304 Un quadro in tela di mezza testa con cornice nera con profilo d'oro al battente con entrovi un ritratto di donna antica di mano di ...
 0305 Un quadro di palmi tre, e mezzo per alto cornice colore di noce, et oro con dentrovi un S. Giovanni Batt.a in ginocchioni fatto in acquarello di mano di ...
 0306 Un quadro intero [sic] da testa con cornice nera filettata d'oro al battente con una donna alla venetiana di mano di Scipione Caetano
 [omissis ff. 175-176v documenti diversi]

[f.177]

- 0307 Un quadro di palmi due per alto con cornice nera entrovi una testa di vecchio di mano di ...
 0308 Un quadro bislongo per alto palmi uno di larghezza con cornice d'oro intagliata entrovi la coronatione di spine in acquarello di mano di ...
 0309 Un paese a penna in tavola con cornice indorata di palmi tre in circa per alto ove vi è espresso la tentatione di Christo nel deserto di mano di Salvatore Rosa
 0310 Un altro simile con cornice dorata, e colore pure di noce in tavola con una figura a giacere, et un eremita di mano del detto
 0311 Un quadro da testa con cornice d'oro, e noce di tre palmi in circa entrovi una Madonna col Bambino in braccio che è il cartone di Raffaele d'Urbino fece per un quadro da lui dipinto
 0312 Un quadro di due palmi per traverso con cornice tutta nera disegnatevi una battaglia di mano di ...
 0313 Un quadruccio di due palmi per alto con cornicetta tutta d'oro disegnatevi in carta un santo eremita di mano di ...
 0314 Un disegno con la penna di palmi uno, e mezzo per alto con cornice nera, con l'adoratione del presepio di mano del Rosa

[f.177v]

- 0315 Un disegno fatto con la penna d'un palmo, e mezzo per alto con cornice nera, e vetro d'avanti ove vi è una figurina di donna impiccata ad un albero di detto Rosa
 0316 Un disegno per traverso con cornice nera filettata d'oro il battente ove vi è la visitazione di S. Elisabetta, e la Madonna con molte figure di mano di Cecchino Salviati
 0317 Un disegno di palmi uno, e mezzo per alto con cornice tutta dorata, et intagliata una donna a sedere con un putto in braccio, et altre figurine con specchio d'avanti di mano di ...
 0318 Un disegno di palmi uno, e mezzo per alto con cornice colore di noce, et oro una testa d'un vecchio di mano di ...
 0319 Un altro disegno alto due palmi in circa con cornice dorata e christallo d'avanti ove vi sono due figurine della scola di Raffaele che furono dipinte dal detto Raffaele nell'incendio di Borgo cioè un figlio che porta il padre sulle spalle
 0320 Un disegno d'apis [sic] rosso per traverso di misura di palmi uno, e mezzo in circa con cornice di noce, et oro, e vetro d'avanti con una Venere a dormire con alcuni Satiri attorno di mano di Salvatore Rosa
 0321 Un disegno di misura piccola di palmi uno, e mezzo con cornice nera e christallo d'avanti con una Lucretia Romana in atto d'uccidersi opera del Parmigianino

[f.178]

- 0322 Un disegno di palmi uno, e mezzo per alto con una Madonna in piedi con cornice nera di mano di ...
 0323 Un quadruccio di palmi uno, e mezzo dipinto in tavola con cornice dorata con un Paese, e figurine di monsù Armano
 0324 Un disegno di palmi quattro per traverso con cornice liscia dorata entrovi diverse figure antiche fatte con la penna di mano di ...
 0325 Un quadruccio di palmi uno in circa con cornice dorata vecchia con dentro una testa di donna di mano di ...
 0326 Un quadruccio di palmi uno, e mezzo per traverso con cornicetta di noce filettata d'oro dove vi è disegnato un Cupido volante di mano di ...
 0327 Un disegno di palmi uno con cornice vecchia dorata con una testina di giovinetto di mano di ...
 0328 Un quadruccio di palmi uno, e mezzo con dentrovi la Madonna SS.ma, e Bambino, et una Santa con cornice dorata intagliata di mano di ...
 0329 Un quadruccio di palmi uno, e mezzo in circa con cornice dorata con dentro una prospettiva di mano di ...
 0330 Un quadruccio di palmi uno, e mezzo in circa
 0331 Un disegno d'un palmo d'apis rosso in carta incollata sopra una tavoletta con cornicetta nera con figura d'una donna in piedi di mano di ...

[f.178v]

- 0332 Un quadruccio d'un palmo per alto con dentro un Angelo in piedi con cornice colore di noce, et oro di mano di ...
 0333 Un disegno d'un palmo per alto fatto con la penna con dentrovi un eremita a sedere con cornice d'oro, e noce di mano di ...
 0334 Un disegno d'un palmo per traverso d'una battaglia fatta con la penna con christallo d'avanti con cornice nera, et oro di mano di ...
 0335 Un disegno d'un palmo per traverso cornice colore di noce con una barca in fiume, e diverse figure fatte con la penna di mano di ...
 0336 Un quadruccio d'un palmo per traverso con diverse figurine con foco acceso dipinto sopra una lavagna con cornice dorata vecchia di mano di ...
 0337 Un ottangolo di palmi cinque per alto con cornice tutta dorata con una donna, che da il latte ad un vecchio di mano di ...
 0338 Un quadro in tela d'imperatore per traverso con cornice tutta dorata ove vi sono dipinti alcuni putti, che fanno accademia di musica opera d'un allievo di Zuccheri
 0339 Un quadro in tela di mezza testa con cornice dorata intagliata con due soldatini di mano di Salv.re Rosa
 0340 Un altro simile ove vi sono dipinti due altri soldatini di mano del detto

[f.179]

- 0341 Un quadruccio alto palmi uno per traverso con cornice nera con oro al battente con una testa d'un poeta di mano di ...
 0342 Un quadro alto palmi uno, e mezzo con cornice nera, et oro al battente con una testa d'una donna di mano d'un ...
 0343 Disegno di palmi due, e mezzo per alto con cornice tutta bianca dentro un presepio di mano di ...
 0344 Un quadro di palmi due per alto dipinto in rame con cornice d'ebano con l'adoratione, e Magi di mano di ...
 0345 Un quadro di mezza testa con cornice di noce, et oro dipintovi un vaso di fiori di mano di ...
 0346 Un altro quadro simile il tutto come sopra di mano di ...
 0347 Un quadruccio di palmi uno con cornice nera con il ritratto di bella donna col christallo sopra di mano di ...
 0348 Una cornice di palmi quattro per traverso tutta indorata senza quadro
 0349 Un quadro di palmi uno, e mezzo entrovi un huomo armato con tela tutte grinze di mano di ... con cornice nera filettata d'oro
 0350 Un disegno di palmi uno, e mezzo in circa con diverse figure di donna con cornicetta d'oro vecchia di mano di ...
 0351 Un disegno d'un palmo, e mezzo per alto fatto con la penna dove vi è un vecchio inginocchiato di mano di ...

[f.179v]

- 0352 Un altro disegno di palmi uno, e mezzo per traverso con cornice di noce, et oro con diverse figure de pastori di mano di ...
 0353 Un disegnano meno d'un palmo con cornicetta nera con una donna a giacere, et altra di mano di ...
 0354 Un disegnano d'un palmo per alto con cornice colore di noce entrovi una prospettiva di mano di ...
 0355 Un disegno di palmi tre, e mezzo in quadro con cornice colore di noce diversi putti di mano di ...
 0356 Un disegno di palmi due, e mezzo per traverso fatto con la penna dove vi è un convito di mano di ...
 0357 Una cornicetta tinta di noce, et oro di palmi mezzo senza quadro
 Una cornicetta di due palmi per alto colore di noce, et oro senza quadro
 0358 Un disegno di palmi uno, e mezzo per alto con due figure legate ad un tronco non finite con cornicetta di colore filettata d'oro di mano di ...
 0359 Un disegno di mezzo palmo con un Satiro, et una donna con cornicetta nera di mano di ...
 0360 Una cornicetta d'un palmo di pero nero con un vacuo in mezzo che forma un ovato
 0361 Un disegno d'un palmo per lato con cornice nera con un filosofo in piedi con christallo davanti di mano di ...
 0362 Un disegno fatto con la penna d'un palmo con una figura non finita, e cornicetta d'oro, e noce di mano di ...

[f.180]

- 0363 Un tavolino di pero con piedi torniti con suoi ferri per di sotto basso, e piccolo con una lastra d'argento sopra che le copre quasi tutte qual è fatta a fogliami, e con figurine
 0364 Una figurina d'un putto a giacere che forma come sopra di un letto fatto di metallo di larghezza mezzo palmo
 0365 Un vetro in forma di saleria in sessagono con la figura d'Ercole in diverse maniere
 Un'altra simile in detto modo
 Un pezzo di pietra nera mischia di lunghezza d'un palmo alta due dita
 0366 Una figura di donna d'altezza di quattro palmi col piedestallo tutto di legno colorita di bianco con chirlanda dorata
 Un'altra simile a punto come sopra
 Un cartellone di legno intagliato a fogliami bianco di larghezza di palmi quattro
 0367 Un vaso d'alabastro con suo coperchio con una figurina di rame alta mezzo palmo col suo piedestallo di legno tinta colore di pietra
 Un altro vaso simile come sopra, e suo piedestallo come sopra
 Due piedestalli bassi alti palmi uno, e mezzo uniti con una tavola con sua foglia in mezzo tutto dorato
 Tre scabelletti di legno tinti di pietra bianca intagliati in facciata

[f.180v]

- 0368 Un scabelletto da scendere di carrozza assai ordinario
 0369 Due figurine abbracciate alto un palmo, e mezzo di legno tutte dorate
 Due altre simili tutte dorate come sopra
 Una statua di donna in piedi d'altezza di quattro palmi tutta dorata con piedestallo colore di bronzo
 Una statuetta di donna come sopra ma tinta solo di gesso
 Una Madonna di due palmi, e mezzo in piedi di terra cotta tutta messa a oro

- Due api piccole di legno indorate
 0370 Una stora che copre il pavimento di detta stanza

Stanza contigua alla sopraddetta

- 0371 Un parato di damasco, anzi rasetto cremesino di ventisei teli
 Una portiera di rasetto cremesino foderato di tela rossa con francetta di seta del detto colore
 Una trabacca di damasco cremesino cioè cielo, e suo pendente, sei bandinelle, una coperta foderata di tela tomaletto, e due cuscini tutto di damasco come sopra
 Una lettiera di ferro con suoi bottoni lungo la colonna dorati con quattro vasetti di legno intagliati
 Un materazzo fatto di crino coperto di vacchetta rossa

[f.181]

- 0372 Sei sedie di damasco cremesino con frange e trina cremesina con fusti bassi all'usanza con li piedi torniti
 0373 Un Christo di metallo alto due palmi sopra a croce di legno dorata con il piede che rappresenta un pezzo di monte di travertino
 0374 Un sgabello ordinario con sopra un panno verde, e sopra di esso un panno cremesino, che stanno sotto la detta croce
 Un piede di scrittorio tutto intagliato indorato
 Un altro piede da scrittorio colore di noce con fogliami, e fioretti indorati
 Un asciugatore di taffetà cremesino con suo merletto d'oro attorno
 0375 Una figura che rappresenta un schiavo d'altezza di palmi quattro tinta di colore di pietra con catena al collo d'acciaro assai ben fatta con una palla di rame nelle mani che s'apre vacua rabescato d'argento, e oro
 Un'altra figura simile di detta altezza con una palla in mano compagna della sudetta con una catena al collo di vetro et una collana con bottoni grossi dorati
 Due gugliette di pietra mischia con suo piedestallo in tutto d'altezza di due palmi
 Una figurina di terra cotta d'altezza di palmi uno in circa con un cornucopio in mano

[f.181v]

- 0376 Un vaso di christallo colorito di turchino grande con un piede sotto di rame rabescato d'argento
 Una boccetta da tenere acqua d'odore con sua boccaglia di rame dorata
 Un vasetto di legno d'India con suo piede, manichini, e coperchio d'argento
 Un vasetto di christallo con adornamenti di rame dorato
 Un altro vasetto simile
 Due palle di legno colorite di rosso
 0377 Un quadro in tela da testa per traverso con un Christo coronato di spine con cornice liscia dorata di mano di ...
 0378 Un quadro più grande di tela da testa con cornice dorata et intagliata con la Madonna che allatta il Bambino della sudetta maniera di Guido Rena
 0379 Un quadro di tela da quattro palmi per traverso con cornice colore di noce filettata d'oro con un S. Gio. Batt.a mezza figura di mano di ...
 0380 Un altro quadro in tela simile con cornice come sopra con una Santa M.a Egittia di mano di ...

[f.182]

- 0381 Uno specchio di christallo di palmi uno, e mezzo con cornice tutta di christallo, et oro, e diversi altri adornamenti di pietra dentro ad una cornice maggiore di pero
 Un ferro da portiera, e suoi occhietti
 Un fregio di carta tinta di rosso, e giallo
 Un pezzo di christallo di palmi uno, e tre quarti per traverso
 Quattro pezzi di vetro
 Un libro intitolato vestigia dell'antichità di Roma
 Una rubricella dell'anno 1659
 0382 Un disegno d'una testa disegnata in carta turchina
 0383 Un libretto in quarto intitolato le cento favole, et un altro intitolato l'antichità di Roma
 Una mezza canna, et un specchio piccolo con cornice nera et una ciotoletta da Birbanti

Stanza del museo

- 0384 Un'armatura piccola con suo morione tutta intagliata di trofei, et altri rabeschi indorati
 Una terzetta compagna alla detta armatura con la cassa intersiata di madre perla, e la canna di detta terzetta tutta lavorata a bolino con la sua rota con una scimitarra turchesca con fodero di velluto rosso tutto guarnito d'argento indorato col suo manico pure d'argento indorato
 Un'altra armatura pure da giovinetto senza morione con lavori a bolino messi a oro

[f.182v]

- 0385 Una terzetta con cassa lavorata d'avorio
 Un'altra armatura un poco più grande con suo morione con lavori a bolino messi a oro
 Una terzetta con cassa intersiata d'avorio
 Una daghetta con manico di metallo inargentato, e lama alla damaschina fatta in Roma da Salvatore Boccalari
 Un'altra daghetta con manico d'agata con una rottura in mezzo di detto manico, e finimenti dorati
 Un coltello turchesco con manico di calcidonia, e lama damaschina
 Un'altra daghetta con manico d'argento intiero, e finimenti d'argento con fodero nero lama ordinaria

Un corno longo d'osso bianco che si chiama d'Alicorno posto sopra un pieduccio di pietra colorata col suo sgabelletto sotto sostenuto da due putti vestiti alla turchesca
 Un corno di noceronte sopra un piedestallo di pietra
 Una lucerna di metallo antica a due lumi grande con una iscrizione attaccata, e due catenelle di metallo
 Un'altra lucerna antica di metallo a un solo stoppino con una foglia di vite attaccata da una parte che era lucerna, che stava avanti l'immagine di Bacco

[f.183]

- 0386 Un'altra lucerna di metallo a due stoppini con un'aquila attaccata che era la lucerna che andava avanti all'immagine di Giove
 Un corno di noceronte piccolo
 0387 Una statuetta piccola di mezzo palmo in circa di metallo d'un Ercole sopra d'una base dove vi è commesso alcuni pezzi di lapislazzano
 Una statuetta pure di metallo di misura simile che rappresenta un gladiatore con una targa imbracciata
 Un'altra statua pure di metallo di misura simile che rappresenta un Ercole con una mazza buttata sopra le spalle
 Un piede di metallo antico sopra una base di pietra bianca, e nera qual piede è di tutta bellezza
 0388 Un sistro antico instrumento egittio nelli sacrificij con li tre ferri che l'attraversano per sonare
 0389 Una statuetta di metallo di mezzo palmo in circa sopra un piede o sia zampa di gallo pure di metallo con un Satiretto in braccio
 Un'altra statuetta di metallo di detta grandezza, che rappresenta un Ercole nella positura di quella di Farnese
 Un'altra statuetta di metallo sopra d'una base pure di metallo d'una donna

[f.183v]

- 0390 Una figura di metallo di palmi uno, e mezzo di grandezza in circa che rappresenta un gladiatore non totalmente antico, ma di bona maestranza sopra una poca base di legno
 Un'altra figura di metallo di detta grandezza, che rappresenta Milone che volse spaccare un ceppo d'albero e li restorno le mani imprigionate in esso di qualità come sopra
 Un'altra figura di metallo in piedi col suo piedestallo di metallo, e tiene in mano una mezza spada a similitudine d'un gladiatore d'altezza di palmi uno, e mezzo in circa
 Un'altra figura di metallo con suo piedestallo che rappresenta uno Cola di grandezza di palmi uno, e mezzo in circa
 Un Mercurio di metallo d'altezza di palmi due in circa, che si regge sopra una punta di piede in atto di pigliare il volo
 Una figuretta di pietra egittia a sedere nera antica che tiene su il ginocchio una tavoletta con diverse lettere antiche egittie
 Una statuetta d'una Venere in piedi di grandezza di palmi due in circa di pietra da Paragone

[f.184]

- 0391 Un vaso di terra cotta guarnita di rame indorato con alcune figure, et istoriette della scola di Raffaele
 0392 Due figurette antiche in piedi di metallo con sua base simili d'altezza in tutto due palmi in circa rappresentanti due donne
 0393 Due terre cotte antiche maiolicate di fiori in tondo con figurine d'Ercole, et altro con le loro cornici bianche et oro
 Una targa o sia scudo antico lavorato a bolino
 Un altro scudo simile più inferiore
 Un altro scudo simile meno lavorato
 Un altro scudo simile liscio con una fascia intorno indorata
 Un altro simile d'acciaro liscio con un fiore in mezzo indorato
 Un altro scudo simile pure con un fiore in mezzo indorato
 Un altro scudo simile con fiore in mezzo indorato
 Una targa di fico coperta di corame cotto con una croce in mezzo
 Un'altra targa simile coperta di corame cotto nero tutta lavorata, e messa a oro
 Un'altra simile coperta di corame cotto nero figurata che si dice di mano di Giulio Romano
 Un pezzo di scoglio con coralli

[f.184v]

- 0394 Un vasetto indiano di terra rossa figurato con figure indiane col suo piede sotto di rame indorato
 Un bicchierino d'ambra con piede simile, e cerchio di rame indorato
 Due bicchieri di rinoceronte intagliati con suoi piedi di rame indorati
 Un vasetto di colore d'ambra rabescato d'oro con suoi finimenti e piede di rame dorato, et un coperchio d'oro con suoi finimenti e piede
 Una mezza noce d'india ridotta a bicchiere con il suo piede di rame dorato, et un coperchio sopra di rame dorato dove vi è un'Arme di Card.le
 Un vaso grande di rame d'altezza di tre palmi in circa dove vi è impresso qualche lavoro di peso libre ... in circa
 0395 Una figura in piedi in atto di camminare d'una Diana di terra cotta con suo piede sotto con alcuni festoncini d'altezza di palmi tre in circa
 Due colonnelle di giallo, e nero di Carrara d'altezza di palmi cinque in circa
 Quattro colonnelle di verde di Ponsevero d'altezza di palmi quattro in circa
 Due gladiatori a sedere di terra cotta di grandezza di palmi tre in circa tinte di nero

[f.185]

- 0396 Tre teste di marmo antico con suoi pieducci pure di marmo
Una testa di pietra egittia d'un huomo con suo pieduccio di marmo ordinario
- 0397 Due terzaroli a fucile con canne lunghe lavorate risellate e messe a oro con casse lisce con sue calze rosse
Un giacco di piastri d'acciaro con una frangetta d'oro che li gira attorno
Un arco indiano che sta attaccato a pavimento per aria
Un coccodrillo che sta attaccato sotto al medesimo arco ben conservato
Una targa di fico ove vi è dipinto una testa d'un vecchio in atto di strillare
- 0398 Un ucello struzzo di metallo con l'ali aperte in atto di volare d'altezza di palmi uno in circa
Una cocogna o grue pure di metallo della medesima grandezza con una palla dorata tenuta da una zampa che tiene in mano
Una papera antica di metallo con un manico sopra indosso in forma di vaso che è una delle papere ritenuta da' Romani nelli tempi memoria delle papere che fecero liberare il Campidoglio dalli tradimenti o sia dalla sorpresa che dovevano fare della Rocca li Galli Senoni

[f.185v]

- 0399 Una statuetta di metallo d'altezza d'un palmo in circa d'una ... con piede stallo
- 0400 Una lucerna di metallo sopra un trepiede pure di metallo lavorato, e la detta lucerna dimostra una testa di mascherone con la bocca aperta di dove esce lo stoppino, e li occhi traforati
- 0401 Un idolo di metallo d'altezza di tre palmi in circa di famulatore che sta in atto di lanciare un dardo, et in testa ha un cimiero in forma di mezza luna che gli traversa il capo dalla parte di dietro a quella d'avanti
- 0402 Una lucerna di metallo bassa che dimostra un mascheroncino con la bocca aperta di dove esce il lume
Un cocco nero dell'isole Maldiche con guarnimento, e piede di rame indorato di fuori come di navicella, che dentro tali cocchi si conservano, e straportano li balsami
Una crocetta di metallo antica nel tempo della primitiva Chiesa ove si vede goticamente effigiato un imagine di Crocefisso al modo come quella di S. Gio. Laterano posta detta Crocetta in una cornicina dorata intagliata, e sopra d'un piede di legno tutto intagliato, e dorato
Un baccile di stagno di Fiandra di gettito messo a oro con cornice di fuori nera, et oro tutto lavorato detto baccile di diversi lavori, e figure, e suo boccale compagno

[f.186]

- 0403 Una testina d'un putto con un poco di petto di terra cotta tinta di colore come di bolo d'altezza in tutto di mezzo palmo in circa di mano del fiamengo scultore celebre
- 0404 Un putto di terra creta non cotta in piedi d'altezza di mezzo palmo in circa incassata in una tavola cornice dorata di mano di detto fiamengo
- 0405 Una noce d'India grossa con guarnimenti di rame indorata e sopra un piede indorato
Un baciletto di rame con figure egittie, et un boccaglino di fuori per dove si dice che scoli il sangue dell'interiori delle vittime che si mettono dentro esso baciletto
Altro baciletto compagno il tutto come sopra
- 0406 Un basso rilievo in una pietra selce quadrata d'un palmo in circa per ogni verso con una Venere colca a dormire con un amorino a canto, e cornice indorata
Un mezzo tondo con cornice nera d'un palmo in circa dove vi è dentro per campo una pietra di porfido con alcuni idoletti egittij attaccati a detta pietra
Un toretto antico di metallo sopra un piedestallo di noce
- 0407 Un brochiere antico d'acciaro con rampino di ferro attorno
Un chiodo di metallo corinto della Rotonda che fu cavato dalle bracci di metallo del portico che fece disfare Urbano ottavo è di peso libbre quaranta sette, e mezzo

[f.186v]

- 0408 Due terzarole antiche con casse tutte commesse di madre perle d'avorij, e d'ossi tinti fatti a fogliami con sue rote, e canne di tutta perfezione opere d'ogni esquisitezza, e stima
Una fiaschetta da tenere polvere compagna
- 0409 Una statuetta antica colca d'una Cleopatra con una serpe avvolta al braccio di lunghezza mezzo palmo in circa con sua base di metallo indorato
- 0410 Un'accettola di ferro lavorato traforato col suo manico tornito, e tocca d'oro
Un'altra accettarella simile d'acciaro lavorato traforato con suo manico liscio
Una scimitarra turchesca con lama damaschina, fodero ordinario, e manico d'ottone indorato
Un'altra scimitarra simile con lama ordinaria, e fodero nero guarnita di rami indorati
Una coccia di tartaruga di mare grande assai, ove è dipinta un'Idra con sette teste
Cinque altre coccie di tartaruga simile più piccole con altre pitture d'animali, et altro
- 0411 Un basso rilievo d'un Bacchanale con diversi putti di cera coperta di colore di rame di lunghezza palmi cinque e larghezza palmi due, e mezzo in circa modello del fiamengo con cornice nera, et oro

[f.187]

- 0412 Cinque quadrucci con un metallo per ciascuno istoriato di figurine piccole per traverso d'un palmo in circa con cornice nera
Un basso rilievo antico di metallo per traverso d'un palmo in circa dove vi è un soldato armato all'antica con spoglie fatte a trofeo, e cornice nera

- Un basso rilievo in metallo dorato, che rappresenta la figura di Papa Innocenzo XI in trono con cornice nera
- 0413 Un paro d'ale d'ucello indiano
- 0414 Tre mascaroni di legno attaccati alla porta
- Un basso rilievo di legno di palmi uno, e mezzo in quadro con un tritoncino con cornice di noce, et oro
- 0415 Due tavolette con sei medaglie d'Imperatori antichi in rame dorato
- 0416 Un basso rilievo di terra con alcune donne sopra un carro trionfante con cornici bianche
- 0417 Una spada fodero fatta in triangolo antica
- Otto mazze di ferro in diverse maniere per soldati a cavallo
- Una mezza spada larga con manico d'ottone istoriata
- Un'altra simile compagna
- [f.187v]
- 0418 Tre bassi rilievi di legno profilati d'oro d'altezza d'un palmo
- 0419 Una fiasca d'acciaro lavorata per la polvere
- 0420 Un basso rilievo di lunghezza di tre palmi per traverso di terra tinta di bronzo con diverse figure in piedi con cornice colore d'oro, e noce
- 0421 Un pezzo di tela fatta di paglia
- Una cintura di pelo fatta alla persiana longa palmi cinque
- Una zucca con sua boccaglia di legno fatta a foggia di corno
- Una boccetta di terra rossa
- Due ossi pesci in forma di seghe con suoi pieducci sotto di legno
- Una spada turchesca larga con manico d'argento con mezza luna in cima
- N. dieci sette fra alabarde, e partigiane
- Un brandistocco
- Due lance con sue punte d'acciaro indorate
- 0422 Quattro ovati con cornici dorate con teste d'Imperatori colore di bronzo
- Una testa d'una donna entro un ovato colore di noce, et oro
- 0423 Una borsa di cuoio turchesco con dentro diverse frezze
- Due gambali di ferro per soldato a cavallo
- Un'armatura nera di ferro filettato d'oro con suo morione, e manopole
- Una testiera tutta d'acciaro per armare una testa d'un cavallo
- [f.188]
- 0424 Uno spadone a due mani con manico nero
- Un arco turchesco
- Una palla di pietra con suo pieduccio di legno nero
- 0425 Una testa, e busto d'una donna d'altezza palmi uno di cera
- Una grue
- 0426 Due vasetti di legno rossi d'altezza d'un palmo con suo coperchio tondo
- 0427 Una figurina di legno in piedi d'altezza d'un palmo d'una donna
- 0428 Una branca di legno con suo piede colore di noce filettato d'oro
- Un turcasso con dentro alcune frezze
- 0429 Un puttino di legno di colore di bronzo a sedere d'altezza di un palmo
- Un mascheroncino di rame dorato grande quanto una borchia da cavallo
- Un altro poco più grande simile posto in un tondino nero
- Un basso rilievo di metallo con una figurina di grandezza di [illeg.] entrovì in una cornicetta di piastra di rame
- Un basso rilievo di rame dorato tondo d'altezza di palmi uno entrovì in una cornice nera rappresentante Marte, e Venere su il letto
- Un idoletto rappresentante un idolo Priaco
- Un altro idoletto di meno di mezzo palmo in colore turchino
- Una figurina d'altezza mezzo palmo d'una donna coperta col manto
- Due idoletti di legno di mezzo palmo per alto
- [f.188v]
- 0430 Una figurina di pietra d'altezza mezzo palmo con suo piede di rame
- Un basso rilievo d'una testa di donna di cera entro un tondo di palmi uno, e mezzo di pietra col piedestallo sotto d'altezza altrettanta parimente di pietra
- Una figurina di basso rilievo in rame d'un quarto di palmo della Madonna SS.ma
- 0431 Un petto d'acciaro con fogliami dorati con suo morione
- Un scudo d'acciaro con una lastra attorno dorata
- 0432 Una figurina di metallo a sedere senza testa
- 0433 Una lastra di metallo in tondo senza alcuna cosa con un pieduccio di legno sotto
- 0434 Una lastrina di rame d'altezza di mezzo palmo di diverse forme in diverse figurine
- 0435 Un grancio piccolo di metallo, che puole servire per calamaro
- Una lucernetta piccola di metallo
- 0436 Un mascheroncino piccolo che forma la bocca d'un ucello
- 0437 Un vasetto di legno indiano con pieduccio di rame dorato et una guglietta in cima

- 0438 Un idoletto di metallo con due figure d'animali su il braccio
Una figura d'una donna d'un quarto di palmo d'un basso rilievo in una cornice di legno dorata

[f.189]

- 0439 Un vaso di metallo con un boccaglio lungo basso sopra un foconcino da cocere parimente di metallo
Un campanelluccio di metallo senza batocchio
0440 Una donna in piedi d'altezza di palmi uno, e mezzo ignuda di legno dorato
0441 Una targa alla turchesca coperta di cuoio con alcune figure
Un turcasso basso alla turchesca pieno di frezze
Un tondino di un quarto di palmo di rame dorato entro una cornicetta di legno nero
Una testa di cervio posta sopra un'armatura
Un paro di staffe alla turchesca
0442 Una sfinge piccola in un quadruccio con cornice nera
Due lastrine grande quanto una piastra di rame con figurine di basso rilievo
0443 Due accette per soldati a cavallo
0444 Due tondi con amorini di basso rilievo di legno con cornice di bronzo
Un tondino di rame dorato con diverse figure di donne, e cervio in cornice che forma un ovato con cornice nera attorno
Una testina di legno alta mezzo palmo
Un mascheroncino di legno posto sopra una pietruccia con cornice nera grande di mezzo palmo

[f.189v]

- 0445 Una sfinge piccolissima di metallo sopra base di legno
Una vacca piccola di metallo sopra pieduccio di legno
0446 Due palmi di pietra negra sopra pieduccio di legno
Un morione di ferro
0447 Due teste di terra finte di colore di metallo dentro due medaglioni dorati
0448 Una borsa alla turchesca con diverse frezze
Un bastone di palmi uno, e mezzo con una punta di metallo
Un'armatura da testa di cavallo
Due dardi
Un turcasso con diverse frezze
Una borsa alla turchesca con diverse frezze
Un arco alla turchesca
Un grancio di metallo che può servire per calamaro
Un paro di staffe alla turchesca
0449 Due mascheroncini di metallo
Una lastra di rame di forma ineguale della grandezza d'una piastra con diverse figurine di basso rilievo
0450 Una schiena con bracciali d'acciaro intersiati d'oro
Un morione di ferro liscio ordinario
Una mazzetta di lunghezza di due palmi di legno ordinaria con punte di ferro in cima

[f.190]

- 0451 Una daghetta con manico d'acciaro con puntale indorata
Due palle di pietra col suo pieduccio di legno
Una daga con manico d'acciaro indorato assai vecchia
Un'altra col manico nero, e dorato
Un'altra col manico nero liscio
Due fodri di daga d'acciaro lavorato
Una fiasca da tenere polvere di ferro lavorata intagliata
0452 Un tondino di bronzo di larghezza di mezzo palmo con diverse figure in piedi, e cornice dorata
Una testa d'un vecchio di metallo in ovatino di pietra d'altezza di mezzo palmo con cornice nera
0453 Un turcasso di coio rosso con diverse frezze dentro
Una daga con manico di pietra
Un'altra con manico d'acciaro intagliata
0454 Un mascheroncino piccolo di metallo
0455 Due borchie da cavallo di rame dorato
Una medaglia di bronzo antica con diverse figure piccole
Un'altra di rame con due figurine intagliate
Un paro di staffe alla turchesca
Un paro di speroni dorati
Una schiena d'acciaro lavorata a bolino
0456 Un bislongo con una figura di legno

[f.190v]

- 0457 Una figurina di metallo d'altezza di mezzo palmo con un putto nella mano manca
0458 Una fiaschetta da tenere la polvere d'osso con finimenti d'acciaro

- 0459 Una sfinge di legno col suo piede di legno
 0460 Un morione di ferro con suoi orecchioni, e collo pendenti
 Una schina fatta di lastre di ferro con fogliami indorati
 Un arco alla turchesca
 0461 Un mascheroncino di legno in un rettangolo di pietra di lunghezza d'un palmo per traverso con cornice nera
 0462 Una fiaschetta con boccaglia d'argento da tenere la polvere di noce d'India
 Un carcasso nero con frezze
 0463 Un quadruccio di pietra di grandezza d'un palmo con mezza figura di donna con cornice di legno bianco
 Un Satiro di terra cotta d'altezza di due palmi legato ad un tronco
 0464 Un lumacone di madre perla
 Un vasetto di tartaruga d'altezza di mezzo palmo
 Una medaglia antica dorata sopra una lastra di rame di grandezza d'un quarto di palmo
 Un vaso in forma di bicchiere di legno d'India
 Una targa con una lanterna
- [f.191]
 0465 Un morione ordinario
 Un altro simile
 Una sciabla senza fodro con manico in forma di terzetta un arco alla turchesca
 0466 Un'aquila di bronzo d'altezza di mezzo palmo
 0467 Un'accettola con punta a dietro per soldato a cavallo con manico di ferro
 Una tromba d'ottone
 Una palla di metallo vacua per fuoco artificiato
 Un carcasso con alcune frezze turchesche
 Un corno d'osso con sua boccaglia d'argento
 Un quadro di due palmi con un ucello
 Due para di corna di cervio
 Un teschio di bove
 Un tondino con un piatto di terra con diverse figure della grandezza di palmi uno con cornice di legno riquadrata
 Un'urna di terra
 0468 Un modello di terra cotta con due figure in piedi
 Una biscia di pietra
 0469 Venti sei medaglie diverse di diversa grandezza
 Una fiaschetta da tenere polvere di ferro con diverse figure di basso rilievo
 Un vasetto di pietra col suo coperchino di rame dorato pieduccio a festoncini l'istesso
- [f.191v]
 0470 Una fiaschetta di rame con diversi intagli a fogliami dorati d'altezza meno d'un palmo
 Un vaso di pietra nera col suo piede, e boccaglia di metallo d'altezza mezzo palmo
 Due vasetti di terra nera con suoi manichini
 Una sega
 Un paro di formicini
 Un compasso
 Un puntarolo
 Un ronchetto grande con suoi manici d'avorio e finimenti di rame dorati
 Un boccaletto di legno nero
 Tre altri vasetti di terra
 0471 Quattro quadrucci di legno d'altezza di palmi uno per alto con bassi rilievi cioè tre
 0472 Sei teschi di teste di diversi animali
 Un vaso di terra d'altezza di palmi uno, e mezzo con diverse figure antiche
 Un carcasso di cuoio nero con suo coperchio con diverse frezze dentro
 0473 Una figurina di metallo d'un putto in piedi d'altezza di quattro dita
- [f.192]
 0474 Quattro lucerne di terra antiche
 Un granchio impetrato
 Sei medaglie di rame dorate di teste d'Imperatori antichi poste in due bislonghi di legno neri
 Una colonnetta d'altezza di mezzo palmo di rame dorato, et inargentata con diverse lettere, et una croce in cima
 Un vasetto di bronzo con una crocetta d'argento d'altezza di mezzo palmo
 Una colonnetta di pietra con sua base parimente di pietra d'altezza d'un palmo, e mezzo con sopra l'arme di Spagna di christallo con guarnitione d'argento
 Un lumacone di madre perla
 Una palla di rame lavorata alla turchesca vacua con suo secchietto sotto
 Un osso in forma di spada d'altezza di quattro palmi
 Un'urnetta di pietra con suo coperchio sopra altezza di palmi uno
 Tre medagliette di bronzo attaccate alla muraglia
 Due zampe con le sue ognie della gran bestia

Un lumacone attaccato
 Un studiolo di legno guarnito con fogliami d'argento tanto in faccia come per li fianchi, e sopra con dentrovi l'infrascritte robbe

[f.192v]

- 0475 In un tiratore n.o sedici medaglie di diversi Pontefici
 In un altro una borsa di corame
 Un tondino con l'immagine della Vergine SS.ma con cristallo sopra dentro in una scatola negra con attaccaglia d'argento
 Una testa d'imperatore sopra una pietruccia entro una scatoletta bianca
 Un altro tondino con cristallo sopra con due figure entro una scatoletta colore di noce
 Un altro tiratore con dentro una boccetta piccola bianca con sua boccaglia di rame dorato, et una cucuzzola con lavori all'indiana
- 0476 Quattro quadrucci di legno attaccati alla finestra con bassi rilievi di legno
 Un'attaccaglia di bronzo che formano due mani
 Una testa d'un bove piccola di pietra
 Una figurina d'altezza d'otto dita di metallo con sua base di legno
 Un manico di metallo per un vaso con un mascheroncino
 Un Amorino di bronzo con la face in mano con sua base dell'istesso sopra un cerchio d'ottone dorato
- 0477 Una tazza d'osso bianco con suo coperchio sopra
 Una navicella di rame con suoi adornamenti, e fogliami imbiancati

[f.193]

- 0478 Tre stampe di metallo con diverse lettere
 Una lucerniera di bronzo con suo manichino, e foglia con alcuni caratteri
- 0479 Un mostro di bronzo d'altezza di due dita sopra base di legno
- 0480 Due lucernine di bronzo antiche
- 0481 Una figura di legno dorata d'una donna in piedi sopra una base di marmo bianco
 Una capretta di bronzo
- 0482 Una tazza fatta a conchiglia di rame con una [illeg.] dentro inargentata
- 0483 Due piastine di rame con diversi bassi rilievi
 Una donna di bronzo d'altezza di mezzo palmo
 Un topo di bronzo sopra un piede dorato di rame
 Una testa di metallo d'altezza d'un palmo, e mezzo sopra una di legno
- 0484 Un pezzo di marchesita grosso sopra una base di pietra
 Un osso di pesce in forma di spada
 Due medaglie dorate con cornicetta nera attaccate alla finestra
 Una balestra
 Due martelli con manichi lunghi tre palmi
 Una noce d'India

[f.193v]

- 0485 Un quadruccio in carta dipintovi una lepre con cristallo sopra e cornice nera di grandezza d'un palmo
- 0486 Una testa del B. Pio in rame in tondo con cornice nera di grandezza di mezzo palmo
 Una testa d'un Imperatore di cera dentro un ovatino con adornamento di fogliami di legno bianco
- 0487 Due bassette di rame
 Due noci d'India attaccate al muro
- 0488 Un ritratto d'un Pontefice in un tondino con cornice nera
- 0489 Un braccio di metallo che impugna una daga d'altezza di mezzo palmo sopra base di rame dorato
 Un pezzo di cristallo di monte con una testa d'imperatore di cera con suo piedestallo di legno d'altezza di mezzo palmo con fogliami dorati
- 0490 Una fiaschetta di ferro piccola da tenervi la polvere
 Un'altra simile con fogliami dorati, e suoi cordoni di seta
 Un mezzo vaso di rame con suo coperchio lavorato con fogliami inargentati
 Una mezza luna d'argento con una pietruccia rossa
 Una guardia di spada di ferro dorata all'antica
 Una palla di sale del mare rosso col suo piedestallo di rame dorato
- 0491 Una mezza figura di putto di pietra bianca

[f.194]

- 0492 Un ovatino di pietra bianca d'altezza d'un palmo con due figure tinta di rosso
- 0493 Due vasi di terra rossa
 Un altro di terra nera piccoli
 Una tazzetta di legno dentro incastrata una testina di basso rilievo di madre perla
 Un altro vasetto di terra con suo coperchio d'altezza di sei dita
- 0494 Una colonnetta di pietra nera con sopra una testina d'altezza di quattro dita
- 0495 Due guardie di spada antiche
- 0496 Quattro bassi rilievi di legno d'altezza d'un palmo attaccati alle finestre

- 0497 Due medaglie con cornicette nere attaccate alle finestre
Un boccale di maiolica con guarnimenti di rame dorato con diverse figure in piedi nella maniera di Raffaele
- 0498 Una figura di donna di terra cotta d'altezza d'un palmo, e mezzo appoggiata ad un tronco con sua base di legno sotto
Un cavallo con un huomo armato in atto di lanciare un dardo di terra cotta colorita di bronzo sopra base di legno
- [f.194v]
- 0499 Un vasetto di pietra gialla con suo coperchio di varij colori con sua base di pietra d'altezza in tutto un palmo
Un tronco impietrito d'altezza un palmo, e mezzo sopra una basetta di pietra
- 0500 Una satira di bronzo sopra un piede di gallo con un satirino nella mano destra con corno nella sinistra d'altezza in tutto un palmo, e mezzo
- 0501 Una truffa di rame fatt'all'antica mezza dorata con sua boccaglia, e sfiatore
Un piede di scrittorio d'albuccio tinto color di noce profilato d'oro d'altezza palmi quattro, longhezza sei, e larghezza due
Un altro simile in tutto
Un altro simile di grandezza ma tutto bianco con piedi torniti, et un cartellone d'avanti intagliato
Un altro di grandezza come sopra tinto color di noce filettato d'oro con sopra tre tiratori con dentro l'infrascritte robbe
Nel tiratore a mano destra con dentro cinquanta tre medaglie di varie grandezze di bronzo, e ottone
Nel tiratore di mezzo trenta tre medaglie di diverse qualità come sopra
- [f.195]
- 0502 Nell'altro tiratore cinque medaglie di varie grandezze d'ottone dorato
- 0503 Una testina d'un re di pietra sopra un ottangolo di pietra fina di grandezza di tre dita
- 0504 Un'arme d'un pontefice sopra smalto turchino di grandezza di tre dita
Una pietruccia fatta a core di color cenerino
Un pezzetto di pietra ovata mischia
- 0505 Cinque testine incastrate sopra pietre fine, cioè quattro con suoi cerchi attorno di rame dorato, et una d'un pontefice in una scatoletta tutta di pietra
Un idoletto d'altezza di due dita incastrato sopra pietra verde
- 0506 Cinque medaglie della larghezza d'un grosso antiche d'argento
- 0507 Tre animalini di bronzo piccoli della larghezza di due dita
Un idoletto d'altezza di due dita
Una testina di morte
- 0508 Un cerchietto con cinque pietre false rosse ad uso d'anello
Un manichino d'osso bianco
- Nella stanza dove si mangia**
- 0509 Una tavola in mezzo d'albuccio con suoi piedi dell'istesso con un tappeto assai rotto
- [f.195v]
- 0510 Una tavola di noce con suoi piedi, e quattro tiratori
Un buffetto di pero nero con suoi piedi, e ferri
Quattro sedie di vacchetta assai vecchie
- 0511 Otto medaglioni appesi al muro con teste d'Imperatori
Una testa di gesso sopra un ottangolo con cornice colore di noce
Due altre teste di gesso
Un'altra mezza testa di donna di gesso
Un ovato in basso rilievo di gesso
- 0512 Quattro disegni in carta per alto con cornice colore di noce profilata d'oro
- 0513 Due altri disegni per traverso d'un palmo con cornice come sopra
- 0514 Un basso rilievo d'altezza di due palmi d'un soldato fatto di terra con cornice bianca attorno
Un altro simile d'una donna
Una donna di legno a sedere
- 0515 Una sottocoppa d'argento di peso libre ...
Una saliera d'argento come sopra di peso libre ...
Due cucchiai, due forchette d'argento, un coltello col manico nero
Due sgabelli d'albuccio bianco
- [f.196]
- Stanza del servitore**
- 0516 Un'alabarda
Un letto cioè banchi, e tavole, due matarazzi, e suo pagliericcio trapuntato, e capezzale
Un paro di lenzola
Due coperte di lana
Un tavolino di noce usato senza piede, e un piede d'albuccio che regge il detto tavolino
Un ferraio di panno d'Olanda usato della bona memoria del sig. Carlo
Un ferraio d'amuer nero del medesimo
Una stora turchina

In cucina

- 0517 Due padelle
 Tre polzonetti più grandi, e piccoli
 Due graticole una piccola, et una grande
 Una grattascio
 Due conserve di rame
 Due lucerne di ferro
 Un focone di rame, con suoi manichi di ferro, e sua anima di ferro
 Un scaldaleto di rame
 Un altro focone di rame
 Una tiella di rame con suo coperchio simile
 Due schiumarelli di ferro

[f.196v]

- 0518 Due cucchiare di ferro
 Una brocca di rame
 Due catinelle di rame
 Due secchi di rame, e due pezzi di catene di ferro attaccate al pozzo
 Un cuccumo di rame
 Una navicella di ferro tutta rotta
 Due palette di ferro
 Tre spiedi di ferro diversi
 Tre candelieri d'ottone
 Una tavola d'albuccio con suoi piedi, e tiratori
 Un'altra tavola simile senza tiratori
 Un'altra grande con suoi tiratori
 Una credenza di legno tinta di nero con diversi buzzichi e barattoli
 Ventidue piatti diversi di maiolica, e sua sottocoppa simile
 Due mortari di pietra, e suoi pistelli
 Dodici pignatte diverse, e suoi coperchi
 Una spianatora di legno
 Un battilonto con suo cortellaccio
 Una tiella di legno
 Due smoccolatori d'ottone, et uno di ferro
 Tre trepiedi di ferro
 Un letto a credenza di legno

[f.197]**Nella stanza della serva**

- 0519 Un letto con banchi, e tavole
 Due matrazzi
 Un paro di lenzola
 Due coperte
 Una cassa di legno

In cantina

- 0520 Quattro botte di sei barili l'una
 Tre caratelli
 Un imbottatore con sua boccaglia di rame e suoi imposta di legno per tenere sopra li sudetti vasi
 Mezzo barile vecchio
 Mezzo caratello vecchio
 Due boccie da mettere in fresco

La seconda cantina

- 0521 Una botte di dodici barili cerchiata di ferro piena
 Un'altra botte di dieci barili cerchiata di ferro con poco vino
 Un'altra botte di sei barili cerchiata di ferro con poco di vino e sue imposte di legno che tengono li detti vasi

Nella stalla

- 0522 Cinque passi di legna in circa
 Un cancello attaccato alla porta del banco nell'entrone per entrare in casa

Nel banco

- 0523 Due contiere di noce
 Una cassa di noce per il cassiere
 Un credenzino per il medesimo
 Due banconi grandi per li scritturali in uno de' quali vi erano l'infrascritte scritture
 Un mazzo di ricevute della servitù, e scritture di molti anni

Un altro mazzo di ricevute di robbe comestibili, et altro per uso di casa
 Un mazzo di ricevute spettanti alla cappella di Monte Santo
 Un altro mazzo di ricevute per robbe compre di massaritie, et altro
 Due mazzi di lettere di diversi
 Tre sedie di vacchetta vecchie

[f.197v]

Stabili

0524 Una casa in Roma posta in Monte d'oro dove al presente habita il sig.e Avvocato Sentena della quale già ne è stato preso possesso
 Diversi beni stabili in Sezze li quali distintamente non si notano per non haverne notitia
Quae quidem bona ut supra descripta, et inventariata, remanserunt in eisdem domo, et mansionibus in quibus descripta, et inventariata fuere [omissis]

[f.198v]

Actum Romae in domo in qua d. q. Carolus inhabitabat prope V. Eccl. S. Andreae de Valle [omissis]

Ludovico De Sanctis, 19 agosto 1695

[f.335]

Exhibitio Inventarij bonorum haereditariorum bo. me. Abbatis Lud.ci de Sanctis

Die decima nona Augusti 1695

In meo etc. p.ns, et personal. cons.tus Perill. et excellens D. Fabricius Fabius fil. bo. me. D. Oxentis de Trivio Spoletanae D.s mihi etc. cogn. uti Pro.r DD. Mariae Theresiae, ac Caterinae de Sanctis matris Fabricis, et curatricis d.ae D. Theresiae haeredis bo. me. Abbatis Ludovici de Sanctis [omissis] testamentum exhibuit, et presentavit folia viginti tenoris etc. in quibus dixit, et declaravit continere omnia, et singula bona haereditaria dicti q.m Abbatis de Sanctis, tam mobilia, quam stabilia, semoventia, iuria, credita, et actiones [omissis]

[f.336]

Inventarium bon. hered. b. m. Abb. Ludovici De Sanctis

[f.336]

Nella stanza superiore detta la loggia

- 0001 Una tavola da scrivere, che si chiude da due parti, con li suoi due sostegni di sotto d'albuccio tinto in noce
 Una tavola di 4 piedi tutta rotta, e fragida
 Sei pezzi di tavolaccie serviti per letto da servitore
 Due regoletti vecchi
 Una cassetta d'albuccio bianca da fare i suoi bisogni
 Una scatolaccia senza coperchio

Cucinetta contigua

- 0002 Un coperchio di scattola maggiore della detta
 Due boccette da tenere il vino in fresco con li suoi sugari
 Una bottiglia di maiolica bianca
 Un imbottatore di latta grande
 Dieci fiaschi vecchi in parte sboccati
 Un carafone di vetro, e diverse altre caraffe da speciale
 Una barilozzetta vota da oglio
 Un buzzico giallo da oglio

Cucina usuale

- 0003 Due capofochi con due bottoncini d'ottone di peso di 4 libbre l'uno in circa
 Un scaldaletto di rame con manico di legno tornito

[f.336v]

- 0004 Una lucerna d'ottone da tavola grande con un solo lumino e suo paralume
 Due pari di candelieri di ottone, cioè un paro piccolo alla spagnola
 Un pozzonetto piccolo
 Una padella piccola
 Una cucchiara di ferro per schiumare vecchia ruginita, che serve per la cenere
 Due schiumarelli piccoli di ferro
 Un trepiede da posare il pozzonetto
 Un altro trepiede basso da tegame piccolo
 Un spiedo
 La punta d'altro spiedo
 Una tenagliola di ferro per foco
 Una graticola di ferro
 Una latta da cocere il pesce
 Una grattascio piccola
 Una marraccio piccolo da battere la carne
 Un'altro cortello piccolo per uso di cucina
 Nove pile tra grandi e piccole
 Dieci piatti di maiolica ordinari
 Un cortello con manico bianco da tavola
 Un soffietto vecchio, che non serve

Due mortari di pietra di mediocre grandezza, che sono con il loro pistello
 Nove fiaschi
 Una catinella da lavar le mani piccola di maiolica bianca

[f.337]

0005 Una tazza da brodo di maiolica di Genova
 Tre bicchieri di cristallo ordinario
 Una brocca di creta da cucina
 Una boccetta di vetro piccola
 Quattro cucchiarelli vicchi di legno
 Una stufarola
 Un tegame da cocere ova
 Una catinella da lavar la carne
 Un scabelletto coperto di corame vecchio
 Una porta mondezza
 Un banco da letto
 Una tavola d'albuccio vecchia con due tiratori
 Quattro candele di sego

Sala

0006 Un cantarano di noce usato con sopra un callamaro, o sia scrittorio di pero con dentro forbici, e temperino con un busto di Ecce Homo di cartone colorato
 Il detto cantarano ha tre tiratori grandi, e un altro da capo diviso in due tiratori
 Una credenza di albuccio tinta negra vecchia, e assai usata rotta nel coperchio
 Una tavola grande di noce con quattro piedi torniti con tre tiratori con sue boccaglie d'ottone
 Quattro sedie d'appoggio di vacchetta dorate con francie di follero verde lacere
 Altre quattro sedie di vacchetta con trina rossa di follero senza chiodi con piedi, e traverse tornite
 Un scabello da due luoghi di vacchetta senza chiodi con trina, e passamano di follero
 Una colonnetta di marmo bianco da battere le lettere
 Un foconcinio di ferro quadro quasi tutto sfondato

[f.337v]

Quadri in detta sala

0007 Un quadro senza cornice, che rappresenta una battaglia longo X palmi di canna in circa, e alto 7 in circa
 0008 Un altro quadro di palmi 9 di lunghezza, e 7 di altezza in circa rappresentante una boscareccia con cornice di albuccio semplice fatto a penna
 0009 Un altro quadro di tela d'imperatore rappresentante il presepe con cornice indorata
 0010 Due quadri di tela 4, e 5 con la cornice di albuccio tinto di color di noce con un filetto d'oro intorno rappresentante due paesi
 0011 Due altri quadri rappresentanti due battaglie lunghi 3 palmi, alti uno, e mezzo, con cornici tutte dorate con quattro riporti per ciascuno ne gli angoli
 0012 Due quadri rappresentanti vasi di fiori alti palmi 2 e 1/4, e larghi un palmo con cornice venata con un filetto di oro, et oro nelli 4 angoli
 0013 Un ritratto di Clemente IX da testa senza cornice
 0014 Un altro simile del Signor Duca di Chaulnes
 0015 Un'altro nuovo del medesimo Signor Duca di Chaulnes con cornice tutta dorata
 0016a/b Due ritratti uno del Signor Cardinale Roma, e l'altro del Signor Cardinale d'Estrees con cornice filettate di oro assai vecchie
 0017 Un quadro da testa con paese assai scuro senza cornice
 0018 Due paesetti piccoli sopra porte con cornici d'albuccio di color di noce, e filetto d'oro creati dentro di tela

[f.338]

0019 Due tondini con fiori, e cornici negre
 0020 Sette quadri in carta con cornicette negre larghe un dito in circa, e uno senza cornice
 0021 Due paesetti piccoli con cornice dorata piccola
 0022 Una testa di donna d'altezza un palmo, e un quarto e larghezza un palmo, e poco più con cornice antica filettata di oro vecchia
 0023 Due portiere di panno romanesco rosso con suoi ferri alti palmi 9

Stanza a mano manca della sala

0024 Una credenza d'albuccio da cucina con due tiratori sopra, et un spartimento in mezzo larga palmi cinque in circa, alta palmi 4 1/2 di canna con sua serratura, e chiave quasi nuova
 Un buffetto d'albuccio tarmato qualche poco tinto negro senza tiratori con suoi ferri sotto
 Un trepiede per lavar le mani ordinario
 Una brocchetta di maiolica piccola
 Un letto à credenza con la coperta di corame vecchio, e suo banchettino dentro
 Una tavoletta di noce per commodità di mangiare a letto
 Due sedie d'appoggio di vacchetta compagne delle ultime quattro descritte in sala
 Due cornice da testa d'albuccio semplice non mai serviti

Una gabbia a padiglione semplice non colorita
 Una scatoletta con due serrature, e una candella, un paro di forbici, e ferrami con un crivello lungo un palmo in circa, e un ferro di portiera con suoi occhi

[f.338v]

- 0025 Un quadro rappresentante Nostro Signore Giesù Cristo con la Cananea alto 7, e 5 senza cornice
- 0026 Un altro rappresentante S. Pietro in carcere tela da imperatore
- 0027 Una Madonna che ha il figlio in braccio, e S. Giuseppe alto palmi 4 in circa, e 3 di larghezza in circa con cornice bianca d'albuccio vecchia
- 0028 Un ritratto di un vecchio levantino, che sfuma il tabacco tela da testa con cornice dorata
- 0029a/b Due teste senza cornice, una di un sultano, e l'altra di una sultana
- 0030 Un quadro in tela da testa rappresentante la favola d'Endromada con cornice vecchia filettata d'oro
- 0031 Un altro compagno rappresentante S. Girolamo
- 0032 Un altro quadro tela da testa dov'è dipinto un vaso di fiori con frutti con cornice d'albuccio bianca usata
- 0033 Un quadro più piccolo che da testa con l'effigie di una donna levantina con cornice d'albuccio bianco
- 0034 Due disegni in carta alti un palmo con la cornice
- 0035 Due disegni di fortezza piccoli in carta con la cornice negra
- 0036 Una carta stampata in quadretto con cornicetta simile
- 0037a/c Tre quadri da testa senza cornice, uno il ritratto di Marsilio Ficino, l'altro un busto di una donna, e l'altro di uomo

[f.339]

- 0038 Un altro quadro da testa, busto di donna con cornice negra cattiva
- 0039 Un quadro senza cornice largo palmi 4, e 3 in circa lungo rappresentante un Satiro con diverse figure
- 0040 Due quadretti di un palmo senza cornice di paesetti con figure

Stanza contigua che riesce nel cortile

- 0041 Due banchetti di legno da letto con cinque tavole, un pagliaccio, un matarazzo vecchio, e rotto con suo capezzale, e due coperti, e un cuscino tutto lacero
 Una portiera assai vecchia di corame tenuta per parapetto di camino
- 0042 Un quadretto di S. Giuseppe in tavola fatto di perle di vetro, come si direbbe a mosaico con cornice vecchia colorata
- 0043 Un altro quadretto dell'istessa grandezza rappresentante S. Antonio con il Bambino in braccio con cornice di legno bianca vecchia
- 0044 Una testa di un vecchio di un palmo in circa per ogni verso senza cornice
- 0045 Quattro sedie di vacchetta assai usate
 Una credenza di albuccio tinta rosso con sua serratura, e chiave con suoi spartimenti alta palmi 6, e lunga cinque
 Una gabbia simile all'altra scritta di sopra più usata
 Catino maiolica bianca da barba, con una colonnetta di legno da battere le lettere
 Una testa di legno con suo piede di legno da tener pelucca
 Un tavolino piccolo di legno con suoi ferri assai usato

[f.339v]

- 0046 Un quadruccio ottangolo con il SS.mo di carta pecora
- 0047 Una pettiniera assai vecchia, e rotta di taffettano

Camera dove dormiva il Signor Abbate

- 0048 Un letto con li banchi di ferro con cinque tavole, un pagliaccio, e matarazzo assai usato con 2 cuscini, e capezzale, due coperte di lana usata con suo cortinaggio di rassetto di color cremiso con sue frangie intorno al cielo dentro e fuori, e francette alle bandinelle, e tornaletto il quale è assai consumato davanti con suoi quattro vasetti di ottone senza colonna sostenuto con un Cordone alla francese, e coperta simile
 Due cuscini rigati di follere, e bambace con li suoi bottoni alle cantonate
 Un inginocchiatore con quattro tiratori con sue serrature, e chiave di noce
 Una credenza con due tiratori di sopra, e due spartimenti di dentro alta palmi cinque in circa, e larga altrettanto
 Un tavolino di noce con due tiratori usati con suoi ferri, e chiavetta con serrature

[f.340]

- 0049 Quattro scabelletti con piedi torniti coperti di velluto usato
 Un sottopiede da tener fuoco assai vecchio
 Un altro tavolino con piedi di legno tutto di albuccio assai vecchio
 Una cassetta di legno da tenere gli orinali
 Un'altra cassetta di noce fatta a scabello per fare i suoi bisogni
 Un leggendario di legno
 Coperta di corame da tavolino vecchia
 Un ferretto corto da portiera
- 0050 Un crocifisso d'avorio con sua croce negra di pero alto il crocifisso palmi 2 circa e quattro la croce
 Due reliquiari e due Agnus Dei di palmi con cornice d'oro e l'altri con ornamenti di cartone indorati
- 0051 Un quadretto miniato con l'Imagine della Madonna di Loreto alto un palmo in circa con cornice di albuccio tinta negra
- 0052 Un acquasanta ricamata

- Due orologi di legno da polvere
 Un rosario con crocetta, e medaglia d'ottone
 Due calamari, e 2 polverini, uno col polverino di stagno, e l'altro di piombo col polverino di latta
 Una portiera di corame oro, e rossa con suo ferro foderata di tela sangalla torchina
 0053 Un quadro rappresentante la Pietà alta palmi sei, largo 4 in circa con sua cornice tutta dorata

[f.340v]

- 0054 Un altro quadro rappresentante S. Sebastiano alto palmi 3, e mezzo, e largo 2, e mezzo in circa con sua cornice dorata
 0055a/b Due quadri di mezza testa uno col volto santo, e l'altro la testa della Madonna con sue cornici di albuccio bianca
 0056 Quattro tondini di fiori con cornici di legno negra
 0057 Un reliquiario con diverse reliquie e una Maddalena nel deserto in mezzo col suo sopravetro, e cornicetta dorata
 0058a/b Due quadretti uno di carta, e l'altro di tela cornicetta dorata, cioè uno l'immagine di S. Filippo, e l'altro del P. Gio. Batta Magnanti
 0059 Un quadretto in tavola longo palmi 2, alto uno, e più in circa con cornice di legno bianca rappresentante la SS.ma Annunziata
 0060 Un altro quadretto con cornice simile rappresentante un S. Sebastiano alto un palmo, e mezzo e largo un palmo, e più
 0061 Un quadro alto 2 palmi, e largo mezzo rappresentante la Madonna col Bambino in braccio
 0062 Un altro quadro di simile grandezza in carta stampata con cornicetta di legno bianca
 0063 Un altro quadrucchio d'altezza con la cornice di legno filettata di oro vecchia un palmo e mezzo in circa, e largo un palmo, e poco più di cartone pisto rappresentante il Calvario

[f.341]

- 0064a/b Due quadri di 4 e 3 con cornici simili dorate agli angoli rappresentanti uno S. Giuseppe con il Bambino in braccio, e l'altro S. Antonio
 0065 Un quadrucchio con l'Immagine di Santa Catarina in carta pecora ornato intorno di punto francese con sua cornice larga di pero negro
 0066 Un altro quadretto di simile grandezza fatta a penna attaccato in tavola tarmato con sua cornice di albuccio negra
 0067 Un canestro di vincho longo grande con due manichi
 Sette para di scarpe vecchie

Stanza della libreria

- 0068 Un cassabanco di noce con sua serratura, e chiave
 Un scabelletto alto d'albuccio tinto torchino con sua serratura, e chiave con sopra due scanzole
 Un altra scanzia longa sei palmi in circa alta cinque in circa
 Un altra longa sette, e alta due, e mezzo in circa
 Un altra di palmi cinque in circa, alta quattro, e mezzo in circa
 Un altra della medesima grandezza in 2 pezzi
 Un altra lunga palmi sei, e alta 3, e mezzo
 Una scala di X piedi assai vecchia
 Diversi pezzi di corami di portiere vecchie
 Un ferro filato grosso da tela alto palmi 20 in circa
 Una borsa da viaggiare ondata felpata
 Otto fiaschi voti

[f.341v]

- 0069 Dodici frezze
 Una fuscelletta vecchia con dentro due cartocci di rena negra
 Un vasetto con suo coperchio tutto di rame di peso lb. due in circa ad uso di stillare
 Una canestrina di vinco
 [omissis ff.341v-344v: biancheria, vestiario e ogg. vari; ff.345-355v: inventario dei libri]

Charles Errard, 15 giugno 1689

[f.491]

Copia dell'inventario de mobili hereditarij della bo. me. del Sig. Carlo Errard estratta dal suo originale instrumento rogato nell'atti del Sig. Petrocchi notaio A.C. li 4 Giugno p.n.te e stimati da essi sottoscritti d'ordine di madama Errard vedova relitta del detto Signor Carlo Errard come appresso si contiene. In Roma questo dì 15 Giugno 1689

[f.491]

E prima nel primo appartamento nobile nella prima stanza

- 0001 Un quadro con figure di paese, e prospettiva, con sue figurine piccole tela d'imperatore copia con cornice indorata di regolo s. 3.50
- 0002 Un altro quadro dell'Istoria di Giunone con regolo indorato per cornice di quattro e cinque di mano di Monsù Lemere s. 4
- 0003 Dui altri di tela di testa, con quattro puttini per ciascheduno copie con il medemo regolo dorato s. 2.50
- 0004 Un altro quadro di mezza testa d'una fortuna appresso il Guidi, copia di Guido Reno con sua cornice intagliata dorata s. 2.50
- 0005a/b Dui altri quadri di 3, e quattro, uno la natività e l'altro l'adorazione del Signore copia del Carracci con sue cornici indorate s. 8
- 0006 Dui paesi di tre, e quattro l'uno cornice di noce riportata con filetto d'oro, e l'altro con il suo regolo indorato s. 4
- 0007 Un altro quadro tela d'imperatore d'un bacchanale copia del Titiano, con suo regolo filettato d'oro s. 3 s. 27.50

[f.491v]

- Somma s. 27.50
- 0008 Un altro di sei, e 4 della Daffane copia di Raffaelle con il medemo regolo indorato s. 3
- 0009 Un altro d'una prospettiva con figure di sei in lungo, e dui in circa copia con sua cornice nera filettata d'oro s. 2.50
- 0010 Dui altri da testa bacchanali copia del Carraccio con sua cornice tinta in nero filettata d'oro s. 2
- 0011 Dui altri quadri da testa con dui paesi dentro copia con sua cornice nera filettata d'oro s. 3
- 0012 Dui bassi rilievi di creta cotta di quattro, e tre in circa con sue figurine s. 8
- Dui busti di creta cotta indorati l'uno della memoria del detto Sig.re Erardo, e l'altro della detta Sig.ra Goy s. 8
- 0013 Quattro scabelloni di legno da tener teste di color di pietra filettata d'oro s. 4
- 0014 Quattro teste di marmo s. 12
- 0015 Dui tavolini di pero nero con suoi piedi torniti uno di 7, e mezzo, e quattro, e l'altro un poco più piccolo s. 7
- Un urna di legno intagliata, e scorniciata bianca da mettere reliquie s. 1
- Cinque pezzi di tela dipinti che figurano marmi à torno la medema stanza con sua cornice nera s. 8

Nella seconda stanza

- 0016 Sei quadri in tela d'imperatore copie di Raffaelle delle Sale del Vaticano con suoi regoli simili indorati s. 50
- 0017 Un ritratto di Luigi il Grande con sua cornice indorata s. 3
- 0018 Un altro quadro d'arcadia appresso il medemo Posini con suoi regoli indorati di tre, e quattro s. 3 s. 142

[f.492]

- Somma s. 142
- 0019 Un altro paese appresso il medemo Posini, con suoi regoli indorati di 3, e 4 s. 3
- 0020 Due piramidi di creta cotta, che figurano le vittorie del Re X.mo indorate con le sue cornici nere filettate d'oro s. 3
- Un altro quadro di creta cotta di dui, et uno con la sua cornice nera, con alcune figure dell'opere della Colonna Traiana s. 1
- Dui altri piccoli di creta, e gesso indorati ovati s. 1
- 0021 Un tondino d'una testa di donna con sua cornice nera filettata d'oro s. 1.50
- 0022 Dui quadri di paesi di tre, e due copia di Gasparo Posini con sue cornici nere filettate d'oro s. 20
- 0023 Un ritratto di Clemente nono con sua cornice nera indorata s. 3
- 0024 Due medaglie di creta di Bacco, e Venere indorate con sue cornici nere s. 4
- 0025 Due quantiere di gesso indorate s. 1
- 0026 Due quadrucci di prospettive di mezza testa, con sue cornici intagliata dorate s. 2
- 0027 Dui altri quadrucci simili copie appresso Carlo Maratta, con sue cornici nere filettate d'oro s. 2
- 0028 Dui altri paesi di Monsu Crete di tre, e dui con sue cornici nere filettate d'oro s. 3

- 0029 Un altro tondo della natività con sua cornice simile s. 1.50
 0030 Un altro paesino di mezza testa con cornice nera simile s. 1
 0031 Dui scabelloni tinti in marmo filettati d'oro con sopra à quali vi sono dui busti di marmo di dui puttini s. 6
 s. 195

[f.492v]

- Somma s. 195
 0032 Quattro credenzoni da mettere libri con suoi sportelli di noce filettati d'oro, e sue ramate d'avanti vi sono l'infrascritte robbe s. 20
 0033 Quattro statuette piccole di avorio s. 20
 Otto statuette di terra cotta, quattro de quali dorate s. 15
 Un piccolo gruppo di bronzo la lotta de Medici s. 12
 Una testa d'angelino di marmo bianco s. 1
 0034 Quattro medaglie piccole quant'una piastra di piombo con sue cornici nere di pero s. 1.20
 Due trabacche, cioè una di cambellotto d'Olanda scarlattato guarnito di merletto d'argento con suoi finimenti di tela d'argento, e l'altra d'amoerre fiorato color di muschio, con fiori naturali, con dicidotto coperte simili, per sedie guarnite di francia di seta colori simili con sue trine d'oro e d'argento alla francese s. 3.20
 0035 Un piedestallo di legno alto quattro palmi, e dui e mezzo largo, tinto in marmo sopra vi sta un gruppo di tre marie piccolo di creta cotta e rotto s. 3
 0036 Dui pezzi di tela dipinta che figurano marmi, con sua cornice nera da una parte di detta stanza s. 3
 Due bandinelle d'arnesino bianco alle finestre di tre teli l'una con sua francetta di seta s. 5
 s. 595.20

[f.493]

Somma s. 595.20

Nella terza stanza

- 0037 Ventitre tele di mezzo damasco verdi con fregi intorno verdi, e color d'oro con suo gallone roscio et oro s. 70
 Dieci sedie di mezzo damasco verde, e color d'oro guarnite con sue trine d'oro, e parte con suoi piedi, e fusti dorati s. 80
 Tre portiere simili di detto mezzo damasco con suoi ferri s. 35
 Una tavola di marmo di sei, e mezzo, e tre, et un terzo, con suoi piedi di pero torniti, et indorati s. 15
 0038 Due statuette di legno intagliate dorate, una rappresenta l'innocenza, e l'altra la verità, sopra dui piedi stalli tinti in marmo e dorati, con l'arme dorate avanti del defunto Signor Carlo s. 50
 0039 Dui specchij di luce, e mezzo, e due in circa con sue cornici nere filettate, e rabescate d'oro s. 16
 Dui altri specchi d'un palmo, e mezzo, et uno con sue cornicette negre di pero, e l'altro cornice a fogliame indorata s. 6
 Dui scabelloni di legno tinti in marmo filettati d'oro s. 2
 0040 Un quadro tela d'imperatore con alcuni putti con fiori appresso il Domenichini, con un paesino sotto, con sua cornice nera filettata d'oro s. 8
 0041 Due paesi ovati con sue cornici dorate s. 6
 0042 Un altro paesino di mezza testa con sua cornice nera dorata s. 1.50
 0043 Due piramidi di creta cotta simile all'altre sopradette s. 3
 s. 887.70

[f.493v]

- Somma s. 887.70
 0044 Un quadro d'una Madonnina con il Bambino Giesù, con sua cornice nera, filettata d'oro s. 2
 0045 Un sciugatore d'amoerre verde, e bianco fiorato, con suo merletto di seta da tutte le parti avanti il camino s. 3
 0046 Dui quadri delle quattro virtù cardinali, copia del Caraccioli, sopra le porte, con suoi regoli indorati filettate d'oro s. 6
 0047 Un altro quadro sopra la porta della medema stanza del Padre Eterno, che prende Adamo, et Eva, copia del Domenichino con suo regolo indorato s. 4
 0048 Un ritratto di Sua Maestà X.ma con cristallo avanti, con sua cornice nera filettata d'oro, e guarnita di tela d'oro sopra s. 6
 0049 Una spinetta piccola, coperta di velluto verde, con sue trine d'oro s. 6
 Una bandinella da finestra di taffettano bianco di due teli s. 2
 Un tamburo alla finestra, con suoi vetri s. 3
 Due parafochi foderati di raso rosso, et ermesino bianco con sua francia verde, et oro, con un merlettino d'argento et oro s. 1
 0050 Sei quadrucchi di mezzo palmo di Cofredi con cornice dorata s. 6

Nella quarta stanza sala d'audienza

- 0051 Trentadue teli di mezzo damasco cremesi fiorato, con fiori color d'oro con quattro portiere simili, e suoi ferri s. 105
 s. 1031.70

[f.494]

- Somma s. 1031.70
 0052 Sei sedie, con suoi piedi torniti di camellotto d'Olanda scarlattato con suoi fusti di pero torniti guarnite di merletto d'argento, e seta verde s. 30
 Quattro sedie della medema qualità senza braccioli s. 20

- Sei scabellotti della medema robba, con simili guarnitioni, con suoi piedi di pero torniti s. 10
 Quattro scabelloni di legno tinti in marmo filettati d'oro sopra dui delli quali, vi sono dui vasi, o siano urne di marmo s. 35
 Quattro specchi bislonghi di luce, di quattro, e due, e mezzo in circa, in due pezzi con sue cornici di pero negre con riporti di filetti intagliati dorati, e sopra con riporti d'altra cornice a fogliami indorata a dui con sue luci in mezzo, et all'altre due paesini, o figurine s. 100
 Un'altra tavola di marmo simile all'altra di sopra descritta parimente con suoi piedi di pero torniti neri, sopra alla quale vi sono dui pieducci di pero torniti negri, et una statuetta di legno dorata, con suo piede stalletto simile di pero nero di creta cotta s. 20
 Dui altri specchi di due, e due e mezzo di luce, con cornice di pero negra, con suoi riporti intagliati, indorati e sopra conchiglia intagliata dorata s. 20
 0053 Un medaglione di creta cotta indorato, con la Madonna, con il Bambino in seno, e dui angeli, con sua cornice negra filettata d'oro, con sopra festone intagliato dorato a torno s. 10
 s. 1276.70

[f.494v]

- Somma s. 1276.70
 0054 Un quadro bislongo di quattro, et uno in circa di creta cotta dorato con molte figure con sua cornice nera s. 3
 0055 Due prospettive sopra porte di quattro, e tre in circa con sue cornici nere filettate d'oro s. 6
 0056 Un quadro da testa d'una Madonna, con sua cornice intagliata a fogliami dorata con christallo avanti di Sassoferato s. 15
 0057 Un cupido di legno dorato a sedere sopra un scoglio, et in mano tiene una conchiglia, e detto scoglio sta sopra un piedestallo di legno tinto in marmo verde s. 4
 0058 Dui paesetti di dui, et uno, e mezzo in circa con cornici nere filettate d'oro s. 3
 0059 Un inginocchiatore di pero con suoi cassettoni fatti a scacchi, e negri d'ottone dorati voto s. 6
 Un Christo d'avorio, di dui palmi, et un terzo con sua croce di noce sopra il tronco simile filettata d'oro con testa d'avorio di [illeg] s. 15
 Due navicelle piccole di marmo à piedi sopra dui piedistalli piccoli di legno tinti neri s. 8
 Dui piedistallucci di pero tinti di nero s. 1
 Un quadruccio di pasta di reliquie
 Due bandinelle da fenestra di taffettano rigato con suoi merletti di seta s. 6
 Un sciugatore di taffettano rigato con suo merletto di seta, che copre il camino s. 3
 s. 1346.70

[f.495]

- Somma s. 1346.70
 0060 Un quadretto piccolo di mezzo foglio di carta scritta e si dice essere mano di S. Carlo Borromeo con sua cornice d'argento, cioè la cornice si stima s. 45
 Un altro simile del Ss.mo Sudario con cornice simile s. 45

In un gabinetto passato detta sala

- 0061 Un cimbalo a tre registri con suoi piedi torniti tinti di nero, con sua copertina di corame roscio s. 25
 Sei sedie di pero filettate d'oro con li suoi cuscini di mezzo damasco verde s. 8
 Sei altre sediole, con cuscini sopra di taffettano rigato parimente filettate d'oro, e tornite s. 6
 0062 Dui quadrucci d'un palmo del Lauri con puttini, con sue cornici di pero negre dorate s. 30
 0063 Un inginocchiatore d'albuccio largo sei palmi con sei sportelli filettati d'oro s. 3
 0064 Una statuetta di S. Bibiana di creta indorata sopra un piccolo piedestallo di pero negro s. 3
 Un'altra piccola statuetta di creta indorata di S. Maria Maddalena, che finge star nel deserto s. 1.50
 Un altro Christo d'avolio d'un palmo, e mezzo in circa con la cornice di noce sopra un tronco filettato d'oro con una testa piccola di morto d'avolio s. 4
 0065 Dui pieducci di marmo bianco, e rosso, e l'altro verde s. 6
 Un specchio di luce un palmo, e mezzo, et uno con sua cornice d'ebano s. 1.50
 s. 1524.70

[f.495v]

- Somma s. 1524.70
 0066 Una testa di busto di creta cotta in parte dorata d'un fratello della suddetta Sig.ra Goij s. 2

Nel secondo appartamento de sopra a capo le scale

- 0067 Un cassabanco s. 1

Nella prima stanza a mano dritta

- 0068 Dui quadri di battaglia in lungo di cinque, e tre in circa con suoi regoli filettati d'oro e cornice dorata s. 6
 0069 Quattro cornici di tela d'imperatore senza quadri, tre de quali dorate, e l'altra di nero filettata d'oro s. 5
 0070a/b Dui quadri da testa, una con figure di tre caproni, e l'altro con diverse figure, et animali s. 4
 0071 Tre quadrucci di due palmi, e mezzo in lungo, et uno in circa di frutti con suoi regoletti dorati s. 1.50
 0072 Un paesino da mezza testa con sua cornice nera rabescata d'oro s. 1
 0073 Un ritratto di seta di S. Antonio di Padova s. 0.10

- 0074 Un altro in carta di Monsu Sciambagna pittore s. 0.10
 0075 Una croce di noce di quattro, e dieci in circa s. 0.30
 0076 Cinque quadri di paesi di copie di cinque, e 4 in circa con suoi regoli filettati d'oro s. 7
 0077 Un altro tela d'imperatore, copia con suo regolo filettato d'oro s. 2.50
 s. 1555.20

[f.496]

- Somma s. 1555.20
 0078 Dui quadri di tre, e due, e mezzo in circa di Monsu Erman, istorie di Gioseppe ebreo con sue cornici negre rabescate d'oro s. 20
 0079 Due medaglie di marmo di Bacco, e Venere con sue cornici negre rabescate d'oro s. 10
 Dui bassi rilievi di creta cotta parte indorati, con sue cornici nere filettate d'oro s. 4
 0080 Due tele in tondo senza pitture con sue cornici nere, rabescate d'oro s. 0.80
 Una croce tinta nera di sette palmi, e tre e mezzo in circa s. 1
 0081 Un quadro di dui, e tre in circa, che figurano giocatori con suo regolo bianco s. 1.50
 0082 Un altro della medema grandezza d'una prospettiva con suo regolo dorato s. 2
 0083 Un paesino d'uno, et uno, e mezzo con sua cornice nera rabescata d'oro s. 1.20
 0084 Una cornice dell'istessa grandezza senza tela s. 0.50
 Un piede da tavola di pero nero con un salterio di lungo cinque, e dui s. 1
 Un buffetto di noce s. 1
 0085 Una testina di marmo s. 2
 0086 Mezzo rubbio di farina in due sacchi s. 2
 Un setaccio s. 0.10

Nella seconda stanza

- 0087 Dui ritratti del Re X.mo da testa con sue cornici nere rabescate d'oro s. 6
 s. 1614.30

[f.496v]

- Somma s. 1614.30
 0088a/b Tre ritratti tela d'imperatore, uno della bona memoria del Sig.r Carlo Errard mano del Sig.r Carlo Maratta, l'altri due della detta Madama Goy con sue cornici nere rabescate in oro s. 25
 0089 Dui quadri di paesi tela d'imperatore con suoi regoli filettati d'oro copie s. 6
 0090 Dui altri paesi da testa di Gasparo Posini, con sue cornici nere rabescate d'oro s. 30
 0091 Un quadro di prospettiva della veduta di S. Pietro di tre, e dui di Mercurio Ghilli s. 2
 0092 Un quadro tela d'imperatore della presentazione della Madonna copia del Veronese con suo regolo indorato s. 5
 0093 Un disegno della cuppola del Ss.mo di S. Pietro in lungo, di sei, e dui di Pietro da Cortona con sua cornice indorata s. 15
 0094 Tre tondini paesi con sue cornici nere rabescati d'oro s. 4.50
 0095 Un disegno d'una Madonnina in carta d'un palmo con cornice nera s. 1
 0096 Un quadrucchio in lungo d'una natività di dui, et una con suo regoletto dorato s. 1
 0097 Una prospettiva di dui, et uno, e mezzo in circa con suo regolo rabescato d'oro s. 1.50
 0098 Un specchio di luce di tre, e dui in circa con sua cornice rabescata d'oro s. 3
 Un tondino con sua cornice nera filettata d'oro senza tela s. 0.20
 0099 Un quadro in lungo di tre, e dui in circa del battesimo di S. Giovanni appresso l'Albano con cornice di noce filettata d'oro s. 3
 s. 1711.50

[f.497]

- Somma s. 1711.50
 0100 Un quadrucchio di dui, et uno di figura di S. Giovanni Battista copia del Caraccioli con cornice nera filettata d'oro s. 2
 0101 Un altro simile di grandezza d'una veduta di mare, di Salvator Rosa con la sua cornice dorata s. 6
 0102 Un paese di Gasparo Posini da testa con sua cornice nera e dorata s. 15
 0103 Un lettino con suoi banchi di ferro, tavole di legno con dui suoi materazzi, lenzoli, una coperta di damasco verde, et un'altra fodera con sue colonne di ferro, et in mezzo con sua testiera di legno, e sopra vi sono quattro pomi di legno dorati, et intagliati s. 12
 Quattro sedie di vacchetta usate s. 6
 Quattro scabelli di legno tinti in nero s. 1
 Due bandinelle di tela con suoi ferri s. 1.50
 Un scrittoio coperto di seta verde s. 0.30

Nella terza stanza

- 0104 Otto teli di mezzo damasco verde s. 12
 Un inginocchiatoro di noce con quattro tiratori e due colonnette tornite con suoi cugini d'ottone, e sua chiave voto s. 3
 0105 Un quadro con un Christo, e Maddalena a' suoi piedi, di tre, e dui in circa con sua cornice nera s. 2.50
 s. 1772.80

[f.497v]

- Somma s. 1772.80
- 0106 Un altro di quattro, e tre in circa sbizzato d'una Madonna con suo regolo dorato s. 1
- 0107 Tre ottangoli grandi di paesi con sue cornici nere, e dorate s. 3
- 0108a/b Sei tondini di dui palmi in circa, tre con paesi, e li altri con figure s. 10
- 0109 Dui quadri di mezza testa di paesi con suoi cornici nere rabescate d'oro s. 9
- 0110 Un altro simile con sua cornice dorata s. 2
- 0111 Un altro quadro di tre, e dui di frutti con sua cornice nera rabescata d'oro s. 1.50
- 0112 Un altro quadro di dui, et uno, e mezzo d'una Madonna con suo Bambino con cornice di pero negra s. 1.50
- 0113 Una medaglia di cartapesta, da testa, parte dorata, et in rame ritratto del Sig.re Carlo s. 1
- 0114 Dui quadrucci d'un palmo con due figure, con sue cornicette nere rabescate d'oro s. 1
- 0115 Un altro quadro da due, et uno e mezzo, con disegno del Caraccioli con cornice rabescata d'oro s. 1
- 0116 Un quadro di quattro, e tre in circa della Annuntiata con sua cornice nera dorata s. 1.50
- 0117 Due cornicette di mezzo palmo intagliate bianche senza niente s. 0.50
- 0118 Dui paesi di quattro, e tre in circa con suoi regoli dorati s. 3
- 0119 Dui quadrucci di mezza testa, et in tutti e due le Madonne con sue cornici di pero nero con suo cordoncino dorato, con una foglia di sopra e tutta dorata intagliata s. 3
- s. 1808.80

[f.506]

- Somma s. 1808.80
- 0120 Un Christo di tre palmi tutto dorato, con la sua croce di noce con suo tronco filettato d'oro s. 3
- Un cantarano di noce con cinque tiratori con suoi cugini d'ottone dorato con sua chiave con dentro l'infrascritte robbe cioè s. 9
- Un abito di madama d'amoerre bianco fiorato manto, e sottanino s. 8
- Un altro abito di taffetano verde rigato, manto, e sottanino s. 6
- Un altro abito di taffetano verde rigato, manto, e sottanino s. 8
- Due para di calzette di seta del defonto Sig.re Carlo s. 1
- Un altro abito d'ermesino bianco, manto, e sottanino s. 12
- Un sottanino color d'amarante, et argento s. 20
- Un altro abito di broccato incarnato, manto, e sottanino s. 10
- Un altro abito di manto, e sottanino di broccato, di color torchino, et oro s. 15
- Un giustacore di broccato verde s. 6
- Un altro manto, e sottanino di broccato color di muschio s. 10
- Un sottanino di raso giallo ricamato in seta s. 10
- Un altro sottanino grande di damasco giallo guarnito di merletto d'argento, et oro s. 20
- Un sottanino di damasco color di piombo s. 4
- Un guarnello di raso color di perla s. 3
- s. 1956.80

[f.506v]

- Somma s. 1956.80
- 0121 Un abito di panno scarlato manto, e sottanino guarnito d'oro, con suoi alamari simili, foderato d'amoerre d'oro s. 25
- Un abito di busto, e sottanino di panno nero fino s. 5
- Un altro abito d'amoerre negro fiorato con sua guarnitione nera s. 6
- In un picciolo cassettino di noce di tre tiratori con dentro l'infrascritte robbe s. 1
- Tre guarnitioni da testa di merletti di più sorte s. 3
- Tre zinali con merletti di Fiandra s. 8
- Un altro di punto s. 10
- Dui collari di punto s. 3
- Sei scuffie di velo s. 1
- Diverse guarnitioni di fettucce da testa della Sig.ra Goy s. 3
- Due sciarpe nere, una di merletto, e l'altra di velo s. 5
- Un modesto ricamato d'oro s. 1
- Un altro cassettino simile, dentro al quale vi sono diverse guarnitioni di fettuccia per la detta Sig.ra, e guanti, e tre para di calzette di seta s. 4
- Due cassettini con dentro alcune scuffie vecchie, e due parucche vecchie del defonto Sig.re Carlo bona memoria s. 2
- Una credenza di noce con suoi sportelli con filetto d'oro con dentro l'infrascritte robbe cioè s. 4
- s. 2037.80

[f.507]

- Somma s. 2037.80
- 0122 Quattro vestiti del defonto Sig.re Carlo, cioè due di panno fino, e dui d'amoerre con suoi ferraioli compagni s. 15
- In un tiratore di detta credenza, dentro una scatola vi sono ritrovate l'infrascritte robbe
- Un vizzo di diamanti falsi incastrati in oro con sua crocetta s. 25
- Un paro di pendenti falsi, compagni con sue bocche s. 12
- Un anello con un'altra croce dell'istessi diamanti falsi legati in oro s. 3

Un bacile d'argento basso, con suo boccale simile, argento di Napoli di peso libre 9 e 1/2 s. 96.40

Quattro sottocoppe d'argento di peso libre 11 s. 124.20

Una saliera d'argento, una zuccariera d'argento, un polverino d'argento, un calamaro d'argento, una quantiera d'argento, un acquasanta d'argento, due navicelle d'argento, otto posate d'argento senza cortelli, due chicchere da cioccolata d'argento d'Alemagna, quattro candelieri d'argento, dui scannellati, e dui lisci con suo smoccolatore di peso in tutto libre 15 s. 164.70

Un tamburro di legno alla fenestra s. 1.50

s. 2479.60

[f.507v]

Somma s. 2479.60

0123 Altro credenzone simile con dentro tre abiti vecchi da strapazzo della Sig.ra, due veste, due veste di camera del defonto Sig.re Carlo s. 15

Due spade con le due guardie di ferro indorate s. 1

Due altre con guardie di ferro, e pugnature d'argento s. 4

Un'altra spada con sua guardia tutta d'argento s. 6

Un letto con banchi di ferro, e sue tavole con dui matarazzi, con due coperte una indiana, e l'altra di lana con sua lettiera di ferro, e trabacca di rasetti di Roma s. 40

Un altro lettino con banchi di ferro, tavole con un matarazzo con una coperta d'amoerre, color di perla fiorato, et un'altra di tela imbutita s. 8

Due sedie di vacchetta s. 2.50

Quattro scabelli tinti in nero s. 1

Una cassetta da servitio s. 0.30

0124 Una ventina di pezzi di rame da intagliare s. 6.40

Altri trenta pezzi di rame intagliati da stampare s. 10

Nella quarta stanza, che serve anche di cucina

0125 Un cimbalo da dui registri con suoi piedi tinti di nero, e sua copertina di corame s. 12

0126 Tre ottangoli grandi di paesi con sue cornici nere, e filettate d'oro s. 10

0127 Un altro quadro in forma d'ottangolo con riporto di cornice nera rabescata d'oro s. 4
s. 2599.80

[f.508]

Somma s. 2599.80

0128 Un paese di tre, e due, e mezzo in circa, con suo regolo rabescato d'oro s. 1

0129 Dui ferri da passar collari s. 0.50

0130 Dui paesi di due, e due, e mezzo con suoi regoli rabescato d'oro s. 1.20

0131 Un quadro di tela d'imperatore, con in mezzo alcuni putti, con rabeschi dorati fuori con suo regolo filettato d'oro s. 1

0132 Sopra il camino una cornice in forma d'altare nera filettata d'oro s. 2

Due sedie d'appoggio tornite, in nero s. 2

Quattro scabelli simili alli altri s. 1.50

Un buffetto di noce con suoi ferri s. 1

Un scrittoio di noce s. 0.50

Un altro buffetto di noce senza ferri s. 0.80

Un'arca piccola con sua tavola piccola da fare il pane s. 0.30

Dui credenzoni compagni all'altri quattro descritti con dentro in uno alcuni piatti di maiolica e boccale, 2 vasi di rame da far cioccolata, tre candelieri d'ottone, et alcuni bicchieri, e caraffe s. 13

s. 2624.60

[f.508v]

Somma s. 2624.60

0133 Nell'altro con dentro sei para di lenzola, dodici camiscie da homo, dicidotto da donna, quattro dozzine di salviette, otto tovaglie, tre sciugatori con merletti, sei para sottocalzoni, dodici fazzoletti con merletti, otto collari lisci, sei para sottocalzette, dui dozzine di piccioli panni da scaldare, dodici scuffie con merletti per la notte da homo, sei zinali da dui teli da donna, un rotolo di tela di dodici canne fatto in casa, sei camisce da homo di fustagno, foderate, sei para per cuscini con merletti, para di scarpini 15 s. 50

Biancheria per la servitù

Sei para di lenzola, dodici salviette, sei zinali per coco, dodici pezzi di cannavacci per cucina s. 6.50

Rami

0134 Una brocca, un cucumo, tre conche diverse, tre tortieri da far pasticci, e crostate, dui polsonetti, una pila, una caldara da buchata, un vaso da foco dove colano gli arrostiti, una padella, un scaldaleto, un secchio da pozzo, una ramina da stirar panni, una ramina da far confetti, e due ticamini tutti di rame s. 19

Due para di capofochi piccoli con sue palle d'ottone, paletta, e molle s. 1.80

Dui schizzi di stagno s. 1.50

Dui trepiedi di ferro s. 0.20

Una graticola s. 0.20
 Due ramarole di ferro con altre due schiumatore s. 0.20
 Tre lucerne da oglio di latta s. 0.10
 s. 2704.10

[f.509]

Somma s. 2704.10
 0135 Dui spiedi di ferro s. 0.10
 Un specchio piccolo di tre terzi con sua cornice nera s. 0.40
 Due mortari di marmo s. 0.80
 Alcune pile s. 0.30
 Una dozzina di cortelli per cucina s. 0.50
 Un soffietto s. 0.10
 In una canestra tre dozzine di piatti porcellana di Genova
 Dodici chicchare, tre concoline da lavare le mani s. 4

Nell'appartamento di sopra detto le soffitte

0136 Due sacchi in circa di carbone s. 0.70
 Un archibugio vecchio rotto s. 1
 Da una ventina di lanternoni rotti

In un'altra stanza delle dette soffitte

0137 Dui letti piccoli per servitori con banchi di ferro, sue tavole con tre matarazzi in tutto suoi pagliarecci, quattro coperte con sue lenzola s. 12
 Dodici tele di più grandezze da dipingere
 Una lettiera di ferro con sue colonne di ferro con suoi pomi di legno intagliati con sue tavole pagliccio, et un matarazzo s. 30
 s. 2756.50

[f.509v]

Somma s. 2756.50
 0138 Una sedia grande di marocchino di levante da riposo con sue rote s. 4
 Un focone di rame sopra a suoi piedi di pero nero s. 3
 Una cassetta da servizio
 Un bacile di stagno per servizio da letto s. 0.50
 Da sette in otto pezzi di tavole diverse s. 0.10
 Da sei rubbia di biada in circa s. 7.20
 Un crivello da conciar detta biada s. 0.10

In un'altra soffitta vicino

0139 Da due rubbia di semola s. 1
 Da due rubbia di grano s. 7
 Da quattro scorzi di favetta s. 0.20
 Dodici fiaschi s. 0.20
 Dentro una canestra grande da dodici quinterni di carta reale da disegnare s. 2

Nell'appartamento del primo piano terreno**Nella rimessa**

0140 Una carrozza di vacchetta con chiodatura indorata con due mute di bandinelle una di damasco cremesi, e l'altra di panno di color simile. Due para di finimenti, uno vecchio assai e l'altro buono s. 60
 s. 2841.80

[f.510]

Somma s. 2841.80
 0141 Due secchi di legno guarniti di ferro con suoi finimenti, che servono per servitio de cavalli, e carrozza s. 0.60
 Un letto per il cocchiere, banchi di legno, tavole, matarazzo, pagliaccio, e due coperte e due lenzoli s. 2.50
 Una nuova seggiotta fatta poco prima della morte del detto Sig.re Carlo, guarnita di marocchino nero con christalli, fodera dentro d'amoerre bianco, e nero s. 20
 Una tinozza da far bucata s. 0.30
 Mezzo passo di legna in circa s. 0.60
 Tre sedie di paglia s. 0.10

In cantina

0142 Tre bittine da tener oglio da 11 boccali l'una in circa due vote et in una la metà d'oglio s. 2
 Quattro carratelli di due barili al uno tre de quali vi saranno due barili di vino, in circa, et in uno de quali vi è anche l'aceto s. 4
 Due barili da mettere vino voti s. 0.30
 Somma s. 2872.20

Noi infrascritti habbiamo stimato tutti li sopra descritti mobili da noi ben visti e ben considerati li habbiamo stimati li sopra descritti prezzi tirati qua sopra capo per capo quale ascendono alla somma di scudi due mila ottocento settanta doi e baiocchi venti salvando ogni errore di calcolo et in fede questo di et anno suddetto in Roma

Io Francesco Brocchi ho stimato quanto di sopra mano propria

Io Salvatore Torre ho stimato assieme con il suddetto quanto di sopra mano propria

Girolamo Farnese, 17 marzo 1668

[f.494]

Inventarium bonorum hered.orum clarae mem. Em.mi Card.lis Farnesij

Die decima septima Martij 1668

Ind.e 6 Pont.us SS.mi D. N. Clementijs 9.ni anno 2.o

Hoc est inventarium omnium et singulorum bonorum mobiliu, stabiliu segnoventium iurium et actionum quorumcumque hereditariorum fel. mem. Em.mi D. Hieronymi Cardinalis Farnesij factum ad inst.am Ill.mi et Rev.mi D. Marij Albericij heredis usufructuarij in toto et proprietarij in parte insimul cum Ill.mo, et Ex.mo D. Marchione Guidone Rangono ac Ill.ma D. Anna Maria Farnesia de Tertijs Comitissa Sissae coheredibus cum benef.o legis et inventarij d. fel. mem. Card.lis Farnesij, prout in actis meis etc. [omissis]

[f.494v]

Nella sala

- 0001 Un baldacchino di panno rosso ricamato di rasi di diversi colori con l'impresa del Signor Cardinale cioè dussello, cielo, con suoi pendenti, telaro pel detto foderato di tela infranciato con francie di seta di diversi colori
Un pezzo di panno longo quattordici palmi incirca largo diece per coprire la scalinata del detto Baldacchino simile
Quattro portiere di panno rosso ricamato di raso di varij colori con l'impresa di Sua Eminenza foderate di tela sangalla rossa con francie a torno con suoi anelli e ferri
Due sedie da portare di cordovan negro dentro foderate di damasco, con la sua sedia di velluto dentro, sue bandinelle di damasco cioè una cremesina e l'altra rosina, con le sue stanghe, e cigne, tre specchi per ciascheduna, con la coperta di taffettano incerato, con sua coperta di tela per coprirla tutta

[f.495]

- Una tavola d'albuccio con dui cavalletti per posarla con il suo panno di corame stampato oro e turchino nelle tre cascate stampa della rapa con sua sopra tavola di pelle rossa calcata vecchio e rotto
Dui stole grandi da porta foderate di tela turchina grandi
Dui cassabanchi dipinti rossi vecchi e rotti con l'arme di Sua Eminenza
Dui torcieri di legno tinti di rosso
Una cassa tinta rossa per tener le torcie
Un tavoliero con le sue presine venuto da Ardia

Nell'anticamera

- 0002 Un apparato di corame turchino con colonne rosse et oro stampa impresa farnese con gigli di pelle n.o 771
0003 Un quadro grande di San Carlo, che comunica un ammalato di altezza quindeci palmi incirca con sua cornice di noce parte dorata, con un fogliame a torno, che dissero esser mano del Carlo Venetiano
0004 Un altro di San Giovanni Battista con altre figurine di altezza di palmi quattordici incirca quadro con cornice di legno liscia finta di pietra con suoi profili indorati dissero esser mano del Caraccioli
0005 Un altro di una Madalena con un Christo in forma di ortolano e prospettiva di palmi sette incirca con sua cornice liscia indorata, che dissero essere di mano di Polidoro

[f.495v]

- 0006 Un altro con una Madonna di Regio di palmi sei in circa, con la cornice di legno liscia indorata
0007 Un altro quadro con cinque figure cioè una Madonna con un Bambino in braccio, San Gioseppe et un'altra figura in tavola con cornice intagliata dorata dissero esser del Parmeggianino
0008 Un altro del Giudizio dissero esser copia di Michelangelo con cornice grande di legno indorata con fogliami di palmi diece incirca et in mezzo finta di pietra
0009 Un altro di simil altezza con tre figure la Madonna che visita Santa Elisabetta con la cornice di legno liscia indorata che dissero essere di man del Carracci
0010 Un altro in tavola di una Madonna con un Bambino in braccio, con la cornice indorata intagliata e dissero esser di mano del Torriolo di palmi cinque in circa con detta cornice
0011 Quindeci sedie di velluto vecchie di color torchino guarnite con francia di seta, e chiodi di piastra indorati di più sorte
Due tavole d'albuccio, con dui cavalletti per ciascheduna per posare, dui panni da tavola sopra le sudette, con tre cascate l'una di corame stampato con gigli, e colonne rosce simile all'apparato, con suoi sopratavolini di pelle d'oro stampato

[f.496]

- 0012 Una pietà di metallo piccola con suo piede di marmo mischio di diversi colori
Un putto di metallo, che tiene un rampazzo di uva in mano, con suo piede di legno finto di pietra con fogliami di vite indorate intagliate
- 0013 Due portiere di panni di color rosino, vecchie ricamate di raso di più colori con l'arme di Sua Eminenza foderate di tela, e guarnite di francia di seta rossa e gialla con suoi anelli, e ferri
Un paraforo di legno finto di pietra trinato con oro d'ormisino verde
Un paro di capofochi di altezza tre palmi incirca di ottone lavorati, una paletta, et un paro di molle di ferro con pezzi d'ottone rotti

Nella seconda anticamera

- 0014 Un apparato di panni d'arazzo con figure grottesche tessuti con oro, e seta pezzi n.o cinque d'altezza ale sei in tutto ale cento trentacique
Dui pezzi, che servono per le cantonate di tela dipinti diversi pezzi di tela dipinti, che servono per sopra di detti arazzi

[f.496v]

- Due portiere di arazzo, con arme, et imprese di Farnese foderate di tela rossa rotta guarnite con francia gialla con suoi anelli, ferri, et occhietti
- 0015a/c Tre quadri che servono per sopraporte di altezza palmi quattro, larghezza palmi sei, cioè in uno le quattro staggioni, nell'altro la fucina di Vulgano, nell'altro uccellami, e figure con cornici lisce indorate disse esser di mano di Bassano
- 0016 Nove sedie di velluto cremesi vecchie guarnite con francia e con seta cremesina con suoi chiodi di piastra indorati
Uno scabellone longo coperto di velluto liscio cremesi con francia alta sciolta di seta color cremesino con suoi chiodetti piatti alla spagnola indorati
Una tavola d'albuccio, longa palmi otto con suoi piedi a telaro coperta di corame rosso stampato con sua francia di pelle d'oro
Un panno di tre cascate di punto francese guarnito con francettina d'oro a torno

Terza stanza dell'appartamento, che segue

- 0017 Un apparato di velluto cremesi di teli n.o quaranta tre alti due canne guarnito con trine numero quarantasette in tutto, e francia d'oro alta con una trina d'oro da capo stretta usato

[f.497]

- Due sopraporti dell'istesso velluto di tre teli l'un di altezza una canna con trina d'oro sopra alle cusciture, e francia d'oro per fregio
Due portiere di velluto cremesi di quattro teli l'una alte palmi diece e mezzo incirca guarnite di trina d'oro su le cusciture, et intorno con sua francetta d'oro, foderate una di ormesino cremesino e l'altra di taffettano con suoi anelli d'ottone, e suoi ferri indorati dui cordoni di seta cremesi con quattro fiocchi d'oro e seta per tirare le dette
Dui panni da tavola di velluto simile di tre teli l'uno lunghi palmi nove guarniti nelle cusciture et a torno con trine e francia d'oro foderati di tela rossa
Dui tavolini d'albuccio tinti di negro con suoi corami di pelle d'oro sopra stampati
Diece sedie di velluto cremesi usate guarnite con trina e francietta d'oro, con suoi chiodi di gettito, una di esse con pomi d'ottone
- 0018 Un quadretto in rame con cinque figure di una Madonnina che tiene un Bambino in braccio, con cornice indorata intagliata, attaccato con un cordone di capicciola, e fiocchi d'oro falzo

[f.497v]

- 0019 Un tappeto di felpa d'arazzo, longo palmi dicidotto, largo palmi dieci incirca

Nella quarta stanza

- 0020 Un apparato di velluto cremesi di teli n.o 29 trinato con trine d'oro n.o 32 alto canne due con sua francia d'oro alta per fregio, e trina d'oro da capo
Dui sopraporti di tre teli l'uno di detto velluto, alti una canna, con due trine per ciascheduno con sua francia per fregio, un soprafinestre di una canna incirca guarnito con francia, e trina d'oro
Una portiera del medesimo velluto di quattro teli alta palmi diece, e mezzo incirca guarnita con trina d'oro su le cusciture, et a torno con francetta d'oro foderata di cremisino con suoi anelli d'ottone, e ferro indorato con sue girelle
Un cordone di seta cremesi con dui fiocchi d'oro, e seta per tirar la detta
Un panno da tavola di detto velluto di teli tre longo palmi nove guarnito di trina d'oro su le cusciture et a torno con francetta d'oro foderato di tela

[f.498]

- 0021 Un ferretto piccolo indorato, che serve per una portiera
Un quadretto di punto con una Madalena nel deserto con sua cornice di ebbano intersiata d'argento con sua casella e fogliame d'argento, con una bandinella di ormesino guarnita con merlettino d'oro, e suo cordoncino di seta et oro per tirarla
Un fiocchetto d'oro, e seta cremesi con cordone per tenerlo attaccato
Un tavolino di legno coperto di ebbano intersiata di madre perla et altro con suoi ferri
Un tappeto vecchio d'arazzo a felpa quadro di palmi n.o quindici incirca armato di canovaccio
Sei sedie di velluto cremesi guarnite con trina e francia d'oro con suoi chiodi di gettito, con l'impresa de gigli alle menzole usate

Dui scabelli di legno intagliati tutti indorati, e tinti di negro coperti di velluto cremesi, guarniti con francettina d'oro a torno

Nella quinta cammera del baldacchino

- 0022 Un apparato di velluto cremesi e damasco tessuto con oro a spolino parimente cremesi di teli n.o trentaquattro, cioè di velluto n.o dicidotto e di damasco n.o sedici guarnito con francia d'oro alta a torno per lungo foderato di tela rossa di altezza palmi dicisette incirca

[f.498v]

Dui sopraporti di velluto, dell'istessa robba di tre teli l'uno cioè quattro teli di velluto e dui di damasco senza fodera con sua francia d'oro

Tre soprafinestre di tela dipinta, con sua francia d'oro falza

Un baldacchino di tela d'oro nel mezzo opera fontana, cioè dussello di teli cinque alto palmi dicisette foderato di tela, guarnito da più parte con francia d'oro

Cielo della medesima tela d'oro di teli sei con sei cascate guarnito con francia d'oro alta, e bassa con sei alamari d'oro pari alli contorni n.o 9

Due portiere di velluto cremesi usate ricamate con tela d'oro con arme et impresa di Sua Eminenza guarnite con francetta d'oro a torno foderate di tela rossa con suoi anelli d'ottone, e ferri con girelle indorati

Due cordoni di seta cremesi con quattro fiocchi d'oro, e seta per tirar le dette portiere

- 0023 Un ritratto di Papa Clemente di tela da testa con sua cornice a conchiglia intagliata, et indorata

[f.499]

- 0024 Un fiocco d'oro e seta cremesi per attaccare

- 0025 Un altro quadro grande di palmi nove incirca con quattro putti che tengono un vaso di fiori con sua cornice di legno tinta di noce indorata

- 0026 Un tavolino d'albuccio tinto di negro con suoi ferri

Un tappeto di damasco cremesi opera piccolina, con fregio a torno di raso ricamato con oro, guarnito con francia d'oro, e seta foderato di tela

Copertina di corame d'oro stampato per il detto tavolino

Sei sedie di velluto cremesi guarnite con trina, e francia d'oro con chiodi di gettito con impresa di gigli alle menzole usate compagne all'altre, che stanno nelle altre stanze

Dodici sedie di raso tessuto con lama d'oro guarnite con trina, e francia d'oro con suoi chiodi piatti alla spagnola di gettito indorati

Un tappeto di felpa d'arazzo di palmi dicisette di longhezza incirca largo palmi diece

Un tamburo con quattro sportelli di vetro a onde con quattro christalli

Un concio di una porta di legno dipinto di negro

Nella cammera dove dormiva Sua Eminenza

- 0027 Un apparato di panni d'arazzo di buscaglia pezzi n.o sei alti ale cinque d'ale in giro

Un sopraporta di spalliera simile d'altezza una canna

[f.499v]

- 0028 Un quadro compagno delli tre altri che sono nella stanza dove sono li arazzi, che son diversi ragazzi che pescano con cornice di legno liscia indorata

- 0029 Tre ferri con suoi occhetti, una tela per una finestra di color pavonazzo, e sua fettuccia per tirarla

Alla finestra un telaro di noce con quattro sportelli con sue invetrate et impanate

Una coperta di dobletto bianca di teli quattro infranciata di filo

Un altra di reverso di fiorenza rossa orlata di passamano di seta a torno

Una trabacca di damasco, e velluto cremesino cioè sei bandinelle, ciel di damasco cremesi, otto cascate di velluto al cielo guarnite, con francia alta, e bassa et alamari di seta rossa cremesina

Tornaletto di velluto simile, coperta di damasco di teli tre, e mezzo, fregiata a torno di mezzo telo di velluto senza fodera

Un inginocchiatore d'albuccio coperto di damasco cremesi

[f.500]

- 0030 Dui cuscini di detto damasco per detto inginocchiatore guarniti con trina di seta rossa

Un quadretto a ottangolo con un Agnus Dei di Pio quinto con cornice di tartaruca, et ebbano con suoi christalli

Un tabernacolo d'ebano intersiato con dentro un S. Antonio di Padova di calambuccio, con suo christallo

Un quadruccio a ottangolo ricamato con ricamo d'oro falzo con un Sant'Antonio di Padova di carta pecora

Una palma finta d'oliva

Un buffetto d'albuccio tinto di negro, con suoi ferri con suo corame sopra rosso stampato, con francia di pelle oro, e verde

Un panno da tavola di damasco cremesi di due teli con suo fregio a torno di velluto, guarnito con francia di seta foderato di tela rossa

Due tavolini di legno tinti di negro coperti di corame d'oro stampato vecchi con suoi ferri

Una cassetta di noce per tener li orinali, con dui orinali dentro coperti di damasco rosso

Tre sedie di velluto cremesi usate guarnite con francia di seta con chiodi di piastra indorati

Un tappeto di arazzo a felpa, che serve per un strato del letto

[f.500v]**Nella stanza contigua verso il giardino**

- 0031 Un apparato di mezzo damasco cremesino, e velluto a opera fondo giallo di teli n.o quaranta cioè di velluto n.o ventidue e di mezzo damasco n.o dicidotto, alto palmi undeci, e mezzo
 Dui sopraporti di teli l'uno alti palmi quattro cioè quattro di mezzo damasco, e dui di velluto fregio di velluto compagno canne sedici e palmi sei guarnito con francia alta, e bassa di seta gialla, e rossa, dui pezzi di tela dipinta per soprafinestre
 Una portiera di mezzo, damasco fregiata di detto velluto alta palmi undeci, foderata di tela, e guarnita di francia con suo ferro et occhietti
 Un sopratavolino del medesimo mezzo damasco, con fregio di mezzo telo di velluto foderato di tela e con francia di capicciola longo palmi nove incirca, con la copertina di corame di pelle d'oro battuto
 Un tavolino di legno coperto con ebbano liscio con suoi piedi torniti, e ferri
 Un parafofo coperto di taffettano cremesino con sua cornice intorno con figure, e putti, che tiengono l'arme di Sua Eminenza di legno indorato, e finto di color di noce
 Sei sedie di velluto cremesi usate guarnite con francia di seta con suoi chiodi di piastra indorati

[f.501]**Nell'altra contigua**

- 0032 Un apparato di damasco cremesi di teli n.o quaranta alti palmi dodeci, e mezzo e con tre sopraporti di tre teli l'uno alti palmi quattro incirca, fregio di velluto liscio cremesino di canne n.o dodeci guarnito con francia di seta rossa alta e bassa
 Due portiere di damasco simili fregiato con mezzo telo di velluto cremesi a torno alte palmi undeci, e mezzo una foderata di tela e l'altra di taffettano, guarnite con francia di seta con suoi anelli, e ferri
 Due panni da tavola del medesimo damasco fregiato con mezzo telo di velluto a torno guarniti con francia di seta, e foderati di tela
 Due copertine di corame di pelle d'oro stampato per detti dui buffetti di legno coperti di ebbano lisci con suoi piedi torniti, e suoi ferri
 Dui vasetti sopra ad un di essi di terra inargentati con fiori finti di cera
 Un taffettano vecchio rotto per una finestra di color verde con suo ferro et archetti, e sua fettuccia per tirare
 0033 Dui quadri in tavola con due battaglie con la cornice di legno finta di noce rabescata con oro

[f.501v]

- 0034 Dui pezzi di corda infasciata per attaccare li detti con dui fiocchi
 Dui altri pezzi di corda con dui fiocchi, che servivano per attaccare dui altri quadri
 Otto sedie di velluto cremesino usate guarnite con francia, e trina di seta con suoi chiodi di piastra inodorati

Nella stanza attaccata alla cappella

- 0035 Un apparato di corami turchini, et oro stampa della rapa di pelle n.o cinquecento quaranta
 Un altro apparato sopra al medesimo vecchio di damasco cremesino, e broccatello di diversi colori di teli n.o trentasette di altezza canne due, cioè teli di broccatello n.o dicinove, e di damasco n.o dicisette
 Una portiera di damasco cremesi opera serra di teli due e mezzo fregiata a torno di mezzo telo di velluto cremesi con suoi anelli di ferro, et occhietti
 Un'altra portiera di damasco cremesi di quattro teli alta palmi tredici in circa guarnita di francia di seta a torno, foderata di tela, con suoi anelli di ferro, et occhietti
 0036 Un quadro di prospettiva tela da imperatore e con cornice indorata rabescata
 0037 Dodici scabelletti di noce torniti cuperti di mezzo damasco cremesi e guarniti con francia di seta
 Un buffetto di legno cuperto di ebbano con suoi piedi lisci, e ferri
 [omissis ff.502-507: carrozze, finimenti e cavalli "nella rimessa" e "nella stalla"]

[f.507v]**Nella guardarobba alli argenti**

- 0038 Piatti reali lisci n.o sei con arme Farnese, et del S. Duca di Latera buona memoria di peso libre vintinove, e oncie cinque d'argento
 Piatti mezzi reali lisci com arme come sopra n.o otto di peso libre vintidue, et oncie diece
 Piatti da cappone n.o otto con arme di libre quattordici
 Piatti da frutti e scudelloni n.o diece, con arme come sopra, di libre quattordici, e oncie diece

[f.508]

- Scuelline n.o undeci da minestra con arme come sopra di peso libre tredici, e oncie otto
 Tondi n.o trentasei con arme come sopra di peso libre quarantadue, et oncie sette
 Navicelle n.o sei con arme cioè quattro con arme di Sua Eminenza, e due con arme Farnese con la corona di peso di libre trentasette, et oncie cinque
 Bacile grande indorato con boccale figurato dorato con arme al boccale di Sua Eminenza riportata di peso libre dodici, et oncie otto
 Bacile ovato, e boccale fatto a nave figurato indorato con arme di Sua Eminenza al bacile di libre nove, e oncie nove
 Baciletto e boccale tornito dorato liscio con arme del Signor Duca di Latera, e Farnese nel bacile di peso lib. sette, et oncie quattro
 Baciletto più piccolo dorato liscio con arme in mezzo con il suo boccaletto di peso lib. tre, et oncie quattro
 Due panattiere liscie indorate con arme di Sua Eminenza di peso di libre otto, e oncie sette

Un'altra simile con quattro grifi alli cantoni con arme con tre storie, et in una di esse con la sua cassa di peso di libre tre, e oncie undeci
 Due sottocoppe liscie indorate con arme di Sua Eminenza di peso lib. sei, e oncie una
 Due altre bianche liscie con arme di Sua Eminenza di peso libre cinque e once otto

[f.508v]

0039 Due scudelle alla persiana toccate con oro di libre tre, e once tre
 Un cuperschio indorato, che serve per le dette di peso oncie diece, e mezza
 Un rinfrescatore di argento liscio, con quattro bocchette dorate dentro di peso libre dodeci, et once otto
 Dui vasi lisci fatti a forma di boccale di peso lib. diece, e once nove
 Due scaldavivande con il fondo di rame, con arme di Sua Eminenza di peso libre cinque, e oncie tre, e mezza, con tutto il rame
 Dui boccali ovati lisci di peso lib. quattro, e once sette
 Una navicella scandellata con il suo cuperschio con delfini e ranocchie fatte a onde di lib. cinque, e oncie due
 Un vaso di due pezzi lavorato, con dui alicorni traforato il pezzo di sopra di lib. quattro, e once otto
 Candellieri scandellati diversi n.o dodeci, con arme di Sua Eminenza di peso lib. trenta
 Candellieri lisci alla romana n.o quattro cioè dui più grandi, e due più piccoli di peso lib. otto, e oncie cinque
 Candellieri quadri, che si svitano in due pezzi n.o due di peso lib. quattro, e once quattro

[f.509]

0040 Candellieri alla spagnola piatti n.o sette, con il giglio al cantone di peso lib. nove, e once otto
 Dui vasetti di fiori con frondi di vite alli manichi lavorati di peso lib. due, e once due
 Un parafumo con suo smoccolatore, e catenella, con l'arme di Sua Eminenza di peso lib. una, e once undeci e mezza
 Tre smoccolatori con un giglio, e corona di peso lib. una, e once una, e mezza
 Una tazza alla todesca indorata smaltata con sua cassa di lib. due, e oncie nove
 Un scaldaleto con suo cuperschio traforato con arme di Sua Eminenza di peso lib. nove, e once tre
 Un vasetto per l'oglio santo toccato con oro dentro alla sua cassa di peso once nove
 Cucchiari n.o vintidui de quali tre sono dorati
 Forchette n.o vent'una de quali tre sono dorate con un giglio, e corona al manico in tutte di peso lib. sei, e oncie una
 Cortelli n.o dicinove con manico di argento con un giglio, e arme tre de quali sono dorati
 Una catinella scandellata data a Bartolomeo Colleone da Sua Eminenza per conto di quello doveva havere
 Un campanello d'argento toccato con oro di peso lib. una, e once cinque, e mezza

[f.509v]

0041 Calamari tondi n.o quattordici polverini simili n.o quattordici pennaroli n.o tre con arme di Sua Eminenza di peso lib. dodeci, e oncie nove
 Un bacile, e boccale ovato liscio con arme di Sua Eminenza et il boccale toccato con oro di libre cinque e once cinque
 Un secchietto d'argento liscio di peso lib. una, e once otto con il suo manico
 Una saliera dorata a ottangolo liscia di peso once sette, e mezza
 Un focone d'argento scandellato con arme di Sua Eminenza con palle per piedi, e sua anima di ferro con cannello di piombo attaccato di peso lib. trentaquattro, e once tre
 Una tazza d'oro fatta a rosa con impresa della città di Bologna, e arme di Sua Eminenza di lib. tre, e oncie undeci, e denari vint'uno
 Un Sant'Antonio di Padova d'argento con il Bambino in mano, con il suo piedestallo di pero finto di peso lib. una, e oncie otto
 Dui crucifissi d'argento con croce di ebbano uno de quali un poco grande con piedestallo di metallo indorato con arme di Sua Eminenza, e l'altro più piccolo senza piede di lib. quattro once undeci, e mezza

[f.510]

0042 Due peparole d'argento dorate liscie di peso oncie otto
 Due ampolline una di oglio, e l'altra di aceto indorate di peso lib. una, e oncie quattro e mezza
 Una zucariera con suo coperchio toccata con oro di peso once undeci e mezza
 Un calamaro d'argento fatto a cassetta con quattro aquile alli cantoni con un giglio in cima e tramezzo dentro con suo calamaro, e polverino di peso libre sei, e once nove
 Un tegamino liscio, con arme piccola sotto di Mont'Alto di peso lib. una, once una e den. sei
 Una saliera fatta a orna con testa, e zampa di leone indorata con il suo cuperschio con due lettere F. F. et un giglio con la sua cassa di lib. quattro, e once una
 Un quadro con un Christo in croce con una Madonna e San Giovanni con il piletto di acquasanta e due statuette in cima, e cartella con il nome di Giesù
 Un orologio a polvere d'argento in quattro parti con sua cassa, e con polvere pesa lib. una, e once otto scarse
 Una pisside piccola dorata con sua vesticciola guarnita con perle piccole di peso once sette, e mezza

[f.510v]

0043 Una tazzetta liscia piccola dorata con sua cassetta di peso once sette
 Una cucchiaglia d'argento, con tre cucchiaglie sotto di peso lib. quattro, e once quattro
 Una catinella liscia tonda, con il suo boccale di peso lib. 6, e once undeci con arme di Sua Eminenza

Un calamaro dorato fatto a urna sopra a quattro leoncini bianchi con un giglio, e suo tiratore di peso lib. due, e once otto
 Un vasetto d'acqua d'odori con un fiore d'argento in cima scandellato di peso, once sei
 Una croce, con un crocifisso d'argento indorato con l'Evangelisti alli cantoni, et arme di Sua Eminenza di peso lib. due, e once una
 Un cuperchietto di un calamaro di peso once cinque
 Una crocetta con un crocifisso d'argento tutta di peso once cinque
 Una fruttiera d'argento cesalata, con un alicorno in mezzo di peso lib. sei, e once otto
 Un scaldaletto d'argento liscio, con il suo manico di ebbano con arme di Sua Eminenza di peso lib. sei, e once sei

[f.511]

0044

Un bicchiere d'argento dorato scandellato di peso once quattro, et una quarta
 Un scaldavivande d'argento di due pezzi con arme di casa Farnese, e Savelli di peso lib. due, e once diece
 Un calamaretto quadro con un giglio di peso lib. una, e tre quarti con il piombo, che sta dentro
 Una mazza d'argento figurata dorata con tre arme di Sua Eminenza et arme di Papa Alesandro con sua cassa di peso lib. ventotto, e once due
 Una tazzetta d'argento indorata fatta a rosa di peso once cinque, et una quarta
 Sei candellieri d'argento con la croce con il suo piede per servizio della cappella con arme di Sua Eminenza di peso lib. trent'una, e once cinque
 Un secchietto d'acquasanta con il suo spaniolo scandellato di peso lib. una e once cinque
 Una scatola per l'ostia di peso once otto, e quarte tre
 Una pace con la resurrezione di Nostro Signore di peso lib. una once due, e denari sei
 Una bugia con il suo smoccolatore di peso once otto, e denari vent'uno
 Un tondo d'argento per le ampolline lavorato a torno toccato con oro con arme di Sua Eminenza reportata di peso lib. una, e once una, e mezza

[f.511v]

0045

Un calice, e patena di rame lavorato indorato con sua coppa d'argento
 Un altro con sua patena d'argento con il piede lavorato dentro alla sua scatola di peso lib. una, e once undeci, e mezza
 Un altro piccolo con il piede lavorato toccato con oro, con sua patena, e cassetta di peso lib. una e once sette
 Un altro con sua coppa, e patena d'oro con piede d'argento indorato lavorato con riporti d'oro, e diamanti, e rubbini smaltato di peso lib. due, e once sei, e mezza con la sua cassa
 Quattro crocette pettorali una de diamantini n.o vintisette, l'altra doppia di smeraldi falzi di pietre sette verde, un'altra doppia di zaffiri falzi pavonazzi, et un'altra simile con rubbini con suoi cordoni di seta et oro parimente di sette pietre falze
 Un'altra croce pettorale grande di rubbini, e diamanti con il suo cordone d'oro, e seta
 Dui manichi vecchi di scopetta d'argento di peso once quattro
 Una noce d'India a bicchiere con suoi manichi e piede d'argento

[f.512]

0046

Un bicchiere grande d'osso con piede d'argento
 Due noce d'india legate in argento
 Un leggìo d'argento con l'anima di legno, et arme di Sua Eminenza di peso con detta anima di lib. diece, e once cinque
 Un campanello con una bugia d'argento [illeg.] non piegati di peso lib. una, e once quindici
 Due catinelle d'argento lisce con arme di Sua Eminenza di peso lib. due
 Dui caldarini d'argento lisci con suoi coperchi e manico, indorati dentro di peso lib. una, e once sei
 Dui pignattini d'argento un più piccolo di un altro il più grande con il suo coperchio sbresciato dentro sono dorati di peso lib. una, e once sei
 Un cuccumo da barbiere con suo cuperchio e catenella dentro indorato di peso lib. due, e once nove
 Li sopradetti argenti furno pesati alla presenza delli sopradetti Signori Procuratori, e Testimonij da Gioseppe Chiari Romano giovane del Signor Bartolomeo Colleoni argentiero al Pellegrino

[f.512v]

Nella detta guardarobba

0047

[omissis ff.512v-520v: paramenti sacri e vestiario]

[f.520v]

0048

Un apparato di rasetti a fiamma di diversi colori di teli n.o trentaquattro, e mezzo alto palmi diece con sua francetta di seta cruda da capo

[f.521]

Un sopraporta di due teli, e mezzo alto palmi dui, e mezzo, due soprafinestre di due teli e mezzo alti palmi uno
 Un altro del medesimo rasetto di quattro teli alto palmi undeci
 Dui sopraporti del medesimo di tre teli alti palmi tre
 Un soprafinestre di due teli alto palmi due
 Un paliotto del medesimo rasetto di tre teli, e un quarto alto palmi tre, e mezzo

Un altro apparato del medesimo rasetto di teli ventiquattro e mezzo alto palmi diece, et un quarto, con sua francetta da capo di seta cruda
 Due sopraporti del medesimo rasetto alti palmi diece, e tre quarti di teli in tutti dui n.o quattro, et un terzo
 Un soprafinestra di due teli, et un terzo alto palmi dui, et un quarto
 Un altro apparato del medesimo rasetto di teli ventitre e mezzo alto palmi diece, et un quarto con sua francetta di seta cruda da capo
 Un sopra porta di due teli alto palmi tre, e tre quarti

[f.521v]

0049 Un altro di teli dui et un terzo alto palmi tre
 Un soprafinestre di teli diece del medesimo rasetto et un terzo, alto palmi dui
 Una trabacca del medesimo rasetto cioè sei bandinelle, tre de quali sono doppie a due faccie, e tre altre semplice con suo cielo e sette pendenti coperta di teli quattro con suo tornaletto foderato di tela rossa guarnita con francia di seta cruda alta e bassa
 Portiere del detto rasetto n.o quattro di teli dui, e mezzo l'una alte palmi otto, e mezzo foderate di tela rossa guarnita con francetta di seta cruda e suoi anelli di ottone
 Panni da tavola del medesimo rasetto n.o cinque con tre cascate l'un guarniti con francetta simile con piano di detto di tela rossa
 Sedie del medesimo rasetto fatte alla francese n.o dodici con il manico di noce guarnite alte e basse della medesima francetta senza chiodi
 Cinque corami dorati che servono per sopracoperta di detti tavolini

[f.522]

0050 Un apparato di damasco giallo tessuto di gigli di teli n.o ventotto in un telo manca quattro palmi con colonne n.o ventisette di ormisino ricamato alto palmi tredici, e mezzo con suo fregio di ormisino ricamato con sua francia alta, e bassa di seta turchina, e gialla
 Un telo di sopraporta di damasco simile di palmi sei
 Un pezzo di parato di tela sangalla di teli quattro dipinto simile al detto damasco, e colonne dipinte n.o quattro
 Un telo di taffettano giallo
 Una portiera di taffettano giallo alta palmi quattordici di teli quattro
 Un altra di damasco a gigli con fregio di raso ricamato con fiori foderata di ormisino turchino guarnita con francia d'argento
 Un panno da tavola di damasco a gigli con una guardiola a torno di raso ricamata con gigli guarnita sopra alle cusciture di trinetta d'argento foderato di tela turchina
 Un tavolino intersiato con cupertina di corame d'oro stampato
 Una trabacca di damasco a gigli profilata d'argento cioè sei bandinelle foderate di taffettano torchino con n.o ventiquattro para d'alamari ricamati con oro, e argento

[f.522v]

0051 Cielo di damasco con sette cascate di raso ricamato con fiori di seta guarnito con francia d'oro, et argento con suoi alamari alle cantonate
 Tre guarda colonne simili, tornaletto simile coperta ricamata di raso foderata di taffettano strato del letto di panno giallo con francetta di seta cruda
 Un inginocchiatorio di albuccio coperto di detto damasco, con dui cuscini del medesimo damasco guarniti con trina d'oro, et argento, e fiocchi alli cantoni simili
 Quattro sedie di velluto verde guarnite con francia, e trina d'oro falsa con suoi chiodi, e pomi d'ottone dorati
 Due sedie di aprire e serrare di raso dipinto con fiori
 0052a/b Tre quadri di lavagne dipinti cioè dui con ghirlande di fiori, e l'altro de frutti, con cornice di legno liscia
 0053 Un altro con una tazza de brugne, con la cornice intagliata dorata
 0054 Un altro d'avolio dentro una cassetina d'avolio fatta al indiana con attaccami, e fibbie d'argento
 Una bacinetta con boccale di madre perla con boccaglio, e legature, e coperchio d'ottone dorato

[f.523]

Una cassetina di ebbano, che serve per calamaro con dui tiratoretti, un calamaro, et un polverino dentro inargentati
 Due zucchiere di rame smaltato di torchino
 Un tavolino di ebbano intersiato d'avolio in ottangolo con tiratori a ferro et il piede di pero tornito
 Un apparato di broccatello di varij colori di teli n.o trenta vecchio, e rappezzato alto palmi tredici
 Un sopraporta di tre teli alto palmi tre
 Un panno da tavola di detto broccatello, con tre cascate foderato di tela, e guarnito con francia di seta rossa, copertina di corame calcato rosso
 Sei sedie di punto francese guarnite con francia di seta, e chiodi
 Una trabacca di canavaccetto turchino cioè sei bandinelle guarnite con merletto di filo bianco
 Cielo del medesimo canavaccetto, con cascate di dentro di taffettano
 Tre guarda colonne di punto francese ricamate di raso di diversi colori
 Due cascate per il cielo di fuori simili, e tornaletto simile senza foderata
 Una cassetina di noce per metter dentro li orinali

[f.523v]

- 0055 Due scabelloni dipinti di rosso vecchi
 Un apparato di damasco verde con colonne di contrataglio di velluto, e rasetto cioè teli di damasco n.o trenta e colonne n.o ventinove alti canne due con teli di sopraporta, e soprafinestre n.o sedici di damasco, e colonne n.o dici sette alti palmi tre e mezzo l'uno
 Canne dicinno ve di fregio per da capo al detto parato di contrataglio di velluto, e rasetto simile guarnito di francia alta e bassa di seta gialla
 Dui panni da tavola di damasco verde, con tre cascate l'uno con suo fregio da piedi guarnito con francia e foderato di tela
 Due cupertine di corame d'oro stampato
 Sedie di contrataglio verde, e rasetto giallo n.o otto guarnite con francia di seta cruda, e suoi chiodi
 Due sediole senza braccia simili
 Due portiere di damasco verde guarnite a torno con fregio et arme di Sua Eminenza in mezzo
 Un apparato di raso dipinto, e mezzo damasco cremesi di teli n.o ventisei alto palmi tredici e mezzo, con suo fregio da capo di raso dipinto, e ricamato guarnito con francia di seta cruda alta, e bassa di corame

[f.524]

- 0056 Sopraporti e soprafinestre n.o cinque di taffettano cremesi, e giallo dipinti
 Quattro strisce di taffettano cremesi serviva per dove mancava l'apparato
 Una portiera di mezzo damasco cremesi fregiata a torno di mezzo telo di detto raso alta palmi dodici, foderata di tela rossa, e guarnita con francia di seta cruda
 Una trabacca di mezzo damasco cremesino con sei bandinelle guarnite con francia di seta cruda
 Cielo di ormisino cremesi, con le cascate di ormisino simile
 Tre guarda colonne, e tre cascate per il cielo di fuori, e tornaletto di raso ricamato, e dipinto
 Una cuperta di mezzo damasco fregiato con mezzo telo di detto raso, foderata, di tela, e guarnita con francia di seta cruda
 Strato per il letto di panno rosso guarnito con francia di seta cruda
 Un inginocchiatore d'albuccio cuperto di raso dipinto con fiori, dui cuscini per detto di raso guarniti con trina d'oro, e argento, e fiocchi alli cantoni

[f.524v]

- Un panno da tavola di rasetto cremesi con tre cascate et una guardiola di raso ricamata a piedi foderato di tela, e guarnito con francia di seta cruda, e sua cupertina di corame d'oro stampata
 Quattro sedie da serrare di raso giallo
 Due sedie di corame d'oro profilate guarnite con seta cruda
 Un catino di porcellana fina
 0057 Un quadretto di pietra, con una pietà, e varie figure di oro con sua cornice di ebbano toccata, con oro, e suo fiocchetto d'oro, e seta per attaccare
 0058 Un specchio dipinto, con un vaso di fiori, con cornice a cucchiaglia dorata
 0059 Un quadro con una Madonna con un Bambino in braccio, con la cornice di noce intagliata, et toccata con oro
 0060 Un studioletto di madreperla, una figurina d'ottone che sta a sedere, che tiene un calamaro
 Un crocefisso de coralli, compresoci una rama di coralli, e legatura d'argento
 Quattro portiere di ormisino a onde torchino allattato di teli due, et un quarto l'una alte palmi quindici foderate di taffettano, e guarnite con francia d'oro a torno, e suoi anelli d'ottone da capo

[f.525]

- Quattro cordoni di mezza seta turchini per tirar le dette portiere con suoi fiocchi
 Quattro bandinelle di taffettano per l'invetriate, tre di teli n.o otto di larghezza due palmi, et una di teli sei della medesima altezza, e lunghezza, alte palmi venti dui con suoi cordoni, e fiocchi per tirare
 Due panni da tavola di ormisino a onde torchino allattato di tre cascate guarniti con francia di oro a torno per ciascuno
 Due scabellini di noce intagliati toccati con oro
 Due vasi d'ottone inargentati grandi con suoi manichi, e sue anime di rame, con due piante dentro
 Dui altri vasi lisci fatti a secchio d'ottone inargentati, con anima di rame, e sue piante
 Un tavolino a ottangolo di mistura, con suo piede di pero tornito
 Una portiera di rasetto senza ferro torchina, con francetta di seta turchina
 0061 Un San Girolamo in tavola con un poco di cornice dietro foderato di velluto giallo vecchio

[f.525v]

- 0062 Due bandinelle di ormisino rosso con suoi ferri, che servono per il quadro longo della caccia fatto di punto
 Quattro sedie di cordovano turchesco torchine guarnite con francia di seta turchina con suoi chiodi
 Una molletta scandellata di granatiglia rotta
 Un bastone d'avolio intersiato di madre perla con un spadino dentro
 0063 Un quadro di un San Gio. Battista con la cornice grande intagliata dorata di tela da testa
 0064 Un altro più piccolo di una testa di una Madonna [illeg.] con cornice dorata, e con conchiglie
 0065 Un altro senza cornice di una Madonna, con un Bambino in braccio

[f.526]

- 0066 In una cassetta di noce bislunga e serrata, et aperta da me Notaro alla presenza delli sopradetti SS.ri procuratori e testimoni con una chiave la quale fu mandata insieme con detta cassetta da Mons. Ill.mo Albritij e disse essere la medesima

ritrovata nella cammera dove morì la bona memoria del Sig. Cardinal Farnese, e li fu portata da Gio. Batta et Andrea aiutanti di camera la matina susseguente alla morte di Sua Eminenza a buonhora insieme con una coppa piccola d'oro di peso 40 scudi d'oro circa con dui anelli, et un orologio, che parimente stavano nella medesima cassetta, e l'istesso Monsignore immediatamente fece chiamare il Sig. Conte Marc'Antonio Marescotti che dormiva vicino alla sua camera gliela fece aprire, e contare la moneta, la qual moneta contata si è trovata essere scudi duicento settant'otto d'oro delle stampe, e scudi cento trentacinque e b. 87 moneta in tanti testoni, pavoli e [illeg.] che valutati in scudi d'oro 1: 52 e 1/2 moneta l'uno fanno in tutto, e per tutto scudi cinquecentocinquanta, nove e baiocchi 82 e 1/2, che in tutto, e per tutto fanno la somma assieme con l'argento sopradetto li sopradetti scudi 559.82 e 1/2 li quali denari furono consegnati al S. D. Zenobio Casini dal quale furono portati al Monte della pietà in credito dell'heredità

[f.526v]

0067 Inoltre nella detta cassetta si è trovato una borsa vecchia di pelle di Spagna con il suo cordone di seta turchina e fiocchi d'oro
Un'altra borsa di damasco rosso a due saccoccie
Una crocetta piccola di caravacco d'argento
Quattro anelli un con la morte smaltato, un altro con una pietra che mostra rubbino, smaltato e li altri dui di pietre turchine più grandi dui de quali disse Mons. esser quelli, che li furono portati dalli detti aiutanti di camera fuori della detta cassetta, et esso li fece riporre dentro alla medesima dal detto Sig.^r Conte Marescotti
La sopradetta coppa d'oro si è ritrovata dentro la detta cassetta fattavola rimettere da Mons. come sopra
Tre chiavette due ligate assieme con una catenella d'ottone, e l'altra con un laccio di seta pavonazzo
Nove lettere di diversi
Il sudetto orologio riposto dentro la detta cassetta da Mons. medesimo
Un foglio di spese fatte dall'Arciprete di Ardia
Sette mandati sottoscritti da Sua Eminenza per la riscossione de Monti

[f.527]

Un ristretto del dare, et havere della Signora Anna Maria Farnese
Una foglio de Monti spettanti al S. Cardinale Farnese
Una nota di denari pagati a Gio. Maria Rossi scultore
Una ricevuta di cento doble fatta da Monsignore Arcivescovo di Torino
Una nota, e prezzo di certi quadri, che Sua Eminenza faceva venire da Bologna a Roma
Ristretto di un anesso del parlamento de Parigi fatto del 1665
Un conto di Giuseppe Massoni falegname delli lavori fatti in Ardia

[f.527v]

0068 Un apparato di taffettano di Napoli cremesino di teli settantasei alti due canne
Sopraporti di detto taffettano n.o sette di dui teli l'uno cioè tre alti una canna l'uno, e dui sette palmi et altri dui palmi sei
Un pezzo di detto taffettano di mezzo telo, longo una canna
Portiere del detto taffettano n.o cinque di due teli e mezzo l'una alte palmi undeci foderate di tela rossa, con francetta di seta rossa intorno, e suoi anelli di ferro
Un altro apparato di taffettano simile trinato con trina d'oro sbresciata di teli vinticinque, e tre quarti alti palmi quattordici, e mezzo con trine d'oro su le cusciture n.o ...
Sopraporti del detto n.o dui di teli dui l'uno alti palmi cinque con una trina d'oro sopra alla cuscitura
Fregio del detto taffettano alto dui palmi, et un quarto guarnito con trina, e francia d'oro di teli n.o trenta
Una portiera del medesimo taffettano di due teli, e mezzo guarnita di trina, e francia d'oro foderata di tela con suoi anelli di ferro da capo
Un panno da tavola del detto taffettano con tre cascate guarnito con trina, e frangia d'oro foderato di tela rossa

[f.528]

0069 Un apparato di ormesino rosso di teli trentatre guarnito di trina d'oro per le cusciture alto palmi sedici, foderato di tela rossa, con sua francia alta d'oro, e seta camussa, con francettina da capo d'oro, e seta rossa
Due portiere del detto ormesino guarnite con tre trine per ciascheduna portiera, con francia d'oro, e seta cremesina intorno foderate di tela rossa, con suoi anelli da capo alte palmi dodici
Un pezzo di sopraporta longo otto palmi, alto palmi tre e mezzo con due trine su le cusciture e francetta d'oro, e seta rossa da capo foderato di tela
Un apparato di damasco cremesi opera serra di teli n.o quarantasette guarnito con trina d'oro su le cusciture alte palmi quindici, e mezzo
Sopraporti del detto damasco n.o quattro di tre teli l'uno con due trine sopra alle cusciture alti sei palmi e mezzo l'uno incirca
Soprafinestre del detto n.o quattro di tre teli l'uno con due trine d'oro sopra alle cusciture per cischeduno alti palmi due
Un dussello per il baldacchino di teli cinque alti palmi dicisette guarnito di trina d'oro su le cusciture, et intorno da tre parte, con trina e francia

[f.528v]

0070 Cielo del detto baldacchino di teli cinque, longo palmi diece incirca guarnito con quattro trine su le cusciture foderato di tela rossa

Quattro cascate per il detto di dentro in tutto di teli n.o d'icidotto alti palmi dui et un quarto incirca guarnite con trina d'oro su le cusciture, e da piedi con trina, e francia alta d'oro
 Fregio di velluto che serve per la cascata di fuori del detto baldacchino guarnito intorno con trina, e francia d'oro bassa da tre parte francia alta da piedi con suoi alamari alle cantonate in tutto canne tre, e palmi sei cremesi
 Fregio di velluto cremesi piano, che gira la sudetta stanza guarnito con trina d'oro intorno, e sua francetta da capo, e francia grande da piedi d'oro di canne videntuna
 Portiere del medesimo damasco n.o cinque cioè quattro foderate di tela, e l'altra di taffettano guarnite con trina d'oro su le cusciture et intorno con trina, e francetta d'oro alte palmi undeci di teli quattro l'una

[f.529]

0071 Dui panni da tavola di teli tre l'uno senza foderate del medesimo damasco guarniti con trina d'oro su le cusciture, et intorno con francetta d'oro longhi palmi nove incirca
 Un apparato di damasco cremesi opera serra liscio alto palmi quindici, e mezzo incirca di teli n.o settantaquattro
 Sopraporti del medesimo n.o tre cioè dui alti palmi quattro, e mezzo incirca, et un altro palmi diece e mezzo di tre teli l'uno
 Un pezzo di soprafinestra di tre teli alto un palmo, diversi pezzetti di strisce, che servono per aggiunta
 Un altro apparato di damasco cremesi opera serra più usati di teli n.o quaranta alti palmi dodici e mezzo incirca con sua tela da capo che sta sotto al fregio di velluto
 Sopraporti del medesimo damasco n.o quattro di tre teli l'uno cioè tre alti palmi cinque, e mezzo incirca, et uno di palmi quattro, e mezzo
 Fregio di velluto piano cremesi guarnito, con francia di seta simile alta da piedi, e francetta da capo in tutto canne trenta-quattro, e mezza incirca
 Due portiere di damasco cremesi opera serra di teli quattro l'una alte palmi undeci in circa foderate di tela rossa, e guarnite con francetta di seta rossa, con suoi anelli da capo

[f.529v]

0072 Un altra di detto damasco foderata di taffettano di tre teli fregiata intorno, con mezzo telo di velluto cremesi
 Un altra simile foderata di tela
 Un altra più piccola del detto damasco foderata di tela e guarnita di francia di seta di teli dui, e mezzo di damasco, fregiata a torno con mezzo telo di velluto cremesi alta palmi diece
 Un altra di damasco cremesi foderata di tela, e guarnita con francia di seta di tre teli di damasco nel corpo, et un fregio di mezzo telo di velluto a torno, et un altro fregio di damasco doppio detto velluto alta palmi diece, e mezzo incirca
 Un panno di tavolino di detto damasco di teli dui fregiato con mezzo telo di velluto cremesi foderato di tela, e guarnito con francia di seta longo palmi nove
 Teli n.o d'icidotto di damasco cremesi guarniti con francia di seta cremesi alta che serve per pendente di dentro ad un baldacchino alto palmi due

[f.530]

0073 Un dussello di baldacchino di teli quattro del medesimo damasco fregiato di mezzo telo di velluto da tre quarti fregiato di tela, e guarnito con francietta di seta da tre parte
 Un cielo di baldacchino di teli cinque longo palmi otto e mezzo foderato di tela rossa, del medesimo damasco
 Canne quattro, e palmi sei di velluto liscio cremesi guarnito con francia di seta alta con suoi alamari alli cantoni che servono per pendente di fuori di un baldacchino
 Una trabacca di damasco cremesi cioè sei bandinelle guarnite, con francia di seta cremesi, et oro
 Tornaletto di due pezzi con contrataglio di velluto, e lama foderato di tela rossa guarnito di francia simile
 Quattro guardacolonne di contrataglio simile velluto, e lama foderate di taffettano, e guarnite con francia simile
 Coperta di damasco di quattro teli fregiata con un fregio largo di un mezzo palmo di punto francese con oro foderato di tela, e guarnita con frangia simile

[f.530v]

0074 Cielo del medesimo damasco con sette cascate di contrataglio di velluto, e lama, guarnito con francia alta, e bassa di seta cremesi et oro
 Un altra trabacca di damasco cremesi opera mezzana cioè sei bandinelle guarnite con guardiola a torno di lama di varij colori profilata d'argento foderata di taffettano cremesi, e guarnita con francia oro, e argento e seta cremesi
 Una cuperta del medesimo damasco guarnita come sopra foderato di taffettano
 Tre guarda colonne di velluto ricamate di lama, e raso di varij colori foderate di taffettano guarnite di francia come sopra
 Un tornaletto di velluto cremesi ricamato, come sopra foderato di tela rossa
 Cielo del medesimo damasco con otto cascate cioè quattro di dentro del medesimo damasco, e quattro di velluto per di fuori ricamate come sopra, e guarnite come sopra
 Quattro panni di lettiera di legno coperti di velluto cremesi piano, guarniti, con trine d'oro, e argento
 Un panno da tavola di damasco cremesi opera mezzana di teli cinque longo canne tre incirca foderato di tela rossa guarnito con trinettina d'oro, e seta intorno

[f.531]

0075 Tre portiere di damasco cremesi opera mezzana di teli quattro l'una alte palmi tredici foderate di tela rossa, e guarnite di francia di seta rossa

Dui panni da tavola di felpa e di seta di varij colori longhi palmi undeci, in circa, e larghi palmi cinque senza fodera
 Un altro di damasco turchino opera minuta di teli tre di detto damasco fregiato intorno di mezzo telo di velluto ranciato liscio longo palmi ventitre in circa foderato di tela turchina e guarnito di francetta torchina, e gialla a torno
 Una coperta di damasco verde gaio vecchia, e rovinata guarnita da tre parte di fregio di contrataglio velluto, e lama foderata di tela verde guarnita di francetta d'oro e seta verde
 Un altra di damasco gialla opera serra vecchia di tre teli fregiata intorno di mezzo telo di brocatello verde, e giallo foderata di tela verde e guarnita intorno di francetta verde, e gialla
 Un panno da tavolino di punto francese vecchio fregiato intorno di contrataglio velluto, e lama foderato di tela verde, e guarnito con francetta di seta, et oro vecchia

[f.531v]

0076 Una portiera di velluto piano ranciato di tre teli fregiata intorno di mezzo telo di velluto turchino alta palmi dodeci in circa foderata di tela turchina e guarnita di francetta di seta camussa
 Due altre di damasco turchino, e giallo cangiante foderate di tela turchina bottana fatte di otto teli del parato simile
 Un apparato del medemo damasco di teli n.o vent'otto di palmi tredici incirca
 Un fregio di vellutello torchino con fondo giallo guarnito con francia di seta gialla, e torchina alta e bassa da piedi longo canne nove, e palmi sei in più pezzi senza fodera
 Una saccoccia di damasco cremesi guarnita con trina d'oro e suo cordone di seta cremesi con suoi fiocchi con rete, e pesi d'oro foderata di tela
 Una valigia di panno rosso strisciata con tre strisce di velluto rosso alle teste con suoi cordoni, e fiocchi di seta cremesi foderata di tela
 Un altra di panno cremesi per la cavalcata pontificale ricamata d'oro con il ricamo di rilievo, e sei fiocchi d'oro, e seta cremesi, et arme di Sua Eminenza

[f.532]

0077 Un altra simile di panno pavonazzo ricamata, e con fiocchi come sopra
 Un finimento per la mula pontificale, con la testiera stracciale, e pettorale guarnita con sua chioderia et arme di Sua Eminenza
 Dui fiocchi d'oro e seta cremesi cioè uno per la testiera, e l'altro per la redine
 Una valtrappa per la mula di scarlatto rosso foderata di tela con suoi finimenti guarniti con sue fibbie dorate, e francie di seta cremesi
 Un altro finimento per la mula pontificale di panno pavonazzo guarnito con chioderie come sopra e dui fiocchi come sopra
 Una valdrappa di panno pavonazzo vecchia foderata di tela pavonazza
 Un finimento per la mantelletta vecchio foderato di velluto piano negro vecchio infranciato di francia di seta con fiori per la redine d'oro, e seta negra
 Un morso con sue borie lavorate indorate con tutti li suoi finimenti
 Un paro di staffe di ottone intagliate indorate servono come sopra
 Un zampanaro di velo bianco cioè cielo con sua cascata di fuori staccata foderato di tela incerata con francia di seta incarnata

[f.532v]

0078 Due bandinelle di quattordici teli l'una di velo che girano intorno al detto
 Dui cordoni di filo bianco con suoi fiocchi, che servono per tenere in aria detto zampanaro
 Una trabacca cioè cinque bandinelle, cuperta, tornaletto, e cielo con sette pendenti di mezzo damasco verde guarnite con francia tramezzata verde, e gialla
 Un altra trabacca di mezzo damasco giallo cioè cinque bandinelle, cuperta tornaletto cielo, e sette pendenti guarnita con francia di seta mezzana verde, e gialla vecchia
 Un altra cioè sei bandinelle, cuperta, tornaletto, cielo con sette pendenti di brocatello di varij colori vecchia guarnita con francia di capicciola di varij colori
 Un altra di damasco turchino vecchio, con sei bandinelle, cuperta, e tornaletto, cielo con sette pendenti guarnite con francia turchina, e gialla
 0079 Dui cuscini lunghi per l'inginocchiato da una parte velluto pavonazzo, e dal altra pelle vecchi

[f.533]

Un paro de cuscini piatti alla genovese coperti da una parte di mezzo damasco cremesi, e dall'altra tela rossa
 Un altro paro da una parte damasco rosso, e dall'altra tela d'oro, et argento di più colori guarniti, con trina d'oro, e seta con suoi fiocchi alli cantoni
 Un altro paro di damasco rosso stracciati guarniti con trina d'oro, e seta, e suoi fiocchi alli cantoni
 0080 Un panno da tavola di damasco con tre cascate di damasco giallo franciato d'intorno di broccatello verde, e giallo foderato di tela, e guarnito con francia di seta verde, e gialla
 Un altro con tre cascate di damasco cremesi opera serra con un fregio da piedi di contrataglio di velluto rosso, e trina bianca profilata di giallo foderato di tela rossa e guarnita con francia di seta gialla e rosso

[f.533v]

Un altro di damasco rosso vecchio fatto di pezzetti con tre cascate, et una colonna intorno di broccatello di più colori guarnito con francia di seta rossa e gialla

Un altro verde parimente di damasco bianco cangiante di tre cascate con una colonna di velluto piano et il piano del tavolino foderato di tela, e guarnito di francia di seta verde

Un altro simile di damasco rosso vecchio rivoltato tutto stracciato con tre cascate, e suo piano per il tavolino foderato di tela, e guarnito con francetta di seta rossa con un poco d'oro

Un altro di raso cremesino ricamato con un tronco di lama a torno giallo con tre cascate e suo piano del tavolino foderato di tela e guarnito con la francettina d'oro, e seta

Un altro di velluto vecchio liscio di color verde con tre cascate guarnito con francia, e trina a torno d'oro falzo foderato di tela

Un altro di punto francese longo palmi otto incirca largo palmi sei foderato di tela con francia di seta verde a torno

[f.534]

Un panno di punto francese quadro con oro falzo guarnito con francetta d'oro falzo foderato di tela di palmi cinque incirca

Un altro panno da tavolino di ormisino cremesino vecchio longo otto palmi incirca di un telo foderato di tela, e guarnito intorno con francia d'oro, e seta cremesi

0081 Una portiera d'ormisino verde vecchia longa palmi undeci, larga palmi otto foderata di tela, e guarnita intorno con francetta di seta

Un altra del medesimo rotta e unta longa palmi otto incirca larga palmi sei foderata di tela, e con francetta di seta verde a torno

Una muta di bandinelle di damasco cremesi opera mezzana orlate con passamano d'oro, e seta, che erano della carrozza de specchi di teli dodeci, e mezzo in tutto alte palmi quattro

Un altra di damasco negro rotto, e rappezzate che erano della carrozza negra senza francia, e senza alamari di teli in tutto n.o sedici alte palmi quattro, e mezzo

Quattro bandinelle di taffettano verde per le fenestre di teli due l'una, longhe palmi quindecim con suoi cordoni di capicciola per tirare

[f.534v]

0082 Quattr'altre bandinelle del medesimo vecchie e rotte con li suoi cordoni di capicciola

Una coperta, et un tornaletto di velo torchino tessuto con una lamettina di teli cinque longa palmi dieci incirca, foderati di tela torchina e la cuperta guarnita con un merlettino di filo bianco, e rotta

Una coperta di rasetto giallo di tre teli guarnita intorno con un mezzo telo di rasetto cremesi foderata di tela, e guarnita, con una francetta tutta rotta

Una cuperta stracciata di rasetto di più colori francia di seta cremesi legata a cinque legature canne quarant'una in più pezzi nova

Francia usata cremesi un poco più alta canne sette, e palmi sei in più pezzi legata con cinque nodi

Biancarie

0083 [omissis ff.534v-536]

[f.536]

0084 Un orologio a torretta d'ottone indorato, con la campana, che sona, e sua cassa

Un altro quadro basso con la sua campana di ottone indorato, assieme con sua chiave e, cassa

Un altro simile che sona quarti, et hore dentro la sua cassa

Un crocefisso di legno dentro la sua scatola

Una sottocoppa d'ottone inargentata con arme di Sua Eminenza

Un bauletto con un bocale simile

Quattro candellieri piatti alla spagnola

Un smuccolatore simile

Una scatola con dentro cinque cortelli et una forchetta con il manico d'avolio scandellato

[f.536v]

Sei cortelli di lama damaschina con suo manico di pietra dentro tre guaine

Un becciero di osso con suo piede

Una cassetina di ferro indorata

Dui vasetti di rame indorati per metter fiori

Una lumaca di madre perla con suo piede, legatura di rame indorata

0085 Sei quadrettini di carta miniata con sua cornice di legno di pero con suo talco grande mezzo palmo incirca

0086 Un quadretto in rame di prospettiva, e figure con il Martirio di un santo con sua cornice di legno a cucchiaglia indorata

0087 Due quadretti di tartaruca, uno con un Madalena, e l'altro con una Madonna con un Bambino in braccio con sue cornici indorate

Un quadretto con un Christo, e San Pietro di punto con suo christallo, e cornice liscia di pero negro

Un altro di un San Girolamo con sua cornice di legno indorata

0088 Un altro quadrettino di un San Girolamo fatto con la penna con suo talco, e cornice di carta pista

0089 Un ritratto in rame senza cornice alto di un palmo, e mezzo incirca

[f.537]

0090 Una scatoletta quadra cuperta di velluto pavonazzo con un passamanino d'oro

Un quadrettino di un mezzo palmo di cartapeccora senza cornice
 Un quadrettino di paglia fatto a core con una Madonna con suo talco
 Un libricciolo di pietra con suoi profili d'oro
 Due croce rotte di pasta de martiri dipintovi un crocefisso
 Una reliquia dentro al suo christallo con la cassa ricamata con perle falze
 Tre bambini di Lucca un de quali sta a giacere
 Una scatoletta con diversi pezzi de christalli, che fingono una fontana
 Un scrittorio di ebbano intersiato d'argento con sopra una prospettiva
 Due figurine di cera dentro ad un christallo con suo piede
 Un corno di onoceronte
 Un bugaro di Portogallo
 Una cornice di ebbano con rosette, e cherubini d'argento
 Una scatola con dentro una tazza d'avolio con il suo coperchio
 Una zampa della gran bestia
 Un vasetto di legno con un bighieretto di legno di Germania

[f.537v]

- Un pignattino di bugaro
 Due boccie di christallo
 0091 Due statuette alte di un palmo di busso
 Tre statuette o modelli di cera
 0092 Tre pietre piccole torchine, che si crede sia lapislazzaro
 Tre fette segate dal corno sopradetto
 Una scatola tonda all'indiana
 Un'altra scatola all'indiana con il nome di Giesù nel cuperchio
 Un cofanetto di talco con una trinetta d'oro falzo
 Una saliera di rame indorata smaltata
 Un curtello et una forchetta per trinciare con il manico d'osso
 Un buzzichetto di rame
 0093 Quattro ovati di pietra di paragone cioè due grandi e dui piccoli e nelli più piccoli vi son due figure con le sue cornici di legno bianco
 0094 Una pettiniera di ormisino rosino ricamata, con oro, e fiori di seta naturale foderata di taffettano camusso, e guarnita a torno con melettino d'oro
 Un sciugatore d'ormisino leonato con un fregio a torno ricamato d'oro, e fiori di seta, con quattro vasi alli cantoni d'oro, e seta

[f.538]

Una pettiniera di raso pavonazzo con li sportelletti ricamati con perlette, oro, e fiori di seta trinata con trina d'oro, e merlettino d'oro in torno foderata di taffettano
 Un sciugatoretto di taffettano pavonazzo, con una reticella di un merlettino d'oro a torno
 Dui cuscineti di taffettano imbottiti orlati con passamano d'oro a torno
 Cuscineti di Lucca di diversi colori n.o nove pieni di radica
 Cinque altri cuscineti quadri imbottiti di taffettano di più colori
 Nove pezze da stommaco di diversi colori imbottite
 Cinque altre vecchie imbottite cattive
 Quattro manicotti dui rossi un pavonazzo, e l'altro rosso con sue pelle dentro
 Un occhialone grande di otto pezzi
 Sei beccieri di pietra negra con suo cuperchio che entra l'uno dentro l'altro
 Un altro occhialone coperto di corame indorato rosso di sette pezzi nel quale manca un christallo
 Un cordone con il fiore verde, due arme guaste di casa Farnese quando era Monsignore
 Un globbo d'ottone con un lumicino dentro
 Lancetta, e temperino dentro una scatola longa coperta di corame rosso con oro stampato

[f.538v]

- 0095 Un pesce interezito
 Un schizzo di stagno per schizzar le acque odorifere
 Una scatola all'indiana con il nome di Giesù nel cuperchio
 Un agnus dei di raso bianco ricamato con canutiglia d'oro falzo
 Una città d'oro falzo con paesi
 Una cassetta vota cuperta di taffettano rosso ricamata con oro falzo
 Un'altra simile, un confanetto di paglia, due sotto coppe di paglia
 Una fascia per lo stomaco di velluto rosso
 Un scampolo di felpa di color verde gai
 Uno straccio di pettiniera
 Un sciugatore longo cinque palmi con diversi fiori di lana
 Quattro conclusioni di taffettano di diversi colori
 Un fazzoletto da calice con sua borsa da coporale di carta intagliata traforata foderata di ormisino incarnato a onde

Due fazzolettini rigati di lana
 Dui manicottini di felpa pavonazzi vecchi
 Un schifetto all'indiana
 Dui scopettini con il manico di ricamo d'argento falzo
 [omissis ff.539-540: passamaneria, stoffe e biancheria]

[f.540v]

- 0096 Una Madonna di alabastro con il suo Bambino in braccio con suo piede et arma di Farnese
 0097 Rame di fiori, e frutti diversi n.o quarantasette
 Ramette di fiori piccoli n.o quindici
 Un crocifisso di carta pista
 Dodice sedie di velluto verde guarnite con Francia e seta verde con suoi chiodi di piastra indorati
 Una cuperta da letto di damasco giallo rivoltato di teli quattro longa undeci palmi incirca foderata di tela rossa guarnita con francietta di seta rossa, e gialla
 Una portiera di tre teli del detto damasco rivoltata longa palmi nove foderata di tela gialla e guarnita con Francia di seta rossa, e gialla
 Una cassa di legno cuperta di corame rosso con chiodetti di pianta, con sua serratura, e chiave longa palmi cinque incirca
 Un'altra cassa coperta come sopra con chiodetti, serratura e chiave
 Un'altra cassetta coperta di corame simile, con serratura, e chiave longa dui palmi, et un terzo
 Una scaletta, che serve per il messale di noce

[f.541]

- 0098 Un tavolinetto stretto d'albuccio tinto negro, con suoi ferri longo cinque palmi, e largo uno
 Quindici pezzi di porcellana fina cioè tra porcellana e Genova
 Trentatré pezzi di maiolica tra piatti et altro con arme di Sua Eminenza
 Un apparato di corame torchino e oro stampato di don Taddeo vecchi di pelle n.o 309
 Pelle di corame rosso oro, e argento di pelle settecento ventitre incirca
 Un apparato di taffettano rigato verde con colonne di taffettano a onde a fiamma di teli n.o venticinque e colonne n.o ventitre con una colonna di fregio cuscita da capo compresoci quel pezzo, che è stato scritto alla cappella del casino
 Un apparato di pelle turchina, e oro stampa del Granati di pelle n.o quattrocento ottanta incirca
 Un altro di corame a gigli vecchio di pelle n.o cinquecento quaranta cinque
 Un altro di pelle negra, e argento di pelle n.o cento novanta
 Un altro di corame vecchio stampa di Spagna di pelle n.o duecento trenta incirca

[f.541v]

- 0099 Un altro di pelle rossa, e argento con colonne vecchie che fingano brocatello di pelle n.o duecentottantasei incirca
 Una portiera di corame a gigli
 Cinque altre turchine, et oro opera del granati tre grandi, e due piccole foderate di tela
 Due altre di pelle con arme di Sua Eminenza piccole senza fodera
 Un'altra senza fodera simile con arme di Sua Eminenza
 Tre altre di pelle vecchie con fodera di tela rossa, e con arme di Sua Eminenza
 Un'altra di pelle turchina, e oro fatto a rapa foderata di tela turchina
 Dui altre con stampa d'oro, e rosoni foderate di tela turchina
 Un'altra di corame oro, e negra, un'altra di corame a gigli
 Due altre simili con arme di Sua Eminenza foderate di tela
 Un'altra di pelle rossa, oro, e argento con colonne verde foderata di tela rossa
 Sette altre di pelle dipinte con arme di Sua Eminenza, e suo fregio a torno rosso, et oro foderate di tela
 Un panno da tavola di pelle con sue cascate

[f.542]

- 0100 Un altro di pelle a gigli per una tavola con sue cascate
 Dui altri di stampa di rilievo torchini, e oro con tre cascate
 Un altro di pelle stampa della rapa con tre cascate rotte
 Un panno da tavolino di vacchetta rotto con sua guardiola a torno
 Un strato del letto di pelle bianca stampata vecchio
 Un strato di pelle da baldacchino bianca stampata con granati
 Un copritavola per la credenza di pelle bianca stampato con stampa del granato longo palmi sedici, e largo palmi cinque
 Un altro simile per un tavolino longo palmi cinque quadro
 Un corame di pelle d'oro dipinto di chiaro oscuro longo palmi vintiquattro incirca, e largo palmi dodici
 Un panno da tavola grande di pelle rossa con quattro cascate trinato con trina di pelle d'oro
 Dui panni da tavola a gigli, et oro con tre cascate
 Un bastone d'avolio con il suo pomo d'argento con la punta di ferro tutto intersiato
 Tre panni da tavola di pelle oro, e argento, e lacca rossa con tre cascate

[f.542v]

- 0101 Un ritratto di un Papa vecchio con la sua cornice finta di noce con un filetto d'oro

- 0102 Un altro di Pio quinto con cornice simile
- 0103 Un altro di un altro Pontefice con cornice simile
- 0104 Dui quadretti di fiori ordinarij con cornice tinta di noce
- 0105 Quattro quadri di battaglie ordinarie da testa con cornice di legno indorate
- 0106 Due altri bislungi di uccellami, e frutti con le cornici indorate
- 0107 Dui altri di battaglie vecchi rotti con cornice di legno negre
- 0108 Un altro di una Madonna con un Bambino in braccio con un ritratto ordinario assai con cornice indorata
- 0109a/b Dui altri compagni uno con una S.ta Brigida e l'altro della Beata Monaca, con cornice di legno indorata

[f.543]

- 0110 Un altro senza cornice con l'albero di Casa Farnese
- 0111 Un quadretto de frutti e fiori con cornice di legno tinta di negro toccata con oro
- 0112 Un altro con un ritratto della bona memoria del Sig. Card. l Farnese con cornice tinta di negro con gigli dorati
- 0113 Quattro ritratti in tela da testa di Casa Chigi con cornice negra profilata d'oro
- 0114 Un ritratto di Papa Alessandro con cornice finta di noce profilata d'oro
- 0115 Un San Carlo tela da cinque, e quattro con cornice liscia indorata
- 0116 Un altro quadro di un Moisè senza cornice
- 0117 Un ritratto di Papa Alessandro senza cornice
- 0118 Un altro di un Cardinale senza cornice
- 0119 Un altro quadretto con cornice dipinta di uccelli
- 0120a/d Cinque ritratti senza cornice uno di Don Mario, l'altro Don Agostino, et l'altro del Card. Ghigi quando era cavaliere, e due altri incogniti
- 0121 Un telaro con tela dipinta, et un giglio in mezzo
Un arme di Papa Alesandro
- 0122 Dui modelli di creta delle statue fatte della catedra di San Pietro fatte dal Bernini di dui Dottori uno bianco, e l'altro tinto di metallo

[f.543v]

- 0123 Un Ecce Homo di cera dentro un tabernacolo di vetro
Otto sportelli di christalli che erano nella carrozza da campagna con suo telaro rosso rabescato di oro
Otto altri che erano di una carrozza negra, che si vende
Otto telaretti con dentro sei christalli et un rotto
Dui bastoni di legno indorati, che servono per la cavalcata

Robbe che servivano per il conclave

- 0124 Una cassa da tener orinali con dui orinali dentro
Due cassette per portar fiaschi dette l'imbriache
Una cassetta per tener la polvere per pulire
Una cassetta, che serve per il lanternone
Una porta mondezze, dui attacca cappe
Un candelliero in triangolo, una cassetta per le torcie, quattro colonne da letto, otto bastoni
Un parafumo con suo cuperchio di rame
Dui mastelli detti le carnute
Dui cabassi cuperti di corame pavonazzo guarniti con fiocchi, e francia
Un canestro tondo cuperto di pelle
Una canestra per credenza cuperta di pelle
Un altra simile per biancaria

[f.544]

- 0125 Un canestro per il portaspese cuperto di pelle
Una lanterna con il christallo davanti un focone di ferro
Un focone di rame con piedi di leone, e sua anima di ferro
Una conca che serve per rinfrescatore di rame
Una brocca di rame stagnata
Un scaldaleto sbresciato con il manico tornito per far profumi
Un tre piedi per far profumi di rame
Dui foconi per la lume di rame con suoi caldarini sopra con manico e cuperchio
Una ciambella di rame stagnata
Due cassetine di rame stagnate
Un leggino con suo piede di noce coperto di velluto rosso guarnito con francetta di seta rossa
Un paro di stivali di felpa con sue scarpe di corame
Una spalliera di legno indorata che è della lettiera di legno
Sei pezzi di panno d'arazzo, cioè cinque compagni d'animali e buscaglie, et uno differente cattivo li tiene Monsignor Al-britij
Tre altri pezzi d'arazzo, d'animali, e buscaglie compagni alli sopradetti
Cinque altri di spalliere
Dui strati di panno garbo di fiorenza

Quattro cuscini di detto panno cioè un paro rosso, et un pavonazzo foderati di tela guarniti con francia di seta con suoi fiocchi alli cantoni delli detti cuscini

[f.544v]

- 0126 Due portiere di panno rosso ricamate di raso con arme di Sua Eminenza foderate di tela, e guarnite con francia di seta
Un crocifisso di metallo con suoi razzi indorati, e croce di ebbano, e suo piede di stallo d'ebbano
Due bastoni d'appoggio un negro di mistura e l'altro finto di canna d'india, con suoi bottoni, e boccagli d'ottone indorati
Una molletta cuperta di tartaruca
Un corno di alicorno longo tre palmi, e mezzo dentro alla sua guaina
Un ritratto in tela grande al naturale della Sacra Sindone dentro ad un cannello foderato di corame
- 0127 Due forze di Ercole di metallo con suoi piedi stalla cuperti di tartaruca, e pietre diverse et ebbano con cipolle d'ottone indorate sotto
- 0128 Dui orologi per la notte cioè un d'ebbano et un di pero con suo christallo dinanzi
Un studiolo di pero con suoi cassettini finti di pietra et ucellami
Un tavolino di noce intersiato con suoi piedi negri e suoi ferri

[f.545]

- Un altro tavolino di noce d'india intersiato con un ferro solo
Un tavolinuccio di noce per mangiare in letto
Una cassetta di noce con sua serratura, e chiave
Tre fiamme di legno con sua armatura di ferro e sua serratura, che serve per li argenti
Una cassa di corame rosso vecchia cuperta di pelle
Un'altra cuperta come sopra, che serve per la Cappella
Un bauletto piccolo cuperto di pelle rossa
Un'altra fiamma di legno non cuperta
Un credenzone di albuccio vecchio in due pezzi che sta in guardarobba
Un altro simile di dui pezzi scorniciato
Una lucerna d'ottone con suo piede
Una vesta di orinale cuperta di damasco rosso
Un bariletto piccolo di legno con cerchi di rame indorati
Una scaletta con tre scalini d'albuccio, che serve per la guardarobba
- 0129 Un quadro di tela da testa di un San Pietro disse essere man del Pesarese con cornice indorata

[f.545v]

- 0130 Un altro con una figura che finge un autunno con cornice con fogliami indorati intagliata
- 0131 Un altro con una sibilla con cornice di legno liscia indorata
- 0132 Un altro quadretto con una dama con cornice di legno liscia indorata
- 0133 Un quadro grande con una copia di una Europa copia del Albano con cornice di legno liscia tinta di noce profilata d'oro
- 0134 Un ritratto di Papa Paolo 3.o Farnese grande a sedere con cornice di legno tinta di negro con profili d'oro
- 0135 Un quadro con un San Girolamo tela d'imperatore con cornice negra liscia rabescata d'oro
- 0136 Un altro con un ritratto di Santa Maria Maggiore con cornice finta di pietra profilata con oro
- 0137 Un altro di una pietà romana con cornice di legno liscia negra
- 0138 Quattro quadri bislonghi di frutti ordinarij con cornice di legno liscie tinte di negro, e rabescate d'oro
- 0139 Dui altri di battaglie rotti con cornice di legno tinte di negro

[f.546]

- 0140 Matarazzi per famiglia n.o cinquantatre in tutto
Capezzali n.o trentasette anzi quarant'uno
Materazzi nobili tra grandi, e piccoli n.o quattordeci
Dui altri matarazzi che erano alla lettiera della trabacca di damasco cangiante
Sette capezzali per li quattordeci matarazzi anzi 9
Materazzi venuti da Albano, che erano d'Ardia grandi per le lettieri n.o otto in tutti, e capezzali quattro altri venuti da Albano n.o 9
Pagliacci n.o quarant'otto tra grandi e piccoli
Cuperte di tela imbutita torchina n.o ventitre
Cuperte di lana vecchie n.o ventisei e mezza
Una schiavina
Una coperta di panno rosso
Sedie di cordovano rosso guarnite con francia di capicciola rossa con chiodi di piastra alla spagnola n.o quindici
Sedie di cordovano turchesco rosso guarnite con trina e francia d'oro senza chiodi n.o diece
Scabelletti di legno intagliati tinti di negro, et oro cuperti di cordovano turchesco rosso guarniti con francettina d'oro n.o sei
Tre scabelloni di noce cuperti di velluto rosso con francia di seta rossa con suoi chiodetti di piastra
Dui tavolini di mistura con suo telaro, e piedi di legno intagliati tinti di negro

[f.546v]

- 0141 Un altro tavolino di noce intagliato con sopra un cupido, che sta a giacere di bronzo
Un cavalluccio di bronzo con suo piedestallo di pero tinto di negro scorniciato, un altro piedestallo per il detto cavalluccio di legno finto di pietra bianca

- 0142 Un tavolino d'ebbano con suoi piedi torniti, e suoi ferri
 0143 Un ritratto di Papa Alessandro in grande a sedere con sua cornice di legno tinta di negro profilata d'oro
 0144 Dui quadri de frutti con cornice tinta di noce rabbescata d'oro mandati dall'Illustrissimo Monsignor Albritij disser essere di Sua Eccellenza
 0145a/b Dui altri quadri uno di Santa Maria Madalena e l'altro di un San Francesco con cornice di legno liscie indorate
 0146 Lino non filato venuto da Albano, decine otto e libre tre
 Un scaldaletto d'ottone che stava alla vigna
 Dui altri di rame uno tutto rotto
 Dui cuccomi di rame, uno più piccolo dell'altro

[f.547]

- Dui buffetti di noce con suoi ferri
 Un credenzino d'albuccio con cinque tiratori con suo panno sopra di corame vecchio
 Una cassetina di noce
 Due torcieri intagliati dorati, che servono per la lume
 Un cantarano di noce con cinque tiratori, e sue maniglie di ferro brunite
 Una portiera di panno torchino ricamata di panno con arme di Sua Eminenza
 Tre ferri da portiera
 Un paro di capofochi d'ottone con sua paletta, e molle di ferro
 Una cassa longa palmi cinque di legno coperta di corame rosso
 Un'altra simile più piccola cuperta del medesimo corame con sua serratura chiave, e chiodetti d'ottone
 Una portiera di corame con arme di Sua Eminenza e suo ferro

[f.547v]

- 0147 Tre sciuccatori di taffettano rosso dui con merlettino d'oro, e l'altro liscio
 Dui altri di taffettano pavonazzo con merlettino d'oro
 Un altro alla napolitana fatto a fiamma
 Un altro di taffettano rigato
 Un altro di taffettano verde guarnito con merlettino d'argento
 Una cassetta di legno liscia con diverse robbe medicinali dentro
 Un'altra cuperta di corame dipinto con sei carafe d'acqua di S. Nicola
 Un'altra di ebbano con dodici spartimenti con diversi barattoli dentro
 Dui boccie di christallo toccate con oro per tener acqua
 Tre sedie di vellutino a opera verde gaio con chiodi d'ottone, e francia di capicciola
 Un credenzone di due pezzi scorniciato di noce

[f.548]

- 0148 Francietta d'oro canne tre, e mezza per guarnire il quadro della cappella
 Dui vasi di christallo torchino da fiori
 Quattro vasi di terra dipinti con due rame di fiori
 Dui altri vasetti di christallo torchino
 Sei candellieri d'ottone
 Maiolica cioè quattro fruttiere una sottocoppa ventidue piatti tra grandi e piccoli
 Quattro sedie di cordovano rosso fatte alla genovese con francia gialla
 Due sediole simili senza francia
 Una tavola tonda di marmo mischio con suo telaro di legno e suo ferro, et una statua di un moro per piede
 0149 Un Mercurio di metallo inargentato con il suo piede lavorato
 0150 Un quadro di un paese con sua cornice di legno indorata lasciato dal Computista
 0151 Un breviario grande in foglio cuperto di corame negro
 Un Bacile con suo boccale di rame indorati smaltati turchini
 Due sottocoppe simili
 Quattro candellieri alla spagnola simili
 Un paraferro simile
 Una tavola di marmo bislonga con suoi piedi di legno intagliati e, tinti di marmo longa palmi nove, e mezzo e larga palmi cinque, e mezzo

[f.548v]

- 0152 Otto busti di pietra di diversi colori, e suoi piedistalli alti di marmo di diversi colori
 0143 Tre portiere di corame dentro foderate di pelle rossa con arme di Sua Eminenza e suoi anelli di ferro
 Quattro scabelloni longhi di corame imbottiti venuti da Albano
 Un cordone rosso con suoi fiocchi per una portiera
 0154 Una statua di marmo di un San Giovanni Battista opera del Mochi con suo piedi stalla di legno finto di pietra con arme di Sua Eminenza
 0155 Un quadro di un San Girolamo con cornice indorata dissero lasciato dal Cianti
 0156 Un agnus dei di Pio quinto
 Dui specchi da braccio con cornice indorata allattata
 0157 Quattro quadri dui di tela da imperatore, e dui da testa con cornici indorate, e intagliate dipinti di varij fiori

- 0158 Quattro vasi di creta indorati con suoi fiori
 Due navicelle con suoi cuperchi d'ottone inargentate con mascaroni per piedi di rame indorati, tre cedri di cera
 Dui moretti indorati

[f.549]

- 0159 Un quadro di una Madonna et un Bambino con la cornice intagliata, e dorata, con due altre figure
 0160 Un crocefisso d'avolio con piede di ebbano
 0161 Un quadro con la cornice negra in tavola di Paolo terzo
 0162 Un quadretto di paglia con nove immagini
 0163a/b Dui quadretti in tavola un con una pietà et l'altro dui Santi Martiri con cornice di legno liscia indorata
 0164 Un quadro con il presepio con cornice indorata intagliata
 0165 Un quadro longo di punto di seta di una caccia di animali con sua cornice indorata intagliata
 Un inginocchiatoro cuperto di broccatello con trina d'argento, e dui cuscini
 0166 Un quadro di un San Francesco in rame con cornice di granatiglia
 0167 Una testa di un Salvatore di mezzo palmo senza cornice
 0168 Un quadro grande di otto palmi incirca di Didone che si abbrugia con sua cornice negra finta di pietra, con un filetto d'oro intorno
 0169 Un quadretto con un incendio di Troia con cornice indorata
 0170 Un quadro con un villano che si cava una spina dal piede con cornice negra rabescata

[f.549v]

- 0171 Un ritratto di donna Bernice con cornice indorata
 0172a/b Dui altri piccoli uno della Santissima Annuntziata d'alabastro con cornice negra, e l'altro in tavola con un Abbramo o Padreterno
 0173 Un altro quadro in carta con cornice dorata stampato
 0174 Un Assunta di marmo
 Due teste con il busto di metallo di dui Pontefici
 0175 Un credenzone di un pezzo solo dipinto rabescato
 Un tavolino quadro di mistura con suo piede
 Un aquila di legno dorata, che tiene un specchio d'acciaio
 Quattro vasi di terra dipinti con vasi di fiori dipinti
 0176 Un quadro in carta longo disser disegno di Pietro di Cortona con cornice indorata liscia
 0177 Un altro di un crocifisso, e le tre Marie con cornice intagliata dorata
 0178 Un altro di un paese donato dalla Signora Flaminia degli Atti con cornice indorata mischia
 0179 Una tavola tonda di pietra mischia con piede di noce intagliato negli angoli con tre gigli
 Quattro sediole da piegare di velluto, cioè due rosse, e due rosine vecchie, e chiodetti di ottone

[f.550]

- Un tavolino di lecce rotto, e scorticato
 Un altro di ebbano con quattro ferri stretto
 Un specchio con cornice di pero negro alto dui palmi incirca
 Un tabernacolo di ebbano con un Christo, una Madalena, e la Madonna, con il christallo d'avanti
 0180 Un quadro da testa con fiori, et uccellami con cornice dorata liscia
 0181 Un altro col ritratto della Regina di Svetia, con cornice dorata liscia
 0182 Un quadretto di una Madonna di ricamo con il suo christallo d'avanti di longhezza un palmo
 Due sedie di saia pavonazza guarnite con francia di seta di capicciola
 Due altre sediole da piegare cuperte di detta saia
 Un inginocchiatoro d'albuccio coperto di detta saia con dui cuscini della medesima saia
 Un tavolino di lecce cuperto di corame vecchio
 Un paro di capofochi bassi con palle d'ottone
 Un parafofo di noce intagliato con ormisino rosso
 0183 Un quadro con la Madonna, e Santa Anna con la cornice indorata

[f.550v]

- 0184 Un quadretto con una Madonna, et un Bambino con cornice negra
 0185 Un quadro tondo, che rappresenta la fontana di piazza Navona
 0186 Un ritratto del Pre Luca con cornice indorata
 0187 Un quadro di fiori con cornice bianca
 0188 Sette lettieri di ferro liscie per ciascheduna quattro colonne, dui banchi di ferro bacchette quattro per le bandinelle, cinque tavole, e quattro regoli, e quattro pomi per ciascheduna parte di legname, e parte d'ottone
 Un altra lettiera di ferro cioè quattro colonne con bottoni, e razi indorati, dui banchi e quattro bacchette di ferro, e con sue tavole, e regoli, con quattro pomi di legno indorati
 Quattro lettieri di legno finte di ferro cioè quattro colonne con suoi bottoni, e razi indorati, dui banchi di ferro per ciascheduna quattro bacchette di ferro, tavole, e regoli, e suoi pomi

[f.551]

- Un altra di noce con quattro colonne di legno indorate, quattro bacchette di ferro per le bandinelle con sue tavole, e regoli, e quattro pomi di legno

Una lettiera da campagna tirata su le cigne con quattro colonnette, e quattro regoli di noce
 Un paro di banchi di legno torniti con quattro bacchette di ferro, e suoi regoli di legno, e tavole per una lettiera in aria
 Una cornice di legno intagliata, e dorata serve per la lettiera di damasco con gigli
 Letti a credenza diversi n.o sedici
 Lettiere per famiglia senza colonne n.o sei
 Banchi, e tavole per letti da famiglia n.o ventisei
 Ventiquattro sedie di vacchetta rossa stampata con oro e arme di Sua Eminenza guarnite con chiodetti, e francia di capicciola dodeci con francia verde, e dodeci con francia di altro colore
 Diece altre di vacchetta leonata guarnite con francia di seta cruda, con suoi chiodi di piastra tondi
 Sei sedie di velluto ranciate guarnite con francia di capicciola gialla con suoi chiodi di piastra tondi

[f.551v]

0189 Due sediole di velluto rosso senza braccio vecchie, e cattive guarnite con francia di seta, senza niente dietro alla spalliera
 Due altre di velluto verde senza bracci vecchie guarnite con francetta d'oro falze
 Sei altre sedie di velluto verde vecchie guarnite con francia di seta cruda, con chiodi di piastra tondi
 Cinque sediacce vecchie da famiglia cattive
 Scabelletti n.o dodeci torniti toccati con oro cuperti di velluto cremesi guarniti con francetta d'oro
 Ferri per portiere dorati tra grandi, e piccoli n.o ventiquattro
 Ferri per dette ordinarij tra grandi e piccoli n.o settanta sette cioè per taffettani, e portiere
 Credenzini d'albuccio bianchi n.o nove
 Dui inginocchiatori d'albuccio
 Un credenzone in dui pezzi d'albuccio dipinto rabescato
 Un altra credenza di un pezzo dipinta, e rabescata
 Un credenzinetto di legno dipinto di noce toccato con oro con suoi sportelli ramati
 Un credenzone vecchio di dui pezzi di legno tinto di noce
 Un altro credenzone di legno di dui pezzi

[f.552]

0190 Un altro credenzone di legno fasciato di noce di dui pezzi e scorniciato
 Due credenze vecchie con dui sportelli che servivano per cucina
 Una tavola con piedi da piegare vecchia
 Tavole d'albuccio da piegare con suo telaro n.o otto una de quali è senza piede
 Tavolini di noce vecchi n.o otto
 Una tavola tonda con suoi piedi di legno d'albuccio
 Un cielo di baldacchino rotto, e stracciato
 Quattro vasi di alabastro con quattro rame de fiori
 0191 Una testa di marmo di un putto
 0192 Un torchietto con sua padelletta di rame indorata e suo ferro da voltare
 Sei palle di marmo mischio
 Cassette da far suoi bisogni per famiglia n.o otto
 Dui trepiedi per lavar le mani intagliati
 Otto altri d'albuccio lisci, un altro di noce tornito vecchio
 Seggette nobili da servitio a telaro n.o undeci
 Cupertine per dette di damasco cremesi n.o tre
 Un altra, di velluto cremesi, un altra di taffettano cremesi, un altra di scaglie di serpe turchina, un altra di damasco verde, un altra di damasco giallo, due altre di saia pavonazza, et un altra di panno rosso

[f.552v]

Cinque altre a telaro per famiglia con cinque stracci di cuperte
 Quattro scabelloni di legno tinti di noce intagliati, e dorati
 Quattro altri di noce intagliati toccati con oro mordente
 Due orne con suo cuperchio d'ottone inargentato con suoi mascaroni a piedi dorati
 Una cantinetta con sua cassetta fatta in tre angolo cuperta di raso verde trinata con tre boccie dentro, con il boccaglio d'argento
 Cortelli con il manico di osso bianco toccati con oro n.o dodeci
 0193 Un studiolo di ebbano intersiato d'avolio con undeci cassettoni longo palmi dui, e mezzo di larghezza palmi un e due dita dentro vi sono l'infrascritte robbe
 [omissis ff.552v-553: scritture diverse]

[f.553v]

0194 Un altro scrigno di ebbano intersiato di madre perla con cassette venticinque largo palmi quattro incirca alto dui e mezzo, e dentro vi sono state trovate l'infrascritte robbe
 Una croce di caravacca d'argento grande, un crocifisso dorato con dui angeli sotto parimente dorati
 Un altra più piccola d'argento liscia
 Un altra un po' più grande d'ottone indorata
 Un altra di christallo
 Una canestrina piccola d'argento et oro falzo con dentro un orologio finto, di robba simile

Settanta due crocette di caravacco d'ottone piccole
 Un reliquiario d'argento con dentro il ritratto di una Madonna di San Luca
 Una medaglia di mistura da una parte con l'impronta del Signor Cardinale bona memoria
 Nove medaglie d'argento piccole, e mezzane
 Due crucifisetti piccoli assai d'argento
 Quattro crocette di caravacca piccole d'argento
 Una medaglia piccola da una parte San Francesco e dal altra la Santissima Vergine, che pare d'oro
 Un'altra medaglia d'oro
 Settanta tre immagine di carta pecora di Fiandra tra liscie e lavorati di seta

[f.554]

0195 Un ovatello con un Bambino
 Una pitturina ovata della Santissima Vergine sopra al cartone
 Una Madonna in talco, che fa mostra da due bande
 Due altre dipinte a chiaro oscuro
 Un Salvatore, et una Madonna in carta pecora grande
 Un quadruccio di San Carlo ovato fatto a seta
 Un crocifisso d'avolio senza croce
 Una corona d'ambra liscia, corone d'osso di cavallo marino bianco n.o quattro
 Un'altra di mistura, che tinto in color celeste
 Dieci corone di tre imposte di Camandoli
 Un'altra di paglia, dui rosarij di radiche di rose
 Una coroncina di mistura
 Un quadretto di Santa Teresia con reliquie a torno
 Dui quadretti con dui agnusi dei lavorati
 Un calamaro piccolino e da tener ostia indorati, e guarniti di coralli finti
 Un agnusi dei a forma di croce lavorato con canutiglia
 Due casse d'occhiali una di tartaruca, e l'altra di zegri

[f.554v]

0196 Un offitolo con dentro disegnetto del Gran duca
 Un libretto intitolato orologio spirituale cuperto di zegri
 Un altro francese in modo d'offitolo coperto
 Un altro più piccolo simile
 Un occhialino di longa vista
 Una scatola con polvere d'ambra, alcuni pezzi di pastiglia
 Uno stuccetto alla francese di tartaruca
 Un altro ordinario all'italiana con un paro di forbice, un altro di Fiandra
 Un altro piccolino quadrangolo
 Undeci palle di terra di Portogallo per la bocca
 Dodici testoni d'argento
 Due tazzette di mistura indiana
 Due medaglie di metallo
 Un calamaro, et un polverino d'argento da metter dentro ad una cassetta, una balla d'osso
 Una scatola di legno indorata
 Un scatolino di noce intersiato d'avolio
 Un pezzetto di lapislazzaro, tre signacoli da breviario
 Terra sigillata fra pezzi grandi, e piccoli n.o sei
 Tre crocette di legno
 Un paro di fiocchetti di paglia

[f.555]

0197 Tre agnusi dei piccoli, una crocetta d'osso bianco
 Dui vasi di noce d'India con piedi d'argento
 In un bussolo un crocifisso dentro un christallo
 Un pezzo d'osso di onoceronte ovato
 Borse di ambra n.o quattro dentro di una, una corona di pastiglia
 Due altre una di seta, e l'altra di paglia
 Un'altra ricamata tutte vote
 Una palla negra di mistura, sette altre parimente di mistura
 Una cassetta dipinta con dentro tre pezzi di belzuano lisci
 Un'altra di spoglia di pesce con quattro pezzi di belzuano dentro
 Due linguette di serpe di malta, un pezzo di pietra liscia
 Una pietrucola ligata con oro, che serve per contra veleno
 Venticinque pezzetti d'argento lavorati che stanno dentro ad una cassetta ricamata d'oro falzo che servono per guarnire un quadro
 0198 Dentro un'altra cassetta simile dicidotto pezzetti d'argento sottilissimi

Una borsa di corame con dentro scudi dodeci in tanti giulij, li quali denari insieme con li sopradetti dodeci testoni furono portati al Monte in credito del heredità

[f.555v]

Una pietrucola detta malachita
 Due ungari di cinque l'uno quali furono mandati al Monte in credito come sopra
 Una medaglia di Papa Innocentio d'argento con la veglia di piazza Navona
 Una mostrina d'orologio d'oro in una borsetta ricamata
 Una catenella d'oro, due altre cosuccie d'oro fatte a modo di cuperchietto
 Un stuccetto di cristallo di montagna con sue forbice
 Un bussoleto con una palla di cose medicinali
 Un altro con tre pezzi di belzuano, et altri minuzzi
 Dodeci pietre di malachita tra piccole, e grandi
 Due altri pezzi di belzuano, un più grande di un altro
 Una pietrucola venuta di Portogallo contro veleni
 Una pietra stellaria, una spina di porco spino
 Tre anelli Episcopali, cioè un zaffiro smaltato a faccetta, un altro di topatio tenero smaltato in oro, un altro di una doppia di rubbino smaltato tutti ligati in oro dentro ad una cassetina

[f.556]

0199 In un'altra cassetina cinque altri parimente Episcopali cioè un zaffiro celeste orientale smaltato, uno doppio con la tavola di smeraldo, un altro doppio di smeraldo, un hiacinto legato in oro senza smalto, un acqua marina tenera smaltata tutti legati in oro
 Un anellino con una morte
 In un'altra cassetta un anello di smeraldo smaltato e legato in oro
 Un cofanetto cuperto di raso rosso guarnito con fettuccia d'argento dentro il quale vi si sono trovate l'infrascritte robbe, e scritture
 Diverse lettere, un viglietto scritto a Papa Alesandro nelle guerre de Franesi
 Nota d'alcuni dubij di Congregatione
 Conto de lavori fatti, e da farsi nel palazzo alla fontana di Trevi
 Nota de denari pagati a Maestro Pietro Scultore
 Memoriale della Signora Bovi da Bologna
 Dimissorie di dui fratelli Magnani servitori della bona memoria di Sua Eminenza le quali sono state restituite alle parti
 Nota delli lavori fatti da Felippo Lauri Pittore
 Dichiaratione del Signor Cardinale San Clemente a favore della bona memoria del Signor Cardinal Farnese sopra alla casa di Albano
 Conto di Bernardo Festino pizzicarolo in Trastevere con il Signor Duca di Latera

[f.556v]

0200 Un voto per la creatione de Cardinali
 Nota del debito di Diego Brandani per l'affitto di Castelnovo
 Un memoriale di Giacomo Balzimelli diretto al Papa
 Un libretto di diverse figure di Padri Cappuccini
 Nota di Sua Eminenza di diversi offitij
 Nota di diversi lavori fatti nel Palazzo affittato a Sua Eminenza. Rolo della famiglia di Sua Eminenza
 Nota di denari pagati a Giovanni Antonio Roncaioli muratore
 Nota delle robbe uscite dalla dispenza
 Ricevuta di Lorenzo Gabella guardarobba, delle robbe di Giovanni Speranza
 Un libro di figure di matematica
 Nota dello speso da M.o Diomede in Albano
 Chirografo di Alessandro settimo al Cardinale Ghigi Legato in Francia
 Rescritti a diversi memoriali dati in concistoro senza data
 Un paro di guanti vecchi
 Un oratione latina, una chiave maschia
 Affitto del Conte di Viù de suoi beni in Perugia
 Conto delle ferrate fatte alla vignola
 Una lista delle statue fatte da Giovanni Maria Rossi

[f.557]

0201 Un foglio di manscritti di mano di Sua Eminenza sopra a Farnese
 Capitoli da osservarsi da Marc'Antonio Inverni, Baldassar Castelli, e Camillo Saracini per li lavori ad uso di pittura et indoratura per li SS.ri Principi Papalini
 Un sbizzo di minuta per l'aggiustamento dei SS.ri Bovi
 Nota di quello si suol fare nelle congregazioni avanti il Conclave
 Una nota della causa del Brunacci
 Conto de rasetti mandati da Milano dal Signor Can. Castelletti
 Un foglio de rescritti di memoriali presentati da Sua Eminenza al Papa

Un scrittorio cuperto di corame di lecce dentro del quale vi son state trovate le infrascritte robbe
 Un involto di diversi ordini, e ricevute ascendente al n.o 18 appartenente a diverse persone
 Un librettino intitolato anello smaltato
 Un altro intitolato mortis meditatio, diverse lettere
 Un memoriale di Vincenzo Erriquez per ottenere un benefitio
 Mal di adoprare l'acqua della china, due crocette di legno
 Una nota per resarcire il palazzo di Latera
 Dui memoriali uno di Francesco Berni, e l'altro di Giacinto Missina

[f.557v]

0202 Un reliquiario tondo di punto ricamato
 Oratione per la canonizzazione del Beato Francesco de Sales
 Una borsa di seta, una lista della famiglia
 Un scatolino ovato con un poco di polvere d'ambra, cinque medaglie di Papa Alesandro d'argento, et un'altra medaglia d'ottone all'antica con l'impronta di due Papi in una borsa di pelle
 Una nota di Papa Alesandro scritta con il toccalapis
 Due corone ordinarie, quattro chiavette legate insieme un'altra più piccola legata con fettuccia incarnata
 Dui cortelli damaschini con il manico di ambra
 Dui pezzi di pastiglia, due medaglie ordinarie
 Dodeci corone diverse, un bussoletto di legno traforato con odori dentro
 Un ritratto di Papa Alesandro dentro un scatolino di paglia
 Tre crocette di caravacca d'argento piccole
 Undece altre simili d'ottone, una statuetta che pare di corallo piccola
 Un memoriale della duchessa di Ceri

[f.558]

0203 Un altro scrittorio cuperto di saia pavonazza con suoi chiodetti intorno d'ottone dentro la quale vi sono l'infrascritte robbe cioè
 Diverse schedule per il Conclave, un sigillo d'argento o cifra del Conclave
 Relatione delle cerimonie per la creatione di Papa Clemente nono
 Lettere di diversi particolari ascendente al n.o trentaquattro
 Un cartoccetto di rotelle di medicina, un foglio della virtù del balzamo artefittato
 Due lettere serrate scritte a Sua Eminenza, una'altra del Vescovo di [illeg.]
 Libro delle cerimonie quando si elegge il Sommo Pontefice

Robbe della cucina segreta

0204 Una tavola d'albuccio con li suoi tiratori dove se imbandisce
 Un'altra tavola senza piede sopra al muricciolo
 Un tavolino piccolo d'albuccio con dui tiratori
 Un bancone da tagliar la carne
 Un cerchio di legno piccolo, una navicella da foco

[f.558v]

Una pala da fuoco, et una pala da muricciolo
 Due spediere di ferro vecchie, un spiedo per arrosto, una graticola, sei trepiedini piccoli
 Una grattascio nova, dui cazzoli con manico di ferro, una bastardella di rame, un vaso da biscottini di rame
 Tre tielle da biscottini ovate di rame
 Tre altre da torte, e crostate, una de quali, è rotta
 Un fornello piccolo da tonnino di rame rotto e sua anima e cuperchio
 Tre padelle di ferro, un passapane di rame piccolo con suo manico di ferro
 Tre conservette di rame ovate con suoi cuperchi stagnati dentro, e fuori
 Cinque caldarini bianchi con suoi cuperchi
 Un vaso di rame in quattro pezzi da cucinare con il lume d'oglio
 Un secchio di rame per pigliar acqua nel pozzo
 Una statera vecchia
 Cucchiare di ferro varie n.o sei
 Caldarini novi comprati per il Conclave n.o nove tra grandi e piccoli stagnati dentro, e fuori con li suoi cuperchi
 Sei conservette stagnate dentro, e fuori con suoi cuperchi

[f.559]

Un fornello di rame novo con anima, e cuperchio
 Un spiedo di ferro novo
 Mescoletto di rame stagnato dentro, e fuori, che serve per tirar l'acqua dalla vettina per servitio del Conclave
 Due cucchiare di ferro, una da brodo, e l'altra da schiumare
 Nella dispensa sal negro un rubbio in circa sale bianco un poco
 [omissis ff.559-567: oggetti vari in stanze di servizio e provenienti dalla residenza di Albano; ff.567-577: libri; ff.577v-586: scritture diverse, denari, immobili, crediti e legati]

Artemisia Ferreri, 9 luglio 1637

[f.443]

Contractus matrimonij s. 3000 m.ta pro ill. d. Artemisia Ferreria

Ind.ne 5 die 9 mensis julij 1637, pont.us SS.mi D. N. Urbani papae octavi anno 14.o

Nel nome di Dio, e della sua Madre Santa. Sia noto e manifesto come queste sono le fidantie, e patti sponsali, hauti, trattati, fatti, e firmati, et respectivamente come s'è trattato, et finalmente a laude della SS.ma Trinità concluso matrimonio tra l'Ill.e Sig.r Francesco del quondam Gio. Battista Gherardi anconitano da una banda, et l'ill.re Sig.ra Artemisia del quondam Antonio Ferreri romana dall'altra banda. [omissis ff.443-446v e 471-473v: la dote indicata nell'atto notarile è di 3000 scudi, pari al valore di "una casa con cortile e fontana ... posta in Roma nel rione Campo Marzio in loco chiamato la Serena", valutata 1400 scudi e di masserizie, argenti, gioielli e quadri, come da inventario allegato, valutati complessivamente 1600 scudi]

[f.447]

Inventario della robba che si trova la Sig.ra Artemisia Ferrera, cavato questo dì 30 di ottobre 1634 milleseicentotrentaquattro

[omissis ff.447-447v: "Biancheria"; ff.447v-448: "Panni diversi"; ff.448-448v: "Panni da vestire diversi"]

[f.448v]

Gioie diverse

- 0001 Un vezzo di perle scaramazze di n.o sessantotto, tramezzate con perlette piccoline da oncia, e mezza
Un paro di maniglie d'oro smaltato fatti a pezzetti di n.o sedici, et a ciascuno pezzo v'è legata una perla scaramazza di peso scudi otto di oro
Un paro di attaccature d'orecchia d'oro smaltato, con dua perle fatte a pera
Un paro di attaccature simili smaltato senza perle
Un paro di pendenti d'oro di quattro pezzi smaltati, con due rubinetti, e dua granati, e dicidotto perlette piccole
Una collana d'oro di maglia tonda di peso scudi dicisette, e denari uno d'oro
Una simile maglia a mattoncini di peso ventuno, e denari dua d'oro
Bottoni d'oro smaltati n.o trentasette di peso ...
Due crocette d'oro di peso scudi otto e denari mezzo di oro
Un agnus deo piccolo di cristallo di montagna guarnito d'oro con sue catenine simile, et una perla scaramazza
Una manina di coralli legati in oro, et una spilla simile con dua perle piccole

[f.449]

- 0002 Un paro di navicelle da orecchia, di oro smaltato
Un anello con una torchina di peso scudi uno, e denari uno d'oro
Un altro simile di peso denari ... d'oro
Un altro simile più piccolo di peso scudi mezzo d'oro
Un anello con una pietra zaffiro di peso denari dua, e mezzo d'oro
Un rubinetto di peso denari dua d'oro
Un anello fatto a rosetta con quattro diamantini piccoli assai, e tre rubinetti di peso scudi uno, et un terzo d'oro
Detto cioè rosetta di diamanti n.o tredici che dodici piccolini et uno più grosso in mezzo fatto a core di peso scudi uno, e dua terzi d'oro
Un altro diamantino piccolo in anello d'oro fatto a core di peso denari dua d'oro
Un altro simile in tavola come sopra di peso denari dua d'oro
Un anello d'oro con un diamante in tavola di peso scudi uno, meno grana quattro d'oro
Un monticello di pietra amatista di peso ...
Corone diverse
0003 Una corona di corallo di sei imposte, con suo fiocco, e medaglie di argento di peso oncie cinque
Una detta simile di profumo con suoi paternostri d'oro smaltati, e tutta tramezzata di bottoncini piccoli, e rosette d'oro, con suoi fiocchi di seta guarnito di perlette
Dua altre simile di profumo ordinarie schiette
Un rosario di balsamino schietto
Orologgi diversi
0004 Un orologio con il suo svegliatore, tutto di rame dorato
Detto a mostra che sona di rame d'orato, con sua borsa di madreperla

Un altro simile che non sona da portare in saccoccia dell'istesso con sua borsa di cocchiglia

[f.449v]

Argenti diversi

- 0005 Un paro di candelieri di argento con suo smocolatore
Una sottocoppa di argento di peso ...
Una tazza di argento dorata di peso ...
Una tazza di argento schietta di peso ...
Una saliera con sua peparola di argento di peso ...
Forcine e cucchiare di argento pezzi n.o dieci di peso ...
Un reliquiario piccolo di peso ...
Una tazza di noce d'india con legature di argento
Una pila da acquasanta
Una cortelliera di corame con n.o undeci cortelli, con il manico negro
Cortelli diversi con il manico negro di bufala n.o sette
Una guaina con boccaglia d'argento con un cortello con il manico d'osso lavorato, e sua forcina di argento, manico simile

Porcellana diversa

- 0006 Un vaso a foggia di caraffa
Piatti piccoli n.o tre
Scudelle diverse n.o cinque

Quadri diversi

- 0007 Uno in tela da imperatore, con una mezza figura di un Cristo nudo che mostra il costato copia del Caravaggio, con sua cornice di negro imbrunita, et un filetto d'oro
0008 Un altro simile pure copia dove vi sono le quattro stagioni cornice tutta negra
[omissis ff.450-467v: documenti diversi]

[f.468]

- 0009 Un quadro in tela da testa dove vi è dipinto l'istoria di Piramo, e Tisbe con cornice di nero imbrunita con un filetto d'oro
0010 Altro in tela da imperatore senza cornice, con una Madalena di pittura ordinaria
0011a/b Dua ritratti di donna, che una di mano del Padovano, et altro di monsù Vuet, senza cornice ambedua, e mezze figure
0012 Una caccia di chiaroscuro di mano del Tempesta fatta ad olio in tela di tre palmi con cornice tutta dorata
0013 Un quadro in tela da testa figure intere dove vi è dipinta la Madonna et altri santi pittura ordinaria cornice tutta negra
0014 Altro simile mezze figure copia, con la Madonna, un Cristarello, e San Giovannino, con cornice tutta negra
0015 Altro dove vi è dipinto un S. Francesco pittura ordinaria in tela di tre palmi in circa con cornice tutta negra
0016 Altro dove vi è dipinta una Mad.na in tela di tre palmi in circa mezza figura con cornice dorata
0017 Altro in tela da imperatore con un S. Carlo mezza figura, pittura ordinaria senza cornice
0018 Altro in tela simile con una S. Catarina da Siena in tutto come sopra
0019 Altro in tela simile con un paese in tutto come sopra con figurine piccole
0020 Cinque quadretti in tela di doi palmi in circa con cinque ritratti di Amazone pittura ordinaria senza cornice
0021a/b Due altri quadretti piccolini senza cornice, che in uno una testa di Salvatore e nell'altro un retratto di Santa, pittura ordinaria senza cornice
0022 Un quadretto in tela di dua palmi in circa con una donna nuda copia con sua cornice mischia

[f.468v]

- 0023 Dua quadretti di palmi uno, e mezzo in circa con frutti di mano del Gobbo con le sua cornice mezze dorate
0024 Cinque pezzi di paesi con figurine in rame di grandezza di palmi uno in circa di mano del Brilli della prima maniera, con sue cornice d'ebano
0025 Un Cristo in croce in pietra lavagna della medesima grandezza di bona mano con sua cornice tutta dorata
0026 Quattro tondini piccoli dipinti in tavola di paesetti con sua cornice tutta dorata
0027 Quattro simili di disegni in carta con sue cornicette mezze dorate
0028 Un ovato di palmi uno e mezzo in circa dipinto in tavola, con una femmina nuda et altre figurine pittura ordinaria con sua cornicetta mezza dorata
0029 Un quadro di palmi due in circa dove è dipinta in tela una testa di Madonna con sua cornice tutta dorata
0030 Ventidoi pezzetti di quadretti piccolini di diversi disegni in carta, originali e copie, tutti con le sue cornicette, che il maggiore di tutti di grandezza di palmi uno, e mezzo in circa
0031 Un S. Carlo in taffetà giallo stampato con sua cornice tutta negra di legno di palmi dua in circa
[omissis: ff.468v-469: "Massaritie diverse"]

[469v]

Studioli diversi et altro

- 0032 Un studiolo grande di dua pezzi, che sopra studiolo, e sotto a foggia di credenza di legno tutto comesso del medesimo con diversi mostri, figurine, et altro
Un studioletto piccolo di ebano intersiato un poco di avolio da aprire, e serrare con diversi cassettini
Un studiolo piccolo di radiche di noce d'aprire, e serrare, con diversi cassettini

- 0033 Dua vasetti di cristallo verde guarniti di rame indorato
Una figurina di un palmo in circa di bronzo moderna
Un'altra figurina pure di bronzo, di un homo a cavallo moderna
[omissis f.469v: "Rami diversi"; f.470 "Robbe di ottone", "Specchi diversi"]
*Io Francesco Gherardi ho riceuto le sopradette robbe dalla sopradetta Artemisia Ferreri ascendendo scudi milleseicento moneta come
d'accordo stimati da periti benchè non siano sottoscritti e ciò ad effetto di sfugire le spese [illeg.] all'instrumento da rogarsi per gl'atti
del Saraceno, de quali ne fo' quietanza in forma etc. Questo dì 9 luglio 1637
Io Fran.co Gherardi mano propria*

Donato Fini, 10 luglio 1692

[f.307]

Confrontatio Tabularum pictarum haereditariorum q. Donati Fini fact. pro parte, et ad instantiam illius creditorum

Die decima mensis Iulij 1692

Ego Notarius publicus infrascriptus requisitus pro parte, et ad instantiam PerIll., et ad.m Exc. D. Philippi de Montibus procuratoris Ill.mi D. Marchionis Joannis Bap.tae Centurioni, Exc.mae D. Pri.pissae Mariae Pamphiliae Pallavicinae, et aliorum creditorum q. Donati Fini accessi, et me personaliter contuli in Aedibus S. Caroli ad Cursum, et in stantiis in quibus per D. Liviam Morettam de Finis viduam relictam, et uti haerodem beneficiatam d. q. Donati Fini, repositae fuerunt tabulae pictae haereditariae eiusdem q. Donati ad effectum easdem tabulas pictas confrontandi cum quadam copia inventarij dd. tabularum pictarum mihi tradita per d. D. Philippum de Montibus quo supra nomine quam sumpsi ad effectum hic alligandi tenoris etc., et cum praesentia, et assistentia PerIll.is et ad.m Exc.is D. Gaetani de Onis agentis, et in hac parte procuratoris eiusdem D. Liviae apertis prius januis dd. stantiarum cum duobus clavibus existen. penes me, et altera clave existen. penes d. D. Gaetanum de Onis quo supra no.e, et incepta fuit confrontatio tabularum pictarum cum dicta copia inventarii videlicet

[f.313]

Copia dell'Inventario delli quadri hereditarij del q. Donato Fini, aggiuntavi l'espressione dell'Autori di essi quadri, con dichiarazione come in fine

[f.313]

Quadri in Sala

- 0001 1. Un quadro di palmi 2 1/2 e 2 dipintoci diversi frutti, cioè brugne, bricocole, et altri frutti cornice dorata liscia opera di Giuseppe Conti
- 0002 2. Un quadro di palmi 1 1/2 et uno, e mezzo largo dipintovi sopra un massiccio diverse uve cornice dorata liscia opera del suddetto Conti (a marg.: non si trova)
- 0003 3. Un quadro bislungo per soprafinestra in tela longo palmi x in circa, alto 2 1/2 di diversi frutti cornice come sopra opera del suddetto Conti
- 0004 4. Un quadro in tela di palmi 10. 17 con una vignarola, e diversi frutti cornice dorata opera del suddetto
- 0005 5. Un quadro bislungo per soprafinestra in tela longo palmi X incirca, alto 2 e 1/2 con diversi frutti cornice dorata opera del suddetto
- 0006 6. Un quadro di palmi 1 1/2 alto 1 1/2 con diversi frutti cornice dorata opera del suddetto (a marg.: non si trova)
- 0007 7. Un quadro in tela di palmi 2 e 1/2 largo 2 di diversi frutti cornice dorata opera del suddetto
- 0008 8. Un altro di palmi 2 alto 4 per sopraporta con diversi frutti cornice dorata opera del suddetto

[f.313v]

- 0009 9. Un'altro di palmi 7 e 5 di diversi frutti cornice dorata opera del suddetto
- 0010 10. Un quadro di palmi 4 e 3 di frutti cornice dorata opera del detto
- 0011 11. Un altro di palmi 7 e 5 di frutti cornice dorata opera del suddetto
- 0012 12. Un altro di palmi 4 e 3 di frutti cornice dorata opera del suddetto
- 0013 13. Un altro di palmi sei, e 4 per sopra porta di frutti cornice dorata opera del detto
- 0014 14. Un altro bislungo per sopra finestra longo palmi 10 alto 2 1/2 di frutti cornice dorata opera del suddetto
- 0015 15. Un quadro in tela alto palmi due largo palmi uno di fiori cornice dorata opera dello Spadino
- 0016 16. Un altro di palmi due lungo uno, di fiori cornice dorata opera dello Spadino
- 0017 17. Un altro bislungo per sopra finestra longo palmi 10 di frutti cornice dorata opera di Giuseppe Conti
- 0018 18. Un altro per sopraporta di palmi 5 e 4 con un satiretto che sta a sedere, e diversi frutti cornice dorata opera del suddetto
- 0019 19. Un altro di palmi 9 e 5 di frutti cornice dorata opera del detto
- 0020 20. Un'altro di palmi 4 e 3 di frutti cornice dorata opera del detto

[f.314]

- 0021 21. Un altro quadro di palmi 4, e 3 di frutti cornice dorata opera del detto
- 0022 22. Un altro di palmi 7 e 5 di frutti cornice dorata opera del detto
- 0023 23. Un altro per sopraporta di palmi 5, e 4 con un putto, e frutti cornice dorata opera del detto
- 0024 24. Un quadro di palmi 2, e 1 dipintovi un Paese, et alcune figurine cornice dorata opera di Bartolomeo
- 0025 25. Un altro di palmi 2, e 1 con diversi alberi cornice dorata opera del detto Bartolomeo
- 0026 26. Un quadro tondo piccolo in rame alto palmi 1, largo 1 di diversi frutti cornice di pero negro opera incognita di medio-cre valore

- 0027 27. Un altro tondo in rame alto palmi 1 largo 1 cornice simile di frutti opera incognita di mediocre valore
 0028 28. Un quadro grande di palmi 12, e 7 in circa con la Ss.ma Assunta con alcuni Angeli et altre figure cornice dorata opera del Pasignani
 0029 29. Un quadro in tavola di palmi 9, e 7 dipintovi N.ro Sig.re con SS. Cosma, e Damiano cornice noce, et oro copia assai bona che viene da Andrea del Sarto

[f.314v]

- 0030 30. Un quadro grande in tavola alto palmi 10 largo 7 con la depositione dalla Croce di N.ro Sig.re con diverse figure cornice noce, et oro opera del Pontorno

Prima stanza attaccata la sala

- 0031 31. Un quadro di palmi 3 e 2 teste di Cherubini cornice dorata opera del Brandi
 0032 32. Un quadro di palmi 8 e 6 con figura grande rappresentante il figliol prodigo opera del Trevisani
 0033 33. Un altro di palmi 4 e 3 di S. Antonio Abbate cornice dorata opera del medesimo Trevisani
 0034 34. Un quadretto di rame in ottangolo d'un paese con una figurina cornicetta dorata opera di Bartolomeo di Salvatore
 0035 35. Un altro quadretto in rame in ottangolo d'un paesino con due figurine cornicetta dorata opera del sudetto
 0036 36. Un quadro di palmi 2 1/2 con Christo Sig.re N.ro con croce in spalla quando va al Calvario cornice dorata opera del Salvatore
 0037 37. Un quadro di palmi 4 1/2, e 3 d'una retroscena con diverse figure di maschere cornice dorata opera di Michel'Angelo delle Battaglie
 0038 38. Un altro di palmi 7 e 5 d'una capanna con diversi frammenti, et archi cornice dorata opera di Viviano

[f.315]

- 0039 39. Un altro di palmi 6 e 4 per sopraporta di una prospettiva cornice dorata opera del medesimo Viviani
 0040 40. Un altro in tela ovato di palmi 2 e 5 di Santa Maria Maddalena inginocchiata cornice nera filettata d'oro copia molto bona che viene dal Mola
 0041 41. Un'altro in tela ovato di palmi 2 di S. Girolamo inginocchiato cornice simile opera incognita, e mediocre
 0042 42. Un altro in tela di palmi 2 e uno 1/2 in circa della Susanna con due vecchi cornice intagliata noce, et oro mano d'autore incognito, e mediocre
 0043 43. Un altro di palmi 2. et 1 1/2 della Cena del Fariseo cornice noce, et oro intagliata copia molto bona che viene da un opera del Veronese
 0044 44. Un altro in tela di palmi 6 e 4 di N.ro Sig.re con due manigoldi, che li calcano la corona di spine in capo copia assai bona che viene da un'opera del Carracci
 0045 45. Un'altro d'un palmo d'un paese con alberi, e figurine cornice dorata mano incognita e mediocre (a marg.: non si trova)

[f.315v]

- 0046 46. Un altro di palmi 1 1/2 et 1 di S. Christofaro che porta Giesù Bambino in spalla cornice liscia dorata mano incognita, e non molto bona (a marg.: non si trova)
 0047 47. Un altro della Madonna con Christo in braccio, e S. Gioannino cornice dorata scorniciata opera incognita e poco bona
 0048 48. Un altro di palmi 2 et 1 1/2 dipintovi la testa della madonna cornice dorata mano incognita e mediocre
 0049 49. Un altro di palmi 2 e 2 con Giesù Bambino dormendo cornice dorata opera incognita ma bona che viene da Guido
 0050 50. Un altro di palmi 2 1/2 e 2 dipintovi un sasso con alcuni carciofali cornice dorata opera incognita, e cattiva

Nella seconda stanza

- 0051 51. Un quadro di palmi 7 e 5 di S. Giovanni Boccadoro con mani legate ad un sasso opera del Brandi
 0052 52. Un altro di palmi 6 e 7 di Apollo che scortica Marzia cornice dorata opera di detto Brandi
 0053 53. Un altro ovato lungo palmi 4 1/2 alto 4 in circa di N.ro Sig.re morto con Santa Maria madalena cornice dorata opera del detto Brandi

[f.316]

- 0054 54. Un altro di palmi 2 1/2 e due di una Venere con Cupido cornice dorata opera del Brandi
 0055 55. Un'altro di palmi 2 et 1 1/2 d'un paese et alcuni alberi cornice dorata opera incognita non molto buona (a marg.: non si trova)
 0056 56. Un Pastello di palmi 2 et 1 1/2 d'una testa di vecchio con corona di hederà con cornice dorata
 0057 57. Un'altro di palmi 2 et 1 1/2 d'un paese sassi, et aqua cornice dorata (a marg.: non si trova)
 0058 58. Un pastello alto palmi 2 largo 1 1/2 d'una testa di donna cornice dorata copia molto bona che viene da un'opera del Mola
 0059 59. Un quadro di palmi 3, e 2 d'un paese, scogli, alberi, et acqua con due figurine cornice dorata opera di Bartolomeo
 0060 60. Un'altro in tela di palmi 2 1/2 e 2 d'un paese cornice dorata opera del suddetto Bartolomeo
 0061 61. Un quadro in Rame in ottangolo di palmi uno in circa d'un paesino cornice dorata mano incognita, e cattiva
 0062 62. Un'altro quadro in rame d'un palmo in circa in ottangolo simile cornice dorata d'un paesino opera parimente incognita, e cattiva

[f.316v]

- 0063 63. Due quadri in Rame in ottangolo di Paesini cornice dorata opera incognita, e non molto bona

- 0064 64. Un quadro di palmi 4 e 3 di N.ro Sig.re spirante in Croce cornice dorata opera incognita, ma mediocre
 0065 65. Un quadro di palmi 2 et 1 1/2 della Susanna con due vecchi cornice dorata (a marg.: non si trova)
 0066 66. Un'altro di grandezza simile d'una Giuditta con testa d'Oloferne cornice dorata opera incognita, ma mediocre
 0067 67. Un altro di palmi 2 1/2, et uno di un vaso di fiori cornice dorata mano di monsù Broghel (a marg.: non si trova)
 0068 68. Un altro di palmi 12 e 8 di S. Francesca Romana con un'Angelo accanto cornice dorata intagliata opera del Guercino
 0069 69. Un altro bislungo soprafenestra di palmi 4 et 1 d'una Galatea con Ciclopi cornice dorata opera del Brandi

Nella 3.a stanza

- 0070 70. Un quadro di palmi 2 et 1 1/2 d'un paese con alberi con tre figurine cornice dorata opera incognita e mediocre

[f.317]

- 0071 71. Un altro di simil misura d'un paese con due figurine cornice dorata opera di Vandercable
 0072 72. Un altro di palmi 9, e 7 di S. Sebastiano che viene medicato da SS. Matrone havendole cavato le fresse cornice dorata opera del Brandi
 0073 73. Un altro di palmi 4 e 3 dipintovi il figliol prodigo cornice dorata del Brandi
 0074 74. Un altro di palmi 7, e 5 del Presepe di N. S. cornice dorata del Brandi
 0075 75. Un altro di palmi 7, e 5 d'un Mercurio a sedere sopra le nuvole cornice dorata del Brandi
 0076 76. Un altro bislungo di palmi 4, et 1 soprafinestra d'una Galatea, et Europa cornice dorata del Brandi
 0077 77. Un altro di palmi 8, e 4 di Christo in Croce con una testa di morto cornice dorata del Brandi
 0078 78. Un quadro bislungo di palmi 4, et 1 per soprafenestra d'un Galatea cornice dorata opera del Brandi
 0079 79. Un altro di simil misura d'una Galatea con Ciclopi cornice dorata opera del detto

[f.317v]

- 0080 80. Altro di palmi 4 e 3 di Bacco a dormire sopra una pelle cornice dorata opera del detto
 0081 81. Altro di palmi 7 e 5 della visione di S. Gioseppe cornice dorata opera del detto
 0082 82. Altro bislungo di palmi 4, et uno di soprafenestra di una marina con Europa cornice dorata del Brandi
 0083 83. Un altro di palmi uno 1/2 et 1 con Paese, e figurine cornice dorata opera incognita, e non molto bona
 0084 84. Un altro di detta misura con Paese, e figurine opera incognita, e non molto bona
 0085 85. Un altro di detta misura con cornice dorata opera incognita ma non molto buona
 0086 86. Un'altro di palmi due, et uno 1/2 d'un Paese con figurine cornice dorata opera di Bartolomeo
 0087 87. Altro di un Paese, e figurine di simil misura cornice dorata opera di Bartolomeo
 0088 88. Due quadri di palmi uno 1/2 et 1 con paese et figurine cornice dorata opera incognita, e non molto bona

[f.318]

- 0089 89. Altro di simil misura di un Paese con figurine cornice dorata opera incognita, e poco bona
 0090 90. Altro di detta misura come sopra opera incognita, e poco bona
 0091 91. Altro di detta misura, e come sopra con figurine opera incognita, e poco bona
 0092 92. Altro simile con cornice simile opera incognita, e poco bona
 0093 93. Un altro di palmi uno, et 1 1/2 con un paese, e due figurine cornice dorata scorniciata opera poco bona
 0094 94. Un altro di palmi uno 1/2 et uno d'un paese con diversi alberi cornice dorata mano poco bona
 0095 95. Un altro di palmi uno 1/2 et uno d'un paese con figurine cornice dorata intagliata opera e mano incognita, e poco bona
 0096 96. Un altro di palmi 1 1/2 et 1 di un Ragazzo a sedere in terra vestito di rosso cornice dorata mano poco bona
 0097 97. Un altro di palmi 1, e 2/3 largo con una donna che tiene un gatto, et un cane cornice dorata opera di MichelAngelo

[f.318v]

- 0098 98. Un quadro di palmi uno, et 1/3 in tondo di una Donna che dorme con la conocchia in braccio cornice di detto Michelangelo
 0099 99. Un altro di mezzo palmo di una testa di vecchio scoperta cornice dorata mano incognita ma mediocre
 0100 100. Un altro in tavola di palmi quattro, et uno, e mezzo di nostro Signore steso in terra con la Croce su le spalle cornice dorata opera mediocre
 0101 101. Un altro in rame di palmi due, et uno, e mezzo della Madonna col Bambino in braccio cornice dorata copia bona, che viene da un originale di Cortona
 0102 102. Un altro di disegno di palmi 1, et 1 della Madonna col Bambino in braccio cornice dorata opera mediocre
 0103 103. Un'altro di palmi 1 d'ogni verso dipintovi la testa di un vecchio con barba rossa cornice dorata (a marg.: non si trova)
 0104 104. Un altro di palmi 2 1/2, e 2 dipintovi un Christo giovine, che da la Benedizione cornice dorata mano di Elisabetta Sirani
 0105 Un altro di palmi 1 1/2 di larghezza d'alcuni fioretti cornice dorata opera poco bona
 0106 105. Un altro di palmi 1, et 1 di paese con una figurina di donna cornice dorata mano non troppo cattiva

[f.319]

- 0107 106. Un'altro di palmi 1 1/2 et 1 di paese con una figurina cornice dorata mano non troppo cattiva (a marg.: non si trova)
 0108 107. Altro di palmi 2 et 1 1/2 dipintovi la Madalena con una testa di morto cornice dorata opera non troppo bona (a marg.: non si trova)

Nella quarta stanza

- 0109 108. Un quadro di palmi 2 et 1 1/2 dipintovi Clorinda spirante che viene battezzata da Tancredi cornice noce, et oro mano di Gio. di Miele
- 0110 109. Un altro di palmi 7 e 5 soprafenestra con tre figure del Patriarca Giacob quando li due figli gli portano la camiscia insanguinata cornice dorata mano di Brandi
- 0111 110. Un altro di palmi 6 e 4 della Ss.ma Annunziata Assunta con dodici Apostoli cornice dorata mano del Brandi
- 0112 111. Altro di palmi 7 e 5 della Madonna che adora Giesù Bambino cornice dorata mano del Brandi
- 0113 112. Altro di palmi 6 e 4 del Padre Eterno con gloria sotto e S. Paolo con le braccia aperte cornice dorata del Brandi
- 0114 113. Altro di palmi 4 e 3 di un vecchio con Berrettone in testa cornice dorata mano del detto

[f.319v]

- 0115 114. Altro in tela di palmi 2 1/2 e 2 di un Paese con troncone di albero cornice dorata opera del detto
- 0116 115. Altro di palmi 8 e 6 di David a sedere con la fionda in mano con un piede sopra la testa di Golia cornice dorata mano del detto Brandi
- 0117 116. Altro di palmi 2 e 2 d'un paese con un grand'albero, e sasso con S. Gio. Battista cornice dorata opera del detto
- 0118 117. Un'altro bislungo di palmi 4 e 1 di sopra fenestra con marina dipintovi Andromeda con marina cornice dorata mano del detto
- 0119 118. Altro simile del detto
- 0120 119. Un quadro di palmi 2 et 1 1/2 di un paese con monti, alberi, et un fiumicello con una colca, et un pastore cornice dorata mano incognita, e poco buona (a marg.: non si trova)
- 0121 120. Un quadro tondo di palmi 1 1/2 di diametro con un paese con alberi, e veduta di Castelluccio con due Pastori cornice dorata mano di Vandercable

[f.320]

- 0122 121. Un altro tondo simile con paese, e figurine cornice dorata mano del detto Vandercable
- 0123 122. Un altro di palmi 1 1/2, et 1 d'un paese con figurine cornice dorata mano del detto
- 0124 123. Altro di palmi 8 e 6 per sopraporta col figliol prodigo cornice dorata mano del Trevisani
- 0125 124. Un'altro di palmi 2, et 1 1/2 di Appollo che scortica Marsia legato ad un arbore cornice dorata (a marg.: non si trova)
- 0126 125. Altro di palmi 6 e 4 per sopraporta d'un paese con una rupe cornice dorata mano di Bartolomeo
- 0127 126. Altro di palmi 3 e 2 1/2 d'un paese con alberi, et un sasso con alcuni pastori cornice dorata mano mediocre (a marg.: non si trova)
- 0128 127. Altro di palmi 3 e 2 1/2 d'una boscaglia con figurine a cavallo cornice dorata mano mediocre (a marg.: non si trova)
- 0129 128. Altro in tavola di palmi 6 e 4 per sopraporta d'un paese con alberi cornice dorata opera di Bartolomeo

[f.320v]

- 0130 129. Altro di palmi 2 et 1 1/2 ovato di un eremita vecchio sedente in terra cornice dorata (a marg.: non si trova)
- 0131 130. Altro di palmi 1 1/2 et 1 d'un vaso di fiori cornice dorata mano di mario
- 0132 131. Altro di palmi uno in circa, e mezzo di larghezza di una testa di vecchio con una berretta cornice dorata (a marg.: non si trova)
- 0133 132. Altro di palmi uno, e mezzo di una pastorella che munge una capra cornice dorata (a marg.: non si trova)
- 0134 133. Altro di palmi uno, e mezzo, et uno di due pastorelli con tre vaccarelle cornice noce, et oro (a marg.: non si trova)
- 0135 134. Altro in tavola di palmi 2 et 1 dell'Annunziata col Padre Eterno cornice dorata mano mediocre

[f.321]

- 0136 135. Altro di palmi 1 1/2, et 1 di due figure cioè Giuda quando da l'anello a Tamar, et il bastone cornice dorata mano mediocre
- Il sudetto quadro sta ne' quadri del Moretto, et in luogo di quello ve n'è un altro che è:
- 0137 Lo Sposalitio di Maria Vergine con S. Giuseppe

Nella quinta stanza

- 0138 136. Un quadro di palmi 1 et 1 1/2 d'altezza dipintovi un grottone, et alberi con due figurine cornice dorata, e nera mano di Pusino
- 0139 137. Altro di simil misura di un Paese con calata di sole cornice simile parimente del Pusino

Nella sesta stanza

- 0140 138. Un quadro in ottangolo longo palmi 1 e 2/3 alto d'una donna a sedere cornice dorata (a marg.: non si trova)

[f.321v]

- 0141 139. Un quadro di palmi 6 e 4 di diversi frutti cornice dorata mano di Giuseppe Conti
- 0142 140. Altro simile del detto
- 0143 141. Altro simile del detto
- 0144 142. Altro di palmi 3 e 2 1/2 di una testa grande di un vecchio mezzo in profilo cornice dorata mano del Brandi
- 0145 143. Altro di palmi 4 e 4 in cornice ottangolare acuta di una ghirlanda di fiori di una testina di Madalena, mano i fiori di Mario, e la figura del Brandi
- 0146 144. Altro simile con dentro S. Gio. Battista mano delli sopradetti
- 0147 145. Altro di palmi 4 e 3 di S. Girolamo con un Crocifisso con una testa di morto cornice dorata opera del Brandi

[f.322]

- 0148 146. Altro di palmi due, e mezzo, e due di un giovine a giocare appresso due altri cornice dorata
 0149 147. Altro di palmi 2 1/2 e 2 di S. Brunone colco in terra cornice dorata copia assai bona, e viene dal Mola
 0150 148. Altro di detta misura di un paese cioè una rupe di sassi cornice simile mano di Bartolomeo
 0151 149. Altro tondo di palmi 1 e 2 di diametro di una Battaglia di soldati a cavallo cornice dorata mano di Cornelio de Valle

[f.322v]

- 0152 150. Altro tondo di palmi 1, e 2/3 di diametro di una Battaglia simile cornice dorata opera del detto
 0153 151. Altro di palmi 1 et alto 1/2 di una Battaglia a cavallo con calata di sole cornice dorata mano incognita, ma mediocre
 0154 152. Altro di palmi 2 1/2, e 2 di frutti cornice dorata mano di Monsù Broghel
 0155 153. Altro di simil misura di un sasso con sopra un bocale cornice dorata opera del sudetto
 0156 154. Altro di detta misura di un sasso scormiciato, et intagliato con un vaso di fiori cornice dorata mano del suddetto
 0157 155. Altro simile di frutti cornice dorata opera del detto
 0158 156. Altro di detta misura d'un monte, et Paesi con alcune figure cornice dorata mano di Salvator Rosa

[f.323]

- 0159 157. Altro di detta misura di un paese con due Torracce e pastori a sedere cornice dorata
 0160 158. Altro di palmi 2 et 1 1/2 d'un paese con fraticello con bisacce in spalla cornice dorata (a marg.: non si trova)
 0161 159. Altro di palmi 2 et 1 1/2 di un Paese con monti, alberi, e Pastori cornice dorata mano di Vandercable
 0162 160. Altro di palmi 2 et 1 1/2 di un paese con diversi vecchi cornice dorata (a marg.: non si trova)
 0163 161. Altro di palmi 2 1/2 e 2 di S. Girolamo con croce cornice dorata copia buona che viene da Guido
 0164 162. Altro di palmi 5 e 4 di molti sonatori ad una tavola con cornice dorata mano dell'Olandese
 0165 163. Altro di palmi 3 e 2 1/2 di S. Sebastiano con mezza figura ignuda cornice dorata (a marg.: non si trova)

[f.323v]**Nella sala del 2.o appartamento**

- 0166 164. Un quadro della Santissima Trinità di palmi 3, e 2 cornice dorata copia bona che viene da Guido
 0167 165. Altro di palmi 3 e 2 1/2 ritratto di Clemente X cornice dorata et è una copia
 0168 166. Ritratti numero diciotto di diversi Cardinali cornice dorata mano di divesi ordinarij autori
 0169a/e 167. Altri cinque di detta misura ritratti di Facchinetti, Spada, Ghigi, Lucchese, Altieri mano pure di diversi
 0170 168. Stampa di di palmi 3 e 2 di Ludovico XIII Re di Francia con cornice di pero nero

Nella prima stanza contigua

- 0171 169. Un quadro palmi 6 e 4 di una marina cornice color di noce fiorata d'oro mano ordinaria

Nella 3.a stanza

- 0172 170. Un quadro in tavola ovato piccolo di S. Teresa con una testa di morto cornice intagliata (a marg.: non si trova)

[f.324]**Nella quinta stanza**

- 0173 171. Un quadro in tavola di palmi 1 e 2/3 di larghezza della Madonna col Bambino su le ginocchia cornice nera, et oro mano mediocre
 0174 172. Altro in rame ovato di palmi 1 in circa, e largo palmi 1/2 d'una ghirlanda di fiori, et in mezzo una S. Teresa col Bambino cornice nera mano mediocre (a marg.: non si trova)
 0175a/b 173. Due quadretti in rame di palmi 1/2 e 1/3 uno con Christo fanciullo, e l'altro con S. Girolamo cornice d'ottone mano mediocre (a marg.: non si trova)
 0176 174. Altro in rame di palmi 1/2 e 1/3 della madonna di monserrato cornice nera mediocre (a marg.: non si trova)

Nella sesta stanza

- 0177 175. Un quadro in tavola di palmi 1/2 e 1/3 della madonna col Bambino cornice intagliata dorata mano mediocre (a marg.: non si trova)

[f.324v]

- 0178 176. Altro in rame di 2/3 e 1/3 di S. Francesco con mani piagate cornice dorata mano mediocre
 0179 177. Altro in rame tondo della Madonna cornice dorata mano mediocre

Nelli mezzani da basso alle scale

- 0180 178. Un quadrucchio in tavola di palmi 1/2 di un Puttino cornicetta dorata mano del Pasqualino
 0181a/b 179. Due quadri di palmi 3 e 2 1/2 ritratti uno di Clemente Decimo, l'altro del Cardinale Altieri, e sono mano di diversi ordinarij
 0182 180. Altro di palmi 4 e 3 d'una prospettiva d'un portico di colonnate cornice oro, e noce mano di Viviano
 0183 181. Altro di detta misura di un Palazzo con diversi loggioni et archi cornice dorata mano di Viviano

[f.325]

- 0184 182. Un quadro di palmi 1 1/2 di una testa col petto nudo di San Giovanni Battista cornice dorata mano buona ma incognita
 0185 183. Altro simile di Tobia cornice dorata mano di Salvatore
 0186 184. Altro di palmi 1 1/2 e 1/3 di un paese con alcuni animali cornice dorata mano ordinaria

- 0187 185. Altro in carta di palmi 1 disegno d'acquarella negra del P. fra Carlo da Serra con crocefisso mano ordinaria
 0188 186. Altro in rame di palmi 1 1/2, e 1 1/2 della Madonna col Bambino in braccio copia buona che viene dal Carracci
 0189 187. Un tondo di rame dorato largo 2/3 col ritratto d'Innocenzo XI mano ordinaria (a marg.: non si trova)

[f.325v]

Nel camerino dietro la sala del primo appartamento

- 0190 188. Un quadro di palmi quattro, et alto simile di Agar a sedere in terra con un puttino a giacere cornice dorata mano del Pasqualino
 0191 189. Altro di palmi sei, e quattro di un sasso con Agrumi cornice dorata mano bona, ma incognita
 0192 190. Altro simile di alcuni merangoli mano buona ma incognita
 0193 191. Altro di palmi 7 e 5 diverse figure morte in terra con un vecchio cornice color di noce filetto d'oro mano ordinaria, et incognita

[f.326]

- 0194 192. Un quadro di palmi due, et 1 1/2 di un Paese con alberi, e lontananze con n.ro Sig.re quando va in Emaus con i due Discepoli cornice dorata mano del Conti
 0195 193. Altro di simile misura con Paese, et il Giordano con Christo che riceve il Battesimo dal Battista cornice dorata mano del detto
 0196 194. Altro di palmi 2 1/2 e 2 con paese e troncone d'albero, e sassi con S. Paolo primo Eremita cornice dorata mano del detto Conti (a marg.: non si trova)

[f.326v]

- 0197 195. Altro di palmi 3 e 2 1/2 di una testa grande di un vecchio mezzo in profilo cornice dorata mano del Brandi
 0198 196. Altro di palmi 2 1/2 e 2 di un giovine che sta a giacere con un cane cornice dorata mano del Brandi (a marg.: non si trova)
 0199 197. Altro di palmi 6 e 4 di frutti cornice dorata mano di Francesco giovane (a marg.: non si trova)
 0200 198. Altro bislungo di palmi 4 et 1 di soprafenestra di una marina con quattro figure cornice dorata mano del Conti (a marg.: non si trova)

[f.327]

- 0201 199. Altro di palmi 1 1/2 et 1 di una testa di vecchia cornice dorata mano del Brandi (a marg.: non si trova)
 0202 200. Altro di simile misura con la Madonna vestita di rosso col Bambino cornice mischia copia che viene dal Titiano
Con dichiarazione che nella presente copia non vi sono descritti li quadri che la Sig.ra Livia Moretti Fini suppone haver dato alli pretesi legatari, e salvo sempre ogni errore riportandosi sempre all'inventario istesso al quale s'abbia più certa relatione non solo in questo ma in qualsivoglia miglior modo

Lelio Guidiccioni, 14 luglio 1643

[p.0001]

Inventarium bo. me. Lelij Guidiccioni

Die 14 mensis Julij 1643

Hoc est Inventarium omnium, et singulorum bonorum haereditariorum mobilium bo. me. Lelij Guidiccioni dum vixit Canonici Basilicae S. tae Mariae Maioris de Urbe fact. ad instantiam Ven. lis loci Pij Puellarum Dispersarum S. tae Eufemiae de Urbe haered. testamentariorum d. i q. Lelij, ac animo adheundi illius hereditatem cum beneficio leg. et Inventarij fact. cum assistentia, et praesentia Ill. mi D. Iulij Donati Judicis Deputati, ac Perill. ris et ad. m Ex. is D. Africani Gerardelli eiusdem loci Pij Pro. ris deputati, à quo premissis signo sante Crucis, ac cum protestat. e quod si aliqua bona apponentur in praesenti Inventario quod de Iure apponi non deberent habeantur pro non apposita, et è converso si aliqua bona omitterentur quod apponi, et describi deberent habeantur pro apposita, et descripta, et ad omni alio meliori modo. Coram infrascriptis testibus, et p. o

Nella sala grande a capo la scala del primo piano nobile

[p.0002]

- 0001 Una tavola con piedi intagliati di noce che si allunga da doi bande usata
Item un'altra tavola di noce con due tiratori da ciascheduna parte
Un'altra tavola piccola con il suo telaro senza tiratori usata
Una credenza di noce usata con suoi tiratori grandi, e sportelli di noce dentro la quale vi è una saliera piccola d'argento indorata con piccioli colonnelli con suo scabelletto di sopra
Quattro scabelloni dipinti con l'arme di Monsignore Merlino, e nome
Uno scabello alto d'albuccio usato da studiare, e due piccoli usati
Due libarde usate
Una sedia di velluto vecchia verde
Due scabelli ordinarij dipinti usati
Undici vasi tra grandi, e piccoli alla Ringhiera della Fenestra riguarda in strada
Una scala di legno a pirola usata
Doi bastoni con sue code da spolverare

[p.0002]

- 0002 Un testa di marmo di Pirro sopra il camino
0003 Un quadro grande bislongo di Nostro Signore con cornice dorata azzurro, et oro con l'effigie del signor Cardinale Antonio dentro

[p.0003]

- 0004 Un quadro grande con sua cornice indorata rappresentante il diluvio
0005 Un'altro simile con cornice simile rappresentante il ratto delle Sabine
0006 Un ritratto piccolo con ritratto del Signor Cardinale Scipione Borghese con cornice stelle d'oro
0007 Un'altro quadro rappresentante l'ingresso nell'Arca di Noè alto due palmi incirca per tutti li versi con cornice nera
0008 Un quadretto del ritratto di Papa Innocentio nono stellato d'oro
0009 Un quadro di due palmi in circa di un ritratto di un cavallo con cornice tutta nera
0010 Un quadro di doi palmi in circa, et longo tre del ritratto del Re di Francia a cavallo con cornice azzurra tocca d'oro
0011 Un quadro del ritratto dell'Eminentissimo Signor Cardinale Sacchetti con cornice di colore nero e stelle d'oro
0012 Un ritratto simile dell'Eminentissimo Signor Cardinale Barberino
0013 Un quadro con cornice nera di un palmo, e mezzo alto due palmi con un'huomo a cavallo con un'altra figura che ha una penna in mano
0014 Un ritrattino piccolo alto meno di un palmo del Cardinale Montalto morto

[p.0004]

- 0015 Un'altro un poco più piccolo di un frate di S. Domenico
0016 Un quadro longo un palmo, e mezzo con diverse figure di notte con cornice piccola toccata d'oro
0017 Un quadro largo, e longo tre palmi in circa con cornice tinta nera con due figure con la candela accesa
0018 Un quadro del Signore Cardinale Scipione Borghese cioè una testa di ritratto con cornice tocca d'oro
0019 Un'altro simile della Santità di Nostro Signore Papa Urbano con cornice nera, e stella d'oro
0020 Ventiquattro pezzi di quadri con cornice tinte di negro di palmi doi alti, et tre longhi in circa rappresentanti l'istorie di Raffaele d'Urbino che sono nel Vaticano, et gli Arazzi della Cappella di S. Pietro

- 0021 Un quadro bislongo di altezza di due palmi, e longo quattro con Christo Nostro Signore Orante nell'orto
- 0022 Un ritratto in tela d'Imperatore del Signor Cardinale Bonifatio Gaetano senza cornice
- 0023 Altro simile del Signor Cardinale Del Monte senza cornice
- 0024 Doi ovatelli quadri piccoli senza cornice rappresentanti cavalli marini con putti

[p.0005]

- 0025 Doi ritratti in tela da testa di doi Dame con cornici stellate d'oro
- 0026a/b Tre ritratti piccoli alti un palmo, e mezzo in circa doi de quali rappresentano doi Dame, e l'altro un Giovane
- 0027 Un ritratto di testa del Cardinale Tonti senza cornice
- 0028 Altro simile con cornice nera filata d'oro et stelle del Signor Cardinale Sforza
- 0029 Un'altro simile del Signor Cardinale Leni
- 0030 Un'altro del Signor Principe Cardinale di Savoia
- 0031 Un'altro simile di Papa Urbano Nostro Signore
- 0032 Un'altro simile del Padre Narni Cappuccino
- 0033 Tre ritratti piccoli di un palmo in circa con cornicette nere tutti di S. Carlo
- 0034 Due casse di corame bollettate, con bollette d'Ottone in una delle quali vi erano l'infrascritte robbe cioè
Un calice d'argento indorato con piede grande con un bottone in mezzo grande tutto lavorato con la sua patena indorata dentro la borsa di velluto con sua cassa di corame foderata di morlacco paonazzo
Un Camiscio di tela Cambraia con merletti grandi, e Reticella, un Amitto dell'istesso

[p.0006]

- 0035 Un Cordone da cingere di seta cremisina
Una Cotta di Cambraia con merlettoni grandi
Un'altra Cotta di Cambraia con merletti e reticelle grandi
Un Rocchetto di Cambraia con merlettoni grandi, e sue Reticelle
Un'altro simile della medesima tela con merletti simili
Un'altro simile usato rotto il tutto dentro una saccoccia di tela rossa con una beretta da Prete usata
- 0036 Un quadro di due palmi delli Discepoli che andavano in Emaus con figura di Nostro Signore Cornice tocca d'oro

Fu aperta la Porta sigillata della prima stanza attaccata alla sala dove forno trovate l'infrascritte robbe, cioè

- 0037 La detta Stanza parata di corami d'oro, et argento con colonne dipinti d'altezza di cinque pelle vecchie usate
Una lettiera Napolitana con sua restrena con Colonne basse, e tavole con due materazzi di lana di terliccio rigato, et con coperta di corame trapuntata alla turchesca
Un'altro letto cioè trespedi di ferro, o vero banchi con tre materazzi due di terliccio rigato, et uno di Rosetto turchino con due lenzuoli, e capezzali

[p.0007]

- 0038 Un letto a credenza miniato all'Indiana con dentro alcuni finimenti di una Carrozzina alla Polacca, e suoi Cuscini
Tre Lucerne da tavola una di Ottone, e due altre di latta
Un Cimbalo grande con la sua Coperta di corame rosso
Una Portiera di corame d'argento, et oro con arme del Sig. Lelio
Un Buffetto di Noce vecchio rosso con suo tapeto simile
Un'altro Buffetto di noce con due tiratori
Tre scabelloni alti da tener lumi in sala uno quadro, e l'altro a triangolo
- 0039 Un pezzo di una mano di statua di pietra mischia
- 0040 Quattro sedie d'appoggio cioè due di velluto rosso usate, un'altra di velluto verde rotta con sue frangie di seta, un'altra di vacchetta senza frangie tutti con fusti di noce
Una seggetta, et un'Orinale con coperta di seta gialla

[p.0008]

- 0041 Un'altra Seggetta con coperta di seta verde
Un forziere di corame nero con suoi regoli
Una cinta di seta negra con altri ritagli negri dentro li tiratori del suddetto Buffetto
Un tavoliero con sue tavole da giocare a sbaraglino
Una balla delle Rime stampate
Una giubetta di terzanello foderata di reverso usata, et un Cappello
Sei bandinelle di corame nere della carrozza verde con sue fibbie d'ottone
Un piede tondo di legno alto in triangolo
Tre baccili di stagno con una Catinella da Barbiero di stagno
Un orinale con la cassa coperta di Damasco verde
Doi altri cappelli usati, un paro di scarpe di scamoscio nove
Un Breviario usato vecchio, e rotto
- 0042 Cinque quadri in tela da testa senza cornice con figure di Donne, o Sibille
- 0043 Una Cassettina senza coperchio con diversi libri stampati sciolti
- 0044 Un Ritratto del Duca Alessandro Farnese grande senza cornice

[p.0009]

- 0045 Sette Sibille senza cornice
 0046 Una Spada, una mezza spada, un pistolese, due pugnali

Die 15 Julij 1643

- 0047 Quattro cappelli piccoli foderati di seta di dentro, e fuori all'Antica
 Quattro cappelli di feltro usati con tre cordoni di pelo
 Un Padiglione di Damasco vecchio con suo Cappelletto con trina d'oro piccola, e seta con suo Cappelletto, e tornaletto

[p.0010]

- 0048 Due bandinelle di Damasco con frangie di seta verde vecchie
 Un'altro tornaletto di Damasco verde con frangie verde
 Una coperta à lista di Damasco, e velluto piano con frangia di seta
 Una trabacca piccola da Campagna d'armesino a onde con franciette di seta, et oro
 Un tornaletto di taffettano verde gaio con tela trapuntato
 Un pezzo di frangia di seta verde con tela verde
 Due Copertine di bombace colorate, e foderate alla turchesca
 Un scampulo di tela sangalla nova di doi canne in circa
 Una Zimarra da portar per casa di Damasco Paonazzo guarnita di passamano di seta vecchia
 Una sottana vecchia di taffettano a spina
 Un mantello usato di terzanello
 Un Zampanaro di seta rossa con liste rosse
 Sei Lenzuole vecchie rotte tre Salviette, et un Sciugatoro vecchio

[p.0011]

- 0049 Diece Lenzola da famiglia usate
 Salviette da Tavola sette usate
 Tovaglie piccole da Buffetto numero sette
 Tovaglie per la cucina sette
 Sciugamani per la Cucina nove
 Un Credenzone di albuccio dipinto con dentro l'infrascritte robbe in quattro sportelli
 Nel primo scompartimento d'alto diversi mazzi di lettere Bolle, e Brevi in carta pecora diverse
 Nel secondo quattordici tomi manuscritti antichi e più sette quinterni manuscritti simili
 Nel terzo cinque medaglie antiche di grandezza come una piastra fiorentina
 Diversi manuscritti parte ligati, e parte sciolti
 Nel quarto sette tomi manuscritti antichi ligati e più nel medesimo Poesie del Signor Lelio non ligate
 Una bugia d'argento
 Altre robbe esistenti nel Credenzone dove stava il tornaletto, e Zampanaro
 La Cappa del Canonico di Santa Maria Maggiore di esso s. Lelio avoltata in quattro lenzoli tre piccoli con frangietta di filo mezzo

[p.0012]

- 0050 Lenzola numero sei, due para di mutande corte d'andare all'acqua
 Un paro di sottocalzoni di tela
 Un paro di Lenzoli vecchij, e rotti
 Un sciugamano usato
 Una zimarra di damasco berrettino passamano di trina berrettina, e nera usata foderata di felpa
 Un ferraio di saia Imperaiale nero usato
 Lenzola numero dieci usate
 Camiscie d'homo numero trentacinque tutte nove da cinque o sei in poi
 Una pezza di terliccio bianco novo
 Un'altra Camiscia nova
 Tredici salviette nove in pezza
 Ventiuno piatti di maiolica piccoli, et grandi
 Cinque zinali da Cucina
 Quattro lenzola da famiglia usate

Nella 2a Camera

[p.0013]

- 0051 Un tavolino in Ottangolo d'Ebano intarsiato d'acciarino con un'amorino in mezzo di marmo con una frezza in mano
 Quattro sedie nove di punto francese coperte di tela sangalla
 Due Sedie di velluto rosso trapuntato con Cordoncini à [illeg.]
 Due altre di velluto rosso all'antica usate
 Un piede di legno intagliato, et indorato da studiolo
 Una sedia da riposo lunga
 Un Scrinio d'Ebano pieno di diverse lettere
 Una Scrivania d'Ebano con quattro pezzi di Libri cioè

L'Historie di Lutio Floro [illeg.] piccola
 Virgilio Marrone
 Marsilio Figino
 Seneca de tranquillitate animi [illeg.] minima
 Un temperino
 Una Piattella di legno bislonga lavorata all'Indiana
 Una Pettiniera d'Ebano con due pettini scopettino Specchio
 Un piede di Leone d'Alabastro mischio, et la bocca piccola di un vaso simile
 Un Credenzone con cinque tiratori di noce intagliata fatto alla Genovese dove fumo trovate l'infrascritte robbe
 Un paro di calsette vecchie a staffa di seta vecchie
 Tre berrettini di bombace per la notte
 Sette para di Calsette a guchio di filo bianco

[p.0014]

- 0052 Cinque para di calsette simili ma nove
 Altri quattro berrettini novi da notte
 Un fascio di prediche si crede siano del P. Narni
 Nell'altro Cassettino di detto Credenzone
 Una beretta da Prete
 0053 Una testa di gesso dell'effigie si crede di S. Carlo
 0054 Diversi ritagli rossi di seta, et lana rossi quali si crede di S. Carlo
 Un'orologio con contrapesi con l'arme della bona memoria del signor Cardinale Gherardi
 Un Christo in forma di crocifisso senza croce di terra cotta con legno per coperta incorniciato nero
 Una copertina di velluto nero con sue frangie in forma di fazzoletto
 Sei pezzi di raso turchino trinciato, et ricamato di canutiglia, et oro
 Doi Bandinelle di taffetano cremisino con francietta di seta da doi parti
 Nell'altro tiratore
 Canne sei di manto di Spagna nero in pezza
 Canne tre, e mezzo di canavaccio di Milano verde

[p.0015]

- 0055 Un Cappotto di baracano foderata di fustagna rosino, e nero
 Sei Camischie d'homo
 Un Palmo, e mezzo di tela nova
 Un paro di calzettoni da Stivali con frangie di turchino
 Dentro un'altro cassetto
 Un Zampanaro di seta colorito di velo cappellino con diversi fiori di seta fatto a scacchi
 Canne due di panno di Spagna verdone mischio
 Sopra detto Credenzone
 Un Breviario stampato in Venetia in quarto coperto di carta pecora
 0056 Tre teste cioè una di porfido l'altra di marmo et un'altra pur di marmo
 Due teste piccoline di marmo senza piede
 Una Lupa di Basso rilievo piccola
 Tre altri Pezzetti di marmo
 Un'altro di terra cotta
 Una testa di Bove di metallo piccolo

[p.0016]

- 0057 Un scabelletto di noce con 4 piedi sopra d'esso un messale Romano con sua coperta di marocchino rosso lavorata d'oro
 Una tiella di legno miniata all'Indiana
 Due Scabelloni alti 5 palmi incirca di legno tinti di noce sopra di essi Due vasi grandi di rame alti tre palmi in circa dentro
 de quali erano gran quantità di lettere quali sono state poste nella cassa di corame
 Un Vaso, o Urna di Diaspro alto sei palmi in circa con il suo piede di noce
 Due sedie basse di velluto a liste turchine, e gialle vecchie
 0058 Un scabelletto di noce con 4 piedi con una testa in forma d'huomo con un corno di mezzo rilievo
 Una Madonna Santissima di marmo cioè un Busto in forma più che del naturale con suo piede di noce

[p.0017]

- 0059 Un Panno di lana messo alla Porta in forma di portiera
 Un tappeto vecchio di longhezza una canna in circa
 Due Cuscini lunghi tre palmi in circa d'una banda di velluto cremisino, e dall'altra banda di marocchino rosso
 Un Cuscino in esso di corame vecchio
 Un tavolino fatto in forgia di cassetta con un tappeto bianco, e colorato sopra vecchio dentro della quale
 0060 Un quadro poco più d'un palmo di ritratto senza telaro
 0061 Un libro di carta negra con diversi disegni dentro di diversi
 0062 Altre Carte de disegni, e stampe
 0063 Dui tele di Ritratti senza cornici uno di tela da testa e l'altro più piccolo

- 0064 Un'altra tela più piccola di tela da testa rappresentante un'homo morto senza cornice
 0065 Una scattola di diverse medaglie grandi, e piccole come nove parte antiche, e parte moderne numero seicento trenta, una brescia con diverse lettere antiche dentro detta scattola
 Due pezzi di rame per ornamento di sella
 0066 Una cassetta bassa piccola con diverse carte di disegni, e stampe

[p.0018]

- 0067 Uno Studiolo d'Ebano negro con filetti d'avolio con diversi cassettini dentro uno de quali diverse chiavi, dentro uno di detti cassettini dui scampoletti di taffetano argentino di tutto dui palmi in due fazzoletti di taffetano rigati grandi dui palmi, e mezzo l'uno in circa
 In un'altro Cassettino una borsa rossa di seta vecchia fatta a acucchio
 In un'altro Cassettino 4 palle di sapone
 In un'altro Cassettino un libro in quarto della vita di S. Carlo Borromeo, quattro Cortelli col manico d'argenti, tre cucchiari d'argento uno col manico rotto
 Una Catena d'oro con medaglia d'oro, e Crocetta di caravacche d'oro di peso
 Un'anello d'un Diamante smaltato di negro, e verde
 Un'altro anello con una turchina
 Un'altro anello d'oro con una pietra rappresentante il Zodiaco in forma di sigillo
 In un'altro Cassettino un'orologio tondo a mostra

[p.0019]

- 0068 In un Cassettino un ferro in forma di lucchetto
 In un'altro Cassettino una Spinettina lunga un palmo ornata d'Ebano dentro la sua cassetta di fondo di scatola, una borsa di tela turchina vota, e rotta
 0069 Una carta col ritratto di S.Tommaso d'Aquino meno d'un palmo
 0070 In una borsa di corame giulij 81 in diversa sorte di monete piastre, testoni, e giulij
 In tre altre borse di corame servite altre volte per saccocchie di calzoni scudi cento settanta quattro baiocchi
 Un Breve Apostolico in pergamena con facoltà di potere testare concessoli da Nostro Signore Papa Urbano, quale fu consegnato a me Notaro ad effetto d'inserirlo nel testamento di esso testante
 Sopra detto Studiolo d'Ebano
 Uno Specchio d'acciaio ovato grande 2 palmi in circa con cornice, e piede di legno
 Uno scopettino da testa con fascetta d'argento

[p.0020]

- 0071 Due capre di marmo piccole
 Un Dito grande di marmo longo tre palmi, e mezzo in circa
 0072 Un Vaso d'Ottone lavorato alla Gimina in foggia di rinfrescatore di peso di libre XI 1/2
 Un Studiolo di noce con il suo tavolino di noce con due tiratori nel medesimo tavolino piene di scritture diverse appartenenti a cose domestiche, conti, et altre cose simili
 In detto Studiolo cassettini numero nove dentro de quali sono diverse scritture che sono state poste nella cassa di corame per farne nota distinta nelli suddetti cassettini, un paro di Staffe d'Ottone, quattro manichi da ponere alli bastoni d'appoggiarsi, cinque chiodi di legno tinti di negro
 Sopra detto Studiolo un Pistapepe di legno lavorato
 0073 Un Scabellone di legno tinto di noce alto 4 palmi sopra di esso una testa di rame fatta a martello, et una mezza serpe di metallo
 Una Statua di marmo d'un Esculapio alta sei palmi senza testa, che stava su il mattonato

[p.0021]

- 0074 Un'altro Scabellone tinto di noce alto quattro palmi, e mezzo sopra di esso una testa con piede tutto di metallo rappresentante Giulio Cesare Imperatore alta un palmo, e mezzo in circa
 Sopra il medesimo quattro teste di marmo piccole
 Un'altro Scabellone del medesimo legname tinto pur di noce
 Sopra di esso una testa di mezzo rilievo col piede di marmo alta quasi 2 palmi, e 4 altre teste piccole con li sui piedi pure di marmo
 Un'altro Scabellone alto 4 palmi colorato a rabesco
 Sopra di esso un busto di metallo d'una Roma col piede di marmo mischio
 Fu aperta la Cassetta di ferro da mastro N. chiavaro avanti l'illustrissimo Giulio Donati presenti il Signor Africano Gerardielli e il Signor Antonio Lucatelli e Signor Vincenzo Roncioni, et fu aperta con li Scarpelli perchè non si è trovata la Chiave per diligenza esatissima fatta nella qual cassetta si sono ritrovati gli infrascritti danari cioè

[p.0022]

- 0075 Scudi 204 in giulij, e testoni
 E più scudi cento cinque in numero 100 piastre fiorentine
 E più scudo uno in una piastra del Papa
 E più scudi dicisette in numero X ungari
 E più scudi trenta sei in doble 4, e dobloni 4 d'Italia
 E più scudi quarantatre 8.50 in doble, e scudi d'oro delle stampe, e di Spagna che in tutto fanno la somma di scudi quattrocento sei 8.50 moneta

Dentro la medema cassetta una cassetina da anelli fuori di corame rosso stampata d'oro con dentro otto anelli cioè
 Uno d'oro con una Scaramazza
 Due cerchietti d'oro lisci
 Un'altro d'oro con una pietra rossa fatta a Core
 Un'altro d'oro con la Pietra d'intaglio rossa con dui volti in incavo
 Un'altro d'oro con un busto in pietra rossa di rilievo giallo
 Un'altro anello che non pare sia d'oro, et in luogo di pietra ci è una grancella
 Un'altro d'oro smaltato con cinque Diamanti salvo il vero
 Dentro la medesima cassetta
 Un'orologio da tavola fatto a rotonda, e sona
 Item una Catinella da lavare le mani d'argento

[p.0023]

0076 Item una Peparola, o sia Zuccariera con il suo Coperchio d'argento
 Item due Candelieri bassi alla Spagnola
 Item una fiaschetta d'argento a modo di Cucuzza con sua catena d'argento lavorata attorno di fogliame, e graspi d'Uva indorati
 Cucchiari d'argento numero dodici
 Forchette similmente d'argento numero dodici
 Item candelieri d'argento numero tre con un smuccolatore d'argento cioè due grandi con l'arme del Sig.r Cardinale Bel-larmino di bona memoria
 Item due boccali d'argento da lavar le mani uno solo con il coperchio
 Item due boccali da candelieri d'argento
 Item un scatolinetto piccolo tondo d'argento
 Un'anelletto d'argento da mettere in cima a un quadro
 Item una sottocoppa d'argento con l'arme di Casa Guidiccioni liscia
 Un Piatto mezzano d'argento con l'arme scassata con un cappello
 Quattro tondi d'argento con arme con cappello con cinque fondi, 4 sbarre che non si sa di chi, in tutti questi argenti trovati in detta cassetta pesano libre trentauno pesato a statera grossa

[p.0024]

0077 Item nella medema cassetta
 Tre patenti di tre luoghi per ciascuna del monte Comunità 2a Erettione
 Item un'altra patente di luoghi 21 Comunità terza erettione
 In un Credenzione nella terza Stanza furno levati l'infrascritti argenti cioè
 Un baccile grande lavorato con l'arme di casa Guidiccioni
 Una Sottocoppa liscia grande con l'arme pure di Casa Guidiccioni compagna dell'altra suddetta già pesata
 Due tazze con li piedi alti d'argento
 Un Candeliero, due Candelieri piccoli alla spagnola
 Due Cucchiarini d'argento da scalcia uno sbusciato, e l'altro no con l'arme nel manico d'una mezzaluna
 Un'altro Cucchiaro d'argento
 Un'Acquasanta d'argento con il suo Coperchio che assieme tutti questi argenti oltre li suddetti compresaci la Saliera, tre Cucchiari, de quali uno era rotto come sopra, et la buscia d'argento già sopra inventariati pesano assieme in tutto libre sedici, e mezza alla statera grossa come sopra

[p.0025]

0078 Dal medesimo Credenzione sono stati levati due Candelieri di rame inargentati lavorati grandi non pesati per non essere d'argento
 Li suddetti scudi quattrocento sei 8.50 furno portati al Monte della Pietà
 Tutti li suddetti argenti furno portati al loco Pio di S. Eufemia dal Signor Giovanni Battista Ulisse sollicitatore del detto loco Pio assieme con m.ro Ascanio Pescalli fattore del medesimo loco Pio

[p.0026]

0079 Doi quadri lunghi tre palmi in circa, et alti due con cornice nera dentro di essi Pitture in ovato rappresentanti cavalli marini, e figure
 0080 Una testa d'un Ritratto alto doi palmi, e largo uno e mezzo con cornice nera
 0081 Un quadro di un vecchio di mezza figura largo poco più di un Palmo, et alto un palmo con sua cornice d'Ebano
 0082 Altro quadro alto un palmo, e largo meno di un Palmo con doi demonietti dentro con cornicetta nera
 0083 Una testa di cignale in marmo di mezzo rilievo incollata in un pezzo di lavagna
 0084 Un quadro d'un Presepio di Nostro Signore con cornice nera e figure dentro alto quattro palmi, e largo tre
 0085 Un quadro di una notte di Nostro Signore Giesù Christo morto con diverse altre figure alto due palmi, e mezzo largo tre con sua cornice nera, e bottoncini d'oro
 0086 Un quadretto in tavola con la Madonna e Nostro Signore et S. Giosepe con sua cornice grossa alto circa un palmo, e mezzo, e largo poco meno

[p.0027]

0087 Un quadro di S. Girolamo piccolo meno di un palmo, e largo meno a proportionione in rame con sua cornice d'Ebano

- 0088 Un quadro di marmo di mezzo rilievo incassato in legno con una figura di un vecchio, e due putti
Un'altro pezzo di basso rilievo con un Putto attaccato con le mani ad un Ramo un palmo in circa riquadrato
Due teste piccole di basso rilievo un pezzo di terra cotta un palmo in circa riquadrato con un Putto a cavallo a mezzo leone
- 0089 Un quadro d'una testa grande quattro palmi in circa riquadrato con cornice nera
- 0090 Un quadro d'una Latona alto tre palmi, e mezzo e largo tre con sua cornice rabescata d'oro
- 0091 Un quadro di un Christo deposto dalla S. Croce con cornice filato d'oro un pater nostro d'oro palmi quattro, et largo cinque in circa
- 0092 Un quadro con la Madonna Santissimama, S. Giuseppe Nostro Signore e S. Giovannino che vanno in Egitto riquadrato di palmi tre si crede sia del Bassano giovane

[p.0028]

- 0093 Un quadretto di un palmo, e mezzo, e largo poco meno d'un Christo resuscitato con sua cornice d'oro
- 0094 Un quadro di una mezza figura alto un palmo, e mezzo in circa e largo un palmo con sua cornice di noce
- 0095 Un quadretto allo scuro alto un palmo in circa di una pietà con sua cornice con filetto d'oro
- 0096 Un quadro in Rame di una battaglia di mano si crede del Tempesta largo doi palmi, et alto uno, e mezzo
- 0097 Un quadro con quattro animaletti si crede del Bassano alto palmo uno, e mezzo, e largo doi
- 0098 Un quadro di un S. Lorenzo nella graticola quasi tela d'Imperatore con sua cornice nera
- 0099 Tre quadri di tre teste di Ritratti dui con un poco di cornice, e l'altro senza
- 0100a/b Un quadro dipinto da due bande da una un Ritratto di un Cavaliere con Croce di S. Jacomo, e dall'altra una Cleopatra con serpe alla mano con cornice filata d'oro alto un Palmo, e mezzo, e largo uno in circa
- 0101 Un quadretto in tavola di Nostro Signore con la Croce in spalla longo doi, et un terzo, et alto uno, e mezzo con cornice indorata

[p.0029]

- 0102 Un quadro di una testa di Salvatore in tela da testa con cornice nera
- 0103 Un quadretto di un Jacob quando vidde la scala del Cielo alto un palmo, et un quarto, et largo uno, e mezzo con cornice nera
- 0104 Un quadro di una testa largo doi palmi, et alto uno, et mezzo con filetto di cornice nera
- 0105 Un quadro di un David con la testa del Gigante Golia con figure che fanno allegrezza lungo sette palmi in circa et alto due senza cornice
- 0106 Un quadro longo sette palmi, et alto tre con diverse figure, e diversi animali historie del testamento vecchio con sua cornice indorata
- 0107 Un quadro di un disegno di chiaro scuro longo tre palmi, et alto uno con sua cornice indorata coperto con vetro
- 0108a/b Due quadretti meno di un palmo con cornicette d'Ebano in una la testa di un Christo, e nell'altro un Simeone
- 0109 Doi Christi di metallo senza Croce
- 0110 Un quadro di un Christo deposto di croce alto palmi quattro, e mezzo in circa, et largo tre con sua Cornice di nero

[p.0030]

- 0111 Un'altro quadro di un Presepio di Nostro Signore alto tre palmi in circa quadrato
- 0112 Un quadro di una testa alto un palmo, e mezzo in circa largo uno con cornice nera filetto d'oro
- 0113 Un quadretto di una Madonna con Nostro Signore in braccio alto un palmo, e mezzo, e largo uno con Cornice negra
- 0114 Un'altro quadretto di un buffoncino con filetto di cornice nera alto riquadrato un palmo, e mezzo
- 0115 Un quadretto longo di una Natività longo due palmi, e mezzo, et alto uno con cornice mischiata rossa, et filetto d'oro
- 0116 Dodici quadretti d'Imperatori alti un palmo, e larghi poco meno con Cornice d'Ebano uniforme
- 0117 Un quadro piccolo alto palmo uno, e mezzo largo doi palmi d'un Christo con S. Thomaso con sua cornice dorata
- 0118 Un quadro di una scola con diversi Putti, et il Maestro alto due palmi riquadrato con sua cornice, filetti, e fogliami d'oro
- 0119 Un quadro di una Madalena in Busto più piccola di tela da testa con sua Cornice con filetti d'oro

[p.0031]

- 0120 Un quadro con un S. Girolamo alto un palmo, e mezzo longo due con cornice nera
- 0121 Un quadro poco più grande di tela d'Imperatore per il traverso con li Ritratti di Ferdinando de Medici, e Christina sua moglie con sua cornice nera filata d'oro
- 0122 Un quadro di una Madonna in guazzo con Nostro Signore et S. Giovannino con cornice tutta indorata largo tre palmi, et alto doi, e mezzo
- 0123 Un ovatino di una Carità con sua Cornice d'Ebano quadra
- 0124 Un quadro con le tre Marie alto un palmo, et un quarto riquadrato con sua cornice nera et filetto d'oro
- 0125 Un quadro di un Puttino che Piscia alto un palmo, e mezzo largo meno di un palmo con sua Cornicetta nera
- 0126 Un quadro di una Danae con la pioggia d'oro alto due palmi, e largo due, e mezzo con sua cornice nera
- 0127 Un quadro di un Ritratto doi palmi in circa quadrato con suo filetto di cornicetta nera

[p.0032]

- 0128 Un quadro d'una Zingarina che da la Ventura un palmo alta largo poco meno con cornice grossa nera
- 0129 Un quadro di un termine alto tre palmi largo doi, e mezzo con sua Cornice nera con fascie d'oro
- 0130 Un quadro di una tela da testa con il ritratto di Pio V con cornice di legno
- 0131 Un quadro in tela da testa di un ritratto alto due palmi, e mezzo con cornice indorata
- 0132 Un quadro di palmi cinque di larghezza, et alto tre, e mezzo con Presepio di Nostro Signore con cornice nera

- 0133 Un quadro della grandezza del sopradetto con Christo in Emaus, e Discepoli cornice tutta d'oro
- 0134 Un quadro con Christo morto con le Marie in Rame alto doi palmi, e mezzo largo due con cornice tutta dorata
- 0135 Un quadro largo un palmo quadrato in circa con un agnelletto con filetto di cornice di legno
- 0136 Un quadretto di un Ovato in Rame piccolino con la Madonna et il Bambino cornice tutta dorata meno di un palmo

[p.0033]

- 0137 Un quadro di una Natività di Nostro Signore alta un palmo, e mezzo larga uno, et un quarto in tavola con cornice nera con filetto d'oro
- 0138 Un quadro grande di un S. Pietro che risuscita una Vedova con altre figure larghezza sei palmi, et alto cinque, e mezzo in circa cornice tutta dorata
- 0139 Un quadretto di una Natività piccolino in pietra di Paragone con Angelini un palmo lunga, et alta mezzo in circa cornice tutta dorata nelli canti resaltata
- 0140 Un quadretto di un S. Girolamo in Rame alto un palmo, e largo due terzi con cornice tutta d'oro
- 0141 Una Medaglia tonda alta per un terzo di un palmo con l'arme di Paolo V, e dal reverso con alcune littere
- 0142 Una Madonnina con il Bambino alta un palmo, et un terzo in circa larga uno con filetto di cornice nera

[p.0034]

- 0143 Un quadretto di un busto di figura da filosofo con Cornice nera d'Ebano alto un palmo in circa
- 0144 Un quadro di una Bacchanalia largo cinque palmi et alto tre, e mezzo con cornice negra
- 0145 Un quadro di Paesi, un Christo, e due Apostoli vanno in Emaus largo quattro palmi, et alto tre cornice nera con filetto d'oro
- 0146 Un quadretto piccolino meno di un palmo con la Madonna et il Bambino Cornice tutta d'oro intagliata
- 0147 Un quadro di una Assunta alto due palmi, et uno, e mezzo largo cornice tutta indorata
- 0148 Un quadro di tela da testa con Crocifisso cornice tutta d'oro
- 0149 Un quadro di un S. Sebastiano alto un palmo, et un terzo con cornicetta di noce intagliata
- 0150 Un quadretto con una testa di un S. Pietro alto doi palmi largo uno, e mezzo cornice nera con filetto d'oro
- 0151 Un quadretto di una notte con il Christo all'horto largo un palmo, e mezzo riquadrato con cornice nera

[p.0035]

- 0152 Un quadro di tela da testa con ritratto di Papa Pio Quarto con cornice nera parte d'oro
- 0153 Un quadro di un S. Gironimo di palmi tre longo, et alta due, e mezzo con cornice nera
- 0154 Un quadro di un S. Carlo alto tre palmi, e longo due, e mezzo con cornicetta di legno bianca
- 0155 Un quadro tela da testa con una Madonna con le mani in Croce con suo filetto di Cornice nera
- 0156 Un quadro di Nostro Signore all'horto tre palmi quadrato in circa senza cornice
- 0157 Un quadro di una Madonnina Christo S. Giovannino, e S. Giuseppe alto due palmi et uno, e mezzo largo cornice nera
- 0158 Un quadretto con una testa di un Santo si crede S. Anastasio alto due palmi, et uno, e mezzo largo con cornice nera, e pater nostri d'oro
- 0159 Un quadro di una Galatea alto quattro palmi largo tre con cornice di legno bianco
- 0160 Un quadro di una Natività di Nostro Signore largo quattro palmi, e mezzo, alto tre, e mezzo cornice nera

[p.0036]

- 0161 Un quadro di un Disegno in carta con vetro sopra di una Madonna che va in Egitto con cornice nera
- 0162 Un quadro di un S. Francesco tela da testa cornice nera
- 0163 Un quadro di una Madonna con il Bambino in faccia e S. Giuseppe con il Bambino con un ucello in mano alto quattro palmi, et largo tre cornice di noce
- 0164 Uno Specchio tondo d'acciaro alto un palmo cornice di legno, e suo coperchio
Doi specchij octagonali mezzo palmo l'uno in circa con cornicetta d'Ebano
- 0165 Un quadro di una Madonna con Christo, et il Bambino in tela da testa con cornice nera filata, et rabescata d'oro
- 0166 Uno Specchio di Christallo alto un palmo, e tre quarti largo uno, e mezzo Cornice d'Ebano

[p.0037]

In tertia Stantia primi appartamenti

- 0167 Un quadro di una Natività piena di figure di pastori e gloria d'Angeli cornice nera rabescata d'oro di palmi quattro alta e tre lunga
- 0168 Un quadro di una Madonnina piccola con Christo in collo di palmi uno, et un terzo longa, e larga uno con cornice di noce grossa
- 0169 Un quadro di una Madonna di un palmo e mezzo alta, et un palmo, e poco più larga con Christo, S. Gio., e S. Maria Madalena con cornice d'Ebano grossa
- 0170 Un quadrettino di un Ritratto che sta a sedere con sedia all'antica cornice d'Ebano alta tre quarti, e largo due

[p.0038]

- 0171 Un quadro di una Madonna con Christo in piede con ornamento tutto dorato con Colonnate cornice, et Architrave alto un palmo, et un dito, et largo poco meno
- 0172 Un quadretto con Christo che fa carezze a S. Giovanni et S. Elisabetta alto un palmo, e mezzo, et largo uno con Cornice d'Ebano
- 0173 Un quadretto con Christo S. Giovanni S. Giuseppe, et la Madonna che ha in mano doi fiori alta un palmo e larga tre quarti

- 0174 Una Madonna che va in Egitto con il putto, et una lepre, et un Angelino in aria Cornice tutta d'oro, alta un palmo, e mezzo, et un quarto, e larga uno, e mezzo
 0175 Una Madonna con il Bambino in braccio alta un palmo et un quarto, et larga un palmo cornice d'Ebano doppia mischiata
 0176 Un Retrattino piccolo di uno di lapis con berretta da Vescovo d'altezza mezzo palmo
 0177 Un'altro simile di un homo armato alto mezzo palmo, et largo meno con cornice d'Ebano

[p.0039]

- 0178a/b Una Madonna con Christo, S. Gio. e S. Anna con la cunna alta doi palmi, e tre quarti larga due, et uno quarto con filetto d'oro attorno con suo coperchio dipinto con Dio Padre quando creò il mondo il Sole, e la Luna, e quando divise le tenebre cornice nera et oro
 0179 Un quadretto d'una Venere con Giove, e cinque amorini alto un palmo, e mezzo, e largo uno Cornice d'Ebano con Rabischini
 0180 Una Madonna con Christo, e quattro Angeli Cornice tutta dorata alta un palmo in circa e larga due terzi cornice tutta indorata
 0181 Una testa di un putto con Cornice nera di Ebano alta un palmo, et un quarto, e longa 3 quarti
 0182 Un quadretto con la Madonna con Christo che sposa Santa Catherina alto un palmo, et un dito et largo tre quarti con cornice d'Ebano dentro una scatola
 0183 Un quadro grande pieno di animali lungo 7 palmi, et alto cinque cornice nera con bottoni dorati, e filetto d'oro
 0184 Un quadrettino piccolo di un S. Giovannino con cornice filetto d'oro alto mezzo palmo e largo un terzo

[p.0040]

- 0185 Un Ritrattino del Signor Lelio cornice d'Ebano alto tre quarti, e largo doi
 0186 Un quadretto d'acciaro intagliato all'acqua forte d'Antonio Tempesta lungo un palmo, et alto un quarto cornice tutta d'oro
 0187 Un Disegno di penna in carta bianca con Christo con due Apostoli in fractione panis senza cornice
 0188 Un disegno piccolo di un putto di lapis rosso con Cornice nigra lungo un terzo, et alto un quarto con Cornicetta nera
 0189 Un quadro di un Presepio con S. Giosepe, Christo, et la Madonna, e Pastori, et un Pastore alla cantonata che soffia in un tozzo largo sei palmi, et alto quattro in circa. Cornice tutta dorata con fascetta di copertina sopra
 0190 Un quadro grande di un'arca di Noè piena di Animali con figure lunga sei palmi alta cinque cornice nera con filetto d'oro, et alle cantonate una foglia dorata
 0191 Un quadro di una Natività con la Madonna Christo e S. Giosepe con cinque Pastori, et uno sta appoggiato ad una base di Colonna lunga sette palmi in circa et alta quattro cornice nera con filetto d'oro, e fogliami minuti pur d'oro

[p.0041]

- 0192 Un quadro con quattro putti che cogliono rose alto sei palmi in circa, e largo tre, et un quarto cornice tutta d'oro
 0193 Una Madonnina che adora Christo Bambino con mano giunte il Christarello ha in mano una colomba, et un libro alta doi palmi, e larga uno, et un terzo cornice tutta dorata
 0194 Una Nuntia in pietra d'alabastro cotognino con cornice d'Ebano alta un palmo, et un terzo, et larga un palmo con cortinella per coperta verde
 0195 Un Disegno di penna con la testa del Signor Cardinale Odoardo Farnese con cornicetta piccola dorata alto un palmo, e mezzo, et uno largo
 0196 Un Disegno di lapis Rosso, lumigiato di biacca con un S. Gregorio, et doi Angeli che cavano l'anime dal Purgatorio alto un palmo, e mezzo, e largo uno
 0197 Un quadretto ritratto d'Anibal Caracciolo con un cane, et una gatta in tavola cornice di pero alto un palmo, e mezzo, e largo uno, et un dito
 0198 Una testa di penna in carta bianca alto un palmo, e mezzo largo un palmo con cornice d'oro

[p.0042]

- 0199 Un disegno di chiaro scuro di S. Gregorio con due Angeli, et Anime che vanno in Paradiso alto un palmo, e mezzo, e largo uno
 0200 Un S. Francesco con il compagno in Alabastro cotognino con ornamento d'Ebano con suo frontespizio alto un palmo, e mezzo, et largo uno in circa
 0201 Una testina in Ovata di un S. Pietro piccolino con Cornice d'Ebano in quadro alto un terzo, e largo un quarto
 0202 Un Ritrattino ovato piccolino in Rame con ornamentino d'Ebano alto un quarto
 0203 Una Madonna con Christo, et testa di S. Giosepe con velo in mano il Christo a giacere alta palmi cinque, e larga quattro in circa con Cornice di noce filetto d'oro con qualche rabeschino
 0204 Una Madonna che abbraccia Christo a sedere in un coscino S. Giosepe con il bastone in mano cornice grossa intagliata turchino, et oro alta palmi cinque et tre, e mezzo larga
 0205 Un quadro di una Madonna con Christo, et S. Giosepe che vanno in Egitto a cavallo in un Paese in tavola cornice tutta d'oro grossa longo tre palmi, et un terzo, et alto due, e mezzo

[p.0043]

- 0206 Un quadro di un Sposo che va a letto, et le Damigelle spogliano la Sposa alto cinque palmi, e largo tre, cornice nera tinta
 0207 Un quadretto della Madonna con Christo S. Giovannino che abbraccia un Pecorino S. Giosepe ha per la mano l'asinello cornice nera alto un palmo, et un terzo, largo uno, et un quarto

- 0208 Un quadretto di una Madonna che va in Egitto S. Giuseppe fa la strada con pastore, et Angelini alto un palmo, e mezzo, e largo uno et un quarto cornice nera, e Pater nostri indorati
- 0209 Un disegno in carta turchina di chiaro scuro che rappresenta un [illeg.] con cornice bianca di albuccio alto due palmi, et largo uno, e mezzo
- 0210 Un quadretto di un carro con una lume in mano tirato da cani cornice nera largo un palmo, et un terzo, et alto quasi un palmo
- 0211 Un quadretto di un Ecce homo piccolo in tondo con ornamento ovato in noce tutto intagliato toccato d'oro alto tutto l'ornamento due palmi, e mezzo, e largo due in circa toccato d'oro

[p.0044]

- 0212 Una testa di ritratto armato con cornice nera Pater nostri dorati alto due palmi, et un terzo, e largo due
- 0213 Un disegno di chiaro scuro in carta tinto di fuligene con alcuni termini, et un mezzo tondo con cornice bianca lungo un palmo, e mezzo, et alto un palmo, et un quarto
- 0214 Un quadro del figlio prodigo con uno che ammazza il Vitello, et una Cucina con figure largo cinque palmi, et alto quattro
- 0215 Un disegno in carta bianca toccato d'acquarella con una Venere amorino, et Atene largo un palmo, e mezzo, et alto uno
- 0216 Un disegno toccato di penna di una baccharia con poco acquarello largo due palmi, et alto uno
- 0217 Un Ritratto di un Duce Venetiano alto tre palmi e mezzo, et largo due, e mezzo con cornice nera consumata
- 0218 Due quadretti con una Vaccarella dentro per ciascuno con cornice di pero piccola larghi tre quarti, et alti mezzo palmo
- 0219 Un Ritratto armato alto due palmi, et un terzo et largo doi in circa con cornice nera, et Pater nostri dorati

[p.0045]

- 0220 Un quadretto di una femminina che sta appoggiata alto un palmo in circa e largo uno, e mezzo cornice tutta d'oro
- 0221 Un quadro di un S. Giovanni nelle nuvole con quattro figure, et un Paese Cornice nera con filetto d'oro largo palmi cinque, e mezzo, et alto tre, e mezzo
- 0222a/e Cinque Ritrattini in tondo piccolini di un S. Gio. di un Vescovo, di un frate, et una Donna con cornicette dentro scatole
- 0223 Una medaglia di Papa Urbano indorato in metallo quando era Cardinale con reverso la sua arme
- 0224 Un Ritratto del Cardinale Bembo alto quattro palmi e largo poco meno cornice di noce piccola
- 0225a/b Due Ritrattini in quadro piccolini uno di una vecchia, et una donna vestita alla Venetiana con cornicette d'Ebano alto un terzo, et larghe un quarto
- 0226 Un Ritrattino tondo in un scatolino
- 0227 Un quadro di una Madonna con Christo, S. Giuseppe e S. Giovannino con un Angelo che rappresenta a Christo certi frutti con cornice tutta indorata alto due palmi, et largo uno, e mezzo

[p.0046]

- 0228 Un ritrattino di Paolo Terzo alto un palmo, e mezzo et largo uno con Cornice tutta dorata dipinta in tavola
- 0229 Un Ritrattino con doi mani habito negro alto un palmo et largo tre quarti cornice di noce
- 0230 Un Ritratto del Gonnella alto un palmo, e tre quarti, e largo l'istesso
- 0231 Un quadro di quattro musici con filetto di cornice di noce alto due palmi, e mezzo, e largo due palmi
- 0232 Un quadro di un Ritratto in habito negro con due mani alto quattro palmi, et un terzo, e largo quattro cornice nera, e Pater nostri indorati
- 0233 Una Madonnina con Christo in collo, e S. Giuseppe alta un palmo, et un terzo, e larga un palmo cornice d'Ebano con copertina di taffettano verde e francette d'oro
- 0234 Un quadretto di un Satiro legato ad un tronco cornice nera alto un palmo, e largo mezzo
- 0235 Un S. Girolamo in un Paese con un Leone alto un palmo, et un quarto, e largo un palmo
- 0236 Un quadro con due ritratti di Carlo V, e Re Filippo con Cornice nera toccata d'oro con Pater nostri alto cinque palmi, e largo quattro, e mezzo

[p.0047]

- 0237 Un Christo deposto di Croce con tre figure con due scale alto un palmo, e tre terzi, e largo quasi simile cornice tutta dorata

Nel quarto stanziolino all'istesso piano

- 0238 Un Ritratto del Duca Ranuccio in tela da testa con cornice nera intagliata
- 0239 Una Figurina di una putta che giace senza cornice
- 0240 Un Ritratto del Gran Duca di Fiorenza con cornice tinta, e tela da testa
- 0241 Un disegno con dui Putti di Lapis rosso che cogliono l'uva in carta con cornice nera alto un palmo, e largo tre quarti
- 0242 Un Disegno in carta bianca di penna con un putto che chiede la limosina ad un Gentilhuomo largo un palmo, et largo tre quarti
- 0243 Un disegno di penna in carta bianca di un cieco alto un palmo largo tre quarti cornice nera
- 0244 Un gesso cavato dalla Colonna Traiana con un paro di busti
- 0245 Un disegno di un S. Francesco in carta di chiaroscuro con la Santissima Trinità la Madonna e S. Michel Arcangelo cornice di legno tinta rosiccia alta un palmo, et un quarto, e largo tre quarti

[p.0048]

- 0246 Un disegno di penna in carta bianca con cornice nera alto un palmo, e largo tre quarti
- 0247 Un Disegno in penna di una Donna con cortello in mano per dar ad un figliolo con cornice nera larga tre quarti, et alta doi
- 0248 Un disegno di Chiaro scuro in tinta di fuligine con S. Giovanni Evangelista, et un altro Santo cornice nera quadra

- 0249 Un disegno di lapis rosso, e nero in carta bianca di un S. Francesco con cornice nera toccata d'oro
 0250 Un disegno del figlio prodigo di penna che para li Porci largo un palmo, et alto tre quarti
 0251 Una Nuntiatina piccola in una tavoletta
 0252 Un Ritratto tela da testa del Cardinale Alessandro morto con cornice nera toccata d'oro con leoncini nelle cantonate

[p.0049]

- 0253 Una sedia di velluto rosso all'antica
 Un'altra sedia piccola di velluto rosso con chiodi a punta di Diamanti
 Un Buffetino piccolo d'Ebano incassato d'avolio lungo 4 palmi, largo uno, et un quarto
 Uno Studiolo all'Indiana con il suo piede con diversi Cassettini dentro cioè n.o 8
 Dentro uno dei quali una scattola lunga con un puttino d'avolio rappresentante il bambino Gesù di lunghezza due terzi d'un palmo un Leoncino d'avolio, due segnacoli di Breviario con perle piccole, e granate uno di fettucce verdi, e l'altro paonazze
 Due Brevi dell'esentione al servizio del Canonico di S. Maria Maggiore
 Un'altro Breve per il possesso del Canonico di detta Basilica
 Item Bolla di detto Canonico

[p.0050]

- 0254 In un'altro Cassettino tre patienze della Madonna del carmine con la Madonna Santissima di ricamo
 Un Cassettino piccolo quadro con certi mazzetti di Lana fina dentro
 Una Corona d'osso bianco in catenata
 Un'altra d'ambra gialla infilata con un Cordoncino di seta incarnatino
 Un'altra Corona di vetro di color celeste in catenata, altre corone ordinarie
 Certi altri pezzi di corone in un foglio di carta di profumo
 Un Piattino di porcellana fina con pezzi di corone di profumi
 0255 Dui carte di disegni di paesi
 0256 Un scopettino da testa con la fascetta d'argento
 In un'altro una borsetta di seta, et oro con diverse reliquie dentro
 Una borsa bianca ricamata d'oro dentro un Reliquiarietto piccolo d'argento
 Una borsetta di corame ricamata di seta con diverse Reliquie di S. Carlo dentro
 Una cassetta piccola d'anelli vota
 Una Cassettina foderata di velluto turchino con passamano d'oro di dentro di broccato dentro dui Catinelle d'acciaio, diverse Corone de Camaldoli filate, una fettuccia di seta bianca che è la misura di S. Domenico di Soriano

[p.0051]

- 0257 Cinque Vasetti di fiori di ricamo piccoli
 Sette palmi di Damasco cremisino in pezza
 Un Cordone di seta giallo, e rosso
 Una Salieretta d'argento indorata con arme da quattro parti di casa Guidiccioni lavorata
 Un Bicchiero lungo d'argento indorato
 Una Caraffina d'argento indorata di peso in tutto libre una, e mezza scarsa
 0258 In un'altro Cassettino un Ritratto di S. Carlo Borromeo piccolino in Rame
 0259 Un'altra Effigie di S. Carlo Borromeo, scritte a diversi
 Uno scattolino dentro alcuni pezzetti di pastiglie
 Dui medaglie di Piombo con l'effigie di S. Carlo
 Quattro pezzi di candellette involte in un foglio di carta
 Un Librettino cioè l'offitio di S. Carlo

[p.0052]

- 0260 Un Libretto in Ottavo intitolato La morale Filosofia brevemente descritta da due filosofi
 Un Breve dell'extra tempora, et Dui fedeli suoi ordini
 Sette medaglie di S. Carlo Borromeo di rame
 Un Cassettino con incenso con un'immaginina in carta piccola piccolissima di S. Carlo
 Un Librettino in sesto decimo con la coperta di carta turchina intitolato Officium S. Caroli Borromei
 Una medaglia di S. Carlo larga quanto un testone di piombo
 Un'altra medaglia d'argento larga un grosso con effigie di S. Carlo, et la S.ma Nuntiatina
 Una Medaglia grande quanto un testone d'Ottone con la Vergine d'una parte, e dall'altra S. Carlo e S. Ambrosio
 Una testa piccolina di S. Carlo Borromeo in pietra in profilo
 Una Carta con diverse Reliquie dentro
 In una carta diversi Agnus Dei di ceri piccoli
 In un'altro cassettino dui orologi mostre di forma ovata in carte d'argento uno dentro una borsa di velluto verde, e l'altro in una borsa tessuto d'oro, e seta ranciata

[p.0053]

- 0261 Un Cassettino di marocchino indorato con diversi retagli di toniche de Cappuccini
 Una medaglia d'Ottone longa mezzo palmo con una Madonna del Rosario
 Due borsette d'orologio una di pelle, e l'altra ricamata d'oro vecchia

- Una medaglia in Cristallo grande quanto un grosso di Scipione Africano con una Cornicetta d'osso
- 0262 Un Busto di bassorilievo di cera dentro a un quadretto d'osso con vetro di sopra rappresentante una Donna di grandezza un quarto d'un palmo
- 0263 Un scattolino d'osso con dentro un ritratto d'una Donna con vetro sopra piccolo
- Una breccia di cristallo piccola, un manico d'un vasetto di cristallo
- 0264 Un Bustarello di Marmo, o alabastro alto 3 dita senza testa, e senza gambe
- 0265 Tre Ritrattini piccoli in Rame uno ovato, e due quadri
- 0266 Un pezzo di cristallo ovato da coprire un Agnus Dei
- Una medaglia piccola di metallo quanto un quatrino
- Una medaglia piccola con ritratto di Virgilio
- Un'altra simile
- Una testa piccolina in un pezzo di vetro turchino

[p.0054]

- 0267 In un'altro Cassettino
- Una Cassetta d'ebano che si apre in pezzi da tenere polvere d'odore
- Palmi cinque e tre quarti di taffettano novo rigato di negro e rosino
- Un forzeretto lungo un palmo d'osso dentro un berrettino di raso rosso
- Dui Vasetti di vetro piccoli con le boccaglie di stagno per tener acque odorate
- Un Ventagliolo piccolo da Donna
- Uno scattolino d'osso, tre, o 4 Vasetti di osso da zibetto
- In un'altro cassettino
- Un Sciugatore di taffettano rigato d'argento giallo in oro
- Un segnacolo da messale di fettuccia rossa con perle piccole, granatine, e coralli piccoli
- Uno Scatolino d'osso bianco che s'apre in dui parti in una un pezzo di smalto rosso piccolo, nell'altra sei pietre piccole con diverse figure, e teste dentro
- Un'altro Scattolino d'osso bianco con dentro 23 medaglie d'argento basso antico, e sette monete come giulij antichi, e due più piccole da mezzi grossi
- Una testa piccola con un cimiero in capo di mezzo rilievo alta 4 dita

[p.0055]

- 0268 Uno Scattolino d'osso rosso con 26 pietruccole piccoline di diversi colori ecc. et in alcune di quelle diverse intagli, cinque pezzi di diverse pietre poco più grandi delle suddette in 4 de quali sono 4 teste et in una una testa di leone
- Un'altra pietra poco più maggiore di color verde mischia con una testa di Donna in incavo
- Un pezzo di Cristallo tondo oltre tre dita dentro una cornicetta di legno
- Quattro pezzi di Pietre piccole macchiate ligate tutte assieme con ricinti d'argento di lunghezza mezzo palmo e d'altezza tre dita
- Un'anelletto tondo d'argento
- Un pezzo di Cristallo lungo 4 dita largo uno con herba impetrata dentro
- Un coperchio d'uno Scatolino con 26 pezzetti di diverse pietre dentro
- Undici pezzi di diverse pietre fine in varie forme
- Un anello piccolo di pietra rossa
- Un Pater nostro di Diaspro, Due pezzi di pietre lunghe di diversi colori
- In un'altro cassettino, Una Cassettina con coperchio tonda tessuta di filo d'argento basso dentro una medaglia del Cardinale barberino hoggi Nostro Signore Papa Urbano 8.o

[p.0056]

- 0269 Un bacciletto con l'arme della bona memoria del Signor Cardinale Belarmino con due vasetti pure d'argento lavorati da messa
- Una Cassa d'orologio di rame indorato con la campana senza orologio ma solo dentro una molle con una rota
- Una Cassetta piccola due dita d'anelli senza niente
- Finimento d'un Centorino cioè fibbiette tre puntali tre con argento basso
- 4 Vasetti di fiori di ricamo piccoli
- Una mostra d'orologio di madreperla
- Una Medaglia d'argento indorato grande quanto un testone d'una banda la Madonna Santissima con il Bambino in braccio dall'altra l'arme di Pio Quarto
- Un'altra medaglia d'argento grande quanto una mezza piastra d'una parte il ritratto di Pio V dall'altra la battaglia navale
- Un'altra medaglia della medema grandezza rozza pare d'argento con una testa con una berretta da Prete
- Un'altra medaglia d'argento d'una parte l'arme di Paolo 4.o d'altra una figura rappresentante l'annona grande quanto un testone

[p.0057]

- 0270 Una medaglia grande quanto una piastra d'argento basso d'una banda un Crocifisso dall'altra un serpente di bronzo sollevato nel deserto
- Un'altra medaglia d'argento con l'effigie di Gio. Guidiccioni di grandezza mezza piastra sottilissima
- Una Medaglia d'Ottone grande più d'una piastra con l'effigie di Papa Giulio 2.o dall'altra di S. Pietro in Vaticano

- 0271 Un pezzo di basso rilievo lungo due palmi, e mezzo alto un palmo con li piedi nell'estremità d'una figura, 4 palle tonde di pietra paragone grosse un terzo d'un palmo di Diametro con li suoi anelletti d'osso da fermarle
Un Buffetto di noce vecchio con un tappeto vecchio sopra del quale dui toretti in piedi di longhezza un palmo, e dui terzi in circa di metallo
- 0272 Una Cassetina di corame cotto stampata d'oro di lunghezza quasi due palmi, d'altezza un palmo dentro d'esso sotto al coperchio un specchio incastrato in quello, dentro la detta sei pezzette di passamano per far stringhe alla lucchese di seta di diversi colori

[p.0058]

- 0273 Dentro un Cassetino 4 pezzette di cordelline alla lucchese 4 filzette di bottoncini da fazzoletti
Dentro un'altro Cassetino due para de guanti piccolini lisci un'altro paro de guanti con fettuccia, e lavorino rosso
Un Sciugatore di taffetano verde di lunghezza 4 palmi, e mezzo di larghezza poco più di tre con merlettino di oro a torno, e trina d'oro, e seta da doi bande, e littere L. et G. di perlette piccole
- 0274 Tre Ritrattini piccoli di Donne uno con Cornicette negra, et l'altri messi in due pezzi di tavolette con 32 pezzetti di talgho che servono per diverse figure
- 0275 Una Montagnetta d'Orfeo con la statuetta dell'istesso in cima alta in tutto circa tre palmi, con l'animali attorno sopra a un piede a forgia d'un mezzo buffetto lungo tre palmi, largo dui, e mezzo
- 0276 Un tavolino d'albuccio con suo telaro per piede longo quattro, e mezzo largo tre con sua copertina, et cascate da tre bande di Damasco ranciato con francie passamanate d'argento sopra detto tavolino con Grifo piccolo di legname d'intaglio indorato
- 0277 Un Modelletto d'una statuetta rappresentante un vecchio senza gambe, e braccia di creta

[p.0059]

- 0278 Sopra il medemo tavolino un Forzeretto lungo due palmi, et un quarto largo uno di velluto cremisino con freggio a ricamo, et armetta di casa Guidiccioni
Un Libro in quarto coperto di corame rosso stamapto la metà manoscritto con il titolo arte di servire a Dio di fra Alfonso da Madrid
Un'altro libretto in sesto decimo con coperta di corame rosso stampato intitolato preparatione alla sacrosanta messa del molto R. P. fra Mattia Belintani da salò Predicatore Cappuccino
Un offitio della settimana santa vecchio
Uno Scatolino rosso con alcune memorie Scrittori sopra del P. Narni
Un Calamaro di vetro con coperta di latta
Una sella da cavalcare di marocchino negro fasciata dell'istesso con chiodi d'Ottone lisci e copertina di marocchino
Un paro di stivali di vacchetta vecchi
Un ombrella di tela sangalla turchina
Cinque pezzi d'ornamento da sella con figure gettate in metallo
- 0279 Una testa piccola di metallo d'altezza mezzo palmo

[p.0060]

- 0280 Uno Scabelletto con quattro piedi di noce in un cassetino supra di noce da medaglie con diversi cassetini dentro tutti voti sopra d'esso una cartella grande da scrivere di corame negro filato d'oro
Due scopette di radiche con le sue fascie d'argento
Un'offitio grande in ottavo della Madonna novo con coperta negra filata d'oro
Due coperte di taffetano trapuntato alla Napolitana una turchina, e gialla, l'altra rosso, e verde
Due Coscini di Damasco ranciato con passamano d'argento
Un tavolino di noce lungo 3 palmi, et un quarto, et largo dui, et un quarto con dui tiratori in una de quali sei collari da Prete vecchi, e 4 para di manichetti
Sopra di detto tavolino una Cupertina lunga quasi 4 palmi larga dui, e mezzo di velluto verde tutta ricamata
Dui mascaroni piccoli che hanno un campanella in bocca per uno di ottone
Un vaso di smalto in forgia di rinfrescatore tondo di forma largo un palmo con un bicchiere del medesimo
Una Colonna di legno d'intaglio inargentata da tener candeliero

[p.0061]

- 0281 Un Baullo largo tre palmi foderato di corame inbollettato dentro del quale sono l'infrascritte robbe cioè
Una Sottanella di teletta da campagna
Un ferraio di Damasco da campagna negro
Una Coperta conforme a uno delli Zampanali sopra scritti cioè di seta cruda listata di seta rossa foderata di taffetano giallo
Un'altra coperta di taffetano a spina, o saia di seta di colore giallo, e celeste tutta rotta
Un paro di calzette di seta nove di color di perle
Un'altra sottanella di terzanello
Un gioppone di capicciola di Napoli colore turchino e negro usato
Un paro di calzon di cataluffo argentino vecchi rotti
Due para di calsette di Capicciola nove una argentino, et altra di persico
Quattro Copertine alla turchesca di bambace colorate senza fodere
Quattro camisce usate
Sei fazzoletti novi

Quattro foderette nove
Due dozzine di Stringhe di seta una verde et altra incarnata

[p.0062]

- 0282 Cinque para di Scarpini vecchi
Sei berrettini di tela vecchi dalla notte
Dieci toccati dalla notte
Un Reliquiario di legno alto un palmo dentro di esso foderato di velluto verde con un quadrettino d'una Madonna con il bambino che li dorme in seno con la cornicetta d'Ebano con li foglietti d'argento et da piede l'arme del Guidiccioni
Otto Collari vecchi senza amito
- 0283 Idem un Baullo foderato di tela incerata longo 4 palmi, et un quarto dentro del quale sono l'infrascritte robbe
Un Rocchetto, et una Cotta con merletti da piede
Salviette numero 34 fatte alla Damaschina nove
Un paro di maniche d'un Rocchetto usate con merletti alle mani, Una fascia di tela d'infasciare
Tre Camiscie da scaldare li piedi alla lucchese di tela grossa
Una Camiscia con collaro attaccato
Sciugatori numero 12 tra novi, et usati
Sciugatori numero 16 novi
Salviette numero 25 fatte a damasco nove, ma antiche
Foderette numero XI con sue reticelle attorno
Un Sciugatore usato
Salviette numero 3 usate alla Damaschina
Tovaglie usate alla Damaschina usate n.o 2
Un Amitto usato
Dentro una canestra di vinchi l'infradette robbe
Lenzola n.o 8 usate, et alcune rotte
Salviette numero XI usate
Una tovagliola
Due foderette
Sciugamani di cucina n.o 4

[p.0063]

- 0284 Un Credenzone di noce con diversi intagli minuti d'altezza palmi sette larghezza palmi 4 con sopra
Tre teste piccole di marmo con suoi piedi, e mezzi bustarelli dentro al qual Credenzone l'infrascritte robbe
Una statuetta con dui putti con un delfino di terra cotta

[p.0064]

- 0285 Un pezzo di metallo massiccio lungo dui terzi, et largo un terzo
Dui putti di metallo d'altezza l'uno dui terzi
Una Cervia di metallo di longhezza dui terzi, et altezza mezzo palmo
- 0286 Una saliera di stagno di Fiandra colorato
Una colonnetta di pietra colorata alta mezzo palmo con un galletto di metallo in cima
Un Calamaro d'Ottone di dentro, e di fuori lavorato alla Gimina
- 0287 Una testa piccola d'un termine alta mezzo palmo
Uno Struzzo di metallo alto un palmo
Una Grue di metallo alta 3 quarti
Una Cervia piccola di marmo d'altezza mezzo palmo
- 0288 Un pezzo d'ornamento d'una sella di rame con lavoro sopra da gettare
Un Cortello grande un palmo alla Damaschina con manico lavorato
- 0289 Un porchetto di basso rilievo di metallo
Una testa piccolina di marmo rappresentante una Donna
Un Cavalluccio piccolo di metallo
Un Braccio piccolo di metallo di lunghezza due terzi

[p.0065]

- 0290 Un pezzo di una statua dalla cinta in giù senza piedi d'alabastro di lunghezza di mezzo palmo
0291 Due pezzi d'arme di ferro uno antico l'altro moderno
0292 Una Stateretta antica di metallo con un leoncino attaccato
Un Puttarellino di metallo di lunghezza meno di mezzo palmo
- 0293a/b Due Retratti piccolini in ovati di lunghezza un quarto di un palmo in uno un Cardinale e l'altro Vescovo frate
- 0294 Un manico d'un bastone d'appoggio di ferro imbrunito
0295 17 Statuette d'idoletti piccoli d'un terzo d'un quarto d'un palmo di metallo
0296 Un Grassetto d'Uva di metallo
Quattro pezzi d'herbe impetrite tartari
Quattro Cassettini con diversi fiori, e frutti finti dentro
- 0297 Numero 122 Ritrattini di cera di basso rilievo altre sopra lavagnette altre sopra vetri, et altre materie di Dame, o huomini
rispettivamente piccoli meno d'un quarto d'un palmo più, e meno

0298 Un libro con coperta di carta pecora fettucce rosine di fogli numero 78 con li disegni rappresentanti l'Arti

[p.0066]

- 0299 Cinque carte di diversi disegni
 0300 Dui rami di stampe uno ritratto della bona memoria del signor Cardinale Ludovisio di lunghezza 3 quarti d'un palmo l'altro del signor Cardinale di savoia di lunghezza dui terzi d'un palmo
 Un libro in foglio per il traverso con coperta di cartone dentro diverse stampe legato
 0301 N.o 23 carte di disegni di mezzo foglio l'uno di carta da scriver
 0302 N.o 33 fogli doppi con diversi disegni che vengono a esser disegni n.o 66
 0303 Un libretto per traverso con coperta di carta pecora con filetti d'oro, et arme di casa Guidiccioni intitolate alcune vedute, e prospettive de luoghi dishabitati di Roma di Gio. Batta Mercati dentro diverse stampe
 0304 Un rame di grandezza per traverso d'un palmo per altezza dui terzi con una [illeg.] d'una Donna nuda, e dui altre figure
 0305 Dui libri di mezzo foglio con coperte di carta pecora gialla, e fettucce gialle, e turchine per il traverso con diversi disegni dentro ligati
 0306 Tre carte di disegni
 0307 Tre vasetti di vetro turchino con boccaglietti d'Ottone da tenere acque odorose

[p.0067]

- 0308 Medaglie di piombo numero 140 rappresentanti medaglie antiche
 Un libro in foglio con coperta di cartone intitolato regola delli cinque ordini d'architettura di Jacopo Merozzio
 N.o 745 medaglie di piombo rappresentanti figure antiche

Nello stantolino sopra le scale

- 0309 Una sedia di velluto cremisino con frangia vecchia all'antica
 Una catinella, et un boccale di maiolica grandi da lavare le mani con l'arma del s. Card. Torres
 Un Calamaro lungo un Palmo, e mezzo di corame corotto con l'arme in cima di Casa Medici
 Un Scabelletto di Carrozza di corame stampato con li sui ferri da piantarlo in Carrozza
 Una sottana di teletta vecchia rotta
 Un Ferraiolo, ò Mantello di taffettano a spina vecchio rotto
 Un mantelletto di saia imperiale usato vecchio
 Una sottana di terzanello rotta assai con certe maniche, e pezze di terzanelli vecchi
 Un paro di borse, a carniero di vacchetta rossa da portare avanti cavalli con quattro palle di legno dentro da lettiera, ò altro

[p.0068]

- 0310 Un Leuto con la sua cassa di corame negro
 Un baullo con capelliera foderato di tela incerata rossa dentro diverse carte di stampa
 Un pesce secco con la panza grossa attaccato a un chiodo
 Dieci bicchieri di cristallo
 4 boccette da mettere il Vino nella Neve
 Dui Vasi di Cristallo in forma di bicchiere d'altezza un palmo
 Una boccetta piccola di stagno da mettere il vino in fresco
 Un trepiede della Catinella da lavar le mani di legno ordinario
 Nove fiaschi da tener acque ordinarij tra grandi, e piccoli
 Numero dui Lenzola vecchie, e Dui da famiglia, una foderetta
 Furno portati da m.ro Pietro Sartore 4 vestiti d'Estate cioè
 Tre di Buratto a giaccio giopponi con fodere, e Calzoni senza fodere uno di color turchino l'altro di color rosso, e l'altro leonato di Spagna
 L'altro simile di taffettano verdone

[p.0069]

Nella suddetta ultima stanza

- 0311 Un tavolinetto di lunghezza 3 palmi et un quarto di larghezza dui, et un quarto sopra del quale una Copertina di vacchetta rossa e sopra di esso un pezzo d'un braccio con il suo piede d'altezza in tutto tre palmi, e mezzo
 0312 Nella suddetta sala in un scabellone un Lenzolo sottile, et uno da famiglia un salvietto, et straccio da cucina

Nell'appartamento di sopra nella prima stanza che riesce in strada

[p.0070]

- 0313 Parata d'arazzi cioè Boscarecci pezzi cinque di lunghezza tutti assieme canne 8, e mezze incirca altezza di detti arazzi di x palmi et due terzi in circa
 Un forziere vecchio di fora di vacchetta negra dentro del quale
 Un Padiglione di Damasco verde con frangia di seta vecchio, et in alcuni luoghi rotto cioè da due parti
 Il cappelletto di velluto piano verde
 Un paro di Calzettoni di tela grossi da stivali
 Tre pezzi di sponga per carrozze
 Un pettine di legno cavalli
 Tre Cortellacci piccoli per Cavalli

Un Valiscino di corame con alcune lettere dentro
 Un letto a credenza dipinto di fuori dentro del quale due materazzi cattivi con coperta, un Capezzale, et un Lenzolo, et dui banchetti da metter sotto
 Due Scabelloni lunghi uno da quattro, l'altro di 3 scabelli a uno l'arme di Mons. Merlino, l'altro di casa Guidiccioni vecchi rotti
 Una concolina di Rame di peso libre sei, e mezzo
 Un forziere di corame negro imbollettato vecchio con un letticiolo dentro da campagna
 Una Portieraccia vecchia rotta foderata di tela turchina

[p.0071]

In un'altra stanza mano dritta

0314 Diverse portiere, o Coperte attaccate al muro cioè
 Una di panno rosso cremisino foderate di tela verde con francia seta verde, et oro di altezza palmi X in circa larghezza palmi otto
 Una Portiera piccola di panno rosso con intagli di panno verde foderata di tela con l'arme di Monsignor Guidiccioni rotta, e tarmata
 Una Schiavina rossa foderata di tela vecchia rotta
 Quattro portiere di saia paonazze di più pezzi vecchie con frangie attorno, et alcune in mezzo
 Una coperta piccola fatta con più, e diversi ritagli di panno di più colori
 Un cappelletto di venchi foderato di tela per padiglione
 Sei sedie senza poggiali dette mozzette di vacchetta rossa con frangie, e passamani di capicciola verde
 Un materazzo di lana foderato d'interliccio rigato

[p.0072]

0315 Una sedia di corame tutta rotta
 Due Cuscini d'una banda di velluto piano tutto rotto e spelato, dall'altra di marocchino negro
 Una Spinetta tinta di fora di color turchino coperta con dui pezzi di tela turchina
 Una Cantinetta grande fatta a Cassa coperta di corame dentro 19 boccie di vetro con boccaglie di stagno
 Un'altra Cantinetta piccola di tavole con 4 boccie dentro di vetro con boccaglio di stagno
 Un tavolino a ottagono con il piede intagliato di noce piccolo sopra al quale un tappeto di lunghezza 6 palmi di larghezza 4 vecchio

Nell'altra stanza contigua

0316 Quattro pezzi d'arazzi, in dui de quali compagni sono l'histoire del figliol prodigo di lunghezza canne 3, palmi 21 l'altezza di detti palmi 13 1/2 in circa l'altro pezzo è delle qualità delle boscareccie conforme alli altri notati nell'altra camera la longhezza però è di palmi 14
 L'altro pezzo con molte figure dissimili però delli pezzi suddetti del figlio prodigo di lunghezza palmi 15 l'altezza palmi 13 in circa
 Un Buffetto di noce con righe attorno di legno bianco

[p.0073]

0317 Un'altro Buffetto di noce intersiato d'ebano, e basso
 Dui sedie di vacchetta rossa con frangie di filaticcio rosse
 Un pezzo di tappeto vecchio assai rotto da tenere attorno al letto
 Un focone di rame di peso libre 7
 Un paro di Capofochi di ferro con aste d'ottone bassi, una paletta, un paro di molle, un tirafoco, et un para cenere di ferro con la pala d'ottone in mezzo
 Un Scabellone di due scabelli vecchio
 Due sedie di paglia ordinarie
 0318 Un Ritratto con un putto in mezzo che si pigliano per la mano d'altezza palmi 4 1/2 di larghezza 3 1/2 in circa
 0319 Un ritratto del vescovo Guidiccione vestito da Vescovo con due mani una in un tavolino di palmi 4 alto, e tre largo con cornice negra con un filetto d'oro con 8 stelle
 0320 Un quadrettino in tavola dipinto a guazzo d'una fortuna dipintovi anco la cornice alto un palmo, e mezzo largo uno

[p.0074]

0321 Cinque putti a guazzo con un cagnolino largo dui palmi, et un quarto, et alto un palmo in circa
 0322 Un Ritratto di Cifera Organista in tela da testa con la testa sola con un filetto di cornice negra
 0323 Un Ritratto d'un Prete con la berretta in tela da testa con cornicetta, e filetto negro come di sopra
 0324 Un Ritratto di Frescobaldi organista con una mano in tela da testa con un filetto di cornice negra
 0325 Un Ritratto di Flaminio Guidiccione in tela da testa con filetto di cornice negra
 0326 Un disegno in carta d'acquerello alto 3 palmi e mezzo, et largo dui, et un terzo
 0327 Una testina d'Hippolito Guidiccione piccolina cornice d'ebano alta un palmo, e larga 3 quarti
 0328 Un Ritratto d'un Vescovo Guidiccione con Beretta negra testa sola con filetto di cornice alto un palmo, e mezzo, et alto un palmo, et un terzo
 0329 Un'altro Disegno in carta pur d'acquarello simile al suddetto alto tre palmi, e largo dui, et un terzo

[p.0075]

- 0330 Un'altro Ritratto di casa Guidiccioni con habito senatorio in tela da testa con filetto di cornice negra
 0331 Una carta stampata di una Natività incollata in uno cartone
 0332 Un quadro d'un S. Luca copia di Raffaele d'Urbino che copia la Madonna Santissima con ritratto di Raffaele d'Urbino d'altezza palmi 4 e larghezza 3 con cornicetta ordinaria
 0333 Un Ritratto in tela da testa del Signor Lelio
 0334 Un quadrettino d'un vescovo con le mani giunte che fù Commendatore di S. Spirito di Casa Guidiccioni con Cornicetta negra alto un palmo, e largo 3 quarti

Quadri nell'altra stanza in faccia, e contigua alla suddetta

- 0335 Una testa di S. Maria Maggiore un palmo, e mezza alta, et un palmo, et un terzo larga

[p.0076]

- 0336 Un quadro d'una testa del Salvatore con cornice negra con un filettino d'oro alta un palmo, e mezzo, et larga un palmo, et un quarto
 0337 Una Carta stampata del disegno di S. Carlo come sta in Milano
 0338 Un ritratto del Cardinale Montalto in tela da testa con cornice negra e pater nostri indorati
 0339 Una Nuntiatà a guazzo con il Dio Padre alta tre palmi, e larga due, e mezzo senza telaro e senza cornice
 0340 Un quadretto d'un Dio Padre con un libro in mano con un filetto di cornice negra alto un palmo, e mezzo, largo un palmo, e mezzo quarto

Nell'altra stanza contigua alla suddetta

- 0341 Una Madonna in tavola con un Christo al collo che abbraccia la Madonna et la Madonna fa carezze a S. Giovannino nel mento d'altezza tre palmi, et un terzo di larghezza 3 palmi con cornice doppia tutta intagliata et indorata con sportelli intagliati, et indorati di dentro, e di fuori tinti di noce con rose alle cantonate, et in mezzo con la cornice indorata

[p.0077]

- 0342 Un ritratto del P. Generale Acquaviva del Gesù minore di tela da testa con cornice di noce
 0343 Un Ritratto del Duca Ranuccio Farnese con cornice negra, et oro alto due palmi, e largo uno, e mezzo
 0344a/b Dui tele di prospettiva di grandezza di tela da testa da vedersi con la colonnetta, e specchio d'acciaro, una del ritratto del Re di Francia, e l'altra del Cardinale Pallotto
 0345 Un quadro da testa con ritrattini n.o 32 de cento Capitani Illustri
 0346 Quattro staggioni di chiaro scuro in carta con tela sotto quasi di misura d'Imperatore
 [omissis ff.0078-0111: "Libri nella terza stanza"]

[p.0111]**Nella quarta stanza dell'Appartamento di sopra****[p.0112]**

- 0347 Pezzi 3 d'arazzi con l'historya del figliol prodigo uno de quali è d'altezza palmi 14 di lunghezza palmi 20 li altri dui d'altezza palmi 12 1/2 di lunghezza assieme palmi 29
 Quattro pezzi piccoli d'arazzi a fogliame vecchi rotti
 Una portiera piccola di panno verde con frangie di seta attorno vecchia senza fodera
 Una Lettiera di ferro con sue colonne bacchette e pomi piccoli d'ottone con le sue tavole d'abete con dui materazzi, e capezzale di terlicci bianchi sopra del quale una copertaccia turchina imbambaciata vecchia, e rotta
 Dui sedie di vacchetta rossa con frangie di filaticcia
 Una sedia di riposo di vacchetta rossa
 Dui sedie di velluto rosso trapuntate
 Una sedia di corame stampato a Isabello
 Una sedia bassa da Donna di damasco paonazzo con frangie di seta
 Uno scabello di noce con l'appoggio
 Un Scabelletto di 4 piedi di noce
 Un inginocchiatore d'abete dentro del quale diversi collari vecchi
 Di sotto tre para di pianelle vecchie
 Un paro di stivaletti di montone
 Un paro di forme da scarpe

[p.0113]

- 0348 Un paro scalfarotti di feltro
 Tre Candele di cera in tutto lib. 7
 Quattro secchietti di rame piccoli un paro di tenaglie da cavar chiodi
 Un Gippone di cataluffo vecchio rotto
 Tre Canestri di vinchi
 Tre Scatole di piombo una ovata, e dui tonde dentro una de quali una vescica de maschio mezza tarmata
 Un pezzo di tappeto piccolo di lunghezza cinque palmi di larghezza dui, e mezzo rotto
 Un trepiede di noce per una catinella per le mani
 Una Scanzia di Abeto dipinta di noce con dui sportelli di sotto, et uno di sopra che si apre per il largo
 Dentro della quale una noce, e frutto d'India

- Cinque occhietti con viti da mettere alli quadri per attaccarli
 0349 Quattro disegni piccoli in carta
 0350 Un quadretto d'un palmo riquadrato con Cornice d'ebano in mezzo del quale in un ovato con l'effigie della Madonna Santissima di Santa Maria Maggiore, et il resto del Campo ripieno di ricamo d'oro grosso

[p.0114]

- 0351 Una scattola di latta con diversi spartimenti dentro Caraffine con oglio, et altri medicamenti
 0352 Tre Ritrattini in piccolo di cera rossa si credono de Vescovi di casa Guidiccioni
 0353 Un Secchietto di rame piccolino
 Una Scattola tonda con dentro dui Corone, e due Cavalieri di profumo
 Un'altro frutto d'India con intaglio attorno, et il piede piccolo d'argento sotto
 Un Fiasco d'acqua di garofali
 Numero 9 madreperle
 Un Involto sopra un bastone alcune carte stampate
 Un Buffetto di noce vecchio sopra del quale un tappeto vecchio
 Un Studio di legname intersiato di diversi colori con diversi cassettini dentro
 Dentro un cassetto un smuccolatore d'argento con mezza Luna arme di Casa Muti
 Dentro un'altro un Offitiolo della Madonna un'altro libretto in 16 intitolato Ignis olocausti a P. Fran.co Prileo

[p.0115]

- 0354 Un paro de guanti vecchi rotti
 Dentro un'altro un berrettino di saia di color leonato con sei libretti piccoli d'orationi spirituali
 Dentro un'altro un libretto intitolato la Dottrina del bel morire
 Una saccoccia d'armesino leonata vecchia
 Una Scatoletta dentro certa terra sigillata
 Dentro un'altro due para di calsette uno di seta vecchio, rotto, et uno di capicciola migliori
 Dentro un'altro una forchetta d'argento, et un cortello tutto di ferro
 Dentro un'altro una scatola ovata colorata di rosso con dentro alcune caraffine con ogli
 Una tazza d'osso con dentro della Grazia di S. Paolo
 Dentro un'altro un'occhiale da mano
 Dentro un'altro un paro di forbici con un ferro con le mollette
 Dentro un'altro una gioia con una turchina con l'impronta, et effigie della Madonna Gioiellata attorno con otto rubini, et altri otto più piccoli
 Una Crocetta d'oro con brilli cinque pietre 4 giallette, e 5 perle

[p.0116]

- 0355 Due Roncetti piccoli
 Un paio di forbici grandi
 Un Puntarolo piccolo, et un ferro da sigillare le lettere
 Un cassetto con diverse minute di lettere dentro mezza risma di carta
 Una Roncetta tonna
 Un specchio con cornice d'Ebano lungo un palmo quasi riquadrato
 Il sudetto forchetta, e smoccolatore d'argento furno consegnate al suddetto Signor Giovanni Battista ad effetto di portarle, et consegnarle al Monasterio di S. Eufemia

In quinta Stantia in appartamento superiori

[p.0117]

- 0356 Una spada vecchia
 Un cappello vecchio
 Una Sottanella terzanello foderata tela sangalla vecchia senza maniche
 La detta stanza parata di corame negro, et oro d'altezza 4 pelli, e due fregi pelli insieme 150 in circa vecchie
 Un Crocifisso d'argento di lunghezza un palmo con la Croce
 Dui tavole di Cipresso lunghe nove palmi, e mezzo l'una, e di larghezza l'una poco più d'un palmo con li suoi piedi di legno tinti di noce
 Una scattoletta di latta lunga un palmo, et un quarto con dentro 4 para de guanti usati
 Una Serratura con la sua chiave femina
 Un Campanello con il suo manico di legno
 Un Armadietto di legno colorito di fuori a pietre finte con dentro un presepio di Nostro Signore col Bambino la Madonna S. Giuseppe e 4 altri pupazzi, et l'asinello, et bove
 0357 Una resurrettione di Nostro Signore dentro una Gloria che la reggono tre puttini a piede il sepolcro con tre soldati che lo guardano tutto indorato un taffetano servito altre volte per un Quadro roscio d'altezza palmi 4 1/2 ed di larghezza palmi 7

[p.0118]

- 0358 Un tavolino di noce ovato con piede di noce con due Cassettini dentro uno de quali nove candele di cera in moccoli
 Nell'altro quattro sigilli uno d'ottone, e tre di ferro con l'arme di Casa Guidiccioni
 La mazzola da sigillare lettere
 Un paro di forbici grandi

- 0359 Un basso rilievo in marmo d'altezza un palmo et un terzo di larghezza un palmo con un filosofo che studia
 0360 4 para d'occhiali
 Sopra il detto tavolino un tappeto vecchio rotto di lunghezza palmi 8 di larghezza palmi quattro
 Un tavolinetto di legno di lunghezza tre palmi, et un terzo di larghezza un palmo, et dui terzi
 Un Buffetto di legno bianco sopra di esso un tappeto vecchio di lunghezza palmi 7 di larghezza 4
 Un Legino da tavola di noce
 Due para di forbici piccole
 Un Crocifisso d'ebano con il Christo con due Marie da piede d'avolio dentro a una custodia foderata di dentro velluto piano rose secche e dentro di corame

[p.0119]

- 0361 Un altro buffetto di noce vecchio con due pezzi di tappeto rotto sopra
 Quattro sedie di seta ranciata con francie di seta usate
 Dui cuscineti di vacchetta rossa con franciette di capicciola verde servite altre volte per un banchetto di corazza
 Sette fiaschi di diverse acque stillate amezate
 Una scattola di latta con dentro un paro de guanti d'ambra vecchi
 Una scattola con cinque serrature dentro una grande con la chiave, e l'altre piccole senza chiave con altri ferri
 Una cosa tonna di metallo pesa libre tre
 Due Candelieri piccolini d'ottone libra una mezza
 Un Rinfrescatore di rame pesa lib. cinque 1/2
 Un Rinfrescatore di stagno pesa lib. 14
 Uno scaldaleto di rame con dentro tre libre di chiodi in circa
 Un Prete di rame da scaldare il letto con il suo telaro
 Tre scatole due grandi, et una più piccola dentro de quali tre para de guanti d'ambretta novi, tre pelli di capretto con la concia da far guanti

[p.0120]

- 0362 Dentro l'altra 18 pelli di capretto da far guanti
 Dentro all'altra tre gipponi di pelle senza fodera dui novi, et uno usati, et un paro de calzoni simili
 Cinque pelli di caproni
 Una zimarra di velluto piano paonazzo di fuori et di dentro l'istesso fatto a felpa gialla
 Dui Casse alla francese di legno tinto di nero, et il coperchio foderate di vacchetta cerchiata di ferro dentro una d'esse
 Cinque camisce usate
 Quattordici berrettini di bambace per la notte
 Tre para di lenzola nove
 XI para de scarpini vecchi
 Una coperta di bambacina per l'estate ordinaria
 Due fazzoletti novi
 Tre sciugatori usati
 Una foederetta usata
 Dui salviette
 Una coperta di fora di bambacina con varie figure alla turchesca, et con il fregio attorno di taffetano incarnato foderata di tela turchina
 Dentro l'altra cassa
 Para cinque di lenzola da famiglia nove
 Due para di calzoni, et un gippone di capicciola di Napoli turchino, e berrettino novi

[p.0121]

- 0363 Un Gippone di velluto berrettino fiorato di negro
 Un paro di calzoni di [illeg.] vecchi
 Un Gippone di raso turchino usato
 Un Gippone di teletta turchina, e rosina usato
 Un paro di calzoni di velluto piano verde trinciati e rotti
 Un Gippone di corame guarnito di passamano di seta turchino, et argentino
 Palmi due, e mezzo teletta nera di seta
 Palmi doi di sangalla
 Un sacco di compagnia di tela turchina rotto
 Un Gippone di corame vecchi
 Un paro di stivaletti di montone usati
 Dui para di stivaletti del medesimo novi
 Una Camisciola bambace usata
 Dui Camiscie usate
 Un paro di scarpini, et un berrettino della notte di tela
 In un Camerino di detta stanza

[p.0122]

- 0364 Due striglie nove, una brusca

Un scabello di noce con l'appoggio
 Un'altro scabello dipinto con l'arme di Casa Guidiccioni, una lanterna vecchia rotta
 Una sedia di Paglia
 Una brocca di rame di libbre 5 once 4
 Fiaschi ordinarij n.o 8 voti
 Fiaschi grandi n.o 3 dui voti, et uno pieno d'oglio, da tre boccali in circa

In Dui Stanze di sopra al terzo piano sotto la loggia

0365 Due coperte di lana bianca vecchie rotte
 Due stole foderate di tela turchina vecchie rotte
 Un gesso per buttare una testa
 Cinque pezzi di gesso da gettare li guarnimenti d'una sella

[p.0123]

0366 Un paro de banchi da letto con le tavole
 Dui Sportelli di tavola per un'armadio con le sue bandelle
 Dui pezzi di catena di ferro da pozzi lunghi l'uno sei palmi in circa
 Un Carniero di corda con 8 bocce da maglio, un maglio, et un busto
 Una seggia con il suo cantero di rame
 Una Vettina piccola con suo coperchio di legno e serratura vota d'oglio
 Una bagnarola di rame di peso libbre 23
 Dui tiretti, Dui Cannoni, un Capezzone
 Un'imbraga per Cavalli che tirano calci
 Una capezza da Cavalli con dui pezzi di catena da tenerli
 Una ramata d'ucelli 4 palmi in circa riquadrata
 Dui bacchette di ferro longhe insieme 8 palmi in circa
 Quattro colonne di ferro con quattro bacchette per una lettiera
 Una Cassetta di tavole per portar robba da fuori
 Un cappelletto da letto de vinchi
 Tre canestri lunghi di vinchi

[p.0124]

Nella loggia

0367 N.o 34 vasi di merangoli
 Un Vaso con una pianta di caccia
 Un'altro con alcune piante di Gelsomini Salvaticchi
 Un'altro di rose damaschine

Nella stanza à tetto

0368 Una porta di tavole vecchia
 Tre tavole intiere, e diversi pezzi di tavole
 0369 Un pezzo di pietra di basso rilievo con due figure, et un cavallo
 Un'altro pezzo di pietra con inscrizione con tre giglio sotto

Nella camera di Don Pietro

0370 Quattro lenzola usate da famiglia
 0371 Al pozzo una corda vecchia rotta con un secchio di rame, e manico di ferro pesa libbre nove

Nella Cucina

0372 Un paro di Capofochi di ferro
 Un trepiede alto da polzonetto
 Un polzonetto mezzano
 Una padella, Due graticole
 Un trepiede a triangolo per tegami
 Un soffietto ordinario
 Un coperchio di rame non molto grande
 Dui spidi grandi
 Un mortarolo di marmo con il suo pistello
 Piatti tre scudelle, e tonde n.o 16 et tre grandi

[p.0125]

0373 Pile di terra tra grandi, e piccole n.o 13
 Un Catino di terra
 Tre tegami, salviette n.o 4 da famiglia
 Un tavolino da cucina
 Una Credenzina
 Tre rinfrescatori attaccati assieme di ratta con dui boccie di vetro

Banchi tavole, dui materazzi, dui coperte un capezzale, un cuscino, et un paro di lenzola per letto della serva
 Dui scabelli vecchi rotti
 Un'arca grande con la biada dentro da dui rabbia in circa con la misura della biada
 Un'altro pulzonetto più piccolo
 Una Lucerna

In stalla

0374 Un Carrozzino verde
 Un Carrozzino rosso usato
 Un paro di cavalli bianchi
 Dui para di finimenti un paro vecchi usati, e l'altro pure usato
 La leva della carrozza, la scala della Carrozza
 Crivello striglia, brusca
 Dui filetti, Dui Cassette per la biada
 Un Gambaro, tenaglie accetta
 Dui Capezze da cavalli

[p.0126]**Nell'andito dell'entrone**

0375 Una carrozza all'Ungheresca rossa li finimenti della quale sono di tela incerata descritta di sopra
 0376 Una statua di marmo nominata dal testatore di Marco Antonio triunviro d'altezza palmi diece, e mezzo con il suo piedistallo di legno

In Cantina

0377 Dui pezzi di travi per posti di botti
 Tre vettine da tener vino che tengono un barile in circa l'uno una nova, e dentro l'altre dui un barile di vino in circa
 Mezzo peso di legna in circa
 Una bussola di legno nell'entrare la Porta di Sala
 Li Ferri con li vetri delle due finestre di sala che rispondono in strada
 [omissis pp.126-128: "Spese fatte per l'heredità della bona memoria del detto Sig. Lelio"]

Francesco Giacomo Lautens, 14 gennaio 1667

[f.84]

Divisio bonorum die decima quarta Januarij 1667

[omissis]

[f.86]

Lista de quadri

Noi infrascritti Periti Jo. Cornelio de Waele per parte del S.r Cav.r Francesco Meyne, et altri litis Consorti coheredi del g.mo Francesco Lautens, et io Pietro del Po eletto da Mons.or AC. per il S.r Jacomo de Grave et il S. Gio. Giacomo de Calvaert, et altri litis consorti coheredi del d.o g.mo Fran.co, come appare per li atti del Petrocchi N.ro AC. sotto li 10 di Dicembre pross. a stimar li quadri con sue cornici descritti in un inventario per parte del detto S.r Cav.r et altri litis consorti prodotto per li atti del d.o Petrocchi, essendo andati a casa del d.o S.r Jacomo de Grave nel giorno, et hora intimata, e ben veduti, e considerati li sud.ti quadri, e cornici, il numero de' quali è infrascritto, habbiamo quelli secondo la nostra peritia stimati pezzo per pezzo come segue

[f.86]

- | | |
|---------|---|
| 0001 | 1. Paesi duoi di tela di testa s. 8 |
| 0002 | 2. C. La moglie di Putifar teli di palmi 3 s. 8 |
| 0003a/b | 3. C. Una donna che suona il tamburo con un pastore compagno di essa in tela di palmi 3 s. 10 |
| 0004a/b | 4. L'originali due delli suddetti s. 16 |
| 0005 | 5. C. Un pastore con la pastorella tela di palmi 8 s. 10 |
| 0006 | 6. C. Un paese in tela di testa con un arco s. 6 |
| 0007 | 7. C. Un altro paese in tela di palmi 3 s. 6 |
| 0008 | 8. C. Una S.ta Cecilia in tela di testa s. 2 |
| 0009 | 9. C. Dui paesi in tela di palmi 3 s. 5 |
| 0010 | 10. C. Un huomo con un bicchiere tela di palmi 3 s. 2 |
| 0011 | 11. Un altro con la pipa s. 1 |
| 0012 | 12. Una testa dell'Angelo di Guido s. 1 |
| 0013 | 13. L'Annuntiata di Guido coll'Angelo s. 3 |
| 0014 | 14. Un altro angelo del medesimo s. 1.50 |
| 0015 | 15. Un vaso di fiori s. 1 |
| 0016 | 16. C. Un S. Geronimo in tela di palmi 3 s. 1.50 |
| 0017 | 17. C. Una copia di Bassan in tela di imperatore s. 3 |
| 0018 | 18. C. Una prospettiva con la marina in tela d'imperatore s. 3 |
| 0019 | 19. C. Una Santa in tela di palmi 4 s. 2 |
| 0020 | 20. C. Due paesi in tela di palmi 4 s. 14 |
| 0021 | 21. Due marine s. 1 |
| 0022 | 22. Putti ignudi con vasi di fiori in tela di palmi cinque pezzi duoi s. 6 |
| 0023 | 23. Una Madonna di Guido in tela di 4 e 5 s. 5 |
| 0024 | 24. Un S. Geronimo del medesimo compagno s. 5 |
| 0025 | 25. C. Due battaglie in tela di palmi sei, et tre s. 16 |
| 0026 | 26. Una Madonna di misura greca con un ritratto s. 2 |

[f.86v]

- | | |
|------|---|
| 0027 | 27. Ritratti di diversi 10 s. 5 |
| 0028 | 28. Un altro ritratto in tela di palmi 4 s. 1 |
| 0029 | 29. Due quadri imperfetti in tela di palmi 4 s. 2 |
| 0030 | 30. Un S. Tomaso d'Aquino in tela di palmi 4 s. 1 |
| 0031 | 31. Un altro quadro dell'istessa grandezza s. 2 |
| 0032 | 32. Tre pezzi in tela di testa s. 1.50 |
| 0033 | 33. C. Un quadro d'uno che fà la barba tela di mezza testa s. 4 |
| 0034 | 34. Due quadri di bordello in rame s. 12 |
| 0035 | 35. C. Un paese grande di cascade d'acqua in tela di imperatore s. 18 |
| 0036 | 36. Una fortuna copia di Guido tela 7.5 s. 6 |
| 0037 | 37. C. Un David in tela di 7.5 s. 5 |
| 0038 | 38. Un quadro di Lot copia di Guercino in tela di 8 e 9 s. 12 |
| 0039 | 39. Una Lucretia Romana copia di Guido in tela di 9 e 6 s. 12 |

- 0040 40. Un S. Geronimo in tela di 9 e 6 s. 10
 0041 41. Un Cain, et Abel s. 10
 0042 42. C. Due paesi in tela di palmi 4 s. 14
 0043 43. C. Una prospettiva in tela d'imperatore s. 3
 0044 44. C. Una marina di 4 palmi s. 3
 0045 45. Un quadro con testa di gesso tela di palmi 3 s. 1
 E più per li seguenti quadri venduti tutti con le loro cornici, cioè:
 0046a/b Due mezze figure Diogene, et una vecchia con un Argo s. 35
 0047a/b Due altri, cioè un Bagno di Calisto, e Diana; un altro di Ateone e Diana s. 72
 [Totale] s. 368:50
Io Cornelio de Waele perito eletto come sopra mano propria
Io Pietro del Po perito eletto come sopra mano propria
Nota che li quadri segnati con C innanzi sono con cornici

Francesco Leopardi, 19 gennaio 1667

[f.87]

*Aditio haered. tis bo. me. Francisci Leopardi pro Ill. DD. Sebastiano, et Carolo Antonio de Leopardis
Die 19 januarij 1667, Ind. ne 5. a Pont. us Alexandri 7. i anno XII. o [omissis]*

[f.91]

Hoc est inventarium omnium et singulorum bonorum haereditariorum bo. me. D. Francisci Leopardi confectum ad inst. am Perill. DD. Sebastiani, et Caroli Antonij ger. fr. um de Leopardis haeredum beneficiatorum d. b. me. D. Fran. ci, et sunt infra videlicet

[f.91]

Nello studio

- 0001 Otto risme di carta da scrivere
Una libreria con le sue scanzie, e tavolone da studio, con suoi scabelli da sedere, qual libreria fu venduta al Corvo libraro per il prezzo di scudi settecento moneta compresovi le scanzie
- 0002 Un ritratto dell'Em.mo Card. I Carpegna con sua cornice nera
- 0003 Un altro simile dell'Em.mo Card. I Durazzi con la medesima cornice
- 0004 Un quadro dell'immagine della Madonna con il suo Figliolo in braccio da testa con sua cornice profilata d'oro mano del Tornioli
- 0005 Un altro quadro di Giuditta della medesima mano del Tornioli similmente profilata d'oro
- 0006 Una tenda di tela S. galla al finestrino dello studiolo
Una cassa d'orologio di noce
Una scaletta per pigliare li libri
Due cabbie ordinarie con suoi ucelli dentro
Una tela S. galla alla finestra col suo ferro

Nella prima stanza a mano manca quando s'entra verso la strada

- 0007 Un apparato di rasetti vecchi rossi, e gialli di ventitre teli d'altezza palmi dodici

[f.91v]

- Una portiera del medesimo rasetto foderata di tela S. galla con il suo ferro alta palmi undici
- Un'altra portiera nella medesima stanza di broccatello di Venetia di teli quattro alta palmi undici col suo ferro
- Un cantarano di noce con li suoi tiratori, e manigli usato
- Sei sedie di broccatello usate ordinarie
- Un'antiporta mezza dipinta, e mezza di vetro
- 0008 Un quadro del giuditio di Salamone grande con la sua cornice profilata d'oro mano del Sig. r Gregorio Preti
- 0009 Un altro dell'Idolatria di Salamone della medesima grandezza con sua cornice simile, e mano del medesimo
- 0010 Un quadro di Susanna con sua cornice profilata d'oro mano del medesimo
- 0011 Un altro quadro della Madalena al deserto grande con sua cornice profilata d'oro quale è stata lasciata per legato a Mon. r Visconti Nuntio in Spagna
- 0012 Una cabbia ordinaria senza ucello
- 0013 Un altro quadro di S. Tomasso di grandezza ordinaria con sua cornice profilata d'oro, quale è stato lasciato in legato al Sig. r Francesco Dita, e fu consegnato
- 0014 Un altro quadro della Sammaritana mano del Preti con sua cornice profilata d'oro, quale parimente fu lasciata per legato al Sig. r Abbate Boncompagno, e fu già data al medesimo
- 0015 Dui quadretti di diverse figure ordinarij
- 0016 Due scabelloni dipinti, e profilati d'oro da tener sopra i vasi
Due vasi inargentati con suoi fiori d'Orvieto fatti alla rospigliosa lasciati in legato alla cappella di S. Michele Arcangelo a S. Eustachio
Un cagnolino bianco di seta, e due vasetti di fiori di terra inargentati

[f.92]

Nell'altra stanza che segue verso la strada

- 0017 Un buffetto di pietra di mistura usati con suoi piedi, e ferri usato
Un parato di damasco rosso, e giallo di teli vent'uno, o mezzo damasco
Una portiera di teli quattro del medesimo damasco col suo ferro
Sei sedie di damasco rosso usate con sue francie

- Due moretti indorati venduti scudi dieci con due altri vasi inargentati con suoi fiori parimente lasciati detti vasi con suoi fiori alla cappella di S. Michele Arcangelo in S. Eustachio e già consegnati
- 0018 Un quadretto in pietra con sua cornicina profilata d'oro mano del Caroselli
- 0019 Un altro quadro della Madonna, e S. Giuseppe con cornice profilata d'oro lasciato per legato alla Sig.ra Vittoria Gargarij
- 0020 Un altro della Pietà mano del Tornioli con sua cornice simile
- 0021 Un altro dell'Immagine della Madonna profilata d'oro mano del medesimo
- 0022 Una cabbia senza ucello
- 0023 Un altro di S. Antonio di Padova del Tornioli, quale è stato lasciato in legato alla Sig.ra Anna Alberti sua cognata
- 0024 Una reliquia di S. Carlo fatta d'un ordine di mano sua con sua cornicetta indorata
- Un letto con due materassi, e pagliaccio con suoi banchi, e tavole con la sua coperta di damasco, et un'altra di lana bianca usata, et un'altra copertola bianca d'estate con suoi lenzoli, e capezzale, e cuscini con foderette di tela

Nella stanza verso la strada contigua alla detta

- 0025 Un apparato di mezzo damasco rosso, e giallo col suo fregio di teli venti due venduto assieme col suddetto parato dell'altra stanza, e le tre portiere di damasco scudi cento sessanta sette a Mon.r Tomaso

[f.92v]

- Due portiere del medesimo mezzo damasco foderato di tela S. galla con suoi ferri
- Tre cabbie ordinarie senza ucelli
- 0026 Cinque busti di statuette sopra il cammino di pietra
- 0027 Quattro vasi d'argento con suoi fiori, e veli bianchi sopra lasciati in legato al suddetto sig.r Sebastiano suo fratello
- Otto sedie di damasco rosso usate, due de quali sono state lasciate per legato alla Congregazione primaria del Collegio Romano, e già consegnate
- Un moretto con la sottocoppa in mano piena di frutti venduto scudi cinque al S.r Passantonio
- Due tele dipinte da piedi alle finestre con sue cornice bianche
- Due sottocoppe di legno di frutti d'Orvieto rotte
- Un tavolino di mistura usato
- Quattro piedistalli dipinti profilati di oro da tenere vasi di fiori sopra
- Una cassetta di legno piccolina da metter scritture
- 0028 Un quadro dell'Immagine di S. Gio. Batt.a mano del Brilli con la sua cornice profilata d'oro, quale è stato lasciato per legato a Mon.r Cerri, e già consegnato
- 0029 Dentro nel cammino vi è una credenza di porcellana di Genova con piatti, et altri finimenti
- 0030 Un quadro grande dell'Immagine di Christo quando scaccia i mercanti dalla Chiesa con la sua cornice profilata d'oro mano del Tornioli
- 0031 Un altro quadro piccolo di S. Michele Archangelo mano del Preti con la sua cornice profilata d'oro
- 0032 Un altro della Pietà vecchio con sua cornice indorata

[f.93]

- 0033 Un altro quadretto piccolo vecchio con due figurine, e paesi
- 0034 Un'altra Madonnina del Tornioli con sua cornice profilata d'oro
- 0035 Sei vasi di merangoli, e limoncelli alle finestre
- Un tramezzo nella detta stanza di tavole con la sua porta fatta da lui

Prima stanza vicino lo studio verso il cortile

- 0036 Un apparato di rasetti gialli, e rossi di teli ventisei vecchio
- Una portiera del medesimo vecchia col suo ferro
- Quattro sedie di vacchetta buone con chiodatura d'ottone
- 0037 Un quadro di S. Tomasso di Villanova con sua cornice profilata d'oro mano del Preti
- 0038 Un altro di S. Francesco de Sales del medesimo pittore con la medesima cornice
- 0039 Un altro di S. Francesco di Paula con sua cornice simile
- 0040 Un altro di S. Francesco Saverio con cornice simile mano del medesimo
- 0041 Un quadro di S. Catarina vecchio con sua cornice vecchia mano del Caroselli

Seconda stanza contigua alla detta verso il cortile

- 0042 Un apparato di corami vecchi
- Una portiera di corame vecchia
- 0043 Un quadro grande della Madonna vecchio con la cornice nera filettata d'oro copia del Caravaggio
- 0044 Un quadro ordinario di Diogene con sua cornice profilata d'oro
- 0045 Un altro di chiaro oscuro in tavola, quale è stato lasciato per legato a Mon.r Prioli, e già consegnato
- 0046 Un altro simile quale è stato lasciato per legato a Mon.r Bevilacqua
- 0047 Sei sedie di vacchetta vecchie ordinarie

[f.93v]

- Un tavolino di noce vecchio

Terza stanza verso il cortile

- 0048 Un apparato di corami vecchi
- Due portiere di corame con suoi ferri vecchie

- 0049 Due quadri vecchi di paesi
 0050 Due banconi da sedere rossi
 Una stora vecchia sopra alla porta quando s'entra

Prima stanza sopra verso il cortile

- 0051 Un parato di corami vecchi
 Una portiera di corame vecchia col suo ferro
 0052 Un quadro di S. Ivo con sua cornice ordinaria
 0053 Un quadro di S. Pietro, e Paulo vecchio con sua cornice filettata d'oro
 0054 Due paesini vecchi senza cornice
 0055 Due quadretti in ottangolo vecchi
 0056 Una portiera di panno verde vecchia col suo ferro

Seconda stanza verso il cortile

- 0057 Un apparato di corami vecchi
 Un credenzone di noce buono
 Una portiera di panno verde vecchia col suo ferro
 Una tela S. galla alla finestra col suo ferro
 0058 Un quadro della Madonna, e S. Giuseppe con sua cornice bianca mano del Tornioli
 0059 Un quadro di S. Francesco con sua cornice negra, e con un filo d'oro, quale è stato lasciato per legato alla Sig.ra Maddalena Mainardi sua cognata
 0060 Due cabbie senza ucelli
 Un letto finito, cioè due matarazzi, un pagliaccio due coperte bianche, due lenzuola, e capezzale

[f.94]

Terza stanza verso il cortile

- 0061 Un apparato di corami vecchi
 Una portiera di corame vecchia con arme, e col suo ferro
 Un inginocchiatore di noce con suoi tiratori
 0062 Un quadro di S. Carlo con sua cornice filettata d'oro
 0063 Un specchio con sua cornice negra
 Un tavolino di noce vecchio
 Due scabelli di noce usati
 Una sedia piccola di paglia
 Due sediole piccole di vacchetta vecchie bone
 0064 Un quadro di S. Domenico con la sua cornice, che è stato lasciato in legato a Mon.r Nipoti
 0065 Un letto finito, cioè con dui materazzi, pagliaccio, tre coperte di lana due bianche, et una rossa con dui cuscini con le foderette capezzale
 Una cassetta da servitio vecchia
 Due cabbie senza ucelli ordinarie

Quarta stanza verso la strada

- 0066 Una lettiera di ferro buona con le sue tavole di legno, e con suoi pomi di ferro
 Due cassette da servitio buone
 Una trabacca di mezzo damasco rosso quale è stata lasciata per legato al suddetto Sig.r Carlo Antonio Leopardi

Quinta stanza verso la strada

- 0067 Un forzieretto di legno dipinto di colore di muschio con lavori bianchi

[f.94v]

- Otto materazzi con due para di banchi, e tavole con quattro coperte bianche buone
 Un altra coperta verde a opera di mezza lana, e filo
 Una cassa grande da tener piatti d'entro
 Un tavolino da giocare
 [omissis ff.94v-96v: oggetti vari e proprietà diverse]

Francesco Marucelli, 2 gennaio 1704

Copia dell'inventario de beni ereditarij della bona memoria dell'ill.mo sig.re abb.e Francesco Marucelli

[p.1]

Nel nome Santo di Dio. Essendo che la Bona Memoria dell'Ill.mo Sig. Abb.e Francesco Marucelli nostro comune zio tra le altre scritture habbia lasciato un ricordo da lui sottoscritto sotto il 1. di Giugno prossimo passato, che si accetti pure la sua eredità liberamente e non si faccia inventario, per questo io infrascritto avendo partecipata questa positiva intenzione a gli Ill.mi SS.ri Ruberto Maria Ridolfo, Tommaso Maria Giuliano Canonico della Chiesa Metropolitana Fiorentina Orazio Maria miei fratelli di Firenze, e rispettivamente nipoti, e coeredi di detto Sig. Abb.e Francesco Marucelli et avendo essi aderito di adempire la sopraddeita intenzione con dar facoltà a me Alessandro Maria Lorenzo Marucelli loro fratello e coerede commorante in Roma di fare un inventario privato di tutto quello che si ritroverà in detta eredità, quindi è che io infrascritto Alessandro Maria Lorenzo ho fatto, e scritto l'infrascritto inventario di detti beni alla presenza del sig. Giovanni Filippo altro nostro fratello e coerede commorante in Roma, e con sua approvazione, dovendo anco essere approvato da detti miei sig.i fratelli, e munito coi loro propri sigilli e con promessa in forma Guarentigie et in ogni altro miglior modo d'averlo dato, e grato come se fusse costruito in [p.2] publica forma obligandosi di starsene sempre al mio giuramento et a quello per la sopraddeita causa dell'approvazione del prefato inventario acquietarsi, e tutto ciò in qualsivoglia tempo chiaramente apparisca questa verità di quanto si è trovato in detta eredità, et il suddetto inventario è stato cominciato da me a di 30 Luglio 1703 e terminato a 2 Gennaro 1704. Dichiarando, che del suddetto inventario ne rimane uno per parte sottoscritto, cioè uno appresso di me approvato dal Sig. Gio: Filippo, e da sopraddeiti Sig.ri Ruberto Maria Ridolfo, Tommaso Maria Giuliano Canonico della Chiesa Metropolitana Fiorentina, et Orazio Maria, e l'altro appresso di loro sottoscritto dal Sig. Gio: Filippo, e da me Alessandro Marucelli

Inventario de beni ereditarij della bona memoria dell'ill.mo sig. abbate Francesco Marucelli

[p.3]

0001 Una casa posta in via de Condotti della città di Roma confinante da una parte con una casa delle Rev. Monache di S. Silvestro de Capite di detta città, dall'altra, che fa cantone con la predetta via, e con il vicolo, che continua alle stalle del palazzo della Corona di Spagna dalla terza con il prefato vicolo, e con quello della Pilotta, dalla 4.a parte dentro a detto vicolo della Pilotta con una casetta delle suddette Rev.e Monache di S. Silvestro, o suoi più noti e veri confini salvo etc. si ritrovano in detta casa così descritta ventiotto stanze con più cantine, stalla, due rimesse, loggia scoperta, e soffitte, e questa casa ha il comodo di tre fontane d'acqua di Trevi con un buon cortile

Nella guardarobba

0002 Num.o ventitre ritratti vecchi d'uomini illustri in tela di tre palmi di testa, e di mezza testa
0003 Due scaldaletti, et un focone con l'anima di ferro
Due ferri da letto con altri ferri vecchi
Varie misce, come sarebbe un lettaccio, et i legni d'un altro simile con un baulaccio

In libreria

0004 Num.o casse d'albuccio centoquarantacinque, scansie due di nove ordini, e trenta rappezi di casse piene di libri d'istorie latine, e volgari, d'erudizione sacra e profana latina e volgare con altri libri di Jus Canonico, e Civile, e Morale, de quali se ne renderà conto con inventario a parte
Una sfera guasta d'ottone, una scaletta piccola d'albero

[p.4]

Nella stanza accanto

0005 Un quadro in tela d'Imperatore con cornice nera filettata d'oro rappresentante una Madonna con Gesù, copia di Raffaello d'Urbino
0006 Un paro di bilancette da monete con scatola, e 9 pesi
0007a/b Num.o due quadri di misura di tela da testa con cornici di legno puro rappresentanti, il primo il ritrovam.o del pargoletto Mosè fatto nel fiume dalla figliola del Re Faraone ricco di molte figure, l'altro un Alchimista con varie figure di pesatori di metalli, putti, che cercano del pane in una credenza con una madre sconsolata, il tutto dipinto da Monsù Teodoro Kelembrecher
0008 Un quadretto circa un palmo lungo et altrettanto largo con cornice d'orata dipinto in tavola, originale di Pasqualino Veneziano, rappresentante la Madonna con Gesù Bambino, et Angioli
È stato mandato a Firenze per consegnarsi a titolo di legato all'Ill.mo Sig.r Carlo Lorenzo Ughi in vigore del Testamento della Bona Memoria del Sig.r Abbate Francesco Marucelli
0009 Un altro quadro simile di meno di mezzo palmo con cornice vecchia dorata, e pittura creduta da alcuni del sopraddeito Autore, altri, che venga dal Romanelli

Mandato pure a Firenze per consegnarsi a titolo di legato alla sig.a Anna Maria Marucelli in virtù d'un particolare ricordo lasciato dalla Bona Memoria del suddetto sig. Abbate Francesco Marucelli in data del 1 Giugno 1703

[p.5]

- 0010 Un quadro di misura di tela d'imperatore con cornice filettata d'oro, non originale, ma copia rappresentante la SS.ma Vergine con Gesù in braccio, e S. Gius.e
- 0011 Un altro quadro di pari grandezza con cornice simile anche esso copia, rappresentante un S. Francesco, che medita
- 0012 Un altro quadro simile con cornice gialliccia, copia di Andrea Sacco, rappresentante S. Benedetto, che vede in visione salire una scala i suoi monaci
- 0013 Due quadri in tela di mezza testa con cornici gialliccie di mano del sig. Gio. Battista Termini rappresentanti volti di due filosofi antichi
- 0014 Un quadretto in tela di tre palmi con cornice dorata, ove è espresso un S. Francesco che prende l'abito
- 0015a/b Due quadretti in tela di mezza testa rappresentanti il primo con cornice filettata d'oro la Madonna con Gesù in braccio il 2.o con cornice nera ornata d'oro una Giuditta
- 0016 Un altro quadro in tela da testa con cornice simile rappresentante la Madonna che va in Egitto di mano più tosto ordinaria

[p.6]

- 0017 Una testa d'un vecchio di misura di tela di mezza testa di mano assai buona
- 0018 Un Canocchiale con due vetri che non vale niente
- 0019 Num.o quattro quadri di frutti, uno con cornice d'orata di grandezza di quattro palmi, e gl'altri tre in tela da testa con cornice nera filettata d'oro
- 0020 Num.o nove pezzetti di disegni
- 0021 Una segreteria di noce grande
- Una cassetta foderata di pelle, e fasciata di ferro con chiave e serratura
- Due canterani di noce venati con cinque tiratori per ciascuno
- Un altro simile più piccolo
- Un stipetto antico assai di legno nero con alcune città figurate nel dosso
- Un tavolino cattivo
- Una sedia di vacchetta
- Uno sgabelletto simile un altro d'altra robba ordinarissimi
- 0022 Una testina piccola ordinaria di marmo

Nella camera accanto grande

[p.7]

- 0023 Uno stipo di noce al antica con i suoi piedi di legno figure su i canti, e varie cassette e segreti, in uno de quali vi furono trovate le infrascritte Patenti di Luoghi di Monte [omissis]
- Num.ro sette sedie cattive di vacchetta a bracci
- Due altre piccole simili
- Due sedie grandi a bracci di velluto verde cattivo
- Una ciscranna senza appoggio di vacchetta all'antica
- Una sediola di paglia
- Un inginocchiatore all'antica di legno ordinario
- Una cassa grande, due bavulli un grande, l'altro piccolo tutti tre coperti di pelle, e bollettati
- Un bavulletto vecchio piccolo
- Un canterano di noce con quattro tiratori, sopravi uno stipettino di circa due palmi vecchio indorato et interziato di madreperla

[p.8]

- 0024 Un quadro ordinario di tela d'Imperatore con cornice di legno nero, ove è copiata da Raffaello da Urbino cioè non originale ma copia del medesimo la SS.ma Vergine con Gesù e S. Giuseppe
- 0025 Un quadro di 4.o palmi d'un S. Girolamo con cornice tinta color di marmo bianco, e rosso ordinario
- 0026 Un altro quadro simile con cornice nera rappresentante la Madonna con Gesù. Ordinario
- 0027 Un quadro in tela di 4 palmi con cornice nera rappresentante un Ecce Homo. Ordinario
- 0028 Un quadro in tela di tre palmi di mano come gl'altri di sopra ordinarissima rappresentante una Vergine Annunziata dall'Angiolo
- 0029 Una tela di quattro palmi rappresentante la Natività di N.S. copiata dal Sig.re Cav.re Piero Ughi da un originale di Mons.r Teodoro Kelembrecher
- 0030 Un quadro di quattro palmi con una piccola cornice di noce rappresentante un Paese con due figure di mano molto ordinaria
- 0031 Una tela da testa rappresentante sei meloni creduti pittura del Gobbo
- 0032 Un tondo d'un palmo con cornice dorata rappresentante due puttini copia di Raffaello da Urbino

[p.9]

- 0033 Una spera di circa un palmo di luce con cornice nera, e dorata
- Un Crocifisso di legno dipinto con candela, palma, et Acqua Santa di terra
- Num.o sette tovaglie, tre canne, e mezzo di tela damaschina

Num.o cinquanta quattro salviette nuove, ottanta quattro vecchie
 Num.o venti tovaglie trentadue lenzuola usate
 Num.o dieci para di lenzuola da servitù
 Cinque coperte bianche
 Num.o sessantadue sciugatori
 Quarantuna foderetta
 Num.o tre pettinatori nuovi
 Otto camicie vecchie
 Num.o due para di sottocalzoni vecchi
 Num.o quattro foderette, et una camiciuola vecchia
 Num.o para quindici di sottocalzette
 Num.o sei berrettini
 Otto fazzoletti vecchi
 Calzoni larghi di panno para due con suoi giubbboni, giubbe e faraioli in tutto pezzi sei
 Due vestiti vecchi da scoruccio due ferraoli lunghi, e due corti di seta
 Due giubbboni di spomiglione, et un paro di calzoni larghi di seta
 Una ovatta et un par di stivali all'usanza di quei di Venezia
 Num.o tre letti con sue materazze, e sacconi, due de quali con legname, e colonne dorate all'antica, e intagliate et uno più piccolo con i ferri pure con le sue materazze
 Quattro cortinaggi a maniche all'antica il primo di velluto cremisi con un piccolo ricamo d'oro, gl'altri tre di damasco, due cremisi, e l'altro verde tutti vecchi
 Diversi altri pezzi di parati di taffettano giallo, e rosso vecchi, e rotti con due tappeti ricamati di seta

[p.10]

0034a/b Due tele di quattro palmi di frutti e due di tela da testa di fiori con cornice nera ornata d'oro
 0035 Due tavolini di noce all'antica con due tiratori per ciaschuno
 Nove sedie a bracci cattive delle quali sette sono di vacchetta
 L'altre due di seta rossa
 Un baulllo di corame bollettato con sua serratura e chiave
 Un lavamane, una testiera nera due sedie da comodità un sgabelletto da copè di vacchetta rossa, una portiera di seta rossa
 Una cioccolatiera di rame con tre molinelli, e nove chicchere di terra di Savona, un fiasco d'aceto con altre bagattelle di poco, e niun valore

In sala

0036 Num.o cinquantasette ritratti antichi d'uomini illustri de quali molti sono in misura da testa altri da mezza testa
 0037 Un ritratto d'un vecchio tedesco dipinto in tavola in misura di mezza testa

[p.11]

0038 Un quadro in tela da testa grande con cornice nera toccata d'oro rappresentante S. Orsola
 0039 Un altro simile dipinto in tavola con cornice di noce rappresentante una Donna
 0040 Un quadretto in tela di mezza testa con cornice nera lavorata d'oro rappresentante la SS.ma Vergine con Gesù
 0041 Uno sbizzo in tela di Imperatore con cornice nera, e dorata rappresentante un Pontefice
 0042 Un quadro di circa nove palmi di lunghezza, e sei d'altezza con cornice nera ornata d'oro rappresentante una Venere copia di Tiziano
 0043 Un quadro in tela d'Imperatore con cornice che finge marmo rosso venato di bianco rappresentante un paese di buona mano annerito
 0044 Un quadro in tela d'Imperatore con cornice di noce all'antica rappresentante una mezza figura d'un giovane con frutti in mano, et intorno
 0045 Un paesino lungo, e largo tre palmi con cornice nera filettata d'oro
 0046 Num.o sette sedie di vacchetta vecchie
 0047 Num.o quattro busti di statue con suoi sgabelloni di noce antichi
 0048 Due tavolini di noce vecchi
 Un lavamane tornito, quattro sgabelletti di vacchetta a ciscranna
 Una cassabanca, e sgabellone tinti di rosso assai rifiniti
 Alcune bacchette per un canocchiale

[p.12]

0049 Una statua di lavoro ordinario di misura di quattro palmi vestita con il suo sgabelletto dipinto di più colori
 0050 Una portiera di seta rossa lacera e cattiva a maggior segno
 0051 Quattro teste di marmo ordinarissime
 0052 Una levriera piccola con la sua collarina con bottoncini d'argento, e canestra foderata di robba a fiamme vecchia

Nella camera su la strada verso la cantonata

0053a/c Tre quadri di misura di tela d'Imperatore con cornice dorata rappresentanti uno la SS.ma Vergine l'altro S. Girolamo il 3.o S. Sebastiano
 0054 Un altro quadro simile con cornice color di noce, e d'oro con due figure
 0055 Un tavolino di legno nero

- Un canterano con tre tiratori di pero nero con intersiature d'avolio, e campanelle di metallo d'orato
 Un armadio di legno ordinario dipinto a boschereccie
 Num.o quattro sedie di vacchetta d'orata
 Quattro sediole e due sgabelletti ricamati, ma vecchi, con un altro sgabelletto di robba ordinaria
 0056 Un quadro in tela da testa con cornice scura e dorata rappresentante una Madonna
 0057 Due quadri simili ordinarissimi con due figure di giovani
 0058 Un Paese di sei palmi di lunghezza, et uno d'altezza con cornice verde, e dorata

[p.13]

- 0059 Una piccola immagine della B.ma Vergine
 0060 Num.o sette teste di marmo ordinario e un satiretto
 Due piccoli bassi rilievi di marmo
 0061 Un quadro in tela di 4 palmi con cornice dorata rappresentante una veduta d'una città
 0062 Un lavamane, una sediola di paglia, una spada vecchia un pezzo di tela dipinta a foggia d'arazzo
 Un altro simile

Nella camera che fa cantonata

- 0063 Num.o sei sedie vecchie di vacchetta a bracci due delle quali sono indorate
 0064 Due quadri in tela d'Imperatore con cornice tinta di rosso e bianco rappresentanti frutti, e ucelli
 0065 Un quadro in tela d'imperatore con cornice tinta di giallo rappresentante Gesù Cristo con la Croce in spalla
 0066 Una carta cinque palmi lunga e 7,1/2 alta con cornice nera rappresentante l'ingresso nella città di Firenze della Ser.ma Principessa di Toscana
 0067 Due tondi con cornice dorata in tutto d'un palmo con pittura d'ucelli
 0068 Due tele di un palmo rappresentanti due notti
 0069 Un Paese grande ordinario con cornice tinta di giallo
 0070 Due quadretti con due teste di marmo a basso rilievo larghi un palmo et alti un palmo e mezzo con cornice nera e dorata

[p.14]

- 0071 Un Paese in tela di 7 e 5 con cornice gialla scura
 0072a/b Due quadri in tela di mezza testa con cornici gialle scure rappresentanti una l'effigie di un filosofo l'altra quella del Cavalier Bernino
 0073 Un quadro cinque palmi lungo e tre e mezzo alto con cornice gialla scura rappresentante colonnate ordinarissime
 0074 Un ottangolo d'un palmo e mezzo pittura del Tempesta
 0075 Un quadro in tela di quattro palmi con cornice dorata rappresentante varii ucelli
 0076 Due quadretti in tela di mezza testa con cornice dorata rappresentanti alcune figure
 0077 Due tele d'un palmo che rappresentano due notti
 0078 Quattro quadri in tela da testa con cornici gialle rappresentanti varii fiori
 0079 Un quadro in tela di tre palmi con cornice nera ornata d'oro rappresentante S. Carlo Boromeo
 0080 Un quadro di sei palmi di lunghezza, e 4 d'altezza con cornice verde, e dorata rappresentante un castello sopra un monte di mano ordinaria
 0081 Un Paese in tela d'Imperatore con cornice gialla

[p.15]

- 0082 Due Paesi con cornici gialle uno in tela di 4 palmi e mezzo l'altro di quattro palmi
 0083 Due quadri in tela da testa con cornici bianche rappresentanti volti di due vecchi
 0084a/b Due quadretti d'un palmo d'altezza uno con cornice nera e pittura rappresentante la SS.ma Vergine Annunziata l'altro con cornice nera, e dorata una testa di marmo a basso rilievo
 0085 Due quadretti d'un palmo con cornice dorata e disegni di Paesi a penna
 0086 Un quadretto di mezzo palmo di alabastro di Volterra che rappresenta naturalmente un Castello con cornice dorata e macchie nere. Un altro simile
 Circa ventotto pezzi di marmo ordinarii tra teste bassi rilievi, e busto ordinarissimi
 Due altre teste ordinarie una di marmo l'altra di terra cotta
 0087 Una custodia d'oriuolo da tavolino d'ebano nero con mostra in mezzo figurata e specchio
 Due tavolini, uno maggiore l'altro minore di noce usati
 Due sgabelletti di legno intagliati, un altro coperto di vacchetta usata
 Una sediola di paglia bassa

Nella camera d'un servitore**[p.16]**

- 0088 Un letto con i piedi di ferro e due materasse di lana
 Tre sediacce, una cassa un baulaccio et altre miscee

Nella sala dell'appartamento di sotto

- 0089 Num.o quarantanove tele da testa, e di tre palmi con varij ritratti d'uomini illustri dipinti ordinariamente
 0090 Quattro busti di marmo con i suoi sgabelloni di noce all'antica
 0091 Una tavola grande di legno coperta di corame dorato vecchio col suo grado
 Quattro cassabanchi vecchi neri
 Tre sedie di vacchetta a bracci usate

- Un torchiere di legno dipinto di varij colori rifinito
- Un sgabelletto di legno dipinto, e dorato
- Una brocchetta piccola di rame
- 0092 Quattro quadri di paesi con cornice color di caffè e dorata di misura di 7 e 5
- 0093 Un parato a liste color di muschio, e giallo con i sopraporti, e due portiere simili d'ermisino rifinito tutto però foderato di tela
- Una segreteria di noce
- Due tavolini vecchi intersiati di bianco
- Sette sedie di vacchetta a bracci usate
- Un vaso di marmo ordinario
- Due inginocchiatori, uno di noce con doratura, l'altro tutto dorato con ricamo di seta

[p.17]

- 0094 Quattro sgabelloni dipinti con teste di marmo sopra ordinarissime
- 0095 Un lavamane di legno con catinella di maiolica, un sigillo d'acciaio con arme della Casa, et un mazzo di legno da battere

Nella camera che segue

- 0096 Un parato di damasco cremisi usato consistente in trenta teli, sei sopra porti, e due portiere simili foderate di tela
- Otto sedie di marocchino rosso con passamano di seta simile
- Un tavolino grande di fico d'India
- 0097 Due sgabelloni di legno dorato con due teste di marmo ordinarie
- 0098 Tre sgabelletti di legno due dipinti, e dorati, l'altro tinto e filettato d'oro
- Un sgabelloncetto dipinto con arme di Casa rifinito, un altro alto un palmo con orlo dorato
- 0099 Tre statuette intere di marmo d'altezza tra i tre in 4.o palmi ordinarie
- Due busti di circa due palmi, con sua base di marmo nero
- Due guglie

Nella camera seguente

- 0100 Un parato di color cremisi di damasco usato consistente in teli trentuno, quattro sopraporti, una striscia sopra una finestra e due portiere foderate di tela
- Otto sedie a bracci di marocchino rosso con i suoi passamani di seta rossa
- Due tavolini grandi di fico d'India
- Tre sgabelletti, due di legno tinto e dorato, l'altro dipinto e dorato

[p.18]

- 0101 Una figura di marmo intera di circa quattro palmi
- Quattro altre teste
- Un piccol busto
- Due altre teste ordinarie sopra due sgabelloni, intagliati, tinti, dorati
- 0102 Un parato di damasco cremisi usato, consistente in ventitre teli salvo due sopraporti, quattro striscie sopra le finestre, e due portiere
- Otto sedie di marocchino rosso con passamano simile
- Due piccoli tavolini vecchi intersiati di bianco
- Due stipi di pero nero con intersiatura a chiaro scuro bianca
- 0103 Una tela di misura d'imperatore rappresentante una credenza con varie cose magnative dentro di mano di M.r Boyer
- 0104 Due statue di mano ordinaria maggiori di 4.o palmi con suoi sgabelletti vecchi dipinti
- Una iscrizione di marmo antica
- Due teste ordinarie di marmo sopra sgabelloni intagliati, tinti, e dorati

[p.19]

- 0105 Una spera con 4.o palmi in circa d'altezza di luce e due di larghezza con cornice nera ordinaria

Nella stanza che volta su la man dritta

- 0106 Fregi dipinti a olio con paesi alti tre palmi, lunghi 70 con due parapetti di finestra similmente dipinti
- 0107 Un parato di damasco cremisi usato di circa ventinove teli con portiera di tre teli
- Dodici sedie di vacchetta rossa con passamano compagno
- Tre tavolini di legno ordinario tinti di nero, e filettato d'oro
- Uno stipo senza piedi di pietre commesse lavorati in galleria del Ser.mo Gran Duca di Toscana
- 0108 Sette sgabelloni di legno intagliati tinto, e dorato con teste di marmo ordinarie
- Due busti di marmo
- Un tondo con una testa d'un puttino a basso rilievo
- Un altro basso rilievo d'una figurina a cavallo minore d'un palmo
- 0109 Quattro sgabelloncini, uno di legno dipinto, e dorato, un altro coperto di vacchetta, e due panchetti di legno tinti di scuro, e filettati d'oro
- Un leggio di legno ordinario
- Una sedia alla comoda di ricamo di più colori coperta di corame
- 0110 Una tela da testa rappresentante un ritratto di Mon. Teodoro Kelembrecher ricoperto tutto di sua mano

- 0111 Una cornice di tela da testa nera, e dorata
Due gradini di legno nero
Un panchettino di circa un palmo tinto, e dorato

[p.20]

Nella camera che segue sulla mano dritta

- 0112 Un parato di damasco a liste gialle, e turchino usato consistente in trentadue teli, due sopraporti con un sopra finestra, et una portiera di quattro teli foderata di tela
Nove sedie di vacchetta ordinarie
0113a/b Tre quadri in tela d'Imperatore cioè uno di mano di Pasqualino rappresentante Giesù, la Madonna, e S. Giuseppe, e gl'altri due di Mons.r Monper che esprimono due vedute
0114 Quattro taffettani bianchi da finestre
Due parapetti
Uno stipite col suo telaro di legno scorniciato con ingessatura, o tinta simile con sua fermezza di ferro
0115 Un sopraporto alto due palmi e lungo cinque in tela con cornice all'antica color di caffè filettata d'oro entro dipinta una mezza figura d'un S. Francesco

Nel gabinetto

- 0116 Tre taffettani bianchi da finestre con suoi cordoni simili
0117 Tre quadri di circa tre palmi con cornice dorata di mano di Mons.r Momper, rappresentanti paesi
0118 Un quadro di quattro palmi con cornice dorata rappresentante il viaggio di Giacob, con molte figure, et animali di mano di Mons.r Teodoro Kelembrecher

[p.21]

- 0119a/d Quattro quadri del medemo autore di misura di tre palmi con cornice dorata rappresentanti il primo l'adoraz.e di Gesù Bambino fatta da Pastori il 2.o un caldarostaro con varie figure di certe lavandare, et alcuni cavalli ad una mangiatoia il 3.o un contadino sopra un asino con alcune figure di villani, che bevono, il 4.o una campagna con varie figure, che mungono una vacca et un ragazzino, che beve il latte
0120a/b Due quadri del detto Autore in tela di mezza testa il primo con cornice nera intagliata ma senza dorare rappresentante una Madonna con Giesù Bambino copiata dal Coreggio, il 2.o una mezza figura faceta che tiene un bicchiere in mano con cornice nera filettata d'oro
0121a/d Quattro quadri in tela di quattro palmi con cornice grande dorata, e suoi cordoni rossi, tre de quali di mano del S. Luigi Garzi, e rappresentano il primo S. Maria Maddalena Penitente sollevata in aria dagli Angioli, il 2.o San Girolamo nel Deserto, il 3.o Aretusa seguitata da Alfeo, il 4.o creduto di Mons. Bot un Paese di cui un monte pare indorato di sole
0122a/b Due quadri in tela di tre palmi, il primo con cornice dorata di mano del Sassoferrato rappresenta una Madonna con panno azzurro e veduta di mani, il 2.o dipinto dal Cav. Benaschi con cornice tinta, e filettata d'oro una mezza figura d'un S. Francesco, che medita sopra un teschio con veduta di una mano alla fronte in atto di sostenerla

[p.22]

- 0123a/b Due altri simili in tela da testa con cornici dorate di mano di mons.r Bernardo di Danimarca rappresentanti uno la figura d'una vecchia che mette l'olio nella lucerna l'altro quella d'un giovane con ventarola in mano
0124 Un quadro di misura di mezza testa con cornice dorata di mano di Pasqualino rappresentante uno, che presenta una lettera ad un storpiato
0125a/c Tre altri quadri del medemo autore grandi per la metà di mezza testa rappresentano il primo con cornice nera e dorata la SS.ma Vergine con S. Giuseppe, e Giesù Bambino, mandato a Firenze all'Ill.ma Sig.ra Benvenuta Spinelli nel [illeg.] in virtù d'un particolare ricordo lasciato dalla Bona Memoria del Sig.re Abb.e Francesco Marucelli, e sottoscritto da esso sotto il dì 1 di Giugno 1703, il 2.o con cornice nera, e color di noce di sopra angolare, Giesù Pargoletto, incontro a cui vanno S. Gio. Battista, e S. Elisabetta, il terzo con cornice compagna Gesù appassionato sostenuto dagl'Angioli

[p.23]

- 0126 Quattro quadri in tela di mezza testa, il 1.o con cornice tinta di rosso rabescata d'oro rappresenta uno sbizzo d'una testa d'una Madonna di mano di Lanfranco
0127 Il 2.o con cornice nera e dorata una testa d'un Giesù Bambino di panno d'arazzo con cristallo o vetro sopra salvo
0128 Il terzo uno sbizzo d'una Madonna intera con Giesù in braccio, e varie figure con cornice antica tinta di rosso, intagliata, e dorata, dipinto in tavola dal Barocci, come si crede
0129a/b Due ottangoli in tela di mezza testa con cornice dorata, che uno rappresenta la testa d'un vecchio, l'altro quella d'un giovane
0130 Due ovati di circa un palmo di lunghezza dipinti in tavola con cornici antiche intagliate, e messe a oro rappresentanti due paesi
0131 Un tondo di circa mezzo palmo dipinto in tavola con cornice pure intagliata, e dorata rappresenta la Madonna con Giesù, e S. Gio. Battista
0132 Un quadro di misura di mezza testa grande con cornice antica dipinto in tavola rappresentante un S. Gio. Battista
0133a/b Due quadri di misura di mezza testa con cornice dorata, che uno figura alcuni ucelli, l'altro un Paese

[p.24]

- 0134a/b Due quadretti di circa un palmo, che uno con cornice dorata rappresenta un paese dipinto sul rame l'altro in tavola con cornice coperta con vernice della China tre o quattro a cavallo che combattono travagliati con la predetta vernice sopra

- 0135 Un tondo di circa un mezzo palmo con cornice nera, e dorata entrovi un basso rilievo d'una testa di marmo ordinaria
 0136 Quattro sediole piccole di ricamo vecchie
 Quattro sgabelloncini bianchi intagliati da sedere
 0137 Quattro altri maggiori simili con quattro teste sopra di marmo ordinarie
 0138 Quattro scarabattoli di legno nero con intaglio dorato, e piedi simili con suoi cristalli, serratura, e chiave
 Nel primo vi è un microscopio composto di tre vetri con il suo piede di metallo, opera del S.r Gius.e Campana con un'altra lente mastiettata sopra un piede di legno che serve per illuminare gli oggetti la notte
 Un altro microscopio semplice cioè una pallina legata in un piede di metallo et un astuccio entrovi la tavoletta per gl'oggetti trasparenti con un altro scatolino entrovi più talchi per le dette tavolette
 Un canocchiale d'un palmo scarzo a due vetri opera del Sig.r Campana
 Otto pezzi d'instrumenti mattematici

[p.25]

- 0139 Una figurina di legno dorata
 Sopra lo scarabattolo. Una guglia di marmo ordinario 2 palle di marmo nero
 Nel secondo scarabattolo dieci pezzi di porcellana, cioè quattro scodellette, una tazza, cinque chicchere, una bianca da cioccolata, e 4.o torchine, e bianche da caffè
 Sopra detto scarabattolo. Una guglia di marmo ordinaria, e due palline di marmo nero
 0140 Nel 3.o scarabattolo 40 pezzi di metallo, cioè idoletti, busti piccoli ordinarissimi, et altre bagatelle di tal genere
 Sopra detto scarabattolo una guglia di marmo nero, e due palline di marmo mischio
 Nel 4.o scarabattolo. Tre figurine con circa 33 medaglie, et altre bagatelle di metallo, due bucheri rossi, et uno bianco, e rosso con una colonnetta di marmo
 Sopra detto scarabattolo. Una guglia d'un palmo uguale all'altre di marmo nero, e due palline di marmo mischio

Nella camera accanto alla galleria

- 0141 Otto sgabelloni di legno dorato e tinto color di caffè con teste sopra di marmo ordinarie
 0142a/b Due quadri alti circa cinque palmi, e larghi intorno a quattro con cornice dorata di mano di Mons. Boyer rappresentanti il primo uno scarabattolo chiuso per metà in circa con apparenti cristalli, e finge esser pieno di varie galanterie, come conchiglie, orologi, porcellane, et altro, il 2.o un simile scarabattolo o scansia piena di libri legati con oro finto

[p.26]

- 0143 Una custodia d'oriolo dipinta a fiori con cornice di circa quattro palmi intagliata, e dorata, attaccata ad un cordone raddoppiato di seta cremisi, entrovi un oriole con soneria d'ore
 Dodici sedie di velluto cremisi a bracci ammezzate
 Un parato di Damasco cremisi usato consistente in trenta cinque teli, due sopraporti, e tre soprafinestre, et una portiera di tre teli

Nella galleria

- 0144 Un canocchiale del Sig.r Giuseppe Campana di palmi trenta d'aggettivo con cassa di legno ottangola con il suo cavalletto, eletto da me Alessandro Marucelli, a tenore della facoltà concessami dal Sig.r Abb.e Francesco mio zio nel suo Testamento
 Un altro canocchiale di mano del medemo Sig.r Giuseppe Campana di palmi venti in circa di tutta stesa con cassa verde di carta pecora rabescata d'oro
 Un canocchiale del Sig.r Eustachio Divini di palmi otto d'aggettivo, e nove palmi in circa di tutta stesa
 Un canocchiale del Sig.r Giuseppe Campana di palmi quattro e mezzo di tutta stesa. Tutti i sopradetti canocchiali sono di quattro vetri

[p.27]

- 0145 Un cartone di circa tre palmi rappresentante un libro aperto dipinto da Mons. Boyer
 0146 Due tavole di noce
 Numero quattordici sedie a bracci di vacchetta rossa con passamano simile
 0147 Due quadri di misura di nove, e sette con cornice dorata di mano di Mons. Teodoro Kelembrecher rappresentanti due fiere con moltissime piccole figure, animali, e paesi
 0148a/b Due quadri in tela d'imperatore con cornice di legno puro, uno di mano di Mons. Musceron, l'altro di Mons. Orizzone rappresentanti due paesi
 0149 Un quadro di simil grandezza con cornice dorata di mano del Lippi rappresentante un giocatore di palla a corda che ha ucciso il compagno con un'altra figura, che mostra stordimento di questo fatto
 0150 Un quadro di misura di nove, e sei con cornice dorata rappresentanti alcuni instrumenti, e carte musicali, et altro
 0151 Due altri quadri maggiori di tela d'imperatore con cornice dorata rappresentanti varii pesci
 0152 Una tela di tre palmi senza cornice, ove è dipinto un merangolo un piccione, e simile
 0153 Un quadro in tela da testa con cornice nera filettata d'oro rappresentante un ritratto d'un uomo antico
 0154 Un quadro di sette, e cinque con cornice dorata di mano del Cav. Benaschi rappresentante Gesù Cristo, che cade sotto il peso della Croce con varie figure

[p.28]

- 0155 Una tela da tre palmi rappresentante carte da musica, da giocare et altro
 0156a/b Due quadri in tela di quattro palmi con cornice dorata rappresentanti, uno ucelli, e frutti, l'altro frutti
 0157 Un quadro di misura di quattro palmi con cornice dorata rappresentante la figura d'una donna, che tiene in mano una maschera

- 0158 Un altro di simil grandezza per il traverso con cornice nera filettata d'oro rappresentante una carta da musica sopra un tavolino, e cose simili
- 0159 Un altro quadro di simil grandezza con cornice dorata, e pittura di frutti
- 0160 Un altro simile con cornice dorata, ove pare dipinto un Paese
- 0161 Un quadro in tela di cinque palmi con cornice rabescata d'oro rappresentante una donna con panni torchini e gialli
- 0162 Un quadro in tela di tre palmi con cornice dorata rappresentante un Paese
- 0163 Due quadri in tela di mezza testa con cornice dorata rappresentanti due paesi
- 0164 Una tela di cinque palmi con cornice rabescata d'oro rappresentante quattro figure intorno ad una tavola
- 0165a/b Due quadri in tela di 4.o palmi con cornice ornata d'oro rappresentante uno varij frutti, l'altro una Cleopatra

[p.29]

- 0166 Un quadro in tela di 4.o palmi con cornice dorata rappresentante una specie d'anfiteatro con alcune figure
- 0167 Due tondi dipinti in tavola con cornice intagliata dorata rappresentanti due paesi con varie figure della grandezza di mezza testa
- 0168 Un quadro in tela d'Imperatore con cornice dorata lavorata con quattro nicchie creduto di mano d'Alessandro Veronese rappresentante il genio buono, che ritira il cattivo dalla vista d'una donna
- 0169 Due quadri in tela di 4.o palmi con cornice dorata rappresentanti due paesi
- 0170 Un quadro in tela di 4 palmi con cornice rabescata d'oro rappresentante una Santa con Croce, e testa di morto, et un Angiolo in aria
- 0171 Due quadretti in tela di mezza testa con cornice dorata entrovi dipinti due ridotti contadineschi
- 0172 Un quadro in tela d'imperatore con cornice rabescata d'oro rappresentante quattro figure rustiche che mangiano, e bevono
- 0173 Un quadro in tela da testa con cornice nera filettata d'oro rappresentante anticaglie
- 0174 Un quadro di tre palmi con cornice dorata rappresentante una cantatrice con liuto in mano
- 0175 Un quadro in tela da mezza testa con cornice nera rabescata d'oro rappresentante S. Apollonia

[p.30]

- 0176 Un quadro di misura da testa con cornice simile, ove in pietra pare, che sieno dipinte varie figure di streghe
- 0177 Un quadrettino di circa un palmo con cornice dorata, ove in carta si vede disegnato a penna un paese
- 0178 Un quadro in tela da testa con cornice dorata rappresentante una anticaglia
- 0179 Un quadro in tela di 4.o palmi con cornice filettata d'oro rappresentante un puttino con cartella in mano
- 0180 Un quadro di misura di mezza testa con cornice dorata rappresentante in tavola la SS.ma Vergine con Giesù Bambino
- 0181 Un quadro in tela di mezza testa con cornice nera rabescata d'oro rappresentante un ritratto d'uomo con collana all'antica
- 0182 Un quadro in tela di mezza testa con cornice nera filettata d'oro rappresentante una testa
- 0183 Un ovato di simil grandezza con cornice tinta di rosso e dorata rappresentante una mezza figura d'una donna
- 0184 Un quadro d'un palmo con cornice dorata rappresentante una testa pensosa
- 0185 Un quadro in tela di 7, e 5 di mano del Cav.r Benaschi con cornice dorata rappresentante Giesù Bambino, la Madonna S. Gius.e e S. Gio

[p.31]

- 0186a/b Due quadretti in tela di mezza testa con cornice dorata di mano di Mons. Teodoro Kelembrecher rappresentanti uno Giesù Bambino adorato da Pastori, l'altro il transito di S. Francesco Xaverio nel Giappone
- 0187a/b Due quadri in tela d'Imperatore del medesimo Autore con cornice dorata rappresentanti il primo varij balli e conviti con un giovane nel buio, che sta in dubbio d'appigliarsi al piacere, o alla penitenza, et il pittore medesimo che mentre suona, è avvisato dalla morte, il 2.o una Campagna con varij Pastori, et Armenti, con un pergolato, et un cavadente
- 0188 Un quadro di misura d'otto, e cinque con cornice dorata rappresentante varij pesci, e rami da cucina
- 0189 Due ovati di misura con cornici dorate rappresentanti due Paesi dipinti sul rame
- 0190 Un quadro in tela da mezza testa con cornice nera dorata rappresentante lo Sposalizio di S. Caterina sbizzato dal Baroccio
- 0191a/b Due quadri in tela di più di tre palmi con cornice dorata rappresentanti il primo una mezza figura di uno, che mostra quasi di volersi ferire con un pugnale l'altro pure mezza figura un S. Giovanni

[p.32]

- 0192a/b Due altri quadri in tela d'Imperatore con cornice nera rabescata d'oro rappresentante uno la Carità Romana, l'altro Giuditta, che uccide Oloferne
- 0193 Un quadro in tela di sette, e cinque con cornice dorata rappresentante una Storia composta di varie figure
- 0194 Un quadro di misura di 7, e 4 con cornice dorata, e intagliata di mano del Pomarancio rappresentante un'altra storia
- 0195 Un quadro in tela da imperatore con cornice a rabeschi dorata rappresentante una Giuditta con la spada in mano
- 0196a/b Due quadri in tela di tre palmi con cornici dorate rappresentanti il primo la SS.ma Vergine col Bambino in braccio, il 2.o S. Maria Madalena penitente
- 0197 Un quadro di misura di sette, e nove con cornice a rabeschi dorata rappresentante un Angiolo, che cava le frecce a S. Bastiano opera del Cav.r Baglioni
- 0198 Un quadro di circa quattro palmi d'altezza, e 2 1/2 di larghezza con cornice dorata rappresentante la Natività di N. S. con varie figure e pastori
- 0199 Un quadro in tela d'imperatore con cornice dorata et in alcuni luoghi rabescata rappresentante un S. Sebastiano a cui le Matrone cavano le frecce

[p.33]

- 0200 Un quadro in tela di nove, e sei con cornice dorata di mano dello Spadarino rappresentante Dei che bevono l'ambrosia
 0201 Un quadro in tela di quattro palmi con cornice dorata a rabeschi rappresentante S. Maria Maddalena penitente con l'urna di balsamo in mano
 0202a/b Tre quadri in tela di tre palmi due de quali con cornice dorata, et il terzo filettata d'oro rappresentanti tre figure, e tra esse una esprimente un uomo di lettere
 0203 Due pezzetti di quadri con cornice nera rabescata d'oro rappresentanti due paesi
 0204a/c Tre quadri in tela di mezza testa con cornice dorata rappresentanti il primo due uccelli, il 2.o una marina il 3.o una testa d'una donna
 0205 Un quadro in tela 18, e 12 con cornice dorata di mano del sig. Luigi Garzi con numero nove figure rappresentante l'istoria di Moisè ritrovato dalla figliola di Faraone
 0206 Un quadro in tela di quattro palmi con cornice dorata rappresentante un vecchio, che medica una mammella tagliata ad una donna
 0207 Un quadro in tela di 7, e 5 con cornice dorata di mano del Cavalier Benaschi rappresentante l'Adultera con i vecchi accusatori, e Giesù Christo che accenna col dito in terra

[p.34]

- 0208 Un quadro in tela d'Imperatore con cornice dorata rappresentante Giesù Christo vestito di porpora, e coronato di spine con un soldato, e tre altre mezze figure
 0209 Un quadretto con cornice nera, e dorata di mano di Pasqualino rappresentante una predica legato all'Ill.mo Panciatichi
 0210 Un quadro in tela di 4 palmi con cornice dorata, rappresentante la Madonna con Giesù Bambino in braccio, e S. Gio. vicino
 0211a/c Tre quadri in tela di tre palmi rappresentanti il primo con cornice dorata una testa con barba nera creduto di mano dello Spagnoletto, il 2.o con cornice filettata d'oro, lo sbizzo d'una testa d'un vecchio, il 3.o con cornice dorata di mano del Lanfranco la testa d'un vecchio con barba bianca grande
 0212a/b Due quadri in tela di tre palmi con cornice dorata rappresentanti il 1.o la SS.ma Vergine, il 2.o un Cavaliere con collana al collo
 0213 Un quadro in tela d'Imperatore con cornice dorata di mano del Cav.r Benaschi rappresentante la SS.ma Vergine e S. Giovanni

[p.35]

- 0214 Un quadro in tela d'imperatore con cornice dorata di mano del Tempesta rappresentante un Paese
 0215 Un quadro in tela di 9, e 7 con cornice dorata di mano del Baglioni rappresentante la Scala di Giacob
 0216 Quattro sgabelletti, due de quali son tinti di color di noce gli altri dipinti, e tutti quattro dorati
 0217 Una statua ordinaria di medesima grandezza [sic]

Nell'ultima camera

- 0218 Una tela di misura di 10, e 7 di mano di M. Boyer rappresentante un gabinetto con due finestre, scansia di libri, e portiera di velluto cremisi
 0219a/b Due quadri in tela di 4 palmi con cornice dorata di mano di M. Teodoro Kelembrecher rappresentanti il primo una vendemmia, il 2.o un ciarlatano ambedue copiosi di figure
 0220 Un quadro in tela di 7 e 5 con cornice di legno puro ritoccato dal predetto Teodoro rappresenta un Paese con due cani
 0221 Un quadro in tela di tre palmi con cornice di legno pura di mano del sopradetto rappresentante alcune donne che puliscono diversi rami da cucina et in specie una accanto al fuoco
 0222 Un quadro in tavola di circa 4 palmi creduto del Parmigianino con cornice dorata rappresentante lo sposalizio di S. Caterina

[p.36]

- 0223 Un quadro di misura di 6 e 5 con cornice dorata rappresentante varie figure che ballano
 0224 Un quadretto di circa un palmo con cornice dorata di mano di Pasqualino rappresentante un S. Francesco. Legato a M.r Leone Strozzi
 0225 Due quadri in tela di 4 palmi con cornice nera rappresentanti due Paesi
 0226 Due quadri in tela da mezza testa con cornice dorata rappresentanti due Marine
 0227 Un tavolino grande di noce con due urne sopra di alabastro di Volterra et un puttino di marmo in atto di dormire
 0228 Due quadri in tela di mezza testa con cornice nera filettata d'oro rappresentanti due Marine
 0229a/b Due quadri in tela da testa con cornice di legno pura rappresentanti il primo varij animali in una campagna in veduta d'antichità il 2.o un Molo con molte figure
 0230a/b Due quadri di cinque palmi con cornice dorata rappresentanti il primo due mezze figure di donne tenenti una lo scettro, l'altra la spada in mano il 2.o similmente due mezze figure di donne, che una abbraccia una colonnetta l'altra par che tenga un arpa in mano

[p.37]

- 0231a/b Due quadri in tela con cornice nera filettata d'oro il primo rappresentante una vecchia con un pignattino in mano da cui cava il brodo, o altro liquore freddandolo, il 2.o con cornice color di caffè la copia d'un ritratto d'una fanciullina fatto da Tiziano
 0232 Un ritratto di misura di mezza testa rappresentante l'Em.mo Sig. Card.e Albano da Bergamo con cornice nera filettata d'oro creduta pittura dell'Albano

- 0233a/c Tre quadri in tela d'Imperatore con cornice di legno puro rappresentante il primo un gruppo di varij poveri il 2.o due donne, che una tiene della cicoria l'altra da il latte ad un bambino, il 3.o un cicoriaro, che ha per mano una ragazzina, una vecchia tutte mezze figure di mano di Mons.^r Bernardo di Danimarca
- 0234a/b Due quadri di misura di nove, e sei con cornici in parte dorate di mano del Cav.^r Benaschi rappresentanti il primo Giesù Christo tra Dottori, l'altro il Martirio di S. Erasmo
- 0235 Due quadri in tela da testa con cornice nera rabescata d'oro rappresentanti due vedute di castelli

[p.38]

- 0236 Due quadri in tela di tre palmi con cornici dorate rappresentanti due paesi annegriti
- 0237 Un quadro di misura di mezza testa con cornice dorata ove pare dipinta in pietra una valle oscura con varii cavalli morti
- 0238 Un quadro in tela d'Imperatore con cornice nera rabescata d'oro rappresentante alcuni colonnati
- 0239a/b Due quadri di circa tre palmi il primo con cornice dorata rappresentante S. Maria Madalena Penitente il 2.o con cornice nera e dorata un vecchio
- 0240 Un tavolino di noce grande con sopra uno studiolo piccolo nero intersiato di bianco, un vaso di circa un palmo d'altezza di marmo negro bianco antico moderno
- 0241a/b Nove pezzetti di quadri piccoli vecchi con le sue cornici tra le quali una battaglia
- 0242 Due quadri in tela d'Imperatore con cornice nera rabescata d'oro rappresentanti varii uccelli
- 0243 Due quadri in tela da testa con cornici nere rabescate d'oro rappresentanti due vasi di fiori
- 0244a/b Due quadri con cornici nere, e dorate pure in tela da testa rappresentanti due mezze figure una d'un uomo l'altra d'una donna

[p.39]

- 0245a/b Tre altri quadri simili con cornici dorate, che uno rappresenta le teste de SS.i Pietro e Paolo, e gl'altri due caccie dipinte, come pare a chiaro scuro
- 0246 Un quadro di misura da testa con cornice nera travagliato in acquerello rappresentante il Sommo Pontefice sotto il trono con quantità di figure
- 0247 Un quadretto di circa un palmo con cornice dorata rappresentante Giesù coronato di spine
- 0248 Un tavolino piccolo filettato di bianco
Intera parte d'alcuno cavalletto da canocchiale salvo cioè alcune bacchette
- 0249 Un bambino di marmo lungo circa due palmi in atto di dormire
Quattro sgabelloni dipinti con sopra 4 teste di marmo ordinarie
- 0250a/b Una battaglia in tavola di misura di mezza testa con altri otto quadrucci
- 0251 Un violone dipinto di mano di mons.^r Boyer
- 0252a/c Tre quadri in tela da testa con cornici dorate di mano di Mons.^r Teodoro Kelembrecher rappresentanti il primo un pendente in scuola, eletto da me Alessandro Marucelli a tenore della facoltà concessami dalla Bona Memoria del Sig. Abb.e Francesco Marucelli nel suo testamento, il 2.o d'alcuni giocatori figura un ridotto, il 3.o esprime un povero vecchio, che domanda la limosina ad una donna

[p.40]

Nel piano a mezzo le scale

- 0253 Un busto ordinario di marmo con il suo sgabello tinto di color simile
Sette pezzi d'anticaglie di marmo sopra una porta con due iscrizioni, et una testa a basso rilievo in un tondo col piede bizzarro, ma di lavoro mediocre

Nella stalla

- 0254 Un par di cavalli bai scuri nostrali vecchi
Due mangiatoie di legno lunghe, una bussola, una striglia, una pala un forcone, due granate, un crino, un vaglio
Un par di finimenti vecchi, funi, e capezze per i cavalli

In camera d'un servitore

- 0255 Un paro di banchi da letto con le sue tavole
Un pagliaccio, o sia saccone con due materazzi di lana
Una cassetta da comodità, un tavolino cattivo
Una sedia a bracci simile, 3 coperte da letto di lana stracciate
Una piccola immagine della SS.ma Vergine del Rosario di pittura molto ordinaria

[p.41]

Nelle rimesse

- 0256 Una carrozza con chiodatura nera, e bandinelle di panno, e di damasco color cremisi con i suoi finimenti compagni usati
Un copè foderato dentro e fuori di vacchetta con bottoncini dorati con bandinelle, e cielo di mezzo damasco cremisi con finimenti ordinari compagni usati
Una carrozza consumata assai con chioderia, e bottoncini neri, e finimenti simili con bandinelle di panno, e di damasco color rosino

In cortile, e sotto i portici

- 0257 Circa 42 frammenti di statue ordinarie, scalini, et altri marmi, cinque pezzi di travi con altri vecchi pezzi di legno, e tre vasche da fontane, due di marmo mediocri, et una ordinaria

In camera del cuoco

- 0258 Un letto con due banchi di legno, et una tavola grande che par da sarto
 Due materazzi, un capezzale e due coperte poco buone
- 0259 Quattro ritratti a prima vista un poco belli, all'antica
- 0260 Un tavolino poco buono, un altro simile, con tavola di marmo
 Una cassa grande antica, una sedia d'appoggio poco buona

[p.42]**In cucina**

- 0261 [omissis]

Nelle due stanze terrene

- 0262 Due busti di marmo de quali, uno ordinario, l'altro di buona mano, ambedue con i suoi sgabelloni di legno tinti
 Due statue intere, delle quali la prima rappresenta un gladiatore con suo piedistallo, e iscrizione, l'altro un Satiro con la mostra d'una base simile

[p.43]

- 0263 Otto rubbia di biada
 Circa nove scudi di paglia

In cantina

- 0264 [omissis p.43: oggetti vari; pp.43-50: inventario degli infissi; pp.51-60: lettere e scritture diverse fra cui "Notizie della vita del Sig. Carlo Maratta scritta di mano della Bona Memoria del Sig. Abb.e Francesco Marucelli" e "un mazzo di lettere del S. Filippo Baldinucci"]

[p.60]**Argenti ritrovati in un bavule, e due canterani**

- 0265 Numero tredici tondini d'argento de quali dodici sono d'argento di Francia, et uno d'argento di Roma di peso in tutto di libbre diciotto, oncie otto
 Numero due piatti mezzi reali di Roma pesano libbre otto, e oncie sei, denari 18
 Numero quattro piatti da cappone d'argento come sopra di Roma pesano libbre dieci, e denari 12

[p.61]

- 0266 Numero tre piatti di frutti d'argento di Francia pesano libbre sette, oncie sei, denari 18
 Numero quattro candellieri d'argento di Francia, pesano libbre sette e oncie tre
 Numero quattro candellieri scannellati d'argento di Firenze pesano libbre dieci, e oncie quattro
 Una concolina d'argento di Firenze pesa libbre 3, oncie dieci denari dodici
 Una cantinetta d'argento di Firenze tonda pesa libbre dieci in circa
 Numero sedici tondini, cioè sette d'argento di Francia, e nove d'argento di Roma pesano in tutto libbre ventitre oncie nove, e denari dodici
 Numero tre piatti mezzi Reali d'argento di Roma pesano libbre dodici oncie otto
 Numero due sottocoppe d'argento di Roma pesano libbre sei oncie una
 Un bacile, et un boccale d'argento di Firenze pesa libbre nove oncie otto, e denari ventuno

[p.62]

- 0267 Numero tre piatti da cappone d'argento di Roma pesano libbre otto, oncie tre, denari dodici
 Numero quattro candellieri a cipolle d'argento di Firenze pesano libbre sette oncie tre
 Un scalda vivande d'argento di Francia pesa libbre tre oncie tre
 Due peparole, una saliera d'argento pesano oncie undici, denari dodici
 Numero quattro cucchiari, e quattro forchette, et un cucchiarone da trinciare pesano libbre una, oncie cinque d'argento
 Numero tre manichi di coltello d'argento pesano oncie due in circa
 Numero due smoccolatori d'argento pesano oncie cinque, denari quindici
 Una cioccolatiera d'argento pesa libbre una oncie nove denari dodici

[p.63]

- 0268 Numero due candellieri scannellati d'argento di Roma pesano oncie undici
 Numero nove posate d'argento consistenti in cucchiari, e forchette pesano libbre due, oncie sette, e denari diciotto
 Numero undici coltelli con le maniche d'argento, che sbattuto il ferro, pesano oncie dieci in circa
 Numero due smoccolatori d'argento di Roma pesano oncie sei, denari tre
 Un'acquasanta d'argento di Firenze pesa oncie 4 e denari quindici
 Un campanello d'argento di Firenze pesa oncie nove, e denari quindici
 Un calamaro, e due polverini d'argento pesano oncie nove denari quindici
 Un cucchiaro d'argento oncie due

[p.64]

- 0269 Numero cinque scodelle d'argento di Francia pesano libbre sette, oncie undici
 Numero tre tondini d'argento di Francia pesano libbre quattro, un'oncia, e mezza
 Numero due sotto coppe d'argento di Roma pesano libbre sei, oncie una

Numero due candellieri d'argento di Firenze rotto uno pesano libre due, oncie otto
Due candellieri d'argento di Roma all'usanza pesano oncie undici
Una bugia d'argento di Firenze pesa oncie quattro
Argenti rotti bassi pesano oncie tre, danari dicidotto
[omissis pp.64-72: denari, crediti e debiti]

Paolo Mercati, 17 maggio 1628

[f.273]

Die 17 Maij 1628

Hoc est inventarium omnium et singulorum bonorum Rev. P.ris fr.is Joannis Mariae Romani Cappuccini olim in seculo Pauli Mercati nuncupat. factum ad instantiam Ill.is D.nae Isabellae Mercatae eius germanae sororis et ex testamento heredis cum benef. tamen legis et inventarij ad p.ntiam Ill.mi D. Angeli Fuschi Romani illius mariti et Pro.ris special. [illeg.] constituti per acta mei etc. sub die 15 p.ntis mensis ad quae etc. quae quidem bona sunt infr.a videlicet

[f.273]

Nella camera di sopra che già serviva per il Padre frà Giovanni Maria Romano

- 0001 Una lettiera di ferro con sue colonne e cinque tavole
Un buffetto di noce
Una scatola longa con diversi ferri per vetriate
Un profumiero di ferro
Un cassettino di velluto pavonazzo con un calamaro et un polverino
Tre cuscini di corame
- 0002 Una statuetta di bronzo con un braccio staccato dentro d'una scatola con un cagnolo et un cavalluccio di bronzo

[f.273v]

Nelle stanze da basso che erano del detto Padre frà Giovanni

- 0003 Un tavolone di dui pezzi con suoi quattro piedi
Un tappeto grande turchesco che lo copre
Un letto da riposo col suo matarazzo et cuscino di corame
Quattro scabelloni dipinti grandi longhi da sedere
Doi altri scabelloni alti da tener lumi pur dipinti
Dui scabbelli piccoli dipinti da sedere
Otto scabbelloni di diverse sorti depinti da tener statue sopra
Sei scabelli arabescati per sedere
Sei altri scabelli a grotteschi d'albuccio messi ad oro
Doi parafochi di noce indorati
Una spinetta dipinta con suoi piedi
Sei sedie d'appoggio quattro coperte di drappo turchino ed oro, et due di felpa bassa di diversi colori
Dui cuscini dell'istessa felpa bassa
Una lettiera da estate di legno indorato con le sue colonne e testiera e sue tavole
Un matarazzo di detta lettiera di terliccio turchino rigato col suo pagliariccio di terliccio pur turchino rigato
Un buffetto di radica di noce
Dui studioli cioè uno di ebano et l'altro di canna d'India, in un de' quali sono nove scudetti et chiodetti d'argento per guarnimento dello studiolo ascendenti al valore et soma di nove scudi d'argento in circa
Un focone di legno inargentato con il suo vaso di rame per tener il foco
Due calamari di bronzo in forma di statuette

[f.274]

- 0004 Due vasetti di terra indorati con dentro fiori diversi fatti à mano
Un candeliero di legno inargentato per mettervi sopra il lume
Un paro di capo fochi d'ottone scannellati con quattro ferri per il foco
Una stanza di corame d'oro et argento in forma di ferrate et una portiera simile pezzi numero cento cinquanta cinque
Una stola da camera foderata in tela turchina
Doi altre portiere di corame con le armi
Due sedie bassette di paglia dipinte da donna
Un'horologio che suona con sua cassetta e chiave
Una storta o pistolese
- 0005 Doi leoncini di marmo da tener sopra il cammino
Un pappagallo di peperino depinto
Una statuetta piccola d'un Imperatore di terracotta

Un cane di carta pesta dipinto
 Una palla di marmo grossetta con suo piede
 Due statuette senza testa di dui putti in marmo
 Dodici statuette di imperatori di mistura

[f.274v]

- Un calamaro di bronzo tutto figurato e gettato
 Cinque altre di marmo di color di bronzo
 Tre busti di statue di marmo
 Cinque statuette di mestura
 0006 Un credenzone d'albuccio scorniciato di noce con mascheroni et maniglie d'ottone quale serve anco per tavolone da scrivere
 Una seggetta dipinta
 Un porta mondezze
 Due sbatti polvere
 Una brocca di terra da inacquare
 Un scabellone bianco in forma d'inginocchiatore per sedere
 Una spada et un pugnale
 Venti pezze di scantie per tener libri sotto sopra d'albuccio scornicato
 Una conca o vaso di maiolica colorata
 Un vaso di terra cotta tinto verde et toccato d'oro

Quadri che sono in dette stanze da basso et prima nella sala pezzi numero cinquantatrè tutti originali**Sopra la porta dove s'entra**

- 0007 1. Un disegno dell'Adorazione del Bove con cornice tinta di nero s. 3

[f.275]

Nella facciata à mano dritta

- 0008 2. Una Justitia et Pax osculate sunt quadro un poco più grande che da imperatore opera della bona memoria di Antiveduto della Gram.ca con sua cornice d'albuccio indorata à fogliami con alcune rose di rilievo pure indorato s. 3
 0009 3. Una Charità romana quadro che accompagna il detto dalla parte della fenestra, cioè una donna che allatta il padre in prigione, opera di Alessandro Veronese s. 4
 0010 4. In mezzo una serva d'Abram con un Angelo et un Puttino quadro grande da 8 o 9 palmi di longhezza per traverso e d'altezza sette con sua cornice intagliata con fogliami di rilievo d'albuccio e tutta indorata e granita opera di Giovannino Lanfranco s. 60
 0011 5-8. Quattro cacciette a penna con cornice d'albuccio tinte nere del Tempesta s. 8
 0012a/b 9-10. Dui fregi uno di Polidoro, l'altro del Indico con simili cornice tinte di nero s. 5
 0013 Tre angioletti di carta pista colorati et indorati

[f.275v]

Nella facciata delle finestre

- 0014 11. Un quadro grande delle Monete, cioè del Sig.re quando disse alli hebrei reddite quae sunt Cesaris Cesari ecc. con quattro altre mezze figure, tela d'Imperatore e più per traverso con sua cornice d'albuccio intagliata et indorata a fogliami. Credo sia di Terrentio già Pittore della bona memoria del Cardinal Montalto s. 50
 0015a/b 12-13. Due teste in un angolo con cornice d'albuccio intagliate et indorate una del Bassano in carta rossa à oglio l'altra in tavola di fra Paolo Pittore con S.ta M.a nova s. 13
 0016 14-15. Doi paesetti tondi un poco grandetti con fugurine, in cornice tornite, intagliate et indorate di un Pittore del Cardinal Barberino s. 6
 0017 16. Un ritratto in un ovato con cornice indorata s. 3
 0018a/b 17-18. Doi teste l'una d'un giovane, l'altra d'una donna con cornice indorate s. 2
 0019 19. Un ritratto d'un vecchio con cornice nera s. 1.5
 0020 20. Un quadro di frutti senza cornice che non so de chi se sia s. 1
 [omissis f.276: debiti; ff.277-292: libri]

[f.294]

Nella facciata del Tavolone

- 0021 21-22. Sopra le porte dui paesetti di Guglielmo fiammingo con le figurine di mano di Giovannino Lanfranco, cornice indorate e graffite di turchino s. 14
 0022 23. In mezzo un quadro grande d'una negatione di San Pietro con sette mezze figure di X o XI palmi di longhezza e 9 di altezza opera di notte di Gerardo fiammingo con cornice d'albuccio tutto indorato et granita s. 150
 0023a/b 24-25. Doi ovati rappresentanti Democrito et Heraclito con cornice a fusarole e paternostri indorate graffite di noce opera di Theodoro fiammingo s. 12
 0024 26. Un Europa opera di Antiveduto della Gram.ca corniciata tutta indorata e granita s. 16
 0025 27. Un Hercole che fila con altre figure compagno simile opera dell'istesso s. 16
 0026a/b 28-29. Doi teste quadre in una vi è un S. Giovanni con cornice negra toccata d'oro l'altra d'una donna che si è lavata la testa con cornice tutto d'oro s. 6

[f.294v]**A man sinistra nella facciata dove stà il gramicimbolo**

- 0027 30. Un Marsia, et Apollo che lo scortica quadro d'imperatore o poco più per traverso opera di Bartolomeo Manfredi con sua cornice tocca d'oro a fogliami s. 70
- 0028 31. Una Angelica e Medoro con due altre figure simile compagno opera di Horatio Riminaldi detto il Pisano con un paese e figurine di Agostino Tassi s. 30
- 0029 32. Una prospettiva larga 4 palmi e tre e mezzo in circa alto con un Christo condotto a Pilato, et infinite altre figurine dell'istesso Agostino Tassi con cornice tutta indorata s. 25
- 0030 33-34. Doi tondi grandi con teste de giovani, con pennacchi del sopradetto Horatio Riminaldi con sue cornice indorate s. 16
- 0031 35. Un vaso di fiori di Mao Pittore con cornice d'albuccio intagliate con fiorami di rilievo di legno tutta indorata s. 20
- 0032 36-39. Quattro paesetti piccoli per traverso con cornice tutte d'oro s. 16
- 0033a/c 40-43. Quattro teste piccole con cornice pure tutte d'oro tra quali vi è una Madonna del Barocci l'altro il ritratto di Taddeo Zuccaro fatto da lui medesimo s. 12

[f.295]

- 0034a/b 44-45. Doi ovati in tavola ritratti della medesima persona uno è copia l'altro originale s. 1.50
- 0035a/b 46-47. Doi disegni uno d'una pietà, l'altro d'una donna a sedere di Raffael con sue cornice di legno semplice datoli il colore di noce s. 2
- 0036 48. Un tondino con tre pezzi di carte stampate bellissime delle forze di Hercole
- 0037a/b 49-50. Una s.ta Chiara et una Dalida s. 15

Nelle altre due stantie sono li quadri seguenti

- 0038 Un quadretto d'una Madonna che va in egitto stampa miniata
- 0039 Quindici teste con le sue cornice d'oro
- 0040 Un quadretto d'un ritratto d'un Huomo et una donna in tavola

[f.295v]

- 0041 Un ritratto del Sig.r Alesandro Sotto bona memoria senza cornice
- 0042a/b Dui altri ritratti una del Card.l Marco Antonio Colonna l'altro del Card.l Antonio Carafa
- 0043 Dui paesetti tondi con cornice indorati
- 0044 Un disegno di battaglie a penna del Tempesta con cornice di pero nero
- 0045 Un quadretto d'una Madonna con cornice intagliata indorata
- 0046 Un altro tondino con alcune figurine
- 0047 Un quadro d'una putta che fila
- Quae quidem omnia et singula bona remanserunt in eisdem met locis ubi reperta fuerunt ad omnem bonum finem et effectum superquibus etc.*
- Actum Romae in domo p.ti bo. me. Jo. Aloisij Mercati Reg. S.ti Eustachij*
- [omissis ff.296-297: crediti e debiti]

Girolamo Mercuri, 25 giugno 1682

[f.689]

Inventarium omnium, et singulorum bonorum haereditariorum urbis bon. me. Hieronymi Mercurij Beneficiati Sacro Sanctae Basilicae Lateranensis

Die vigesima quinta Iunij 1682

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum, et iurium haereditariorum Urbis bon. me. Hieronymi Mercurij de terra Rotini Caputaquen. dioc. is dum vixit beneficiatus Sacro Sanctae Basilicae Lateranen., ac Praefectus Domus Em.mi, et Rev.mi D. Flavij S. R. Eccl. Praesbiteri Card. lis Ghisij nuncupat. fact. ad instantiam Ill.mi, et Rev.mi D. Antonij Glielmi E.pi Acernen., et PerIll. DD. Marij Luiginij, et Lucae Mangoni illius Exequutorum testamentariorum Beneficiatorum pro hac hora decima secunda specialiter intimat. omnibus praetensis creditoribus, et legatarijs d. bon. me. Hieronymi Mercurij prout in edicto citatorio inserto in istrum.to illius adhibitionis haereditatis sub hodierna die pariter in actis mei etc. rogat. ad quod etc., et bona sunt infr.a vlt

[f.689v]

Nella sala grande da basso della casa sua solita habitazione posta al corso avanti il Palazzo de Sig. Aldobrandini

- 0001 Una Carità Romana con due figure Padre, et figlia tela palmi sette, e cinque con cornice noce, et oro originale di un Al-lievo di Lanfranco
- 0002 Un Ritratto dell'Em.mo Chigi con cornice noce, et oro intagliata, tela palmi quattro
- 0003 Una Resurrezione di Lazzaro, copia di Carracci con diverse figure, tela di palmi sette e cinque con cornice tutta di noce, et oro
- 0004 Un ritratto del Sig. Card. Franc.o Maria Brancaccio, tela di palmi quattro con cornice intagliata noce, et oro
- 0005 Due Paesi originali del Sig. Gio. Apelman fiamengo tele di palmi sette, e cinque con cornice noce et oro
- 0006 Due Paesi del Sig. Pietro Rotini tela da testa con cornice noce, et oro con marine e barche
- 0007 Un ovato di fiori di palmi due in circa e con cornice noce, et oro

[f.690]

- 0008 Una testa della Madonna originale del Sig. Salvator Rosa con cornice di ebano fino alta palmi due e mezzo, e larga uno, e mezzo
- 0009 Un quadretto d'una Stampa de Carracci con cornicetta negra
- 0010 Due Paesini del Sig. Augusto Rosa tela da mezza testa con cornice tutt'oro
- 0011 Un quadretto con figurine Ideali originale del Mei Senese tela da mezza testa con cornice tutta dorata
- 0012 Due quadretti di stampa Ritratto del Sig. Principe, e principessa Chigi con cornicetta negra
- Due altri simili con ritratto di Papa Alessandro, e sig. Card. Chigi
- 0013a/b Due ritratti del Sig. D. Mario Chigi, et Sig.ra Berenice tela da testa con cornicetta noce, et oro
- 0014 Un quadretto di frutti tela da mezza testa con cornice tutta d'oro
- 0015 Un Paesino tela da mezza testa con cornice noce, et oro
- 0016 Due Paesi, tele da testa con cornice noce, et oro intagliate

[f.690v]

- 0017 Una testa d'una Vergine, con cornice intagliata noce, et oro
- 0018 Una Susanna con due vecchi, copia del Cavalier Lanfranco tela di palmi sette e cinque con cornice tutta dorata
- 0019 Due Paesi del Sig. Pietro Rotini, tela di quattro palmi, con cornicette dorate
- 0020 Un Cristo in Croce, tela da testa copia del Barocci con cornice intagliata noce, et oro
- 0021 Una Santa Martina V. M. con Madonna e Cristarello in braccio tela di palmi nove, e cinque, con cornice noce, et oro copia del Sig. Pietro da Cortona
- 0022 Una Cattedra di S. Pietro in Stampa con cornice negra
- 0023 Un credenzone di radica di noce tutto scorniciato di due pezzi cioè quel di sopra fatto a Credenza, e quel di sotto a Cantarà con cinque Tiratori, e con li suoi Pilastri dalle bande, che s'aprono con suoi tiratori dentro, alto in tutto li due pezzi palmi 10 di canna, e largo sette, et mezzo

[f.691]

- 0024 Una statua cioè un busto dell'Imperatore Tito di gesso tutta dorata collocata sopra detto credenzone
- 0025 Una testa di Pesce Caval Marino con suoi denti due di sopra, et uno di sotto collocata sopra detto Credenzone qual testa è del Sig. Mario Antonio Ariano di Napoli, quale se gli deve mandare ogni volta, che la richiederà
- Un Cantarano di radica di noce con cinque Tiratori con li due Pilastri dalle bande intagliate con le sue serrature, e chiavi, come anco nel Credenzone descritto di sopra vi sono per tutto le sue serrature, e chiavi e scudetti indorati

Dodici sedie di Vacchetta rossa, sei de quali guarnite con chiodi di piastra dorati, e con francie grandi, e piccole e Passamani di seta cremesina e le altre sei pure di Vacchetta rossa con spalliere, e francie dorate guarnite con chiodetti d'ottone, e francie e passamani di Capicciola verde

Due teste con busti di cartone fino che fingono di marmo bianco e veste che fingono pietra di Broccatello di Sicilia con suoi Piedi Stalletti alte in tutto palmi tre collocate sopra il suddetto Cantarano

[f.691v]

- Due Caraffe di Vetro sopra due Piedi stalletti di legno dorato con dentro varie cose di devozione alte palmi uno, o poco più collocate sopra detta Cantarà
- 0026 Un Angelino di terra cotta del Sig. Giuseppe Mazuoli scultore Senese
- 0027 Due letti a Credenza di Albuccio, che s'aprono per tutto con le sue Copertine di corame Turchino, et oro con dentro i letti per li Servitori, cioè due matarazzi, capezzale, due cuperte, e due lenzola per ciascheduno dei detti letti, le qual cuperte sono due pelose barbaresche, e due altre imbottite di bambace levantine
- Una portiera di corame turchino, et oro con suo ferro, et occhietto
- Un'altra portiera di rasetto, che sta nella finestra di mezzo con suo ferro, et occhietti foderata di tela verde
- Un tamburo alla finestra di mezzo con quattro sportellini
- Un specchio con sua cornice negra alto un palmo, e poco più

[f.692]

- Due stole di seta turchina alle finestre
- Una tavola grande di noce tutta d'un pezzo con suoi piedi storti tutti di noce, e la detta tavola è lunga palmi otto, e larga palmi quattro di Passetto con suoi ferri a balaustra
- Biancheria esistente, et altro nelli detti Credenzoni, e Canterà
- 0028 Lenzuola para diciotto fra grosse, e sottili di diverse tele
- Sei camicie vecchie
- Sei para di mutanda vecchie
- Tredici foderette de cuscini vecchie
- Quattro sciugatori da mani
- Due fazzoletti
- Due camisciole bianche di fustagno
- Dieci tovaglie più grosse da tavola
- Sei salviette fine nove alla maccarama
- Cinque tovaglie da tavola diverse con francie

[f.692v]

- 0029 Dodici salviette nove di Fiandra
- Venti salviette fine di lenza usate
- Dodici salviette fine usate con francia
- Trenta tre salviette vecchie
- Quattordici salviette grosse da famiglia con francia
- Tre zinali da cucina, et un pezzo di tela casareccia
- Uno sciugatore da pettinare usato
- Due cotte con merletti fini usate
- Due felpe di Messina foderate di sangalla rossa longhe otto palmi in circa, e sei larghe l'una
- Due pezzi grandi di rasetti longhi palmi sedici, e larghi sei in circa con francia attorno di seta di diversi colori
- Una Pianeta d'Ormesi a onde a due faccie rossa, e bianca con trina e francia d'oro con sua borsa, velo, stola manipolo, patena, corporale, purificatore, palla e borsa
- Un'altra simile d'Ormesi a onde paonazza, e verde con tutti li suddetti finimenti
- Un pezzo di rasetto a fiamma circa palmi sette

[f.693]

- 0030 Trentacinque piatti di porcellana grandi, e piccoli et una sotto coppa
- Tre vasi di porcellana tondi, e otto chicare
- Due candelieri alla spagnola di rame, inargentati
- Una cassetta di pero negro da ogli
- Otto bicchieri di cristallo
- Una sottanella di velluto, et un habito di nobiltà, cioè sottana, e ferraiolo longo in pegno all'Ebrei per scudi dieci
- Un ferraiolo corto d'Amuer foderato di velluto piano
- Un habito longo, cioè ferraiolo, e sottana di Terzanello
- Un vestito di Chinello, cioè calzoni e giubone
- Un cappello usato di mezza vigogna
- Una cucchiara di ferro, et un sgummarello
- Nell'ultimo tiratore del Cantarano diversi stracci, e tele incerate

Stanza di mezzo attaccata alla sala

- 0031 Tre pezzi di freschi in tela dipinta di chiaro scuro con suoi telari cioè due pezzi longhi, et uno corto

[f.693v]

- 0032 Una cassetta di carrozza fatta alla Polacca
 Due tavolini senza piede, l'uno coperto con gesso, noce, et oro e l'altro con corame rosso vecchio
 Una portiera di corame vecchio turchino, et oro
 Due telaretti di velo per coprire le cotognate

Nell'altra stanza contigua ultima, che risponde verso il cortile

- 0033 Un letto con suoi banchi di ferro e tavole con Trabacca fatta con Colonne di legno finite di ferro con suo Cortinaggio di panno rosso con due Bandinelle grandi da capo, e da piedi, che girano tutto il letto, e col suo cielo, e Pendone dentro, e fuori con due matarazzi, capezzale, due coperte, cioè una di lana rossa, e l'altra levantina imbottita di Bombace
 Una tavola di noce con suoi piedi fatti a colonna con telaro riquadrato con due tiratori lunga palmi sette e mezzo, e larga tre, e mezzo
 Sei sediole di Paglia con piedi, e Spalliere tornite

[f.694]

- 0034 Un quadro con due figure di donna, tela di palmi quattro e mezzo lunga, et alta palmi due e mezzo con cornice tutta dorata per sopraporto
 0035 Un altro quadro con un'Aurora, e Marina con diverse figure tela lunga palmi cinque et alta uno, e mezzo in circa con Cornice noce, et oro per sopraporto
 0036 Un Paesino con figure tela da testa con cornice noce, et oro
 0037 Una Statua di S. Filippo di terra cotta, ma rotta in alcune parti

Nella saletta dell'appartamento di sopra

- 0038 Un quadro di una Madonna, Cristarello, S. Giuseppe, S. Giovannino, et Angelo tela Imperatore con cornice intagliata noce, et oro
 0039 Una testa d'un Putto, che sta in atto di dormire tela da testa con cornice bianca lavorata di pasta fine
 0040 Un'altra testa di un Giovane, che suona un flauto con Pennacchiera da tre palmi con cornice tutta dorata
 0041 Una Carta di stampa della Villa Cetinale cornicetta negra attorno
 0042 Un altro quadretto d'un Paesino del Sig. Pietro Rotini con cornicetta dorata lungo palmi due, e alto uno

[f.694v]

- 0043 Un quadro grande di S. Girolamo copia del Sig. Salvator Rosa tela di palmi nove e sei con cornice noce, et oro
 0044 Un quadro di S. Lorenzo originale del Vanni tela di palmi cinque, e tre con cornice intagliata noce, et oro
 0045 Due Paesini del Sig. Pietro Rotini tela da mezza testa con cornici noce, et oro
 0046 Un'altra Marina del medesimo sig. Rotini tela poco meno, che da testa con cornice intagliata tutta oro
 0047 Un quadretto di S. Eustachio tela da testa con Paese, originale del Sig. Paolo Albertoni con cornice noce et oro
 0048 Due Paesi del Manciola originale con figurine tele di palmi quattro lunghe, e due, e mezzo alte, con cornice noce, et oro
 0049 Un Paese del Sig. Pietro Rotini con figure e grottone tela di palmi quattro con cornice intagliata noce, et oro
 0050 Due quadretti di uccellami, tele da mezza testa originale del Stanchi con cornice noce, et oro

[f.695]

- 0051 Un quadretto con figurine d'un assassinamento di strada, tela da mezza testa con cornice intagliata noce, et oro
 0052 Un ritratto del Sig. Salvator Rosa di stampa con cornicetta negra
 Un Angelo Custode in stampa disegno del Sig. Pietro da Cortona con cornicetta negra
 0053 Due Buffetti di legno tinti di negro con i suoi piedi storti e i suoi ferri anco storti bruniti, e dorati lunghi palmi sei e larghi tre
 Un altro tavolino di noce con suoi piedi storti, e ferri anco storti lungo palmi cinque, e largo tre
 Un altro tavolino piccolo di legno di Ceraso con suoi piedi dritti longo palmi due e mezzo, largo due
 Un inginocchiatore di noce fatto di legno a credenzino con suo tiratore
 Quattro sedie di corame turchino, spalliere indorate guarnite con chiodetti indorati di piastra ma vecchi
 Una cassetta di legno bianco tinta tutta di negro di fuori alta un palmo, lunga palmi quattro, e larga due con sue serrature, e chiave collocate sopra uno dei tavolini negri

[f.695v]

- 0054 Un orologio Pesarese, fatto à torretta, e collocato in una cassa da tenervi il lume per la notte, alta palmi due e mezzo, e larga due con la sua sfera di piastra di rame, che mostra l'ora e col suo cristallo d'avanti
 Un altro orologio di contrapesi, che suona l'ora, et i quarti e con la replica delle medesime hore ad ogni 4, collocato in uno scabellone dipinto di noce, et oro, alto palmi sette in circa, e largo palmi uno, e mezzo riquadrato con la sua campana di cristallo, che copre tutto l'orologio dalla polvere, qual'orologio ha la sua cassa di fuori tutta d'ottone dorato con le tre campane con suoi sportelli
 0055 Un letto con la sua lettiera tutta di ferro, con i suoi banchi e colonne brinite ritoccate d'oro alli suoi bottoni di mezzo, e con la sua trabacca di panno verdone di francia guarnita con francie, et alamari d'argento con tre bandinelle grandi, che la circondano tutta, e col suo cielo, pendone dentro, e fuori con due matarazzi capezzale, e cuscini piccoli, e con due coperte l'una Levantina imbottita, e l'altra lana bianca fina, e con suoi quattro pomi di legno dorati sopra il cielo

[f.696]

Dentro al camino vi sono due capifochi di ferro con le sue palle d'ottone fino scannellate in ottangolo, e col suo paracenera, paletta, soffietto di noce, con boccaglia d'ottone e molle

Sette posate d'argento, cioè sette forchine, sei cucchiari, e sette cortellini con manichi d'argento tutti con arme

Nella stanza contigua, che risponde con la finestra alla loggetta di sopra

- 0056 Un credenzone d'Albuccio guarnito con cornicetta di noce con suoi Mascaroncini, e menzole, e col suo piede con suo tiratore sotto alto tutto palmi nove, e largo sei con sue serrature, e chiavi, e di fondo palmi due, et quarto
 Un'altra credenza da tener libri alta palmi sei in circa e con suoi tiratori da piedi, e sportelli in mezzo dipinta di noce, et oro
 Un buffetto di noce con suoi piedi torniti, e ferri a balaustra dove stà collocata la detta scanzia di libri

[f.696v]

- 0057 Una cassetta di noce tutta foderata di ferro dentro, e fuori alta palmi due, ò poco più, e larga e lunga altrettanto con sue serrature con le sue chiavi collocata sopra uno scabellone d'Albuccio fatto à credenzone alto palmi tre e mezzo, e largo à proportion
 Due panni d'arazzi fatti a Boscaglia lunghi palmi 14 in circa et alti palmi 10 in circa
 Tre pezzi di fregi de medesimi Arazzi per sopraporto lunghi palmi cinque in circa, et alti più due e mezzo in circa
 0058 Un quadro di S. Francesco d'Assisi con Paese tela di palmi quattro con cornice tutta dorata
 0059 Tre sediole di paglia con piede, e spalliere tornite
 Un letto a credenza di legno bianco con suoi Sportelli, che s'apre per tutto con la sua copertina di corame turchino, et oro con due materazzi dentro, capezzale et una coperta di bombace fioccata e lenzola
 Due attacca cappe
 Due cassette di legno bianco di tre palmi l'una in circa con sue serrature e pendolo
 Una bilancia tutta d'ottone fino col suo ferro, che la sostiene impiombato dentro una pietra di marmo bianco

[f.697]

Nella cucina

- 0060 Quattro polsonetti di rame con i suoi manichi di ferro, l'uno grande, e l'altri tre mezzanetti
 Un'altro polsonettino piccolo col suo trepiedi, coperchio di rame
 Una brocca con la sua palla da inacquare di rame
 Un colatore di rame da scolare l'insalata
 Una concolina di rame stagnata dentro da lavare le mani
 Collocata in tre piedi di ferro alto palmi quattro
 Un'altra concolina di rame da lavare i piatti
 Tre cuccomi di rame uno grande, e l'altro mezzano, e l'altro piccolo
 Un coperchio di rame da coprire i polsonetti
 Tre caldarini di rame, cioè due da mettere al letto, l'altro da fare la cioccolata con i suoi manichi di ferro
 Una brocca grande di rame con la sua chiave d'ottone collocata in una nicchia, dove si lava le mani alta palmi due, e capace di sei boccali in circa

[f.697v]

- 0061 Due brocche di rame cioè una col pizzo da tenere l'acqua capace di due boccali in circa, et un'altra da inacquare, che stava nello Appartamento di S. Gio. da basso al giardino
 Una brasciera grande di rame tutta lavorata di cisello con le sue zampe pure lavorate larga di diametro poco meno di tre palmi con dentro la sua anima di ferro
 Tre bastardelle da sciroppare il zucchero, l'una grande di tre palmi, ò poco meno di diametro, e l'altre due un poco più piccole tutte di rame con suoi manichi pure di rame
 Un'altra più piccola di l'astrea di ottone pure da sciroppare
 Un'altro polsonettino piccolo pure da sciroppare
 Due cucumelli di cioccolata da quattro chicare l'uno in circa un foconcino di ferro da sciroppare di palmi uno largo di bocca, et alto col suo piede palmi tre
 Due altri foconi tondi di ferro da cuocere il cacao da fare la cioccolata

[f.698]

- 0062 Due altre padellette di ferro da cuocere il caffè
 Un mortale di bronzo col suo pistello da pistare le polveri della cioccolata largo di bocca palmi uno, e alto altrettanto
 Quattro padelle tre da frigare, et una sbusciata per le caldaroste
 Otto cucchiari di ferro grandi, e piccoli, e trà sbusciati, e schiumarelli
 Due triangoli di ferro
 Un altro tre piedi tondo grande
 Una paletta grande di ferro col manico curto
 Due altre più piccole
 Un ferro con le punte da cuocere le provature
 Tre piedi mezzani
 Uno grande col suo crocco
 Due capifuochi di ferro con l'aste fatte à spidiera
 Due graticole di ferro
 Un buzzico d'oglio di latta d'un boccale
 Un cortellaccio grande da battere l'unto

Un mortale di marmo col suo pistello
Due credenzini di noce da tenere robbe

[f.698v]

- 0063 Due setacci con suoi coperchi sotto, e sopra da passare il caffè
Tre candelieri d'ottone da tenere le lucerne di latta
Un altro pure d'ottone di gettito da tenere le candele di cera
Un tamburlano da stillare, cioè fondo, e coperchio tutto di rame alto tre palmi, o poco più stagnati dentro solamente capace cinque in sei boccali in circa col suo cannone di rame da stillare le acque vite
Due caldarini di rame tutti stagnati dentro, e fuori con i suoi coperchi simili, l'uno grande capace di quattro, in cinque boccali e l'altro di tre boccali in circa con li corpi maggiori, e con la bocca più stretta de corpi da portare le vivande

In cantina

- 0064 Tre vettinelle piene d'olio di Tivoli che saranno da sessanta boccali in circa
Un'altra vettinella d'olio di Terni per li lumi di venti boccali in circa
E più pezzi di formaggetti di cascio fiore n. quattordici
E più un cascio cavallo
Due presciutti di montagna
Et alcuni pochi lombelli, e guanciali di montagna

[f.699]

Nella soffitta

- 0065 Banchi del torno n. tre con diversi strumenti, e ferri da lavorare di torno, e da falegname
Una morza di ferro grande attaccata ad un di detti banchi
Diverse tavole, et altri legnami da fare i palchetti il carnevale
Diverse casse, e schifetti da fare la cioccolata con altre diverse bagaglie
Quattro sacchi da rubbio in uno de quali vi sono dodici cuscini di pelle rossa stampata, che servono alla ringhiera di ferro il carnevale

A capo la scala

- 0066 Un girellone ferrato con due secchi di rame con le sue catenine da tirare l'acqua dal pozzo lunghi palmi quattro l'uno
Diversi libri, cioè
0067 [omissis ff.699-701]

[f.701v]

Nelle stanze di San Gio. Laterano che spettavano a detto Sig. D. Girolamo Mercurij di bona memoria mentre visse**Nella prima Saletta**

- 0068 Tre portiere di corame turchino, et oro stampa barbantina due alte palmi 12, e l'altra palmi 10 tutte foderate di tela turchina con suoi ferri, et occhietti
Un letto à credenza coperto di corame oro, et verde con tre cascate, dentro del quale vi sono tre matarazzi, due coperte, un imbottita levantina, e l'altra di bombace fioccata gialla foderata di teletta di capicciola verde con trine di seta e francie simili. Un capezzale, due cuscini piccoli. et un paro di lenzola

[f.702]

- 0069 Un buffetto di noce grande, lungo palmi sette, et largo palmi quattro con piede, e ferri storti grossi, e lavorati a balaustra bruniti negri, ritoccati d'oro
Un tavolino da giocare a sbaraglino con sue tavolette, cannelli e dati
Tre sedie di corame turchino ritoccate d'oro nelle spalliere e con francie di capicciola verde
Tre scabelli di noce con sue spalliere
Un'altro senza spalliera
Un'altro rosso d'albuccio
Una brocca di rame grande con sua chiavetta d'ottone collocata in una nicchia nella muraglia col suo tre piedi, che stà sotto detta brocca con la sua catinella per lavare le mani
Nel camino di detta saletta un paro di capifuochi lavorati con balaustri, e palle d'ottone, col suo paracenero con palle pure d'ottone, la paletta, e molle con sue teste d'ottone
Due sediole di paglia fine con lavori fatti al torno

[f.702v]

- 0070 Un San Gio. e l'Agnello originale di D. Fabio della Corgnia con cornice indorata alto, e lungo palmi 4
0071 Un Paese dello Spagnuolo originale con S. Francesco, che riceve le stimate tela d'Imperatore con cornice di noce, et oro
0072a/b Due quadri da testa del Caroselli con cornice d'oro. In uno v'è la nascita di N.ro Signore, e nell'altro v'è l'Adorazione dei tre Magi
0073 Una tempesta di mare. Tela di Imperatore con cornice d'oro, opera di un pittore fiamengo
0074 Una prospettiva dell'Arco di Costantino opera di un giovane allievo di Viviano di palmi 4 con cornice d'oro
0075 Una Conclusione fatta dal Sig. Card. Benedetto Pamphili di carta, messa in tela con cornicetta negra grande più di tela di Imperatore
0076 Un S. Guglielmo Duca d'Aquitania in atto di far penitenza nel deserto con paese, copia del Sig. Salvator Rosa, tela di 3 palmi con cornicetta indorata

[f.703]

- 0077 Due Marine compagne tele di Imperatore originali del Sig. Pietro Rotini con cornice noce, et oro
 0078 Un quadro della Madonna con il Bambino tela da testa con cornice indorata
 0079a/b Due quadretti compagni, tela di mezza testa. Nell'uno v'è la Cena di Nro Sig., e nell'altro S. Marta e Madalena quando si convertì a Xto opera del Fratello del Sig. Rosa, con cornice indorata
 0080 Sei ottangoli di due palmi l'uno con l'istoria di S. Gio. Batt.a opera del sudetto autore con cornice noce, et oro
 0081 Due ovati di palmi due, e mezzo in circa con Paesi, e Marine copia del Sig. Salvator Rosa, con cornice indorata
 0082 Un quadro con una cagnolina dipinta dal naturale del Fioravanti collocata sopra un cuscino di broccato tela di 3 palmi con cornice di noce, et oro
 0083a/b Due quadrucci d'un palmo dipinti in rame, nell'uno vi è una Sibilla, e nell'altro vi è una Vergine, e Martire con cornice indorata

[f.703v]

- 0084 Una Madonna pure d'un palmo, con cornice d'ebano negro
 0085 Un Ritratto del Sig. Salvator Rosa tela di tre palmi con cornice indorata, anzi poco più d'un palmo intagliato in carta dal Bonacina
 0086 Un quadro della Maddonna Assunta in cielo tela da testa con cornice indorata originale di Monsù Apelman
 0087 Un quadretto tela di mezza testa con un paesino opra del Sig. Pietro Rotini con cornice indorata, e noce
 0088 Un quadro del Buon Ladrone crocifisso tela poco meno da testa con cornice negra, et oro
 0089 Un Paesino del Sig. Antonio Angelo Bonifatij alto palmi uno, e lungo uno e mezzo con cornice indorata
 0090 Due Paesini del Sig. Pietro Rotini, lunghi palmi due, e mezzo e alti uno, e mezzo compagni con cornice indorata
 0091a/b Due Ritratti da testa l'uno di Papa Alessandro 7.o e l'altro di Papa Clemente Nono con cornice indorata

[f.704]

- 0092 Due Paesini tela da testa copia del Sig. Salvator Rosa con cornice indorata
 0093 Una Prospettiva dove è dipinto un bellissimo Arco sfondato con una veduta di Paese lontano, e con belle figurine, originale del Sig. Gio. Crisolfi Milanese tela da testa con cornice indorata
 0094a/b Quattro quadretti di disegni di un palmo l'uno, cioè tre di stampa, et uno à mano di acquarella chiaro scuro
 0095 Un Paese di palmi cinque lungo, et alto quattro con grottone copia del Sig. Salvator Rosa con cornice color noce, et oro
 0096 Un Paese tela di Imperatore originale del sig. Gio. Apelman con cornice color noce, et oro
 0097 Un ritratto antico di Papa Martino V in tavola di tre palmi con cornice color noce, et oro
 0098 Un orologio fatto come un quadretto alto, e largo palmi uno e mezzo. Mostra l'hore col suo cristallo avanti, e puol servire da metterci il lume fatto à pennolo con la sua molla
 Il calamaro, e polverino di stagno di forma quadra col suo pennarolo tondo del medesimo stagno

[f.704v]

- Un mazzo di Busso da battere il sigillo
 Una brocca di rame da inacquare con la sua cipolla, che stà collocata dentro il tre piedi del lavamani
 Uno specchio con cornice negra d'altezza poco più d'un palmo

Nella stanza da dormire all'entrare della Sala à mano sinistra

- 0099 Quattro pezzi d'Arazzi tessuti di capicciola con Istoria d'Isacco, e Giacobbe, et Esaul alti poco meno di palmi 10, e lunghi per tutto il giro della stanza
 Un altro parato di teletta rigata di colori diversi di bambage, e filo esistente sotto li medesimi arazzi, e gira parimente tutta la stanza

[f.705]

- Una trabacca di rasetti soprafini di Milano lavorati à fiamma di colori diversi, frà i quali vi è il cremesino, cioè cielo con le tre bandinelle grandi, che ragirano tutta la lettiera foderata di taffetà verde, e il cielo foderato di barbantina verde col tornaletto foderato pure di barbantina, e con la coperta di cinque teli del medesimo rasetto, larga palmi 12, e foderata similmente di barbantina
 Una lettiera cioè banchi di ferro, e tavole d'albuccio con colonne, cornici, e vasi di legno intagliati, e bruniti negri, et oro che formano come se fossero di ferro finto, e con sue bacchette di ferro, e regoli, e due matarazzi, due cuscini grandi, e due piccoli, una cuperta di lana bianca, et un'altra levantina imbottita, et un paro di lenzola fine, et altri detti cuscini con sue foderette
 Un inginocchiatore di radica di noce fatto à credenzino con i suoi tiratori guarnito con quattro colonnette storte con le sue serrature e chiavi

[f.705v]

- 0100 Nel primo tiratore
 Due salviette damaschine due foderate da cuscini grandi, e tre piccole vecchie, cinque toccate di tela, due novi, e tre usati un berettino di tela usato, un fazzoletto con bottoni usati, et alcune pezze
 Nel secondo tiratore
 Un panetto di zucchero con due cartocci di pepe
 Nel terzo tiratore
 Un mazzo di candellette di cera, tre carafine, piccole vote, e nel piano da basso diversi ferri
 Due buffetti di 4 palmi in circa l'uno di lunghezza, e due, e mezzo di larghezza lavorati d'ebano di Calabria

Quattro sedie basse di marocchino di Levante con fusti di noce e guarnite di francette, e passamano di seta color d'oro, e chiodi dorati tutte nove
 Due altre sedie di vacchetta di Fiandra con fusti pure di noce guarnite con passamano di seta cremesina, e chiodi dorati nove

[f.706]

- 0101 Due sediole senza braccia guarnite di Damasco cremesino, e giallo con sue francie, e passamano di seta, e chiodetti dorati
 Un Crocefisso di rame dorato d'altezza d'un palmo in circa con Croce, e piede d'ebano negro
 0102 Un quadro accanto a letto del SS.mo Salvatore alto palmi 3 in forma ovata con cornice d'oro intagliata originale del Sig. Pietro da Cortona con cristallo avanti
 0103 Due Paesini o Marine tela da testa originale del Sig. Pietro Rotini con cornice dorata
 0104 Uno specchio con cornice interziata d'ebano, et avorio alto un palmo e mezzo circa
 Una cassetta di servitio dipinta di pietre mischie fatta à modo di scabello
 Un altro scabellotto da tenere orinali dipinto rosso intoccato d'oro
 Un cantarano di radica di noce con quattro tiratori sue serrature, e chiavi con dentro diverse robbe cioè, una coperta indiana imbottita e foderata di taffetà incarnato per letto grande, e le cascade di taffetà di color d'oro

[f.706v]

Un paro di lenzola fine, e grandi tre teli l'uno longhi palmi tredici
 Un orologio Pesarese, fatto dal Sig. Gasparro Alberti fatto à torretta d'altezza poco meno di un palmo tutto d'ottone dorato dentro, e fuori col tempo à pennolo, e molla da tenere in tavola, che mostra, e suona l'hore con le sue sopra cassa di legno foderata dentro di velluto cremisi, e di fuori di marocchino rosso ritoccato d'oro
 Due candelieri d'ottone inargentati
 Tre scatole ovate dipinte diverse con diverse robbe di poca valuta
 Un stucco con dentro un compasso
 Un'avvolto di carta delle teste de SS. Apostoli Pietro e Paolo
 Due ferri piccoli delle finestre
 Un'avvolto di taffetà vecchio di finestre con alcune scritture

[f.707]

- 0105 Una mezza canna tinta di negro
 Due mozzoni di candele da tavola
 Un canestrino ovato con dentro quattro fazzoletti per cioccolata
 Un sacchetto con lenticchie
 Una salvietta con pochi maccheroncini
 Una scatola ovata con diversi ferri dentro, e chiodo
 Una scatola tonda con dentro diversi pezzetti di cioccolata
 Un'altra scatola tonda con diversi cartocchetti di spetiararia
 Un'altra scatola tonda con diverse bazzegole
 Quattro cortelli con manici d'argento
 Quattro cucchiari, e quattro forchette d'argento falzo
 Due cortelli con manichi negri
 Diversi mazzi di scritture
 Una scatola tonda con diversi ferri, e bazzegole
 Un pezzo di broccatello vecchio
 Due sponghe
 Un barattolo turchino con un poco di sapone
 Due pezzetti di cortinella

[f.707v]

- 0106 Un busto di tela negra vecchia
 Sei cucchiarelli di legno
 Due legni, cioè ripari delle boscie del trucco
 Due schifetti di legno, che stanno sopra due buffetti descritti di sopra tutti intagliati, et inargentati con dentro un Bambino di Lucca per ciascuno
 Una cassetina d'un palmo, o poco più di fico d'India con dentro il pettine, scopettino, e sciugatore da testa
 Una scanzia, che sta collocata sopra il detto cantarano tutta piena delli seguenti libri
 0107 [omissis ff.707v-710]

[f.710v]

- 0108 Nella detta stanza vi sono anco due portieroni de medesimi rasetti della trabacca col suo ferro, che tiene ambe due le portiere con le quali si tramezza la stanza alte quanto l'arco di mezzo, e di teli n.o cinque per portiera foderate di barbantina verde
 Due altre portiere del medesimo rasetto più piccole che servono alle finestre di tre teli l'una alte palmi dieci foderate di tela rossa con francie di seta compagne à quelle del cortinaggio
 Quattro cuscini cioè due di damasco cremesino foderati sotto dei medesimi rasetti con passamano, e fiocchi alle cantonate

di seta cremesina, e l'altri due di mezzo damasco cremisino sotto, e sopra guarnite con trine, e fiocchi alle cantonate similmente di seta cremesina

[f.711]

Una sediola di paglia piccola fina con sopra due cuscini di tela turchina fiocchettati di seta rossa
Un lavamani à colonnella di pero negro con la sua catinella, e boccale di porcellana finta di Genova

Nella stanza grande in faccia la porta di detta saletta

0109 Un cimbalo grande di tre registri di palmi dieci lungo con la sua cassa dipinta di chiaro scuro, et oro con i suoi piedi tutti intagliati, et indorati di noce, et oro con la tastatura d'avorio, e sopracoperta di corame d'oro
Un cantarano di radica di noce con quattro tiratori grandi con le sue serrature, e chiavi con dentro sei piatti regali grandi, altri sei sotto reali, bacile, e boccale; tre sotto coppe con arme di detto Sig. D. Girolamo, saliera, e navicella, e due candellieri alla spagnola, e tutti sono d'ottone inargentati, e le sottocoppe, bacile, boccale, e saliera ritoccate d'oro

[f.711v]

0110 Un panno da tavola di rasetti lungo palmi 20 di 4 teli, e due sopra corami rossi, cinque vasi di cristallo da tener fiori
Un messale da morti con coperta negra
Un cingolo bianco fino
Quattro tovaglie da tavola cioè due più grandi, e due più piccole con francie tre, e l'altre senza tutte usate
Un sciugatore vecchio
Una tovaglia grande damaschina avvolta in una salvietta vecchia, due tovaglie grandi di Fiandra avvolte in una salvietta vecchia
Un'altra tovaglia più piccola di Fiandra

[f.712]

0111 Quattro altre tovaglie più piccole con francia una alla maccaramà e tre all'uso di Fiandra
Un'altra piccola con francia
Dieci salviette fine usate avvoltate in una salvietta vecchia
Otto salviette sottili vecchie
Sette salviette grosse
Due sciugatori con francia
0112 Due moretti, che tengono in testa due ghirlande di fiori naturali intagliati, e dorati con suoi piedi stalli, e fascie in mezzo alli corpi tutte dorate
Due scabelloni da statue tutti intagliati con mascheroni, et indorati di noce, et oro, sopra li quali vi sono due statue, di Imperatori romani con suoi busti, e piedi tutti dorati
Due altri simili pure, intagliati senza mascheroni indorati di noce, et oro sopra dei quali vi stanno due teste di imperatori tutte dorate

[f.712v]

0113 Un buffetto grande di fico d'India lungo palmi sette e mezzo, e largo palmi quattro con suoi piedi storti, e ferri anco storti bruniti, e dorati
Un breviario di stampa di Colonia coperto di marocchino di Levante
Uno studiolo, che stà sopra detto buffetto similmente di fico d'India con sei tiratori, le facciate de quali sono miniate con diverse historie con dentro un pezzo di cristallo triangolo, un fiore, un frutto di cedro finto
Due cortelli con manichi di matre perle, con puntali di coralli
Una scatoletta ovata con un poco di pastiglie et incenso
Un mazzo di carte da giocare
Un oroscopo con la sua cassa di cartone
Una squadra, ò misura d'ottone
Una scrivania di pietra finta di varij colori con l'arme del Papa Clemente Nono

[f.713]

0114 Otto sedie di vacchetta fatta alla genovese con le spalliere dorate e similmente con le traverse d'avanti intagliate dorate inguarnite con francia di seta verde, e chiodi tondi dorati
Una sediola simile senza bracci guarnita come l'altre
Una piramide quadra da tenere l'orologio tutta dipinta di pietre mischie, et oro con l'arme del detto S. D. Girolamo, e sopra d'essa un orologio, che suona l'hore à contrapesi con la sua mostra di rame dorato
Due vasi, che stanno sopra lo studiolo d'ottone inargentati alti più di un palmo da tenere i suoi fiori finti
0115 Una testa col suo busto di rame dorato col suo piede simile, che stà sopra il medesimo studiolo alto palmi uno con il piede
Due statuette di terra cotta tutte indorate l'una rappresenta la Madonna col Bambino in braccio, e l'altra un Angelo ambedue alte un palmo, e mezzo

[f.713v]

0116 Un'altra statua pure di terra cotta, che rappresenta una Flora tutta dorata alta palmi due, e mezzo in circa
0117 Quattro vasi di legno dorati e bruniti con sopra di essi vari fiori, e frutti finti
Due piattini di legno dorati, e bruniti con dentro vari frutti finti

Due vasi di cristallo con fiori finti
 Una campana di vetro con dentro una statua di cera, che rappresenta una Bersabea
 Un'altra campana simile con dentro un cedro finto
 Un occhialone, ovvero cannocchiale del Torricella longo palmi 16 di quattro vetri coperto di carta pecora verde ritoccato d'oro
 Un piede a triangolo per sostenere detto cannocchiale, che gira per tutte le pareti dipinto rosso, e ritoccato d'oro

[f.714]

- 0118 Quattro taffetà verdi per le finestre, e porta della detta stanza, che esce alla loggia longhi palmi dodici di un telo, e mezzo l'una con i suoi ferri da tirarle
 0119 Un quadro di Agar, et Ismaele con paese originale del Sig. Salvator Rosa tela di palmi 7 con cornice tutta intagliata et indorata
 0120 Due teste che rappresentano due filosofi originale del medesimo Sig. Rosa tele da testa con cornice intagliata, et indorata
 0121a/b Due altre teste di pastelli con suoi vetri avanti l'una rappresenta un soldato, e l'altra S. Paolo, alte e larghe palmi due, e mezzo con cornici intagliate, et indorate
 0122 Due paesini originali del detto Sig. Rosa tele di mezza testa con cornici intagliate, et indorate per traverso
 0123 Un'altro paese, marina del detto Sig. Rosa tela da testa con cornice intagliata, et indorata per traverso
 0124 Due altri paesi del medesimo Sig. Rosa originali tele da testa con cornici intagliate, et indorate per lungo e in tutti i quadri del medesimo Sig. Rosa vi sono varie figurine del medesimo

[f.714v]

- 0125 Un altro paesino del detto Sig. Rosa con due Pastori, e quattro pecorelle fatte dal naturale dal medesimo, longo palmi 2 e largo 1 per traverso con sua cornice tutta intagliata, et indorata
 0126 Nove disegni in carta, parte a penna, e parte con lapis tutti del detto Sig. Rosa alti un palmo l'uno, e poco più di mezzo larghi e tutti i suoi vetri d'avanti, e cornicette dorate
 0127 Un altro disegno del medesimo Sig. Rosa d'acquarella in tavola alto palmi 2 e largo uno, e mezzo con cornice intagliata, et indorata
 0128a/b Due quadri di tele d'Imperatore l'uno originale del Sig. Fran.co di Maria Napolitano, che rappresenta la figura di Maddalena pentita con una testa di morto in mano con la sua cornice intagliata color noce, et indorata, e l'altro compagno di simil misura del Sig. Antonio Angelo Bonifatij che rappresenta una Donna vana pentita, ritoccata dal Sig. Pietro da Cortona suo maestro

[f.715]

- 0129 Due Prospettive originali del Sig. Gio. Crisolfi tele da imperatore che rappresentano edifi antichi Romani con paesi, e figure del medesimo con cornici tutte intagliate, et indorate
 0130 Due altre Prospettive del medesimo Sig. Crisolfi tele da testa che rappresentano parimente edifti antichi Romani con Paesi, e figure del medesimo con cornici intagliate indorate, e color noce
 0131 Due altre Prospettive del medesimo Sig. Chrisolfi originali tele da mezza testa, che rappresentano varie anticaglie con Paesi, e figure del medesimo con cornici intagliate et indorate
 0132 Due altri quadretti originali del medesimo con varie figure, e Paesini lunghi palmi uno e mezzo, e larghi quasi un palmo con cornici tutte intagliate et indorate

[f.715v]

- 0133 Un altro quadretto tela di mezza testa originale del medesimo con figure anticaglie, e Paesi con cornice assai bella tutta intagliata, et indorata
 0134 Un disegno di una testa di chiaro scuro originale del Mola alto un palmo, e mezzo, e largo poco meno col suo vetro avanti, e cornice d'ebano negro
 0135 Un quadretto d'un palmo lungo per traverso, e mezzo largo di pietra di Paragone con quattro figure, che rappresentano il giudizio di Paride con cornice d'ebano lionato
 0136 Un quadretto con una testa del Sig. Bonifatij alta un palmo con cornice noce, et oro
 0137 Un'altra testa del Palma in ottangolo alta un palmo e largo similmente con cornice indorata
 0138 Un quadro del Caroselli originale tela di 4 palmi che rappresenta una veglia di notte, e diverse figure con cornice tutta intagliata, et indorata

[f.716]

- 0139 Un Ritratto del Card. Gio. Andrea Mercurij che fu segretario del Papa Giulio Terzo, creato Card. dal medesimo et Arcivescovo di Messina sua Patria tela di Imperatore con cornice noce, et oro
 0140a/b Due tele da testa, che rappresentano l'uno la Musica, e l'altro la Cosmografia originale del Gleuter con cornice tutta intagliata, et indorata
 0141 Due quadretti di frutti tela da mezza testa originale del Genovese con cornici tutte intagliate, et indorate
 0142 Un quadro con varie figure di donne Moabite tela di cinque, e quattro palmi originale di Dom.co Napolitano, che rappresenta un Sacrificio, et Idolatria di Salomone con cornice tutta intagliata, et indorata
 0143 Un Paesino di tela d'un palmo, e mezzo, e largo uno in tavola con Paese di Paolo Bril con cornice tutta indorata
 0144 Un quadretto con una canestra di fiori di monsù Both francese dipinti sopra un Cristallo lungo un palmo, e mezzo, e poco più d'un palmo largo con cornice di pero negro a onde
 0145 Due quantiere di gesso lavorate di basso rilievo con diverse figure tutte indorate

[f.716v]

- 0146 Un ritratto di Papa Alessandro Settimo in Cera bianca fatto dal Sig. Cavalier Bernini con cornice di tartaruca finta
 0147 Un Paese originale del Sig. Pietro Rotini tela di tre palmi lungo, e due largo con cornice tutta indorata
 0148a/b Due quadretti di tela da mezza testa del Canini uno rappresenta una Maddalena, e l'altro una Vergine, con cornici indorate, e color noce
 0149 Un quadro tela da testa che rappresenta un Apollo con le Muse con cornice intagliata, et indorata
 0150 Un Paese del Sig. Pietro Testa tela di tre palmi lungo, e largo due con cornice tutta indorata
 0151 Due quadri di fiori tela da testa originale di Paoluccio Napolitano con cornice tutta dorata
 0152 Due ottangoli compagni di quelli della Saletta con l'Istoria di S. Gio. del fratello del Sig. Rosa

[f.717]

- 0153 Un quadro grande di fiori originale del Paoluccio Napolitano tela di palmi nove longa, e larga cinque, e mezzo col suo vaso, che rappresenta un basso rilievo con un grappo di satirini dipinti dal Sig. Salvator Rosa con ranocchie, lumache, e fonghi con sua cornice tutta intagliata, et indorata
 0154a/b Due Ritratti uno del Sig. Stefano Brancaccio, e l'altro del Sig. Card. Flavio Chigi larghi, et alti palmi quattro con cornici intagliate, et indorate
 0155 Due Paesi originali del Sig. Gio. Apelman fiamengo tele di palmi tre, e mezzo lunghi, e larghi due e mezzo con cornici intagliate, et indorate
 0156 Cinque quadretti di tela da mezza testa con l'istoria della Passione di N.ro Sig. originale del fratello del Sig. Rosa con cornici tutte indorate
 0157 Un quadretto d'una Marina tela di mezza testa con cornice tutta intagliata, et dorata originale di Bartol.o allievo del Sig. Rosa

[f.717v]

- 0158 Un quadretto tela di mezza testa originale del Bambocci con figure, e cavalli con cornice vagamente intagliata, et indorata
 0159 Due quadretti alti un palmo e mezzo, e larghi poco meno originale del fratello del Sig. Rosa con l'istoria della Decollatione di Gio. Batt.a con cornice tutta indorata
 0160 Una testa d'una Vergine originale del Mola, alta palmi due, e largo poco più d'un palmo con suo vetro avanti, e cornice negra, et oro
 0161 Due teste del Bernini di due vecchi, l'una di un palmo, e mezzo lunga, e larga uno, e l'altra un ovato d'un palmo con cornice tutta intagliata, e dorata, e l'altra negra, et oro
 0162 Un'altra testa d'una Donna antica, alta palmi due, e larga poco più d'uno cornice negra et oro
 0163 Un quadretto di rame d'una Vergine colca, lungo poco più d'un palmo, largo similmente con cornice dorata

[f.718]

- 0164 Un'altro quadretto miniato con la Madonna, Puttino, e S. Giuseppe, l'Angelo, e con Paesino, e cornice di pero negro, e cristallo avanti
 0165 Due quadri di fiori miniati con suoi vetri avanti alto poco più di due palmi, e largo un palmo, e mezzo con cornice di pero negro
 0166 Un quadretto ovato dipinto di rame originale dell'Olandese con un serpe, un ragno, fonghi, farfalle, e lumache con cornice tutta intagliata, et indorata
 0167 Un quadretto con una testa d'un vecchio originale del Cavalier Bernini alto palmi due, e mezzo e largo poco più d'uno con cornice indorata
 0168 Un quadretto tondo d'un giovane, che odora due fiori, con cornice intagliata et indorata
 0169 Una Madonna con il Puttino copia di Raffaele in tavola, alta poco più di un palmo, e larga uno con cornice intagliata, e dorata
 0170 Un ritratto in carta del Balì Rospigliosi fratello del Papa Clemente Nono fatto in lapis con cornice dorata

[f.718v]

- 0171 Una Carità Romana dipinta in rame alta un palmo con cornice dorata
 0172 Un sonetto del Colomeia, che allude alla Madalena pentita, che gli sta sopra, con cornice tutta intagliata, e dorata
 0173 Uno specchio di Cristallo diamantato alto palmi due, e poco più, e largo uno, e mezzo con cornice grande, e negra di pero

Stanza della Cucina attaccata alla Saletta accanto alla Stanza Grande de quadri dove sono l'infrascritte robbe

- 0174 Un fornello di rame ovato lungo palmi due, e mezzo, e largo palmi due, con suo coperchio, et Anima dentro
 Un Polsonetto grande di rame stagnato dentro con manico di ferro, largo di bocca due palmi in circa
 Due altri mezzani pure stagnati dentro con manichi di ferro
 Due altri, cioè un mezzanello, et un'altro più piccolo stagnati dentro con manichi di ferro
 Una concolina di rame ovata tutta stagnata dentro, e fuori lunga palmi due in circa, e larga poco più di un palmo, serve per cuocere il pesce

[f.719]

- 0175 Due bastardelle una grande, e l'altra mezzana stagnate dentro, e fuori
 Un'altra piccola stagnata anco dentro, e fuori

Tre tielle da torta, cioè l'una grande, e l'altra mezzana, et un'altra piccola tutte di rame stagnate dentro solamente
 Due altre Tielle grandi da crostate stagnate dentro solamente
 Un passabrodo stagnato dentro, e fuori
 Tre conserve di rame stagnate tutte dentro, e fuori in forma ovata, tutte e tre con suoi coperchi pure stagnati dentro, e fuori da portare in Campagna l'una grande palmi due, e mezzo, l'altra palmi uno, e mezzo quasi nove, e poco usate
 Tre coperchi di rame per le dette Tielle da torte, e da Crostate
 Un Crivello di rame per servitio dell'Animelle, et altre frittiture
 Una Leccarda lunga palmi due, e larga palmi uno stagnata dentro solamente
 Una Concolina tutta di rame con manichi simili, stagnata dentro solamente larga di bocca palmi due, e mezzo di forma tonda, che serve per lavare i piatti

[f.719v]

0176 Una brocca tutta di rame grande col pizzo capace di cinque boccali in circa
 Un scaldaleto di rame col suo manico
 N. nove Coperchi di rame da pile stagnati dentro solamente
 N. quattordici Cucchiare di ferro stagnati, cioè sette sbugiate, e sette cupe
 Una Cazzola tutta di rame stagnata, dentro, e fuori, che serve da levare l'acqua bollente da Polsonetti
 Un Cuccumo grande tutto di rame capace di cinque, e sei boccali in circa
 Un'altro Cuccumo mezzano pure di rame capace di due boccali in circa
 Tre Padelle di ferro, l'una grande assai, l'altra più mezzana, l'altra un poco più piccola
 Un'altra Padella pure di ferro da Caldaroste
 Una spediera, ò Martino da voltar lo spido col fumo [?] consistente in quattro pezzi con sue rote, e rocchetti, tre piedi con le sue corone per il detto Martino, cioè un grosso, uno mezzano, e l'altro sottile

[f.720]

0177 E più quattro spiedi, cioè due grossi, e lunghi uno mezzano, et un'altro più piccolo
 E più quattr'altri spiedini da ucelletti senza manichi
 Quattro palette tutte di ferro, cioè una grande, una mezzana e due piccole
 N. sei Triangoli di ferro, e cinque tra mezzani, e piccoli
 Due graticole di ferro, una grande, e l'altra mezzana
 Due altri trepiedi di ferro tondi uno grande, e l'altro mezzano
 Due Corvellini di lastra di ferro semplici
 Una navicella tutta di ferro con tre staffe lunga palmi tre, e larga palmi uno
 Due capifochi di ferro con suoi Rampini da voltare i spiedi
 Un Crivelletto di ferro stagnato dentro, e fuori accomodato in una scatola di legno, che serve per passare la ricotta
 Un mortaro di Bronzo mezzanello col suo pistello simile, che serve per le spetie

[f.720v]

0178 Un mortaro di marmo grande col suo pistello di legno, che posa sopra una colonna quadra di marmo
 Due cuccomi di rame stagnati dentro e fuori per la cioccolata l'uno grande capace di 25 chiccare, e l'altro piccolo capace di quattro, ò cinque, et ambedue con suoi molinelli di legno, e con i suoi coperchi di rame stagnati
 N.o settantacinque piatti trà tondi, e scudelle di maiolica turchina, due Bacili, con i suoi boccali simili, dieci piatti Sottoreali simili, otto piatti Sottoreali di porcellana finta di Genova, dodici scudelle della medesima porcellana finta, n.o trenta quattro tondi piccoli della medesima porcellana finta
 Due navicelle di maiolica bianca, otto piatti tra reali e Sottoreali simili con altri tondi di maiolica ordinaria n.o trenta in circa
 Una Soffietta di noce lavorata al Torno, con la sua boccaglia d'ottone

[f.721]

0179 Un stenderello per la pasta
 N.o ventidue pile trà grandi, et piccole
 Una tavola grande lunga dieci palmi con i suoi piedistalli, e larga palmi quattro per servitio della Cucina
 Un buffetto di noce con piedi bassi, che serve per mangiare à canto al fuoco
 Tre sedie di paglia
 Un canestro dove sono diversi ferri da lavorare cioè sega, Accetta, Scalpelli, Lime, raspe, pianozza, anendine, accomodata in un legno tondo, martelli, tenaglie et altri ferri minuti, et una morsa di ferro mezzana
 Tre Lucerne di latta, cioè l'una con sua bocchetta à forma di stella, che posa in un candelieri d'ottone di gettito, e due altri di due bocche l'una, che posano in due Candelieri d'ottone di piastra
 Una lucernina ad una bocca, col manico di ferro
 Un credenzone di legno murato al muro, dove stà la piatteria con altre bagaglie
 Una concolina grande stagnata dentro
 Una Bastardella mezzana stagnata dentro, e fuori rappezzata

[f.721v]

0180 Due cuccumi. Uno grande assai, e l'altro mezzano di Rame stagnati dentro con i suoi coperchi
 Due conserve ovate una grande, e l'altra mezzana tutte stagnate dentro, e fuori con i suoi coperchi
 Un'altra Conserva tonda grande con il suo Coperchio tutta stagnata tonda grande stagnata dentro, e fuori

Un Caldarino grande con il suo Coperchio tutto stagnato dentro, e fuori
 Tre tielle lisce grandi senza sponde da cuocere Paste nel forno. Una ovata e due tonde stagnate dentro, solamente
 Un Ramaiole da pigliare l'acqua dal fuoco tutto stagnato dentro, e fuori
 Un Passabrodo tutto stagnato dentro, e fuori
 Cucchiari di ferro cupi, e sbusciati stagnati in tutto frà grandi e piccoli n. quattordici
 Un crivello di rame per pesce, et Animelle stagnato dentro
 Una Tiella da Crostate grande stagnata dentro
 Una Leccarda di Rame col suo manico di ferro stagnata dentro

[f.722]

Un trepiedi triangolo di ferro grande
 Sette altri triangoli di ferro più piccoli
 Due Graticole di ferro. Una grande, e un'altra mezzana
 Due para di Spidiere di ferro con i suoi Rampini da voltare i spidi alte palmi tre in circa, che s'aprono, e serrano spiedi di ferro n. 7, cioè quattro lunghi, e tre mezzani, con di più due piccoli per Ucelletti in tutto n. nove

Nella Ringhiera, che riguarda al Giardino

0181 Due tende di tela turchina, una grande foderata, e trapuntata con fiocchetti di seta floscia, longa per tutta la facciata alta palmi 14 in circa con tutti li suoi bastoni per quando si spiega con i suoi pendoni, e fiocchi, e l'altra semplice alta palmi 12 parimente con suoi bastoni
 Una portiera d'Arazzi à boscaglia foderata di tela turchina

Nella stanzola del Curritore incontro la saletta

[f.722v]

0182 Un letto à Credenza nuovo d'Albuccio con due matarazzi nobili di Lana, due Cuscini grandi, e quattro piccoli con una cuperta di bombace fioccata, un'altra imbottita Levantina, grande, et un'altra di bombace rigata di diversi colori grande di quattro teli, e lunghi palmi dodici
 Due Portiere di Corame con suoi ferri
 Un forziere di Vacchetta bollettato d'ottone longho palmi cinque, e largo due, con sue serrature, e chiave con dentro
 Due lenzola di cortinella fine, avvolte in una salvietta con una foderetta piccola
 Due Camiscie nove di tela fine
 Tre fazzoletti di Cambraia novi, e due vecchi
 Un paro di sottocalzoni novi dell'istessa tela delle camiscie
 Quattro Sciugatori alla Maccaramà fini
 Otto candelotti da tavola, e due amezati
 Un berettino novo
 Due fazzoletti di Taffetà color muschio
 Un Taffetà verde vecchio da finestra. Una salvietta usata sottile
 Un'altra salvietta sottile con dentro le francie del parato della stanza, che è di bombace

[f.723]

Un Buffetto piccolo di Ceraso con i suoi piedi torniti, e ferri à balaustra
 Una tela turchina nella finestra di tre teli lunga palmi otto
 Una guantiera di Gesso lavorata di basso rilievo Indorata
 Un specchio grande d'un palmo
 Due Sediole di paglia

Nella Stanza a piedi del Corritore che è di Mons. Fassi, e li mobili sono di detto Sig. Girolamo Mercurij di bona memoria

0183 Un quadro grande tela di palmi nove, e sette con l'istoria del Sacrificio d'Abramo, et Isac con Paese cornice grande di noce, et oro
 0184 Un quadro di S. Gio. in cartone sopra tela di palmi 8, e 7 con cornice di noce, et oro disegno di Pietro da Cortona
 0185 Un quadro di S. Maria Maggiore con Christo, ritoccate le diademe d'oro, tela di Imperatore cornice dorata

[f.723v]

0186 Tre Carte grandi di Cosmografia di palmi 8, e 6 con l'Italia, Francia, e Germania distese in tela con cornici color noce, et oro
 0187 Una Madonna con Christarello di palmi quattro con cornice intagliata di legno, e parte liscia
 0188 Due Paesini del Sig. Pietro Rotini con Marine con cornice intagliata
 0189a/b Due ritrattini ottangolo, l'uno del Card. Brancaccio vecchio, e l'altro del Card. Mazzarino tele da testa con cornici di noce, et oro
 0190a/b Due altri ritratti, l'uno di Papa Alessandro Settimo, e l'altro del Sig. Card. Chigi tela da testa con cornice noce, et oro
 0191 Dieci Carte di Città diverse miniate, tirate in tela bislunga di palmi tre, et uno, e mezzo con cornice noce, et oro
 0192 Un Paesino d'un palmo, e mezzo lungo, e largo poco meno, con cornice indorata
 0193 Un specchio poco più d'un palmo di luce con cornice negra
 0194 Due ritratti in stampa del Sig. D. Mario Chigi, e della Sig. D. Berenice con cornice negra

[f.724]

0195 Un Reliquiario accomodato in un quadretto con cornice negra poco più alto d'un palmo

- 0196 Un quadretto con le teste di S. Pietro, e S. Paolo col suo frontispizio conforme stà nella Chiesa di S. Gio. in Stampa tirate in tela di due palmi con cornice negra
- 0197 Un Inginocchiatore di noce con quattro colonnette
Due scabelli di noce con sue spalliere
Due Buffetti di noce l'uno grande di radica con suoi ferri, e l'altro più piccolo con sue traverse storte di noce, invece di ferri
Un lavamani di noce con sua Catinella e Boccale di Porcellana di Genova
Una Sediola di paglia fina
- 0198 Una Carta della Villa di Cetinale in Stampa tirata in tela, con cornice negra

[f.724v]

- 0199 Un Taffetà verde e suo ferro per la finestra
Una cassetina di pero negro per tenervi la Carta e penna da scrivere
Una lettiera con banchi di ferro, e con Colonne finte di ferro mà sono di legno, nella qual lettiera vi è una trabacca di teletta verde tessuta di bombace, e seta rigata con sei bandinelle Cielo, con Cascade, e coperta simili con due materassi uno di fustagno bianco rigato, e l'altro di barbantina tutto rigato bianco, e turchino pieno di lana fina di Soria con suo capezzale, e due cuscini piccoli
Due cuperte l'una Levantina imbottita, e l'altra di bombace fioccata, e nella detta lettiera di sopra il Cielo vi ricorrono le sue cornici dorate in tre pezzi
Tre vasi pure dorati con tutti i suoi ferri, e regoli per la suddetta Trabacca
Una scopetta nuova di paglia, e dentro l'inginocchiatore vi sono il pettine, Spicciatore grande, Scopettino di radica fine, e l'altro di pelo
Un calamaro di piombo, e spolverino di corame inargentato

[f.725]

Nella Stanza Oscura in mezzo al Curritore dove si tiene la legna

- 0200 Una tavola grande lunga palmi 12 in circa, e larga otto in circa col suo telaro alla francese
Due altre tavole mezzane con suoi telari alla francese
Un'altra tavola à piegatora con suoi maschietti di ferro à nodo piano con suo piede di due telari uniti, che s'aprono e serrano
Un banco d'Olmo grosso con suoi piedi da Intagliatore
Una Soppresscia ò sia strettoia con le sue vite, e Matre vite di legno lunga palmi 4 in circa da stringere le tovaglie, et altre biancarie di Credenza
Un tavolino da magnare a letto
Le sponde di noce al tavolone del Trucco pezzi n. otto in circa
Una cassetta con la sua Serratura à pennolo lunga palmi tre in circa, et alta due con le sue chiavi

[f.725v]

Tutte l'aste longhe, che servono per le tende delle due loggie verso il giardino n. otto in circa
Diverse boccie da rinfrescare con i suoi sugari

Nel Casino da basso del Giardino**Nella stanza ò saletta verso li celsi dove è la loggetta di legno**

- 0201 Un quadro di S. Andrea Corsini tela di Imperatore con cornice negra et oro
- 0202 S. Gio. Batt.a tela alta palmi undici, e larga quattro disegno in carta del Cortona con cornice negra, et oro
- 0203 Quadro di S. Caterina tela di Imperatore cornice dorata
- 0204 Tre Conclusioni, cioè una taffetà, e l'altre due in Carta grande, alte palmi sei, e larga tre con sue cornici negre, et oro
Cinque carte di Cosmografia, e Geografia una grande di tutta la terra universale, e l'altre quattro dell'Europa, Asia, Africa, et America con cornicette negre

[f.726]

- 0205 Un quadro grande con l'Istoria del Diluvio Universale tela di palmi 8, e 6 con cornice d'albuccio bianco
- 0206 Una Santa Veronica cornice oro, et negro tela di palmi 4
- 0207 Una S. Margherita tela di palmi 4 cornice oro, et negra
- 0208 La Beata Gunegondis Regina di Polonia tela di palmi 6, e 4 cornice oro, et noce
- 0209 Sposalitio di S. Caterina tela di Imperatore cornice oro, et negra
- 0210 Favola di Psiche, e Cupido tela di palmi sette, e cinque con cornice oro, e negra
- 0211a/b Due ritratti dell'Em.mo Chigi e Sig. D. Mario tela da testa senza cornici
- 0212 Una conclusione alta palmi 5, e tre cornice noce, et oro
Due quadri di carta, uno Domicilium Salutis, e l'altro di Aless. Magno con molte figure con cornice oro, e noce
Una villa di Cetinale con cornice negra
Una Piazza di Spagna con cornice negra
Una Pianta di Porticale di S. Pietro cornice negra
- 0213 Un Buffetto grande d'Albuccio longo palmi otto in circa, e largo cinque in circa con la sua coperta di corame

[f.726v]

Un'altro Buffetto grande di noce con suoi piedi torniti, e con suoi ferri longo palmi otto in circa, e largo quattro in circa, nel quale vi è aggiunta da levare, e mettere larga un palmo in circa

Quattro scabelloni d'Albuccio tinti di rosso lungo di palmi sei l'uno

Nella Stanza Contigua

- 0214 Un'apparato di Corame Turchino et oro stampa Barbarina
 Un letto Banchi, e tavole, due matarazzi, due capezzali, un pagliaccio, due cuperte, una romanesca, e l'altra pelosa li matarazzi uno di pelo, e l'altro di caperchio
 Una tenda di tela Turchina con sua francia a torno
 Un tavolino negro d'ebano profilato d'avorio con piedi torniti, e con suoi ferri
- 0215 Un quadruccio con Angelo custode
- 0216 Un Ritratto dell'Em.mo Brancaccio senza cornice tela di palmi quattro

[f.727]

- 0217 Un Specchio in ottangolo con la sua cornice negra
 Due sedie di legno piegatore

Nella stanza contigua che va in cucina

- 0218 Un credenzone di legno da tenere robbe con sue serrature, e chiavi
 Un cassone d'albuccio con suoi piedi torniti, che fa cassa, e tavole longo palmi sei in circa, e largo quattro con sue serrature, e chiavi
 Un trepiedi da tenere la brocca di maiolica
 Una descrizione di tutta la Fiandra

Nella Cucina grande contigua

- 0219 Due tavole grandi d'albuccio longhe palmi dodici, e larga quattro una di esse, l'altra longa palmi quattordici, e larga tre, e mezzo con suoi piedi tutti e due
 Un'altra tavola di noce per la pasta con i suoi piedi à modo di buffetto con tre tiratori di sopra

[f.727v]

Un'altra tavola d'abbeto senza piede, che copre la detta tavola per tenerla pulita
 Un Bancone grosso da battere la carne longo palmi quattro, largo tre con suoi piedi
 Un batti l'onto grosso di noce
 Un Credenzone grande con sue serrature, e chiave alto palmi dodici in circa, e largo palmi quattro in circa
 Due casse, cioè una di noce, e l'altra d'albuccio con sue serrature e chiavi
 Cinque polsonetti diversi di rame
 Un'altro Polsonetto per bucata vecchio
 Due padelle, una mezzana, e l'altra piccola
 Due conche di rame grandi
 Due triangoli piccoli
 Una graticola di ferro
 Una Navicella grande
 Due capifochi di ferro

[f.728]

- 0220 Un focone di ferro grande con i suoi piedi longo palmi cinque, e largo tre
 Una bragiera di rame con piedi di rame
 Due ferri conficcati nel muro per tenere li cucchiari col suo ferro longo
 Un Cortellaccio da battere la carne
 Due Cortelli da cucina
 Una forcina da Trinciera
 Una Gratta Cascio
 Un coperchio di ferro del forno col suo piede
 Una Bilancia piccola da pesare li Gelsomini
 Un Polsonetto piccolo per fare lo strutto
 Tre boccaloni di terra due col pizzo
 Un'accetta grossa
 Due pale di ferro una nuova, e l'altra vecchia
 Un Marraccio
 Una zappa da taglio
 Un rastello di ferro

[f.728v]

- 0221 Due crivelli di rame
 Due schifi uno rotto affatto
 Un Zappetto aguzzo
 Una cucchiara da muratore piccola
 Un coccio di Latta con suo Manico
 Un paletto di ferro longo palmi quattro
 Una Tromba di latta per levare l'acqua

Un'ascia da falegname
 Una Seghetta da falegname
 Un ferro per alzare i bottini di ferro
 Una Seghetta piccola per l'insiti
 Una forcina di ferro

Nella prima Stanza nell'Entrata

0222 Due Buffetti d'Albuccio compagni longo palmi dieci, e larghi tre con piede, e ferri storti
 Un'altro Buffetto d'Albuccio tutto negro di palmi sette, e tre con piedi torniti

[f.729]

Una Sedia di Corame d'appoggio
 Due scabelli tinti di rosso
 Una tela barbantina verde col suo ferro, e occhietti alla finestra più grande
 Un buffetto di noce con i suoi piedi, e ferri
 Una tavola grande lunga palmi sedici larga palmi sei con i suoi piedi
 Una tavola grande di pietra di Lavagna lunga palmi otto, e larga palmi quattro, e mezzo con suo telaro, e piedi torniti
 Quattro banconi grandi per sedere lunghi per le tavole grandi
 Un Buffetto di noce con i suoi piedi senza ferri
 Sei piedi per mettere sotto le botti
 Botti grandi n. tre
 Greccole n. due, una però è vecchia, e guasta
 Due tavole vecchie lunghe
 Un'altra tavola longa aggiustata sotto il celso
 Due Banchi longhi per detta tavola

[f.729v]

In Grotta

0223 Sette Botticelle di legno grosse tutti cerchiati di ferro, cioè due di essi pieni di vino rosso di barili quattro, e mezzo l'uno, e l'altri quattro pieni di vino bianchi, e l'altro pure bianco, che si è cominciato à bere
 Circa Cinquanta fiaschi di vino di Frascati, et altre sorte
 Una Vettinella d'oglio di Tivoli di boccali sedici in circa

Nella Cassettina nella Sacristia di S. Gio. Laterano

0224 La cappa paonazza con suo rocchetto da Benefitiato
 Un Messale
 Due Berette da prete

[f.730]

Nella rimessa

0225 Un Carrozzino à quattro Rote con le sue Bandinelle di Vacchetta di Damasco, e di panno
 Un paro di cavalli Polacchetti pezzati con i suoi finimenti

Crediti

0226 Una fede di Credito del Banco della Pietà di Napoli di ducati cinquanta due, e mezzo di quella moneta in testa del Sig. D. Vincenzo Oliva in data delli 4 Marzo 1682, e per detto D. Vincenzo girata per altrettanti al Sig. D. Girolamo Mercurij

Stabili

0227 Una Casetta posta sotto Monte Cavallo verso strada Nova fatta eseguire al Sig. Federico Cavalli

Debiti

0228 Al Sig. Giuseppe Massi Banchiero scudi Cento Cinquant'uno
 Al Sig. Antonio Massinaghi Setarolo scudi Cento trenta in circa
 A diversi Artefici di Roma diverse poche somme secondo portaranno li bollettini del medesimo Sig. D. Girolamo Testatore

[f.730v]

Al Sig. Martino Vebro scudi Cento Cinquanta in circa, che se gli devono per residuo di maggior somma per la sicurezza fatta da esso Sig. D. Girolamo al Sig. Federico Cavalli
 Al Sig. Abbate Ridolfini scudi cento dodici
 Al Sig. Marchese Zondodari scudi Trenta quattro, et alla sig.ra Cintia Seracini
Quali robbe tutte restorno in potere di detto Sig. Luca Mangone, dove furono trovate, quale tanto in nome suo proprio, quanto degl'altri antescritti Sig.ri Esecutori Testamentarij si protestò, che essendo notato nel presente Inventario qualche cosa, che non si dovesse notare s'habbia per casso, et all'incontro, vi mancasse qualche cosa che si dovesse descrivere s'habbia per descritta, promettendo subito che ne haverà notizia ò cognitione farlo descrivere nel presente, ò in altro Inventario da farsi, et non solum isto, verum etiam omni meliori, et validiori modo s. quibus
Actum Romae in antescryptis stantiis ut supra positus p. n. tibus D. Joanne Bapt. a Nardo filio q. Vincentij, et D. no Vincentio Ferretto filio q. Josephi Romani

Luigi Omodei, 2 maggio 1685

[f.3]

Inventarium bonor. haer.iorum Clarae Mem. Em.mi et Rev.mi D. Card.lis Homodei pro Em.mo et R.mo D. Card.li Petro Ottobono

Die secunda Maij 1685 ind.e 8.a

Pont.us Innocentij Undecimi anno eius 9.o

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum haer.rorum clarae mem. Em.mi, et Rev.mi D. Aloysij Card.lis Homodei repertorum in palatio dum vixit eius sol. habitationis regionis S. Eustachij factum pro parte, et ad inst.am Em.mi et Rev.mi D. Petri Card.lis Ottoboni illius exequutoris testamentarij ad p.ntiam, et cum assistentia Ill.mi D. Bernardini Scotti Sac. Concistorij Advocati tamquam a sup.to E.mo, et Rev.mo D. Card.li Ottobono, ut [illeg.] specialit. elect. et deputat., quae bona sunt infra vid.t

[f.3]

Nel salone in faccia la scala

- 0001 Undici cassabanchi tinti di rosso
 Un torchiere di legno tinto di rosso
 Un letto a credenza tinta di rosso voto
 Un baldacchino di panno rosso ornato di ricamo di raso giallo, bianco, turchino e rosso con arme in mezzo di Sua Eminenza diverse arme di Papa Innocentio decimo consistenti pezze numero otto
 Un tappeto di panno rosso rotto, e vecchio sopra la tavola sotto il detto baldacchino con sua balaustrata tinta di rosso

[f.3v]

Due portiere vecchie di panno rosso con l'arme di Sua Eminenza a ricamo giallo

Nella stanza contigua volta a tramontana. Prima anticamera

- 0002 Un parato di contrattaglio rosso, e giallo e teli di damasco di seta cruda in tutto teli n.o trentadue, e due mezzi teli simili con un freggio di contrattaglio
 Due portiere di panno rosso vecchie con arme di Sua Eminenza di riporto giallo, e suoi ferri
 Due sopraporte di taffetano
 Due forzieri tinti color noce di profilo d'oro
 Un tavolino di noce
 Un credenzinetto d'albuccio
 Una tavola snodata d'albuccio con suo tappeto rosso coperto di corame rotto
 Ferri da cammino n.o quattro, e suoi capifochi d'ottone
0003 Un quadro di sette e cinque palmi rappresentante la Madonna e Bambino, e S. Caterina con cornice dorata
0004 Un altro quadro di 10 e sei palmi per alto rappresentante S. Sebastiano con cornice larga dorata
0005 Due quadri de paesi di otto e 5 palmi a guazzo con cornice di noce e profilo d'oro
0006 Un cimbalo con suoi piedi tinto di noce e profilo d'oro

Nella medema stanza della cappella

- 0007 Un paliotto di raso giallo vecchio con trine e francie d'oro

[f.4]

Un [illeg.] tinto di vernice con profilo d'oro suo sopraporto di taffetano, sua tenda di arnesino giallo con sua cordicella
Tre gabbie da canari

Nella stanza che segue

- 0008 Un parato di damasco cremesino di teli n.o trentadue col suo fregio di velluto rosso fondo di raso giallo a fiorami con francie di seta
 Una portiera di panno rosso con arma di Sua Eminenza di riporto giallo sua cordicella e ferro
 Due tavole d'albuccio snodate con suoi tappeti di damasco cremesi coperti di corame dorati con francetta di seta
0009 Un Christo di metallo indorato, con croce di pietra mischia testiera di metallo dorata
 Quattro statuine di creta in modello con sue campane di vetro
 Una Pietà di creta color di bronzo sopra piede stallo di legno con sua campana di vetro
0010a/f Sei quadri rappresentanti ritratti de Papi con cornice dorate cioè Papa Urbano ottavo, Innocentio decimo, Alessandro settimo, Clemente nono, Clemente decimo e Innocentio undecimo
0011a/b Due quadri di palmi sette incirca di mano del Castiglione, uno rappresentante un levriero, e lepre, l'altro una pecora e cegnale con cornice dorata e noce
0012 Otto sedie di marocchino di levante con sue francette, e trine cremesi

Quattro gabbie da rossignoli

[f.4v]

Nella terza stanza che segue

- 0013 Un parato broccato, e fiorami e damasco cremesino consistenti in teli n.o trentatre col suo freggio di broccato, e francie d'oro
Una portiera di velluto cremesi con l'arma di Sua Eminenza riportata d'oro con suo cordone, e ferro dorati
Un'altra portiera di panno rosso con l'arma di Sua Eminenza riportata di giallo con suo cordone e ferro
Tre tende da fenestre di armesino cremesi con piccolo passamano d'oro suoi cordoni uniformi e ferri
- 0014 Un quadro di un paese con diverse figure credesi del Civetta di palmi otto, e quattro in circa con cornice dorata alla fiorentina
- 0015 Un quadro in tela di tre palmi di frutti con due putti con cornice larga dorata
- 0016 Un altro quadro di un capretto alto mezza testa con cornice d'oro e noce
- 0017 Un altro quadro in tela da testa rappresentante Cristo che v' al Calvario con la croce di mano buona
- 0018 Un tavolino di fico d'India
Dodici sedie antiche di velluto cremesi con chiodi larghi d'ottone
Due gabbie da rossignoli

Nella 4.a stanza che segue

- 0019 Un parato di broccato a fiorami e damasco cremesi uniforme a quello della 3.a stanza di teli n.o trentanove col suo freggio di broccato e francia d'oro
Una portiera di velluto cremesi con fiocchi e ferro et arma di Sua Eminenza riportata d'oro uniforme a quella della 3.a stanza

[f.5]

- Altra portiera di damasco cremesi con sua trina e francetta d'oro con suo ferro dorato
Due bandinelle grandi d'armesino cremesi con sua piccola francetta d'oro, e cordoni
Altra mezza bandinella d'armesino uniforme
- 0020 Un quadro di prospettiva in tela più bassa d'imperatore di mano del Milanese con cornice dorata larga
- 0021 Un quadro di sopra porta di palmi 5 e 1 basso di due putti con cornice dorata di mano del detto Milanese
- 0022 Altro quadro dell'istessa misura fatto ad arco sei putti con cornice simile
- 0023 Un scrigno di tartaruga con suoi finimenti d'ottone dorato e suo piede d'albuccio tinto nero voto
Un David color di bronzo di carta pista o sia cera con suo piede stallo di legno tinto nero
Due vasetti di vetro con fiori finti di cera, e sua campana di chistallo
Un tavolino di fico d'India
- 0024 Due teste di marmo sopra due scabelli vecchi profilati in oro
- 0025 Dieci sedie di velluto cremesi con francie di seta gialla et color d'oro, e chiodi antichi dorati

Nella 5.a stanza che segue

- 0026 Un parato di velluto e damasco cremesi consistente in teli n.o quarant'uno con suo freggio di velluto, e francie d'oro
Un baldacchino di velluto cremesi pezzi due con francie e trine d'oro
Altro freggio di tela arabesco, e fiori d'oro
Una portiera di damasco cremesi con trine e francette d'oro
Cinque bandinelle di armesino cremesi con sua trinetta d'oro, e fiocchi uniforme, e suoi ferri

[f.5v]

- Sei bandinelle di tela sangalla rossa alle mezze fenestre e suoi ferri
- 0027 Un quadro grande con cornice dorata di mano del Morazzoni rappresentante la Madonna con S. Fran.co
- 0028 Due quadri in tela da testa con frutti, e cornice dorati
- 0029 Due quadri di sopra porta di taffettano cremesi
Due belli scrigni di tartaruga con suoi finimenti d'ottone dorati e suoi piedi d'albuccio tinto di nero con dentro in uno tre para di calzette di seta cremesi di Milano, et una berretta cardinalitia di panno tarmato, et alcuni pochi Agnus Dei, e nel rimanente vuoto
- 0030 Due statuine di bronzo nero con due piedistalli di noce una il Mercurio con un putto a piedi a sedere e altra rappresentante Appollo con Cupido a piedi di Francesco Fiamenca
- 0031 Due stratti di raso
Un tavolino d'albuccio snodato con suo tappeto di velluto cremesi e francetta d'oro con suo coperto dorato e francetta uniforme
Dodici sedie antiche, e vecchie di velluto cremesi con chiodi, e pomi d'ottone dorati

Nel gabinetto contiguo in forma di galleria, che guarda nel 2.o cortile

Statue

- 0032 Un putto di marmo a sedere con due serpi in mano col suo piede stallo antico
Una statuetta colcata sopra l'istesso marmo rappresentante un vecchio
Una statua di una vecchia moderna col suo piede tondo di marmo biscio col suo scabellone dipinto et indorato

[f.6]

- 0033 Una testa di marmo col suo piede giallo e suo scabellone dipinto et indorato

Un busto di una donna di marmo con un piede stallo di marmo con lettere davanti
 Un vaso col suo coperchio intagliato a frondi d'oliva con due teste servono per manichi
 Una statua di marmo rappresentante un satiro in piedi con sua base di marmo
 Una statuetta in piedi di marmo di palmi tre rappresentante una donna appoggiata ad un piede stallo sopra un scabello di noce
 Una statuetta rappresentante una donna a sedere alta di palmi due in circa sopra piede stallo di marmo
 Altra statua in piedi appoggiata ad un tronco con due ale in testa, et una borsetta in mano
 Altra testa di marmo bianco rappresentante un vecchio con piedestalletto tondo di marmo biscio sopra scabellone con l'arma di Sua Eminenza indorata antica
 Altra testicciola antica sopra piede stallo tinto di giallo antico sopra un scabello tinto di vernice con profilo d'oro
 Altra testicciola rappresentante un putto con piedestallo di marmo biscio sopra uno scabello tinto di vernice profilato d'oro
 Altra testa di donna sopra piede di marmo mischio con scabello di noce, e vernice profilato d'oro
 Altra testicciola antica sopra piè di marmo biscio, e sopra un scabello antico con arma di Sua Eminenza indorato
 Altri pezzi n.o nove di marmo cioè busti, e bassi rilievi rotti
 Un Nettuno di cera color di bronzo sopra piede stallo d'albuccio tinto di nero

[f.6v]

- 0034 Due conchiglie di madre perla legate con due lumache di mare legate in argento
 Quattro vasi di vetro con fiori di cera e sue campane di christallo
 0035 Una Pietà con suo piede stallo di terra cotta color di bronzo
 0036 Tre noci d'India
 Tre cassette di cristallo con piombo dorato con dentro tre scheltre un coccodrillo, un camaleonte, et un basilisco
 Un tavolinetto piccolo di fico d'India profilato d'avorio bianco
 Altri due tavolini snodati d'albuccio con coperte di corame antico e sue cascate di damasco verde, e sue cascate
 Due vasi grandi di rame inargentato con frutti di cera sopra
 Due scabelli color noce profilati d'oro
 Tre antiporte con suoi christalli legati con piombo dorato coperti da una parte di cremesino rosso e da una verde
 Due portiere di damasco verde con sue francette d'oro e suoi ferri
 Due bandinelle di taffetano verde con sue francette d'oro e suoi ferri
 Due bandinelle di taffetano verde stracciate

Quadri

- 0037 Due vasi di fiori in tela da testa con cornice dorata intagliata
 0038 Un quadro di palmi 3 rappresentante S. Francesco della Sindone con cornice intagliata color noce con rabeschi d'oro
 0039a/b Due quadri bislonghi di paesi rappresentanti in uno Argo et Appollo, e nell'altro Argo con cornice dorata
 0040 Un disegno in lungo con cornice nera di sopra porta
 0041 Una testa piccola con cornice nera
 0042 Altra testa più grande con cornice nera

[f.7]

- 0043 Un quadro piccolo rappresentante la Samaritana
 0044 Un altro rappresentante una testa su la lavagna di maniera venetiana con cornice di pero d'oro
 0045 Un'altra rappresentante un ritratto piccolo di una donna con cornice di pero nero profilata d'oro
 0046 Due disegni piccoli di mano del Tempesta con cornice nera
 0047 Un quadro rappresentante un piccolo ritratto di una donna con cornice nera e profilo d'oro
 0048 Due paesi da mezza testa con cornice dorate liscie
 0049 Un quadro in tela di mezza testa rappresentante S. Pietro svegliato dall'angelo con cornice dorate liscie
 0050 Un altro quadro rappresentante S. Carlo, che comunica l'appetati di mano del Brandi
 0051 Un altro di palmi 4 incirca rappresentante un pastore cornice dorata liscia
 0052 Due quadretti piccoli di disegni con cornice liscie
 0053 Un quadro rappresentante una testa piccola con cornice dorata liscia
 0054 Un altro piccolo in chiaro oscuro rappresentante una Madonna col Bambino cornicetta ordinaria
 0055 Un quadretto con disegno di due ragazzi con cornice nera
 0056 Un ritratto rappresentante un prete, cioè testa sola con cornice nera di filo d'oro
 0057 Un Salvatorino in piccolo et in tavola di mano del Luino con cornice di noce e profilo d'oro
 0058 Quattro paesini piccoli con cornicette dorate
 0059 Un quadro da mezza testa rappresentante la Madonna col putto di mano del Caroselli con cornice dorata intagliata di ramo di rosa

[f.7v]

- 0060 Tre teste di vecchi in una tela di mano del Lanfranchi con cornice dorate
 0061 Un quadro rappresentante una levantina con scatola in mano di maniera antica con cornice intagliata dorata
 0062 Un altro rappresentante un chierico che sprema il sangue da un deto tagliatosi di mano del Bassani con cornice di pero nero
 0063a/b Due quadretti in tela da mezza testa rappresentanti, uno un toro, et l'altro un pappagallo con cornice di pero nero
 0064 Un quadro in rame rappresentante un S. Antonio che predica alli pesci di mano del Tempesta con cornice d'ebano

- 0065 Un quadro piccolo rappresentante due pastori homo e donna in boscareccia sopra la tavola con cornice tinta di noce e filo d'oro
 0066 Un altro di mano d'Andrea Sacchi rappresentante una testa d'un vecchio ovato con cornice dorata intagliata
 0067 Due quadretti rappresentanti due angeli di terra cotta con cornice dorata
 0068 Due tondini rappresentanti due figurine con cornice di pero nero
 0069 Un retrattino rappresentante un'homo armato con cornicetta dorata liscia
 0070 Un paesino pure con cornicetta dorata liscia
 0071 Un incendio di notte sopra pietra lavagna con cornicetta di pero nero
 0072 Un quadro in tavola rappresentante un Ecce homo con cornicetta d'oro
 0073 Un disegno di mano del Guercino rappresentante una donna giovane con cornice d'oro

[f.8]

- 0074 Un quadro di palmi quattro in circa con un paese, e tela d'altro quadro finto con sua cornice intagliata dorata
 0075 Un paese del Mola di tre palmi con cornice dorata liscia
 0076 Un quadro piccolo rappresentante un vecchio armeno e giovane di mano del Suersi con cornice nera e suo profilo d'oro
 0077 Un paese di palmi 4 e più grande di [illeg.] con cornice dorata liscia
 0078 Altro paese di 3 palmi basso di Pietro Testa con cornice dorata liscia
 0079 Altro paese più grande di palmi 4 rappresentante nostro Signore nel deserto con cornice dorata liscia
 0080 Altro paese di 3 palmi basso con cornice dorata liscia
 0081 Un quadro di palmi 3 basso rappresentante varij puttini che scherzano con cornice intagliata dorata
 0082 Un presepio in tavola con cornice dorata
 0083 Due quadretti di fiori di mezza testa con cornicette dorate liscie
 0084 Altri due quadretti con due disegni di mezzo foglio con cornicette color di noce
 0085 Un paesetto senza cornice di mano del Mola e Ghisolchi
 0086 Un quadro di mano dell'Olandese rappresentante una natività con cornice alla fiorentina dorata
 0087a/b Due paesini di mezza testa rappresentante, uno una boscareccia con cornicette nere
 0088 Un ritratto del Brondonone con cornice di noce, e filo d'oro
 0089 Due specchietti piccini di [illeg.] con cornice di pero

[f.8v]

Nella stanza che segue, et esce su la loggia delli vasi

- 0090 Un parato di damasco rosso, e giallo di teli n.o 20 con francie di seta
 Una portiera di panno rosso con l'arme di Sua Eminenza riportata di giallo
 Altra portiera di damasco cremesi con francetta d'oro, e suo ferro
 Tre sopraporte di armesino cremesi
 Due sopra fenestre d'armesino cremesi
 Un tavolino di fico d'India
 Uno scrigno di tartaruga con suoi finimenti d'ottone dorati, e suo piede d'albuccio con tinta nera con dentro in un cassetto di detto scrigno tredici bolle impiombate, e due braccetti, et in un altro cassetto un fascio di lettere intitolate di Prencipi grandi, con privilegio dell'esentioni camerali per Sua Eminenza, et un fascetto di copie d'indulti diversi a favore di Sua Eminenza
 Due sedie di damasco cremesi con francie d'oro antiche

Quadri

- 0091 Un ritratto in tela più di 4 palmi rappresentante un dottore con cornice dorata di mano del Tintoretto
 0092 Un quadro simile rappresentante un dottore con cornice dorata
 0093 Un altro dell'istessa misura rappresentante una donna venetiana di maniera somigliante a Paolo Veronese con cornice indorata
 0094 Un'altro in tela da testa rappresentante Diogene con la lanterna con cornice dorata
 0095 Un altro dell'istessa misura rappresentante un filosofo della scuola del Brandi con cornice dorata
 0096a/b Due ottangoli dorati con due teste de putti che ridono uno de quali, di mano del Procaccini e l'altro rappresentante un capitano meno di quattro palmi con cornice dorata

[f.9]

- 0097 Un putto di creta cotta sopra piccola base tinta di noce sopra piede stallo alto venato oscuro
 Una testa di statua antica mezza guasta

Nella stanza che segue, che guarda nel primo cortile

- 0098 Una portiera di panno cremesi con l'arme di Sua Eminenza e riporto giallo, e suo ferro
 Un trucco da tavola di noce fodrato di panno verde con suo tappeto di corame usato
 Tre tavolini di pero impellicciati di tartaruga con profili d'avorio bianco, e piedi d'albuccio nero con sue coperte di corame antico
 Quattro sedie di broccato d'oro con fondo rosso e sua francia d'oro
 0099 La testa di Papa Urbano di terracotta fatta dal Cecco sopra piede stallo d'albuccio con tinta d'acciaro
 0100 Due puttini di terra cotta sopra piede alto d'albuccio con tinta oscura
 Due teste antiche sopra due scabelli antichi con l'arme di Sua Eminenza profilate d'oro
 Altra testa più grande e antica sopra piedestallo d'albuccio con tinta chiara
 Due colonnette di marmo fatte a forma di tronchi con fogliami a basso rilievo

Quadri

- 0101 Un quadro di un paese di mano del Ghisolchi di 8 o 10 palmi in circa con cornice di noce e bottoni dorati
 0102 Un quadro di un paese dell'istessa misura, e cornice di mano di Gaspare Pusini della prima maniera
 0103 Un quadro di 7 e 5 palmi alto rappresentante un profeta con un putto con cornice di noce, et intaglio dorato di mano del Ghisolchi

[f.9v]

- 0104 Un quadro di 10, e 5 palmi rappresentante S. Sebastiano medicato da una matrona romana con cornice intagliata di mano del Carlone
 0105 Un altro di mano del Boncore di 5 e 10 palmi con cornice dorata liscia rappresentante un eremita con un angelo
 0106 Un altro rappresentante S. Giovanni Evangelista con la Madonna di 5 e 10 palmi con cornice dorata liscia di mano di Carlo Ascentio
 0107 Un altro in bislongo rappresentante un paese di varij pastori parimente di mano di detto Carlo
 0108 Una testa rappresentante un S. Pietro con cornice nera, e profilo d'oro di mano del Carlone
 0109 Un quadro rappresentante una Madonna di maniera antica con cornice di tartaruca tinta e suo profilo d'oro
 0110 Un altro di 5 e 10 palmi rappresentante un S. Guglielmo, o sia Giobbe con cornice liscia dorata di mano del Troppi
 0111 Un paese bislongo di 10 e 5 palmi di mano del Salvatorino con cornice
 0112 Un altro paese di 4 e 6 palmi in circa con cornice di noce intagliata
 0113 Un Ascentione di mezza testa fuor di misura sopra tavola con cornice e suo profilo d'oro
 0114 Un quadro da mezza testa rappresentante un soldato, e due altre figure con cornice di pero, e suo profilo d'oro
 0115 Altri due quadretti di mezza testa con cornice liscie tutte dorate

[f.10]**Nella stanza dietro la scaletta dove stavano gl'abiti di Sua Eminenza**

- 0116 Un letto a credenza voto
 Una tavola d'albuccio snodata grande con cascata di armesino cangiante vecchio
 0117 Un piombo dipinto a prospettiva
 0118 Due torcieri tinti color di noce con profili d'oro, et arma di Sua Eminenza
 Tre ferri da portiera indorati
 Una portiera di damasco fodrato di taffetano cremesi con francette, e trine d'oro
 Un stratto di corame fatto a rabesco
 Altro stratto di felpa

Quadri

- 0119 Una prospettiva di 7 e 5 palmi con cornice alla fiorentina dorata
 0120 Un quadro in tela di imperatore con cornice dorata larga rappresentante un moretto et una donna, che guardano un bacile di mano del Mola, e Fioravanti
 0121 Un altro di 7, e 5 palmi rappresentante una marina con cornice dorata liscia di mano del Tempesta
 0122a/b Altri due quadri di 9 e 6 palmi rappresentanti in uno un porto di mare, e nell'altro una boscareccia con cornice color di noce e profilo d'oro
 0123 Un paese di 5 e 3 palmi con cornice color di noce e profilo d'oro

[f.10v]

- 0124 Altri due quadri di frutti di 4 e 3 palmi con cornice color di noce, e profilo d'oro
 0125 Un quadro di 5, e 4 palmi rappresentante un pesce con cornice color di noce usata
 0126 Un altro di uccellami di 6 e 4 palmi con cornice alla fiorentina dorata
 0127 Un altro rappresentante una notte con porto di mare di 5 e 4 palmi con cornice color di noce e profili d'oro
 0128 Un altro di 5 e 3 palmi rappresentante un paese con figure, e cornice torchina d'oro
 0129 Un altro di 5 e 3 palmi rappresentante Erminia con cornice intagliata d'oro
 0130 Un altro rappresentante un ritratto del Sig. Marchese Giovanni B.a Homodei con cornice macchiata
 0131 Un altro rappresentante ritratti del Sig. Marchese, Monsignore et una ragazza con cornice dorata
 0132 Un altro rappresentante un ritratto di una donna vecchia con cornice vecchia dorata
 0133 Uno scrigno di tartaruca con dentro servitij per secreteria cioè calamaro polverino, ostiarolo, e forbici sopra dorati con due coltelli, con manichi di pietra legati in argento
 Un forzierino di madreperla con li finimenti di serratura, cantoni, e manichi dorati con dentro varie crocette di caravacca d'argento, et un vaso di bezzuarro legato in argento smaltato

[f.11]**Nella stanza che segue, dove Sua Eminenza si vestiva e spogliava**

- 0134 Un parato di corame lavorato dorato e vecchio di colonne n.o 18 con tre sovra porte del medemo
 Un tavolino di noce usato
 Un altro tavolino snodato d'albuccio con tappeto di corame sue cascade di damasco cremesi con trinette d'oro vecchie
 Quattro sedie di vacchetta con francie rosse, e gialle usate
 Una sedia di portantino di marocchino di levante con trine di seta cremesi
 0135 Un ritratto di Sua Eminenza

Nell'andito che segue

- 0136 Due tavolini d'albuccio snodati con tappeti di corame dorati e sue cascade di damasco verde

- Un scabellone di velluto verde liscio usato
Tre pezzi d'arazzo
0137 Un quadro bislongo di selvatici con cornice di color di noce profilata d'oro

Nel 2.o andito immediato

- 0138 Due scabelloni di velluto verde usati
0139 Un puttino di marmo sopra piede stallo di marmo mischio oscuro
Un'altra statua rappresentante un huomo a sedere con suo tondino ovato di marmo sopra piede stallo alto di noce
Un'altra statua rappresentante un Ercole con un huomo in braccio sopra piede stallo alto di noce
Due teste pure di marmo con suo piede tondo di marmo sopra piede stallo alto di noce

[f.11v]

Nella stanza dell'audienza di Monsignore

- 0140 Un crocifisso di bronzo con sua croce e piede d'ebano
Dodici sedie di velluto verde usato
Due scabellotti di velluto usati assai

Nel stantiolino detto verde vicino la cappelletta

- 0141 Un parato di raso verde con colonne gialle di teli n.o sedici, con due sopra porte
Un tavolino impellicciato di tartaruga con piedi di pero, e suo tappeto di corame
Quattro campane di cristallo piccole con dentro varie galantarie fatte di semi
Altra cassetta nera di cristallo con dentro madre di coralli

Quadri

- 0142 Un quadro in tela d'imperatore rappresentante un ritratto di Sua Eminenza con cornice renata dorata di mano del Baciccio
0143a/b Due teste con cornice grandi di pero e filetto dorato rappresentanti due santi vecchi uno di mano di Guido e l'altro del Guercino
0144 Un quadro di tre palmi con cornice dorata rappresentante S. Giuseppe con un putto di mano del Troppi
0145 Due quadretti rappresentanti la natività di mano di Guido ovati con cornice di noce e filo d'oro
0146 Un quadro da mezza testa con cornice nera rappresentante la Madonna con il putto di mano di Luca d'Olanda
0147 Un altro con cornice dorata in tavola con diverse figure

[f.12]

- 0148 Otto sedie di broccato con fondo rosso e franzia d'oro antica
Un torchiere legno dorato
Uno scabello di vacchetta rossa
Una portiera di raso verde usata

Nella cappelletta, che segue

- 0149 Un quadro rappresentante l'Assunta
0150 Le tre tavolette degl'Evangelij per la messa con cornice intagliate dorate
Un crocifisso d'ottone con croce di pero
Un paliotto di raso bianco ricamato di vermiglia d'oro con l'arme di Sua Eminenza
Cinque teli, e due sopra porte d'armesino verde, e cangiante con sua portiera
Un tappeto di stama verde per la bradella
Un tondino d'argento con l'arma di Sua Eminenza
Un calice e sua patena dorata
Un pianeta uniforme al paliotto, e cuscino per il messale pure uniforme
Un velo da calice di taffettano rosso
Un camiscie, e suo amitto con cordoni n.o 7
Un messale

Nella 3.a stanza dell'audienza

- 0151 Due tavolini di fico d'India
Dodici sedie di vacchetta con francie di seta cremesi, et arme di Sua Eminenza chiodatura dorata con la sua torretta invece di pomi
Due ferri da portiera

[f.12v]

Nella prima anticamera di Monsignore

- 0152 Due tavolini d'albuccio tinti di nero
Nove sedie di vacchetta alla spagnola usate

Nella loggia delli vasi

- 0153 Vasi grandi di cedrati e vari agrumi n.o tredici
Altri vasetti piccoli di viole n.o ventidue

Nella sala in faccia la scala della casa de Ghezzi nel 2.o piano

- 0154 Un letto a credenza d'albuccio voto coperto di corame rotto

- Due tavolini d'albuccio snodati di corame rotti
 Un focone grande di ferro per detto servizio di detta sala
 Tre cassabanchi usati tinti a profili d'oro
 0155 Quattro quadri grandi di 7 e 12 palmi in circa rappresentanti vari cacciatori con cornice grandi tinte color di noce con profilo d'oro
 0156 Un quadro rappresentante S. Fran.co con le stimmate con cornice profilata d'oro
 0157 Un altro quadro rappresentante S. Tommaso di Villa Nova, che fa elemosina in tela d'imperatore con cornice d'oro

[f.13]

- 0158 Una portiera vecchia di color rosso con riporto, et arma di Sua Eminenza

Nella stanza dove dormiva Sua Eminenza l'estate

- 0159 Un piombo dipinto a prospettiva
 0160 Una galera d'albuccio con suo taffetano rosso vota
 Un letto d'appoggio con suo matarazzo di vacchetta lavorato a fogliami intagliato e colorato color di noce con filo d'oro e suo capezzale, con due bandinelle d'armesino cremesi e merlettino d'oro
 Sei scabelletti a vento coperti di [illeg.] verde
 Un scabellone alto con il suo cuscino fodrato di panno rosso e francia rossa di seta
 Due scabelli d'albuccio dipinti a fogliami con arme di Sua Eminenza dorati con fondo bianco
 Un cantarano di noce con dentro una cassetta con otto pezzi di christallo piccoli e nel rimanente voto

Quadri

- 0161a/c Cinque quadri simili di misura di 10 e 12 palmi cioè due di mano del Tempesta, un paese di mano di Gaspare Pusino, altro paese et altro del Ghisolchi con cornici tinte dorate
 0162 Una prospettiva di mano del Fioravanti di 8 e 6 palmi con cornice liscia dorata con figura di mano del Mola
 0163a/b Due paesi simili bislonghi di 12 e 5 palmi con cornice tinte dorate in uno paese, e nell'altro Adone, e Venere
 0164 Due quadri de frutti di 4 palmi con cornice liscie dorate
 0165 Altro quadro rappresentante un giovane che sta a scrivere, angelo con corona dall'oro, un gallo e libri con cornice di noce liscia

[f.13v]

- 0166 Due quadri simili di misura in ciascheduno una testa di vecchio con cornice dorate una mezza intagliata, e l'altra rabescata
 0167 Altro quadro rappresentante S. Franc.o di mano di Titiano misura di 3 palmi con cornice intagliata dorata
 0168 Altro quadro rappresentante due putti con uva di 4 palmi con cornicietta liscia dorata
 0169 Altro quadro di 4 palmi con cornice tinta dorata rappresentante l'Annuntiata
 0170 Altro quadro rappresentante un ignudo d'accademia che si scioglie dalle catene con cornice liscia dorata
 0171 Un paesino tela fuor di misura con cornice dorata liscia intagliata
 0172 Altro paese di 10 e 5 palmi di mano del Salvatorino con cornice dorata liscia
 0173 Una prospettiva di 4 palmi fuor di misura con cornice liscia dorata
 0174 Un quadro di mano di Monsù Pusini del conte rappresentante il ratto delle sabine con cornice dorata liscia
 0175 Un altro rappresentante Madonna col Bambino in braccio tela di 4 palmi copia del Rodomonti con cornice tinta, e profili d'oro
 0176 Un altro di 7 e 5 palmi rappresentante Cristo in Emaus con cornice dorata larga

[f.14]

- 0177 Due paesini di un palmo sul rame di mano del Salvatorino con cornice di pero nero
 0178 Un quadro in tela da testa fuor di misura rappresentante la Madalena con cornice liscia dorata
 0179 Un altro in tela da testa rappresentante S. Sebastiano con cornice liscia dorata
 0180 Un paese antico di 4 e 3 palmi senza figura con cornicetta tinta, e profilo d'oro
 0181 Un quadro di tela da testa fuor di misura rappresentante la Madalena con cornicetta tinta dorata
 0182a/b Un S. Agostino, e S. Antonio abbate in tela da testa fuor di misura con cornice tinta simile
 0183 Un quadro rappresentante un putto con la croce con cornice liscia dorata tela da testa
 0184 Altra testa rappresentante un vecchio con cornice alla fiorentina dorata
 0185 Un paesino di mano del Ghisolchi in tela da testa con cornice dorata alla fiorentina
 0186 Un altro rappresentante un turco di mano del Mola in tela da testa con cornice dorata liscia
 0187 Un quadro rappresentante un S. Girolamo di mano di Guido in tela da testa fuor di misura con cornice liscia dorata

Nella prima anticamera che segue

- 0188 Un tavolino d'albuccio snodato con tappeto di corame e sue cascate di damasco verde vecchio

[f.14v]

Altro tavolino d'albuccio con tappeto di corame vecchio e sua francetta nera
 Quattro sedie di corame vecchie con francie rosse e gialle
 Due portiere di damasco cremesi vecchie con ferri

Quadri

- 0189a/d Quattro quadri uniformi di 10 e 5 palmi rappresentanti la Madalena di mano del Venaschi, S. Girolamo del Troppi, Sisara del Passarini e S. Giovanni del Pasqualino con cornice dorate liscie

- 0190 Altri due quadri simili rappresentanti, un caprio, capra, e capretta con cornice dorate liscie
 0191 Un ritratto di 3 palmi con croce in petto con cornice di noce liscia
 0192 Un altro ritratto di un vecchio con cornice di noce liscia
 0193 Un disegno in carta di mano del Zuccaro rappresentante lo spozalizio della Madonna con cornice di pero nero
 0194 Un ritratto di giovane fuor di misura con cornice di noce liscia
 0195 Un disegno di 3 palmi chiaro oscuro con cornice nera liscia
 0196 Un quadro rappresentante un vaso di fiori bislongo con cornice finta di marmo
 0197 Un ritratto di una testa con la pippa in mano con cornice di noce liscia
 0198 Un paese di misura da testa con cornice liscia e filo d'oro
 0199 Un altro di misura simile di frutti con cornice liscia e tinta
 0200 Un altro grande rappresentante la Madonna S. Gius.e, putto, et angeli che vanno in Egitto misura di 10 e 12 palmi con cornice dorata, e tinta

[f.15]

- 0201 Un quadro di misura da testa rappresentante un dottore con cornice dorata liscia
 0202 Un paese di chiaro scuro con cornice nera liscia
 0203 Un altro in tela di 8 palmi con cornice tinta dorata
 0204 Un quadro in tela d'imperatore rappresentante un S. Girolamo con cornice rabescata d'oro
 0205 Un altro in tela di due palmi rappresentante un lepre con cornice tinta dorata
 0206 Un altro in tela da testa rappresentante uva e paese di mano di Gio. Benedetto Castiglione con cornice dorata liscia
 0207 Un altro di simil misura rappresentante un ritratto d'Andrea Doria con cornice riportata dorata
 0208 Un altro ritratto in ovato con cornice liscia dorata
 0209 Una mezza testa fuor di misura rappresentante un frate con un libro in mano, con cornice dorata liscia
 0210 Un altro in tela da testa rappresentante una Flora in aria con putto con cornice tinta d'oro
 0211 Un altro in tela da testa rappresentante un S. Pietro con cornicetta tinta nera e filo d'oro
 0212a/b Due paesini in tela da testa uno senza figure e l'altro con un angelo, e donna con cornice tinta e profilo d'oro
 0213 Due capifochi con quattro ferri, e suoi finimenti d'ottone

Nella stanza che segue della cappella a posticcio

- 0214 Un parato di cataluffo vecchio verde con fondo giallo, con colonne gialle, e fondo rosso di teli n.o dicidotto
 Due sopraporte, e due soprafenestre uniformi
 Un tavolino di fico lavorato con fili d'avorio bianco
 Un crocifisso d'avorio con croce, e piedi pure lavorata d'avorio con varie reliquie

[f.15v]

- Un scabellone di velluto verde stracciato
 L'altare a posticcio d'albuccio con suo scalino e tavolette n.o tre indorate e paliotti di tela con arme di Sua Eminenza, e fiorami a rabesco dorati con cornice
 Due piedi stalli d'albuccio di 4 palmi con una facciata dorata
 Un inginocchiatore d'albuccio
 Un stratto da cappella per l'inginocchiatore con due cuscini di panno rosso
 Un altro simile, e suoi cuscini di panno paonazzo
 Un baldacchino con suo tappeto d'armesino verde usato con suo freggio giallo a fondo rosso
 Un tappeto di corame bianco
 Altro tappeto d'arazzo
 Due portiere di damasco verde e suoi ferri

Quadri

- 0215 Un quadro rappresentante il Signore, che consegna le chiavi a S. Pietro, et altra figura con cornice tinta dorata
 0216 Un altro in tela di 4 palmi rappresentante un Salvatore antico con cornice intagliata dorata antica
 0217 Un altro in tela da testa rappresentante il Bambino, la Vergine, S. Giuseppe, S. Carlo, e S. Ambroggio con cornice rabescata, e profilata d'oro
 0218 Due paesini in tela di 4 palmi con cornice alla fiorentina dorata liscia
 0219 Un quadro in tela di imperatore rappresentante il B. Felice con cornice alla fiorentina rabescata d'oro

[f.16]

Nella stanza che segue

- 0220 Un parato di damasco giallo e verde usato di teli n.o trentasette
 Un tavolino d'albuccio snodato con tappeto di corame dorato e francetta verde e sue cascate di raso verde e giallo usato
 Due scabelli di velluto verde usati
 Due capifochi e due ferri con suoi finimenti d'ottone
 Due banchi da letto di ferro, e quattro tavole d'albuccio
 Due matarazzi di cataluffo giallo con fondo verde fodrati di corame
 0221 Una Madonna col Bambino, S. Catarina intagliata di creta cotta dorata con sua base di legno tinto

Quadri

- 0222 Un quadro in tela d'imperatore di mano del Ghisolchi rappresentante Romolo, e Remolo, e la lupa con cornice dorata liscia

- 0223 Un altro di un paese di 10 e 5 palmi di mano di Carlo Ascentio rappresentante S. Girolamo con cornice dorata liscia, et arenata
- 0224a/b Altri due quadri di tela di 4 palmi rappresentante uno Christo, che suda il calice in mano dell'angelo, e l'altro la rappresentatione del Tempio con cornice dorate liscie uniformi
- 0225 Una prospettiva in tela di 4 palmi con cornice alla fiorentina dorata liscia
- 0226a/b Altri due tela di 6 e 5 palmi in circa rappresentante in uno un camelo, e nell'altro un asino che beve di mano del Mola con cornice tinta di noce, e profilo d'oro
- 0227 Un quadro in tela bislongo alto rappresentante una figura ignuda con la morte a piedi con cornice liscia dorata

[f.16v]

- 0228 Un disegno in carta bislongo stretto di mano di Giulio Romano con cornice di pero nero, e profilo d'oro
- 0229 Una cassetta da cammera con vaso di rame coperto di damasco cremesi, e trine d'oro
- Una portiera di damasco verde usata con ferro

Nella 4.a stanza che segue

- 0230 Un parato d'arazzi di pezzi n.o sei da boscareccia
- Un tavolino di fico d'India lavorato con avorio
- Un scrigno di pero con piede d'albuccio tinto di nero con dentro in un tiratore abbasso quattro libri di disegni di fiori
- Una forbice, e un cortello per servitio di secretaria
- Un libro antico con molte figure di miniatura legato in zigrino con manettine d'argento con dentro diverse scritture da descriversi insieme con l'altre che si troveranno in altri scrigni e poi descritte che saranno consegnarle a me notaro
- Un tavolino di fico d'india liscio
- Un altro scrignetto pure di fico con finimenti d'ottone dorati
- Un crocifisso con sua morte d'avorio
- Una croce e piede stallo d'ebano
- Sei sedie di velluto verde imbottito con francie verdi d'oro antiche
- 0231 Una statuetta di terra cotta dorata
- 0232 Una portiera di damasco verde usata con suo ferro

Quadri

- 0233a/b Due quadri di tela di 6 e 5 palmi in uno rappresentante due caproni e nell'altro un cane et erbaggi cornice tinta di noce e profilo d'oro
- 0234 Sei filosofi in tela da testa fuor di misura con cornice intagliata dorata, e fondo torchino

[f.17]

- 0235 Una testa in tela di 2 palmi con cornicetta dorata liscia di mano del Mola
- 0236 Un paese con figurine n.o due di 6 e 5 palmi con cornice alla fiorentina dorata liscia

Nella 5.a stanza che segue

- 0237 Un parato d'arazzi e figure consistente in pezzi n.o quattro
- Un tavolino d'albuccio snodato con suo tappeto di corame dorato con sua francetta d'oro, e sue cascade di raso verde, e giallo usato
- Quattro sedie di damasco cremesi con francia, e trina d'oro senza seta
- 0238 Una prospettiva di 5 e 3 palmi di mano del Ghisolchi con cornice alla fiorentina liscia
- 0239 Una cassetta per orinare di noce, con due orinali fodrati di damasco verde

Nello stantiolino vicino alla scaletta

- 0240 Un tavolino di noce vecchio
- Due matarazzi, et un capezzale, e suo cuscino
- Una portiera di panno rosso grande usata
- Una coperta di lana rotta

Nella saletta del 3.o piano

- 0241 Due stole torchine da sole fodrata una di rosso, e l'altra torchino
- Un letto a credenza d'albuccio con due matarazzi
- Una coperta di lana
- Un capezzale e due lenzola
- Una cassa banco d'albuccio tinto color di noce con fili d'oro
- Quattro scabelli pure tinti di noce
- Due capifochi, e cinque ferri con suoi finimenti d'ottone

[f.17v]

- Un focone di ferro
- Una cassetta da camera con suo vaso di rame coperto di damasco verde
- Una brocca di rame con piccolo unnulo per scaldar l'acqua per la barba pure di rame

Nella prima stanza che segue

- 0242 Un tavolino di noce con piedi d'albuccio e suo tappeto di corame novo con merletti dorati senza cascata
- Un altro tappeto di corame uniforme al suddetto con sue cascade di panno, e trinette rosse

Cinque scabelli di marocchino di levante con francetta di seta rossa
 Tre portiere di panno con francette rosse, e suoi ferri
 Un tavoliere di fico d'India con sue tavole, e bussoli

Nella seconda stanza che segue dove si pettinava Sua Eminenza

- 0243 Un tavolino di noce
 Un scabellone verde d'albuccio serviva per il conclave
 Una scrivania fodrata d'armesino con trinetta d'oro con dentro l'anello che portava Sua Eminenza con pietra torchina, e dietro l'arma di Papa Innocentio decimo e varie scritture da descriversi come sopra
 Una tavola da letto d'albuccio nero fodrata di damasco verde con fondo giallo
 Una galera d'albuccio con vari libri stampati, e manoscritti da descriversi come sopra
 Una cassetta fodrata di latta con dentro sei pezzi d'ambra, e guanti para numero sessanta in circa
 Due casse da campagna fodrate di vacchetta con dentro in una una tovaglia grande e ventotto salviette di tela bianca damascata una borsa di damasco verde, due pezzi di taffetano cremesi altro pezzo di muona [?] di Spagna, altro pezzo d'armesino paonazzo et altro armesino nero, et alcune poche matasse di seta cremesi e nera e tre fazzoletti di tela d'ortica

[f.18]

Nell'altra una cassetta con fazzoletti nove con bottoni in tutto n.o diciotto
 Altra cassetta fodrata di raso cremesi con dentro cinque cartoni di testoni novi in tutto scudi sessanta moneta
 Un crocifisso d'ottone con croce d'albuccio nero
 Due sedie di vacchetta stampate d'oro usato
 Un scabello di marocchino di levante con francetta rossa
 Due portiere, e tende di taffetano cremesi usate
 Un orologio a mostra con un solo contrapeso

Quadri

- 0244 Un ritratto in tela di imperatore del Presidente Arese con cornice tinta di noce e profilo d'oro
 0245a/b Due paesi senza cornice in uno rappresentante la Madalena e nell'altro due figurine di mano di Carlo Ascentio disse il Sig.r Pier Santi esser suo
 0246 Un ritratto di Sua Eminenza con cornice di noce e profilo d'oro
 0247 Un ritratto del Sig.r Cardinale Chiggi, che fu poi Alesandro settimo con cornice di noce, e profilo d'oro
 0248 Un quadro di un piccolo ritratto di [illeg.] rappresentante S. Fran.co di mano del Brandi con cornice di noce, e profilo d'oro
 0249 Un altro quadro rappresentante la Madalena con croce in mano nel deserto con cornice di noce, e profilo d'oro
 0250 Un altro rappresentante una testa d'un cappuccino, che legge sopra un cranio con cornice pure di noce profilata d'oro

[f.18v]

- 0251 Un altro in tela da testa rappresentante un naufraggio notturno con cornice alla fiorentina dorata liscia
 0252 Un tappeto di corame rosso con merletti dorati
 0253 Un disegno di pastella rappresentante la Madonna, il Bambino e S. Fran.co alla fiorentina con cornice dorata liscia

Nella stanza che segue detta dello studio

- 0254 Un tavolino di noce buono
 Una mezza galera d'albuccio con varij libri da descriversi come sopra
 Un tavolino di noce fatto a scrigno voto con sotto varij manoscritti, e sopra libri stampati da descriversi come sopra
 Due cassette d'albuccio con libri, e manoscritti da descriversi come sopra
 Una scrivania coperta di capicciola verde, e sue bollettine dorate con dentro due reliquie di S. Carlo e fra queste una legata in christallo con sua authentica in una borzetta di pelle odorifera e poche scritture da descriversi se bisognerà come sopra
 Un altro spartimento d'albuccio con vari libri manoscritti fra qual parte della Chiesa di S. Carlo da consegnarsi, e da descriversi bisognando come sopra
 Un'altra cassetta di noce con dentro una tazza di pietra creduto diaspro di Sicilia con suo coperchio di filigrana d'argento dorato involta su la sua cassa fodrata di velluto cremesi
 Una guantiera di filigrana d'argento dorata pure nella sua cassa fodrata di velluto cremesi

[f.19]

- Un cartocchetto di testoni novi n.o dieci
 Una borsetta ricamata d'oro con dentro un scatolino nel quale due anelli d'oro, uno di pietra verde, credesi smeraldo, e l'altro un diamante solo di fondo, e giulij ventidue moneta
 Quattro sedie di marocchino di levante con francia cremesi
 Quattro scabelli pure di marocchino di levante con francetta cremesi
 Un inginocchiatore fodrato di damasco cremesi
 Due cuscini pure di damasco cremesi pure con trina d'oro
 Un orologio in torretta d'ottone indorato con sua campana di cristallo
 0255 Due angeli in modello di creta sopra due piedistalli tinti a vernice di noce macchiata con profili d'oro
 0256 Un crocifisso di busso dorato sopra croce di pero nero
 Due vasetti col manico di terra nera antichi
 Altre due tazzette pure di terra antiche
 Un orologio d'ottone dorato tondo historiato a basso rilievo con sua cassetta di corame

Quadri

- 0257 Un quadro di mano del Mola di misura più che d'imperatore rappresentante un profeta con cornice dorata liscia
 0258 Un altro in lungo di 3 palmi con cornice dorata liscia rappresentante una battaglia
 0259 Un altro in tela da testa rappresentante fiori, e frutti con cornice dorata liscia
 0260 Un altro di un paese in tela meno da testa di mano del Polidoro rappresentante la Madalena dentro di Salvator Rosa con cornice dorata liscia
 0261 Un altro tela di due palmi longa rappresentante una lavandara con cornice nera liscia

[f.19v]

- 0262 Un altro di mano del Camassei rappresentante una Cerrere con cornice dorata liscia
 0263 Un altro di tela uniforme al quadro suddetto con cornice dorata liscia alla fiorentina rappresentante una mezza figura di una donna di mano del Calabrese
 0264 Un altro in tela di 3 palmi di mano del Guercino rappresentante una Natività con cornice dorata liscia
 0265 Un altro in tela di tre palmi rappresentante un S. Carlo con cornice d'ebano e tartaruca
 0266 Un altro di 7 e 5 palmi di mano del Testa rappresentante una Madalena con cornice dorata chiara
 0267 Un'altro tela di tre palmi rappresentante una marina con cornice color di noce e profilo d'oro
 0268 Un altro di un paese in tela d'imperatore di mano del cugnatò di Pusino rappresentante la fuga in Egitto con cornice dorata liscia
 0269 Due paesini meno di palmo in carta con cornice nera
 0270 Un paese di mano del Cerrino in tela d'imperatore rappresentante un angelo et un vecchio con una cesta di pane in mano con cornice dorata liscia
 0271 Due marine meno di testa con cornice tinte nere con filo d'oro
 0272a/d Cinque quadretti, cioè due ritratti in ovato due paesi del Brillo in uno rappresentante S. Giovanni nell'altro la Madalena e nel terzo un paesino e coloretto come miniatura
 0273 Un quadro in tela d'imperatore fuor di misura di mano del Carlone rappresentante il sacrificio d'Abbramo con cornice dorata arenata

[f.20]

- 0274 Un quadretto di disegno di un palmo che rappresenta una vecchia con un homo con cornice di pero nero
 0275a/b Altri due disegni di un palmo largo in uno rappresentante il figliolo prodigo, nell'altro putti, che cercano elemosina con cornice di pero nero
 0276 Un quadro rappresentante un Ecce Homo, et una Madonna sul rame di Sassoferrato con suo christallo, e cornice di pero nero
 0277a/b Due teste di un palmo rappresentante un vecchio, e l'altro un giovinetto di maniera antica con cornici dorate liscie
 0278a/b Altre due teste in rame una rappresentante S. Chiara e l'altra S. Fran.co con suo christallo con cornice di pero nero
 0279 Un paese di mano del Ghisolchi rappresentante tre pastori in tela d'imperatore con cornice dorata con arcelli
 0280 Un quadro meno di un palmo rappresentante S. Giuseppe con cornice di pero nero
 0281 Un disegno in carta di un paese meno di un palmo con cornice di pero nero
 0282 Un quadro in tela di tre palmi rappresentante S. Giacomo con cornice dorata liscia
 0283 Un paesino meno di mezza testa con cornice nera di pero
 0284 Una portiera di panno scarlattino tarmato

[f.20v]**Nella stanza che segue detta l'anticamera**

- 0285 Un tavolino di fico d'India rosso con suo tappeto di corame
 Un altro di noce con tappeto di corame rotto
 Un letto a credenza con dentro due matarazzi et un capezzale suo tappeto di corame, e cascata di saia verde usata
 0286 Una statuina rappresentante S. Pietro modello di creta cotta sopra una colonna di legno dorata
 Un'altra testina di marmo sopra una colonna di legno d'oro con fili rossi
 Un'altra statuetta sopra una colonna di legno dorata
 0287 Due portiere di saia fodrate di taffettano con sue francette verdi, e suoi ferri
 Due scabelli di marocchino di levante con francetta rossa

Quadri

- 0288a/b Due ottangoli di 4 e cinque palmi uno rappresentante un Agar di mano d'Andrea Sacchi, e l'altro la moglie di faraone, che raccoglie Mosè con cornice dorata liscia
 0289 Quattro quattrangoli in tela da meno da testa con cornice dorata rappresentante animali pesci e ucelli

[f.21]

- 0290a/b Due quadri di mano del Ghisolchi uno rappresentante la scarcerazione di S. Pietro dall'angelo e l'altro S. Pietro con la moneta ritrovata nel pesce misura meno di testa con cornice dorate liscie
 0291 Una prospettiva di mano del Ghisolchi rappresentante la Madonna S. Giuseppe, et un paese di misura meno d'imperatore in lungo con cornice dorata liscia
 0292a/d Quattro ottangoli di testa con cornice dorate intagliate rappresentanti ritratti de Papi Innocentio Decimo, Alessandro Settimo Re e Regina di Spagna
 0293a/b Due quadri meno di 4 palmi con prospettiva di mano del Ghisolchi in uno rappresentante il Turpeo del Monte, nell'altro un paese con cornice dorate liscie

- 0294 Un disegno in foglio reale rappresentante Adamo e Eva con cornice dorata liscia
 0295 Un quadro di mano del Calabrese rappresentante una testa con bocca aperta con cornice di noce
 0296 Un altro rappresentante un ritratto in tavola di mezza testa con cornice dorata intagliata
 0297 Un disegno ignudo con cornice tinta con filo d'oro
 0298a/b Due ritratti simili rappresentanti S. Carlo e Cardinale Federico con cornice dorate liscie
 0299 Un quadro in tela rappresentante un miracolo di S. Pietro con cornice liscia
 0300 Cinque bassi rilievi rappresentanti li sig.ri fratelli di Sua Eminenza di mano di Melchior maltese con cornice tonde dorate liscie

[f.21v]

- 0301 Un quadro rappresentante una testa di donna fatto col pastello con cornice color di noce profilata d'oro
 0302 Due quadri di frutti in tela di 4 e 3 palmi con cornice color di noce profilata d'oro
 0303 Un quadro in tela di mezza testa di mano del Salvatorino rappresentante una boscareccia con cornice alla fiorentina color di noce rabescata d'oro

Nella stanza che segue dove dormiva Sua Eminenza

- 0304 Una lettiera di ferro con tavole n.o quattro d'albuccio e sua trabacca di saia con franzia verde intiera
 Due sedie di saia con franzia verde
 Due scagnetti a vento pure di saia con franzia verde
 Una cassetta da camera con suo vaso di rame e sua coperta di damasco
 Altra cassetta per serviti d'orinali
 Una portiera di damasco fodrata di taffetano verde con sua francetta verde, e suo ferro
 Uno scrigno di pero nero con suo piede di quattro colonnette uniformi in un cassetto del quale vi sono varie reliquie del glorioso S. Carlo Borromeo et una borsetta di raso rosso con dentro una medaglia d'oro di Papa Innocentio Undecimo nel primo anno del Pontificato con piccolo anelletto e nell'altra cassetta varie scritture, e bolle, e brevetti da descriversi come sopra
 Un cantarano di noce con cinque tiratori in uno un velo da calice ricamato d'oro, e fiori naturali con fondo bianco

[f.22]

- Una borsa di raso cremesi con sua trinetta d'oro
 Nell'altro una pezza di quattro canne in circa di velluto
 Un taglio di broccato cremesi per fare una toga
 Fazzoletti sottili n.o dodici
 Bottoni filze n.o diciannove di quattro per ciascheduna
 Quattro cuscini piccoli di lana bianca
 Una tovaglia di tela damascata longhissima nel rimanente voto
 Un inginocchiatore di damasco verde con trine d'oro e suoi cuscini uniformi
 Un'acqua santina d'argento sopra un quadro di velluto con cornicetta d'ebano
 Altri due cuscini di saia uniformi alla trabacca del letto
 Una tenda da fenestra d'armesino verde usata
 Matarazzi n.o tre, cuscini grandi n.o due, cuscini piccoli n.o cinque

Quadri

- 0305 Un quadro di tela d'imperatore di mano di Baccarella rappresentante S. Gio. con cornice dorata liscia
 0306 Un disegno di mano di Giuseppino in carta reale con cornice di noce svenata liscia
 0307 Due paesini meno di palmo in carta di disegno
 0308a/b Due quadri rappresentanti due vecchi uno dei quali è S. Paolo con cornice liscia dorata mano di Carlo Filippo
 0309 Un altro in tela d'imperatore rappresentante la Madalena con due angeli con cornice alla fiorentina dorata liscia

[f.22v]

- 0310 Due pastelli di mano del Baroccio misura greca con cornice tinte di noce e profili d'oro
 0311 Un quadro di misura di mezza testa rappresentante un Salvatore ovato con cornice tinta
 0312 Una prospettiva di 7 e 5 palmi di mano del Ghisolchi rappresentante la predica d'un profeta, o filosofo con cornice dorata liscia
 0313 Un quadro in tela d'imperatore rappresentante un Chirone, che insegna la lira ad Achille, o vero un maestro che insegna la musica ad un putto di mano del Ghisolchi con cornice dorata liscia
 0314 Un paese bislungo di misura quasi da testa con cornice dorata liscia
 0315 Un quadro in tela d'imperatore di mano del Spagnoletto rappresentante S. Paolo p.o eremita con cornice dorata liscia
 0316 Un altro misura da testa di mano del Cozza rappresentante il figliol prodigo con cornice dorata liscia
 0317 Un ritratto in tela di mezza testa con cornice liscia dorata con filo d'oro
 0318 Un quadro misura di mezza testa di mano del Ghisolchi rappresentante una crocifissione con cornice dorata liscia
 0319 Un altro misura meno di mezza testa rappresentante un Dio Padre che crea il mondo con cornice dorata liscia
 0320 Un disegno in foglio di carta reale con cornice dorata liscia
 0321 Un quadro di 3 palmi della scola di Pietro Peruggino rappresentante una Madonna con cornice dorata et intagliata
 0322 Un altro in tela da testa rappresentante la Madonna col Bambino, e S. Catarina con cornice nere, e profilo d'oro

[f.23]

- 0323 Un altro quadro in tela d'imperatore di mano del Spagnoletto rappresentante S. Girolamo con cornice dorata liscia

- 0324a/b Due altri in carta rappresentanti la Madonna addolorata et un Ecce homo di disegni con cornice d'ebano nere
 0325 Un altro bislongo rappresentante la figura del deposito di S. Carlo con cornice di pero nero e filo d'oro
 0326 Un altro in tela da testa di mano del Brandi rappresentante la Madonna piangente con cornice dorata liscia
 0327 Un altro rappresentante un Christo in tavola a figura d'Ecce homo con cornice di pero nero
 0328 Un altro in tela da testa rappresentante S. Giuseppe col Bambino in braccio con cornice di pero nero

Nella sopradetta prima anticamera nel primo piano

- 0329 Un cantarano di noce, con tre tiratori grandi e due piccoli con dentro nel primo tiratore da basso
 [omissis ff.23-24: paramenti sacri]

[f.24]

- 0330 Numero quattro candelieri d'argento con sua croce simile con l'arme di Sua Eminenza
 Un leggio d'argento
 Una buscia d'argento fatta a conchiglia
 Un'acqua santa d'argento fatta a spersorio
 Una pace d'argento
 Una pisside d'argento con sua cassetta di legno
 Un campanello di rame dorato con quattro nespole che sonano

[f.24v]

- Un calice con la coppa d'oro e sua patena dorata con sua cassa di marocchino di levante, e filetto d'oro
 Due cassette di vacchetta per servitio della cappella
 Una crocetta pettorale d'oro con pietra verde con sua cassetta di velluto cremesi e velluto d'oro
 Un'altra crocetta simile con pietre rosse, e cordone d'argento
 Due tovaglie d'altare per li cappellani
 Quattro fiori di cipresso di seta verde

Nella 2.a stanza detta la selaria a pian terreno

- 0331 [omissis ff.24v-25v: finimenti e gualdrappe; ff.25v-26v: oggetti vari e carrozze nelle cantine, stalle e rimesse]

[f.27]

Nella stanza vicino il camerone de palafrenieri

- 0332 Un letto a credenza d'albuccio voto
 Una tavola d'albuccio grande con due piedi
 Ferraioli di saia di livrea fasciata n.o 16 vecchi
 Vestiti di livrea di saia n.o diciannove vecchi
 Vestiti di panno di livrea n.o due
 Un ferraio di panno di livrea nero vecchio
 Un vestito di panno da campagna color d'oliva vecchio e rotto
 Due ferraio di da campagna del medemo colore vecchi, e rotti
 Due cappelli vecchi e due para di calzette di capicciola vecchie, e rotte

Nella stanza che segue

- 0333 Un letto con banchi, e tavole d'albuccio con un matarazzo pagliaccio, due lenzoli, et una coperta
 Due tavolini di noce con suoi ferri
 Una tavola d'albuccio con suoi piedi
 Un buffetto d'albuccio piccolo con due tiratori

Nella credenza

- Un letto a credenza con dentro un matarazzo, un pagliaccio due lenzoli, et una coperta di lana et un capezzale con suoi cavalletti
 Due tavole con suoi piedi per servitio della credenza

Nella stanza del Sig. Angelo aiutante di camera di Monsignore

- 0334 Un letto cioè banchi, e tavola con due matarazzi, coperte due di lana, e due lenzoli, et un capezzale

[f.27v]

- Un tavolino d'albuccio piccolo
 Un scagno di vacchetta, e l'altro d'albuccio

Nella stanza del scopator commune

- 0335 Un letto con banchi, e tavole pagliaccio, matarazzo, capezzale due lenzoli due coperte, una di lana, e l'altra di tela trapuntata
 Un tavolino d'albuccio con suoi tiratori

Nella stanza del 2.o coco

- 0336 Un letto cioè banchi, tavole, pagliaccio, matarazzo, due lenzoli, e due coperte di lana

Nella stanza del garzone di cucina

- 0337 Un letto cioè banchi, e tavole, pagliaccio, matarazzo, due lenzoli, due coperte di lana, e suo capezzale

Nella stanza del decano

- 0338 Due letti con banchi, tavole con pagliaccio per letto, un matarazzo per letto un capezzale, due lenzoli, e due coperte in uno, e nell'altro una
Un tavolino d'albuccio con un scabello d'albuccio vecchio

Nella sala, che va nelle stanze del maestro di casa

- 0339 Un letto a credenza vecchio voto

Nella stanza al terzo piano della casa de Sig.ri Ghezzi dove sta il Sig. Carl'Antonio aiutante di camera

[f.28]

- 0340 Un letto con banchi, e tavole, un pagliaccio, et un matarazzo, capezzale due lenzoli, et una coperta di lana, et una altra trapuntata di tela, et un panno verde tarmato con suo tavolino d'albuccio, et un scabello
Uno scagno di vacchetta con l'appoggio, et un scabello d'albuccio

Nella guarda robba

- 0341 [omissis ff.28-30v: oggetti vari]

[f.30v]

Argenti

- 0342 Tondi d'argento n.o quaranta uno con arma di Sua Eminenza
Scudelle d'argento con arme di Sua Eminenza n.o nove
Piatti d'argento da cappone con arme di Sua Eminenza n.o undici
Baccili grandi d'argento dorati lisci con arme di Sua Eminenza n.o due
Altri baccili bianchi tondi d'argento con arme di Sua Eminenza n.o due
Boccali dorati lisci d'argento con arme di Sua Eminenza n.o due
Baccilette d'argento dorate tonde con figura a basso rilievo et suoi boccali compagni n.o quattro
Bacile d'argento dorato ovato con figura a basso rilievo, e suo boccale pezzi n.o due

[f.31]

- Una conchiglia d'argento con suo boccale simile serve per la barba pezzi n.o due
Un altro boccale d'argento bianco con suo coperchiello pizzuto pezzo n.o uno
Panettiere d'argento dorate liscie, con suoi salierini pezzi n.o tre
Un'altra panettiera bianca d'argento con arma di Sua Eminenza senza salierini pezzi n.o uno
Due scaldavivande grandi d'argento
Due altre scaldavivande mezzani bianchi d'argento
Posate d'argento intiere, cioè cucchiari, forchette e manichi de cortelli numero quattordici
Altra posata d'argento dorata pezzi n.o tre
Una zuccheriera piccola d'argento con arma di Sua Eminenza bianca pezzi n.o uno
Candelieri lisci d'argento alla romana n.o otto
Candelieri d'argento historiati tutti dorati n.o 3
Candelieri d'argento scandellati n.o due
Candelieri quadri d'argento n.o due
Candelieri grandi d'argento a spicchio n.o otto
Una catinella grande d'argento dorata e sua brocchetta con coperchiello et catanella pezzi n.o due
Una cioccolatella d'argento, e suo molinello di legno, pezzo n.o uno
Tre vasetti d'argento da prender cioccolata con suoi copertorini, e tondini rigati e trepiedini compagni d'appoggiar sopra li vasetti pezzi n.o dodici
Un cucchiarino d'argento per [illeg.]
Due cucchiari d'argento grandi bianchi servono per la trinciera
Altri due cucchiari d'argento sforati uniformi per detto servizio pezzi n.o due
Smoccolatori d'argento n.o due, altri smoccolatori d'argento con sua catanella e parafumo, uno col manico, e l'altro senza pezzi n.o due
Sotto coppe dorate d'argento n.o diece
Un salino d'argento senza arma veruna pezzo n.o uno
Un altro salino d'argento con arma del Vismara, pezzo n.o uno

[f.31v]

- 0343 Un'acqua santina d'argento pezzo n.o uno
Una mazza d'argento dorata pezzo n.o uno
Una lucerna d'argento con suo piede
Due tegametti d'argento pezzi n.o due
Un concone grande d'argento con arme di Sua Eminenza sopra quattro piedi e suoi manichi pezzi n.o uno
Un baccile d'argento grande historiato con arma di Sua Eminenza con cassa di legno fodrata di pelle disse il guardarobba esser proprio di Monsignore
Una brocca grande d'argento con suo coperchio, e catanella
Un secchio d'argento con suo manico pezzo n.o uno
Un rinfrescatore d'argento con quattro spartimenti, et arma di Sua Eminenza pezzi n.o uno
Due foconcini d'argento con la sua anima di rame, a modo di rinfrescatore coperto d'argento pezzi n.o quattro

Uno scaldaletto tutto d'argento pezzo n.o uno
 Altro scaldaletto con solo manico e coperchio d'argento pezzo n.o uno
 Prufumieri d'argento alti pezzi n.o due
 Vasi d'argento per fiori per altare n.o quattro
 Altri due vasi d'argento per fiori da tavolino liscio n.o due
 Guantiere tonde di basso rilievo n.o due
 Altre sotto coppe d'argento dorate pure di basso rilievo tonde senza arma n.o due
 Piatti mezzi reali d'argento con arme di Sua Eminenza n.o dieci
 Una baccila d'argento ovata bianca con arma di Sua Eminenza n.o una
 Un'altra baccila d'argento ovata figura pure a basso rilievo con sua brocca uniforme pezzi n.o due
 Una cocchiglia d'argento lavorata a foglie di vite, e suo boccale compagno pezzi n.o due
 Baccilette d'argento ovate figurate con sue brocche dorate con arme su le baccilette pezzi n.o quattro

[f.32]

- 0344 Una giara col pizzo d'argento dorata con leoncino e foglie di vite per pigliar la medicina pezzo n.o uno
 Una coccozzola d'argento con foglie di vite e sua catenella pezzo n.o uno
 Una sputarola d'argento fatta a cipolla con arma di Sua Eminenza pezzo n.o uno
 Una catinella d'argento con arma di Sua Eminenza pezzo n.o uno
 Tazze d'argento da bever brodo liscie, due dorate, et una bianca pezzi n.o tre
 Altra tazzetta per bever d'argento dorato pezzo n.o uno
 Un bicchiere d'argento fatto a conchiglia sostenuto da un putto sopra un delfino con altra figurina in cima dorata pezzo n.o uno
 Un fiaschetto d'argento per servitio dell'orina pezzo n.o uno
 Calamari d'argento con cannello per penne n.o due pezzi n.o sei
 Un altro calamaro d'argento con cannello per penne più piccolo pezzi n.o tre
 Un campanello d'argento pezzo n.o uno
 Bocchette di vetro con coperchielli d'argento pezzi n.o quattro
 Un specchio con cinque fascie di scopette, e scopettini pezzi n.o sei
 Habiti di Sua Eminenza
- 0345 [omissis ff.32-33]

[f.33]

Nella stanza di Giovanni

- 0346 Un letto con banchi e tavole, pagliaccio, tre matarazzi, due lenzoli, due coperte e un capezzale
 Un scabello d'albuccio
 Un tavolino d'albuccio

Nella stanza del Sig. Lodovico aiutante di camera di Sua Eminenza

- 0347 Un letto con banchi e tavole pagliaccio, e matarazzo, due coperte e due lenzoli, et un capezzale
 Un tavolino d'albuccio
 Una sedia senza appoggio coperta di vacchetta
 Due coperte una bianca e l'altra verde

[f.33v]

Nell'ultimo solaro

- 0348 Pezzi n.o quattordici d'albuccio tinto di verde con arme di Sua Eminenza strumenti che servono per il conclave
 Canestre fodrate di corame con arme di Sua Eminenza n.o otto

Nella stanza del S. Antonio Piersanti

- 0349 Due matarazzi, due coperte di lana bianca, un capezzale et un pagliaccio
 Due sedie di vacchetta, senz'appoggio, due scabelli d'albuccio e due lenzoli

Nella cucina

- Rami
- 0350 [omissis ff.33v-34: oggetti di cucina; ff.34-37: scritture diverse e crediti]

Luigi Omodei, 23 agosto 1706

[f.237]

*Inventarium bonorum haereditariorum clar. mem. Card.lis Aloysij Homodei pro Ill.mo et Ex.mo D. Marchione Carolo Homodeo
Die vigesima tertia Augusti 1706*

*Ego Not.us publicus infrascriptus requisitus ab Ill.mo, et Rev.mo D.no Bernardino Scotto Sacrae Rotae Auditore dicti Exc.mi D. Marchionis
Don Caroli Homodei consanguinei, et dicti Card.lis Aloysij Homodei Coheredis ab intestato accessi, meque personal. contuli ad Palatium
solitae abitationis d. clar. me. Cardinalis Homodei per eum dum in humanis agebat inhabitat. posit. in Regione Trivij in Platea SS. Duodecim
Apostolorum iuxta suos fines etc. [omissis]*

[omissis ff.237-242v: stalle e rimesse]

[f.243]

Nella sala del primo appartamento

- 0001 Un baldacchino con suo dossello di panno rosso con arme di Sua Eminenza intarsiata con quella della s.m. di Alessandro
Ottavo frappato con suo scalino, tavole, e balastrata
Un tavolino grande con suo scalino coperta di corame nero e cascata di panno rosso
Una cassetta da tenere le torcie
Sei cassabanchi rossi
Un focone di ferro grande da sala
Una brocca di rame da inacquare
Una portiera grande di panno rosso con arma di Sua Eminenza frezzata gialla con suo ferro, e cordone

Nella prima anticamera

- 0002 Parte [sic] detto broccatello rosso ascendere a teli ventinove, e tre mezzi teli
Sei sopraporti dell'istesso broccatello
Quattro portiere simili con suoi ferri
Quindici sedie di vacchetta con sua trina rossa
Un tavolino d'ebano con suoi ferri

[f.243v]

Nell'altra stanza contigua alla detta

- 0003 Undici fusti di sedie sguarniti
Tre scabelletti coperti di saia verde con sua coperta di corame
Due scabelli ordinarij d'albuccio
Una portiera di panno rosso con arma di Sua Eminenza frappata di giallo con suo ferro, e cordone
Un tavolino piccolo ordinario di noce
Una cornice grande senz'oro
Un'altra di tre palmi con un poco d'oro
0004 Un quadro senza cornice rappresentante due donne, et un homo con certe pecore
0005 Un paese bislungo con cornicetta dorata rappresentante Appollo, con satiri, et un vecchio
0006 Un altro quadro senza cornice di quattro palmi rappresentante la Madonna di sette dolori
0007 Un quadro tela da mezza testa con una figura sopra con cornice nera, e battente dorato
0008 Un altro quadro tela da testa con un vecchio cornice color di noce, e battente dorato
0009 Un altro quadro tela da testa con figura di un levantino cornice color di noce battente dorato
0010 Un ritratto di S. Filippo tela da testa con cornice dorata
0011 Un altro quadro tela da testa ritratto d'una donna con cornice color di noce filetto d'oro
0012 Un quadro di mezza testa rappresentante l'Aurora cornice color di noce filetto d'oro
0013 Un quadro bislungo in tavola con diverse figure cornice d'oro
0014 Un quadro grande bislungo con figure pecore e paesi cornice dorata

[f.244]

- 0015 Un quadro di mezza testa con una mezza figura ignuda cornice nera battente dorato
0016 Un quadro di sei palmi rappresentante la cena di Giesù Christo con due pellegrini in Emaus

Nella seconda anticamera

- 0017 Parati di damasco cremisi di teli vent'otto con sette sopraporti con franzia attorno

Due portiere simili foderate una di taffettano, e l'altra di tela rossa con suoi ferri, e cordoni rossi
 Numero dodici sedie di vacchetta con sua trina rossa
 Un scabellone lungo foderato di velluto verde con suoi chiodetti dorati, e coperto di corame
 Un tavolino d'ebano limato

Nella terza anticamera

- 0018 Parato di damasco cremisi di teli numero trentadue con francia attorno con cinque sopraporti
 Portiera simile foderata di taffettano con suo ferro, e cordone
 Sedici sedie di vacchetta con sua trina rossa
 Un scabellone bislungo di vacchetta
 Un tavolino d'ebano intarsiato d'avorio

Nella quarta anticamera

[f.244v]

- 0019 Parato di damasco cremisi di teli ventuno, e mezzo con sei sopraporti, e freggio di velluto attorno con francia di seta
 Due portiere simili foderate di taffettano con suoi ferri, e cordoni
 Tre bandinelle di taffettano alle finestre con suoi ferri, e cordoni color di perle
 Un scabellone bislungo verde con suoi chiodetti dorati coperta di corame
 Dodici sedie di velluto cremisi con sue trine rosse
 Un studiolo di tartaruga fatto a coppola con cupido in cima con suoi pannelli dorati
 Un tavolino con suo piede intagliato dorato, e tavola d'ebano sopra
 Un crocifisso d'avorio croce, e piede stallo nero

Nella stanza dell'audienza

- 0020 Parato di damasco cremisi trinato d'oro di teli ventinove con suo baldacchino di velluto cremisi con suo dossello trinato d'oro con due ritratti de papi, cioè uno Alessandro Ottavo, e Clemente XI con cornici ricamate d'oro, e un freggio di velluto cremisi con trine, e francie d'oro
 Tredici sedie di velluto cremisi con sue francie, e trine d'oro coperte di corame, e con suo strato di felpa di moccone rosa con un tavolino con suo piede intagliato, e dorato con sopra una tavola d'ebano, et un crocifisso dorato con sua croce d'ebano, e piedestallo simile
 Una portiera di damasco simile con freggio di velluto attorno, e trine d'oro con suo ferro dorato, e cordone
 Un scabellone bislungo di velluto cremisi piede intagliato, e due coperti di corame
 Quattro bandinelle due grandi, e due piccole di taffettano color di perle con suoi ferri, e cordoni

[f.245]

Nell'ultima stanza detta galleria

- 0021 Una bandinella di taffettano con suo ferro
 Un organo piccolo portabile
 Cinque fusti di sedie, et una di saia verde
 0022 Una statua figura piccola rappresentante un satiro
 Un'altra statua figura piccola rappresentante Mercurio
 Un busto di marmo figura di Seneca con suo piedestallo di legno
 Una statua piccola rappresentante la Madonna con il figlio in braccio, et una santa inginocchiata di terra cotta indorata con suo scabelletto indorato
 Un'altra statua mezzo busto di marmo rappresentante la dea [illeg.] con piedestallo di legno
 Un'altra statuette dorata di terra cotta con il triregno in mano con suo scabelletto intagliato
 Un'altra statua mezzo busto di marmo rappresentante tre Marie con piedestallo di legno
 Un'altra statuette di pietra senza una mano con suo scabelletto intagliato
 Due statuette di pietra rappresentante Ercole che lottava con Anteo con piedestallo di legno
 Una statua d'un putto di pietra rappresentante Ercole che strozza il serpente con suo scabelletto intagliato
 Un mezzo busto di terra cotta ritratto d'Urbano Ottavo con suo piedestallo di legno ordinario
 Un piedestallo di legno con due figure di chiaro oscuro
 Una statua di pietra colca in terra rappresentante Marforio
 0023a/b Due paesi tela da testa in uno un uomo a cavallo, et un altro a piedi con cani
 0024 Un altro rappresentante una santa con un crocifisso
 0025 Un scabellone di legno intagliato
 Una tela longa con arma del Papa sbizzato

[f.245v]

- 0026 Un paese di sette, e cinque con figure, pecore, et acque

Nella stanza contigua alla cappella

- 0027 Cinque sedie di vacchetta
 Un tavolino d'ebano intarsiato d'avorio con due vasi di fiori di vetro turchini con suoi fiori, e campane di christallo
 0028 Una statua di terracotta rappresentante Davide con la fionda
 0029 Un sopraporto bislungo con due angeli che tengono una cartella con cornice piccola mezza color di noce, e mezza dorata
 0030 Quattro quadri di fiori con vasi, e fiori tela di quattro per lungo cornice di legno
 0031 Un paese tela d'imperatore con diverse figure cornice dorata

- 0032 Un paese tela di tre palmi con una torre cornice dorata
- 0033 Un altro quadro simile con un S. Martino a cavallo che taglia il feraio cornice dorata
- 0034 Un altro simile con marina una barca un pastore, et una donna
- 0035 Un altro simile con marina Giesù Christo S. Pietro, e diversi pescatori
- 0036 Una prospettiva rappresentante la sepoltura di Caio Cestio tela di tre palmi con alcune figure
- 0037 Una prospettiva di quattro palmi rappresentante la fabrica d'una chiesa con diverse figure cornice dorata
- 0038 Un altro paese tela di quattro palmi con cornice bianca
- 0039 Un paese di quattro palmi con Appollo, et un amorino con cornice dorata, et Dafni
- 0040 Un quadro piccolo bislongo rappresentante S. Pietro quando è liberato dall'angeli in prigione con cornice dorata

[f.246]

- 0041 Un altro quadro simile rappresentante S. Carlo che comunica gli appestati
- 0042 Un paese di quattro palmi con un eremita che legge cornice dorata
- 0043 Due quadri bislonghi de frutti con cornice dorata
- 0044 Un quadro bislongo rappresentante il sacrificio [?] d'Abelle con cornice dorata
- 0045 Un quadro bislongo rappresentante una battaglia senza cornice
- 0046 Un altro quadro rappresentante un paese tela d'imperatore con diverse figure cornice turchina indorata
- 0047 Una portiera di panno rosso frappata di pelo con arma di Sua Eminenza con sua fodera di tela con suo ferro, e cordone
- Una bandinella di taffettano con suo ferro, e cordone color di perle

In cappella

- 0048 L'altare di legno con suo telaro, e tavole pietra sacrata
- Sei candelieri di legno dorati un crocifisso dorato con sue testate nere con croce di pietra mischiata, e piedestallo di pietra
- La pretella di legno
- Un tappeto di palmi otto
- Due paliotti doppij di damasco delli quattro colori della chiesa con trine, e francie d'oro
- Una coperta di corame per coprire l'altare
- Quattro pianete di damasco delli quattro colori trinate d'oro con sua borsa, e velo
- Un calice d'argento con sua patena
- Una pace d'avorio con il suo taffettano
- Un messale
- Un camiscio con suo amitto, e cordone con seta verde
- Due cuscini di damasco delli quattro colori trinati d'oro con sue pera d'oro, e seta
- Un campanello d'argento
- Un Christo senza croce di mistura

[f.246v]

- 0049 Due tovaglie d'altare
- Pianeta di lastra broccata bianca con suo merletto attorno
- Un'altra pianeta di drappo di quattro colori
- Un cuscino simile
- Una coltra con suo merlettino
- Un mezzo cantarano di noce
- Un tavolino per l'imbolline
- Due coltre di panno uno rosso con due cuscini di damasco, et l'altro di damasco con suo cuscino di panno
- Una bandinella di taffettano color di perle con suo ferro e cordone

[f.247]**Nella sala del secondo appartamento**

- 0050 Sette cassabanchi con il suo appoggio, e due senza appoggio
- Un letto a credenza con dentro due matarazzi, capezzale, un paro di lenzola, et una coperta di tela imbottita, et una di lana usata
- Una tavola da sala con coperta di corame cascata di panno rossa
- Una brocca di rame
- Due porta immondezze
- Una tavola da mangiare con suoi piedi a telaro
- Due bussole di legno vecchie
- Un scabellone da tenere il candelieri color rosso
- Una stora di tela rossa per la prima porta
- Due portiere di panno rosso con suo ferro, e cordone
- Scabello d'albuccio
- Una credenza d'albuccio in due pezzi
- 0051 Un quadro cioè copia una Madonna in braccio con tela di 4 palmi con un puttino in braccio con cornice color di noce filettata d'oro
- 0052 Quattro quadri bislonghi originali che rappresentano caccie, paesi, et altri animali con cornice color di noce filettati d'oro di dodici, e sette d'auttore incerto

[f.247v]

- 0053 Una marina con cornice color di noce filettata d'oro originale del Tempesta di palmi dieci in circa
- 0054 Altra marina di palmi nove, e sette incirca con cornice color di noce filettata d'oro di maniera fiamenga originale
- 0055 Una copia d'un ratto delle sabine che viene da Posino di grandezza palmi nove in circa, et alto sette con cornice color di noce filettata d'oro
- 0056 Un quadro bislongo che rappresenta animali morti di lunghezza palmi otto, e largo tre con cornice color di noce, e filetto d'oro
- 0057 Un quadro tela d'imperatore con cornice color di noce filettata d'oro ordinario per traverso
- 0058 Un ritratto d'un capitano in piedi di grandezza palmi nove in circa, e sei con cornice color di pietra negra
- 0059 Un altro quadro rappresentante un cane che mangia il polmone con diversi herbaggi di sette, e cinque con cornice color di noce filettata d'oro
- 0060 Un S. Carlo con un velo davanti dipinto con cornice color di noce filettata d'oro

Nella prima anticamera

- 0061 Numero dodici sedie di corduano con sue trine rosse
Numero due scabelloni bislungi uno di velluto verde e l'altro di tela con coperta di corame
Due scabelletti bislungi di corduano con francetta di seta rossa
Due portiere di damasco cremisi foderate di taffettano con suoi ferri
Un tavolino di noce con suoi ferri
- 0062 Un quadro che rappresenta un paese con la Madonna che va in Egitto originale si crede del Ghisolfi di grandezza otto, e sei con cornice color di noce filettata d'oro

[f.248]

- 0063 Un'altra marina con una tempesta di mare si crede originale del Tempesta di grandezza dieci e otto con cornice color di noce filettata d'oro
- 0064 Un sopraporto bislongo con una pecora morta, et un lupo canna d'India filettata d'oro d'auttore incerto
- 0065 Natività della Madonna copia del Guercino con cornice dorata di tre palmi in circa
- 0066 Un amorino copia del Guido Reni in ovato di grandezza di palmi quattro con cornice dorata
- 0067 Un beato Egidio da Laoverzano di grandezza sei, e nove con cornice dorata si crede originale del Troppa
- 0068 Un paese di maniera fiamenga tela d'imperatore con cornice piccola dorata
- 0069 Una prospettiva con barche tela d'imperatore scarsa con cornice dorata d'auttore incerto
- 0070 Due paesi che si crede originale di Giovanni Francesco Bolognese fatti a guazzo di palmi nove, e sei con cornice color di noce filettata d'oro
- 0071 Un sopraporto che rappresenta una marina oscura di maniera ordinaria di grandezza tela d'imperatore con cornice color di noce filettata d'oro
- 0072 Una testa in tela di tre palmi del Ghisolfi con cornice dorata
- 0073 Un sopraporta longo di palmi otto, e nove con un cane che sta sopra un lepre si crede originale d'un Spagnolo con cornice color di noce filettata d'oro
- 0074 Un paese con la Madonna, Giesù Christo, e S. Giuseppe con angeli, e cherubini di dodici, et otto con cornice color di noce filettata d'oro si crede originale del Ronca

[f.248v]

- 0075 Un paese con il figliol prodigo tre palmi bislongo con cornice d'oro si crede originale del Cozza
- 0076 Una copia d'una Agar in ottangolo che viene d'Andrea Sachi dorato
- 0077 Un quadro rappresentante S. Catherina di sette, e cinque con cornice dorata si crede copia del Scarpellino, e lo sposalitio di essa
- 0078a/b Due ritratti in ottangolo con cornice dorata uno d'Innocentio Decimo, e l'altro d'Alessandro Settimo intagliate
- 0079a/b Due altri ritratti simili rappresentanti Filippo Quarto, e la regina di Spagna con cornici indorate intagliate
- 0080 Un quadro tela d'imperatore con diversi pesci che escono da una sporta si crede originale dello Spagnolo con cornice color di noce filettata d'oro
- 0081 Un quadro tela d'imperatore con cornice dorata tutto oscuro
- 0082 Un S. Sebastiano per alto di palmi nove, e sei in circa cornice dorata si crede copia del Giorgini
- 0083 Un San Giuseppe con tela da testa che tiene in braccio il Bambino Giesù di maniera del Ghisolfi si crede originale con cornice dorata
- 0084 Due quadri tela da testa grande che rappresentano barbaresca si credono che siano copie del Mangioli con cornici color di noce
- 0085 Un'altra testa per alto da tre palmi in circa di maniera si crede del Lanfranco con cornice dorata

Nella seconda anticamera

- 0086 Sette fusti di sedie spogliate con coperte di corame
Un tavolino d'ebano
Un altro tavolino di noce con suoi tiratori con scritture del segretario
Un scabelletto di corduano con francetta rossa attorno

[f.249]

- 0087 Una prospettiva di sette, e cinque con cornice dorata d'autore incerto
- 0088 Un paese con la sepoltura di Caio Cestio con figure di misura dodici, et otto in circa con cornice dorata si crede del Ghisolfi

- 0089 Un paese bislongo con un S. Girolamo di lunghezza otto e sei cornice dorata si crede del Troppa
 0090 Una Madonna con le mani al petto con una lancia di quattro palmi con cornice di tartaruga filettata d'oro si crede d'autore incerto
 0091 Un quadro di frutti per lungo d'altezza quattro, e tre con cornice color di noce filettata d'oro si crede di Michele di Campidoglio
 0092 Un altro rappresentante il figliol prodigo di tre palmi si crede copia con cornice indorata
 0093 Un paese bislongo con veduta di notte di lunghezza tre palmi con cornice dorata di maniera fiammenga si crede copia
 0094 Un sopraporto di tela d'imperatore con un paese, et un capriolo in piede si crede originale dello Spagnuolo
 0095 Un altro compagno con una capra che allatta un capriolo con cornice parimente dorata si crede originale dello Spagnuolo
 0096 Un Christo tela d'imperatore fatto da un tale Riodomate, e ritoccato quasi tutto dal Baciccio con cornice dorata
 0097 Un paese di sei, e nove per lungo di maniera fiammenga si crede originale con cornice dorata
 0098 Un ritratto d'Innocentio decimo da cardinale in tela da tre palmi cornice dorata
 0099 Un paese tela da testa con cornice da testa si crede originale di Bartolomeo
 0100 Una Maddalena appoggiata sopra le mani che s'appoggia sopra ad un cuscino sopra un tavolino fatto la figura dal Mola poi con prospettiva, e panno da tavolino si crede originale del Fioravante di grandezza sette, e nove con cornice dorata

[f.249v]

- 0101 Un ritratto di tre palmi d'Alessandro ottavo si dice del Morandi con cornice dorata
 0102 Un altro paese da testa con una vacca, et altre figurine di maniera fiammenga d'autore incerto
 0103 Due quadri di fiori tela d'imperatore con cornice di legno si crede di Mario di fiori
 0104 Un paese di Monsù Nicolò Posino in tela da testa, e cinque scarso con cornice dorata
 0105 Un sopraporto che rappresenta una marina di sette, e cinque con cornice dorata si crede del Troppa
 0106 Una Madonna in tela da testa si crede originale del Troppa con cornice dorata
 0107 Due teste in ottangolo di grandezza, e mezza testa si credono del Caroselli con cornice dorata intagliata
 0108 Un'altra testa che rappresenta una turca con suo velo e cornice dorata d'autore incerto
 0109a/b Due paesi in tela di mezza testa grandi con cornice color di noce filettata d'oro uno si crede di Pietro Gratiano, e l'altro si crede copia ordinario
 0110 Un S. Sebastiano per alto di palmi cinque, e nove con cornice dorata intagliata si crede di Giovanni Andrea Carloni
 0111 Un paese di quattro palmi per traverso un Christo nel deserto tentato dal demonio si crede originale del Ghisolfi con cornice liscia dorata
 0112 Un altro paese riquadrato in quattro palmi in circa si crede originale di Bartolomeo con cornice dorata

[f.250]

- 0113 Un ritratto in tela di quattro palmi in atto di disegnare si dice che sia del Ghisolfi con cornice dorata
 0114 Un paese oscuro bislongo di palmi quattro in circa con cornice dorata d'autore incerto
 0115 Un altro paese in tela da testa per traverso con due figurine che rappresentano le favole d'Appollo con Dafni si crede originale di Michele di Campidoglio con cornice dorata
 0116 Un schiavo a sedere legato con la mano in atto di rompere le catene di maniera d'autore incerto con cornice dorata
 0117 Una testa in tela da testa d'autore incognito cornice dorata
 0118 Un ritratto di S. Carlo da testa con cornice dorata copia ordinaria
 0119 Un studiolo di tartaruga con cornice di pero negro con il suo piede di legno negro

Nel primo tiratore

Quattro Agnus Dei, nel secondo un cilicio di pero, nel terzo sei chichare bianche, nel quarto niente, nel quinto sei chichare di porcellana dipinte con sette piattini simili, nel sesto tre ritrattini diversi con sue cornici lisce, un in rame rappresentante S. Bastiano con sua cornice nera, nel settimo sei chichare bianche, nell'ottavo niente, nel nono cinque chichere bianche, et una negra rotte, nel decimo quattro chichere di buccaro, nell'undecimo due tazze di buccaro, nel duodecimo due altre tazze di buccaro, nel 13 niente, 14 sette chichare di porcellana, e tredici tondini simili, nel 15 tre chichere di porcellana torchina, nel 16 quattro chichare di porcellana torchine con suoi piatti compagni, nel 17 una chichera di porcellana torchina con undici piattini simili

[f.250v]

- 0120 Nell'altro studiolo simile primo, secondo, e terzo voti, nel quarto cassetto tre chichare bianche, nel quinto voto, nel sesto chichare bianche, nel settimo, ottavo, e nono voti, 10 una chichera bianca, con una beretta da cardinale tarmata, nell'undecimo tiratore piccolo di mezzo quattro corone diverse, medaglie con fiocchetti di fettuccia, nel 12 niente, nel 13 scatola di piombo con berettino di panno dentro, nel 14 foderetta di tela bianca, nel 15 diverse carte di pastiglia, con un Agnus dei con li precetti di S. Filippo Neri con un paio di forbici con la sua guaina
 Nel 16 diverse carte, e diverse crocette, et un cordone con due fiocchi
 Nel 17 diversi Agnus Dei di papa Innocentio XI
 Nel 18, e 19 alcune scritture
 Un mezzo cantarano di noce nel primo tiratore piccolo diverse scritture
 Nel secondo tiratore diverse scritture
 Nel terzo diverse scritture
 Nel quarto diverse bugare in numero trentanove
 Due bussole di noce con sui vetri in una martellati, e nell'altra senza vetri

[f.251]**Nella terza anticamera**

- 0121 Dieci sedie di damasco cremisi
 Due altre sediole del medemo damasco con spalliera lunga alla francese senza bracci
 Una tavola con piedi intagliati, e dorati con sopra tavole di pero nero con intaglio attorno
 Una spinetta piccola con sua cassa di tavolette
 Un cimballo grande con sua coperta di corame

[f.251v]

- 0122 Due scabelletti di corduano di levante con sua francia attorno
 Un torciero di pero negro
 Una portiera di damasco foderata di taffettano con suo ferro
 Due scrittorij di pero negro con suoi piedi consimili con dentro bolle et altre scritte
 Nell'altro scritte, et in un tiratore quattro scudelloni da pigliare caffè
 Una scatola dorata con certe medaglie d'ottone, et una crocetta d'argento
 Una borsa di taffettano cremisi
 Una bussola d'albuccio con suoi vetri martellati
 0123 Una prospettiva bislonga di lunghezza otto, e cinque con cornice dorata si dice di Viviano
 0124 Un paese tela d'imperatore per alto con cornice d'oro si dice di Nicolò Posini
 0125 Un altro quadro bislongo di palmi dieci, et alto quattro con cornice dorata con una Venere, e Bacco, et altra figura si dice del Romanelli
 0126 Un altro paese in tela d'imperatore per alto con cornice dorata si crede originale di Ronca
 0127 Due teste che rappresentano una Madonna con un angelo si crede che sia di Reni con cornice intagliata dorata
 0128 Un paese per traverso di palmi tre si crede il [illeg.] cornice dorata
 0129a/b Due teste in tela di mezza testa grande una che rappresenta un angelo si crede del signor Giacinto Brandi, e l'altra di pittore incognito

[f.252]

- 0130 Una samaritana in rame cornice intagliata, et adornata di putti si dice del Michelangelo
 0131 Un quadro di testa per traverso con cornice dorata si dice del pittore svetese della regina di Svetia
 0132 Una trasfiguratione del Signore in tavola con cornice dorata intagliata in misura da testa si dice dello Scarpellino
 0133 Un altro quadro in tela da mezza testa grande che rappresenta nell'oprire il Papa S. Pietro trova denari con cornice dorata si dice del Ghisolfi
 0134 Un altro paese in tela da testa per traverso in maniera fiammenga con cornice dorata
 0135 Due paesi con figurine di misura di quattro palmi, e mezzo di lunghezza maniera d'Albani con sua cornice dorata
 0136 Due marine in tela da testa con cornice bianche di maniera olandese si credono originali
 0137 Due paesini piccoli in rame lunghi un palmo scarsi con sua cornice dorata si crede del Brilli
 0138a/b Un altro paese in rame con una corsa di cavalli, e l'altro con alcune figurine di grandezza d'un palmo con cornice dorata si dice del signor Pietro Gratiani
 0139 Un altro paesino d'un palmo che rappresenta la favola della fuga di Aretusa si dice del Mola senza cornice
 0140 Due altri paesini piccoli scarsi un palmo con cornice dorata di maniera fiammenga
 0141 Un altro paese di grandezza di mezza testa grande che rappresenta la decollatione di S. Giovanni Battista con cornice nera attorno d'intagli di maniera incognita

[f.252v]

- 0142 Un altro quadruccio per traverso in tela da testa scarso con figurine che stanno ad un lavatore che stanno lavando panni con cornice dorata si dice del Guercino
 0143 Un quadro rappresentante la vigilanza con cornice bianca grandezza di quattro palmi in circa si crede originale del sig.re Carlo Maratta
 0144 Due mezzi putti che tengono una canestra di frutti di misura di quattro palmi scarsi per traverso si dice del Gobbo di Carracci con cornice dorata
 0145 Un paese con Diana, e diverse altre donne, et un satiro di misura di tre palmi per traverso con cornice intagliata dorata si crede del Cignani
 0146 Un ritratto d'un capitano spagnolo di misura di quattro palmi per alto con cornice dorata si dice che sia dello Spagnolo
 0147 Una veduta di mare per traverso di palmi quattro con cornice dorata si dice di maniera fiammenga
 0148 Un altro quadro di tela da testa per traverso che rappresenta diversi puttini che giocano con cornice intagliata dorata si crede copia di Titiano
 0149 Un quadro rappresentante un levantino con un'altra figura in tela da mezza testa con cornice bianca si crede di Michelangelo delle Battaglie
 0150 Un'altra mezza figura in tela di mezza testa grande che sta con una mano alla barba con cornice dorata intagliata di maniera incognita
 0151 Una marina in rame di misura di mezza testa con un S. Antonio che prende altri pesci [sic] con sua cornice dorata per traverso

[f.253]

- 0152 Un altro quadro che rappresenta un falco che vuol prendere ucelli di misura quadrata di mezza testa grande con sua cornice dorata si dice dello Spagnolo

- 0153 Un altro quadro compagno che rappresenta due piccioni della medema grandezza del falco si crede dello Spagnolo con cornice
 0154 Sei pezzi di quadri di filosofi greci con cornici verdi, et oro di maniera incognita
 0155 Un sopraporto di palmi sette per lungo che rappresenta una prospettiva con alcune figurine si crede del Ghisolfi con sua cornice dorata
 0156 Un quadro che rappresenta il riposo d'Egitto, con un paese di palmi sette, e cinque scarso con sua cornice dorata del Giovanni Paolo Melchiori
 0157 Una prospettiva con figura di grandezza sette e cinque per traverso con sua cornice dorata si dice del Ghisolfi
 0158 Un'altra prospettiva con veduta di porto di mare di grandezza di tela imperatore con cornice dorata di maniera olandese
 0159 Un quadro per traverso che rappresenta l'istoria di Clorinda che discorre con il vecchio con cornice dorata intagliata si dice copia del Guercino
 0160 Un Christo all'orto con un angelo di misura riquadrata di quattro palmi in circa con cornice dorata si crede del Ghisolfi
 0161 Un altro consimile di grandezza che rappresenta la predica al vecchio Simeone con cornice dorata si crede del medemo Ghisolfi

[f.253v]

- 0162 Un quadro bislongo copia dell'Anima [?] di Guido senza cornice di misura di tela di quattro palmi
 0163 Una figura in tela d'imperatore per alto con sua cornice dorata si crede del Procaccino Vecchio
 0164 Una Nuntiatia per traverso di misura di quattro palmi con cornice bianca si crede del Caroselli
 0165 Due paesi in tela di mezza testa grandi per traverso con sue cornici dorate di maniera fiammenga
 0166a/b Un ritratto tela di quattro palmi per alto uno rappresenta una dama venetiana, e l'altro un senatore con sue cornici dorate si credono la donna di Paolo, e l'altro del Palma
 0167 Un paese per lungo con alcune figurine che stanno vicino ad un lago di misura otto, e sei scarsi si crede di Nicolò Possini con cornice dorata
 0168 Una figura con un puttino che rappresenta l'estate di misura in tela d'imperatore con cornice dorata si crede de Caracci
 0169 Due putti che sostengono alcune viti con graspi d'uva di misura di tela di quattro palmi per traverso si crede del Gobbo di Caracci con cornice dorata
 0170a/b Diversi paesi in rame di misura di mezza testa per traverso con cornice dorata intagliata uno rappresenta l'incendio di Troia si crede di Pavolo Brilli, e l'altro rappresenta gente a cavallo vicino ad un fiume si crede del Brugolo
 0171 Un paese in rame di mezza testa per traverso rappresenta una fiera con diverse figure, e casa con cornice dorata si crede del Brugulo

[f.254]

- 0172 Un paese in tela di tre palmi per alto con due figurine poggiate ad un sacco con sua cornice dorata si crede del Canini
 0173 Una testa di montone [?] misura di mezza testa grande riquadrata con sua cornice dorata si crede dello Spagnolo
 0174 Un paese per traverso di misura di palmi dieci in circa cornice dorata di maniera incognita con cornice dorata
 0175 Un S. Pietro tela da testa con molte figure di taffettano verdi [illeg.] cornice dorata si crede del Carracci

[f.254v]

Nella camera dove dormiva

- 0176 Una coltra con tela dipinta, e portiera cornici dorate
 0177 Un ritratto in tela d'imperatore del signor Cardinal Homodei vecchio con cornice nera, et oro di mano di Bacicci
 0178 Un quadro tela di quattro palmi in circa con cornice intagliata tutt'oro del signor Carlo Maratta
 0179 Un architettura tutta intagliata con tre fori [?] di legno bianco di grandezza di quattro palmi in circa con tre istorie di Tarquinio, e Lucretia romana dipinta in tavola di mano di Perino del Vaga
 0180 Un S. Giuseppe con un Bambino in braccio in tela di tre palmi per alto con cornice dorata di mano del Troppa
 0181 Un S. Francesco che guarda il cielo in tela di tre palmi per alto con cornice dorata di mano di Mutiano
 0182 Due quadri de frutti in tela di tre palmi per alto con cornice dorata di mano del Gobbo Caracci
 0183 Un quadretto bislongo di misura di tre palmi in circa con l'istoria di Dalida, e Sansone con cornice dorata di mano del Ronca
 0184 Un altro quadrucchio bislongo di misura di tre palmi in circa con figurine che stanno a vendere le caldaroste si crede copia con cornice dorata
 0185 Una testa d'un vecchio con una pelliccia adosso in tela da testa con sua cornice dorata di mano del Caravaggio

[f.255]

- 0186 Due paesi in tela di tre palmi scarsi con cornice dorate intagliate originali di pittori incogniti
 0187 Un puttino in tela da testa grande per alto che tiene una croce in mano grande con cornice dorata si crede del Caroselli
 0188 Un'altra testa di S. Carlo in tela da tre palmi per alto con sua cornice dorata si crede copia che vienga da Carlo Maratta
 0189 Un sopraporta di misura sette in otto palmi bislongo con sua cornice granita d'oro di mano di Bartolomeo
 0190 Una testa d'un ritratto in rame di grandezza di mezza testa in circa con sua cornice tutt'oro di mano del Padoanini
 0191 Un altro quadrucchio in tela di mezza testa grande che rappresenta la favola di Talone [?] con sua cornice d'oro si crede originale di maniera fiammenga
 0192 Un altro quadro in tela di mezza testa riquadrato grande che rappresentano tre pesci con sua cornice d'oro si dice di mano dello Spagnuolo
 0193 Un altro quadrucchio in tela di mezza testa per alto che rappresenta Io con sua cornice d'oro si dice sbizzo del Coregio
 0194 Un paese in tela d'imperatore in circa con cornice dorata si crede originale di Titiano
 0195 Un ritratto che rappresenta frà Mario con cornice color di noce filettata d'oro di mano del signor Giacinto Brandi

- 0196 Un paese in tela da testa bislongo con alcune figurine che vanno a caccia di mano di Pietro Gratiani senza cornice
 0197 Un S. Giovanni che sta a sedere in tela d'imperatore con cornice d'oro di mano del Caroselli
 0198 Un sopraporto bislongo di misura di sei palmi in circa che rappresenta prospettiva con paese si crede originale del Ghisolfi con cornice d'oro
 0199 Un paese grande di misura riquadrata di palmi otto in circa che rappresenta una cascata d'acqua con sassi di mano di Giovanni Francesco Bolognese con cornice color di noce filettata d'oro

[f.255v]

- 0200 Una veduta del Palazzo di Lisbona in misura di sette palmi in circa bislongo con sue cornici d'oro dicono dello Spagnolo
 0201 Un quadro di misura di 4 palmi scarso, che rappresenta il bambino S. Giovanni con una pecora in braccio con cornice dorata si crede originale del Procaccino
 0202 Un sopraporto che rappresenta alcune femine nude di misura d'imperatore in circa con sua cornice d'oro di mano del Tintoretti
 0203 Un paesino in tela di tre palmi per alto con sua cornice d'oro di mano del Canini
 0204 Un altro ritratto in misura di tre palmi scarso con sua cornice d'oro di mano di Monsù Meniar
 0205 Un altro paesino in tela da testa per alto con cornice nera ed intagli dorato dicono di mano di Bartolomeo
 0206 Un'altra testa in profilo che guarda in alto misura in tela di mezza testa grande con cornice dorata maniera fiamenga
 0207 Un sopraporto che rappresenta un paese con un ponte con alcune figurine che vi vanno sopra di misura di palmi sette in circa di mano di Bartolomeo con cornice d'oro
 0208 Una testa di un vecchio che guarda in alto in tela da testa con cornice dorata si crede originale di Lanfranco
 0209 Diversi frutti con animali volatili in misura da testa grande con cornice dorata si dice originale di Michele di Campidoglio
 0210 Un altro quadro in tela da testa grande per traverso che rappresenta fiori di diverse sorti, e frutti con cornice intagliata dorata di mano di Mario dei Fiori
 0211 Una testa d'un vecchio in tela da testa con cornice dorata si dice copia del Lanfranco

[f.256]

- 0212 Un ritratto in tela d'imperatore in circa, che rappresenta una donna [?] con lettere [?] in mano originale del Dosso di Ferrara
 0213 Una battaglia in misura di quattro palmi per traverso con cornice dorata originale del ...
 0214 Una Madonna con suo Bambino in braccio, e S. Giuseppe che lo sta guardando con un paese in misura di quattro palmi per alto con cornice dorata di mano di pittore incognito
 0215 Due tavolini di tartaruga intarsiato d'ebano con filetti d'avorio
 Otto sedie coperte di armesino verde
 Un torchiere di legno negro
 Un letto con banchi di ferro tavole, e due materassi da una parte cataluffo verde, e giallo, e dall'altra parte corame con sua coperta, e tornaletto d'armesino verde
 Un scabello con due orinali
 Una portiera verde cremisino verde foderata di taffettano rosso con suo ferro, e bandinelle di damasco verde con suo ferro

Nell'ultima stanza chiamata alcova

- 0216 Quattro sedie di damasco cremisi
 Un tavolino di noce con due tiratori in uno del quale
 Due orologi di portar in saccoccia uno con cassa verde, e l'altro negra
 Due tabacchiere una di tartaruga, e due d'argento
 Due scatole una dentro l'altra spruzzata d'oro
 Un occhialone piccolo con sua cassa di canna d'India
 Un paro di calzette cremisi tessute
 Lancetta, e temperino da segretaria con manico d'avorio di color guarniti d'argento da capo, e da piedi
 Una borsa di seta tessuta d'argento
 Una medaglia di metallo d'Alessandro Ottavo con il suo ritratto
 Un occhialetto con sua cassa di tartaruga
 Un fascetto di scritture diverse
 Un modello d'un vaso di terra

[f.256v]

- 0217 Sei para di guanti
 Un cordone di fettuccia rossa
 Un anello d'oro con zaffiro da cardinale
 Sei bottoni d'oro con un attaccaglio filagrano si crede d'oro
 Quattro bottoni d'argento con pietre bianche
 In detto tiratore vi erano testoni n. uno
 Doppie di Spagna numero diecidotto semplici
 Doblioni da quattro n. due, che sono doppie otto
 Luiggi semplici numero vent'otto
 Luiggi da due numero quattro sono luiggi otto

Scudi d'oro delle stampe semplici numero cento diecidotto
 Scudi d'oro delle stampe da due numero quindici che sono trenta
 Scudi d'oro delle stampe da quattro che sono scudi otto
 E più scudo d'oro delle stampe
 E più una piastra
 Nel secondo tiratore
 Un ritratto del signor cardinal B. Nemi con cassetta d'argento
 Un occhialeto di tartaruga
 Due berettini di tela bianca ricamata d'oro con suo merletto
 Un anello d'oro con cameo
 Tre canne di fettuccia broccatata con fiocchetto di seta rossa e verde
 Una medaglia di mistura del re Giovanni di Polonia e della regina
 Diverse scritture
 In un scalino sopra detto tavolino con dodici tiratori
 Nel primo
 Diverse scritture
 Tre pezzi di fettuccia da montò rossa

[f.257]

0218 Nel secondo tiratore
 Una comedia con diverse scritture
 Nel terzo tiratore
 Diverse lettere et un scatoletto di merletto d'oro
 Nel quarto tiratore
 Due mazzi di lettere diverse
 Nel quinto tiratore
 Alcune scritture
 Nel sesto
 Niente
 Nel settimo
 Diversi memoriali
 Nell'ottavo
 Quattro mazzi di lettere diverse
 Nel nono
 Un mazzo di scritture
 Nel decimo
 Niente
 Nell'undecimo
 Una cassetta con orologio a polvere di 4 garafine con suo balaustrato d'avorio
 Nel duodecimo
 Una lumaca di mare di madreperla con il piede stallo di rame
 Due vasetti di terracotta con figure della scola di Rafaele
 Un orologio da cammera con sua cassa di corame
 In un altro tavolino del scrittoio
 In un tiratore
 Una chicchera bianca da cioccolata
 Cinque carte con pastiglie di profumo
 Una serratura tedesca, et un molinello da cioccolata
 Nel secondo tiratore
 Una borsa di raso rossa con suoi cordoni, e passamano di oro attorno
 Un'altra borsa di seta rossa tessuta d'oro

[f.257v]

0219 Una borsetta turchina ricamata di seta
 Quattro fazzoletti gialletti
 Quindici mazzetti di profumi
 Nelli due secondi tiratori sopra detto tavolino
 Un scrigno di legno nero intarsiato di madreperla con dentro due scudelle di terra
 Un paro di forbici piccole con sua guaina d'argento
 Un anello d'oro con pietra verde
 Una tazza nera indiana
 Un stucco con sue forbici, et un cortello
 Un altro stucco con cortello, e forchetta da trinciare, il manico mezzo di madreperla, e mezzo dorato
 Tre pettini d'avorio
 Due pezzi d'ungnia della gran bestia
 Cinque piccoli cuscineti di Lucca d'armisino nero con una piccola trinetta attorno
 Nel primo tiratore

Due medaglie di S. Elena una d'oro, e l'altra di metallo
 Otto medaglie di metallo antico
 Una cassa con alcune crocette di caravacco d'argento
 Una medaglia piccola d'argento
 In un piccolo scatolino un anello d'oro con cameo
 Una pietra da bizuarro come un ovo legato
 Un'altra pietra di bizuarro color rossiccio
 Una pietra bizuarro orientale
 Un'altra legata in oro

[f.258]

- 0220 Un pezzo di corno d'alicorno
 Una tazza indiana con diverse crocette d'ottone da caravacca con diverse corone dentro
 Nel secondo tiratore
 Diverse cartucce di pastiglie
 Due tavolini di tartaruga intarsiati d'ebano con un filetto d'avorio sopra una scrivania di tartaruga con diverse cantonate di rame dorato
 Un scrignetto d'ebano con tre tiratori in uno diverse scritte, et alcuni cordoni d'oro da cappello, e due temperini
 Un orologio con il suo pendolo della notte con ornamento di pero nero
 Una cassetta di noce con sua serratura con diverse scritte
 Un scabelletto di corduano con sua francetta di seta
 Una sediola alla francese di damasco rossa spalliera alta
 Un inginocchiatore d'ebano
 Nella pretella del quale cinque grandi occhiali, e nell'altri tiratori niente
 Una cassetta d'albuccio con un christallo dentro
 Un letto con banchi di ferro con sue tavole, e tre matrazzi uno con interliccio bianco, e due rossi, e bianchi
 Una portiera di panno rosso con il ferro
 Una bandinella di taffettano verde con suo ferro
 0221a/b Due rami che rappresentano un Christo con la croce, e l'altra la Madonna che piange di mano di Ciro Ferro con cornice di fico d'India, e pero
 0222 Una Madonnina con un puttino in braccio in tela di mezza testa con cornice intagliata dorata di Carlo Maratta

[f.258v]

- 0223 Una Madalena in tela d'imperatore per traverso con cornice dorata si crede originale del Benaschi
 0224 Un ritratto del re di Francia in carta attaccato in tela con cornice di pero nera
 0225 Un tamburo con suoi sportelli
 0226 Un disegno di S. Francesco in carta copia di Giovanni Paolo
 0227 Una bussola con suoi christalli tutta indorata

[f.259]**Nel gabinetto passato la alcova**

- 0228 Un ritratto d'Andrea Doria dipinto in legno in misura di tela da testa con cornice nera d'intaglio d'oro dicono di mano di Giulio Romano
 0229 Una tela da testa con diversi fiori, e frutti con cornice dorata dicono di Michele di Campidoglio
 0230 Due testine lunghe un palmo con figurine con cornici, e fusti dorati di pittore incognito
 0231a/b Due altri tondini che rappresentano un paese con figure dipinte in tavola con sua cornice bianca liscia uno dicono del Mangiola, e l'altro di maniera venetiana
 0232 Una testa disegnata di lapis rosso, e nero che rappresenta una Madonna con il suo vetro con cornice nera di mano del Guido Rena
 0233 Un'altra testa dipinta in tavola alta un palmo con cornice dorata mano di Titiano
 0234 Una tela da testa che rappresenta un vaso di rose con cornice dorata di mano del Solani
 0235 Una cornice in tela da testa bianca
 0236 Un'altra cornice da mezza testa bianca intagliata con diverse figure dipinte copia di Michelangelo delle Battaglie

[f.259v]

- 0237 Un S. Carlo morto vestito da vescovo con cornice nera filettata d'oro
 0238 Un ritratto d'un ciarlatano di misura di mezza testa riquadrata con cornice intagliata d'oro d'autore incognito
 0239 Due teste piccole di grandezza d'un palmo in circa con cornice nera intagliata d'oro di mano del Bassani
 0240 Un'altra testina di misura d'un palmo per alto con una beretta rossa in testa con cornice dorata autore ordinario
 0241a/b Due tondini che rappresentano vedute una di giardino, e l'altra città con diverse figurine dipinte in tavole con sua cornice nera autore incognito
 0242 Una Madonna a sedere con un puttino in braccio in tavola misura da testa con sua cornice nera si giudica copia d'Alberto Duro
 0243 Un'altra testa d'un vecchio di misura di mezza testa piccola con cornice dorata di mano d'un francese
 0244 Un rame d'un santo, che rappresenta un santo che tiene un crocifisso in ovato con cornice dorata d'autore ordinario
 0245 Un S. Martino a cavallo di misura da testa con sua cornice dorata di pittore incognito

- 0246a/b Due rametti piccoli uno rappresenta la Madalena, e l'altro un S. Girolamo nel deserto con sua cornice bianca la Madalena di Pavolo Brilli, et l'altro di Pietro Gratiani
 0247 Un ritratto che rappresenta la marina con cornice dorata di maniera francese

[f.260]

- 0248 Un disegno del signor Carlo Maratta che rappresenta S. Cecilia che va in cielo con il suo vetro cornice bianca filettata d'oro
 0249 Un chiaro oscuro dipinto in tavola che rappresenta Nettuno che minaccia li cavalli con cornice color di noce filettata d'oro bozzo del Cangiattini
 0250 Un altro quadruccio d'un soldato che sona con un violino che discorre con una tedesca di maniera tedesca con cornice color di noce filettata d'oro
 0251 Un ritratto d'una femina in tavola con una beretta in testa con cornice indorata
 0252 Un ritratto in tavola d'una femina con perle al collo sfresciata con cornice bianca maniera venetiana
 0253 Un quadro senza cornice in tela di quattro palmi che rappresenta una zingara che dice la ventura si crede originale del Caroselli
 0254 Un paese oscuro in tela da testa per traverso con alcune figurine con pecore con cornice nera con filetto intagliato d'oro si crede del Castiglione
 0255 Due paesi bislonghi di misura di tre palmi in circa con cornice dorata di Francesco Rosa
 0256a/b Due tondi di maiolica con cornici d'oro uno rappresentante Apollo con le ninfe di mano di Raffaele, e l'altro d'autore ordinario che rappresenta Corulano
 0257 Un Mercurio in piedi con tre teste con certe ali in mano con diversi gerolifici attorno con cornice color di noce si crede originale di Giulio Romano
 0258 Disegno o copia del Parmeggianino fatto da Giovanni Paolo Melchiorri con sua cornice nera, e coperto con il suo vetro

[f.260v]

- 0259 Un S. Girolamo che sta a sedere che tiene in mano un sasso di pittore incognito
 0260 Una testa d'un apostolo che tiene in mano un libro senza cornice di pittore incognito
 0261 Un'altra testa d'un frate che tiene un libro in mano di pittura ordinaria
 0262 Un rametto ovato dipinto la favola d'Ercole, e Iole copia di Giulio Romano
 0263 Un paesino di mezzo palmo per traverso con sua cornice d'oro pittura ordinaria
 0264 Un mezzo cantarano di radica di noce nel tiratore alcuni pezzi di disegni d'arme
 Nel primo tiratore
 Un habito cardinalitio rosso di spomiglioncino veste feraiolo mozzetta, e mantelletta
 Un feraiolo d'amuer con due vesti, et una mantelletta
 Un corpetto di panno negro senza maniche
 Una scatola con collari, e manichetti
 Una berretta rossa da cardinale di burattino di Lione
 Due cinte di tocca rossa
 Nel secondo
 Due urnette di reliquie con suoi fiori
 Venti camiscie di tela d'Olanda
 Sei para di sotto calzon di medesima tela
 Due cappelli rossi da cardinale con suoi cordoni
 Nel terzo tiratore
 Otto giustacori di diverse sorti di seta
 Una veste da cammera per l'estate

[f.261]

- 0265 Un paro di calzon di damasco
 Un altro paro liscio
 Un buffetto di fico d'India sopra un scalino di legno negro con diversi tiratori
 In uno de quali
 Una cassetta per calamaro da campagna con dentro un paro di forbici, e diverse scritture
 Un altro tiratore
 Una tabacchiera di tartaruga con un occhialetto dentro
 Due matassole di filo de fiandra
 Un pennarolo senza niente
 Nel terzo tiratore
 Una cassetta di legno rappresentante un offitio con fibie di argento e robba della condoria del gran duca
 Un paro di forbice con sua vaina
 Un stucco quadro con suoi instrumenti mattematici
 Una boccaglia piccola d'argento, et una garaffina
 Un stuccetto con diversi ferri per nettare dorati
 Una scatoletta rossa le rote d'un orologio da saccoccia
 Un libretto di politica intitolato la Pietra del Paragone
 Un crocifissetto con croce nera
 Una cornicetta d'ottone dorata

Un grand'occhiale piccolo verde
 Una chicchera d'osso
 Alcune carte di musica
 Nel quarto niente
 Nel quinto diverse scritture
 Una cassa d'orologio da cammera
 Una cassetta foderata di corame
 Un'altra scrivania verde

[261v]

Un leggio di legno
 Una scrivania di figo d'India
 Due scioppi [sic] uno guarnito d'argento, e l'altro più piccolo ordinario

[f.262]

0266 Un cantarano di radica di noce
 Nel primo tiratore piccolo
 Diverse scritture
 Una cartella coperta di velluto cremisi con trinetta d'oro
 Nel secondo tiratore
 Sette camiscie di tela fina usate assai
 Tre para di sotto calzoni simili
 Un pettinatore simile
 Sei fazzoletti
 Tre sciugatori
 Una berretta
 Due berrettini
 Nel terzo
 In un fazzoletto di seta
 Una tovaglia di fiandra grande
 Dieci salviette simili
 Due camiscie di tela sottile
 Una scrivania negra con dentro certe scritture
 Un'altra di saia verde con dentro niente
 Un'altra color rosso rappresentante un altarino
 In una credenza sopra detto cantarano di noce dentro al quale
 Due garafe quadre con boccagli di stagno
 Quattro garafe piccole senza boccagli
 Una cassa da tener un vaso di corame rosso filettata d'oro
 Diversi fasci di lettere
 Un tavoliere di fico d'India con petine senza cannelli
 Una mostra d'orologio con suo vetro, e sfera d'ottone
 Un inginocchiatore di noce con quattro tiratori dentro tre mazzi di lettere
 Una cinta tessuta d'oro con fodera di fittuccia con fibia, et attaccaglio d'argento
 Un piccolo cordone da cappello

[f.262v]

0267 Nel secondo niente
 Nel terzo
 Una tabacchiera d'argento che finge un orologio
 Nel quarto tiratore
 Un pennarolo d'argento
 Un paro di forbicette con sua guaina d'argento
 Nella predella
 Due terzette con sue calze di saia rossa
 Una camiscia di tela fina

Nella stanza attaccata alla libreria

0268 Due vasi di fiori di mistura in tela d'imperatore con sua cornice liscia bianca di Mario de Fiori
 0269a/b Due altri santi uno S. Gaitano, e l'altro S. Francesco Borgia di detta misura [imperatore] con cornice granita dorata d'autore incerto
 0270 Un Giobbe di misura otto, e cinque con cornice dorata di mano del Troppa
 0271 Un altro quadruccio in tela da testa per traverso che rappresenta un agnello morto con sua cornice dorata originale incognito
 0272 Un altro paesino in tela da testa per traverso con sua cornice dorata si crede di mano del Palma
 0273 Un sopraporto di S. Lorenzo Giustiniani che rappresenta la prudenza di mano del Calandrucci di misura otto, e sei con cornice nera filettata d'oro

- 0274 Un S. Giovanni che scrive l'Apocalisse per alto di nove palmi cornice dorata di mano di Carlo Ascentij
 0275 Un altro compagno di mano del Passai [?] che rappresenta una figura con sua cornice dorata
 [omissis ff.263-266: documento diverso]

[f.267]

- 0276 Un altro quadro riquadrato che rappresenta un homo in piede che da un anello in mano ad una donna in un paese dicono d'un scolaro di Pietro da Cortona con cornice dorata
 0277 Quattro altri santi tela d'imperatore per alto con sue cornici granite d'oro copie
 0278 Un altro di nove per alto che rappresenta vecchia con cornice dorata di Boncona
 0279 Un paese in tela d'imperatore per traverso con cornicetta color di noce filettata d'oro di maniera incognita
 0280 Una Susanna con due vecchi in tela di sette, e cinque senza cornice di mano del Troppa
 0281 Un Christo Signore Nostro che dà le chiavi a S. Pietro per alto d'altezza 10, e 7 cornice color di noce filettata d'oro di mano del Ghisolfi
 0282 Un paese in tela d'imperatore per traverso con cornice dorata copia che viene da Bartolomeo
 0283 Un disegno in carta di chiaro oscuro che rappresenta un trionfo antico longo palmi otto, e largo due cornice nera filettata d'oro di mano del Genovese

[f.267v]

- 0284 Un letto a credenza in forma di cantarano in noce con dentro due matarazzi, e suoi banchetti
 Un mezzo cantarano di radica di noce
 Nel primo tiratore piccolo
 [omissis ff.267v-269: vestiario; ff.269-270v: biancheria e vestiario nei canterani della libreria]

[f.271]

- 0285 Sopra a detto cantarano
 Una credenza piccola d'albuccio
 Una cassetta di piombo, et un involto di tabacco
 Un ovatta di stoffa rigata color di caffè
 Un altra ovatta di stoffa color di caffè, e gialla foderata di taffettano cangiante
 Un altra ovatta d'estate di stoffa turchina, e gialla foderata di stoffetta simile
 0286 Un paese di sette, e cinque senza cornice di Pietro Gratiani
 0287 Un altro quadro tela d'imperatore parimente senza cornice con diversi pesci di maniera incognita

[f.271v]

- 0288 Un altro quadro tela di quattro palmi con una donna, et alcuni padiglioni da guerra d'un Giovane Bolognese
 0289a/b Due paesi grandi di nove, e sette uno con un S. Girolamo, e l'altro con un altro santo di nove, e sette del Troppa senza cornice
 0290a/b Due quadri tela d'imperatore con cornice dorata, e granita uno rappresentante S. Ludovico Beltrammi, e l'altro S. Tomasso di Villanova quadri della canonizatione
 0291 Una Madonna tela d'imperatore cornice dorata, e granita con il Bambino Giesù, con alcuni angeli, et una santa copia che viene da Carlo Maratta
 0292 Un paese con S. Francesco che riceve le stimate alto palmi otto in circa, e largo cinque con cornice dorata di maniera ordinaria
 0293 Un putto dicono ultimo re d'Ungaria in tela d'imperatore con cornice color di noce, et alcuni rabeschi d'oro copia d'[illeg.]
 0294 Un paese quadro di sette, e sei con una Madonna, e due serafini del Troppa cornice color di noce filettata d'oro
 0295a/b Due quadri in ottangolo di rame cornice nera, e rame dorato rappresentante S. Pietro dell'Alcantara, e l'altro un altro santo con il Bambino in braccio copia di Gio.
 0296 Una tavola da studio d'albuccio con suo piede a telaro con coperta di corame nero, e sua franzia di corame dorata
 Un tavolino d'albuccio con suo piede a telaro
 Due sedie di vacchetta con trina rossa attorno
 Un scabelletto di corduano rosso con sua francetta rossa
 Un orologio a pendolo con sua campana, e contrapesi e frontespizio d'ottone

[f.272]**Nella cucina di sopra**

- 0297 [omissis]

[f.272v]**Nell'altra stantiola di sopra**

- 0298 Una cassa coperta di corame bollettata di bollette d'ottone con dentro diversi stracci
 Un'altra cassa simile con dentro
 Sei berrette da cardinale rosse
 Otto fiocchi da muta
 Una canestra con dentro due para di calzoni vecchi, et una camisciola di panno posati nella cassa di vacchetta
 Dodici vasi da basso
 0299 Un ritratto da testa del cardinale Omodei vecchio

- 0300 Una bussola con suo catenaccio
 Una spinetta
 Una cassa di legno foderata di latta con due para di guanti antichi
 Tre pelli da far guanti
 Un corpetto di pelle
 Due mazzi grandi di corde
 Un pezzo di tela paglia
 Una credenza d'albuccio senza niente
 Una scanzia di legno
 Una scanzia d'albuccio con cornice da tener robbe
 Un'altra scanzia
 0301 Un quadro di canonizatione del beato Felice tela d'imperatore cornice di noce filettata d'oro
 0302 Quattro paesi tela da testa per traverso senza cornice ordinarij
 0303 Un disegno di chiaro oscuro longo palmi quattro alto un palmo copia di Polidoro con sua cornice nera
 0304 Una stanza con Christo al letto con diversi ... che viene da Roma [sic]

[f.273]

- 0305 Un altro d'una Madonna del Rosario con sua cornice nera
 0306 Un altro disegno che viene del Zucca con sua cornice color di noce
 0307 Un paese in tavola di maniera del Montagna con cornice nera, et intaglio bianco

Nella seconda stanza

- 0308 Una cassetta di corame foderata di taffettano verde con alcune carte di musica
 Una scrivania coperta di rosso con dentro alcune scritture
 Due scantiole da studio
 Una cassa d'acqua di Nocera con diverse carte dentro
 Una cassetta d'albuccio con scritture
 Un'altra cassetta di legno piena di carte di musiche
 In un'altra cassetta alcuni cordoni della stufa di Milano
 Una cassa d'albuccio con dentro tre grandi occhiali
 Tre chitarre grandi, e due violini
 Venti due cornici di diverse sorti
 Due vettine di terra vote
 Un telaro da paliotto foderato di tela paglia
 Un fusto di finestra
 Quattro sportelli longhi da bussole
 Cinque casse d'acqua di Nocera, in tre de quali diverse scritture
 Un tavolino d'ebano filettato d'avorio
 Una bussola verde per il conclave
 Dentro una cassa di vacchetta foderata d'armesino verde
 Due feraioli curti di panno nero
 Due camisciole di panno nero
 Un corpetto di panno nero
 Una camisciola di velluto nero
 Sei camisciole di diverse stoffe tutte stracciate
 Una camisciola di stoffa nera
 Un paro di calzoni
 Due para di calzoni usati assai
 Due cappelli vecchi
 Due berrette tutte tarmate

[f.273v]

Argenti

- 0309 Una mazza d'argento con sua cassa
 Tre bacili due piccoli, et uno più grande dorati
 Con due boccali compagni
 Due scaldavivande con sua arma di rame
 Sei piatti da cappone
 Trentotto piatti d'argento tra tondini, e scudelle
 Due tigamini d'argento
 Due saliere, et un ovarolo
 Quattro sottocoppe due dorate, e due bianche
 Una conchiglia d'argento con suo boccale fatto a lumaca
 Tre calamari, e tre polverini d'argento due più grandi, et uno più piccolo
 Una zucariera
 Quattro bicchieri da campagna uno dentro l'altro
 Due cucchiari grandi

Tredici posate, e tredici cortelli con il manico d'argento
 Due cortelli, e due forchette da trinciare con il manico d'argento
 Un acquasanta d'argento riportata sopra un velluto pavonazzo cornice nera
 Quattro candelieri scandellati grandi
 Quattro altri grandi lisci alla romana
 Due candelieri alla spagniola
 Sei candelieretti piccoli da camera
 Tre smoccolatori

[f.274]

- 0310 Una piluccia d'argento con suo coperchio
 Una cioccolatiera con suo manico di legno
 Una sputarola
 Una cocchiglietta con un cerchio da tenere cioccolata dorata di sopra con il suo ...
 Un secchio per l'acqua santa una pace
 Due acque sante piccole
 Un campanello e tre scopettini con la legatura d'argento
 Un scaldaletto di rame con coperchio guarnito d'argento
 Un vaso di vetro guarnito d'argento, e manichini

In due stanze a mezza scaletta serrate dette le guardarobbetta

- 0311 Un quadro per alto che rappresenta la predica di S. Giovanni Battista senza cornice di palmi dieci, e sette ordinario
 0312 Altro simile con S. Filippo Neri per alto senza cornice
 0313 Un S. Girolamo per alto del Troppa senza cornice di palmi otto, e cinque
 0314 Una Madalena simile del Benaschi
 0315 Un altro S. Giovanni simile che tiene un putto in braccio d'autore incognito
 0316 Un sopraporto con diversi angeli che cantano di musica di longhezza palmi otto, e tre con sua cornice color di noce filettata d'oro bislungo
 0317 Un ritratto in tela d'imperatore di Carlo secondo senza cornice
 0318 Una Madalena in tela d'imperatore per alto senza cornice copia di Matteo
 0319 Un S. Girolamo tela d'imperatore copia del Matteo senza cornice
 0320 Un ritratto della regina vedova di Spagna senza cornice
 0321 Una canonizzazione senza cornice

[f.274v]

- 0322 Un ritratto d'una donna antica tela d'imperatore senza cornice
 0323 Una copia d'un putto tre palmi che viene da Guido
 0324a/b Due ritratti tela di tre palmi della regina di Spagna con Filippo Quinto
 0325 Due tele di tre palmi senza pittura
 0326 Un ritratto del cardinale Ottoboni con cornice dorata in tela di tre palmi
 0327 Un S. Girolamo in tela da testa che sta in atto d'orare con cornice color di noce filettata d'oro
 0328 Una vacca con un paese di tela di mezza testa con cornice nera
 0329 Un quadro di mezza testa con un somaro [?], et un palazzo
 0330 Una cornice longa dorata di misura di mezza testa
 Tre cornici nere due più grandi, et una più piccola
 0331 Sette disegni di chiaro oscuro con cornice liscia di grandezza d'un palmo in circa
 0332 Un paese di mezza testa con un pappagallo cornice nera
 0333 Due teste di salvatore in tavola una grande un palmo, e l'altra in tela di mezza testa per alto la prima con cornice dorata, e l'altra con cornice color di noce filettata d'oro
 0334 Un'altra cornicetta senza quadro di misura d'un palmo
 0335 Un ritratto del Residente ... in tela d'imperatore con cornice filettata d'oro color di noce
 0336 Un quadro per alto rappresentante tre ritratti di tre putti con cornice dorata con intaglio
 0337 Un profeta in tela d'imperatore con cornice liscia di mano del Mola
 0338 Un ritratto con sua cornice dorata grande
 0339 Una cornice intagliata dorata con graspi d'uva
 0340 Un quadro con diverse armi con cornice nera
 0341 Quattro ritratti senza cornice di maniera incognita

[f.275]

- 0342 Una bambocciata tela di tre palmi per traverso senza cornice
 0343 Un altro testa d'un vecchio con cornicetta d'oro
 0344 Un S. Francesco di Paola quadro tela di quattro palmi cornice di tartaruga filettata d'oro
 0345 Un putto con diversi fiori con cornice d'oro intagliata
 0346 Un paese in carta con cornice nera di chiaro oscuro
 0347 Un Salvatore in tavola cornice color di noce intagliata
 0348 Un crocifisso di carta indorata riportato sopra ricamo con suo vetro cornice nera ottangolato
 0349 Un ritratto d'un cardinale in ottangolo cornice dorata

- 0350 Due disegni di cartone fatti sopra il cartone con sua cornice nera filettata color di noce
 0351 Un chiaro oscuro dello sposalitio della Madonna cornice nera
 0352 Quattro cornicette nere senza niente di misura di mezza testa
 0353 Una cornice con disegno guasto
 0354 Un disegnano d'otto teste con suo vetro con cornice nera lunga un palmo
 0355 Un disegno che rappresenta un trionfo che viene di Polidoro con cornice nera
 0356 Una tavoletta da letto
 Una scabello da tenere orinali senza orinali
 Una fiamma di chiaro oscuro
 Una cassa piana di vacchetta foderata d'armesino verde
 Una scanzia di legno
 Una cassetta foderata di corame rosso
 Un scampolo di tela paglia
 Una gabbia da rossignolo indorata
 Un focone d'acciaro con piedi, paletta, e padella di rame
 Quattro ferri da lettiera

[f.275v]

- 0357 Due ferri piccoli per bandinelle da fenestre, et un altro un poco più grande
 Un'altra scantia con diverse scritture
 Un letto a credenza di legno
 Una bussola verde per il conclave senza vetri
 Una piccola scantia di legno da scritture
 Un inginocchiatore da conclave d'albuccio foderato di verde
 Diversi pezzi di tela incerata, e quattro pezzi di funi
 Un scabelletto coperto di saia verde per il conclave con sua coperta di corame
 Una cassa di spinetta senza spinetta
 Una cassetta foderata di taffettano rosso con trinetta d'argento falso con dentro scritture
 Un pulpito con diverse scritture dentro
 Una scrittoria foderata di verde per il conclave
 Una tavola d'albuccio grande
 Un baule fatto di tavole foderato di tela incerata da viaggio con diverse cartaccie dentro
 Una cassetta d'albuccio foderata di tela indiana con diversi ferri dentro
 Due [illeg.] uno filettato d'oro, et uno liscio pure dorato
 Un tavolinuccio piccolo assai d'ebano filettato d'avorio
 Sopra del quale una cassetta di christallo con dentro
 Due campane di christallo con dentro due indiani che conducono un cavallo fatti di seta indorati

[f.276]

- Un vaso di legno rosso
 Due piccoli leoni di legno
 [omissis ff. 276v-284v: oggetti vari in stanze di servizio e in guardaroba]

Giovanni Battista Pasqualoni, 11 dicembre 1710

[f.388]

A di 11 X.bre 1710

Stima delli quadri esistenti nella casa del Sig.r Avvocato Giovanni Battista Pasqualoni che si fà da noi sottoscritti Periti chiamati da SS.ri Capi Creditori del suddetto Sig.r Avvocato Pasqualoni nel modo seguente cioè

[f.388]

Nella prima stanza, cioè la sala

- 0001 1. Un ritratto di tela di tre palmi rappresentante il Sig.r Pnpe Don Livio Odescalchi con cornice filettata d'oro antica stimato scudo uno, e b. 50 s. 1:50
- 0002 2. Un altro quadro in tela di tre palmi rappresentante una Vergine Santa con cornice nera filettata d'oro stimato scudo uno s. 1
- 0003 3. Un quadro in tela di mezza testa grande con cornice intagliata antica dorata stimato scudi due, e b. 50 s. 2:50
- 0004 4. Un quadro in tela di sette, e cinque con cornice nera filettata d'oro rappresentante Santa Felicità con sette figlioli stimato scudi tre s. 3
- 0005 5. Un quadro in tela da testa rappresentante Innocentio XI con cornice dorata stimato scudo uno, e b. 20 s. 1:20
- 0006 6. Un quadro in tela da testa rappresentante S. Filippo Neri con cornice dorata stimato scudo uno b. 50 s. 1:50

[f.388v]

- 0007 7. Un reliquiario con cornice nera con intaglio dorato, e con suo vetro con cappio dorato stimato scudi due s. 2
- 0008 8. Un altro reliquiario in forma d'orologio con cornice nera stimato scudo uno b. 20 s. 1:20
- 0009 9. Un altro reliquiario simile stimato scudi due s. 2
- 0010 10-11. Due ottangoli in tavola con cornice antica dorata rappresentanti ucelli stimati giulij sei l'uno s. 1:20
- 0011a/b 12-13. Due quadrucci in rame uno rappresentante S. Liborio e l'altro S. Nicola con cornice intagliata dorata stimati tutti due, scudi due e b. 40 s. 2:40
- 0012 14. Un quadro in tela da testa rappresentante S. Maria Maddalena con cornice nera filettata d'oro stimato giulij tre s. -30
- 0013 15. Un ritratto, che si suppone, che sia d'uno di casa Pasqualoni in tela di quattro palmi con cornice nera filettata d'oro stimato scudi 4 s. 4
- 0014 16. Un altro simile ritratto della medesima grandezza della medesima casata stimato parimente scudi quattro s. 4
- 0015 17. Un quadro di frutti, e fiori in tela di sette, e cinque con cornice color di noce filettata d'oro stimato scudi quattro e b. 50 s. 4:50

[f.389]

- 0016 18. Un altro quadro compagno con frutti, e fiori con cornice simile stimato parimente scudi 4 b. 50 s. 4:50
- 0017 19. Una stampa di rame rappresentante la Madonna con due Santi con cornice nera filettata d'oro ordinaria stimata b. 60 s. -.60
- 0018 20. Un quadro rappresentante una testa di donna che ride in tela di mezza testa grande con cornice liscia dorata stimato scudo uno s. 1
- 0019 21. Un quadro rappresentante una Madalena con una testa di morto in mano in tela di mezza testa grande con cornice dorata stimato scudo uno e b. 20 s. 1:20
- 0020 22. Un quadro rappresentante il transito di S. Giuseppe in tela d'imperatore con cornice color di noce filettata d'oro stimato scudo uno s. 1
- 0021 23. Un quadro in tela da mezza testa rappresentante un Christo all'orto con cornice dorata stimato scudo uno, e b. 20 s. 1:20
- 0022 24-25. Due quadri in tavola in misura di mezza testa in circa stimati giulij quattro tutti due s. -.40
- 0023a/b 26-27. Due quadrucci uno rappresentante S. Carlo Borromeo, e l'altro S. Bastiano in tavola con cornice dorata stimati tutti due giulij due s. -.20

[f.389v]

- 0024 28. Un arme piccola in tavola ovata stimato giulij due s. -.20
- 0025 29. Un quadruccio, che rappresenta S. Chiara in tavola con cornice dorata stimato giulio uno s. -.10
- 0026 30. Un altro quadruccio rappresentante una Madonna con cornice dorata stimato giulio uno come sopra s. -.10
- 0027 31-32. Due reliquiarij tondi con cornice stimati giulij due s. -.20
- 0028 33. Un quadro rappresentante la Madonna con S. Gius.e col Bambino Giesù, e S. Giovanni in tela d'imperatore per traverso con cornice nera filettata d'oro stimato scudi tre s. 3

- 0029 34. Un quadro rappresentante S. Tomasso d'Aquino in tela da testa con cornice dorata stimato scudo uno, e b. 20 s. 1:20
 0030 35. Un quadro rappresentante S. Lucia in tela da testa con cornice dorata stimato scudo uno b. 20 s. 1:20
 0031 36. Un ritratto rappresentante uno che si crede di casa Pasqualoni in tela di 4 palmi con cornice dorata stimato scudi cinque s. 5
 0032 37. Un quadro rappresentante un Assunta in tela da testa con cornice dorata stimato scudo 1:50 s. 1:50
 0033 38. Un quadro rappresentante un ritratto in tela da testa con cornice stretta dorata stimato giulij 4 s. -.40

[f.390]

- 0034 39. Un quadro rappresentante un ritratto creduto di casa Pasqualoni in tela di 4.o palmi con cornice nera filettata d'oro stimato scudi 3 s. 3
 0035 40. Un altro ritratto parimente creduto di casata Pasqualoni in tela di quattro palmi con cornice nera filettata d'oro stimato scudi 4 s. 4
 0036 41. Un altro ritratto parimente come sopra in tela di 4.o palmi con cornice nera filettata d'oro stimato scudi due b. 50 s. 2:50
 0037 42. Un altro ritratto come sopra in tela di 4.o palmi con cornice nera filettata d'oro stimato scudi tre s. 3

Nella prima stanza a mano dritta

- 0038 43. Un quadro in tela di tre palmi rappresentante un paese con figurine con cornice dorata si crede mano di Alesio Napolitano stimato scudi sette s. 7
 0039 44. Un quadro in tela di 4 palmi in circa rappresentante una Mad.a che tiene un Putto in braccio con cornice intagliata dorata creduto del Troppa stimato scudi sette s. 7
 0040 45. Un altro quadro in tela dipinto di chiaro scuro rappresentante una battaglia, del Tempesta con cornice liscia dorata stimato scudi sette s. 7

[f.390v]

- 0041 46. Un quadro da otto e sei rappresentante N.ro Sig.re quando scaccia i mercanti dal tempio con cornice dorata, della scola del Caravaggio stimato scudi quindici s. 15
 0042 47. Un altro quadro rappresentante l'Istoria d'Absalon di chiaro scuro compagno all'altro di sopra del Tempesta con cornice dorata stimato scudi sette s. 7
 0043 48. Un altro quadro in tavola rappresentante la Mad.a con S. Giovannino con cornice intagliata dorata di 4 palmi in circa di grandezza stimato scudi nove s. 9
 0044 49. Un quadro in tela di quattro palmi scarzi rappresentante un S. Gio. Batt.a nel deserto con cornice dorata stimato scudi sette s. 7
 0045 50. Un quadro in tela di tre palmi rappresentante una marina con cornice dorata di maniera fiammenga stimato scudi cinque s. 5
 0046 51. Un quadro rappresentante Bacchanali con cornice dorata intagliata della scola del Castiglione stimato scudi nove s. 9
 0047 52. Un altro quadro della medesima grandezza e cornice rappresentante il bagno di Diana col paese di Pietro Gratiani stimato scudi tre, e b. 50 s. 3:50

[f.391]

- 0048 53. Un quadro in tela d'imperatore per traverso rappresentante l'istoria di Lot con cornice liscia dorata stimato scudi dieci s. 10
 0049 54. Un quadro in tela da tre palmi rappresentante un ritratto con carta di musica, e pelliccia a dosso, con cornice intagliata dorata maniera di Rubens stimato scudi otto s. 8
 0050 55. Un quadro in tela di tra palmi per traverso rappresentante un paese, e figure rappresentante un riposo in Egitto con cornice dorata stimato scudi nove s. 9
 0051 56. Un quadro in tela di tre palmi per traverso con cornice dorata liscia rappresentante S. Cecilia del Caroselli stimato scudi sei s. 6
 0052 57-58. Due quadri in tela da testa per traverso con cornice lisce dorate, e granite rappresentanti bambocciate stimati scudi quindici l'uno s. 30
 0053 59. Un quadro in tela di 4. palmi per alto rappresentante la SS.ma Trinità, e diversi Angeli con cornice intagliata dorata stimato scudi nove s. 9
 0054 60-61. Due tondini con cornice dorate rappresentanti paesi stimati scudi uno e b. 20 l'uno s. 2:40
 0055 62. Un quadro rappresentante un S. Girolamo con cornice dorata si crede copia di Giacinto Brandi stimato scudo uno s. 1

[f.391v]

- 0056 63. Un quadro simile rappresentante S. Fran.co copia come sopra con cornice dorata stimato scudo uno s. 1
 0057 64. Un quadro rappresentante un S. Girolamo nel deserto in tela da mezza testa piccola con cornice intagliata dorata stimato scudi tre s. 3
 0058 65. Un quadro in tela di sette, e cinque con cornice dorata liscia rappresentante N.ro Sig.re alla colonna stimato scudi settanta s. 70
 0059 66. Un quadro in tela da mezza testa grande rappresentante un Dio Padre copia del Borgognone con cornice dorata stimato scudo uno, e b. 50 s. 1:50
 0060 67. Un quadro in tavola copia del Correggio con cornice intagliata dorata rappresentante la Mad.na SS.ma stimato scudi quattro s. 4
 0061 68. Un quadro in tela di 4 palmi rappresentante Nostro Sig.re al Calvario con cornice dorata intagliata stimato scudi otto s. 8

- 0062 69. Un quadro in tavola con cornice liscia dorata rappresentante un Christo in Croce con diversi Santi stimato scudi venti s. 20

Nella prima stanza del 2.o appartamento

- 0063 70-71. Due marine in tela di mezza testa copie di Errigo Spagnolo con cornice dorate intagliate stimate scudi tre l'una s. 6

[f.392]

- 0064 72. Un quadro in tavola rappresentante la Madonna SS.ma con il Bambino in braccio con diversi Angeli, maniera di Pietro Perugino con cornice dorata intagliata stimato scudi venti s. 20
- 0065 73. Un quadro in tela da testa grande rappresentante la Mad.na SS.ma con una Santa con cornice dorata intagliata stimato scudi quindici s. 15
- 0066 74-75. Due quadrucci in rame di Filippo Napolitano rappresentante paesini con figure con cornice dorate intagliate stimate scudi sei l'uno s. 12
- 0067 76. Una battaglia dipinta in tavola con cornice liscia dorata stimato scudi uno, e b. 50 s. 1:50
- 0068 77. Un quadro in tela d'imperatore per traverso rappresentante la Carità Romana con cornice dorata stimato scudi cinque s. 5
- 0069 78. Un quadro in tela da testa con cornice dorata intagliata rappresentante la Madonna SS.ma col Bambino Giesù, e S. Anna della scola del Vanni, stimato scudi sei s. 6
- 0070 79. Un quadro in tavola da testa copia di Monsu Mignar rappresentante la Madonna col Putto in braccio con cornice dorata intagliata stimato scudi sei s. 6

[f.392v]

- 0071 80. Un sopra porta rappresentante il viaggio d'Egitto con cornice dorata intagliata, e con suo attaccaglio dorato intagliato sopra stimato scudi dodici s. 12
- 0072 81. Un quadro rappresentante un Amorino a sedere con cornice intagliata dorata stimato scudi quattro s. 4
- 0073 82. Un quadro in tela da testa con cornice dorata intagliata mano di Fran.co Rosa, rappresentante una testa stimato scudi otto s. 8
- 0074 83. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante un paese con cornice dorata intagliata stimato scudi cinque s. 5
- 0075 84. Un quadro in tela da testa rappresentante un Christo con cornice dorata intagliata, mano di Giacinto Brandi, stimato scudi dieciotto s. 18
- 0076 85-86. Due quadrucci, uno in tavola, e l'altro in tela con figurine diverse, e notte con cornice dorate intagliate stimati scudi uno, e b. 50 l'uno s. 3
- 0077 87. Un quadro in tavola rappresentante una Madonna di altezza di mezza testa grande con cornice dorata intagliata stimato scudi dieci s. 10

[f.393]

- 0078 88. Un quadro in tela da testa riquadrato con cornice intagliata dorata rappresentante la Santa Famiglia stimato scudi quindici s. 15
- 0079 89. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante Tarquinio, che violenta Lucretia con cornice dorata intagliata stimato scudi otto s. 8
- 0080 90. Un quadro in tavola rappresentante la Madonna con il Bambino in braccio opera antica con cornice dorata intagliata stimato scudi due s. 2
- 0081 91. Un quadro in tela da testa per traverso piccola rappresentante David, et Esaul con cornice dorata intagliata stimato scudi cinque s. 5
- 0082 92. Un quadro in tela da mezza testa sbizzo di Giacinto Brandi rappresentante un S. Tomasso con cornice dorata intagliata stimato scudi sei s. 6
- 0083 93. Un quadro in tela da mezza testa per alto rappresentante un bifolco con due animali con cornice dorata stimato scudi tre b. 50 s. 3:50
- 0084 94. Un quadro in tavola rappresentante una testa da donna con suo vetro avanti con cornice dorata intagliata stimato scudi sei s. 6

[f.393v]

- 0085a/b 95-96. Due tondini ovati uno rappresentante una lucerna con quattro sorci, che stanno a torno e l'altro una vecchia, et una giovane con cornice intagliata ovata, uno in tavola, et l'altro in tela stimati scudi sei tutti due s. 6
- 0086 97. Un ottangolo dipinto in lavagna con alcune figurine con cornice dorata intagliata stimato scudi tre s. 3
- 0087 98. Un quadro in tela d'imperatore scarsa per traverso rappresentante nostro Sig.re legato, con tre soldati con cornice dorata rabescata stimato scudi sei s. 6
- 0088 99. Un quadro in tavola rappresentante la Madonna SS.ma con il Bambino in braccio con cornice dorata intagliata stimato scudi dieci s. 10
- 0089 100. Un quadro in tela da mezza testa rappresentante una bambocciata, copia che viene da MichelAngelo con cornice dorata intagliata stimato scudi quattro s. 4
- 0090 101. Un quadro in tavola rappresentante la Madonna SS.a con il Bambino in braccio con cornice dorata intagliata stimato scudi dodici s. 12

[f.394]

- 0091 102. Un quadro in tela da mezza testa grande rappresentante la Madonna SS.ma con il Bambino in braccio, e S. Giovannino con cornice dorata intagliata stimato scudi otto s. 8

- 0092 103. Un quadro in tela da mezza testa per traverso rappresentante un Generale con la sua armata con cornice dorata intagliata stimato scudi tre s. 3
- 0093 104. Un quadro in tela da mezza testa per traverso rappresentante un S. Giorgio in chiaro scuro della maniera del Tempesta con cornice dorata intagliata stimato scudi cinque s. 5
- 0094 105. Un quadro in tela di quattro palmi rappresentante S. Ant.o del foco in mezza figura con cornice dorata intagliata all'antica stimato scudi cinque s. 5
- 0095 106. Un quadro in tela da testa per alto rappresentante la Santa Famiglia, copia della scola di Raffaello con cornice dorata intagliata stimato scudi dodici s. 12
- 0096 107. Un quadro in tela di 4 palmi per alto rappresentante una Pietà in mezza figura con cornice dorata rabescata stimato scudi sei s. 6

[f.394v]

- 0097 108. Un quadro di disegno rappresentante la Madonna SS.a sopra le nuvole con il Bambino in braccio con il suo vetro, e cornice liscia dorata stimato scudo uno e b. 20 s. 1:20
- 0098 109. Un piatto con cornice tonda dorata stimato scudi venticinque per esser crepato s. 25
- 0099 110. Un quadro in tela da testa per alto rappresentante la Madonna SS.ma, N.ro Sig.re, S. Carlo, et una altra Santa con cornice dorata intagliata stimato scudi otto s. 8
- 0100 111. Un quadro in tela di 4 palmi per alto rappresentante un S. Andrea con cornice dorata rabescata stimato scudi cinque s. 5
- 0101 112. Un quadro in rame per traverso rappresentante San Fran.co, che riceve le stimmate con cornice dorata intagliata stimato scudi sei s. 6
- 0102 113. Un quadro in tela da testa piccola per alto rappresentante la Madonna SS.ma con S. Gio. B.a e S. Fran.co con cornice dorata intagliata stimato scudi trantasei s. 36
- 0103 114. Un quadro in tela di mezza testa per traverso rappresentante una battaglia con cornice dorata intagliata stimato scudi due b. 50 s. 2:50

[f.395]

- 0104 115. Un quadro in rame rappresentante S. Bernardo, che v'è in un cocchio tirato da due cavalli che il diavolo serve per ruota di grandezza da testa piccola con cornice dorata intagliata stimato scudi quindici s. 15
- 0105 116. Un quadro in rame simile rappresentante una comunione con diverse figure con cornice dorata intagliata stimato scudi quindici s. 15
- 0106 117. Un quadro in tela d'imperatore di carta rappresentante un Christo in croce con cornice nera filettata di oro stimato giulij quattro s. -40

Nella stanza lunga del primo appartamento

- 0107 118. Un quadro in tavola lungo palmi dodici, e cinque rappresentante il S. Sepolcro con un Christo e le tre Marie con cornice color di noce ordinaria stimato scudi otto s. 8
- 0108 119. Un quadro in tela di tre palmi rappresentante un ritratto d'un putto con cornice verde filettata d'oro stimato scudo uno s. 1
- 0109 120. Un quadro in tela di 4 palmi rappresentante un ritratto d'un putto con cornice color di tartaruga rabescato stimato scudo uno e b. 50 s. 1:50
- 0110 121. Un quadro in tela di 4 palmi rappresentante una zitella con cornice color di tartaruga rabescata stimato scudo uno s. 1

[f.395v]

- 0111a/b 122-123. Due quadrucci compagni uno rappresentante un Christo in croce, e l'altro le Marie con cornice dorata liscia stimato giulij nove l'uno s. 1:80
- 0112 124. Un quadro in tela da testa grande per alto rappresentante S. Giuseppe con il Bambino alla cunna con cornice dorata liscia stimato scudi quattro s. 4
- 0113 125. Un quadro bislungo con cornice color di metallo in tavola rappresentante un Christo morto stimato scudi quattro s. 4
- 0114 126. Un quadro in tela da testa grande con cornice dorata liscia rappresentante un S. Francesco con una Madonna con un Bambino stimato scudo uno e b. 50 s. 1:50
- 0115 127. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante S. Nicola da Tolentino con cornice dorata rabescata stimato scudi uno b. 50 s. 1:50
- 0116 128. Un quadro in tela da testa rappresentante San Francesco da Paola con cornice liscia dorata stimato scudo uno b. 20 s. 1:20

[f.396]

- 0117 129. Un quadro in tela da testa, che rappresenta N.ro Sig.re con la croce in spalle con cornice liscia dorata stimato scudo uno b. 20 s. 1:20
- 0118 130. Un quadro in tela da testa bislungo rappresentante una Santa M.a Maddalena con cornice dorata rabescata stimata scudo uno e b. 50 s. 1:50
- 0119 131. Un altro quadro compagno con cornice simile rappresentante un Christo stimato scudo uno b. 50 s. 1:50
- 0120 132. Un quadro in tela di tre palmi per traverso con cornice dorata rabescata rappresentante un S. Domenico stimato scudo uno b. 50 s. 1:50
- 0121 133. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante il Martirio di S. Lorenzo con cornice verde filettata d'oro stimato scudo uno s. 1

- 0122 134. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante la Madonna SS.a et il Bambino Giesù, che dorme con cornice dorata rabescata stimato scudi tre s. 3
- 0123 135. Un quadro in tela d'imperatore trasverso rappresentante un Ecce Homo con cornice liscia dorata stimato scudi tre b. 50 s. 3:50

[f.396v]

- 0124a/b 136-137. Due quadri da otto, e quattro bislonghi con cornice nere filettate d'oro rappresentanti uno un Presepio, e l'altro una cena di N.ro Sig.re Gesù Christo con gli Apostoli stimati scudi tre tutti due s. 3
- 0125 138-139. Due quadri di fiori in tavola con cornice strette liscie dorate stimati giulij cinque l'uno s. 1
- 0126 140. Un tondino con un paese con cornice nera stimato giulij nove s. -.90
- 0127 141. Un quadro rappresentante un ritratto da donna con fiore in mano in tela di 4 palmi con cornice color di noce filettata d'oro stimato scudo uno s. 1
- 0128 142. Un quadro in tela di mezza testa rappresentante un S. Antonio con cornice liscia dorata stimato scudi due s. 2
- 0129 143. Un quadro di carta con una Madonna di palmi tre con cornice nera filettata d'oro stimato giulij due s. -.20
- 0130 144. Un quadro in tela d'imperatore per alto rappresentante un S. Bastiano in piedi con cornice liscia dorata stimato s. diciotto s. 18
[omissis ff.397-406v: documenti diversi]

[f.407]

- 0131 145. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante un paese con barchetta in lago con cornice dorata liscia con il suo riporto di sopra intagliato stimato scudi venti s. 20
- 0132 146-147. Due quadri bislonghi rappresentanti frutti, e cacciagione con cornice nera filettata d'oro stimati scudi due, e b. 50 l'uno s. 2:50
- 0133 148. Un quadro in tela di 4 palmi per traverso rappresentante diversi frutti con cornice liscia dorata stimato scudi dodici s. 12
- 0134 149. Un quadro in tela d'imperatore per alto rappresentante S. Fran.co con cornice dorata all'antica stimato scudi tre s. 3
- 0135 150. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante un paese con figurine con cornice liscia dorata con suo attaccaglio parimente dorato stimato scudi sei s. 6
- 0136 151. Un quadro in tela d'imperatore mano del Perugini rappresentante un Catone in piedi con cornice liscia dorata stimato scudi diciotto s. 18
- 0137 152. Un quadro in tela di 4 palmi rappresentante S. Girol.o con cornice liscia dorata stimato scudi dodici s. 12

[f.407v]

- 0138 153. Un disegno del Guercino di lapis rosso rappresentante un S. Paolo con cornice nera filettata d'oro stimato scudi cinque s. 5
- 0139 154. Un quadro in tela da testa per alto rappresentante la Madonna SS.ma N.ro Sig.re, e S. Gios.e con cornice liscia dorata stimato scudi sei s. 6
- 0140 155. Un quadro in tela da mezza testa per traverso rappresentante un paese con cornice dorata rabescata stimato scudo uno e b. 50 s. 1:50
- 0141 156. Un quadro in tela di tre palmi per alto rappresentante l'Incoronat.e di Christo, con cornice liscia dorata stimato scudi sei s. 6
- 0142 157. Un quadro in tela d'imperatore per traverso rappresentante un paese, e boschi con cornice dorata ordinaria stimato scudi cinque s. 5
- 0143 158. Un quadro, cioè un disegno in carta con sua cornice dorata rappresentante una Pietà stimato scudi due s. 2
- 0144 159. Un quadro in tela di sette, e cinque rappresentante prospettiva con figure di Leandro con cornice dorata intagliata stimato scudi quaranta s. 40

[f.408]

- 0145 160. Altro quadro simile compagno del medesimo stimato parimente scudi quaranta s. 40
- 0146 161. Un quadro in tela d'imperatore scarso, mano dell'Alegrino rappresentante il ratto dell'Aurora con cornice liscia dorata stimato scudi dieci s. 10
- 0147 162. Un quadro in tela d'imperatore per l'alto rappresentante S. M.a Madalena nel deserto con cornice dorata antica stimato scudi sei s. 6
- 0148 163. Un quadro in tela d'imperatore per traverso rappresentante un paese con diverse figurine con cornice dorata antica stimato scudi otto s. 8
- 0149 164. Un quadro in tela di tre palmi per alto rappresentante l'Assunta con cornice dorata rabescata stimato scudi sei s. 6
- 0150 165. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante un paese con cacciatori con cornice dorata rabescata, mano di Pietro Gratiani stimato scudi cinque s. 5
- 0151 166. Un quadro in tela da testa rappresentante una Madonna con cornice liscia dorata, mano del Sig.r Luigi Garzi stimato scudi quindici s. 15

[f.408v]

- 0152 167. Un quadro in tela di mezza testa per traverso rappresentante una Susanna con cornice dorata rabescata stimata scudi due s. 2
- 0153 168. Un quadro in tela d'imperatore per traverso rappresentante una Santa Maria Madalena con cornice liscia dorata stimato scudi otto s. 8

- 0154 169. Un quadro in tela di quattro palmi per alto rappresentante S. Veronica con cornice liscia dorata stimato scudi quattro s. 4
- 0155 170. Un quadro in tela d'imperatore per alto rappresentante Giuditta con la testa di Leoferne in mano con cornice liscia dorata stimato scudi venti s. 20
- 0156 171. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante un architettura, di marina con cornice rabescata dorata stimato scudo uno s. 1
- 0157 172. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante una boscareccia con animali con cornice liscia dorata stimato scudi dieci s. 10
- 0158 173. Un quadro in tela di quattro palmi rappresentante un ritratto si crede d'uno di casa Pasqualoni con cornice liscia dorata stimato scudi tre s. 3

[f.409]

- 0159 174. Un quadro in tela di 4 palmi rappresentante un ritratto d'uno si crede di casa Pasqualoni con cornice liscia dorata stimato scudi nove s. 9
- 0160 175. Un rettangolo in lavagna rappresentante un ritratto con cornice liscia dorata stimato scudi diciotto s. 18
- 0161 176. Un altro rettangolo simile compagno con cornice simile stimato scudi diciotto s. 18
- 0162 177. Un quadro in tela di 4 palmi per alto rappresentante una Venere con gli Amorini con cornice liscia dorata stimato scudi sei s. 6
- 0163 178. Un quadro in tela di quattro palmi per alto rappresentante una Diana con due altre figure con cornice liscia dorata, paese di Gasparo Posini stimato scudi trenta s. 30
- 0164 179. Un quadro in tela di quattro palmi ritratto d'una donna si crede di casa Pasqualoni con cornice dorata liscia stimato scudi tre s. 3

[f.409v]

- 0165 180. Un quadro in tela di quattro palmi per alto rappresentante la Madonna SS.ma con il Bambino in braccio, S. Giuseppe, e diversi Angeli con cornice dorata rabescata stimato scudi nove s. 9
- 0166 181. Un quadro in tela di 4 palmi per alto rappresentante un ritratto, che si crede di casa Pasqualoni con cornice liscia dorata stimato scudi sei s. 6
- 0167 182. Un quadro rappresentante un ritratto simile con cornice, e tela simile stimato parimente scudi sei s. 6
- 0168 183. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante un macello con cane, et altre figure con cornice liscia dorata stimato giulij quindici s. 1:50
- 0169 184. Un quadro in tela di 4 palmi scarzo per alto rappresentante Christo che scaccia li mercanti dal tempio con cornice dorata a rabeschi stimato scudi sette s. 7
- 0170 185. Un quadro in tela d'imperatore per alto rappresentante S. Maria Madalena con cornice dorata antica stimato scudi quindici s. 15

[f.410]

- 0171 186. Un quadro in tela di mezza testa grande per lungo rappresentante diverse figure con paesi con cornice dorata intagliata stimato scudi diciotto s. 18
- 0172 187. Un quadro simile di tela, e cornice compagno sù lo stile del Mola rappresentante Erminia vestita da soldato stimato scudi dieci s. 10
- 0173 188. Un quadro in tela di 4 palmi rappresentante la Santa Famiglia, copia di Raffaele con cornice dorata rabescata stimato scudi otto s. 8
- 0174 189. Un quadro in tela d'imperatore fori di misura rappresentante una Madalena con cornice dorata intagliata all'antica stimato scudi venticinque s. 25
- 0175 190. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante una marina con vascelli con cornice dorata rabescata stimato scudo uno, e b. 80 s. 1:80
- 0176 191. Un quadro in tela da testa rappresentante la Mad.a SS.a con il Bambino, e S. Gios.e con cornice dorata, e suo cappio stimato scudi otto s. 8

[f.410v]

- 0177 192. Un quadro di cornice simile compagno rappresentante un S. Gio. stimato scudi otto s. 8
- 0178 193-194. Due quadri compagni in tela di mezza testa per traverso rappresentanti due marine con cornice liscie dorate stimati scudi sette l'uno s. 14
- 0179 195-196. Due bambocciate in piccolo per traverso copie da MichelAngelo con cornice dorate antiche stimate giulij quindici l'uno s. 3
- 0180 197. Un paese con due figure in tela di mezza testa grande, copia del Pusini con cornice dorata intagliata stimato scudi due b. 50 s. 2:50
- 0181 198. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante una gatta cieca con cornice dorata liscia stimato scudi due s. 2
- 0182 199. Un quadro in rame rappresentante S. Caterina con cornice dorata intagliata grande un palmo stimato scudi cinque s. 5
- 0183 200. Un quadretto d'un palmo in circa in tela rappresentante un Bacco in mezza figura, mano di Pasqualino Venetiano con cornice dorata liscia stimato scudi tre s. 3

[f.411]

- 0184 201. Un disegno, che rappresenta un S. Antonio con un Bambino in braccio con cornice dorata intagliata, mano del Berettoni stimato scudi tre s. 3

- 0185 202. Un quadro in tela d'imperatore per alto rappresentante S. Girolamo con cornice dorata all'antica stimato scudi due, e b. 50 s. 2:50
- 0186 203. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante un paese con veduta di mare con figure, che lottano stimato scudi due e b. 50 s. 2:50
- 0187 204. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante una veduta di mare con diverse figurine con cornice rabescata vecchia stimato scudi sei s. 6
- 0188 205. Un quadro in tela di 4 palmi fori di misura rappresentante Christo all'orto con cornice dorata rabescata stimato scudi 10 s. 10
- 0189 206. Un quadro in tela di tre palmi per traverso rappresentante una veduta di giardino alla marina con diverse figure con cornice dorata intagliata di fogliami stimato scudi otto s. 8

[f.411v]

- 0190 207. Un quadro consimile rappresentante un paese con figure a cavallo con diversi animali stimato scudi otto s. 8
- 0191 208-209. Due quadri compagni in tela di quattro palmi per traverso rappresentanti prospettive d'architettura con cornice dorate intagliate stimati scudi venti l'uno s. 40
- 0192 210. Un quadro in tela di quattro palmi per alto rappresentante un S. Pietro con cornice dorata liscia stimato scudi otto s. 8
- 0193 211. Un quadro in tela di sette, e cinque fori di misura rappresentante una S. Maria Madalena con Angeli con cornice dorata liscia antica stimato scudi cinquanta s. 50
- 0194 212. Un quadro in tela di 4 palmi per traverso con cornice dorata rabescata all'antica rappresentante una marina, con diverse figure stimato scudi sei s. 6
- 0195 213. Un quadro in tela d'imperatore fora di misura rappresentante una Madonna SS.ma con il suo Bambino in piedi con cornice dorata all'antica stimato scudi tre s. 3

[f.412]

- 0196 214. Un quadro in tela di sette, e cinque rappresentante un ritratto d'un figliolo, si stima di casa Pasqualoni con cornice dorata all'antica stimato scudi due s. 2
- 0197 215. Un quadro da otto, e sei rappresentante una Santa Famiglia, con cornice nera a tre ordini di intaglio dorati stimato scudi dodici s. 12
- 0198 216. Un modello di creta cotta d'un Dimione che dorme, e la luna con piedistallo di marmo stimato scudi nove s. 9
- 0199 217. Un quadro di pittura di chiaro scuro, che rappresenta tre Angeli con cornice dorata intagliata, mano del Pomaranci, stimato scudi dieceotto s. 18
- 0200 218. Un quadro in tavola rappresentante un paese di misura di mezza testa per alto con cornice dorata liscia stimato scudi dieci s. 10
- 0201 219. Un tondo in tavola rappresentante un S. Girolamo con cornice dorata liscia stimato scudi quattro s. 4
- 0202 220. Un quadro in tavola rappresentante un paese con figure con cornice dorata liscia stimato scudi otto s. 8

[f.412v]

- 0203 221. Un tondo in tavola rappresentante un tempio con cornice dorata liscia stimato scudi quattro s. 4
- 0204 222. Un quadro in tela di sei, e tre per traverso mano di Paoluccio Napolitano rappresentante frutti autunnali con cornice dorata intagliata all'antica stimato scudi trenta s. 30
- 0205 223. Un quadruccio bislongo d'un palmo, e mezzo, et uno, rappresentante quattro puttini con un vaso, e paese con cornice dorata liscia stimato scudi quattro s. 4
- 0206 224. Un quadro in tavola rappresentante un Christo morto con la Madonna, e diversi Angeli con cornice dorata intagliata all'antica stimato scudi dieci s. 10
- 0207 225. Un quadro in tela d'imperatore rappresentante San Fran.o che riceve le stigmate con cornice dorata intagliata stimato scudi dodici s. 12
- 0208 226. Un quadruccio con diversi puttini con cornice dorata liscia stimato scudi quattro s. 4

[f.413]

- 0209 227. Un quadro in tela da testa grande rappresentante una Madonna, di mano che viene da Guido Reni con cornice dorata intagliata antica stimato scudi otto s. 8
- 0210 228. Un quadro in tela di tre palmi rappresentante la comunione di S. Agnese, mano della scola del Vanni con cornice dorata liscia stimato scudi nove s. 9
- 0211 229. Un quadro in tela di quattro palmi per traverso con cornice dorata a fogliami rappresentante un paese con fuga d'esercito stimato scudi venti s. 20
- 0212 230. Un quadro in tela di 4 palmi per traverso con cornice come sopra rappresentante boscareccia con figura stimato scudi venti s. 20
- 0213 231. Un quadro in tela di 4 palmi per traverso rappresentante un paese con tre animali et un pastore cornice dorata liscia stimato s. otto s. 8
- 0214 232. Un quadro di tela di tre palmi rappresentante un S. Vescovo con cornice granita dorata mano del Lanfranti, stimato scudi quindici s. 15

[f.413v]

- 0215 233. Un quadro in tela di tre palmi con cornice simile come sopra rappresentante S. Fran.co, del Guercino stimato scudi nove s. 9
- 0216 234. Un quadro in tela di 4 palmi per traverso rappresentante un paese con boscareccie con cornice dorata liscia stimato scudi quindici s. 15

- 0217 235. Un quadro in tela di otto e sei per alto rappresentante un paese con caduta d'acqua, mano di Gasparo Posini con cornice dorata liscia stimato scudi quaranta s. 40
- 0218 236. Un altro quadro simile del medesimo autore con cornice simile stimato parimente scudi quaranta s. 40
- 0219 237-238. Due marine in tela mano d'Erigo Spagnolo in tela di palmo uno per traverso con cornice dorate intagliate stimato scudi dodici l'una s. 24
- 0220 239. Un quadro in tela di mezza testa grande per traverso rappresentante una roccia con diversi animali, e figure, con cornice dorata intagliata stimato scudi dodici s. 12

[f.414]

- 0221 240. Un quadro in tela di mezza testa grande rappresentante la Madalena al bosco con cornice dorata intagliata, mano di Filippo Laudi, stimato scudi venti s. 20
- 0222 241. Un quadro di palmi quattro fuor di misura rappresentante una Cleopatra con serpe al petto con cornice liscia dorata stimato scudi tre, e b. 50 s. 3:50
- 0223 242. Un quadro in tela di tre palmi rappresentante un Visir con turbante con cornice dorata, mano d'Antonio Amorosi stimato scudi quindici s. 15
- 0224 243. Altro quadro simile d'un altro Visir con turbante mano del medesimo autore stimato come sopra scudi quindici s. 15
- 0225 244. Un quadro in tela di tre palmi per alto rappresentante la Madonna SS.ma con il Bambino in braccio con cornice liscia dorata stimato scudi otto s. 8
- 0226 245. Un quadro in tela di mezza testa per traverso rappresentante un paese con cornice dorata intagliata, maniera olandese stimato scudi dieci s. 10

[f.414v]

- 0227 246. Un quadro in tela d'imperatore for di misura rappresentante diversi putti con figure con cornice rabescata dorata stimato scudi dodici s. 12
- 0228 247. Un quadro in tela da testa grande per traverso con cornice dorata liscia rappresentante un paese, o bambocciata stimato scudi sei s. 6
- 0229 248. Un quadro in tela da mezza testa per traverso rappresentante varij animali ad un fontanile con diverse figure stimato scudi otto s. 8
- 0230 249. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante un sacrificio con diverse figure con cornice dorata liscia stimato scudi sei s. 6
- 0231a/b 250-251. Due quadri in rame, uno rappresentante un S. Fran.co, e l'altro nostro Sig.re in oratione con cornice dorate liscie stimati scudi cinque l'uno s. 10
- 0232 252. Un quadro in tavola rappresentante la Madonna SS.ma con tre figure sotto con cornice dorata intagliata stimato scudi cinquanta s. 50

[f.415]

- 0233 253. Un quadro in tavola rappresentante l'Incoronazione della Madonna SS.ma con cornice dorata intagliata stimato scudi 10 s. 10
- 0234 254. Un quadro in tela da mezza testa grande rappresentante un Ecce Homo con cornice dorata liscia stimato scudi quattro s. 4
- 0235 255. Un quadro in tela compagno, rappresentante un S. Giovannino con cornice come sopra stimato scudi sei s. 6
- 0236 256. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante la Madonna SS.ma con il Bambino in braccio, e S. Gio. con cornice dorata liscia stimato scudi sette s. 7
- 0237 257-258. Due quadri in tela d'imperatore per traverso rappresentante due prospettive con cornice dorate liscie stimati scudi venti l'uno s. 40
- 0238 259. Un quadro in tela d'imperatore per traverso rappresentante la predica di S. Gio. Batt.a con cornice dorata intagliata stimato scudi dodici s. 12
- 0239a/b 260-261. Due quadrucci bislonghi in tavola rappresentanti la Madonna SS.ma dentro a una nicchia, e l'altro l'Assunta con cornice dorate liscie stimati scudi sei l'uno s. 12

[f.415v]

- 0240 262. Un quadro in tela di quattro palmi per traverso rappresentante la Madonna con cornice dorata liscia stimato scudi 8 s. 8
- 0241 263. Un altro quadro in tela di quattro palmi per alto rappresentante un S. Giovannino con cornice dorata intagliata stimato scudi dieci s. 10
- 0242 264. Un quadro in tela di 4 palmi rappresentante una Madonna con il suo Bambino in braccio, e S. Giovannino stimato scudi dieci s. 10
- 0243 265. Un quadro in tela di tre palmi rappresentante una S. Agata in mezza figura con cornice dorata, e granita stimato scudi otto s. 8
- 0244 266. Un quadro in tela di tre palmi rappresentante un S. Girolamo con cornice dorata liscia stimato scudi quindici s. 15

[f.416]

- 0245 267. Un quadro in tela di tre palmi rappresentante S. Caterina con cornice dorata intagliata stimato scudi sei s. 6
- 0246 268-269. Due quadri compagni in tela di tre palmi per traverso rappresentanti paesi, et animali con cornice dorate granite stimati scudi trentasei tutti due s. 36
- 0247 270. Un quadro in tela di sei, e quattro per traverso rappresentante la cena di N.ro Sig.re con cornice dorata liscia stimato scudi trenta s. 30

- 0248 271. Un quadro in tela di mezza testa piccola per alto rappresentante due pescatori alla marina con cornice liscia dorata stimato scudi cinque s. 5
 0249 272. Altro quadro in tela, e cornice simile, e compagno rappresentante due pastori alla capanna alla marina stimato scudi tre s. 3
 0250 273. Un paesino in rame, mano di Paolo Brilli con cornice intagliata di fogliame dorata stimato scudi otto s. 8
 0251 274. Un altro paese in rame con cornice simile compagna stimato scudi quattro s. 4

[f.416v]

- 0252 275. Un paese in tela di mezza testa per traverso con cornice dorata intagliata stimato scudi tre s. 3
 0253 276. Altro simile in tela, e cornice compagno con pastori, et animali stimato scudo uno, e b. 50 s. 1:50
 0254 277. Un paesino in tavola un palmo in circa per traverso di grandezza con cornice dorata liscia stimato scudi tre s. 3
 0255 278. Altro compagno con cornice simile stimato scudi tre s. 3
 0256 279. Un quadro rappresentante Venere con Amore in tavola a grandezza di palmi tre per alto, e due largo con cornice nera a tre ordini d'intaglio dorato e riporto intagliato dorato in figura ovata stimato scudi venti s. 20
 0257 280. Un quadro in tela da testa per alto rappresentante un David con la testa del gigante con cornice dorata intagliata stimato scudi cinque s. 5
 0258 281. Un quadro in tela di tre palmi in circa rappresentante un S. Girol.o con cornice liscia stimato scudi quattro s. 4

[f.417]

- 0259 282. Un quadro in tela di tre palmi per alto rappresentante un Dio Padre con cornice dorata granita mano del Lanfrango stimato scudi venti s. 20
 0260 283. Un quadro in tela d'imperatore per traverso rappresentante Christo che va al Calvario con cornice intagliata dorata stimato scudi otto s. 8
 0261 284. Un quadro in tela da testa per alto rappresentante la SS.ma Vergine con il Bambino, che dorme con cornice intagliata dorata stimato scudi otto s. 8
 0262 285. Un quadro in tela di tre palmi in circa per traverso rappresentante la Madonna SS.ma S. Michele Arcangelo con un'altra figura con cornice liscia dorata stimata scudi dieci s. 10
 0263 286. Un quadro in tela da testa per alto rappresentante la Madonna SS.ma e S. Caterina, mano di Gio. Franc.o Bolognese con cornice dorata intagliata stimato scudi venti s. 20

[f.417v]

- 0264 287. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante N.ro Sig.re all'orto con cornice dorata liscia stimato scudi nove s. 9
 0265 288. Un quadro in tela da mezza testa per traverso rappresentante un paese con cornice liscia dorata stimato scudi due b. 50 s. 2:50
 0266 289. Un quadro in tela, e cornice simile rappresentante parimente un paese stimato scudi due b. 50 s. 2:50
 0267 290-291. Due ottangoli in tavola di grandezza d'un palmo in circa per traverso rappresentanti paesi con animali stimati scudi quattro l'uno s. 8
 0268 292. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante un paese, e marina con cornice liscia dorata stimato scudi sei s. 6
 0269 293. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante un paese, e figurine di Tobia, e 4 Angeli con cornice liscia dorata stimato scudi quattro s. 4

[f.418]

- 0270 294. Un quadro in tela di tre palmi per alto rappresentante Erminia, et il pastore con cornice liscia dorata stimato scudi venti s. 20
 0271 295. Un quadro in tela di tre palmi per alto rappresentante una donna con un soldato, et un cavallo con cornice liscia dorata stimato scudi quindici s. 15
 0272 296. Un quadro in tela di sette, e cinque per traverso rappresentante una Pietà con cornice liscia dorata stimato scudi venticinque s. 25
 0273 297. Un quadro in tela di tre palmi per alto rappresentante S. Agnese in mezza figura con cornice dorata intagliata antica stimato scudi tre s. 3
 0274 298. Un quadro in tela di tre palmi per alto rappresentante la Natività della Madonna SS.ma con cornice liscia dorata stimato scudi dodici s. 12
 0275 299. Un quadro in tela di quattro palmi per alto rappresentante la Carità romana in mezze figure con cornice dorata intagliata antica stimato scudi otto s. 8

[f.418v]

- 0276 300. Un quadro in tela di sei e cinque per alto rappresentante la Natività della Madonna SS.ma con cornice dorata intagliata antica stimato scudi quattro s. 4
 0277 301. Un quadro in pietra lavagna rappresentante pastori che passano un fiume figurato di notte con cornice dorata a tre ordini d'intagli stimato scudi venticinque s. 25
 0278 302. Un quadro in tela di quattro palmi per alto rappresentante S. Carlo Borromeo, et altre figure con cornice dorata intagliata antica stimato scudi quattro s. 4
 0279 303. Un quadro in tela di quattro palmi per traverso rappresentante una prospettiva con cornice dorata intagliata stimato scudi diciotto s. 18
 0280 304. Un quadro in tavola di grandezza di mezza testa per alto rappresentante la Mad.a SS.ma con cornice dorata liscia stimato scudo uno b. 50 s. 1:50

- 0281 305. Un quadro in carta di grandezza di mezza testa in circa rappresentante una testa dipinta in carta con cornice liscia dorata stimato scudi uno b. 50 s. 1:50

[f.419]

- 0282 306. Un quadro in tela da mezza testa per alto rappresentante una Zincara che dice la ventura con cornice liscia dorata stimato scudi tre s. 3
 0283 307. Un quadro in tela da sette, e cinque rappresentante un paese, e S. Girolamo, con cornice dorata intagliata stimato scudi otto s. 8
 0284 308. Un quadro in tela di cinque, e due per traverso rappresentante un paese con figure e barche con cornice dorata intagliata stimato scudi quindici s. 15
 0285 309. Un quadro in tela da mezza testa per alto rappresentante una testa di un Beato, che guarda al cielo con cornice liscia, dorata stimato scudi due b. 50 s. 2:50
 0286 310. Un quadro in tela di mezza testa per alto rappresentante una testa di ritratto con cornice dorata antica stimato scudi uno b. 50 s. 1:50
 0287 311. Un quadro in tela da testa per alto fuor di misura rappresentante un pastore con diverse capre con cornice liscia dorata stimato scudi sei s. 6

[f.419v]

- 0288 312. Un quadro in tela da quattro palmi per traverso rappresentante un paese con un ponte e torrione con cornice liscia dorata stimato scudi nove s. 9
 0289 313. Un quadro in tela, e cornice simile rappresentante un paese con figure di pastori stimato scudi trenta s. 30
 0290 314. Un ovato in tela rappresentante la Madonna SS.ma, che allatta il Bambino Gesù, con S. Giuseppe con cornice dorata intagliata stimato scudi otto s. 8
 0291 315. Un quadro in tavola di grandezza di quattro palmi per altezza rappresentante un S. Bastiano in piedi con cornice liscia dorata stimato scudi diciotto s. 18
 0292 316. Un quadro in tela da testa per alto rappresentante un Crocifisso, mezza figura con cornice liscia dorata stimato scudi tre s. 3
 0293 317. Un quadro in tela di cinque, e quattro fori di misura rappresentante una Madonna SS.ma con Angeli con cornice liscia dorata stimato scudi dieci s. 10
 0294 318. Un quadro in tela di 4 palmi per traverso rappresentante frutti diversi con cornice liscia dorata stimato scudi tre s. 3

[f.420]

- 0295 319. Un quadro in tavola di grandezza di mezza testa grande rappresentante la Madonna SS.a con il Bambino in braccio a S. Gios.e con cornice dorata intagliata stimato scudi otto s. 8
 0296 320. Un quadro in carta con suo vetro avanti rappresentante una Madalena di grandezza di mezza testa con cornice dorata intagliata stimato scudi sei s. 6
 0297 321. Un quadro in tela da testa per alto rappresentante un S. Girolamo con cornice liscia dorata stimato scudi sei s. 6
 0298 322. Un quadro in tela da testa per traverso rappresentante una figura, e vasi con cornice intagliata dorata all'antica stimato scudi sei s. 6
 0299 323. Un quadro in tela da mezza testa per alto rappresentante un S. Nicola mano del Vanni con cornice liscia dorata stimato scudi otto s. 8
 0300 324. Un quadro in tela di sette, e cinque rappresentante un paese, e marina con cornice dorata intagliata stimato scudi quindici s. 15

[f.420v]

- 0301 325. Un quadro in tavola rappresentante la Madonna SS.ma, e S. Girolamo con cornice dorata intagliata maniera antica stimato scudi dodici s. 12
 0302 326. Un quadro in tavola rappresentante N.ro Sig.re all'orto con cornice liscia dorata stimato scudi sei s. 6
 0303 327. Un quadro in tela di quattro palmi per traverso rappresentante vedute di prospettiva con cornice dorata intagliata stimato scudi dieci s. 10
 0304 328. Un quadrucio in rame rappresentante San Giovan Batt.a con Angeli con cornice dorata, intagliata stimato scudi cinque s. 5
 0305 329. Un quadrucio in tela grande un palmo rappresentante un S. Girolamo con cornice dorata intagliata stimato scudi tre s. 3
 0306 330. Un quadrucio in tavola rappresentante un paesino con tre figure con cornice dorata intagliata stimato scudi sei s. 6

[f.421]

- 0307 331. Un quadrucio in tavola rappresentante San Tomasso, maniera del Garzi con cornice intagliata dorata stimato scudi due s. 2
 0308 332. Un sopra porta in tela di cinque palmi per traverso, et un palmo per alto rappresentante diversi frutti e tartaruche con cornice color di noce filettata d'oro stimato scudi quattro s. 4
 0309 333. Un quadrucio in tela alta un palmo rappresentante un Christo, che parla a S. Ignatio con cornice con fogliami dorata stimato scudi nove s. 9
 0310 334-335. Due quadrucii in tavola bislonchi un palmo, e mezzo, maniera antica rappresentanti paesi con cornice dorata intagliata ordinarie stimati giulij sei tutti e due s. -.60

0311 336. Un quadro rappresentante un cardinale senza cornice in tela da testa stimato giulij due s. -.20

[f.421v]

0312 337. Un quadro di taffettano da testa rappresentante la Madonna di Loreto con cornice dorata stimato giulij quattro s. -.40

0313 338. Un quadro in carta rappresentante San Francesco con cornice color di noce filettata d'oro all'antica stimato giulij quattro s. -.40

0314 339. Un quadro con cornice nera filettata d'oro all'antica rappresentante S. Antonio, la Madonna, et il Bambino stimato giulij tre s. -.30

0315 340. Un quadro con cornice nera filettata d'oro in carta rappresentante una prospettiva stimato giulij due s. -.20

0316 341. Un quadro in tela di mezza testa rappresentante una Madonna con cornice color di tartaruca filettata d'oro, e cantoni dorati stimato giulij cinque s. -.50

0317 342. Un quadro d'un palmo in tela rappresentante una Madonna SS.ma con cornice nera stimato un giulio s. -.10

[f.422]

0318 343. Un quadro da mezza testa rappresentante un ritratto in carta d'Innocentio XI con cornice verde dorata d'oro falzo stimato giulio uno s. -.10

Io Benedetto Luti Achademico, e perito dell'Insigne Achademia di S. Luca di Roma, e perito eletto come sopra hò fatta la sudetta stima e li prezzi conforme stà dichiarato in ciascheduna partita ascendenti in tutte alla somma di scudi dua mila sei cento settantaquattro moneta, questo dì 22 Dicembre 1710

Io Gio: Paolo Melchiorri Achademico dell'Insignia Achademia di S. Luca, e perito eletto come sopra ho fatto la suddetta stima unitamente con il Sig.^r Benedetto Luti ascendente in tutto e per tutto come sopra questo dì et Anno sudetto mano propria

Costanzo Patrizi, 27 febbraio 1624

[f.355]

Die 27 februarij 1624

Inventarium omnium, et singulorum bonorum mobilium, et immobilium, ac se moventium, iurium, et actionum quarumcumque nominum creditorum, et debitorum, et aliorum repertorum in domo, et hereditate bo. me. Ill.mi D.ni Constantij Patritij dum vixit S.mi D. N. Papae G.n.lis Thesaurarij factum ad instantiam Ill.mi D. Francisci Patritij eius germani fratris, et universalis heredis cum primogenitura ex testamento per D. Ascanium Ricchettum not.um pub.m rogatum die 6 men. januarij p.ti coram sup.to D. Judice, et P. Coll. nobisque etc. et cum p.ntia, et assistentia sup.torum DD. peritorum ut supra electorum ad estimand. bona, qua sunt infrascripta vlt.

[omissis ff.355-379: oggetti vari]

[f.379]

Quadri nell'anticamera

- 0001a/b Cinque quadri per sopra porta di paesi uno mano del Brilli, et li altri di Rinaldo Veronese con figure di diversi Valenthuomini con cornice dorate quello del Brilli scudi settanta, et li altri scudi 120 190
- 0002 Un quadro grande di una Venere con molti Amorini mano di Ber.no Cesari con cornice tutta indorata et intagliata 200

[f.379v]

- 0003 Un quadro di un S. Giorgio con suo paese di mano dell'istesso con sua cornice tutta indorata, et intagliata scudi settanta 70
- 0004 Un quadro d'una Annuntiata mano di Pietro Perugino con sua cornice tutta indorata, et intagliata scudi centocinquanta 150
- 0005 Un altro quadro d'una Creaz.e d'Adamo, et Eva mano di Ales.ro Veronese con cornice d'oro scudi cinquanta 50
- 0006 Un altro quadro di una Madonna con Christarello S.to Gioseffe mano di Titiano con cornice tocca d'oro scudi centocinquanta 150
- 0007 Un quadro d'una Madonna con Christarello mano di Girolamo da Sermoneta con cornice tutta dorata scudi cento 100
- 0008 Un altro quadro di un'altra Madonna con Christarello copia di Raffaello mano del Cav.r Giuseppe cornice tutta dorata 100
- 0009 Un altro quadro di una Madalena mano di Guido da Bologna con cornice tutta dorata liscia scudi cento 100
- 0010 Un altro quadro in rame di un Moisè con molte figure, et suo paese di mano di Cornelio fiamengo con cornice tutta indorata scudi settanta 70

[f.380]

Nell'altra stanza del quercio

- 0011 Un quadro di un Christo morto con molte figure, et paese di mano di Bassano con cornice tutta dorata scudi trecento 300
- 0012 Un quadro d'Amore di mano di Astolfo senese senza cornice 30
- 0013 Un quadro di un Adone con Venere, et Amore mano di Luca Cangiasi con cornice tutta dorata scudi cento 100
- 0014 Un quadro di una Venere con un Satiro di Amore di mano del Cav.r Giuseppe con cornice tutta indorata scudi cento 100
- 0015 Un altro di una Venere con Amore mano dell'istesso con cornice tocca d'oro scudi doicento 200
- 0016 Un altro quadro in rame di una Madonna con Christarello, S. Gioseffe, S. Gio. piccolo di mano Giulio Rom.o con cornice d'ebano scudi cento 100
- 0017 Un altro quadro d'Isiche [sic] con Amore di mano d'Artemisia del Gentileschi con cornice tutta dorata scudi centoventi 120
- 0018 Un quadro di un miracolo di Santa Catherina di Siena mano del [missing] senza cornice scudi cento 100

[f.380v]

- 0019 Una testa di un Christo in carta di pastelli mano di Guido con cornice tutta d'oro scudi dieci 10
- 0020 Un altro quadro di un paese di maniera fiamenga con il suo vetro sopra con cornice intagliata scudi doicento 200
- 0021 Un altro in carta di pastelli con doi teste, e suo vetro di mano del Cav.r Gioseffe con cornice dorata scudi quindecì 15
- 0022 Un altro dell'istesso simile con una testa di donna con cornice simile scudi quindecì 15
- 0023 Doi ovati di paese con figurine mano di Cornelio fiamengo con cornice intagliata e tutta dorata scudi sessanta 60
- 0024 Un altro quadro di un Presepio con li pastori di mano del Garofolo con cornice d'ebano scudi quaranta 40
- 0025 Un altro quadro di fiori del naturale dentro d'un vaso con cornice tutta dorata scudi quindecì 15

- 0026 Un altro quadro di una Pietà con la S.ma Madre, la Madalena, et S.to Giuseppe di mano del Sodoma con cornice tutta dorata scudi cinquanta 50

[f.381]

- 0027 Doi altri quadri di frutti diversi del naturale mano di Benvenuto con cornice tutta dorata scudi sessanta 60
 0028 Un altro di una Madonna con Christarello in tavola di mano di Gio. Batt.a Pentoricchio con cornice tutta d'oro, et azzurro lavorata scudi centocinquanta 150
 0029 Un altro quadro di una Madonna con Christarello, et S.to Giuseppe mano del Palma senza cornice scudi cinquanta 50
 0030 Un altro bislongo stretto con molte figure dentro mano di Meccarino con cornice tutta indorata scudi venti
 0031 Un altro di un Paradiso con molte figure, et Santi mano del Tintoretto con cornice tocca d'oro scudi centocinquanta 150
 0032 Un altro tondo con la Madonna, Sant'Elisabetta, S. Giuseppe, S.to Gio., San Gioacchino, e Christarello mano di Luca Signorelli da Cortona con la cornice intagliata, et indorata tutta 80
 0033 Un altro quadro di una Venere con Amore mano di Giulio Rom.o con cornice intagliata, et indorata con l'arma 60
 0034 Un altro quadro grande di Diana con diversi Amorini al bagno mano di Lorenzo da Bologna con cornice tocca d'oro scudi dugento 200

[f.381v]

- 0035 Un altro quadro grande d'un bagno di molte ninfe mano di Scarsellino da Bologna con suo paese, e cornice tutta dorata 200
 0036 Un altro quadro grande con il paese con le tre gratie mano di Bernardino Cesare con cornice bianca senza oro scudi centoventi 120
 0037 Doi altri quadri compagni di diversi frutti, e fiori senza cornice 150
 0038 Un altro quadro di una Venere con Amore di mano del Cav.r Giuseppe con cornice tutta dorata scudi trecento 300
 0039 Un altro quadro di galli, e galline, et altri animali del naturale con cornice nera scudi ottantacinque 85
 0040 Un altro quadro di un ritratto di Jacomo Boncompagno mano di Scipione Gaetano con cornice tocca d'oro scudi cinquanta 50
 0041 Un altro quadro di Dafne bislongo mano del Pacchiarotto con cornice tocca d'oro scudi venti 20
 0042 Un altro quadro d'una Lucretia Rom.a mano del Tintoretto con cornice intagliata, et tocca d'oro scudi cinquanta 50

[f.382]

- 0043 Un altro quadro d'Adamo, et Eva con un Angelo, che li scaccia dal Paradiso terrestre in tavola mano del Cav.r Giuseppe con cornice di noce intagliata tocca d'oro con il suo taffettano 200
 0044 Un altro quadro di tartia con una croce, libro e tavolino mano di Valenthuomo con la cornice d'oliva dell'istessa tartia scudi cinquanta 50

Nella Galleria

- 0045 Un quadro d'un Christo morto con alcune figure mano del Pellegrino da Bologna con cornice tutta dorata scudi doicento 200
 0046 Un altro quadro di un ratto di Gallimede con il paese, et alcune figurine mano di Bernardino Cesari con cornice tocca d'oro scudi sessanta 60
 0047 Doi altri quadri di doi Profeti, o Dottori di mano del Cav.r Giuseppe con cornice dorata scudi doicento 200
 0048 Doi quadretti con doi teste simili in carta mano di Mutiano con cornice tutte dorate scudi dieci 10
 0049 Doi altri quadretti di teste di cherubini di mano di Pietro Perugino con cornice tutta dorata scudi venticinque 25

[f.382v]

- 0050 Doi tondini di paesi mano di Rinaldo Veronese con cornice tutte dorate scudi quindici 15
 0051 Un altro tondo di una Madonna, Christarello, S. Gio. Batt.a, e tre Angeli di mano di Pietro Perugino con cornice tutta intagliata, et indorata scudi centocinquanta 150
 0052 Un quadro d'una Lucretia Rom.a mano di Paolo Veronese con cornice dorata tutta scudi quaranta 40
 0053 Un ritratto di Laora del Petrarca mano di Simone da Siena con cornice tutta dorata scudi cinquanta 50
 0054 Un altro ritratto d'una testa d'un soldato mano di Valentino con cornice tocca d'oro scudi venti 20
 0055 Un altro ritratto d'una femina mano di fra Bastiano con cornice tutta indorata scudi cinquanta 50
 0056 Un quadro di un ballo de pastori con il paese in tavola mano di Bernardino Cesari con cornice d'ebano liscia scudi cinquanta 50
 0057 Un altro simile d'un giuoco di gatta cieca di ninfe in tavola di mano dell'istesso cornice simile scudi settanta 70
 0058 Un altro quadretto d'un fiume mano di Meccarino da Siena con cornice tutta dorata scudi dieci 10

[f.383]

- 0059 Un quadro grande d'un Titio laurato dall'avoltore con molte altre figurine, e paese mano di Bernardino Cesare con cornice tutta indorata scudi doicentoquaranta 240
 0060 Un altro quadro di un paese con figure, mano di Paolo Brilli con cornice tutta indorata, et intagliata scudi sessanta 60
 0061 Un altro di un ritratto d'un putto in piedi con un cagnolino mano di Titiano con cornice tutta indorata scudi doicento 200
 0062 Un altro quadro di un ritratto mano di Raffaello con cornice tutta indorata scudi doicento 200
 0063 Un altro quadro di un ritratto d'un soldato mano di Titiano con cornice d'oro scudi centoventi 120
 0064 Un altro quadro con molte figure, et animali con il paese di mano del Bassano con cornice tutta indorata scudi doicento 200

0065 Un altro quadretto bislongo con mostri marini con Ciclope mano di Carraccioli con cornice tutta indorata scudi venti 20

[f.383v]

0066 Un altro quadrettino d'una forza d'Amorini mano del Parmigiano con cornice tutta dorata scudi cento 100
 0067 Un quadretto d'un paesino del Gobbo con cornice tutta dorata scudi quindici 15
 0068 Un quadro d'un ritratto mano di Scipione Gaetano con cornice negra di noce scudi trenta 30
 0069 Un quadretto d'una Venere con doi Amorini con cornice d'ebano scudi trenta 30
 0070 Un quadro di Diana con le Ninfe, et Atheone mano di Bartholomeo Spranga con cornice tocca d'oro intagliata scudi quattrocento 400
 0071 Un altro quadro d'un paese mano delli Brilli con una anticaglia, et un mare in cornice tutta d'oro scudi settanta 70
 0072 Un altro quadro dell'otte [sic] con le figlie mano di Leonardo da Vince con cornice tutta indorata scudi cinquanta 50
 0073 Un altro quadro d'un paese con alcuni animali acque, e scogli mano del Brilli in cornice tutta indorata scudi settanta 70

[f.384]

0074 Un altro quadro d'uno ch'appiccica il fuoco mano del Bordonone in cornice tutta indorata scudi cinquanta 50
 0075a/b Doi quadretti longhi di Venere, e Pallade mano de Valenthumini in cornice toccata d'oro scudi trenta 30
 0076 Un altro quadretto di Cerere e Bacco copia del Cav.r Giuseppe in cornice tocca d'oro scudi venti 20
 0077 Un altro quadro d'un ritratto di Barbarossa mano di Titiano con cornice tocca d'oro scudi centoventi 120
 0078 Un altro quadro d'un ritratto d'uno che tiene una morte in mano in tavola mano di Pierino del Vago cornice tocca d'oro scudi centoventi 120
 0079 Un altro quadro d'un Arca di Noè con molti animali, et figure mano di Bassano cornice dorata scudi doicento 200
 0080 Un altro quadro d'un paese mano del Gobbo con figurine di mano di Giovanino Lanfranco cornice tutta indorata scudi quindici 15
 0081 Un quadro d'un ritratto d'una femina in tavola piccola mano di Paolo Veronese con cornice nera scudi quindici 15

[f.384v]

0082 Un quadro piccolo d'un huomo armato con altro che l'allaccia la stregha mano del Bordonone cornice nera scudi venti 20
 0083 Un altro simile d'una testa di ritratto mano di Valenthuomo con cornice nera scudi sei 6
 0084 Un quadretto bislongo con Sileno, et altre figure dentro mano del Carraccioli con cornice tutta indorata scudi venti 20
 0085 Un quadro d'un fiume mano di Meccarino con cornice tutta dorata scudi dieci 10
 0086 Un quadro grande con un David che amazza il gigante Golia con il paese, et molte figurine mano di Ber.no Cesari con cornice tutta dorata scudi doicentocinquanta 250
 0087 Un quadretto d'un David mano di Andrea del Sarto con cornice tutta dorata scudi venti 20
 0088 Un quadro d'un paese mano delli Brilli con figurine mano di Cornelio fiamengo con cornice intagliata, et indorata scudi venti 20

[f.385]

0089 Un altro quadretto di un ritratto in tavola mano di Dossi con cornice tutta dorata scudi cinquanta 50
 0090 Un altro quadro d'una prospettiva d'una rovina mano di Valenthuomo con cornice tutta dorata scudi trenta 30
 0091 Un altro quadro d'un disegno di un San Giorgio in carta, che vā in Paradiso mano di Paolo Veronese con cornice tutta dorata 50
 0092 Doi quadrettini di doi teste simili in carta mano di Mutiano con cornice tutta indorata scudi dieci 10
 0093 Doi Profeti mano del Cav.r Giuseppe con cornice tocca d'oro scudi doicento 200
 0094 Un altro quadro grande di una cena quando cognoverunt eum in fractione panis di mano del Caravaggio con cornice tocca d'oro scudi trecento 300
 0095 Un quadro d'una Venere con Marte, et Amore mano di Giorgione con cornice tutta indorata scudi quaranta 40
 0096 Doi quadretti compagni di paesi d'incendio, et altro mano di Valenthuomo con cornice tutta dorata 20

[f.385v]

0097 Doi quadretti compagni di paesi in tavola mano di Rinaldo Veronese in cornice tutta indorata scudi venti 20
 0098 Doi quadretti di doi teste in carta mano di Mutiano scudi dieci 10
 0099 Un tondo grande del tempo che chiarisce la verità con doi puttini, che rappresentano il giorno, et la notte mano del Cav.r Giuseppe in cornice tutta intagliata et indorata scudi quattrocento 400
 0100 Un quadro d'un ritratto d'effigie d'huomo tedesco mano del Bordonone in cornice tutta indorata scudi cento 100
 0101 Un altro quadro d'un ritratto d'un Card. di S.to Jaco mano di Giorgione in cornice tutta dorata 100
 0102 Un altro quadro d'una Parca mano di fra Bastiano in cornice tutta indorata scudi trenta 30
 0103 Un altro quadro d'un ritratto d'una femina in tavola mano del medesimo fra Bastiano in cornice tutta dorata scudi cinquanta 50
 0104 Un altro ritratto d'una Duchessa d'Urbino mano di Raffaello con cornice tutta dorata scudi cento 100

[f.386]

0105 Un altro ritratto d'un vecchio detto il Vignola mano di Leonardo di Vince in cornice tutta indorata 50
 0106 Un paese del Brilli di caccia con figurine cornice tutta dorata scudi settanta 70
 0107 Un ovato di un giovine mano del Bronzino con cornice tutta d'oro 60
 0108 Un altro quadretto bislongo di giallo con alcune figurine che mongono una capra mano del Carraccioli con cornice tutta dorata scudi cinque 5

- 0109 Un altro quadrettino d'un fiume mano di Meccarino con cornice tutta indorata scudi dieci 10
 0110 Un altro quadretto d'un ritratto d'un buffone mano di Luca di Olanda con cornicietta tutta indorata scudi dieci 10
 0111 Un altro ritratto d'una femina detta Sifonisba mano dell'istessa cornice tutta dorata scudi venti 20
 0112 Un quadro grande di un lotta con molte figure, e prospettiva mano di Ber.no Cesari con cornice tutta d'oro, et intagliata scudi cinquecento 500

[f.386v]

- 0113 Doi quadri mezzani compagni in rame di paesi pieni di figurine, et animali di mano di Cornelio fiamengo con cornice tutta indorata scudi centosessanta 160
 0114 Un quadro d'una femina a cavallo d'una ruota mano di Pierino del Vago con cornice intagliata et tocca d'oro scudi cento
 0115a/d Quattro tondini di chiaro oscuro, che rapresentano il giorno, la notte, sole, la luna mano del Cav.r Giuseppe con sue cornice tutte indorate scudi cento
 0116 Un altro quadro d'un S.to Giovanni mano di Meccarino con cornice tutta indorata scudi quaranta 40
 0117 Un altro quadro di un ritratto in tavola d'una femina, che tiene un ventaglio in mano di mano di Raffaelle con cornice intagliata tocca d'oro scudi doicento 200
 0118 Un altro ritratto d'una femina, che tiene li guanti in mano di mano di Dossi con cornice tutta intagliata, et indorata scudi sessanta 60

[f.387]

- 0119 Un altro ritratto d'una femina, che tiene in mano un schirato in tavola di mano di Leonardo da Vince con cornice tutta indorata scudi cento 100
 0120 Un altro ritratto di un giovine con capigliara, e paese di mano di Giorgione in tavola con cornice tutta indorata scudi cento venti 120
 0121 Un altro ritratto d'una femina con un libro in mano vestita di rosso in tavola mano di fra Bastiano con cornice tutta indorata scudi cento 100
 0122 Un quadro d'un paese di Paolo Brilli con figurine di Cornelio con cornice intagliata, et tutta indorata 70
 0123 Un quadro in ottangolo con l'effigie di Pietro Aretino mano del Salviati in cornice tutta indorata 40
 0124 Un quadretto bislongo di giallo con figurine, che tirano una capra mano del Carraccioli in cornice tutta indorata scudi cinque 5
 0125 Un altro quadretto d'una testa d'una Madalena in rame mano del Cav.r Giuseppe con cornice tocca d'oro 15
 0126 Un altro simile d'una testa di S.to Stefano in rame mano dell'istesso cornice simile scudi quindici 15

[f.387v]

- 0127 Un quadro grande di una Satirea con il paese mano di Bernardino Cesare cornice intagliata, et indorata scudi doicento 200
 0128 Un quadro in ottangolo grande di una Madonna con Christo, S. Gio., S. Cat.na con paese mano di Andrea Schiavone con cornice, e tocca d'oro scudi doicento 200
 0129 Un altro quadro d'una Lucretia mano di Guido da Bologna con cornice, e tocca d'oro scudi cento 100
 0130 Un altro quadro d'un ritratto d'un poeta mano del Correggio cornice tutta indorata scudi dugento 200
 0131 Un quadro del ritratto di Bernardo Tasso mano di Bordone con cornice tutta dorata scudi quaranta 40
 0132 Un altro quadro d'un ritratto di un giovine con capigliara mano di Raffaelle con cornice negra
 0133 Un altro di un ritratto di un vecchio con una beretta all'antica mano del Parmegianino cornice negra scudi centoventi 120
 0134 Un altro quadretto di una testa di un S.to Gio. di [missing] in carta mano di Raffaello con cornice tutta d'oro scudi trenta 30
 0135 Un altro quadro con un ritratto di una testa mano di Valenthuomo con cornice d'oro scudi venti 20

[f.388]

- 0136 Un altro quadretto d'un fiume mano di Meccarino con cornice tutta indorata scudi dieci 10

In un altro stanziolino vicino alla galleria

- 0137 Un quadro d'una Madonna del velo con Christarello, S. Giuseppe mano di Pierino del Vaga con cornice tutta indorata scudi cento 100
 0138 Un altro quadro d'una Madonna con il Christarello, S. Gio. Batt.a, S. Cat.na, e S. Giuseppe in tavola mano del Sodoma, con cornice intagliata, e tocca d'oro scudi cento 100
 0139 Un altro quadro d'un paese in rame con figurine et animali mano di Cornelio fiamengo con cornice tutta indorata scudi vinticinque 25
 0140 Un altro quadro di un paese bislongo mano di Valenthuomo cornice con filo d'oro scudi quindici 15

Nella stanza dello studio

- 0141 Un quadro d'un ritratto d'un vecchio raso mano di Giorgione con cornice tocca d'oro scudi quaranta 40
 0142 Un quadro del ritratto di Ber.no Cesari mano del Caravaggio con cornice tocca d'oro scudi venticinque 25

[f.388v]

- 0143 Doi quadri di paesi simili con diverse figure dentro di ... e l'altro di terra mano di Pietro fiamengo con cornice tutta indorata scudi sessanta 60
 0144 Un quadro d'un ritratto d'un vecchio con un libro in mano in tavola mano di Giorgio Vasaro con cornice negra scudi quaranta 40

- 0145 Un altro quadro d'una rovina con un paese mano di Valenthuomo in cornice tocca d'oro scudi cinque 5
 0146 Un quadro d'un vaso di fiori del naturale con cornice tutta d'oro scudi quindici 15
 0147 Un quadro in rame con Diana, et altre figurine mano del Scarsellino da Bologna cornice tutta dorata scudi venticinque 25
 0148 Un quadretto d'un ritratto d'una testa in carta con cornice dorata scudi dieci 10
 0149 Doi quadri simili di paesi con caccia di maniera fiamenga con cornice intagliata tocca d'oro scudi trenta 30
 0150 Doi altri quadretti simili con paesi, et figurine mano di Rinaldo Veronese con cornice tutta indorata scudi trenta 30
 0151 Un quadretto bislongo d'una Natività in tavola mano del Pastorelli con cornice tutta indorata scudi trenta 30

[f.389]

- 0152 Un quadretto di un ritratto di una testa con la beretta di un giovine sbarbato con cornice, e tocca d'oro scudi sei 6
 0153 Un quadretto di un paese mano del Gobbo con cornice tutta indorata scudi dieci 10

Nella camera dove ultimamente dormiva Monsignore

- 0154 Un quadretto d'un Christarello tessuto a razza con cornice negra 10
 0155 Un quadro di un San Fran.co con una morte con cornice tocca d'oro 10
 0156 Un quadro d'una Madonna con Christarello San Giovanni, et altri Santi che rappresenta il rosario con diversi frutti in tavola con cornice d'ebano 40

Nella camera dipinta da Gioannino

- 0157 Un quadro grande d'un Christo morto mano del Cavalier Giuseppe con cornice tutta indorata scudi centoventi 120
 0158 Un tondo con una Madonna con Christarello e San Giovanni mano di Pietro Perugino con cornicione tutto indorato scudi cento 100
 0159 Un altro quadretto d'un San Fran.co che predica alli uccelli mano del Guercino da Cento con cornice tutta indorata scudi trenta 30

[f.389v]

- 0160 Un altro quadro d'un San Giovanni mano di Bart.o Manfredi con cornice intagliata et tutta indorata 70
 0161 Un altro quadro d'una Madonna un Christarello S.ta Caterina S. Giuseppe mano di And.a Schia... [sic] con cornice intagliata e tutta indorata 50
 0162 Un altro quadro d'una Madonna con Christarello S. Giovanni Santa Caterina e San Giuseppe mano di Innocentio da Imola con cornice intagliata et tutta indorata scudi settanta 70
 0163 Un quadro di una Madonna in tavola con Christarello di mano di Luca d'Olanda con cornice tutta indorata 60

Nel altra camera di paesi d'Agostin Tassi

- 0164 Un tondo d'una Madonna con Christarello con 4 Cherubini mano della prima maniera di Raffaele con cornice indorata et intagliata 100
 0165 Un altro quadro di una Madonna con Christarello S. Giovanni San Giuseppe, et Santa Anna in tavola mano di Innocentio da Imola con cornice et tocca d'oro scudi ottanta 80
 0166 Un altro quadro d'una Madonna con Christarello San Giovanni e San Giuseppe mano di Raffaele con cornice tutta indorata 60
 0167 Un altro quadro di un Christo morto con la Maddalena e tre Angeli in paragone mano di Alessandro Veronese con cornice di ebano scudi cento 100

[f.390]

- 0168 Un quadro d'un paese con Moisé et altre figure in rame mano di Cornelio fiammengo con cornicione tutto indorato 80

Nella camera seconda della soffitta indorata

- 0169 Un quadro di una Madonna con Christarello e San Giovanni, e San Giuseppe in tavola di mano di Pierino del Vago con cornicione tutta indorata scudi cento venti 120
 0170 Un altro quadro d'un paese che rappresenta un mare con alcune nave mano del Tassi con cornicione intagliata indorata scudi cinquanta 50
 0171 Un altro quadro bislongo d'una cena di Dei in tavola mano di Polidoro con cornicione intagliata tutta indorata scudi cinquanta 50
 0172 Un altro quadro di una Madonnina di un ovato in rame di Cornelio con ornamento di metallo indorata da tenere a capo a letto scudi cinquanta

Nella altra camera prima della soffitta indorata

- 0173 Un tondo d'una Charità di Mecarino con cornice tutta indorata 50

Nelle stanze di sopra

- 0174 Dui quadri compagni simili di animali gialli [sic] e galline con cornice tocca d'oro 50

[f.390v]

Nelle stanze del Sig. Mariano

- 0175 Un quadro di un ritratto del Principe Borghese 10
 0176 Un altro quadro d'un paese mano del Caraccioli 40

Nella guarda roba vecchia

- 0177 Un quadro d'un ritratto di Castruccio Castra Cani 25

- 0178 Un altro quadro di una Madonna con San Gio. et molte altre figure di mano del Francia scudi dugento 200
 0179 Un altro quadro di un Christo con la croce alle spalle 80

Statue che sono nella galleria

- 0180 Una testa d'un Antonio con suo piedistallo rosso di legno toccato d'oro scudi ottanta 80
 Un Amore che tira un arco con suo piedistallo di un basso rilievo di un fogliame di pietra incassato in legno scudi cento-cinquanta 150
 Una testa d'un Alessandro con peduccio di pietra bianco, e nero con piedistallo di legno dipinto di rosso toccato d'oro trasforato scudi cinquanta 50
 Una statua d'uno Appollo che tiene un arco di ferro in mano con piedistallo di marmo lavorato di rilievo a modo di sepoltura scudi dugentocinquanta 250

[f.391]

- 0181 Una testa con peduccio di bianco e nero con piedistallo di legno finto di noce toccato d'oro 30
 Una testa con il petto di Porta Santa con il peduccio di Affricano di Geta con piedistallo di legno finto di bronzo toccato d'oro 120
 Una altra testa d'una femina con peduccio di giallo con piedistallo di legno finto di noce toccato d'oro scudi trentacinque 35
 Una statua d'una Venere ignuda con un delfino con suo piedistallo di marmo figurato a sepoltura scudi cento ottanta 180
 Una testa di Lutio Vero con suo petto e peduccio del istesso e piedistallo di legno tutto indorato et intagliato con figura in mezzo scudi trecento 300
 Una testa di Adriano Imperatore con suo petto e peduccio di bianco et nero in piedistallo di legno tutto intagliato et indorato scudi ducentocinquanta 250
 Una statua d'una Venere che tiene le trecchie in mano con suo piedistallo di pietra a spultura figurato scudi centocinquanta 150
 Una testa d'una femina con peduccio di bianco et nero in piedistallo di pietra figurato di legno finto di noce tocco d'oro scudi venti 20
 Una testa d'Adriano giovene con suo petto del istesso e peduccio di bianco e nero e piedistallo di legno finto di noce toccato d'oro 80

[f.391v]

- 0182 Una testa di una puttina che ride con suo petto et peduccio di giallo e piedistallo finto di noce toccato d'oro scudi settanta 70
 Un Apollo con uno strumento in mano con la testa di un Bacco con il piedistallo di marmo a sepoltura figurato con l'iscrizione scudi cento ottanta 180
 Una Venere mezza vestita intera scudi cento quaranta 140
 Una testa di Cicerone con suo petto senza peduccio scudi cento 100
 Una Lupa di marmo biscio sopra uno scabello 100
 Una testa di selce di Seneca con peduccio di giallo sopra ad un piedistallo d'una zampa di leone fatta di marmo scudi cento 100
 Una statua grande d'una Dea vestita con una corona in mano con l'ale sopra ad un piedistallo di marmo figurato con l'iscrizione scudi quattrocento 400
 Una testa di paragone di Homero con peduccio di giallo sopra un piedistallo d'una zampa di leone con la testa di marmo 150
 Una testa d'una Diana vestita con piedistallo di marmo figurata con l'iscrizione scudi duecentocinquanta 250

[f.392]

- 0183 Una testa d'un vechio con peduccio di alabastro sopra ad un piedistallo di legno depinto a groteschi toccato di oro con l'arme di Monsignore 60
 Una testa con suo petto e peduccio simile sopra un piedistallo di legno finto di bronzo toccato d'oro scudi centoventi 120
 Una testa d'un filosofo raso con peduccio sopra a un piedistallo di legno dipinto a groteschi toccato d'oro con l'arme di Monsignore scudi settanta 70
 Un Amore che sta in punta di piedi con un arco in mano con piedistallo di marmo figurato con sua scrizione ducati trecento 300
 Dui vasi grandi con sua coperchi et maniche di alabastro bianco sopra a dua piedistalli di legno dipinti a groteschi toccati d'oro con l'arme scudi dugento 200
 Una testa con suo petto d'alabastro d'una femmina con peduccio di porta Santa sopra ad un piedistallo di legno tutto intagliato e indorato scudi trecento 300

[f.392v]

- 0184 Un vaso con suo coperchio d'alabastro con sua scrizione di fuori sopra al piedistallo d'una zampa di leone con sua testa d'alabastro 80
 Una Ammazona a cavallo che casca in terra con suo piedistallo figurato scudi quattrocento cinquanta 450
 Un vaso di alabastro con suo coperchio sopra ad un piedistallo di una zampa di leone con sua testa d'alabastro 50
 Una testa d'una Giulia con una mano con suo petto et peduccio del istesso sopra a un piedistallo di legno tutto intagliato et indorato scudi trecento 300

Un Amore con una cartella in mano et ale con piedistallo di marmo figurato e sua scritione scudi trecento 300
 Una testa d'una Faustina giovane con suo petto, et peduccio del istesso sopra al suo piedistallo di legno dipinto a groteschi d'oro con l'arme di Monsignore 120
 Una testa d'una femina con suo peduccio dell'istessa sopra al piedistallo di legno dipinto a groteschi e tocchio d'oro con l'arme di Monsignore 60

[f.393]

0185 Una testa d'un Brutto con sua testa et panno di marmo nero con il peduccio di porta Santa sopra al piedistallo di legno finto di bronzo toccato d'oro et intagliato 300
 Una Pallada vestita con lo scudo al braccio sopra al piedistallo di marmo figurato con sua scritione scudi trecento 300
 Una testa d'uno Antonio con suo petto et peduccio del'istesso sopra al piedistallo di legno tinto di rosso toccato d'oro trasforato 80
 Una statua di una Dea Romana vestita che tiene in mano frutti sopra al piedistallo di marmo figurato con sua scritione scudi cento venti 120
 Una testa d'un filosofo giovane con suo petto et peduccio di porta Santa sopra al piedistallo di legno tinto di rosso toccato d'oro trasforato scudi cinquanta 50
 Una testa di un vechio con suo peduccio di giallo sopra un termine di marmo 60
 Una testa di una femina con suo petto et peduccio simile 15
 Uno Amorino che tiene le braccia in aria con l'ale 50

[f.393v]

0186 Una testa con un peduccio di bianco e nero 12
 Una testa d'un Brutto con peduccio giallo sopra a termine 50
 Un piedestallo grande di marmo figurato con quattro baullucci e sua scritione 60
 Un basso rilievo d'una Venere et un Satiro con ornamento di bianco e nero 200
 Una Cleopatra di basso rilievo d'un ovato con le cornice di bianco e nero 30
 Dui teste di Marsia et Apollo attaccate assieme dentro ad un ovato di paragone con sua cornice di giallo 35
 Una testa d'un filosofo con una pelliccia a torno in quadretto di pietra nera con cornice di giallo e peduccio di marmo 25
 Una capra di marmo senza una gamba con un puttino 20
 Un Apollo piccolo con un arco in mano senza un braccio in un quadretto di marmo nero con cornice di giallo 40
 Una Cleopatra di basso rilievo piccola in un quadretto di marmo nero con cornice di giallo scudi venticinque 25
 Una testa d'un giovane piccola con il petto et peduccio 8

[f.394]

0187 Un vaso di alabastro giallo largo senza coperchio scudi quindici 15
 Un altro vaso di alabastro orientale con suo coperchio et peduccio 70
 Una testa di femmina piccola con suo petto et peduccio del istesso 15

In una altra stanza detta del Guercino

0188 Nove teste di marmo diverse con dui peducci et un terzo di una Arpia scudi quaranta 40
 Dui vasi un piccolo et l'altro grande con sue coperchie peducci di marmo 20
 Un Amorino che dorme sopra una pelle di un leone senza piedi e mani 10
 Un mezo torzo di marmo senza braccia et senza testa scudi venti 20
 Un bassorilievo con sei figure dentro et una porta d'un tempio 10
 Dui piedistalli con due teste in mezzo scorniciate di marmo 12
 Un amorino a sedere che vol pigliare un cecala con un piedestallo di noce intagliato novo scudi settanta 70
 Un pavone [?] a sedere sopra un scoglio con suo piedistallo di noce intagliato 120

[f.394v]

0189 Un petto di marmo senza un braccio et senza testa scudi sei 6
 Un basso rilievo in tavola grande d'una figura che tiene in mano un lepre et un cane alli piedi scudi cento cinquanta 150
 Un Amorino a sedere con un arco in mano e sue ale in piedistallo in ottangolo figurato 50
 Due figurine di marmo di un Bacco, et un paone [?] abbracciati assieme in piedistallo di noce intagliato con l'arme di Monsignore 100

Nel altra stantia

0190 Un Amore che dorme di marmo bisco con piedistallo di noce con quattro colone scudi centoventi 120
 Un Amore che tiene un cigno in mano senza gambe scudi quindici 15

Nella altra camera cioè nella anti camera

0191 Una mezza colonna di treccia con un suo capelletto scudi otto 8

Nella altra stantia contigua

0192 Una colonna di marmo intarsiato di giallo et serpentino con capitello di giallo intagliato con una testa sopra d'un bove 150

[f.395]

- Una colonna di alabastro orientale con la sua base sopra vi è una testa di una femina di paragone con petto di alabastro et pieduccio di giallo scudi dugento 200
 Una navicella di alabastro scudi sei 6
- 0193 Un piedestallo figurato di marmo con sua scrittione a capo le scale scudi trenta 30
 Tre teste con suoi petti e pieducci sopra le porte del capo le scale scudi cinquanta 50
 Tre statue grande vestite per le scale et tre teste con petto et pieducci sopra dette statue scudi trecento 300
- 0194 Un piede stallo di marmo figurato con l'isrittione nel cortile 20
 Un pilo grande di marmo figurato nel cortile scudi quindici 15
 Due pezzi di colonne di bigio nel cortile 5
- 0195 Una conca ovata grande di marmo su per le scale di sopra 10
 Un scimmiotto di marmo a sedere con piedistallo di legno su per le dette scale 8
 Una testa grande con suo petto et pieduccio a capo le scale con un basso rilievo di marmo di mostri Marini sotto con un ornamento di stucco scudi cinquanta 50

[f.395v]

- 0196 Tre altri pezzi di statue nella loggia della fontana sopra alle nichie, et un altra nel uccelliera scudi centosettanta 170

Metalli

- 0197 Tre mappamondi d'ottone sostenuti da uno Atlante di metallo per ciascheduno con sua basa simile et cassa di corame 130
 Un vaso di pasta di vetro adornato di rame indorato et lavorato con suo coperchio, manichi, e catenina scudi venticinque 25
 Un Amorino che dorme di metallo dorato con suo piedistallo di hebano 25
 Un Gladiatore di metallo dorato con suo piedistallo di hebano 60
 Un Crocifisso di metallo con suo piedistallo simile scudi venti 20
 Una Grue di metallo dorato che tiene in bocca una serpetta di argento, et in un piede una breccia di pasta granata falsa con suo piede simile, con tre arpie d'argento scudi cinquanta 50
 Tre tondi di metallo con tre teste cioè un Christo, un San Pietro, et un San Pavolo con cornice di legno scudi quindici 15

[f.396]

- 0198 Una fama di metallo dorato, che tiene nelle mani dua trombe d'argento, et sotto a un piede una palla di Christallo di montagna con suo piedistallo di metallo indorato adornato nelle facciate con pietre d'agata sostenuto da tre zampe di leone di metallo scudi cinquanta 50
 Un Atlante di metallo, che tiene un mondo nelle spalle di metallo indorato con suo piedestallo simile 20
 Una Virtù di metallo ingnuda con suo piedistallo di legno 20
 Un Crocifisso di metallo indorato con sua croce et piedi grande, con dua figure simili cioè la Santissima Madre e S. Giovanni tutta adornata et lavorata scudi cento 100
- 0199a/b Doi figure di metallo alte circa tre palmi, e mezzo di mano di Gio. Bologna una d'una Diana con una cervia et suo carcasso, et l'altra di uno Adone con un cane et testa di cigniale a piedi, con sua piedistallo di legno tutti dorati con figure di rilievo 340
- 0200 Un putto di metallo che tiene un rampazzo d'uva o sia un Baccetto [sic] 40
 Una tavola di metallo lavorata attorno con l'arme di Monsignore scudi cento 100

[f.396v]

- Un crucifisso di metallo grande con sua croce et piede di legno con ebano nero lavorato a monticelli e paesi 40
 Un altro crucifisso di metallo indorato con un cartella et testa di morto simile con la croce et sua piedi parte di legno e parte di hebano lavorato 40
Io Giuseppe Cesari mano propria
Io Pavolo Sanquirico mano propria
 [omissis ff.397-401v: "argenti"; ff.401v-403: "gioie"; ff.403-407: "libreria"; ff.407-407v: "stabili"; ff.407v-408v: "crediti"; ff.408v-411: "debiti asserti"]

Giuseppe Paulucci, 8 marzo 1695

[f.306]

Inventarium pro R. D. Joanne Bapt.a Pauluccio

Die octava Martij 1695

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum mobilium, stabilium, iurium, creditorum, et actionum quarumcumque haereditariorum bo. me. Abbatis Josephi Paulucci repertorum in domo, dum vixit, eius solitae habitationis posit. Romae in Regione Columnae è conspectu Ven. Collegij Salviati iuxta sua notissima latera etc. pro indiviso tamen, et communiter possess. cum R. D. Joanne Baptista Pauluccio eius germ.o fratre fact. ad instantiam praefati R. D. Joannis Baptistae Paulucci germ. fratris, et haeredis testamentarij beneficiati d. bo. me. Abb. is Josephi, prout ex illius testamento clauso, et sigillato in actis mei etc. consignato sub die prima Februarij prox. è praeteriti, et deinde attento eius obitu in eisdem actis mei etc. sub die vigesima secunda eiusdem mensis Februarij aperto, et dissigillato [omissis]

[f.307]

Prima stanza

- 0001 Un quadro grande in tela dipinto per alto palmi 13, e per largo palmi 8 rapresentante la Natività della Madonna SS.ma con S. Gioacchino molte altre figure al naturale et una gloria d'angeli con cornice liscia dorata di mano di Andrea Sacchi
- 0002 Un quadro da tela da testa rapresentante una Sibilla di Carlo Cignani con sua cornice liscia dorata

[f.307v]

- 0003 Un quadro di grandezza di palmi 3 per alto e per largo 2 1/2 rapresentante un giovinetto, che tiene in braccio un cane bianco di mano di Paolo Veronese con cornice intagliata dorata
- 0004 Un quadro rapresentante la SS.ma Annuntiata alto palmi 3, e largo palmi 2 1/2 di Paolo Veronese con sua cornice traforata, e dorata
- 0005 Un quadro rapresentante la Madonna con il Bambino alto palmi 3, e largo palmi 2 1/2 scola del Correggio, e ritoccato il Bambino dal medesimo con cornice dorata
- 0006 Un quadro rapresentante Christo morto con gli Apostoli, che dormono alto palmi 3 1/2 e largo palmi 2 1/4 di mano di Carletto figlio di Paolo Veronese con sua cornice dorata
- 0007 Un quadro rapresentante un paese con alcune vedute, e figurine di Gio. Fran.co Bolognese alto palmi 2 1/2 e per largo palmi 3 con cornice intagliata dorata
- 0008 Un quadro rapresentante S. Urbano e S. Domitilla con altre figure di grandezza quasi al naturale per alto palmi 6, e per largo palmi 8 di Pietro da Cortona con cornice intagliata dorata
- 0009 Un quadro di grandezza palmi 7, e 5 rapresentante un Presepio del Palma Giovine con sua cornice dorata
- 0010 Due porte di cristallo alte palmi 12, e larghe palmi 6 con sue fodere, et armature
- 0011 Due quadri bislungi che stanno sopra le fenestre rappresentanti paesi con figure per alto palmi 1 1/2, e per largo palmi 9 di mano del Tintoretto con cornice intagliata dorata

[f.308]

- 0012 Un quadro rapresentante diverse figure, et animali di grandezza per alto palmi 6 per largo palmi 8 del Bassano con cornice dorata
- 0013 Un quadro per alto palmi 6 per largo palmi 4 rapresentante il sogno di S. Giosepe di And.a Sacchi con cornice dorata
- 0014 Due quadri per alto poco più d'un palmo, e per largo un palmo di Pierino del Vago con cornice intagliata dorata rapresentanti alcuni sacrificij
- 0015 Due quadri tondi d'un palmo con prospettive di Gio. Grisolfi con cornice nera
- 0016 Un quadro rapresentante Christo trionfante per alto palmi 6, e per largo palmi 7 di Giacomo Tintoretti con sua cornice dorata
- 0017 Un quadro per alto palmi 4 e per largo palmi 3 rapresentante un Ecce Homo con due manigoldi, mano del Palma Vecchio con sua cornice dorata
- 0018 Un quadro rapresentante la Cena di Giesù Christo con li Apostoli per largo palmi 3 per alto palmi 2 1/2 di mano del Scarsellino su lo stile del Bassano con cornice intagliata indorata, et argentata
- 0019 Una quadro rapresentante la Madonna con il Bambino in seno per alto palmi 1 1/2 per largo palmi 1 1/4 di mano di Leonardo da Vinci la Madonna, ma il Bambino di mano di Raffaelle con sua cornice intagliata dorata

[f.308v]

- 0020 Un quadro per alto di palmi 9, e largo palmi 5 rapresentante un S. Girolamo con un ginocchio in terra, et una mano al petto in atto d'ascoltare la voce del cielo con un crocifisso d'avanti di mano di Agostino Caracci con cornice dorata

- 0021 Un quadro in tela d'imperatore per alto rappresentante un manigoldo con una testa in mano di Diacinto Brandi con cornice dorata
- 0022 Un quadro di 3 palmi per alto, e 4 per largo rappresentante una Na.vità di mano del Romanelli con cornice dorata
- 0023 Un quadro per alto palmi 1 1/2 e per largo palmi 1 1/4 rappresentante la Madonna con il Bambino in braccio di mano del Parmeggiano con cornice intagliata, e dorata
- 0024 Un quadro per alto palmo 1 1/4 per larghezza un palmo rappresentante un Angelo di mano del Albano con cornice indorata intagliata
- 0025 Un altro quadro della simile grandezza rappresentante una Madonna di mano di Guido Rheno con cornice intagliata dorata
- 0026 Un quadro di palmi 4 1/2 per alto, e per largo palmi 6 rappresentante la Madalena avanti Christo con li dodici Apostoli di mano del Lanfranchi con cornice dorata

[f.309]

- 0027 Un quadro rappresentante un ritratto per alto palmi 3, e largo palmi 2 del Morone da Bergamo con sua cornice dorata
- 0028 Un quadro rappresentante S. Girolamo, che si batte il petto per alto palmi 3, e per largo palmi 2 1/2 di mano di Guido Rheni con sua cornice dorata
- 0029 Due quadri di palmi 3 per alto, e largo palmi 4 rappresentanti bacchanali numerosi di figure di mano di Giulio Romano con cornice nera et oro
- 0030 Un quadro per alto palmi 8, e per largo palmi 5 1/2 rappresentante S. Catherina con la rota di grandezza più del naturale di mano del Lanfranchi su lo stile del Correggio con sua cornice liscia dorata
- 0031 Un quadro per alto palmi 5, e per largo palmi 6 numeroso di figure rappresentante la Conversione di S. Paolo di mano del Borgognone con cornice dorata
- 0032 Un quadro di grandezza da testa rappresentante una testa di mano del Guercino da Cento cornice dorata
- 0033 Un quadro similmente di grandezza da testa rappresentante un Christo all'horto con diversi Angeli, et alcuni Apostoli che dormono di Ludovico Caracci con cornice dorata

[f.309v]

- 0034 Un quadro per alto palmi 7, e per largo palmi 4 rappresentante il Battesimo di S. Gio. Batt.a con una gloria d'Angeli di mano di Monsù Guglielmo su lo stile dell'Albano con sua cornice intagliata dorata
- 0035 Un quadro poco più grande di tela d'imperatore per traverso rappresentante l'istoria d'Ulisse con diverse figure men del naturale di mano di Nicolò Rugini cornice liscia dorata
- 0036 Un quadro alto palmi 1 1/2 rappresentante una testa d'un soldato di mano del Rubens cornice liscia dorata
- 0037 Una quadro tela da meza testa rappresentante una Madonna, che tiene l'off.o di S.r Carlo Maratta cornice liscia dorata
- 0038 Un quadro in tela di due palmi 2 1/2 per alto, e largo palmi 2 rappresentante un ritratto d'una giovinetta di mano ... cornice dorata granita, e nera
- 0039 Un quadro tela di palmi 4, e 3 rappresentante un ritratto d'una donna di maniera venetiana di ... cornice intagliata dorata
- 0040 Un quadro alto palmi 4 largo palmi 3 1/2 rappresentante una Madonna a sedere con il Puttino in braccio di mano ... con cornice liscia dorata

[f.310]

- 0041 Un quadro per largo palmi 3 alto palmi 1 1/2 rappresentante Plutone, e Proserpina di Giulio Romano cornice liscia dorata
- 0042 Un Ecce Homo palmi 2, 1 1/2 di mano di Titiano, ò Caracci ò di Marco da Siena

Seconda Stanza

- 0043 Un quadro per alto palmi 2 largo 1 1/3 rappresentante una testa d'un soldato di mano di Pietro della Vecchia cornice liscia dorata
- 0044 Un altro quadro simile compagno del medesimo
- 0045 Un quadro alto palmi 5 largo palmi 6 rappresentante un paese con diverse figurine di mano di Monsù Claudio Lorenese cornice dorata

[f.310v]

- 0046 Un quadro in tela più grande d'imperatore rappresentante la Regina Saba, che presenta li doni al Re Salamone di Carlo Maratta con diverse figure cornice intagliata dorata
- 0047 Un quadro di palmi 7 per largo per alto palmi 5 rappresentante S. Fran.co, che tiene in braccio il Bambino, e la Madonna mezze figure al naturale di Pietro da Cortona cornice intagliata dorata
- 0048 Un quadro in tela per largo palmi 7 altezza palmi 5 rappresentante l'Adoratione de Magi di mano di Titiano ò Palma Vecchio con cornice intagliata
- 0049 Un quadro per largo palmi 6 per alto palmi 5 rappresentante S. Cecilia, che suona il cimbalo con diversi Angeli, che cantano, e suonano figure al naturale di mano del Domenichino cornice intagliata dorata
- 0050 Un quadro alto palmi 4 largo palmi 3 rappresentante la Madonna, et il Bambino, che legge S. Giovannino, S. Elisabetta, e S. Giuseppe di Nicolò Berettone cornice intagliata dorata
- 0051 Un quadro per alto palmi 4, e largo palmi 3 rappresentante S. Giuseppe, che tiene in braccio il Bambino, e la Madonna mezze figure al naturale del Mola con cornice dorata liscia

[f.311]

- 0052 Un quadro largo palmi 5 alto palmi 4 rappresentante la Madonna à sedere il Bambino S. Cath.a, et un altro Santo con paese di Titiano con cornice intagliata dorata

- 0053 Un quadro alto palmi 5 largo palmi 4 1/2 rappresentante una donna di mano di Titiano con cornice liscia dorata, ò del Moretto da Brescia
- 0054 Un quadro per largo palmi 7 alto palmi 5 rappresentante una donna lunga à sedere cioè Venere, et Adone, et un Amorino di Paris Bordone cornice intagliata dorata
- 0055 Un quadro largo palmi 4 1/2 alto 3 1/2 rappresentante Christo portato alla sepoltura con diverse figure di mano di Caracci cornice liscia dorata
- 0056 Un quadro alto palmi 9 largo 13 rappresentante Orfeo, che suona, e diversi animali al naturale di mano Orfeo et il paese del Mola, e gl'animali di Michele di Campidoglio cornice liscia dorata
- 0057a/b Due tondini di palmi 1 1/2 in rame rappresentanti in uno animali, e figure di Monsù Teodoro, l'altro parimente simile di mano ... con cornice liscia dorata

[f.311v]

- 0058a/b Due quadri in rame larghi palmi 1 1/2 alti palmi 1 rappresentanti in uno Giuseppe hebreo venduto, e nell'altro quando fu cacciato nel pozzo da fratelli di mano di Monsù Arman cornice liscia dorata
- 0059 Due quadri in carta pecora altezza palmi 1 1/2 larghi palmi 1 rappresentanti due vasi di fiori miniatura di mano d'un fiammingo cornice negra, et oro
- 0060 Un quadro per alto palmi 1 1/2, e largo palmi 1 rappresentante Christo morto, e S. Fran.o di mano di Simon Cantarini cornice liscia dorata
- 0061 Un quadro per largo palmi 5 alto palmi 4 rappresentante la Mad.a, il Bambino S. Giuseppe, et alcuni Angioli di Alessandro Veronese cornice liscia dorata
- 0062 Un quadro in tavola alto palmi 2 1/2 largo palmi 1 1/2 rappresentante S. Giovanni nel deserto di mano del Coreggio cornice dorata intagliata
- 0063 Un quadro alto palmi 2 1/2 largo palmi 2 rappresentante il Martirio di S. Lorenzo del Rubens cornice intagliata dorata
- 0064 Un quadro per alto palmi ... largo palmi ... rappresentante Belisario con due soldati di mano Fran.co Giovine cornice liscia dorata

[f.312]

- 0065 Un quadro per alto palmi 4 largo palmi 5 rappresentante Bacco, et Arianna con paesi, et Amorini di Fran.co Mola cornice liscia dorata
- 0066 Un quadro alto palmi 3 largo palmi 2 rappresentante la Madonna, il Bambino due Santi, et un Angelo di Federico Barocci cornice indorata intagliata
- 0067 Un quadro alto palmi 3 largo palmi 2 rappresentante S. Girolamo, che scrive, e diversi Angeli di mano del Schidone, et il puttino dicon del Correggio cornice negra indorata
- 0068 Due quadri in tavola larghi palmi 2 1/2 alti palmi 1 rappresentanti historie diverse con molte figure con cornice liscia dorata
- 0069 Due quadri in tavole larghi palmi 3 1/2 alti palmi 1 rappresentanti altre historie diverse con molte figure con cornice liscia dorata
- 0070 Due quadri in tavola larghi palmi 3 1/2 alti palmi ...
- 0071 Un quadro in tavola largo palmi 3 1/2 alto palmi 1 rappresentante Giove in atto di fulminare una donna per terra, et altre due figurine in piedi di mano di Giulio Romano ò Andrea Schiavone cornice liscia dorata con rabeschi
- 0072 Un quadro tela per largo palmi 7 alto palmi 5 rappresentante Narciso che dorme di Fran.co Mola cornice liscia dorata

[f.312v]

- 0073 Un quadro tela d'imperatore rappresentante un paese di Bartolomeo Torreggiani, e figurine di Monsù Teodoro cornice intagliata dorata
- 0074 Un quadro lungo palmi 8 1/2 alto palmo 1 1/3 rappresentante un paese con diverse figurine di mano di Rinaldo di Viterbo cornice liscia dorata
- 0075 Due quadretti di fiori di palmo 1 1/2 alti, e larghi palmi 2 cornice mischia dorata
- 0076 Un quadro alto palmi ... largo palmi ... rapresentante frutti diversi con cesti del Fioravanti cornice liscia dorata
- 0077 Un quadro tela per largo palmi 4 alto palmi 3 rappresentante l'Erodiade, che tiene la testa di S. Gio. Batt.a dipinta in ovato di Guido Reno cornice dorata
- 0078 Un quadro alto palmi 3 largo palmi 4 rappresentante Giuditta con la testa d'Oloferne dipinta in ovato di Guido Rheno cornice liscia dorata

[f.313]

Terza camera

- 0079 Un quadro per largo palmi 7 alto palmi 5 rappresentante la Stratonica, e diverse altre figure di mano del Giminiani cornice liscia
- 0080 Un quadro alto palmi 8 largo palmi 5 rappresentante S. Girolamo, che sente la tromba da un Angelo per aria del Volterani cornice intagliata dorata
- 0081 Un quadro tela d'imperatore rappresentante un filosofo, che legge, et un'altra figura con un vaso meza figura al naturale di Luca Giordano cornice liscia dorata
- 0082 Un altro quadro simile compagno rappresentante Catone, che si apre il petto di mano del medesimo cornice liscia dorata
- 0083 Un quadro per largo palmi 6 alto palmi 4 1/2 rappresentante un vecchio, che tiene in mano un pescie di mano del Prete Genovese cornice liscia dorata
- 0084 Un quadro dipinto in ovato di grandezza di palmi 4 rappresentante la gloria d'Angeli che portano una croce di Carlo Maratta cornice in ottangolo intagliata dorata

[f.313v]

- 0085 Un quadro in tela da testa rapresentante una donna mezza figura di mano di Simone Cantarino Pesarese cornice liscia dorata
- 0086 Un quadro alto, e largo palmi 5 rappresentante Nettuno, e Coronide e Pallade, e puttini di mano di Nicolò Berettoni con cornice liscia dorata
- 0087 Un quadro largo palmi 4 alto 3 rappresentante la fiera di S. Gregorio con moltissime figure di mano d'un fiammengo cornice liscia dorata
- 0088 Un quadro alto palmi 2 1/2 largo palmi 2 rappresentante il Presepio di N. Sig.re con molte figure di mano di Polidoro cornice liscia dorata
- 0089 Un quadro alto palmi 2 1/2 largo palmi 4 in tavola rappresentante la Natività di N.ro Sig.re con molte figure, et augelli di mano di Gio. Bellino cornice intagliata dorata
- 0090 Un quadro alto palmi 2 1/2 largo palmi 2 rappresentante la Madonna S. Dom.co S. Carlo, e S. Filippo di Monsù Guglielmo cornice liscia dorata
- 0091 Un quadro in tavola largo palmi 3 1/4 alto palmi 2 rappresentante Christo, che chiama S. Pietro dalla barca di Paris Bordon cornice intagliata dorata

[f.314]

- 0092 Un quadro per largo palmi 7 alto palmi 5 rappresentante la Stratonica condotta avanti Alessandro di mano di Fran.co Rosa cornice liscia dorata
- 0093 Un quadro per largo palmi ... alto palmi ... rappresentante S. Fran.co nel foco di mano di Pietro da Cortona, e una donna et puttino di mano del Vanni con cornice liscia dorata
- 0094 Due quadri alti palmi 2 larghi palmo 1 1/2 compagni rappresentanti alcune bambocciate di mano del Bambocci cornice liscia dorata
- 0095 Un quadro largo palmi 2 1/2 alto palmo 2 rappresentante un paese di Gasparo Pusini cornice liscia dorata
- 0096 Un quadro largo palmi 3 alto palmi 2 rappresentante Angelica, e Medoro del Lanfranchi cornice negra, et oro
- 0097 Un quadro lungo palmi 2 1/2 alto palmi 2 rapresentante un paese di Bartolomeo Torreggiani cornice intagliata dorata
- 0098 Un quadro tela d'imperatore per traverso rappresentante una donna mezza figura con un vaso, e canestro de fiori. La figura di Diacinto Brandi, e i fiori di Stanchi con cornice liscia dorata

[f.314v]

- 0099 Un quadro tela d'imperatore rappresentante una donna mezza figura al naturale con un vaso di fiori, vaso di fiori di Girolamo Solari, e la figura con un putto di Carlo Maratta cornice intagliata dorata
- 0100 Un quadro tela d'imperatore rappresentante una Flora mezza figura al naturale con un canestro de fiori di Girolamo Solaro. La figura di Carlo Maratta cornice intagliata dorata
- 0101 Un quadro alto palmi 8 largo palmi 5 rappresentante Hercole, et Iole, et un Amorino di Simone Cantarini Pesarese con cornice liscia dorata
- 0102 Un quadro alto palmi 6 largo palmi 5 rappresentante una prospettiva di Viviano con le figure di Monsù Theodoro cornice liscia dorata
- 0103 Un quadro tela d'imperatore rappresentante diversi ucelli, e animali di Monsù David cornice liscia dorata
- 0104 Un quadro tela d'imperatore rappresentante paese con un antichità figure et animali di mano del Botti cornice liscia dorata
- 0105 Un quadro largo palmi 4 alto palmi 2 rappresentante un conciapiatti, et altre figure di mano di Svarz con cornice liscia dorata

[f.315]

- 0106 Un altro quadro tela da testa rappresentante un ritratto d'un huomo di Giacomo Tintoretto cornice liscia dorata
- 0107 Un altro quadro in tavola alto palmi 2 largo palmi 1 1/2 rappresentante una Madonna con il Puttino di mano di Luca d'Olanda cornice liscia dorata
- 0108 Un quadro alto palmo 2 largo palmo 1 1/2 rappresentante un Christo in croce mano del Vandech cornice intagliata dorata
- 0109 Un quadro tela da testa rappresentante un Angelo di mano del Mola cornice intagliata dorata
- 0110 Un quadro largo palmi 2 1/2 alto palmo 1 1/2 rappresentante la Madonna, il Bambino, S. Elisabetta, e S. Giovannino di mano di Benvenuto da Garofani cornice liscia dorata
- 0111 Un quadro largo palmi 3 alto palmi 2 rappresentante Polifemo Ciclopo in atto, che tira un pezzo di sasso, e due figure di mano di Filippo Lauro cornice indorata intagliata
- 0112 Un quadro in tavola largo palmi 2 alto palmi 1 1/2 rappresentante l'Adorat.ne de Magi di mano di Pierino del Vago cornice intagliata dorata

[f.315v]

- 0113 Un quadro largo palmi 4 1/2 alto palmi 3 1/2 rappresentante la Natività di N.ro Sig.re con diverse figure di mano del Scarsellino di Ferrara cornice intagliata dorata
- 0114 Un quadro largo palmi 5 alto palmi 4 rappresentante Daida che taglia i capelli à Sansone, et altre figure di mano del Tiarini mezze figure al naturale cornice intagliata dorata
- 0115 Un quadro in tavola alto palmi 2 largo palmi 1 1/2 rappresentante la Mad.a con il Bambino di mano di Marco da Siena cornice liscia dorata
- 0116 Un quadro alto, e largo palmi 2 in circa in tavola rappresentante lo Sposalitio di S. Cath.a con il Bambino di Pietro da Cortona cornice liscia dorata

- 0117 Un quadro per largo palmi ... alto palmi ... diversi scherzi di Putti al naturale con paesi di Gio. Fran.co Bolognesi cornice liscia dorata
 0118 Un quadro largo palmi 4 1/2 alto palmi 5 rappresentante quattro ritratti, cioè la Madre con tre figli di Paolo Veronese cornice liscia dorata
 0119 Un quadro per alto palmi 4 1/2 largo palmi 3 1/4 rappresentante l'Angelo custode in aria che tiene un putto, et a piedi il demonio di Carlo Maratta cornice intagliata dorata

[f.316]

- 0120 Due quadretti de frutti di due palmi in circa di mano ... cornice mischia con filetto d'oro
 0121 Due tavolini

Quarta camera

- 0122 Un quadro per largo palmi 7 alto palmi 5 rappresentante la Natività di N.ro Sig.re con molte figure di mano di Gio. Fran.co Bolognese cornice intagliata dorata
 0123 Un quadro alto palmi 4 largo palmi 3 rappresentante S. Veronica, e Christo con la croce e molte figure del Bassano cornice liscia dorata

[f.316v]

- 0124 Un quadro alto palmi 4 largo 3 rappresentante un S. Girolamo, ch'ode la tromba di Fran.co Giovine cornice liscia dorata
 0125 Un quadro per largo palmi 7 alto palmi 5 rappresentante l'adoratione de Magi di Nicolò Berettoni, e Giuseppe Chiari cornice intagliata dorata
 0126 Un quadro alto palmi 4 largo 3 rappresentante una donna à sedere in paese di mano del Canini cornice liscia dorata
 0127 Un quadro alto palmi 4, e largo 3 rappresentante meza figura al naturale della scola del Caracci cornice liscia dorata
 0128 Un quadro alto palmi 4 largo palmi 3 rappresentante un ritratto d'una donna di Luca Giordano cornice intagliata dorata
 0129 Un quadro alto palmi 4 1/2 largo palmi 3 1/2 in tavola rappresentante una donna del Parmeggianino cornice intagliata dorata
 0130 Un quadro largo palmi 6 alto palmi 4 rappresentante un Christo morto con diverse figure del Tintoretto cornice intagliata dorata
 0131 Un quadro largo palmi 1/2 alto 5 rappresentante una cena di N.ro Sig.re di mano di Marcello Venusti, o vero di Mutiano cornice liscia dorata

[f.317]

- 0132 Un quadro d'una testa del Duca d'Urbino di mano del Barocci cornice liscia dorata
 0133 Un ritratto di palmi 1 et 1 1/2 di giovinetto di mano del Tintoretto cornice liscia dorata
 0134 Un quadro palmi 2 1/2 per traverso alto palmi 2 rappresentante un paese con la caccia di Diana del Mola cornice liscia dorata
 0135 Un quadro alto palmo 1 1/2 largo palmo 1 rappresentante S. Fran.co di Carlo Maratta cornice negra, et oro
 0136 Un quadro palmi 3 largo, alto palmi 2 rappresentante alcune figure, animali, e paesi di Michelangelo delle Battaglie cornice intagliata dorata
 0137 Un quadro da testa rappresentante il Salvatore la croce sù le spalle meza figura di mano di Titiano ò del Palma Vecchio cornice liscia dorata
 0138 Un quadro alto palmi 2 largo palmi 1 1/2 una Madonna, il Bambino di Leonardo da Vinci cornice intagliata dorata, e nera
 0139 Un quadro tela dà testa rappresentante un Salvatore di Sebastiano del Piombo cornice liscia dorata
 0140 Un quadro per largo palmi 3, alto palmi 2 1/3 rappresentante Diana, e Coturni con diverse figure di mano di Giuseppe d'Arpino cornice intagliata dorata

[f.317v]

- 0141 Un altro quadro dell'istessa misura in tavola rappresentante Diana al Bagno con diverse Ninfe del medesimo cornice intagliata dorata
 0142 Un quadro alto palmi 1 1/2 largo uno rappresentante S. Anna la Mad.a, e S. Gioacchino di mano di Michelangelo delle Battaglie cornice dorata intagliata
 0143 Un quadro palmi 3 alto, e largo 2 1/2 rappresentante un S. Pietro del Mola cornice liscia dorata
 0144 Un altro quadro pure di palmi 3 con una donna, et un puttino in braccio del Mola cornice liscia dorata
 0145 Un quadro alto palmi 3, e largo palmi 2 1/2 rapresenta la divina sapienza con molte figure per alto dal sotto in sù non finito del Mola cornice negra, et oro intagliata
 0146 Un quadro largo palmi 2 alto palmi 1 1/2 rappresentante un paese di Fran.co Bolognese cornice liscia dorata
 0147 Un quadro grande in ottangolo tela da sette cinque in circa rappresentante una Mad.a et il Bambino in Presepio, et Angeli al naturale di Carlo Maratta cornice intagliata oro, e noce
 0148 Un quadro in tavola per largo palmi 4 alto palmi 2 1/2 rappresentante la Mad.a, il Bambino S. Pietro S. Paolo S. Gio. Bellino cornice negra oro, e noce

[f.318]

- 0149 Un quadro alto palmi 3 rappresentante un Santo di Mutiano con cornice liscia dorata
 0150 Un quadro alto palmi 2 1/2 e largo 2 rappresentante il Salvatore, che benedice il mondo di mano del Quercino cornice intagliata dorata
 0151 Un quadro tela di palmi 3 con una Madalena mezza figura vien da Guido copiata da Nicolò Berettone cornice liscia dorata

- 0152 Un quadro per largo palmi 2 alto palmi 1 1/2 con paese di Gio. Fran.co Bolognese cornice liscia dorata
 0153 Un quadro per traverso tela di imperatore rappresentante l'Adultera, e Christo con diverse figure di mano di Hercole da S. Gio. cornice liscia dorata
 0154 Un quadro tela d'imperatore con diversi frutti di mano del Fioravanti cornice liscia dorata
 0155 Un quadro tela larga, et alta palmi 4 mezza figura al naturale rappresentante Cleopatra di Guido Cagnacci cornice liscia dorata
 0156 Un quadro tela d'imperatore con diversi frutti di mano di Bernabeo fratello di Carlo Maratta cornice liscia dorata

[f.318v]

- 0157 Un quadro tela d'imperatore rappresentante una Madalena maniera Venetiana cornice liscia dorata
 0158 Una prospettiva per alto 7, e 5, di mano di Viviano con le figure di Monsù Teodoro cornice liscia dorata
 0159 Tre quadri tela da 4 palmi con paesi di Bartolomeo Torreggiani, e figure di Monsù Teodoro cornice liscie dorate
 0160 Un altro paese tela da 4 palmi di Monsù Pusini della prima maniera cornice liscia dorata
 0161 Un quadro palmi 4 per alto, e per largo rappresentante Giuseppe hebreo con li undici fratelli non finito di mano del Mola cornice liscia dorata
 0162 Un paese per largo palmi 2 1/2 e 2 di mano di Monsù Pusino cornice liscia dorata
 0163 Un quadro d'altro paese simile del medesimo con cornice liscia dorata
 0164 Un quadro alto palmi 1 1/2 largo palmo 1 rappresentante un Presepio, et Angeli diversi di mano di Andrea Camassei cornice intagliata dorata
 0165 Un quadro tela di testa grande rappresentante un S. Matteo, che scrive di mano di Carlo Maratta cornice negra, et oro

[f.319]

- 0166 Un quadro in tela da testa grande rappresentante la Madonna, il Bambino il B. Felice e diversi Angioli palmi 2 1/2 in circa di mano di Carlo Maratta cornice negra, et oro
 0167a/b Due quadri di palmi 3, e 2 rappresentante uno la Samaritana al pozzo, e Nostro Sig.re, e l'altro la visita della Mad.a e S. Elisabetta, e S. Gioseppe di mano del Palma Giovine cornice liscie dorate
 0168 Un quadro palmo 1 1/2 alto, e largo palmo 1 rappresentante una Diana con paesino di Carlo Maratta cornice liscia dorata
 0169 Un quadro alto palmi 4 largo 2 1/2 rappresentante Christo in croce la Madonna S. Giovanni del Tintoretto cornice liscia dorata
 0170 Un quadro alto palmi 3 largo 2 1/2 rappresentante un Presepio di N.ro Sig.re di mano del Bassano cornice liscia dorata
 0171 Un quadro per largo palmi 4 alto palmi 3 rappresentante la Regina Ester avanti il Re Assuero, et altre figure di mano del Canuti cornice intagliata dorata
 0172 Due quadri per alto palmi 2 larghi 1 1/2 rappresentanti due vasi di fiori di mano ... cornice liscia dorata
 0173 Un quadro tela d'imperatore rappresentante un pavone, et altri animali con paese di Monsù David cornice liscia dorata

[f.319v]

- 0174 Un quadro tela d'imperatore per traverso rappresentante S. Gioseppe, et il Bambino di mano ... cornice liscia dorata
 0175 Un quadro in tavola di palmi 2 alto, e largo palmi 1 1/2 rappresentante la Madonna, et il Bambino à sedere sù le nuvole, e sotto con un paese di mano di Titiano ò de Dossi cornice dorata
 0176 Un quadro tela per longo palmi 7 alto palmi 5 rappresentante la Disputa di Christo con Dottori del Caval.r Calabrese cornice intagliata dorata
 0177 Un altro simile compagno rappresentante la Susanna del medesimo cornice liscia dorata

[f.320]

- 0178 Quattro paesi tela di 4 palmi con cascata di Tivoli, et altre figure di Crescentio cornice dorata
 0179 Due paesi in tela di 4 palmi di Bartolomeo Torreggiani con le figure di Monsù Teodoro cornice dorata
 0180 Due paesi in tela d'imperatore di Tempestino, e le figure di Monsù Teodoro cornice bianca
 0181 Due paesi in tela da testa di Gasparo Pusino cornice liscia dorata con figurine
 0182 Un quadro tela d'imperatore per traverso rappresentante la fuga di Giuseppe hebreo del Gobbo del Caracci cornice bianca
 0183 Un quadro simile, e compagno rappresentante Loth con le figlie, il tutto mezze figure al naturale del medesimo cornice bianca
 0184 Un quadro tela d'imperatore con prospettiva di Viviano, e figure di Monsù Teodoro cornice liscia dorata
 0185 Un altro simile, e compagno con prospettive del medesimo, e figure del medesimo cornice liscia dorata
 0186 Due paesi in tela di 4 palmi per traverso del Tempestino con figure di Monsù Teodoro cornice liscia dorata
 0187 Due paesi con le navi, e figure in tela di 4 palmi per traverso di mano ... cornice liscia dorata
 0188 Due battaglie del P. Giacomo Borgognone in tela 2 palmi per largo, et 1 1/2 per alto con cornice negra, et oro

[f.320v]

- 0189 Un quadro tela d'imperatore rappresentante S. Cath.a mezza figura al naturale di mano ... cornice liscia dorata
 0190 Un paese tela di 4 palmi per traverso, e 3 per alto di mano del Pussino prima maniera cornice liscia dorata
 0191 Un quadro con due ritratti per traverso in tela di 4 palmi, e 3 per alto del Guidarelli cornice liscia dorata
 0192 Un paese per traverso palmi 3 1/2 di mano di Nicolò Pusino non finito con cornice liscia dorata
 0193 Un quadro per lungo palmi ... alto palmi ... rappresentante un fiume al naturale con Pane, e Siringa del Mola cornice liscia dorata
 0194 Tre quadri da mezza testa rappresentante tre teste al naturale di mano del Gobbo cornice liscia dorata
 0195 Un quadro di palmi 3 per alto largo palmi 2 rappresentante un soldato armato mezza figura del Gobbo cornice liscia dorata
 0196 Un quadro di palmi 3 rappresentante tre teste al naturale del Gobbo cornice liscia dorata

- 0197 Un quadro in tela di mezza testa rappresentante una femina di mano del Tintoretto cornice liscia dorata
 0198 Un quadro di 3 palmi per alto, e 2 1/2 per largo rappresentante il Battesimo di N.ro Sig.re del Gobbo cornice intagliata dorata

[f.321]

- 0199 Un quadro palmi 3 per alto largo palmi 2 1/2 rappresentante la Madonna à sedere con il Bambino, e S. Giuseppe di Nicolò Berettone cornice intagliata dorata
 0200 Un quadro tela d'imperatore rappresentante la Giuditta con testa d'Oloferne copia di Guido cornice liscia dorata
 0201 Un quadro tela di palmi 9 per alto largo palmi 6 rappresentante uno che suona il violone copia del Mola con cornice bianca
 0202 Due quadri tela da mezza testa rappresentante due mazzi di fiori di mano del Gavarati cornice liscia dorata
 0203 Un quadro tondo palmi 2 1/2 rappresentante un canestro de fiori di Girolamo Solari cornice liscia dorata
 0204 Due quadri per lungo palmi 4 alto palmi 1 1/2 con fiori e frutti del Paulucci cornice liscia dorata

Camerone

- 0205 Un paese con bovi palmi 8, e 6 di Monsù Febo cornice liscia dorata

[f.321v]

- 0206 Un quadro con serraglio del Gran Turco di palmi per traverso 7 e 5 dell'Allegri ò Gugliermo Baur cornice liscia dorata
 0207 Un quadro simile compagno con Diana, et altre figure del medesimo cornice compagna
 0208 Due quadri alti palmi 2 1/2 e due con due vasi di fiori di Girolamo Solari cornice liscia dorata
 0209 Due paesi tela per traverso palmi 2 e 1 1/2 di ... cornice noce, et oro
 0210 Due paesi palmi 2 e 1 1/2 di ... cornice intagliata dorata
 0211 Due ghirlande di fiori di palmi 3 di Girolamo Solari con due puttini di Nicolò Berettoni cornice intagliata dorata
 0212 Due marine per traverso di palmi 2 e 1 1/2 del Schinch cornice liscia dorata
 0213 Due specchi per traverso di palmi 2 1/2 e 2 vasi di fiori di Mario cornice intagliata dorata
 0214 Un disegno di chiaro oscuro per lungo palmi 1 1/2 e 7 rappresentante un Giove con altri Dei del Parmeggiano cornice liscia dorata, e vetro
 0215 Un disegno chiaro oscuro rappresentante S. Pietro, S. Paolo, et altri Apostoli, et altre figure copia di Raffaello cornice di noce, e vetro
 0216 Due quadretti di palmi 1 1/2, e 1 rappresentanti due prospettive cornice liscia dorata

[f.322]

- 0217 Due quadri alti palmi 2 e 1 1/2 con due vasi di fiori di Girolamo Solari cornice liscia dorata
 0218 Un quadretto alto palmi 1 1/2 con una Madonna, e Bambino, e S. Gio. scola del Parmeggianino cornice noce, et oro
 0219 Due paesi per traverso tela d'imperatore fatti nella scola di Filippo Lauri, e figure ritocchi dal medesimo cornice liscia dorata
 0220a/b Due quadri per alto palmi 2 1/2 e 1 rappresentanti S. Agnese, et un'altra Santa del Romanelli cornice liscia dorata
 0221 Un quadro palmi 4, e 4 con ghirlande de fiori di Girolamo Solari, e diversi cherubini di Nicolò Berettoni cornice liscia dorata
 0222 Un Paesino palmi 1 1/2, e 1 con la Maddalena, e cherubini su le nuvole del Mola cornice liscia dorata
 0223 Un quadro palmi 1 1/2, e 1 con un S. Fran.co di ... cornice liscia dorata
 0224 Due marine d'imperatore per traverso del Schinch cornice liscia dorata
 0225a/b Due paesini d'un palmo per traverso con figure in uno S. Gio. Ba.tta di Luigi Garzi cornice intagliata dorata
 0226 Un quadro di palmo 1 1/2 con bovi, et una figura del Bambocci cornice intagliata dorata
 0227 Due quadri per alto palmi 4, e 3 con due vasi di fiori di Girolamo Solari cornice liscia dorata
 0228 Due quadri per traverso di palmi 4 con frutti del Pace di Campidoglio cornice liscia dorata

[f.322v]

- 0229 Due quadri tela di 4 palmi per alto, e 3 rappresentanti due vasi di fiori di Girolamo Solari cornice liscia dorata
 0230 Due marine per lungo palmi 2 1/2 e 1 1/2 del Schinch cornice liscia dorata
 0231 Un quadro di palmi 3 per alto, e 2 1/2 rappresentante una Maddalena piangente di Diacinto Brandi cornice intagliata dorata
 0232 Un quadro alto palmi 3 largo palmi 2 1/2 con il Beato Pio V del Bossi cornice liscia dorata
 0233 Due ovati piccoli cornice nera quadra del P. Jacomo Borgognone rappresentanti paesi con vedute
 0234 Un quadro di palmi 3 1/2, e 3 rappresentante una prospettiva di Gio. Ghisolfi cornice liscia dorata
 0235a/d Quattro quadri rappresentanti quattro Pontefici cioè Urbano 8.o, Innocenzo X.o, Alesandro VII, et Clemente IX con cornice dorate liscie

La Galleria

- 0236 Un quadro ovato rappresentante Timoclea con figli condotta avanti Alessandro copia del Domenichino cornice intagliata dorata

[f.323]

- 0237 Un quadro mezza testa rappresentante la Madonna di Sassoferrato cornice intagliata dorata
 0238 Otto disegni del Mola con cornice negra
 0239 Due teste di cherubini à pastello del medesimo con cornice negra, et oro
 0240 Un'altra testa à pastella del medesimo cornice dorata

- 0241 Due paesi in tela da 4 palmi di mano di Nicolò Pusino cornice liscia dorata
- 0242 Due marine palmi 3, e 2 di Schinch cornice liscia dorata
- 0243 Un paese palmi 2 1/2 e 2 del Pusino cornice dorata
- 0244 Due quadri senza cornice di palmi 2 larghi palmi 1 con diverse figure, e paesi di Michelangelo
- 0245 Due tondini con paese, e molte figure di Brugolo con cornice negra
- 0246a/b Due altri tondini uno con marina, e l'altro con veduta del Tempesta cornice negra
- 0247 Un quadro in rame di palmo 1 rappresentante la Madonna, il Bambino, S. Giovannino, e S. Gioseppe del Schidone con cornice liscia dorata
- 0248 Due quadri in lavagna alti palmi 2 1/2 e larghi 2 con due vasi di fiori di Mario con cornice intagliata dorata
- 0249 Due prospettive in tela di 4 palmi per traverso, e 3 di Gio. Ghisolfi cornice liscia dorata

[f.323v]

- 0250 Due quadri alti palmi 2, e 1 1/2 rappresentanti due femine che lavorano del Zuccari cornice liscia dorata
- 0251 Un quadro in tela di 3 palmi per lungo alto 2 1/2 rappresentante Giove in pioggia d'oro e Danae con Amorini copia del Correggio fatta da Nicolò Berettone cornice liscia dorata
- 0252 Un quadro tela di 3 palmi con paese carrozze e figure di mano del Brillo cornice liscia dorata
- 0253 Due quadretti bislungi con sei testine fatte a pastello del Mola cornice dorata intagliata
- 0254 Un ritratto in ovato piccolo in rame di Guido Rheni cornice liscia dorata
- 0255 Un altro tondino simile con ritratto di giovine d'Olmenz cornice dorata
- 0256a/b Due quadri di palmi 2 1/2 in raso l'uno l'Adoratione de Magi viene da Carlo Maratta e nell'altro la Madonna con S. Giuseppe et alcuni Angioli d'un altra scola cornice nera, et oro
- 0257 Un quadretto in rame di palmi 1 rappresentante la Madonna, il Bambino, e S. Fran.co di Nicolò Berettone con cornice intagliata nera, et oro

[f.324]

- 0258 Un paese palmi 3 e 2 con figure di Toregiano cornice negra, et oro
- 0259 Due paesi tela da 3 palmi cornice negra et oro di mano ...
- 0260 Due marine di palmi 2 1/2 e 2 del Schinch cornice liscia dorata
- 0261 Un quadro palmi 2 1/2 e 1 1/2 con alcuni ucelli, e paese d'un Inglese cornice liscia dorata
- 0262 Due quadretti di palmo 1 con frutti di Spadarino con cornice liscia dorata
- 0263 Un Presepio di mezo palmo con cornice dorata a conchiglia
- 0264 Una pupazza di palmi 1 1/2 del Mola cornice liscia dorata
- 0265 Una femina giovinetta con un vaso di palmo 1 1/2 del Mola cornice liscia dorata
- 0266 Un rame mezo palmo con il p.mo S. Giovannino e paese del Caracci cornice negra
- 0267 Un tondino con una prospettiva piccola di Chisolfo cornice liscia dorata
- 0268 Due paesini bislungi di palmi 1 1/2 del ... senza cornice
- 0269 Un quadro di 3 palmi con Hercole, e Pallade et altre figure con puttini del Calandrucci ritocca da Carlo Maratta cornice liscia dorata
- 0270 Un paese palmi 2 1/2 con figure del Tintoretto cornice liscia dorata

[f.324v]

- 0271 Adone, e Venere in rame non finito di Guido palmi 1 in circa cornice dorata
- 0272 La Samaritana palmi 1 in circa del Cozza cornice liscia dorata
- 0273 Un quadro di palmi 2 1/2 con frutti di Michele di Campidoglio cornice dorata intagliata
- 0274 Un paese di palmi 1 1/2 in circa di Gasparo Pusino cornice liscia dorata
- 0275 Le tre Gratie palmi 1 1/2, e 1 della scola di Raffaele cornice liscia dorata
- 0276 Un Presepio in rame di palmi 1 di Carlo Maratta cornice liscia dorata
- 0277 Tre quadretti con testine a pastella, e vetri avanti del Mola cornice intagliata dorata
- 0278 Una testina di palmi 1 d'una giovinetta di profilo cornice intagliata dorata
- 0279 Un quadretto di palmo 1 di tavola rappresentante Christo con la croce su le spalle di Mutiano cornice intagliata dorata
- 0280 Un quadretto per lungo palmo 1 1/4 con bambocci diversi di mano del Bambocci cornice negra
- 0281 Una testa di un giovine non finita di Nicolò Berettone cornice liscia dorata
- 0282 Una testa in profilo d'un huomo di palmi 1 1/2 del Mola cornice liscia dorata

[f.325]

- 0283 Un quadro in tavola per alto palmi 1 1/2 e 1 con la Madonna, il Bambino, e S. Cath.a del Dossi cornice negra
- 0284 Un quadretto di palmi 1 1/2 rappresentante Cadmo con il drago d'Andrea Schiavone senza cornice di Bonifazio [sic]
- 0285 Un ovato di 4 palmi in circa con diverse figure e putti del Caval.r Vanni cornice intagliata dorata
- 0286 S. Hilario testa in profilo palmi 1 1/2 maniera antica cornice liscia dorata
- 0287 Un quadro 1 1/2 per lungo, e 1, rappresentante una Maddalena avanti una croce scola de Caracci cornice nera
- 0288 Un tondino con paese del Mola cornice dorata
- 0289 Un Erodiade di palmi 1 col manigoldo, e S. Gio. Batt.a decapitato scola venetiana cornice liscia dorata
- 0290 Un disegno di bambocci fatti con la penna del Callotti cornice oro, e vetro
- 0291 S. Filippo Neri giovinetto miniatura di Gio. Garzoni con cornice negra, e vetro

[f.325v]**Stanzolino primo**

- 0292 Marte, e Venere di Paolo Veronese copiata dal Berettone alto palmi 2 largo palmi 6 cornice liscia dorata
 0293 Un quadro di palmi 8, e 6 rappresentante Venere, un Satiro, et Amorino di Carletto figlio di Paolo cornice liscia dorata
 0294 Un quadro di palmi 8 alto, e largo 5 rappresentante Angelica, Medoro con un putto di Giulio Romano cornice liscia dorata
 0295 Una Madonna in tavola alto palmi 4 e 3 con il Bambino, e S. Giovannino di Luino con cornice liscia dorata
 0296 Una Bersabea con alcune damicelle al bagno di palmi 2 largo alto palmi 1 1/2 della scola di Paolo cornice negra et oro
 0297 Un rame di palmi 1 1/2 largo, alto palmi 1 rappresentante Adamo, et Eva di Pietro Mera venetiano cornice intagliata dorata
 0298 Un quadro di palmi 2, e 1 rappresentante la fuga in Egitto scola de Caracci cornice liscia dorata
 0299 Un quadro in tela d'imperatore rappresentante tappeti, panni lavorati instrumenti, et altro di mano di ... cornice liscia dorata

[f.326]

- 0300 Un quadro di palmi 3 alto rappresentante Diana con diverse Ninfe nel bagno fatta da Nicolò Berettone ò Carlo Maratta cornice intagliata e dorata
 0301 Un quadro per largo palmi 3 alto palmi 2 1/2 rappresentante un puttino che dorme di Guido cornice intagliata dorata
 0302 Due quadri di palmi 2 1/2 per lungo, alti palmi 2 con diversi scherzi de putti di scola di Pietro da Cortona cornice noce, e oro
 0303 Un quadro di palmi 3 1/2 alto, e largo palmi 3 con un Amorino in piedi di Guido copiato da Nicolò Berettoni cornice intagliata dorata
 0304 Due quadri di palmi 2 per alto, e per largo 1 1/2 con due vasi di fiori di ... cornice liscia dorata
 0305 Un quadro di palmi 1 1/2, e 2 con una Maddalena piangente di Luca Cangiario cornice dorata
 0306 Un paese per lungo palmi 3 alto palmi 1 1/2 del Mola cornice liscia dorata
 0307 Un quadretto in tavola di palmi 1 in circa rappresentante la Susanna al bagno del Tintoretto ò di Paolo cornice liscia dorata
 0308 Un quadro largo palmi 2 1/2 alto palmi 1 1/2 rappresentante un Aurora in aria con putti del Mola cornice liscia dorata
 0309 Un ritratto di donna di palmi 3, e 2 di Ferdinando cornice liscia dorata

[f.326v]**Stanzolino secondo**

- 0310 Due quadri per traverso palmi 7 e 5 rappresentanti l'istoria di Noè con diverse figure, et animali del Bassano cornice intagliata dorata
 0311 Un quadro di palmi 4, e 4 con un Ecce Homo del Palma ò Tintoretto cornice intagliata dorata
 0312 Un quadro di palmi 2 1/2, e 2 con una Madonna mezza figura di Guido cornice intagliata dorata
 0313 Un quadro di palmi 3, e 2 con Christo à tavola et altre figure, e la Maddalena alli piedi del Cav.r del Cairo cornice liscia dorata
 0314 Un quadro di palmi 3 1/2 alto largo palmi 3 rappresentante S. Cath.a maniera venetiana cornice liscia dorata
 0315 Un quadro palmi 2 per largo alto palmi 1 1/2 rappresentante il Sammaritano ferito di Giacomo Tintoretto cornice liscia dorata
 0316 Un quadro in tavola palmi 2 per largo alto palmo 1 1/2 con la Madonna, Bambino S. Lucia S. Giuseppe del Palma Vecchio cornice liscia dorata

[f.327]

- 0317 Un quadretto in marmo rappresentante S. Sebastiano con cornice negra
 0318 Un quadro palmi 4 e 4 rappresentante Mosè con molte figure del Pomaranci cornice noce, et oro
 0319 Un quadro tela d'imperatore per traverso rappresentante Venere, et Adone, et un Amorino di Luca Giordano cornice liscia dorata
 0320 Due tondini con paesi, e figure del Tempesta cornice liscia dorata
 0321 Un quadro palmi 4 per traverso rappresentante la Madonna, Bambino, et altri Santi, et Angeli di Monsù Nicolò cornice liscia dorata
 0322 Testa di un frate palmi 1 1/2 e 1 del Tintoretto cornice liscia dorata
 0323 Un quadro di palmi 6 per traverso, e 5 alto rappresentante il Giudizio di Salomone di Paolo, ò di Carletto cornice bianca
 0324 Un quadro in tavola per alto palmi 4 e largo 3 rappresentante una Madonna, Bambino, S. Giuseppe, et Angeli di Pietro Perugino cornice liscia dorata
 0325 Ritratto di donna palmi 4, e 5 di Paolo ò del Corona cornice liscia dorata
 0326 Un quadro per lungo palmi 7 e alto palmi 4, e rappresentante il Sacrificio d'Abramo, et altre figure di Michelino da Siena cornice mischia, et oro

[f.327v]

- 0327 Un ovato di marmo con una testa di rilievo cornice intagliata dorata
 0328 Un quadro di palmi 4 per alto, e 3 1/2 rappresentante la Flagellazione di N.ro Sig.re della scola del Quercino cornice granita dorata
 0329 Un quadro per traverso palmi 6 alto palmi 4 rappresentante Christo in Emaus con li Apostoli et altre figure del Bassano cornice liscia dorata

- 0330 Un quadro per traverso palmi 4 e 3 rappresentante il viaggio d'Egitto della Madonna e S. Giuseppe con diversi Angeli di Monsù Nicolò cornice liscia dorata
 0331 Ritratto di donna ovato di Federico Zuccari
 0332 Altro ovato simile d'huomo del medesimo cornice liscia dorata

[f.328]**Stanzolino terzo**

- 0333 Un quadro di palmi 7, e 5 con l'istoria di Christo à tavola, che benedice l'acqua del Bassano cornice liscia dorata
 0334 Un altro quadro simile compagno rappresentante Christo, che discaccia i vendenti dal Tempio del medesimo cornice liscia dorata
 0335 Un quadro per traverso palmi 5, e 4 rappresentante quattro ritratti del Tintoretti cornice intagliata
 0336 Un quadro per traverso palmi 7 alto 3 rappresentante le nozze di Cana gallilea di Paolo Veronese cornice intagliata dorata
 0337 Un quadro palmi 2 1/2 rappresentante S. Gio. Batt.a che vien decapitato dà un manigoldo d'Andrea Sacchi cornice intagliata dorata
 0338 Un quadro tela da testa con un vecchio di Mutiano cornice liscia dorata
 0339 Un quadro rappresentante un paese palmi 3 e 2 1/2 de Gio. Fran.co Bolognese cornice intagliata dorata
 0340 Un quadro per traverso palmi 4 e 3 con diversi frutti di Michele di Campidoglio cornice noce e oro
 0341 Un altro quadro simile compagno con frutti del medesimo cornice compagna

[f.328v]

- 0342 Un quadro per traverso palmi 3 e 2 1/2 rappresentante una Madonna Bambino, e S. Giovannino di maniera antica cornice intagliata dorata
 0343 Un quadro alto palmi 2 e 1 1/2 rappresentante una Susanna di ... cornice liscia dorata
 0344 Un quadro palmi 2 e 1 1/2 rappresentante S. Fran.co di Mutiano cornice liscia dorata
 0345 Un quadro palmi 3 per traverso, e 2 con diverse figure di Gio. Miele cornice liscia dorata
 0346 Un quadro palmi 5 e 4 distinte per traverso rappresentante il Presepio di N.ro Sig.re con due Angeli di Gherardo fiammingo senza cornice
 0347 Un quadro di palmi 3 per largo, e 2 1/2 rappresentante il Martirio di S. Agata di ... cornice liscia dorata
 0348 Un quadro tela da testa con una testa d'un vecchio del Lanfranco cornice dorata
 0349 Due quadri in tavola per traverso diverse figure, e paese di Paris Bordone cornice liscia dorata
 0350 Un tondino rappresentante lo Sposalitio di S. Cath.a di Nicolò Berettoni cornice nera
 0351 Un quadro alto palmo 6, e 4 rappresentante un vaso di fiori di Paulucci cornice intagliata dorata
 0352 Un quadro per traverso palmi 4, e 3 rappresentante le Tre Marie al Sepolcro con l'Angelo di Girolamo Bonino allievo del Albani cornice liscia dorata

[f.329]

- 0353 Un quadro per alto palmi 2 1/2 e 2 rappresentante la Natività di N.ro S.re d'Andrea Schiavoni cornice intagliata dorata
 0354 Un quadro per traverso rappresentante la Negligenza, et altre figure del Tintoretto ò di Paolo cornice liscia dorata
 0355 Un quadro per alto palmi 4 e 3 rappresentante tre capre di Salvator Rosa cornice dorata
 0356 Un quadro per traverso palmi 2 1/2 e tre con piccioni et altri animali di Monsù David cornice liscia dorata
 0357 Un quadro per alto palmi 6 e 2 1/2 rappresentante una Madonna, e Bambino, e Angeli di Paolo Veronese ò Tintoretto cornice intagliata dorata
 0358 Un quadro di palmi 4, e 3 con ritratto d'huomo di Luca Giordano cornice indorata
 0359 Un quadro palmi 3 1/2 rappresentante la Madonna S. Giuseppe, e S. Giovanni di Pietro Perugini cornice à noce e oro

Stanza

- 0360 Un quadro per traverso palmi 10, alto palmi 8 rappresentante N.ro Sig.re à cavallo con diverse figure di Giac.o Tintoretto cornice liscia dorata

[f.329v]

- 0361 Un altro simile compagno del medesimo
 0362 Ritratto d'huomo palmi 6 per alto, e largo palmi 5 di Giacomo Bassano ò Tintoretto cornice liscia dorata
 0363 Ritratto di donna palmi 5, e 4 di Marcello Venusti ò Scipione Gaetano cornice liscia dorata
 0364 Ritratto d'huomo vecchio senza barba palmi 4 scola venetiana cornice liscia dorata
 0365 Un quadro in tavola palmi 3 per alto largo 2 rappresentante l'Andromeda ignuda di maniera venetiana cornice intagliata dorata
 0366 Un quadro per traverso palmi 4 alto palmi 2 rappresentante Veronica col sudario et altre figure del Palma Giovine cornice liscia dorata
 0367 Un quadro palmi 5 per traverso, e 3 1/2 rappresentante oca morta et altri ucelli del Caravaggio, ò del Gobbo cornice liscia dorata
 0368 Un paese in tela d'imperatore di mano del Tempesta cornice noce, et oro
 0369 Ritratto d'huomo in tavola palmi 4 e 5 per alto del Parmeggiano ò del Vandec cornice intagliata dorata
 0370 Un quadro per largo palmi 2, et 1 rappresentante la fuga della Mad.a in Egitto di ... cornice liscia dorata

[f.330]

- 0371 Un quadro palmi 2 in tavola rappresentante il Salvatore con la croce di ... cornice intagliata dorata
 0372 Ritratto palmi 2 1/2 e 2 del Tintoretto rappresentante un huomo cornice liscia dorata

- 0373 Un quadro palmi 2 largo e 1 1/2 con diversi fonghi di mano ... cornice intagliata dorata
 0374 Un quadro palmi 2 per lungo e 1 1/2 rappresentante una Diana nel bagno di Carlo Maratta cornice intagliata dorata
 0375 Due quadri di palmi 2 per lungo e 1 1/2 con diversi animali, e paesi di mano del Brugolo Vecchio cornice liscia dorata
 0376 Un paese con incendio e figurine di palmi 2 et 1 1/2 del Tempesta cornice negra
 0377 Un quadro in tavola palmi 2 per lungo alto palmi 1 1/2 rappresentante Rinaldo, e Armida con paese, et altre figure del Domenichino cornice dorata
 0378 Un paese palmi 1 1/2 di mano di Nicolò Pusino cornice liscia dorata
 0379 Un paese palmi 1 1/2 del Pusino cornice negra
 0380 Ritratto di Gasparo Pusino fatto da Nicolò Berettone alto palmi 4 e 3 cornice liscia dorata
 0381 Un quadro di palmi 2 1/2 largo palmi 2 rappresentante una donna che dorme, et altre figure di Gio. Miele cornice intagliata dorata

[f.330v]

- 0382 Un quadro per alto palmi 8, e largo palmi 2 in tavola rappresentante un giovinetto in piedi d'Andrea Mantegna cornice liscia dorata
 0383 Il Germanico copia di Nicolò Pusino in tela per traverso palmi 8 alto palmi 6 con cornice liscia dorata
 0384 Un quadro di palmi 1 rappresentante Venere che bastona Amore scola venetiana cornice oro, e noce
 0385 Due teste di palmi 2 largo alto 1 1/2 del Mola cornice liscia dorata
 0386 Un quadro in tavola alto palmi 1 1/2 largo palmi 1 rappresentante la Maddalena pentita, che si leva gli abiti di Paolo Veronese cornice liscia dorata
 0387 Testa di Duce di Venetia palmi 1 e 1 scola di Titiano cornice liscia dorata
 0388 Paese palmi 1 1/2 e 1 del Tempesta cornice liscia dorata
 0389 Ritratto d'una Giovinetta in piedi palmi 5 e 7 del Pasignano ò Titiano cornice liscia dorata
 0390 Un quadro tela di 3 palmi rappresentante un S. Giovanni col calice di mano del Mola cornice liscia dorata
 0391 Una Madonna in tavola palmi 3 1/2 alto, largo palmi 2 della scola di Raffaello cornice liscia dorata

[f.331]

- 0392 Un quadro palmi 3 e 2 1/2 rappresentante S. Pietro piangente non finito del Berettone cornice liscia dorata
 0393 Un quadro per lungo palmi 2 1/2 e 2 rappresentante la fuga in Egitto del Pace cornice liscia dorata
 0394 Un quadro alto palmi 2 e 1 1/2 rappresentante due putini del Lanfranchi cornice liscia dorata
 0395 Ritratto di giovinetto palmi 2 e 2 1/2 scola di Federico Zuccari ò Ludovico Caracci cornice dorata
 0396 Ritratto d'huomo palmi 4 e 4 di Giacomo Tintoretto cornice liscia dorata
 0397 Ritratto di giovine palmi 2 e 3 di Federico Barocci cornice liscia dorata
 0398 Paese palmi 1 1/2 e 2 1/2 di Filippo Napoletano cornice liscia dorata
 0399 Un quadro in ovato di palmi 3 rappresentante il tributo di Nettuno à Venere, et altri tributi, et altre figure di Nicolò Berettone cornice liscia dorata
 0400 Una battaglia palmi 2 1/2 per lungo alto palmi 2 di Salvatore cornice noce, et oro
 0401 Un quadro in tavola di palmi 2 lungo alto palmi 1 1/2 rappresentante un Presepio con diversi pastori del Cavalier d'Arpino cornice intagliata dorata
 0402 Ritratto d'Abbate palmi 5 e 4 scola del Domenichino cornice liscia dorata

[f.331v]

- 0403 Un quadro palmi 3 rappresentante un putto che dorme scola di Guido cornice noce et oro
 0404 Un paese palmi 3, e 2 1/2 con la Madonna S. Giosepe, che vā in Egitto di Vendercable cornice liscia dorata
 0405 Ritratto di giovine palmi 6 e 4 di Giorgione ò Titiano cornice liscia dorata
 0406 Ritratto in tavola palmi 3 per lungo di Giacomo Tintoretto fatto da medesimo cornice intagliata
 0407 Paese palmi 2 1/2 e 2 di Gasparo Pusino cornice dorata
 0408 Ritratto di donna palmi 5 e 4 del Palma Giovine ò scola di Paolo Veronese cornice liscia dorata
 0409 Un baccanale per lungo palmi 3 alto palmi ... scola di Pietro da Cortona cornice intagliata dorata
 0410 Un paese con figure di palmi 2 1/2 e 2 del Borgognone cornice liscia dorata
 0411 Un quadro S. Antonio S. Paolo con paese di palmi 4 e 3 di Paolo Brillo cornice liscia dorata
 0412 Un quadro alto palmi 2 1/2 largo palmi 2 rappresentante una Maddalena portata in cielo dalli Angioli copia del Lanfranchi dal Berettoni cornice intagliata dorata

[f.332]

- 0413 Un paese con figure palmi 2, e 2 1/2 di Vendercable cornice liscia dorata
 0414 Ritratto del Techli di palmi 4 e 3 cornice negra, et oro
 0415 Un paese per lungo palmi 4 alto palmi 2 1/2 con figurine di Gio. Fran.co Bolognese cornice intagliata dorata
 0416 Un quadro per lungo palmi 4 alto palmi 2 1/2 con figurine rappresentante l'ospedale con S. Rocco del Tintoretto cornice intagliata dorata
 0417 Due quadri in tela di 3 palmi con diversi frutti, e due putti del Gobbo cornice liscia dorata
 0418 Apollo, e Dafne tela palmi 2 e 1 1/2 d'Andrea Schiavoni cornice liscia dorata
 0419 Un quadro in rame di palmi 1 1/2 per lungo e 1 con molte figure finto di notte con cornice liscia dorata
 0420 Paese palmi 1 1/2 e 1 di Vendercable ò Mola cornice negra e oro
 0421 Ritratto di nobile venetiano palmi 5, e 4 del Tintoretto cornice liscia dorata
 0422 Due quadri di frutti, e fiori di palmi 3, e 2 di Brugolo cornice noce et oro
 0423 Due quadri palmi 3 e 2 di frutti diversi di mano del medesimo con la cornice liscia dorata

[f.332v]

- 0424 Due marine senza cornice palmi 2 e 1 1/2 di Schinc
 0425 Due vasi di fiori in raso palmi 1 1/2 di ... cornice negra
 0426 S. Sebastiano palmi 2 1/2 largo palmi 2 cornice liscia dorata
 0427 Paese per alto palmi 2 per largo palmi 3 1/2 scola del Caracci cornice liscia dorata
 0428 Prospettiva di Viviano palmi 3, 2 1/2
 0429 Un disegno in acquarello con S. Gregorio e molti poveri à tavola del Pomeranci con cornice nera, e vetro

Le retro stanze verso il giardino

- 0430 Un quadro in tela d'imperatore con diversi frutti di Michelangelo delle Battaglie cornice intagliata dorata

[f.333]

- 0431 Un quadro tela d'imperatore per traverso con paese di Bartolomeo Torreggiani e le figure di Monsù Teodoro cornice noce, et oro
 0432 Un quadro tela d'imperatore rappresentante la Madonna, Bambino e S. Giuseppe del Baglioni cornice nera, et oro
 0433 Un quadro tela di 7 e 5 per traverso con figure diverse, e paese del Perugino cornice liscia dorata
 0434 Un altro compagno rappresentante un sacrificio con molte figure del medesimo cornice liscia dorata
 0435 Un quadro tela palmi 8 e 6 con diversi animali, e paese copia del Castiglioni cornice liscia dorata
 0436 Un quadro in tela d'imperatore con prospettiva di Viviano per traverso cornice liscia dorata
 0437 Un quadro per traverso di palmi 6 e 5 con una meza figura di Diacinto Brandi e fiori di Girolamo Solari cornice noce et oro
 0438 Un quadro per traverso di 5, e 4 con un ritratto di Senatore venetiano di Aloysio del Trigio cornice liscia dorata
 0439 Un quadro per alto palmi 5 e 4 con una Santa di scola venetiana cornice liscia dorata

[f.333v]

- 0440 Un quadro largo palmi 5, e 4 rappresentante S. Paolo, e S. Onofrio p.mo eremita con un corvo che li porta il pane cornice liscia dorata
 0441 Un paese in tela d'imperatore per traverso del Tempesta
 0442 Un quadro per alto palmi 4 largo palmi 4 rappresentante un pastore con animali di mano del Baccarelli cornice nera, e noce
 0443 Un quadro per alto palmi 4 per traverso palmi 3 rappresentante un paese con due soldati di Salvator Rosa cornice nera
 0444 Ritratto di Calvino per alto palmi 3 e per largo 3 di mano Olben cornice noce, et oro intagliata
 0445 Ritratto di Lutero per alto palmi 3 1/2 e largo palmi 3 cornice nera con profilo d'oro di mano di Titiano

[f.334]**Nella suddetta prima stanza**

- 0446 Quattro mori in pietra con li loro piedestalli di pietra verde antico
 0447 Due tavolini di pietra di diversi colori ad opera a foglie e fiori con li loro piedi di legno dorati intagliato con quattro putti per ciascheduno, sopra d'essi due studioli con colonnette di lapislazzaro figurine d'ottone indorate compagni, con copertine di corame
 Un scabellone di velluto cremesi trinato d'oro con suo piede intagliato dorato, e sua copertina di pelle
 Dodici sedie d'appoggio di velluto simile con franie, e trine d'oro con le copertine simile di pelle
 Una portiera di damasco cremesi con trine d'oro e suo ferro

Nella suddetta seconda stanza

- 0448 Due tavolini di pietra con diversi lavori con sue piedi intagliati dorati, et in uno sopra due palle di pietra verde, e nell'altro due vasi d'alabastro di volterra uno senza coperchio, e con una croce in grande con diverse pietre, e suo piedestallo con vasetti rame indorati

[f.334v]

- Quindici sedie di velluto cremesi con sue franchie, e trina di seta simile con sue coperte di corame
 Un scabellone simile con piede intagliato dorato
 Un scabelletto piccolo simile con sue copertine di corame, et una portiera di damasco

Nella suddetta terza stanza

- 0449 Due tavolini di pietra lavorati con suoi piedi di legno intagliati indorati con sopra quattro medaglie di marmo con piedestallo, e due cani di bronzo indorati piccoli con suoi piedestalli di pietra
 0450 Un cimbalo à due registri con piede e cassa dorata
 Dieci sedie di ponto francese senza franchie di ponto come sopra con sue copertine di corame
 Due scabelloni di velluto rosso compagni con francetta d'oro con piedi indorati e sue copertine di corame
 Uno scabelletto simile con francia di seta, e sua copertina
 Due portiere di damasco cremesi con suoi ferri usate

Nella suddetta quarta camera

- 0451 Due tavolini di pietra lavorati con fiori e suoi piedestalli intagliati dorati, sopra quattro medaglie di marmo con piedestallo, e due urnette di marmo

[f.335]

- 0452 Sei scabelloni di legno colore di noce con scudo d'arme indorate sopra un cappello con sue serrature

Una sedia vecchia usata con ponto francese con francia usata
 Due scabelletti di vacchetta con piedi di noce
 Due portiere di damasco cremesi usate con suoi ferri

In sala sudetta

- 0453 Quattro cassabanchi d'albuccio tinti rossi con arme del S.re Abbate usati con sue serrature
 Un torchiere simile
 Due letti à credenza d'albuccio usati con sopra una coperta di corame strappato con dentro suo pagliaccio e matarazzo vecchio
 Due scabelletti di vacchetta con piedi di noce et altri due simili vicino à detto letto a credenza
 Tre portiere di panno rosso usato con suoi ferri
 Una prospettiva ò sia antiporta di cristallo rotto con cornice negra

Nel camerone suddetto

- 0454 Due specchi in ottangolo con cornice intagliata indorata
 Due altri con luce grandi cornice negra con profili indorati

[f.335v]

- Due altri specchi con luce grande, e cornice di pero negro
 0455 Quattro busti di marmo con suoi piedestalli di verde antico
 Una medaglia di marmo con fondo verde e suo piedestallo di verde antico
 Un vaso di porfido con suo piede stallo verde antico
 Un altro piedestallo di verde antico sopra una navicella di porfido
 Due altri piedestalli di verde antico con sopra due teste di mori
 Un altro piedestallo di verde antico con sopra una navicella di pietra verde mischia
 Un tavolino di ... con orlo di verde antico con suoi piedi di legno negro e mascheroni intagliati, e dorati con sopra una Venere di bronzo con suo piedestallo, e due medaglie di marmo con suoi piedestalli
 Un altro simile con piedi simili e mascheroni sopra due medaglie di marmo con suoi piedestalli, e tre boccie di marmo
 Un altro simile con piedi simili, e due medaglie di marmo sopra con piedestalli, et un vaso di porfido con suo coperchio

[f.336]

- 0456 Un altro simile con piedi simili sopra vi sono due medaglie di marmo con suoi piedestalli, e un Hercole con l'Hidra di bronzo con piedestallo di legno nero
 Un altro tavolino di pietra di diversi colori lavorati con orlo negro, e piedi di legno negro con fogliami intagliati dorati sopra due medaglie di marmo con piedestalli di pietra rossa mischia et un vaso di pietra verde senza coperchio
 Un altro tavolino di pietra di diversi colori e lavori di fiorame con orlo rosso con piedi di legno negro con fogliame intagliato dorato, sopra un vasetto piccolo di porfido con suo coperchio e due medaglie di marmo con piedestalli rossi
 0457 Due sedie d'appoggio di velluto cremesi con francie di seta sopra le sue copertine di corame usato

Nella Galleria suddetta

- 0458 Un tavolino di pietra di diversi lavori con orlo negro, piede di legno negro et intagli di fiorami dorati, sopra due busti piccoli di marmo, et un calamaro di pietra
 Un busto di marmo con piedestallo di verde antico

[f.336v]

- 0459 Due statue di marmo di mezza figura con suoi piedestalli d'albuccio
 Un altro busto di marmo senza piedestallo posato in terra
 Una medaglia di marmo con figura di donna giacente con suo piedestallo con orlatura negra di pietra
 Un altro bustarello piccolo di marmo con piedestallo simile al suddetto
 Un putto di marmo senza brachie sopra uno scoglio di verde antico, e piedestallo di pietra rossa
 0460 Quattro sedie piccole, e vecchie di ponto francese
 Cinque scabelletti di damasco vecchi con piedi di legno tarmati
 Due portiere di damasco cremisi usate con suoi ferri

[f.337]

Nel stanzolino primo suddetto

- 0461 Un cantarano piccolo con tre tiratori, et un altro tiratorino con sue serrature voto
 Un studiolo piccolo con sette tiratori di pero negro voto con sue serrature e chiave di fuori
 0462 Un busto di marmo con piedestallo di verde antico
 0463 Una colonella di legno inargentata dà tenere sopra il lume
 Un altra colonella con mazzolo di legno per battere le lettere

Nel stanzolino secondo suddetto

- 0464 Un letto di damasco usato, con coperta tornaletto, trabacca con quattro colonne di ferro, e suoi banchi di ferro quattro pomi di legno indorati, due matarazzi, et un pagliaccio e tavole
 Un tavolino di legno tinto negro con fogliami indorati
 Due scabelletti di damasco assai vecchi con piedi di legno

Nel stanzolino terzo suddetto

- 0465 Un letto con trabacca tornaletto coperta di damasco cremesi liscio usato con quattro colonne di ferro sopra quattro vasi di legno indorati, e due banchi ferro, con due matarazzi et un pagliaccio con tavole

[f.337v]

- 0466 Due busti di marmo con piedestalli di verde antico
 0467 Uno specchio in ottangolo con cornice di pero negro grande di 4 e 5
 Un cantarano di noce con cinque tiratori con sue serrature, e chiave
 Due scabelletti piccoli di velluto cremesi usati con piede di noce torniti in una la coperta di corame
 Una portiera di damasco verde usata con suo ferro

Stanza suddetta

- 0468 Un specchio d'acciaro tondo con cornice dorata, e piedestallo di ferro
 Una credenza vecchia vuota con serratura e chiave d'albuccio
 Quattro tavole d'apparecchiare di albuccio vecchio

Nelle retro stanze suddette verso il giardino

- 0469 Un cantarano voto di legno negro con cinque tiratori, chiave, maniglie di ferro
 Un tavolino di legno negro sopra un Christo d'avorio con suo piede e croce negra

[f.338]

Uno scrittoio di noce con sua serratura e chiave usato
 Un letto con lettiera di portogallo nera con profilo d'oro, due matarazzi e pagliacci capezzale con coperta di taffettano doppia imbottita
 Quattro sedie di velluto rosso con francie di seta usate una delle quali è ricoperta di corame
 Due scabelletti di ponto francese ricoperti di corame
 Un specchio quadro con cornice negra intagliata e rispettivamente à fogliami indorati con suo cordone di seta da tenerlo
 La medesima stanza è parata di damasco cremisimo con una portiera parimente di damasco e suo ferro
 Un tavolino di pietra rossa mischia con suoi piedi negri torniti di legno con fogliami indorati sopra un crocifisso di rame grande con croce e piedestallo di legno negro
 Un altro tavolino di pietra lavorata con diversi fiori et orlo di pietra nera con piedi di legno negro tornito e fogliami intagliati dorati con sopra una cassetina di legno la parte d'avanti di rame lavorata indorata
 Un inginocchiatore di noce con quattro cassetini con loro serrature, e chiave sopra un crocifisso di rame inargento con croce e piedestallo di legno negro

[f.338v]

- 0470 Sei sedie di velluto cremesi di francie e trine di seta, con coperte di corame
 Una lettiera di ferro con suo pagliaccio di sangalla, e due materazzi di raso usati con quattro vasi di legno dorati grandi con diverse figure di putti
 La stanza parata di damasco cremesi con trine d'oro, con suo fregio di sopra di velluto cremesi con francia d'oro
 Portiera di damasco cremesi trinata d'oro con suo ferro
 Un tavolino di legno negro con piedi torniti con sopra un studiolo di legno negro con cassetini simili serrature e chiave
 Un letto a credenza usato con sua coperta di damasco usata
 Otto sedie di velluto cremisi usate con francie e trine di seta
 Due portiere di damasco cremesi con sue ferri, la stanza apparsa di damasco cremesi

[f.339]

Un tavolino di pietra rossa mischia suoi fregi negri, e suoi piedi torniti negri et intagliati à oro
 Due studioli simili con prospettiva à paesi e vetri avanti con piedestalli di legno negro tornito
 Quattro sedie d'appoggio di velluto cremisi con francia e trina di seta
 Una portiera di damasco cremisi con suo ferro
 Un altra pure simile con suo ferro
 Stanza apparsa di damasco cremesi

[f.285]**Nella sala del secondo appartamento in faccia alle scale**

- 0471 Quattro quadri vecchi per lungo d'otto, e sei rapresentanti le quattro stagioni con paesi e figure, con cornice liscia d'albuccio con un filo indorato
 0472 Quattro quadri piccoli senza cornice rapresentanti rupe e sassi con alcune figurine
 0473 Un altro quadro con figura da donna pure vecchio con tazza in mano con cornice bianca d'albuccio liscia

[f.285v]

- 0474 Una credenza di noce vecchia con tre sportelli con serrature e chiave, e tre cassetini con maniglie sopra vi sono due scanzie di noce usate con diversi mazzi di scritte
 Un tavolino di noce usato con due ferri sopra vi sono due ferri da stringere le lettere
 Un tavolone d'albuccio dà scrivere usato con sopra un corame logro
 Due altre tavole vecchie dà scrivere con un leggino vecchio sopra
 Due scabelloni di corame usati con francia vecchia

Cinque sedie di corame vecchie assai
 Una portiera assai vecchia di corame con suo ferro
 Una colonella con due mazzoli dà battere le lettere di albuccio vecchia

Prima stanza attaccato alla sala

- 0475 Un credenzone di noce vecchio con suo frontespizio, e ramata in facciata dentro vi sono diversi libri
 Un tavolino di noce usato con due tiratori sopra molti altri piccoli
 Una scanzia piccola d'albuccio vecchia con diversi libretti piccoli
 Un tavolone dà scrivere d'albuccio vecchio
 Tre tavolini di noce vecchi usati con suoi ferri sopra diverse scanzie con libri e scritture
 Un'altra tavola di noce con piedi torniti vecchia con altri due tiratori con mazzi scritture

[f.286]

- Cinque sedie d'appoggio vecchie di vacchetta
 0476a/b Due quadri di cinque e 3 uno rappresentante un paese con due figure cornice negra di ... l'altro un pastore con pecore cornice color di noce, e profilo negro
 0477 Un specchio con cornice negra piccola con fiore depinto
 0478 Due tondini di paese piccoli con cornice liscia dorata
 0479 Un altro d'un palmo e mezzo rappresentante un Presepe con cornice liscia dorata
 0480 Due ottangoli piccoli con diverse figure con cornice nera
 0481 Un quadro piccolo con corona de fiori e cornice negra e rabeschi d'oro
 0482 Un altro di palmi tre, e 2 rapresentante lo Sposalitio della Madonna con S. Giuseppe cornice liscia nera
 0483 Un altro di mezza figura della Madonna SS.ma con cornice liscia dorata copia
 0484 Un alto con un vaso cornice liscia dorata affumicato
 0485 Un altro vecchio con figura di Moysè cornice vecchia d'albuccio liscia
 0486 Un altro dell'istessa misura con figura d'un huomo che prende la pippa vecchio con cornice di noce
 0487a/c Tre altri vecchi di tre, e due senza cornice vecchi uno con figura di S. Orsola sfondato, il secondo S. Fran.co con due Angioli, e l'altro una prospettiva
 0488 Una portiera di broccatello di Napoli tutta strappata con suo ferro

[f.286v]

Seconda stanza

- 0489 Un tavolino d'albuccio usato con due casettini e suoi piedi di legno simile torniti usati
 Due tavolini ò buffetti di albuccio impellicciati di noce usati con suoi ferri usati in uno d'essi una scanzia vecchia d'albuccio tinta di noce, e nell'altro uno studioletto usato di noce
 Due scrittorij simili di noce con suoi piedi e tiratori usati
 0490 Due statue di legno senza colore, et una col braccio rotto
 0491 Un credenzino di noce usato con sua tavola dà scrivere sopra d'esso un barilozzo di cristallo con piedi simili
 Due sedie d'appoggio di vacchetta vecchi
 Un'altra di seta verde strappata
 Una sedia dà riposo usata di vacchetta
 Due letti con banchi di ferro usati con sue tavole con suoi pagliacci, e materazzi
 Due ritratti di putti di casa
 0492 Un quadro senza cornice copia rappresentante una Madalena mezza figura
 0493 Un altro piccolo senza cornice con la Madonna S. Giuseppe e S. Anna
 0494 Un altro vecchio piccolo con cornice negra con figurina di S. Antonio
 0495 Un altro piccolo vecchio senza cornice Natività della Madonna
 0496 Altro simile senza cornice

[f.287]

- 0498 Un S. Sebastiano mezza figura con cornice liscia dorata
 0499 Un altro piccolo senza cornice rapresentante un anticaglia con due figurine
 0500 Un altro senza cornice con figure della Madonna Bambino S. Giovannino S. Gios.e e S. Anna
 0501 Un quadro vecchio con ritratto di frate mezza figura
 0502 Un altro piccolo usato con S. Giuseppe che dorme, l'Angelo e la Madonna con cornice liscia dorata
 0503 Un altro simile rapresentante l'Agar con il figliolo e l'Angelo con cornice dorata
 0504 Un altro piccolo con paese et un pescatore con cornice liscia dorata
 0505 Un altro piccolo vecchio rappresentante la Mad.a con cornice liscia dorata
 0506 Due paesi piccoli con cornice negra
 0507 Un specchio piccolo con cornice di tartaruga

Nel ultima stanza

- 0508 Un credenzone d'albuccio tinto rosso con diversa biancaria usata
 Un letto con banche, e tavole di legno con due materazzi e pagliaccio, et una tavola d'albuccio vecchio à telaro

[f.287v]

Nella prima stanza verso il giardino e cortile

- 0509 Sei quadri di mezze figure vecchi con diversi ritratti de Pontefici con cornice vecchie

- 0510 Tre quadri in lungo vecchi con paesi, e cornice vecchie
- 0511 Un quadro vecchio sporco con figura di S. Diego ch'illumina il povero
- 0512 Altro con figura di S. Pietro piangente vecchio con cornice negra
- 0513 Un specchio in quadro d'acciaro con cornice nera
- Cinque sedie di vacchetta vecchie
- Un credenzone d'albuccio tinto di noce con due sportelli usato
- Una contiera di noce con tre cassettini ad uso di cantarano piccolo
- Una tavola di noce vecchio con piedi intagliati
- Stanza apparsa di corami vecchi con tre portiere simili e suoi ferri

Nella seconda stanza susseguente

- 0514 Un tavolino vecchio d'albuccio tondo
- Sei scabellotti di noce vecchi
- Cinque sedie d'appoggio di corame vecchie
- Un armario di noce con suoi cassettini con dentro diverse scritture

[f.288]

- 0515 Due scabelloni d'albuccio con intaglio dorato sopra due gruppi di figure di marmo piccolo
- 0516 Un altro armario di noce con dentro diverse scritte
- 0517 Sei piatti depinti della scola di Raffaello con sue cornici negre, e dorate
- 0518 Una Madalena copia di Guido con cornice vecchia liscia dorata
- 0519a/b Due quadri bisloghi con cornice d'albuccio bianchi uno la Natività della Madonna, e l'altro S. Gregorio
- 0520 Due Madonne da testa con Bambino
- 0521 Un paesetto senza cornice
- 0522 Un S. Gio. Batt.a vecchio con cornice vecchia
- 0523 Due quadretti simili da testa con figura della Madalena con cornice vecchia dorata
- 0524 Un S. Girolamo simile che legge con cornice vecchia
- 0525 Una S. Catarina vecchia con cornice negra vecchia
- 0526 Due teste di marmo in quadretto rapresentante la Madonna, et il Salvatore
- 0527 Un quadro vecchio con S. Gio. Batt.a con cornice negra
- 0528 Un quadro in lungo con frutti e putti vecchio
- 0529 Una Mad.a da testa con cornice bianca
- 0530 Un S. Sebastiano da testa con cornice mezza dorata
- 0531 Un quadro di Lucretia Rom.a senza testa mezza cornice [sic]

[f.288v]

- 0532 Un ritratto con cornice dorata di mezza testa
- 0533 Due sopraporti rapresentante tappeti con picciola cornice
- 0534 Due portiere di damasco verde usate con suoi ferri

Nella terza stanza verso il cortile

- 0535 Un scrittoio di noce con piedi simili e suoi tiratori con un credenzino sopra parimente di noce e due sportelli
- Sette sedie di velluto cremesi con franchie e trine di seta usate con copertine di corame
- Sei sedie d'appoggio di ponto francese con copertina di corame
- Un credenzone di noce usato con sopra un mappamondo piccolo
- Due scabelloni di legno sopra due angioi di legno
- Un parafo di legno indorato
- 0536 Quattro quadri da testa con cornice liscia da testa con frutti
- 0537a/b Due quadri vecchi di tela da imperatore una la fuga in Egitto della Madonna l'altro Christo legato con cornice usate liscie
- 0538 Un quadro grande con prigionie S. Pietro, e S. Agata con cornice negra vecchio
- 0539 Un vaso da testa con un vaso di fiori cornice intagliata dorata

[f.289]

- 0540 Un altro quadro da testa vecchio con figura di S. Lucia con cornice liscia dorata
- 0541 Un altro simile con fiori, e cornice noce, e dorata
- 0542 Un paese in lungo vecchio con cornice dorata
- 0543 Un altro di mezza figura con David, e testa di Golia vecchio con cornice dorata
- 0544 Un altro simile con figura della Madonna, e Bambino con cornice dorata vecchio
- 0545 Un altro piccolo con Madonna Bambino, e S. Gio. con cornice dorata vecchio copia del Correggio
- 0546 Una prospettiva di 5, e 3 con cornice liscia dorata
- 0547 Un altro vecchio di tela d'imperatore con la Madonna Bambino et altre figure con cornice dorata
- 0548 Un altro da testa vecchio con S. Francesco cornice liscia dorata
- 0549 Un altro da testa che si disse del Correggio in tavola rapresentante la Pietà con cornice negra e fogliami indorati
- 0550 Due portiere di damasco verde vecchie con suoi ferri
- Un cimbalo à registro vecchio con suoi piedi lisci di legno

[f.289v]

Nell'ultima stanza sopra giardino

- 0551 Un tavolino di legno tinto negro con fogliami dorati sopra una croce di diaspro con suo piedestallo
 Un credenzone di noce per tenere biancarie
 Due piedestalli di legno intagliati indorati
 Due altri scabelloni simili
 Un tavolino di noce usato con suoi ferri sopra un studiolo di pero negro
 Un specchio grande con cornice negra
 Un cantarano di noce usato con cinque tiratori con sue serrature e chiavi
 Sei sedie di damasco rosso con francie simili usate
 Otto sedie di ponto francese con copertina di corame
 Un letto di damasco verde usato trabaccha coperta tornaletto simile con banche e tavole di legno due materazzi e pagliaccio
 Stanza apparata d'arazzi vecchi

Nella rimessa

- 0552 Due carrozze usate una vestita di corruccia, e l'altra poltroncina piccola dà due luoghi, e un calesso à quattro rote
 Un carretto
 Tre cavalli due stornelli et un morello

[f.296]

Nella cantina

- 0553 Sei botticelli piccoli cerchiati di ferro di tenuta quattro barili l'uno tre pieni, e l'altri voti
 Una caldara di rame dà far bucata et una tinozza di legno
 Due vettine dà oglio vote

Nota de stabili

- 0554 Due case in strada Rosella pro indiviso tanto dalla bona memoria del Sig.re Abbate quanto col S.re D. Gio. Batt.a, fratelli de Paulucci una di due appartamenti con soffitta. L'altra d'un appartamento con bottega sotto al principio di detta strada vicino li suoi noti confini
 Un'altra vicino al Colleggio scozzese di due appartamenti e sue botteghe per la strada dritta che v'alle quattro fontane vicino li suoi noti confini
 Una vigna fuori di Porta Salaria vicino à quella di Mons.re dell'Effetti, et altri suoi noti confini di pezze 40 in circa tra caneti e vigna con sua casa, tinello loggie, e pozzo gravata di canone di scudi 40 in circa à favore delli PP. de S. Agnese

[f.296v]

Altra fuori di Porta Pia detta casaleto di S. Carlo confinante con la vigna del Marchese Nunez di 36 pezze in circa con sua casa e tinello gravata d'annuo canone di scudi novanta à favore della Ven. Chiesa di S. Carlo

[f.290]

Argenti

- 0555 Un baccile con suo boccale
 Una conchiglia con suo boccale
 Sotto coppe quattro
 Candelieri otto
 Una saliera
 Calamaro, e polverino
 Posate 24 cioè cortelli 12 con manico d'argento, 24 forchette, e 24 cocchiare
 Due cocchiari grandi da trinciera

Cucina

- 0556 Caldarini, bastardelle, tielle, navicelle di rame pezzi quaranta
 Altri arnesi di ferro n.o 15

Debiti

- 0557 Al Sig.r Giulio Sinibaldi s. 8279 per dui cambij per [illeg.] private
 Alla Sig.ra Marchesa Frangipani s. 4500 un cambio
 Al Sig.r Giuseppe de Angelis s. 200 per cambio
 Al S.r Camillo Oddi s. 300 cambio

Crediti

- 0558 Dal Ecc.mo Sig. Prencipe di Palestrina s. 1700
 Dal Sig.r Filippo Rasponi s. 4000 in circa

[f.291]

Inventarium pro R. D. Joanne Bapt.a Pauluccio

Die decima tertij Martij 1695

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum mobiliu, doleorum, et vini, et aliorum haereditariorum bo. me. Abb.is Josephi Paulucci in comunione tamen, et pro indiviso possess. cum R. D. Joanne Bapt.a Pauluccio eius germ. fratre repertorum in vinea ad ipsos DD. De

Pauluccis spectan. posit. in Agro Rom.o in Via Salaria iuxta ab uno bona Ill.morum DD. De Effectibus, ab alio Ill.mi D. Com.is Bigazzini, salvis alijs etc. [omissis]

Nella stanza del casino tra le due loggie

- 0559 Un armario con suo cantaranetto à tre tiratori, et altri tre in luogo d'altri tre tiratori con sue aperture di sopra di noce
Cinque sedie d'appoggio di velluto vecchie
Un letto con sue banche di ferro con suo pagliaccio
Due capifochi di ferro con sue palle d'ottone
- 0560 Un quadretto con la Mad.a Bambino, e S. Giovanni con cornice dorata intagliata
- 0561 Due quadri bislonghi di favole con cornici liscie dorate

[f.291v]

- 0562 Un quadro tela d'imperatore rappresentante alcune Dee che stanno nel bagno con cornice dorata
- 0563 Altro simile rappresenta cavalli, et armature disposte per terra con due figure con cornice di color di noce filettata d'oro
- 0564 Altro quadro di Lucretia, che si ferisce con un vaso di fiori filettato d'oro
- 0565 Dui altri quadretti di fiori piccoli con cornice liscia dorata
- 0566 Tre quadrucci piccoli ottangoli rappresentanti fiori, et un'ucello
- 0567 Due Madonne con Angeli piccoli con cornice nera, e di color di noce
- 0568 Una Madalena in tela d'imperatore cornice nera piccola dorata
- 0569 Un buffetto, ò tavolino con sopra studiolo con cristalli in modo di tiratori

Nella stanza susseguente

- 0570 Dui tavolini di noce con sopra ad uno un S. Giovanni in medaglia di pietra, e nell'altro un studioletto con una mezza statuetta di pietra
- 0571 Un letto di legno con dui matarazzi, et un pagliaccio
Nove sedie di vacchetta usate
Un specchio d'un palmo, e mezzo cornice dorata
- 0572 Dui quadretti di guerra con cornice dorata
- 0573 Un ritratto di D. Livio cornice dorata
- 0574 Altri dui quadri rappresentanti due femine
- 0575 Due soprafenestre rappresentanti paesi cornice mezza dorata
- 0576 Due quadri da testa rappresentanti fiori cornice dorata
- 0577 Un ritratto della S. M. d'Innoc.o XI con cornice dorata
- 0578 Due quadretti da testa rappresentanti huomini, e Dee cornice dorata
- 0579 Altro quadro simile rappresentante Europa
- 0580 Un quadro lungo rappresentante la cavalcata d'Urbano VIII
- 0581 Due quadri da testa rappresentanti donne cornice dorata
- 0582 Due scabelloni dorati con suoi putti sopra di marmo
- 0583 Un quadro di tela d'imperatore rappresentante dui huomini, et una donna cornice dorata liscia
- 0584 Suo compagno rappresentante la Susanna cornice liscia dorata
- 0585 Dui paesi piccoli cornice all'antica

[f.292]

- 0586 Un ritratto del R. Card.l Cibo cornice liscia dorata
- 0587 Un'Angelo custode in seta con cornice dorata
- 0588 Un quadro piccolo di due figure con un cupido cornice dorata liscia
- 0589 Due quadretti compagni piccoli rappresentanti fiori, e frutti
- 0590a/b Due quadretti compagni rappresentanti uno una donna, che pinga, e l'altro un'altra donna, che scolpisce cornice liscia dorata
- 0591 Due altri quadretti rappresentanti vasi con fiori cornice liscia dorata
- 0592 Altri due quadretti rappresentanti caccie cornice dorata liscia
- 0593 Un quadro bislongo rappresentante la cavalcata del Gran Turco
- 0594 Un Sisifo tela d'imperatore cornice dorata
- 0595 Una Venere con un'Amorino
- 0596 Un cimbalo ad un registro vecchio

Terza stanza contigua

- 0597 Un letto di ferro senza colonne con suo pagliaccio, e matarazzo
Quattro sedie d'appoggio di corame vecchie
Un inginocchiatore di noce vecchio
Dui tavolini di noce con due cassette con bambino dentro con suoi vetri
- 0598 Quattro quadri stampati rappresentanti le quattro parti del mondo
- 0599 Undeci quadri diversi da testa rappresentanti donne con cornici dorate diverse
- 0600 Altro quadro con una donna, che suona il violino con cornice dorata
- 0601 Dui quadretti ottangoli piccoli rappresentanti fiori cornice dorata
- 0602 Dui quadri di cinque, e quattro rappresentanti animali cornice liscia dorata
- 0603 Una Madonna con Bambino in braccio cornice negra
- 0604 Un quadretto di paese

0605 Altro quadretto piccolo di donna che ride

Quarta stanza susseguente

0606 Dui quadri lunghi rappresentanti cavalcate cornice nera filettata d'oro

[f.292v]

0607 Dui paesi sopraporte cornice dorata
 0608 Dui quadri da testa con frutti, e fiori, e tappeti cornice dorata liscia
 0609 Altri due quadri rappresentanti persone à tavola, e che sonano cornice negra all'antica
 0610 Due quadretti da mezza testa con dui puttini cornice dorata
 0611 Due quadri compagni di fiori cornice dorata piccoli
 0612 Due tavolini compagni di pietra gialla antichi
 Una tavola lunga chiamata trucco
 Otto sedie vecchie di corame
 Due banchi di noce da sedere
 Un letto à credenza vecchio

Appartamento di sotto prima stanza vicino le scale

0613 Dui quadri grandi senza cornice rappresentanti fiori, frutti, et animali
 0614 Altro simile rappresentante David, che tiene in trionfo la testa di Golia
 0615 Dui quadri tela d'imperatore frutti, e diversi ucelli
 0616 Una Venere, che dorme con suo Cupido quadretto da testa cornice filettata d'oro
 0617 Un Erodiade cornice filettata d'oro
 0618 Un quadro di zingari, che ridono cornice liscia dorata
 0619 Un bancone da riposo
 Dodici sedie di corame vecchie rotte
 Sedeci scabelli di noce vecchij
 Un tavolino di noce vecchio
 Altro tavolino più grande parimente vecchio

Nell'altra stanza contigua

0620 Quattro quadri piccoli rappresentanti figure deformi
 0621 Una carta geografica di tutto il mondo
 0622 Dui quadri compagni rappresentanti animali che cantano di musica
 0623 Tre tavolini vecchij
 Un credenzone vecchio d'albuccio

Nella cucina

0624 Tre tavole grandi, e diverse bagatelle per servizio della cucina

[f.293]

Nel tinello

0625 Sei tine cerchiare di ferro di tenuta di barili venti incirca per ciascheduna
 Botti venti sei alcune de quali sono cerchiare di ferro, delle quali quattro sono piene di vino
 Una caldara di rame, e diversi altri stigli ad uso di tinello
 Sette bauli da condurre vino

Eadem die decima tertij Martij 1695

Hoc est inventarium omnium, et singulorum bonorum mobilium doleorum, et vini haer.orum bo. me. Abb. Josephi Paulucci in comunione tamen, et pro indiviso cum R. D. Joanne Bapt.a Pauluccio eius ger. fratre repert. in vinea ad ipsos DD. De Pauluccis spectan. nuncupat. Casaletto S. Carlo posit. in Agro Rom.o extra Portam Piam iuxta ab uno bona D. Marini Floretti, ab alio Ill.mi D. March.nis Nunez salvis alijs etc. [omissis]

[f.293v]

Nella prima stanza della casa alla salita delle scale

0626 Un quadro lungo rappresentante robbe di cucina con cornice dorata
 0627 Altro simile senza cornice con una figura rappresenta cose simili da cucina
 0628 Altri quattro quadri vecchij con cornice, e senza
 0629 Un gioco da dama
 Tre sedie di vacchetta vecchia
 Due scabelli di noce vecchij
 Un letto à credenza vecchio

Nella seconda stanza

0630 Dui ritratti di donna senza cornici
 0631 Un quadro da testa rappresentante la Madalena cornice dorata
 0632 Dui quadretti senza cornice rappresentanti fiori
 0633 Un quadro di paese vecchio
 0634 Un quadro da testa rappresentante Pittura senza cornice

- 0635 Altro quadro rappresentante una zingara, che dice la ventura ad un soldato
 0636 Due sedie di corame d'appoggio vecchio
 Una tavola d'albuccio vecchia
 Un tavolino d'albuccio con suo tiratore vecchio
 Una cassa d'albuccio vecchia

Nell'altra stanza seguente

- 0637 Una Lucretia Romana senza cornice
 0638 Due quadretti rappresentanti favole senza cornice
 0639 Una tavola d'albuccio vecchia
 0640 Un quadro rappresentante la Madonna in atto d'oratione senza cornice

[f.294]

Nell'altra stanza

- 0641 Un'arca di legno vecchia
 Una sedia di legno vecchia
 Un letto con banche, e tavole di legno con un matarazzo, e pagliaccio

Nel tinello

- 0642 Dicisette botti tutte cerchiare di legno di tenuta tredici barili in circa per ciascheduna, delle quali sono piene quattro botti
 Un imbottatore di legno
 Una tina grande di capacità di trenta barili
 Con altri stigli, e bagattelle ad uso di tinello

Giuseppe Pignatelli, 19 maggio 1647

[f.283]

Inventarium bonorum haereditariorum bo: me: Iosephi Pignattelli factum ad instantiam Ill.mi D.ni Stephani Pignattelli eius filij, et haeredis beneficiati, et Perill.is adm. R.di D. Foelicis de Mattheis eiusd. D.ni Stephani tutoris

Die 19 Maij 1647 Ind.ne 15.a

Pont.um Innocentij X Anno 3.o

Hoc est Inventarium omnium, et singulorum bonorum mobilium, stabilium, semoventium, Gemmarum, Quadrorum, Creditorum, Debitorum, Iurium et aliorum quorumcumque rerum, et bonorum repertorum in hereditate, et bonis bo. me. Ill.mi D. Iosephi Pignattelli nuper defuncti, factum ad instantiam Ill.mi D. Stephani Pignattelli nob. Rom. illius filij, et haeredis ab intestato, necnon Perill., et ad.m Rev. D. Foelicis de Mattheis Romani unius ex tutoribus deputati d.o Ill.mo D. Stephano prout ex actis mei etc., animo adeundi haereditatem cum benef.o leg., et Invent., et non alias etc. de quo etc. et seq.r ut infra videlicet

[f.283]

In primis nella casa dove è morto detto Sig.r Giosepe, et habita detto Sig.r Stefano posta nel Rione della Pigna, nel vicolo incontro la Chiesa di S. Giovanni di detto Rione

Nella Sala

[f.283v]

- 0001 Undici banchi per staffieri d'albuccio, hoggi tinti nero per lo scorrucio; sei de quali hanno la loro serratura, et chiave, e cinque senza chiave, et serratura
- 0002 1. Un quadro di S. Carlo con cornice negra di mano d'Horatio Borgiani sicome asserisce il S.r Ant.o Micaeli alto palmi ...
- 0003 2. Un'altro di S. Sebastiano con cornice negra nell'istessa grandezza dell'istessa mano
- 0004 3. Un'altro con una Sammaritana con cornice negra di Lavinia Fontana alto palmi ... largo ...
- 0005 4. Un'altro con una Susanna cornice negra con due vecchi di marmo d'Horatio Gentileschi alto palmi ...
- 0006 5. Un'altro con un disegno in carta, d'una Madonna con un Christarello, che dorme, cornice negra alto palmi ... del Pomaranci
- 0007 6. Un Christo in Croce in tavola, d'incerto, cornice di noce alto palmi ...
- 0008 7. Una testa d'un Salvatore in tavola, cornice indorata, d'incerto alta palmi ...
- 0009 8. Un'altro con una Porta dove è scritto vita con una moltitudine di figure sopra che hanno il suo significato, cornice negra, si crede mano del Zuccari alto palmi ...
- 0010 9. Un paese con una caccia d'un cervio, et un'huomo à cavallo cornice indorata, d'incerto alto palmi ...

[f.284]

- 0011 10. Quattro quadri di fiori, misura da testa, cornice negra profilata d'oro del Mao
- 0012 11. Tre quadri de frutti, et fiori, et pesci con cornici negre rabescate d'oro d'Antonio Tanara alti palmi ...
- 0013 12. Un paese con un villano, che balla, cornice negra di Paolo Brillo profilata d'oro alto palmi ...
- 0014 13. Un quadro in forma pentagolo in tavola dentro un paese con boscaglie, e grotte, pastori, et pecore; cornice di color di noce profilato d'oro del Parmeggiano alto palmi ...
- 0015 14. Due tele dipinte di chiaro oscuro con doi battaglie, cornice negra profilata d'oro, del Tempesta alte palmi ...
- 0016 15. Una mezza figura d'una Maddalena con una testa di morto in mano cornice indorata viene da Guido Rocci alto palmi ...
- 0017 16. Un'altra S. Caterina dell'istessa grandezza, cornice negra rabescata d'oro, dell'Antiveduto alta palmi ...
- 0018 17. Una Santa Margherita figura intiera del naturale, cornice negra, del Pomaranci alta palmi ...
- 0019 18. Una mezza figura, ritratto del Conte di Pitigliano armato cornice negra profilata d'oro, di Carlo Venetiano alto palmi ...
- 0020 19. Un S. Giovanni figura intiera del naturale, cornice negra rabescata d'oro, del Cav.r Giosepe alto palmi ...

[f.284v]

- 0021 20. Una mezza figura in tavola, ritratto della Gran Duchessa cornice negra profilata d'oro del Bronzino vecchio, alto palmi ...
- 0022 21. Un quadro con tre mezze figure del naturale de giuicatori, d'incerto, cornice di color di noce profilata d'oro, alto palmi ...
- 0023 22. Un paese dell'incendio di Sodoma figure piccole cornice stretta negra, et oro, d'incerto, alto palmi ...
- 0024 23. Un quadro, misura da testa con alcuni frutti, et una candela accesa finto di notte, cornice negra profilata d'oro del Caravaggio
- 0025 24. Un quadro con un S. Giovanni, che scrive, mezza figura cornice di color di noce nera rabescata d'oro d'incerto alto palmi ...

- 0026 25. Un paese con due figure del naturale d'Angelica e Medoro, cornice negra rabescata d'oro dell'Antiveduto alto palmi ...
 0027 26. Un paese d'una marina con una nave in mezzo di maniera fiamenga in tela con cornice negra d'incerto alta palmi ...
 0028 27. Una mezza figura d'un San Francesco con l'Angelo, che gl'imprime le piaghe di mano d'incerto, cornice d'oro graffita di torchino alta palmi ...

[f.285]

- 0029 28. Una testa d'un Salvatore con cornice di noce di mano di Terenzo alta palmi ...
 0030 29. Un paese con una nave, et alberi, et molte figure picciole d'Agostino Tassi con cornice negra alta palmi ...
 0031 30. Un'altro d'una tempesta di mare cornice negra profilata d'oro dell'istesso alto palmi ...
 0032 31. Un'altro in tela con alcune figurine, d'incerto, con cornice negra alto palmi ...
 0033 32. Un S. Giovannino mezza figura, cornice negra con profilo d'oro del Cav.r Baglioni alto palmi ...
 0034 33. Un S. Sebastiano con altre tre figure del naturale appare ligato ad un'albero, del Cavoli [sic], cornice negra profilata d'oro alta palmi ...
 0035 34. Una mezza figura d'un David con la testa del gigante Golia in mano; con cornice negra profilata di Checco da Caravaggio alta palmi ...
 0036 35. Un S. Sebastiano con cinque figure del naturale, cornice negra profilata, et rabescata d'oro, del Passignani alto palmi ...

[f.285v]

- 0037 36. Un Paese con l'Angelo, che guida Tubia figure picciole in tela, cornice negra, d'incerto alto palmi ...
 0038 37. Un quadro con alcuni granati, cornice negra profilata d'oro, del Mao alto palmi ...
 0039 38. Una testa d'un Apostolo con una croce in mano con cornice negra con profilo d'oro alto palmi ...
 0040 39. Un quadro con figure picciole di mano d'incerto cornice stretto indorata alto palmi ...
 0041a/b 40. Doi quadri, uno di pesci e frutti, e l'altro d'uccellami, cornice negra d'incerto alti palmi ...

Nella stanza attaccata la sala

- 0042 41. Un quadro d'animali morti con cornice indorata d'incerto palmi ...
 0043 42. Un paese d'un Inverno in tavola di mano d'un fiamengo cornice negra, alto palmi ...
 0044 43. Un Ritratto del Sig. Card. Scipione Burghese cornice negra, del Galanino alto palmi ...
 0045 44. Un quadro d'un paese per lungo con una Vergine, che porta l'acqua nel crivello figura picciola intiera cornice d'oro; d'incerto

Nella stanza attaccata la stanza, dove stanno gli altri quadri, che guarda verso il cortile

- 0046 45. Una Madonna con Christo, S.ta Caterina, et S. Giuseppe in tavola figure minori del naturale cornice indorata antica d'Innocentio da Imola palmi ...

[f.286]

- 0047 46. Un ritratto mezza figura di mano del Tintoretto cornice indorata alto palmi ...
 0048a/b 47. Due paesi, uno di terra, l'altro di mare cornici indorate di Paolo Brillo alti palmi ...
 0049 48. Una testa in tavola d'un huomo, che appoggia la testa alla sua mano con cornice indorata del Giorgione di Castel franco
 0050 49. Una testa d'una Santa M.a Maddalena in tavola cornice negra rabescata, et profilata d'oro del Pacchiarotti alta palmi ...

Nella stanza a canto a quella, che dormiva il Sig.r Giuseppe

- 0051 50. Un quadro d'un Europa, che monta sopra un toro con altre ninfe in un Paese, cornice negra, del Scarsellini da Ferrara alto palmi ...
 0052 51. Un Dio Padre in tela dipinta a guazzo, cornice negra rabescata d'oro del Cav.r Giuseppe alto palmi ...

Nella stanza dove dormiva il Sig.r Giuseppe

- 0053 52. Una Madonna con un Christarello, et un S. Giovannino con l'agnello cornice negra, del medesimo alto palmi ...

[f.286v]

- 0054 53. Una Madonnina picciola in tavola a capo il letto, cornice indorata con S.ta Caterina, S.to Giuseppe, et un Christarello, di Petrino del Vagha alta palmi ...
 0055 54. Un quadro in tela, d'un Christo con l'adultera, cornice indorata, d'incerto alto palmi ...

Nella stanza vicino la sudetta

- 0056 55. Un ritratto di Papa Paolo V mezza figura a sedere, cornice negra rabescata d'oro alta palmi ...
 0057 56. Un Christo resuscitato con S. Tomaso, et gli Apostoli mezze figure del naturale con cornice negra con un profilo d'oro, d'incerto, alto palmi ...
 0058 57. Un rame con una Sammaritana con cornice d'ebano a onde
 0059 58. Un altro simile con la medema cornice con un Christo all'horto d'incerto palmi ...
 0060 59. Una testa d'un giovane, cornice negra, e si tiene ritratto di Raffaele copia dall'Antico alto palmi ...
 0061 60. Due paesi in tela d'incerto; cornici negre profilate d'oro alti palmi ...
 0062 61. Un ritratto del Sig.r Card.le Scipione vecchio Burghese con cornice negra alto palmi ...
 0063 62. Un ritratto di San Giovannino intiero a sedere con la croce in mano cornice negra alto palmi ... d'incerto

[f.287]

- 0064 63. Un S. Francesco, che riceve il bambino dalla Madonna con una gloria d'Angioli con cornici intagliate indorate di mano di Sisto Bagalozzi
- 0065 64. Due ritratti di due dame tela da testa con cornice nera profilate d'oro di mano del Paduano
- 0066 65. Una testa ritratto del Cav.r Giosepe di sua mano propria sopra la tela non finita cornice nera con profilo d'oro
- 0067 66. Una testa d'uno Apostolo cornice nera con profilo d'oro di mano di Guido Reni
- 0068 67. Un quadro del martirio di S.ta Caterina, dipinto da ambe le parti di Federico Zuccari cornice nera alto palmi ...
- 0069 68. Una Madonna in tavola con un Christo di mano d'Andrea Schiavone
- 0070 69. Un disegno d'una testa della Madonna in carta di chiaro oscuro di mano di Guido
- 0071 70. Due teste in carta incollata nella tela: copia di fra Bastiano del Piombo
- 0072 71. Un rame con una femina ignuda in figura di Venere con un Cupido
- 0073 72. Un ritratto di Papa Paolo V, et del Card.le Scipione Burghese figure intiere a sedere in rame con cornice d'ebano alto palmi ...
- 0074 73. Una Madalena in rame copia del Coreggio cornice d'ebano alta palmi ...

[f.287v]

- 0075 74. Una Danae in tela di maniera lombarda con cornice nera alta palmi ...
- 0076 75. Un quadretto del Monte Parnaso copia di Raffaele in piccolo su la tavola cornice indorata alto palmi ...
- 0077 76. Una Madalena figura intiera a giacere; in tela, cornice stretta nera, viene da i Carracci
- 0078 77. Una Bessabea in tela, con cornice nera alta palmi ... larga ... del Gentileschi
- 0079 78. Una Giuditta, con Oloferne avanti, in tela cornice nera profilata d'oro d'incerto
- 0080 79. Una Galatea che si pettina nel mare, d'incerto; con cornice dorata alta palmi ...
- 0081 80. Una Conversione di S. Paolo in tavola; cornice nera del Scarsellini da Ferrara alto ...
- 0082 81. Un ritratto del sig.r Giosepe Pignatelli in tela senza cornice
- 0083 82. Una stampa della Cerere d'Adamo in raso con cornice nera
- 0084 83. Una testa d'un vecchio dipinta in carta senza cornice
- 0085 84. Un disegno in carta del Cav.r Giosepe d'un huomo, che ammazza un serpe; guasto maltrattato cornice di legno bianco
- 0086 85. Un disegno in carta d'un atto di commedia di Zanni e Pantalone in carta incollata, sopra una tavola guasto da tarli
- 0087 86. Un Ecce Homo in tela con cornice dorata rabescata profilata d'oro d'incerto di palmi ...
- 0088 87. Una Mad.a con S. Anna con un Christarello, et un S. Giovanni con cornice di noce di Terentio alta palmi ...

[f.288]

- 0089 88. Una testa d'un huomo in profilo minor del naturale dipinto in carta incollata su la tavola con cornice nera d'incerto alta palmi ...
- 0090 89. Un ratto di Sabine dipinto in una tavoletta antico senza cornice d'ebano del Cav.r Giosepe alto palmi ...
- 0091 90. Un disegno d'una pietà in carta di lapis rosso con vetro, et cornice d'ebano d'incerto

[f.288v]

Argenti, e Gioie stimati per più cautela dal sig.r Gio. B.a Cacciamano orefice

- 0092 Un diamante bislongo in tavola alla fiamenga senza fondo di peso di caratti quattro in circa 1000
 Un diamante in tavola senza fondo cedrino di cinque caratti in circa 800
 Un diamante a faccetta fatto a rosa di grani dodici in circa 400
 Un diamante in tavola di caratti doi con fondo 200
 Un anello a serpe con diamanti quarantatre smaltato di bianco 70
 Un anello, o vero verghetta con diamante attorno n.ro 26 50
 Una bottoniera di novantanove bottoni smaltati di bianco, con un diamante per bottone, a' quali bottoni mancano tre diamanti 200

[f.289]

- 0093 Una buttoniera di trentasei bottoni d'oro trasforati smaltati di nero con un diamante per bottone 100
 Un centiglio d'oro di diamanti cento venti con li tre pezzi grossi 250
 Una rosa di diamanti grande tonda con diamanti cento uno, cioè diamanti di fondo triangoli, et detta rosa smaltata di bianco in alcuni luoghi, et in mezzo detta rosa vi sono cinque giri tondi in tre [illeg.] di diamanti 250
 Un gioiello grande con diamanti cento undeci tutti senza fondo quattro de' quali sono con fondo, il corpo del gioiello è fatto a rosa sopra cinque rami 250
 Una rosa da cappello tonda, cioè con un zaffiro grande in tavola bianco con venti diamanti piccioli sigillata di dietro con cera di Spagna col sigillo di casa col morione 300
 Un fiore tondo smaltato di bianco rosso, torchino, e verde con diamanti dicisette con una spilla d'oro da tenere in testa 135

[f.289v]

- 0094 Una gorgantiglia, o vero gola di pezzi venticinque con un diamante per pezzo di fondo smaltati di negro 140
 Un paro di pendenti con gocce, diamanti di fondo numero quarantotto a faccette, doi piccoli senza fondo, et doi grandi bislonghi senza fondo 250
 Un cordone d'oro da cappello con testa, et coda di serpe, nella testa venti diamanti et nella coda sedici tutti senza fondo piccioli 50

Una farfalla d'oro con quattro ali, et le zampe sono di ferro smaltata di colore con tre perle, che pendono con sedici diamanti di fondo 50
 Un reliquiario di diamanti, et rubini in mezzo un assunta della Madonna intagliata in opallo con sei diamanti piccoli simili 85
 Un reliquiario con otto smeraldi, et doi zaffiri bianchi smaltato bianco, et negro traforato d'oro con reliquie dentro 200
 Un reliquiario d'oro con cassa di topatio 25
 Un horologio d'oro con la cassa di topatio bianco 40

[f.290]

0095 Un scattolino d'argento indorato da ritratti ovato tornito 40
 Doi quadretti d'oro uno con una S.ta Maria Maggiore smaltato da per tutto anco dietro dipinta in lapis lazaro, et la parte di dietro si stacca, l'altro tutto d'oro smaltato da una parte con l'adoratione de' maggi e dall'altra la Madonna con il figliuolo, et una Santa con tre frezze in mano con un smeraldetto picciolo 100
 Un scattolino d'oro tornito con una catenina sottilissima d'argento 20
 Undeci anelli diversi, cioè uno ad ottangolo con Arma intagliata in un topatio
 Un altro simile intagliato in smalto rosso
 Un altro simile intagliato in zaffiro torchino
 Un altro simile più picciolo in smeraldo
 Un altro ad ottangolo con una testa di Paolo V intagliata in acciarro
 Un altro simile con il ritratto del Card. Scipione Burghese
 Un altro ad ottangolo con un agata intagliato con una Venere, et un Cupido, un niello ovato intagliato con una figurina

[f.290v]

Un'altro ad ottangolo smaltato senza pietra
 Un anellino con una testa intagliata di cavo
 Un altro di diamante a faccetta a cuore con acqua verde in tutto 100
 0096 Dodici perle scaramazze et una tonda con la ficcaglia d'oro 5
 Un ovato di ambra gialla con una Madonna con il figliuolo intagliato in ambra bianca con una testa di morto d'ambra gialla con suo cordone di seta rossa, et borsetta di damasco rosso 3

[f.291]

0097 Un quadro lunghissimo con cornice stretta indorata con l'istoria di Moisé originale di maniera venetiana di pittore incerto
 0098 Una testina d'una femina con cornice indorata alta palmi ... d'incerto
 0099 Un quadro d'Amore in rame, che fa l'arco con cornice d'ebano alto palmi ... copia del Parmeggiano
 0100 Una testa d'un vecchio in carta incollata cornice stretta di legno di mano di Mutiano alta palmi ...
 0101 Una Giuditta con la testa d'Oloferne, et una vecchia mezza figura del naturale finta di notte in cornice indorata de Carlo Venetiano alta palmi ...
 0102 Una Venere intiera a giacere con doi Amorini grandi del naturale del Lanfranchi con sua cornice indorata alta palmi ...
 0103 Un S. Girolamo mezza figura del naturale con sua cornice negra rabescata dell'Albano alta palmi ...
 0104 Una S.ta Maria Maddalena con una croce in mano con cornice indorata del Caracci alta palmi ...

[f.291v]

0105 Un ritratto d'una vedova in tela con cornice indorata mano d'incerto
 0106 Una testa d'un ritratto d'una donna, in tavola con cornice indorata, del Bronzino vecchio alta
 0107 Un S. Francesco in tavola in ginocchioni con un Angelo che sona con cornice d'ebano del Cav.r Giuseppe
 0108 Una testa in tela d'uno Apostolo con la cornice di legno del Mutiani alta palmi ...
 0109 Una Maddalena che piange in tela con cornice indorata di mano del Salimbene alto palmi ...
 0110 Due teste di doi buffoni in tela con cornice negra profilata d'oro di Carlo Venetiano
 0111 Due grotte con figurine picciole, et animali con cornici indorate con rilievi di stuccho del Bamboccio
 0112 Un banchetto che rappresenta un'Hosteria tedescha con moltitudine di figure picciole cornice indorata di mano di [illeg.]
 0113 Un S. Francesco in rame inginocchioni, che piange in un paese con cornice indorata di mano di Christoforo Bronzino alto palmi ...
 0114a/b Doi disegni in carta, uno di Ganimede, l'altro il sogno de peccati mortali disegnate di lapis nero con cristalli avanti, e cornici di legno indorate di mano di Michel Angelo Buonarrota alto palmi ...
 0115 Un Sant'Andrea in rame con figure picciole, cornice d'ebano del Cav.r Giuseppe

[f.292]

0116 Doi vasetti di fiori in rame piccioli con cornici di legno d'incerto alti palmi ...
 0117 Un altro in rame con fiori in un vaso d'agata con cornice d'ebano, d'incerto alto palmi ...
 0118 Un quadretto picciolo in tavola con una donna a giacere et una fama con cornice indorata d'incerto alto palmi ...
 0119 Un S. Bastiano in piccolo figura intera legato ad un albero cornice indorata del Caraccioli alto palmi ...
 0120 Un Christo in piccolo figura intiera ignudo con Angeli intorno con misterii della passione con cornice indorata di Daniele da Volterra alto palmi ...
 0121 Un S. Francesco in rame mezza figura con un Christo a due teste de cherubini del Caracci con cornice indorata palmi ...
 0122 Un quadretto in tavola con l'Istoria de Giganti con cornice indorata del Pomaranci alto palmi ...

- 0123 Una Madonna in piccolo con un Christarello, et un S. Giovannino in piccolo con cornice indorata in tela del Scarsellini alto palmi ...
- 0124 Un quadretto in tavola piccolo la favola di Amantea, con cornice indorata d'incerto alto palmi ...
- 0125 Un quadro d'un Santo, dell'ordine di S. Franc.o con li Misterij della Passione, con cornice di legno profilata d'oro dell'Anteviduto alto palmi ...
- 0126 Una Diana mezza figura con un cane, con cornice indorata del Baglione

[f.292v]

- 0127 Una Maddalena, che more con tre Angeli cornice di noce intagliata toccata d'oro di mano del Vanni alto palmi ...
- 0128 Un Christo, che porta la croce con quattro altre figure grandi del naturale cornice intagliata indorata di mano del Gentileschi alto palmi ...
- 0129 Un quadro in tela con molte figure minori del naturale, che rappresentano un miracolo di S. Pietro con cornice indorata di mano del Guercini alto palmi ...
- 0130 Un S. Bastiano mezza figura con due huomini armati con cornice intagliata indorata del Pomaranci alto palmi ...
- 0131 Un Angelo con S. Pietro con cornice intagliata indorata d'incerto alto palmi ...
- 0132 Un David con una testa d'un golia con cornice indorata di mano di Bartolomeo Manfredi
- 0133 Un ritratto più di mezza figura del Sig. Card. Pignatelli in piedi cornice negra del Padovano alto palmi ...
- 0134 Una testa in un ovato d'una donna in tavola con cornice indorata di mano d'incerto alto palmi ...
- 0135 Un ritratto d'una donna in tela con cornice di legno di mano d'incerto con lattughe aperta d'avanti alto palmi ...
- 0136 Una Madonna con un Christarello in tavola con cornice indorata d'incerto alto palmi ...
- 0137 Un ritratto d'una vecchia in tela con cornice indorata del Cav.r Guidotti alto palmi ...

[f.293]

- 0138 Un quadretto della lapidazione di S. Stefano in tela con diverse figure piccole cornice indorata di mano dell'Albani alto palmi ...
- 0139 Una Madonna in tela con un Christarello, S. Anna, cornice indorata del Pomaranci vecchio alto palmi ...
- 0140 Un Christo morto con una Mad.a, in tavola picciolo, con cornice indorata di mano del Borgiaanni alto palmi ...
- 0141 Un paese in tela, cornice nera del Manciola alto palmi ...
- 0142 Una testa d'una Madonna che piange cornice indorata di Scipione Gaetano alto palmi ...
- 0143 Una testa d'un Apostolo in tela cornice nera del Mutiani alta palmi ...
- 0144 Una testa d'un giovane in profilo in carta incollata sopra la tavola cornice negra profilata d'oro rabescata d'incerto palmi ...
- 0145 Una testa d'una Santa in tela con una mano al petto cornice indorata del Lanfranchi alta palmi ...
- 0146 Due teste di Sante Vergini con tutte due le mani in tela cornice indorata del Carracci alte palmi ...
- 0147 Un paese in tela con due o tre figure de cacciatori con cornice negra del Brilli
- 0148 Una figura grande, che giace sopra il letto, rappresenta Danae, che riceve la pioggia d'oro; con un Amorino cornice indorata, di Rafaelino d'Arezzo palmi ...

[f.293v]

- 0149 Una donna con un cagnolo in mano in tavola, con cornice negra di mano del Dosi alto palmi ...
- 0150 Un Andromata in pietra legata ad uno scoglio con un huomo a cavallo, che ammazza il mostro, cornice indorata del Cav.r Giuseppe alta palmi ...
- 0151 Una testa d'una femina in tela cornice negra indorata profilata di mano del Caravaggio alta palmi ...
- 0152 Una testa d'un giovane in tavola con cornice negra profilata d'oro d'incerto alta palmi ...
- 0153 Una testa tagliata di S. Gio Batt.a cornice indorata d'incerto alta palmi ...
- 0154 Un ritratto d'un giovane vestito di negro con il collare a lattuga indorata del Manfredi alto palmi ...
- 0155 Un S. Bastiano ignudo prostrato in terra con un panno rosso in un paese cornice negra; di Carlo Venetiano alto palmi ...
- 0156 Un paese in tela picciolo con alcune vacche con cornice di color di noce profilata d'oro di Monsù Claudio alto palmi ...
- 0157 Un quadretto della Madonna di Loreto in piedi in tavola cornice intagliata indorata del Pomaranci alto palmi ...

[f.294]

- 0158 Una Venere ignuda che si specchia in rame cornice d'ebano d'incerto alta palmi ...
- 0159 Una Madonnina in tela alla tedesca cornice dorata d'incerto alta palmi ...
- 0160 Una testa d'un Santo vecchio in tela cornice indorata del Marchese Muti alta palmi ...
- 0161 Una testa d'una Santa ignuda cornice indorata dell'istesso palmi ...
- 0162 Un quadro con un vaso de fiori sopra un baccile cornice intagliata indorata del Mauri alto palmi ...
- 0163 Un'altra tela con una carrafa de fiori con carcioffoli, sface, et mandolini sotto cornice indorata del Caravaggio
- 0164 Un Ecce Homo in rame, figure piccole cornice d'ebano fatta a tabernacolo del Cav.r Giuseppe alto palmi ...
- 0165 Un Christo legato alla colonna in tela con un cristallo avanti cornice d'ebano fatta a tabernacolo con due colonne d'alabastro di mano del Bassan vecchio palmi
- 0166 Due quadretti de fiori in rame piccoli cornice d'ebano d'incerto alti palmi ...
- 0167 Una Venere ignuda con un Amorino in piccolo con cornice d'ebano del Cav.r Baglione alta palmi ...
- 0168 Un quadretto della Madonna con tre Marie: cornice indorata del Mazzolino alto palmi ...

[f.294v]

- 0169 Una Madonna con la testa d'un Christo morto cornice d'ebano d'incerto alta palmi ...
- 0170 Un quadro grande di S.ta Maria Maddalena intiera a sedere, con cornice negra con profilo d'oro del Cav.r Giuseppe alto palmi ...

- 0171a/b Quattro quadri de fiori in due in fiori dentro a pignatte cornice negra del Mao alti palmi ... et l'altri due cornici negre
 0172 Quattro paesini piccioli in tela con diverse favole cornici indorate strette di mano del Gobbo de frutti alto palmi ...
 0173 Due disegni in carta tocchi d'oro in giallo in cornici strette indorate del Tempesta alti palmi ...
 0174 Un ritratto del Signor Bernardino in tela, cornice indorata testa senza le mani d'incerto alto palmi ...
 0175 Un tondo in tavola figure picciole, lapidatione di S. Stefano cornice indorata, di mano di Sisto alto palmi ...
 0176 Una Mad.a in tavola con Santa Caterina, S. Gioseppe, S. Anna, S. Giovannino, cornice negra, del Greco alta palmi ...
 0177 Una testa d'un buffone con un granchio che li morde cornice indorata di Carlo Piamontese alto palmi ...
 0178 Un S. Roccho grande a sedere, figura del naturale in un paese con un cane con una pagnotta in bocca cornice negra rabescata, et profilata d'oro di Carlo Venetiano alto palmi ...

[f.295]

- 0179 Il Giudizio di Paris figure picciole in tela, cornice negra profilata d'oro rabescata dell'Antiveduto alto palmi ...
 0180 Un S. Girolamo, che scrive mezza figura grande del naturale con cornice indorata del Manfredi palmi ...
 0181 Un ritratto d'huomo all'antica in tavola con tutte due le mani, cornice indorata d'Andrea del Sarto palmi ...
 0182 Un ritratto d'un vecchio con una pelliccia con un'occhiale in mano, che guarda certe mela cornice negra profilata d'oro di Carlo Venetiano alto palmi ...
 0183 Un quadro grande in tela con l'istoria di Tancredi quando è ferito figura del naturale, cornice indorata del Guercino da Cento, alto palmi ...
 0184 Un quadro dell'istoria di Tubia, quando l'Angelo lo conduce quattro mezze figure del naturale in tela, cornice intagliata dentro, et fuori tutta indorata del Manfredi alto palmi ...
 0185 Una testa in tavola d'una Cleopatra con cornice indorata, mano del Micherino di Siena alta palmi ...
 0186 Un ritratto in tela della Sig.ra Martia vestita d'incarnato guarnita d'argento in piede, cornice negra del Padovano alto palmi ...

[f.295v]

- 0187 Un quadro in tavola, ritratto d'un huomo vestito all'antica mezza figura con le mani, cornice indorata d'incerto alto palmi ...
 0188 Un ritratto in tela d'un buffone, che accenna una cocuzza con due marignani, et certi fichi cornice negra profilata d'oro, di Carlo Piamontese alto palmi ...

[f.296]

Argenti

- 0189 Un boccale, et baccile d'argento indorato pesa libre sette L. 7
 Una sottocoppa d'argento indorata con l'Arma del sig. Card.l Pignattelli pesa L. 3 1/2
 Due fruttiere d'argento indorato pesa fatte a spiccolo con l'Arme del sig. Card.le L. 6 1/2
 Una guantiera d'argento indorato con intaglio rilevato intorno, et figurata di dentro con il trionfo di Sileno L. 2 once 9
 Un'altra guantiera d'argento indorata con intaglio perforato con molti intagli di rilievo pesa L. 2 once X
 Una canestrina d'argento indorato con intagli con l'Arma del detto sig. Card.le L. 1 once 4
 Una saliera peparola, et zucariera fatta a forma di castello d'argento indorato in tre pezzi lavorata peso L. 2

[f.296v]

- 0190 Una tazza grande d'argento indorato fatta a modo di cucchiaron pesa L. - once 8
 Dui vasi d'argento indorato smaltati d'ovato intorno di smalto torchino con fiori d'argento a ugesmini pesa L. 5 once 6
 Due vasi d'argento indorati d'acque nanfe con dui fiori a ugesmini scandellati pesa L. 1 once 3
 Una tazza d'argento indorata L. - once 3
 Un'altra tazza d'argento indorata a foggia di canestrina scandellata con due maniche L. - once 5
 Un campanello d'argento indorato intagliato con l'Arma del sig. Card.le pesa L. 1
 Un scattolino d'argento indorato pesa L. - once 5
 Una saliera d'argento piccolina indorata fatta a modo di cucchiaro L. - once 2
 Tre cucchiari, et tre forchette d'argento indorato lavorati pesano L. - once 11
 Una concolina grande d'argento con due brocchette d'argento una brocchetta con l'arme del sig. Gioseppe, et l'altra con la concolina del sig. Card.le pesa in tutto L. 13 once 6

[f.297]

- 0191 Una tazza grande d'argento di peso con due maniche con testa di serpe con otto spicoli L. 1 once 3
 Un ostiario d'argento con l'Arme del sig. Card.le pesa L. - once X
 Due bocciette d'argento di peso quadre con lettera A, et oro L. 1 once 2
 Un secchio longo d'argento scandellato con il manico lavorato peso L. 1 once 8
 Una profumiera d'argento con pignatte et stelle di peso L. - once 4 1/2
 Un scattolino d'argento indorato di dentro tondo tornito pesa L. - once 4
 Due canestre d'argento lavorate sfondate con l'Arme del sig. Gioseppe, et della sig.ra pesa L. 7 once -
 Due secchi d'argento con l'arme del sig. Card.le di peso con loro manichi pesa L. 12
 Un vaso d'argento con il coperchio intagliato di peso con due manichi L. 1 once 6

[f.297v]

- 0192 Una saliera d'argento indorata dentro pesa L. 1
 Un piatto d'argento da smocco con il suo manico con l'Arma di peso di lib. una, et due onc. con il parafumo L. 1 once 2

Due vasi grandi d'argento da fiori con manichi scartozzati ceselati con spicoli di peso L. 11 once 3
 Un scaldaleto con suo manico d'argento di peso con il coperchio tondo cesilato, e transforato con manico tornito senza la padella L. 8 once 8
 Boccale, et baccile d'argento grande intagliato ceselato con delfini con il suo boccale alla romana compagno di peso di libbre L. 10 once 2
 Quattro candelieri d'argento, tre con l'Arma del sig. Gioseppe e sua moglie et l'altro con una pignattella pesa L. 7
 Due sottocoppe d'argento con le medeme Arme pesano L. 4 once 8
 Quattro altri candelieri d'argento con l'Arme del sig. Gioseppe, due grandi, et gl'altri due bassi quadri alla spagnuola pesano L. 5 once 1

[f.298]

0193 Doi smoccolatori d'argento con l'istessa Arma pesano L. - once 9
 Una saliera d'argento tutta indorata a quattro piedi di peso L. 1
 Due calda vivande d'argento con l'Arma del sig. Card. anco nelle maniglie senza la padella pesano L. 5 once 3
 Cinque scudelle d'argento di peso con l'Arme del s.r. Card.le Pignatelli pesano L. 6
 Sei tondi d'argento profilati d'oro con l'Arma indorata del detto s.r. Card.le pesano L. 6
 Nove cucchiari, et nove forchette di peso in quattro l'Arma L. 3
 Due cortelli con maniche d'argento con due figurine di donne rilevate pesano L. 5
 Un calamaro, polverino, et pennarolo d'argento con l'Arme del suddetto sig. Card.le di peso L. 2

[f.298v]

0194 Una concolina picciola da sputare d'argento di peso L. - once X
 Un secchietto picciolo d'argento scandellato con sua catinella con il suo manico di peso L. - once 6
 Dui altri cucchiaretti d'argento uno piccolo indorato, et l'altro un poco più grande di peso L. - once 2
 Una cantinetta di rame con due boccette quadre d'argento profilate d'oro con sua cassetta di corame, et chiave di peso con Arma per l'argento L. 4 once 5
 Una tazetta da bere d'argento dorata fatta a spicoli L. - once 4
 Due boccettine d'argento indorate dentro di peso L. - once 11
 Una cassetta d'ebano guarnita d'argento lavorato di getto con suoi cantoni, o piedi di rame indorato con sei boccette dentro di vetro torchino con suoi coperchini d'argento fatti in fiori con boccaglie, et vite di rame

[f.299]

0195 Un calamaro d'argento con suo pennarolo sigillo in cima del s.r. Card.le di peso
 Tre cucchiari et cinque forchette con un smoccolatore d'argento rotti di peso L. 1 once 6
 Una tazza di cristallo di montagna grande con suoi manichi fatti a Angeli con suo mascarone di dentro, e fuori intagliata con un mascarone in fondo fatta a conchiglia num. otto con sua cassa di bronzo foderata di corame rosso con l'Arma del sig. Card.le Pignatelli
 Un bicchiere a triangolo ovato intagliato di cristallo di montagna con suo piede, et due bottoni indorata con sua cassa di corame rosso foderata di raso
 Una tazza d'osso dentro alla sua cassa di corame rosso indorata di fiori
 Una testa di morto d'avolio dentro d'un vaso d'ebano
 Una Madonnina d'intaglio con sua cassa d'ebano, fatta a foggia di reliquiario con suo attaccaglio d'argento con il suo cristallo d'avanti
 Una testa di morto d'avolio con la cassa del medemo et suo vetro avanti
 Un orologio a quarti fatto in avolio a polvere

[f.299v]

0196 Un vaso di vetro torchino con boccaglio d'ottone indorato, et coperchio d'argento con cinque gelzomini
 Un calamaro di rame fatto a cassetta con figure gettate indorate foderato di damasco verde con suoi piedi con l'Arma de Salviati
 Due anelletti d'osso per giocare a dadi
 Un Chrucifissetto di busso con la morte a' piedi
 Una scattola che apparisce esser d'India di legno tinta negra fioreggiata d'oro
 Un specchio d'India, che si serra con quattro fibbie di rame inargentate

[f.300]

0197 Una pietra d'alabastro orlata con profilo di rame con un centauro che porta via una ninfa cornice negra di mano del Tempesta
 0198 Un Christo deposto da croce con cornice in forma di tabernacolo con due colonne di mano di Francesco Bassani, alto palmi ...
 0199 Un quadretto in tavola d'un Inferno, figure picciole, cornice indorata: del Brughel alto palmi ...
 0200 Un incendio di Troia figure picciole in tela cornice indorata di Filippo Napolitano, alto palmi ...
 0201 Un quadro in tavola della decollatione di S. Giovanni figure picciole in cornice negra alto palmi ... d'incerto
 0202 Una Madonna, con un Christo quando nasce finta di notte cornice stretta indorata con patri nostri, e fusaroli indorati alta palmi ... d'incerto
 0203 Una Giuditta con una vecchia, et la testa d'Oloferne mezze figure in picciolo in rame cornice negra di Carlo Venetiano alta palmi ...

0204 Un quadro in tela con una femina che cavalca sopra un vecchio, cornice stretta indorata del Scarsellino alta palmi ...

[f.300v]

- 0205 Una testa d'un S. Paolo in tela cornice indorata alta palmi ... del Manfredi
 0206 Un ritratto d'una femina in tavola vestita di torchino ricamata di roscio con una giubba bianca trinata d'oro con cornice negra profilata d'oro del Bronzino alta palmi ...
 0207 Un S. Francesco figura intiera a sedere in piccolo con un Angelo che suona un violino in tela cornice indorata alto palmi ... del Guido Reni
 0208 Un quadretto in tavola figure picciole d'una donna con molti amorini, che conducono alle nozze un giovane con l'elmo in testa, che li porge una corona, et un huomo con un fascio di te.e [?] in mano cornice indorata di Giulio Romani, alto palmi ...
 0209 Una prospettiva di notte con figure picciole in rame copiata di mano di Carlo Venetiano d'un inglese alta palmi ...
 0210 Un S. Giorgio a cavallo figura intiera in piccolo in rame cornice indorata del Cesari d'Arpino alta palmi ...
 0211 Un rame con molte figure picciole in un paese, dove cavan acqua con secchi, et ordegni: rappresenta istoria del testamento vecchio cornice indorata di Carlo Venetiani alto palmi ...

[f.301]

- 0212 Una testa d'un Bacco picciola minor del naturale in tavola cornice negra d'incerto alta palmi ...
 0213 Una testa in tela d'un huomo con un berrettone, et pelliccia, che suona il ciuffolo cornice indorata del Giorgione copia alta palmi ...
 0214 Un ritratto d'un giovane con un collare a lattugha in tela cornice negra alto palmi ... d'incerto
 0215 Un ritratto in tavola d'una donna con una tazza in mano, che piglia il veleno cornice negra d'incerto alto palmi ...
 0216 Un paese in rame con un albero avanti: cornice negra d'incerto alto palmi ...
 0217 Un altro paese in rame cornice negra: di Paolo Brini alto palmi ...
 0218 Una testa d'una santina in carta incollata nella tavola con cornice di pero negra del Barocci alta palmi ...
 0219 Un vaso de fiori in rame in vaso finto argento, parte indorato copia d'incerto alto palmi ...
 0220 Un quadretto in tavola con un Christo morto, et sei altre figure in piccolo, con cornici di color di noce strette d'incerto alto palmi ...
 0221 Una testa d'un Ecce Homo con la canna, coronata di spini, in tela incollata nella tavola cornice indorata del Frangipane alta palmi ...

[f.301v]

- 0222 Una battaglia in rame, cornice negra del Tempesta alta palmi ...
 0223 Una Madonnina in tavola con un Christarello piccolo cornice indorata alta palmi ... d'incerto
 0224 Una Susanna in rame figura intiera in piccolo con due vecchi cornice stretta d'ebano del Cav.r Celio alta palmi ...
 0225 Un Battesimo di Christo con San Giovanni, che piglia l'acqua, et altre figure in tavola cornice indorata del Salviati alto palmi ...
 0226 Un S. Pietro, che piange con tutte due le mani in tela cornice indorata d'incerto alto palmi ...
 0227 Un ritratto d'una donna vestita di negro con gioie e con giubbetta bianca rigata in tavola, cornice negra profilata d'oro del Bronzini alto palmi ...
 0228 Una Madonna, che siede sotto una palma con un Christarello in braccio, et un Angelo sopra, et un coniglio bianco appresso in tela, cornice d'ebano del Correggio alta palmi ...
 0229 Una testa d'una donna con una zimarra rossa rigata senza collare, in tela cornice di pero stretta di Scipione Gaetano alta palmi ...

[f.302]

- 0230 Un ritratto d'una giovanetta con un collare a lattuca aperto con merletti con le mani in tela cornice di pero stretta negra alta palmi ... d'incerto
 0231 Una Madonna in tavola con un Christarello ignudo, et due Angeli sonanti, uno l'arpa, et l'altro il leuto in tavola cornice stretta indorata di maniera antica alta palmi ...
 0232 Una tavola tonda di sopra in forma di tabernacolo con una Sammaritana figure picciole cornice di pero negra: alta palmi ... d'incerto
 0233 Un disegno de chiaro oscuro depinto a oglio con moltitudine di figure in piccolo, et certi, che calano giù un huomo d'una finestra: cornice negra profilata d'oro del Borgiani alto palmi ...
 0234 Una testa d'un Moisè minore del naturale con le Tavole in mano in tela cornice indorata a mordente alto palmi ... del Tintoretto
 0235 Una pallottiera d'argento
 Due specchi, et due scopettini guarniti d'argento L. 2
 Due coltelli con manichi d'argento con un'arma, uno liscio, et l'altro scartozzato indorati L. - once 6

[f.302v]

Un cucchiaro, forchetta, e cortello di diaspro orientale guarnito con argento indorato, drago, et aquila
 Un vaso di diaspro di Secilia di due pezzi con una guarnitione d'argento indorato
 Un sigillo di calcidonia del sig.r Card.l Pignattelli con manico angolato, e bottone spicolato
 Un cortello, et una forchetta picciola con manichi matreperle, et teste di aquila di corallo
 [omissis f.303: elenco dei terreni "in terra Civitella S.ti Pauli"; ff.303v-311: inventario dei beni "in terra Fiani"; ff.311-329: seconda parte dell'inventario dei beni di Roma: oggetti vari e descrizione di stanze di servizio]

[f.329v]

Libreria

0236 Prima scantia con lettera A vi sono libri cento venti tra grandi, et piccioli
 Seconda scantia con lettera B fatta a modo di credenza vi sono libri pezzi tra grandi et piccioli num.o 150 con alcuni Privileggi, a basso manoscritti

[f.330]

Terza scantia con lettera C vi sono libri tra grandi, e piccioli num.o doicento quaranta sei
 Quarta scantia con lettera D vi sono libri tra grandi e piccioli pezzi num.o trecento settanta sette
 Quinta scantia con lettera E vi sono libri grandi e piccioli, ma la maggior parte piccoli pezzi num.o trecento
 Sesta scantia con lettera F vi sono libri tra grandi, e piccioli pezzi n.o 335
 Settima scantia con lettera G vi sono libri tra grandi, e piccioli pezzi num.o 157
 Ottava scantia con lettera H vi sono pezzi di libri 127
 Nona scantia con lettera I vi sono libri tra grandi e piccioli pezzi num.o cento
 Decima scantia lettera L vi sono libri tra grandi, e piccioli num.o 362
 Undecima scantia con lettera M vi sono libri tra grandi, e piccioli pezzi num.o 392
 Vi è anco una credenza che dentro vi sono una mano di cartaccie, cartepecora, e bolle
 [omissis ff.330v-331v: "nota de' vestiti"]

Carlo Pio di Savoia, 1 marzo 1689

[f.404]

Inventarium bonorum Exc.mae Domus Piaae a Sabaudia

Die prima mensis martij 1689

Hoc est inventarium omnium et singulorum bonorum repertorum in palatio Romae posito in platea Campi Florum dum vixit inhabitato a praecl. me. Em.mo et Rev.mo d. Carolo Card.li Pio a Sabaudia spectan. ad fideicommissa et primogenituras Exc.mae Domus Piaae a Sabaudia, ac resp.ve ad haereditatem d. Em.mi D. Card.lis Caroli factum tam ad instantiam Ill.mi et Exc.mi D. Don Francisci Pio a Sabaudia P.npis S. Gregorij uti vocati et substituti in dictis primogenituris et fideicommissis, ac tamquam ab intestato haeredis cum beneficio legis, et inventarij d. praecl. mem. Em.mi D. Card.lis Caroli quam etiam ex parte Ill.mi et R.mi D. Don Aeneae, ac Ill.mi et Exc.mi D. Don Aloisij de Pijs a Sabaudia simil. coheredum ab intestato beneficiatorum d. Em.mi D. Card.lis [omissis]

[omissis ff.404-446: oggetti vari]

[f.446v]

Die quinta mensis Martij 1689 de mane

Quadri

Prima stanza attaccata la scaletta nova verso la Piazza delle Carrette facciata incontro le fenestre

0001 Un quadro che rappresenta S. Elena dormiente con la visione in sogno che un angelo tira di sotto terra una croce alto palmi 7 1/2 largo 6 in tela con cornice dorata di Paolo Veronese come si crede

[f.447]

0002 Altro che rappresenta una musica con 4 huomini et una donna che tiene un libro di musica in mano alto palmi 2 5/6 largo 4 1/2, in tavola con cornice dorata di Giorgione

0003 Altro di un giovane nudo, quale appoggia il braccio sinistro sopra i suoi panni, e col destro abbraccia la testa d'un angelo [sic] alto palmi 5 3/4 largo palmi 4 in tela con cornice dorata del Caravaggio

0004 Altro che rappresenta la Coronazione di spine con Christo, che tiene una canna in mano e tre manigoldi, dui de quali tengono parimente delle canne in mano e l'altro accomoda la corona di spine in testa a Nostro Signore nella sommità di un cantone vi è una fiaccola alto palmi 10 1/2 e largo 5 in tela con cornice dorata del Tintoretto

0005 Altro d'un presepio con molte figure, cioè la Madonna, Bambino, S. Giuseppe e alcuni pastori con una musica in aria d'angeli con diversi instrumenti in mezzo, tra quali ci sta un organo alto ... largo ... in tela con cornice dorata del Scarsellino

0006 Altro rappresentante quando Christo fu invitato dal Fariseo con la Madalena, che unge li piedi a Nostro Signore con altri convitati e serventi in tutto dodici figure, un cane et un gatto, et un paesino che si vede sotto ad una portiera rossa alto palmi 4 largo palmi 5 1/2 in tela con cornice dorata copia di mano del Scarsellino da Bassano

[f.447v]

0007 Altro con Sofonisba, che beve il veleno in una tazza d'oro con tre donne attorno, che stanno osservando alto palmi 3 1/2 largo 5 in tela con cornice dorata di Anibale Caracci

0008 Altro che rappresenta la resurrezione di Lazzaro dove vi è Christo, Marta, Madalena e Lazzaro e dieci altre figure alto palmi 5 2/3 largo 4 1/4 in tavola con cornice dorata un Lazzaro antico buono

0009 Altro dove vi è Christo legato alla colonna. Un soldato con la spada nuda in mano mostra di voler dare a dui manigoldi alto palmi 8 largo 5 1/2, in tela con cornice del Tintoretto

0010 Altro tondo, dove vi è un putto di fascia ignudo che mostra di dormire alla sopina in carta incollata sopra il legno in diametro di palmi 1 2/3 cornice di noce tocca d'oro di Paolo Veronese

0011 Un quadretto dove vi è una donna attempata con una scuffia bianca in capo, et un velo bianco nel petto mostra nella figura alto palmi 1 1/3 largo palmi 1 1/4 in tavola con cornice nera, e fascia di canna d'india di Giovanni Belino

[f.448]

0012 Altro quadretto con una testa di S. Francesco alto palmi 1 1/3 largo 1 con cornice nera in tela d'Anibale Caracci

0013 Un quadro con l'adorazione de magi e molte altre figure con una lontananza sopra un paesino alto palmi 2 3/4 largo 3 1/6 in tavola con cornice nera del Garofalo

0014 Altro quadro con lo sposalitio della Madonna nel tempio con S. Giuseppe con molte altre figure d'huomini, e donne, un de quali stà a sedere mostra di notare questa attione sopra la testa di Simeone dalla banda destra vi è lo Spirito Santo in forma di colomba nel pavimento del tempio vi è un cane con la collarina alto palmi 2 1/3 largo 1 1/2 in tavola con cornice nera ripiena di fico d'india del Mazzolino

0015 Altro che rappresenta la probatica piscina dove sono molte figure all'intorno con Christo che mostra di dire ad un infermo

che s'alzi, vi è un teatro con tre archi sfondati, che dimostrano per di dentro paesi, e per ornamenti di detto teatro sopra il cornicione vi sono otto piramide alto palmi 1 $\frac{3}{4}$ largo 2 $\frac{1}{4}$ in rame con cornice nera e piano di fico d'india di Anibale Caracci

[f.448v]

- 0016 Altro quadro con la disputa di Nostro Signore nel tempio la tribuna del quale è a mano manca appresso di esso vi sono due donne, et un uomo avanti vi sono molti farisei [?] con li quali disputa alto palmi 2 $\frac{1}{3}$ largo 1 $\frac{1}{2}$ in tavola con cornice nera e piano di fico d'india, una disputa d'incerto
- 0017 Altro quadro con una Pietà con otto figure grandi cioè la Madonna svenuta in tre donne, e Christo sostenuto quasi a sedere da tre vecchie un de quali li tiene la testa, e S. Giovanni in piedi con le mano incrocicchiate, dietro di essi si vedono montagne, e paesi in cima d'un monte un castelletto con tre figure piccole, che mostrano di andare in quello et una lontananza dove si vede il Calvario alto palmi 2 $\frac{1}{2}$ largo 2 in tavola cornice nera, e piano di fico d'india del Mazzolino
- 0018 Altro con una Madonna su le nuvole coronata da dui angeli con 4 altri angeli dalli fianchi che mostrano di sonare e cantare la Madonna tiene il Bambino in piedi tutto nudo, qual poggia con li piedi tutti dui di sopra le ginocchia della Madonna sotto vi è un paesino con diverse lontananze e fabbriche alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 1, in tavola con cornice nera, e piano di fico d'india del Garofalo

[f.449]

- 0019 Altro di un S. Bastiano alto palmi 1 $\frac{2}{3}$ largo 1 $\frac{1}{4}$ in tela con cornice d'ebano d'Anibale Caracci
- 0020 Altro di un Presepio col Bambino, Madonna a sedere e S. Giuseppe in ginocchioni col bove e l'asinello alto palmi ... largo ... in tavola con cornice nera tocca d'oro di Girolamo Carpi
- 0021 Altro con una Madonna a sedere sopra una base di pietra con Nostro Signore e Bambino che sede sopra il suo ginocchio, quale mostra S. Gioannino per la mano, che gli rappresenta S. Zaccharia che sta in ginocchione in un paesino con diverse lontananze alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 1 $\frac{1}{2}$ in tavola cornice nera e piano di fico d'india del Garofalo
- 0022 Altro d'una Annunziata con l'angelo alto palmi 1 $\frac{1}{4}$ largo 1 con cornice d'ebano
- 0023 Altro con la conversione di S. Paolo con molte figure e Christo nell'aria alto palmi 1 $\frac{3}{4}$ largo 1 $\frac{1}{3}$ in tavola con cornice nera e piano di fico d'india del Scarsellino

[f.449v]

- 0024 Altro della disputa di Nostro Signore nel tempio quale fa prospettiva con due colonne [illeg.] con bassorilievo per frontespizio alto palmi ... largo ... con cornice nera e piano di fico d'india in tavola del Mazzolino
- 0025 Altro con la nascita della Madonna con S. Anna nel letto et altre 4 figure, che l'assistono, la Madonna bambino sta in braccio d'una donna, quale mostra di lasciarla con due altre donne et un vecchio alto palmi 2 $\frac{1}{2}$ largo 3 in tela con cornice nera del Scarsellino
- 0026 Altro di una Madonna con veste rossa e manto torchino alto palmi ... largo ... in tavola con cornice d'ebano del Scarsellino
- 0027 Un quadretto con una testa di S. Giovanni Battista alto palmi 1 $\frac{1}{2}$ largo 1 $\frac{2}{3}$ in tavola con cornice dorata del Garofalo
- 0028 Altro d'una Madonna a sedere in una sedia all'antica con Nostro Signore su le braccia quale guarda S. Gioannino che le sta in ginocchioni dietro guardato anco da S. Giuseppe alto palmi 1 $\frac{1}{4}$ largo ... in tavola con cornice d'ebano. Una Madonna antica buona

Facciata della sopradetta scaletta

[f.450]

- 0029 Un quadro con un S. Girolamo nel deserto con un pezzo di stola stracciata avvolta nel mezzo in ginocchioni avanti un Crocefisso, dietro stanno le veste cardinalizie attaccate in alto, alto palmi 9 largo 8 $\frac{1}{2}$ in tela con cornice dorata del Tintoretto
- 0030 Altro di un S. Giorgio a cavallo con una lancia, che ferisce un drago nella bocca con una figurina avanti di donna in ginocchioni alto palmi 4 $\frac{1}{2}$ largo 3 $\frac{1}{4}$ in tela con cornice dorata dello Scarsellino
- 0031 Altro con la natività della Madonna, Sant'Anna colca nel letto con padiglione rosso e coperta gialla, S. Gioacchino con un libro aperto nelle mani con sei altre donne, una tiene la bambina e l'altre fanno diverse attioni in aria Dio Padre con le braccia aperte che guarda detta Santa alto palmi 4 $\frac{1}{2}$ largo 3 $\frac{1}{4}$ con cornici dorate in tela del Scarsellino
- 0032 Altro d'una Madonna col Bambino quale guarda S. Gioannino con segno di benedirlo che li sta inanzi con una cartella in mano con un Ecce Agnus, dall'altro luogo S. Giuseppe alto palmi 3 largo 2 $\frac{1}{4}$ in tavola con cornice nera di Polidoro Venetiano
- 0033 Altro con la Madonna che tiene il Bambino in grembo et un panno bianco avvolto in testa e nelle spalle e con una mano tiene il piede del Bambino in un paesino alto palmi 3 in circa, e largo 2 $\frac{1}{4}$ in tavola con cornice nera

[f.450v]

- 0034 Altro con la Madonna nell'aria con veste rossa e manto torchino quale è sostenuta da dui angeli sotto un paesino con diverse lontananze con quattro santi in ginocchioni, dui delli quali sono con mitria et S. Girolamo che tiene il libro aperto nelle mani e con un dito mostra alla Madonna un nonsoché in detto libro alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 1 $\frac{2}{3}$ in tavola con cornice nera, e ripiano di fico d'india del Garfoalo
- 0035 Altro con adorazione de maggi uno de quali sta prostrato in terra con due altre figure, e S. Giuseppe si vede in un paesino diverse lontananze alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 1 $\frac{1}{2}$ in tavola con cornice nera di Girolamo Carpi
- 0036 Altro d'una Madalena penitente coperta di un manto rosso in un deserto quale resta diviso in mezzo da un fiume alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo palmi 3 meno oncie 2 in tela con cornice nera dell'Albano

- 0037 Altro di un presepe dove vi è il Bambino la Madonna e S. Giuseppe e dui pastori uno de quali sta in ginocchioni col Padre Eterno nelle nuvole e sotto un paesino alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 1 $\frac{1}{2}$ in tavola con cornice nera di Girolamo Carpi

Facciata tra le fenestre

- 0038 Un quadro con un ritratto del cardinale de [illeg.] quale tiene posata la mano dritta sopra certi libri e con l'altra tiene un Crocefisso alto palmi 11 e largo 8 in circa di tela con cornice dorata

[f.451]

- 0039 Altro con la Madonna che tiene il Bambino ignudo avanti in piedi che sta posato sopra un panno bianco sostenuto da tutte due le mani dalla Madonna, dietro di essa S. Giuseppe alto palmi 2 on. 2 largo 1 $\frac{1}{2}$ in tavola con cornice nera di fico d'india
- 0040 Altro con S. Girolamo a sedere nel deserto, quale tiene un libro in mano mezzo aperto et un altro simile sopra una pietra, sopra di esso un quadrettino piccolino di una Madonna col Bambino alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 2 $\frac{3}{4}$ in tavola con cornice nera del Garofalo
- 0041 Altro con la Madonna che tiene il Bambino in grembo sopra un cuscino quale mostra di pigliare una cartella dalle mani di S. Gioannino con S. Giuseppe et una Santa dalli fianchi alto palmi 3 on. 2 largo 1 $\frac{3}{4}$ in tavola con cornice nera del Scarsella vecchio
- 0042 Altro di un ritratto d'una donna dipinta per S. Marta, quale tiene un drago legato con una catena d'oro da lontano si vede un paese con una torre in un monte alto palmi 4 largo 5 $\frac{1}{2}$, in tela con cornice tutta dorata si crede del Dossi

[f.451v]

- 0043 Altro d'una sammaritana, Christo a sedere avanti al pozzo con due altre figurine da lontano con diversi animali, di dove si vede una città alto palmi ... largo ... in tela con cornice dorata di Giovanni Battista Dossi
- 0044 Altro con Eva che porge il pomo ad Adamo alto palmi 1 $\frac{3}{4}$ largo 1 in tela con cornice nera del Scarsellino
- 0045 Altro con S. Lucia quale con una mano tiene una palma, e l'altra posa sopra un baccile, dove vi sono dui occhi, quale è posato sopra un panno rosso in una base di pietra, et un paesino con diverse lontananze alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 2 in tavola con cornice nera del Garofolo
- 0046 Altro rappresentante quando Dio Padre cavò dal costato di Adamo la donna alto palmi 2 largo 2 in tela con cornice nera del Scarsellino

Facciata quarta

- 0047 Un quadro col ritratto [sic] di Elena con molte figure avanti ad un tempio rotondo, et un barcone che viene per essa con 3 marinari, et un paese con diverse lontananze dove vi è un fiume con un ponte, et un tempio disfatto alto palmi 6 e largo 8 con cornice dorata in tela del Dossi
- 0048 Altro col battesimo di Nostro Signore in ginocchioni avanti San Giovanni Battista, dall'altra parte del fiume con sei figurine di Donna una in piedi et l'altra a sedere con putto in braccio nell'aria lo Spirito Santo con 5 teste d'angeli, alto palmi 8 $\frac{1}{2}$ largo 5 $\frac{1}{2}$ in tela con cornice dorata del Tintoretto

[f.452]

- 0049 Altro col ritratto di Giovanni Bellino con berettino basso nero in testa alto palmi ... largo ... in tavola con cornice nera piana di canna d'india di Giovanni Bellino
- 0050 Altro con S. Giovanni Boccadoro nel deserto fatto in penna in carta bianca alto palmi ... largo ... con cornice intagliata mezza d'oro, un disegno di penna di Francesco Grigotti
- 0051 Altro col ritratto del Petrarca alto palmi ... largo ... in tavola con cornice come sopra di Giovanni Bellino
- 0052 Altro d'un presepe sotto un monte col Bambino, e Madonna in ginocchioni, e S. Giuseppe con una lontananza d'un paesino alto palmi ... largo ... in tavola con cornice nera del Mazzolino
- 0053 Altro con la disputa di Nostro Signore nel tempio dove vi sono molte SS. figure, e 3 puttini quasi nudi largo palmi ... in tavola con cornice nera del Mazzolino o vero d'Ercole di Ferrara
- 0054 Altro col presepio con la Madonna in ginocchioni avanti al Bambino, S. Giuseppe, tre pastori, uno de quali tiene una agnello sul collo, in aria diversi angeli alto palmi ... largo ... in tavola con cornice nera piano di fico d'india di Sebastiano Filippi

[f.452v]

Seconda stanza che segue verso la Piazza delle Carrette

Facciata incontro le fenestre

- 0055 Un quadro d'una Venere ignuda mezza colca e non finita sopra un letto con Cupido dietro che li vuol porre una grillanda di fiori in testa a piedi di essa vi sta a sedere un giovane che tocca un liuto con berretta e cappa di velluto antica e spada indorata al fianco di là un paese con alcuni alberi, ad uno de quali vi sta appoggiata una che suona a certi che ballano, la Venere et il giovane sono figure grandi al naturale alto palmi 7 $\frac{1}{2}$ largo 9 $\frac{1}{4}$ in tela con cornice tutta dorata di Titiano

[f.453]

- 0056 Altro d'un Cupido che lavora un arco di legno con armatura, et altri instrumenti acanto, mostra d'essere in una fucina alto palmi ... largo ... in tela con cornice dorata del Bononi
- 0057 Altro del figliol prodigo che vien raccolto dal padre sopra una scala vi è uno, che spacca un porco attaccato ad un cammino con sette altre figure, un cane, et una gatta alto ... largo ... in tela con cornice dorata del Scarsellino copia del Bassano
- 0058 Altro con una Venere, et un Marte che mostrano di scherzare sopra un letto, guardano un cavallo, che tiene Cupido per la briglia alto palmi 2 largo 2 in tela con cornice nera di Paolo Veronese

- 0059 Altro d'una Venere ignuda colca sopra un panno rosso alla supina, tiene la mano manca appoggiata ad un brutto animale e nella dritta alcune cerase in un paese, dove vi sono capanne con alcune oche sopra d'alcuni alberi alto palmi 2 3/4 largo 5 con cornice dorata di Giorgione
- 0060 Altro d'una Venere mezza ignuda e mezza colca sopra un letto con un puttino colco sopra le coscie, e tra l'altri in piedi con tre donne che l'accommodano il capo, et una incontro in piedi vestita di bianco con le braccia in croce alto palmi 1 1/2 largo 1 3/4 in rame con cornice nera di Guido Reni

[f.453v]

- 0061 Altro con un Europa sopra un toro, nella mano un panno rosso, che svolazza, et il toro coronato di fiori in mare vicino ad esso dei pesci sopra di uno un Amoretto alato in aria, un altro amoretto con archi e frezze, nella riva tre figurine piccole alto palmi 2 on. 1 largo 2 on. 1 con cornice nera del Titiano
- 0062 Altro di una caccia con diversi cacciatori a piedi et a cavallo, e diversi animali da un canto tre personaggi a cavallo figure più grandi quali mostrano di esser signori della caccia, cioè due donne, et un huomo, una di esse con una valdrappa rossa, e cappello con pennacchiera alto palmi 3 e 3/4 largo palmi 5 1/2 in tela con cornice dorata del Scarsellino
- 0063 Altro una Venere in piedi con molti Amoretti sotto d'un albero de frutti con tre altri Amoretti sopra detto albero alto palmi 6 largo palmi 4 in tela con cornice dorata di Giovanni Battista Dossi
- 0064 Altro quadro d'uve sopra una tavola di marmo alto palmi ... largo palmi ... in tela con cornice fatta alla fiorentina con un filo di paternostri dorati del Gobbo

[f.454]

- 0065 Altro al tutto simile al detto, nel quale vi è di più due granati, uno de quali aperto, alto palmi ... con cornice come sopra di Michelangelo delle Battaglie

Facciata verso la scaletta

- 0066 Un quadro d'una Venere o vero la favola d'Adria dalla pioggia d'oro con un Cupido che tira una cortina, alto palmi 4 1/2 largo 6 1/2 in tela con cornice dorata una Danae
- 0067 Altro con un Marte con molti amoretti, e donne ignude in un paese con diversi belli pensiere mà lascivi e molti amoretti sopra agl'alberi alto palmi 6 e largo palmi 8 in tela con cornice dorata del Scarsellino
- 0068 Altro di chiaro oscuro con una Venere che dorme in un lenzolo con un cupido colco in terra, che dorme, et un satiro in piedi mostra di scoprire detta Venere alto palmi 6 largo 5 1/4 in tela con cornice dorata di Dosso Dossi

Facciata tra le fenestre

- 0069 Un quadro di un Titio con Pluto et Orfeo e l'aquila che mostra d'aspettare gl'ordini alto palmi 8 3/4 largo 6 in tela con cornice dorata si crede del Palma giovane
- 0070 Altro d'un vecchio buffone con un fiore bianco nella berretta nera tiene una carta con caratteri, et appoggia il braccio dritto sopra certi libri mezzi aperti mostra di burlarsi dell'Astrologia alto palmi 4 1/2 largo palmi 3 1/4 in tela con cornice dorata copia del Spagnoletto

[f.454v]

- 0071 Altro di Lot con le due sue figlie una delle quali tiene in braccio e la bacia alto palmi 4 1/4 largo il medesimo in tela senza cornice si crede della scuola di Paolo
- 0072 Altro di una Venere colca sopra un panno rosso quale bacia un amoretto con quattro altri simili, uno di essi in aria Adone, che dorme con dui cani alli piedi alto palmi 2 1/2 largo 3 in tela con cornice dorata, et intagliata del Bolognino
- 0073 Altro di lapis con 4 Ninfe in un bagno con Ateone convertito in cervio alto un palmo e largo 1 1/2 in carta con cornice nera disegno del Cavaliere Gioseppino
- 0074 Altro con una testa di morto con un iscrizione sotto che comincia: Tu che nè mai, alto palmi 1 1/2 in tavola con cornice nera una testa di morto antica
- 0075 Altro di una Venere colca con un Cupido in piedi che gli tira una frezzata alto palmi ... largo 2/4 in tela con cornice d'ebano del Scarsellino

[f.455]

- 0076 Altro di una Venere colca sopra un panno rosso in un paese con un Amorino, che mostra di piegare un arco alto palmi 3 3/4 e largo 4 in tela con cornice di noce antico buono
- 0077 Altro che rappresenta un giudice ignorante con gli orecchi d'asino assiso sopra un soglio, da i lati due figure di donne possono significare la bugia, e l'adulatione tenuta da essi con una mano, accanto detto soglio vi sono molte figure una di esse tiene una facella accesa volta verso detto giudice e con la mano dritta strascina un huomo nudo per li capelli alla roversa, et in ultimo una donna in piedi nuda con le mani alzate al cielo mostra di esclamare il torto, che si fa all'huomo, questa può significare la verità alto palmi 3 1/4 largo 3 1/4 in tavola con cornice nera del Passarotti
- 0078 Altro col ritratto d'una dama vedova con velo nero in testa di fresca età alto palmi ... largo ... in tela senza cornice del Scarsellino
- 0079 Un quadretto con un huomo, et una donna in letto scoperti ignudi abbracciati, una vecchia accanto che guarda una giovane che porta robba da mangiare alto un palmo largo 1 in tela con cornice d'oro intagliata della scuola del Bassano

[f.455v]

Facciata quarta

- 0080 Un quadro di un paese con molti ucelli, starne e pernici morte attaccate ad un albero sotto del quale vi è un baccile di maiolica pieno di limoni e pera alto palmi 5 1/4 largo 6 in tela con cornice dorata del Dosso

- 0081 Un quadro con una Venere ignuda colca sopra un panno bianco, e con la mano dritta tiene un piccione bianco alla fontana vi è una figurina di un Marte, et un amoretto alto palmi 8 e largo 5 1/2 in tela con cornice dorata del Titiano
- 0082 Un quadro di un paese con una Venere ignuda quasi colca sopra un panno rosso accanto ad un fiume mostra di chiamare alcuni cani, che sono con Adone, dall'altra parte di detto fiume alto palmi 6 largo 8 in tela con cornice dorata di Agostino Caracci

Stanza terza verso detta Piazzetta

Facciata incontro le finestre

- 0083 Un quadro con la Madonna e S. Giuseppe quale porge il Bambino a sua Madre in un panno bianco alto palmi 3 largo 4 in circa in tela con cornice nera profilata d'oro del Caraccioli Napolitano

[f.456]

- 0084 Altro con la resurrezione di Nostro Signore alto palmi ... largo ... in tela con cornice d'ebano del Garofalo
- 0085 Altro di un paesino con la Madonna in ginocchioni il Bambino S. Giuseppe, et un pastore in ginocchioni con le maniche bianche alto palmi 1 3/4 largo 1 1/2 in tavola con cornice nera del Mazzolino
- 0086 Altro con Dio Padre che mostra di sostenere il cadavero di Christo a sedere sopra al monumento alto palmi ... largo ... in tela con cornice dorata del Scarsellino
- 0087 Altro di un Christo nell'orto, che un angelo li presenta li misterij della Passione con un apostolo che dorme alto palmi 3 1/2 largo 3 1/2 in tela con cornice dorata del Scarsellino
- 0088 Altro con la Madonna che tiene il Bambino fasciato in braccio dietro S. Giuseppe, e davanti S. Gioannino alto palmi ... largo ... in tela con cornice dorata del Scarsella vecchio
- 0089 Altro d'una vergine martire con la mano manca al petto, e con la dritta sta in atto di domandare qualche gratia a Dio con manto torchino e veste gialla alto palmi ... largo ... in tela con cornice dorata dell'Albano
- 0090 Altro di una Madonna con Bambino ignudo a sedere sopra al ginocchio manco avanti di esso un San Girolamo quasi nudo in ginocchioni col ginocchio diritto con 3 altre figure alto palmi 3 1/2 largo 4 1/3 in tela con cornice d'oro, e nera di Lorenzo Lotto

[f.456v]

- 0091 Un quadretto dove vi è un penitente alto palmi 1 1/2 scarso largo 1 in tavola con cornice di noce antico buono
- 0092 Altro quadretto d'un presepio con la Madonna che adora il Bambino S. Giuseppe porge la mano ad un pastore, che sta in ginocchioni alto palmi 1 scarso e largo on. 14 in carta d'agnello disegno di Raffaello
- 0093 Un quadro che rappresenta il martirio di S. Bastiano con molte figure, e belli pensieri di quelli che caricano gli archi, e quantità di vestigi d'edifizij antichi, et una piramide intiera S. Sebastiano sta legato ad una colonna con li piedi sopra la base di essa in mezzo della piazza vi sono anche molte lontananze con monti dirupi e paesini nella sommità della colonna vi stà un huomo a cavallo con un bastone in mano in atto di commando alto palmi 5 largo 9 in tavola con cornice dorata di Vittor Carpaccino

[f.457]

- 0094 Un quadretto con una Madonna nelle nuvole mostra di aspettare che S. Francesco gli renda il Bambino con un altro frate a sedere che dorme, e tiene la corona in mano alto palmi 2 scarsi largo 1 1/2 in tavola con cornice dorata anzi in tela d'oro con cornice d'ebano

Facciata verso la stanza suddetta

- 0095 Un quadro di un apostolo il quale tiene un libro in una mano, nell'altra la penna sta in atto di ascoltare alto palmi 6 largo 4 1/3 in tela con cornice dorata del Manfredi
- 0096 Altro di un Christo alla colonna con dui manigoldi che lo flagellano mostra d'essere in un atrio il pavimento di pietre intersiate alto palmi 4 3/4 largo 3 1/2 in tela con cornice dorata d'incerto
- 0097 Altro di un ritratto di un cardinale più di mezza figura che porta la scarsella di velluto rosso all'antica alto palmi 6 largo 4 1/2 in tela con cornice dorata e nera antico buono
- 0098 Un quadro d'un ricco Epulone a tavola Lazzaro stà a sedere, e dui cani gli lecono le piaghe una donna pista nel mortaro, et una vecchia accomoda certi polli sopra una tavola, un'altra porta li secchi in spalla con altre figure in tutto undeci alto palmi 3 3/4 largo 5 1/2 in tela con cornice dorata del Scarsellino copia del Bassano

[f.457v]

- 0099 Altro quadro con un ritratto d'huomo all'antica con berretta nera, e camiscia increspata alto palmi 1 1/4 largo 1 in tavola con cornice nera un ritratto buono
- 0100 Altro di un Santo vecchio mitrato con barba lunga tiene un libro in mano in atto di leggere dietro di esso 3 figure una delle quali guarda detto libro alto palmi 2 1/2 largo 1 3/4 in tela incollata sopra una tavola in un cantone della quale vi manca un pezzo di tela senza cornice antico buono
- 0101 Altro che rappresenta S. Pietro che dorme con veste bigia, e manto rosso alto palmi 2 1/2 largo 1 2/3 in tela senza cornice del Scarsellino
- 0102 Altro con S. Girolamo in piedi appoggiato con un gomito sopra una tavola alto palmi 2 1/2 largo 1 1/2 in tela senza cornice di Girolamo Carpi
- 0103 Un quadretto d'una Madonna che sta a sedere col Bambino che siede ignudo sopra un ginocchio in atto di benedire dietro dove sta assisa la Madonna, vi sono dui angeli con le ale bianche, e lo Spirito Santo sopra alto palmi 1 e largo 3/4 in tavola con cornice nera, e pieno di granatiglia del Mazzolino

[f.458]

- 0104 Un quadro coll'oratione nell'orto di Nostro Signore quale sta in ginocchioni, che suda sangue tutto il viso, l'angelo gli mostra il calice con 3 apostoli, che dormono alto palmi 1 1/2 largo 1 3/4 in tela con cornice nera del Bassano
- 0105 Un quadretto con un Christo in croce in campo nero alto palmi 1 1/2 largo 1 in tavola con cornice di noce poco buono

Facciata tra le fenestre

- 0106 Un quadro con un S. Francesco che guarda verso il cielo in atto di predicare figura in terra in una nicchia alto palmi ... largo ... con cornice dorata dell'Orottolano

Facciata quarta

- 0107 Un quadro di una Madalena nel deserto in ginocchioni vestita con camiscia, et una schiavina con la mano destra si disciplina avanti ad una testa di morto posata sopra un libro in tela alto palmi ... largo ... con cornice dorata copia buona del Guercino

[f.458v]

- 0108 Altro di un ritratto di un vecchio con barba lunga collaro liscio, e giubbone con bottoni d'oro in tela alto palmi ... largo ... con cornice dorata ritratto antico buono
- 0109 Un quadro con la Madonna, che tiene il Bambino in braccio, quale da l'anello a S. Catarina, che li sta in ginocchioni avanti con tre altre figure, cioè un vecchio, una vecchia, et un putto in tela alto palmi 3 3/4 largo 3 senza cornice del Bastarolo Ferrarese
- 0110 Altro di un paese dove vi è una donna colca in terra a dormire con certi scogli, et un puttino ignudo assiso sopra di essi in tavola alto palmi 3 e largo 4 con cornice nera antico buono
- 0111 Altro con la Madonna, S. Giosepe, il presepio e dui pastori tutti in ginocchioni avanti il Bambino accanto d'uno de Pastori, vi è in terra una fiasca, et un avvolto in panno bianco in tavola alto palmi 1 3/3 [sic] largo 1 3/4 con cornice nera e piano di fico d'india di Girolamo Carpi

[f.459]

- 0112 Altro con la Madonna, e Bambino ignudo in braccio involto a certi panni bianchi avanti un Pastore, quale sta mezzo colco appoggiato con un gomito sopra un vecchio [sic] alto palmi 3 1/2 largo 4 1/2 in tela con cornice dorata del Scarsellino copiato dal Bassano
- 0113 Altro con Moisé e molti ebrei in tutto diciotto figure che raccolgono la manna nel deserto in tavola alto palmi 1 1/2 largo 2 3/4 con cornice nera e piano di fico d'india di Giulio Romano
- 0114 Un quadro di un paese con Tobia e l'angelo figurine piccole in tela alto palmi 2 3/4 largo 4 1/4 con cornice nera, et oro intagliata di Paolo Brillo
- 0115 Altro con un Christo che porta la croce in spalla con un manigoldo che lo conduce legato per il collo con una corda dietro, dui soldati a cavallo con borione, e li altri a piedi et avanti molti altri soldati in tela alto palmi 3 1/2 largo 2 3/4 senza cornice nera [sic] di Ercole da Ferrara
- 0116 Altro con un San Bastiano legato con le mani dietro e coperte le parti vergognose con un panno bianco in tela alto palmi 5 largo 3 1/2 con cornice dorata quadro buono
- 0117 Altro con l'adultera in tutto dieci mezze figure più grande uno con un panno avvolto nella testa mostra di discorrere con Christo in tela alto palmi 5 1/2 largo otto con cornice dorata di Rocco Marconi

[f.459v]

- 0118 Un crocefisso di palmi 5 3/4 con sua cornice nera
- 0119 Un Salvatore con la croce in spalla, due Marie e S. Veronica, che gli offerisce il sudario in cornice di ebano in palmi 4 e 3
- 0120 Un S. Girolamo con sua cornice dorata di palmi 3
- 0121 Un S. Pietro con sua cornice dorata
- 0122 Un quadretto del Corregio con la Beata Vergine e San Giosepe et il Bambino fra le loro braccia con cornice d'ebano
- 0123 Altro quadruccio in rame di S. Francesco orante con sua cornice d'ebano
- 0124 Altro quadruccio della Pietà, cioè Gesù morto in braccio alla Beata Vergine con un angelo, e S. Maria Madalena dipinto sopra lavagna con cornice nera
- 0125 Un quadro con S. Francesco in ginocchioni con la mano dritta in terra e con la sinistra tiene un Christo in tela largo palmi 1 1/2 alto palmi 2 1/2 d'Anibale Caracci cornice nera profilata d'oro
- 0126 Un quadruccio con la Madonna, che adora il Bambino d'avorio, cornice nera piccola

[f.460]

Altro d'avorio di basso rilievo con cornice di pero piccolo rappresentante l'istoria di Oloferno

Nel camerone facciata incontro la Tavola di Pietra

- 0127 Un quadro con la presentatione di Christo al tempio la Madonna lo porge a S. Simeone con molti altri Santi, in particolare S. Girolamo vestito da cardinale in ginocchioni in tutto 13 figure oltre un cane, et un leone, il quale tiene tra le sue branche un Crocefisso in tavola alto palmi 11 1/2 largo 11 con cornice dorata del Francia

[f.460v]

- 0128 Un quadro con S. Gioannino, o sia Giesù Bambino ignudo in piedi quale posa la mano dritta sopra la testa di un agnello, e la manca sopra una croce spezzata in tela alto palmi 2 2/3 largo 2 1/2 con cornice nera d'Anibale Caracci
- 0129 Un altro con una testa di frate abate, quale tiene un pastorale, di dietro a questo una testa di morto in tavola alto palmi 2 largo 1 1/2 con cornice nera di Giovanni Belino

- 0130 Altro con un Santo vestito alla pontificale con mitria in testa, da una mano tiene il pastorale, e dall'altra tiene una pietra in un campo d'oro in tavola con cornice dorata a foglia di sportello alto palmi 3 $\frac{1}{4}$ largo 1 $\frac{1}{2}$ di Cosmé da Ferrara
- 0131 Un quadro d'una Madalena nel Deserto in ginocchioni con le braccia in croce avanti un Crocefisso sta volta con la faccia in dietro verso il cielo alto palmi 6 largo 5 $\frac{1}{2}$ in tela con cornice dorata di Paolo Veronese
- 0132 Un quadro con l'adoratione di Nostro Signore nell'orto con tre apostoli che dormono, et alla lontana si vede la porta di Gierusalemme dalla quale esce molta gente armata in tela alto palmi 3 $\frac{3}{4}$ largo 6 $\frac{1}{4}$ con cornice dorata del Bassano

[f.461]

- 0133 Altro con la Madonna, et il Bambino che guarda un libro mezzo aperto e S. Giuseppe in tavola alto palmi 3 $\frac{1}{3}$ largo 2 $\frac{1}{2}$ con cornice nera del Schiavone
- 0134 Altro con la testa d'una Vergine di pastello incollata sopra una tavola alto palmi 2 in circa largo 1 $\frac{1}{4}$ con cornice nera d'Anibale Caracci
- 0135 Altro con un Ecce Homo con Pilato et un soldato in tela alto palmi 4 largo 3 senza cornice antico buono si crede di Palma giovane
- 0136 Un quadro con S. Girolamo a sedere nel deserto con l'occhiale in mano in tavola alto palmi 1 $\frac{1}{4}$ largo 1 con cornice di noce
- 0137 Altro con la Madonna che tiene il Bambino, quale guarda S. Gioannino, che le porge una cartella con Ecce Agnus un S. Giuseppe avanti la Madonna vi è la Madalena in ginocchioni in tela alto palmi 2 largo 3 on. 2 con cornice nera di Polidoro Venetiano
- 0138 Altro quadretto con la Madonna et il Bambino in seno in atto di benedire S. Gioannino, che gli sta davanti con due altre figure in tavola alto palmi 1 meno $\frac{1}{6}$ largo $\frac{3}{4}$ con cornice nera e piano di fico d'india di Raffaello
- 0139 Altro quadretto con la Madonna a sedere in un paesino col Bambino in grembo ignudo a sedere S. Giuseppe dietro la Madonna che dorme in tavola alto palmi 1 $\frac{1}{2}$ largo 1 $\frac{1}{4}$ con cornice nera e piano di fico d'india del Mazzolino

[f.461v]

- 0140 Un quadro con una Madonna a sedere col Bambino in grembo in un paese, ove ci sono delle anticaglie, et una colonna con un Idolo sopra con alcune figure a' piè di essa S. Giuseppe presenta al Bambino alcune cirase. Sotto ad un albero vi è un somaro col basto in tavola alto palmi 4 largo 3 $\frac{1}{6}$ con cornice nera antico buono
- 0141 Altro con una Madonna et il Bambino a sedere, dietro di esso S. Gioannino, che se li vede solamente la testa, et un poco di collo con un paesino alla lontana in tavola alto palmi 1 $\frac{1}{4}$ largo 1 con cornice d'ebano del Garofalo
- 0142 Altro d'una Madonna col Bambino in seno assiso sopra un cuscino bianco tiene un fiore nella mano dritta et anco la Madonna alla mano manca alto palmi 1 $\frac{1}{4}$ largo 1 con cornice nera e piano di fico d'india del Barocci copiata da Raffaello
- 0143 Altro con la Concettione della Madonna vestita con manto torchino, e veste rossa con diversi misteri, cinque per parte, la luna et il sole sotto un paesino con sette Santi dui di essi mitrati in tavola alto palmi 2 $\frac{2}{3}$ largo 3 $\frac{1}{2}$ cornice nera del Garofalo

[f.462]

- 0144 Altro di un S. Francesco piangente, quale guarda un Crocefisso che tiene con la mano dritta e la manca appoggia nel petto in tela alto palmi 3 largo 2 $\frac{1}{4}$ con cornice dorata, et un attaccaglio indorato d'Antonio della Cornia
- 0145 Altro d'una testa d'un putto in tavola alto palmi 2 largo 1 con cornice dorata del Parmegiano

Facciata incontro al cortile

- 0146 Un quadro con la Pietà cioè la Madonna e Christo e sei altre figure con molte altre piccole tra le quali S. Christofaro con Giesù in spalla che passa il fiume in tavola alto palmi 12 largo 7 $\frac{3}{4}$ con cornice dorata la parte superiore forma un mezz'ottangolo dell'Ortolano
- 0147 Altro con S. Bastiano legato ad un albero dietro d'un paesino con diverse fabbriche in tavola alto palmi 5 e largo 2 con cornice nera et oro dell'Ortolano
- 0148 Altro con una Madonna che mostra di baciare il Bambino, che sta in seno ignudo al quale porge un pomo in tavola alto palmi 2 largo 2 con cornice dorata vecchia antico buono

[f.462v]

- 0149 Altro con uno sbizzo di S. Francesco d'Assisi in ginocchioni, che bacia un crocefisso in tela alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 1 $\frac{3}{4}$ con cornice nera profilata d'oro un S. Francesco sbizzato d'Anibale Carracci
- 0150 Altro con un Lot con le due figlie, che gli danno bere in tela alto palmi 9 largo 13 $\frac{1}{4}$ con cornice nera et oro d'Antonio Caracci
- 0151 Altro con la probatica piscina in un tempio un povero in ginocchioni avanti Nostro Signore con un fardello in spalla con altri poveri in tela alto palmi 10 $\frac{1}{4}$ largo 6 $\frac{5}{6}$ con cornice dorata di Ludovico Caracci
- 0152 Altro con S. Nicolò vestito alla pontificale con mitria e pastorale in tavola alto palmi 5 largo 2 con cornice nera et oro dell'Ortolano
- 0153 Altro con la Madonna il Bambino, che li stà a sedere in seno, quale piglia una croce di S. Gioannino dietro alla Madonna vi è San Giuseppe appoggiato ad un pastore [sic] in tela alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 2 once 2 con cornice nera del Scarsellino

[f.463]

- 0154 Altro con un adoratione de Magi, vicino ad una capanna vi è la Madonna col Bambino in seno ignudo, quale tiene un vaso in mano presentatogli da uno de Maggi, che gli sta in ginocchioni avanti gl'altri dui in piedi con vasi simili in mano dietro alla Madonna vi è S. Giuseppe in tavola alto palmi 1 $\frac{1}{2}$ largo 1 $\frac{2}{3}$ con cornice dorata intagliata del Scarsellino
- 0155 Altro grande rotondo dalla parte superiore con l'Annunziata Dio Padre nelle nuvole con alcuni angeli, e lo Spirito Santo in tela alto palmi 15 largo 8 $\frac{2}{3}$ senza cornice del Scarsellino

0156 Altro con la Madonna, che tiene il Bambino in braccio con una mano tiene la zinna per dare al bambino con l'altra mostra di parlare con S. Girolamo quale tiene un libro avanti sopra una base, et un altro sopra il ginocchio a chiasched'uno tiene una mano mostra di discorrere con la Madonna e S. Giuseppe tutti a sedere in tavola alto palmi 2 largo 2 $\frac{2}{3}$ con cornice nera del Garofalo

0157 Altro con la Madonna che tiene il Bambino in grembo, e S. Belardino, che tiene un libro avanti al petto, nel quale vi è il nome di Gesù in tela alto palmi 2 $\frac{2}{3}$ largo 3 $\frac{1}{3}$ con cornice nera del Garofalo

[f.463v]

0158 Altro con la Madonna che tiene il Bambino a sedere a mano manca sopra una base di pietra a mano dritta S. Gioannino dietro alla Madonna dui vecchi, e dietro S. Gioannino due vecchie in tavola alto palmi 2 largo 2 $\frac{1}{3}$ con cornice nera del Scarsellino

0159 Altro con la Madonna in aria a sedere sopra le nuvole, et il Bambino con molti angeli mostrano di cantare e sonare con diversi istromenti. Sotto un paesino con diverse prospettive e due fraticini dell'ordine francescano alto palmi 5 $\frac{1}{3}$ largo 3 $\frac{1}{2}$ con cornice dorata del Garofalo

0160 Altro con l'Annunziata, Dio Padre nelle nuvole et un angelo che tiene alcuni istromenti della passione, et in terra una caraffina di cristallo con tre garofali in tela alto palmi 4 $\frac{1}{2}$ largo 6 cornice dorata del Garofalo

0161 Altro con S. Maria Madalena avvolta in una stora quale serve per manto, tiene le mani incrocicchiate verso la gola con li gomiti che posano sopra un'altra stora fatta di guinchi guarda in un splendore che viene dal cielo, sta inginocchiata avanti d'un crocefisso, sopra la detta stora vi è un libro aperto, una testa di morto et una tazza rotta sotto un'iscrizione che dice Opus Dominici Tintoretti in tela alto palmi 5 $\frac{1}{4}$ largo 4 $\frac{1}{4}$ con cornice dorata di Domenico Tintoretto

[f.464]

0162 Altro con la Madonna a sedere col Bambino in grembo avanti S. Giuseppe che porge al bambino una tazza di frutti, che paiono cirase Dio Padre nelle nuvole con lo Spirito Santo in tavola alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 2 $\frac{1}{4}$ con cornice nera e piano di fico d'india del Mazzolino

0163 Altro con Christo in forma d'ortolano con una zappa su la spalla dritta avanti vi sta la Madalena in ginocchioni, quale tiene un vaso nella mano manca alla lontana due figurine piccole che vanno verso certe case in tavola alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 3 $\frac{1}{2}$ con cornice nera del Garofalo

0164 Altro col presepio e con l'adoratione di molti pastori, uno de quali sta in piedi con un lungo bastone in forma di picca con la casacca torchina in tavola alto palmi 2 $\frac{1}{2}$ largo 1 $\frac{1}{2}$ con cornice nera del Scarsella vecchio

[f.464v]

Facciata sopra la tavola di Pietra

0165 Un quadro grande d'un adultera presentata a Christo in un tempio con molte figure in tela alto palmi 8 $\frac{2}{3}$ largo 11 con cornice dorata del Garofalo

0166 Altro con una Madonna a sedere sotto un albero con manto torchino e veste rossa a mano dritta la Madalena inginocchiata a mano manca S. Lucia con una mano tiene un piatto con gl'occhi e con l'altra la palma in tela alto palmi 7 $\frac{1}{3}$ largo 6 $\frac{3}{4}$ con cornice dorata copia da Correggio

0167 Altro con la natività di Nostro Signore sotto una capanna si vede un paesino da una parte e nell'aria sopra detta parte un angelo con una cartella nelle mani la Madonna con tutte due le mani alza un panno bianco per cuoprire il Bambino dalla parte della capanna ci sono otto pastori dui di essi stanno in ginocchioni et uno di detti ha la beretta rossa et il manto con un bastone in mano, vi è un altro che si può figurare S. Giuseppe pur con il bastone, dall'altro lato dui altri pastori in tavola alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 1 $\frac{3}{4}$ con cornice nera antico

[f.465]

0168 Altro con l'adoratione de magi la Madonna che tiene il Bambino avvolto in un panno, quale tiene abbracciato un vaso presentatoli da uno de Magi quale sta prostrato avanti sostenendo il piede del Bambino con la mano destra, e la manca appoggia sopra il primo scalino, del soglio, dove sta la Madonna dietro ad esso gl'altri dui Magi in piedi, altro de quali con turbante bianco, e rosso con corona tutti tre con collana dietro alle dette undeci figure con tre teste di cavallo in aria una stella rossa dietro la Madonna vi è un S. Giuseppe in tavola alto palmi 3 largo 2 cornice nera copia del Garofalo

0169 Altro col battesimo di Christo, S. Giovanni Battista inginocchiato che lo batezza nel giardino et un ritratto d'un particolare che riguarda l'attione in tavola alto palmi 5 largo 4 cornice d'ebano di Titiano

0170 Altro con l'adoratione de magi uno de quali sta in ginocchioni avanti il Bambino con veste verde, e scarsella rossa, turbante in testa con cuppolino rosso, la Madonna sta appresso un pilastro dirupato dietro S. Giuseppe in tutto nove figure in tavola alto palmi 3 in circa largo 2 $\frac{1}{3}$ cornice nera di Polidoro Venetiano

[f.465v]

0171 Altro con un Ecce Homo molte figurine sopra una loggia con parapetto di basso rilievo bianco Pilato a sedere sopra una sedia simile nella sommità d'altra loggia simile con due figure che guardano il popolo in tavola alto palmi 3 largo 2 meno $\frac{1}{6}$ con cornice nera del Mazzolino

0172 Un quadro alto che era una porta d'organo con la Madonna figura grande e sopra naturale in ginocchioni in un inginocchiatore pinto con fogliami sopra un libro aperto, la Madonna sta con le mani giunte et il viso volto per fianco in atto d'ascoltare l'angelo in tela alto palmi 19 $\frac{1}{4}$ largo 6 $\frac{1}{2}$ cornice dorata del Garofalo

[f.466]

0173 Altro con presepio, dove vi è la Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe con alcune figurine de pastori alla lontana sta la Madonna infasciando il Bambino in tela alto palmi 5 $\frac{3}{4}$ largo 4 $\frac{1}{2}$ cornice di noce tocca d'oro di Caterina Ginosi

- 0174 Altro con una Pietà con putto che sostiene una mano del Christo simile al suddetto di detta Catarina
 0175 Altro con un re in piedi sopra un soglio quale riceve una regina che viene seguitata da otto persone ciaschuno con vaso in mano, uno di essi mostra d'esser cascato e rivoltato il vaso e detta regina mostra d'accennare al re il donativo, dietro la quale vi è altre figure in piedi alto palmi 4 largo 5 1/4 cornice dorata del Scarsellino
 0176 Altro d'un ritratto d'un cardinale senza beretta in tela incollata sopra ad una tavola alto palmi 3 1/2 largo 2 1/2 cornice nera profilata d'oro antico buono

[f.466v]

Facciata seconda fra le fenestre

- 0177 Un quadro coll'adultera presentata a Nostro Signore con altre quattro mezze figure in tela sopra tavola alto palmi 3 1/2 largo 3 1/2 cornice dorata di Rocco Marconi
 0178 Altro con la cena del fariseo, dove la Madalena unge li piedi a Nostro Signore che sta in ginocchioni dalla parte di dietro con veste gialla e manto bianco, la tavola sta in mezzo a dui edifizii avanti un sfondato un paesino di figure mostrano esser quattordici, un cane et un gatto in tela alto palmi 4 largo 5 1/2 cornice dorata del Scarsellino copia del Bassano
 0179 Altro con un S. Pietro piangente, e S. Giovanni che accenna in tela alto palmi 3 largo 4 cornice dorata del Baglioni
 0180 Altro con tre figure, una testa di morto, sostenuta da un vecchio, che mostra di parlare agli altri dui in tela alto palmi 2 1/4 largo 3 3/4 cornice dorata di Nicolò dell'Abbate
 0181 Altro con S. Giovannino nel deserto colco tiene il gomito manco sopra un sasso et appoggia la testa sopra la mano, la gamba manca posa sopra un agnello in tela alto palmi 2 largo 2 3/4 cornice dorata del Scarsellino

[f.467]

- 0182 Altro con un S. Rocco in tavola alto palmi 4 1/2 largo 2 1/4 con cornice dorata del Garofalo
 0183 Altro con S. Bastiano legato ad un albero ignudo con 4 fregi in tavola alto palmi 4 1/2 largo 2 1/4 cornice dorata del Garofalo
 0184 Altro coll'adoratione de magi, la Madonna sta a sedere col Bambino in seno, sotto di esso un panno bianco, avanti uno de Magi inginocchioni con un zubone giallo foderato di rosso avanti vi è un paggio, appresso un cane, gl'altri dui Magi, uno con un turbante avvolto con berrettino rosso foderato d'ermellino e l'altro con corona all'austriaca e zubone rosso foderato come sopra in tela alto palmi 5 3/4 largo 7 1/2 cornice dorata del Bassano
 0185 Altro con la Madonna, che tiene il Bambino in seno dui pastori in tavola alto palmi 1 1/2 largo 2 on. 2 cornice nera e piano di fico d'india ordinario
 0186 Altro con un presepio sotto un monte, dal quale scaturisce una fontanina con S. Giuseppe et un pastore in piedi in tavola alto palmi 1 3/4 largo 1 1/2 cornice nera del Mazzolino

[f.467v]

- 0187 Altro con la Madonna et il Bambino che incorona S. Catarina, con tre altre figure cioè S. Giuseppe, S. Giovannino, S. Agnese et un altro santo con la barba lunga bianca in tavola alto palmi 3 once 1 largo 2 1/2 cornice nera del Garofalo
 0188 Altro con la Madonna assisa sopra un soglio avanti un anticaglia mostra di discorrere con un santo vecchio vestito alla pontificale con piviale e pastorale dall'altro lato S. Giorgio inginocchioni sopra un drago con lancia in mano, bandiera verde, la Madonna tiene il velo del Bambino alto palmi 1 3/4 largo 2 1/4 cornice nera e piano di fico d'india del Dossi
 0189 Altro con la circoncisione di Nostro Signore in tavola alto palmi 1 1/2 largo 1 1/4 cornice nera del Garofalo

Stanza seconda verso il cortile facciata verso la prima anticamera

- 0190 Un quadro di un Europa quale stà per montare sopra un Toro a giacere, che con la lingua le stà leccando un piede con quattro Ninfe figure al naturale, due di esse con mano aperte guardando in aria, di dove li viene buttato da dui amoretti una pera e l'altro grillanda di fiori in tela rincollata sopra altra alto palmi 11 largo 13 1/2 cornice dorata di Paolo Veronese

[f.468]

- 0191 Uno con un Titio in tela alto palmi 3 1/2 largo 5 cornice dorata di Bonifacio
 0192 Altro con un Orfeo sotto un albero in piedi che sona il violino con molti animali attorno in tela alto palmi 4 1/3 largo 5 1/4 cornice di noce tocca d'oro del Bassano
 0193 Altro con dui cani legati assieme uno in piedi, e l'altro a giacere alto palmi 2 3/4 largo [illeg.] con cornice nera di Titiano
 0194 Altro con dui giovinetti il maggiore tiene il ferraio avvolto e beretta nera con braccio sul collo dell'altro mostra di voler pigliare monete d'argento che quello tiene in mano in tela alto palmi 2 3/4 largo 3 1/2 cornice dorata incerto
 0195 Un quadretto d'un levantino con turbante e barba lunga di lapis in carta alto palmi 1 3/4 largo 1 1/4 cornice nera e filetto d'oro d'incerto
 0196 Altro simile d'un vecchio senza niente in testa alto palmi 1 on. 2 largo 1 1/4 testa di pastello del Barocci

Quadri di pastello di Raffaello e Michelangelo

[f.468v]

- 0197 Un quadro di pastello con due teste di donna, una giovane et una vecchia
 0198 Altro simile con una testa di donna spaurita
 0199 Altro simile con panno avvolto in testa
 0200 Altro simile d'un vecchio con barba, capelli canuti
 0201 Altro con testa d'huomo, che guarda in sù con barba e capelli rossi
 0202 Altro simile d'un huomo vecchio calvo con barba lunga pare un frate
 0203 Altro simile con un huomo di prima barba
 0204 Altro simile con un huomo che tiene un berrettino spaccato nella fronte

- 0205 Altro simile, che guarda all'ingiù con la testa fasciata al modo di turbante
 0206 Altro simile di una giovane
 in tutti sono undici

Facciata verso la Piazza delle Carrette

- 0207 Un quadro d'una sibilla, che appoggia le mani sopra un libro et in una tiene una scrittura all'antica in tela alto palmi 6 largo 4 1/2 cornice dorata del Domenichino
 0208 Altro di una donna armata in piedi avanti un pastore vecchio, che sta a sedere con tre puttini cioè due femine et un maschio e tre pecore alto palmi 6 1/2 largo 8 6/9 in tela cornice dorata del Lanfranco

[f.469]

- 0209 Altro d'una sibilla appoggia la testa con la mano manca e con la dritta mostra di scrivere in tela alto palmi ... largo ... cornice dorata intagliata del Guercino
 0210 Altro con una virtù che tiene una facella in mano mostra di voler abbracciare un armatura col piede dritto ignudo alzato et appoggiato ad un ramo d'albero, alto palmi 4 3/4 largo 3 in tela cornice dorata di Paolo Veronese
 0211 Altro simile con la mano dritta tiene un gioco et il viso volto verso il cielo in tela alto palmi 4 3/4 largo 3 cornice dorata del medesimo
 0212 Altro a ottangolo con una virtù alata che tiene un'altra virtù coronata sotto un putto con uno specchio, una testa di donna che tiene una carta geometrica et un huomo che pare che dorma sotto un pezzo [?] di sasso con fiore in mano in tela alto palmi 4 3/4 largo simile cornice dorata del medesimo
 0213 Altro d'un ritratto d'un huomo grasso berretta nera e barba alto palmi 1 3/4 largo 1 1/4 in tavola cornice nera antico
 0214 Un quadretto con ritratto d'huomo capigliatura e barba rasa [?] in tavola alto palmi 1 1/2 largo 1 1/4 cornice nera e piano di granatiglia antico buono

[f.469v]

- 0215 Altro d'una testa d'huomo di prima barba e capelli neri dicono di Raffaele in tavola alto palmi 2 largo 1 1/4 cornice nera si crede di Titiano
 0216 Altro con 4 teste di putti in tavola alto palmi 1 1/3 largo 1 1/4 cornice d'ebano del Parmegiano

Facciata verso Campo di Fiore

- 0217 Un quadro grande d'una fucina uno tira i mantici un vecchio batte una freccia, un ragazzo stuzzica il fuoco, et un altro conta moneta un huomo concia un caldarino un amoretto sta guardando un cane, una donna da una fenestra sta osservando in tela in tutto alto palmi 8 [?] 1/2 largo palmi 13 1/2 cornice dorata del Bassano
 0218 Altro con un huomo all'antica con beretta nera e collaro bianco lavorato di seta nera appoggia con un braccio dritto sopra una tavola con una mano tiene uno sparviero in tela alto palmi 3 1/3 largo 2 3/4 cornice dorata del Dosso
 0219 Altro con ritratto d'un huomo all'antica con pelliccia alla ducale in tela alto palmi 4 largo 3 1/2 cornice nera et oro del Giorgione

[f.470]

- 0220 Altro d'un ritratto d'un frate che tiene nella mano manca un libro di musica in tela alto palmi 3 1/4 largo 3 cornice dorata del Tintoretto
 0221 Altro d'una zingara che tiene la mano d'un giovane in atto di dirle la ventura alto palmi 5 1/2 largo 6 3/4 cornice dorata del Caravaggio
 0222 Altro ovato con una testa di Bacco giovane in tavola alto palmi 2 3/4 largo 2 cornice di noce intagliata tocca d'oro
 0223 Altro con una testa d'huomo all'antica e barba rossa in tela alto palmi 2 largo 1 1/2 cornice dorata antico buono
 0224 Altro d'un huomo alla moderna di cattivo [?] colore collare alla moda dicono sia Onorio Lungo in tela alto palmi 2 largo 1 1/2 cornice dorata di Agostino Carracci
 0225 Altro simile di lapis in carta dicono sia Paolo Brilli alto palmi 1 largo 1 1/4 cornice dorata ritratto di pastello effigie di Paolo Brillo
 0226 Altro simile con un Ciglobbo a sedere in tavola che tiene nella mano dritta una mazza alto palmi 1 1/3 largo 1 1/4 con cornice dorata del Cavaliere Gioseppino
 0227 Altro con S. Pietro piangente con un soldato che dorme in rame alto palmi 2 largo 1 1/2 cornice di noce

[f.470v]

Facciata verso il cortile

- 0228 Un quadro d'un ritratto d'huomo all'antica in tela alto palmi 4 1/2 largo 3 1/2 con cornice dorata ritratto antico buono
 0229 Altro con una donna cacciatrice con la mano manca tiene un dardo e la dritta fa carezze ad un cane in tela alto palmi 5 1/4 largo 4 con cornice dorata di Guido Reno
 0230 Altro d'un ritratto d'huomo al naturale di prima barba con beretta nera all'antica camiscia bianca col collarino increspato e lavorato di filo bianco all'antica tiene la mano dritta serrata avanti il petto veste nera in tela alto palmi 3 1/2 largo 3 cornice dorata ritratto antico buono
 0231 Altro di Erasmo d'Amsterdam con beretta fatta a pizzi con veste nera foderata di pelliccia avanti di essa una tavola con un calamaro, penna et una paro di forbice posato il tutto sopra uno stacca [?] foglio dove è scritto il suo nome in tela alto palmi 5 largo 3 1/2 con cornice dorata antico buono
 0232 Altro con una Lucretia di Tarquinio in atto di sforzarlo in tela alto palmi 4 largo 3 1/2 cornice dorata e nera di Dosso Dossi
 0233 Altro con ritratto d'un giovane al naturale vestito di nero alla moderna col cappello nella mano manca in tela alto palmi 3 1/3 largo 3 1/2 con cornice dorata di Anibale Caracci

[f.471]

- 0234 Un quadretto d'un uomo all'antica con beretta rossa e camiscia increspata in tavola alto palmi 1 largo once 11 cornice nera di Paris Bordone
- 0235 Un quadro fatto a lapis rosso in carta ove ci sono dui giovanetti che disegnano una donna alto palmi 1 $\frac{1}{3}$ largo 2 cornice nera disegno del Guercino
- 0236 Un quadretto con ritratto d'un uomo all'antica con beretta nera tiene nella mano dritta un non sò che spiga mostra d'esser medico in tavola alto palmi 1 $\frac{1}{4}$ largo 1 cornice nera di fra Sebastiano del Piombo

Stanza terza facciata verso la prima anticamera

- 0237 Un quadro di una Santa vergine che guarda in cielo in tela alto palmi 3 largo 2 $\frac{1}{4}$ cornice color di noce profilata d'oro di Monsù Ovet
- 0238 Altro con un S. Bastiano e S. Belardino in campo d'oro vestiti tutti dui in tavola alto palmi 3 $\frac{1}{4}$ largo 2 $\frac{1}{4}$ cornice torchina con profilo d'oro di Pietro Perugino
- 0239 Altro col presepio, dove vi è il Bambino sopra un panno bianco in una cartella la Madonna in ginocchioni in atto d'adorarlo con le mani giunte S. Giuseppe similmente con mani in croce avanti il petto alla lontana un paesino alto palmi 2 largo 2 $\frac{3}{4}$ in tavola cornice nera del Mazzolino

[f.471v]

- 0240 Altro di un S. Matteo quale tiene una mano sopra un libro serrato guarda sopra un altro libro aperto che tiene un angelo, che gli mostra col dito non sò che in tela alto palmi 5 $\frac{1}{4}$ largo 8 cornice nera et oro del Guercino
- 0241 Altro di un S. Bastiano con le mani ligate ad un albero sopra la sua testa con tre frezze con panno avvolto nelle parti vergognose in tela alto palmi 5 $\frac{3}{4}$ largo 4 $\frac{1}{3}$ cornice dorata di Guido Reno
- 0242 Altro grande con la Madonna quale tiene le mani in un libro grande, che tiene aperte avanti di esso con una mostra non sò che al Bambino in detto libro, che le porge S. Giuseppe in tela alto palmi 9 $\frac{2}{3}$ largo 7 $\frac{1}{2}$ cornice nera di Dosso
- 0243 Altro di un S. Girolamo ignudo inginocchiato in un deserto con una mano si batte il petto, e con l'altra tiene un Crocefisso in tela alto palmi 4 $\frac{1}{4}$ largo 4 $\frac{1}{2}$ cornice dorata del Greco più certamente di Lorenzo Lotto

[f.472]

- 0244 Altro con un S. Francesco che guarda un Crocefisso appoggiato sopra una testa di morto et esso tiene le punte delle mani in petto in tela alto palmi 3 $\frac{1}{3}$ largo 2 $\frac{1}{2}$ cornice nera d'Anibale Caracci
- 0245 Altro con la Madonna tiene il Bambino in seno quale viene baciato da S. Gioannino che li sta davanti, dai lati due Sante vergini, una vergine et un uomo in tavola alto palmi 3 $\frac{1}{4}$ largo 2 $\frac{3}{4}$ cornice nera del Parmeggiano

Facciata verso la Piazza delle Carrette

- 0246 Un quadro d'un cenacolo, dove vi è la Madonna con dodici apostoli con lo Spirito Santo in aria in mezzo a sette fortini d'angeli, e 4 in tela alto palmi 6 $\frac{1}{3}$ largo 3 $\frac{1}{4}$ cornice dorata del Tintoretto
- 0247 Altro con la Madonna che tiene il Bambino sopra il ginocchio, quale mette l'anello a S. Catarina sotto un arco si vede un paesino et in aria un angelo in tavola alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 2 cornice nera del Garofalo
- 0248 Altro con una testa d'un apostolo con le mani incrociolate in tela alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 2 cornice nera di Leonello Spada

[f.472v]

- 0249 Altro con S. Christofaro che sta con un ginocchio su la riva e l'altro nel fiume in atto di mettersi in spalla Nostro Signore quale tiene con una mano il piede del Bambino e con l'altra il bastone col quale s'appoggia Nostro Signore in tavola alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 2 cornice nera e piano di fico d'india del Passarotti
- 0250 Altro con la Madonna a sedere col Bambino in seno e S. Gioannino a mano dritta con una crocetta in mano in tavola alto palmi 2 $\frac{1}{4}$ largo 1 $\frac{3}{4}$ cornice dorata intagliata d'Andrea del Sarto
- 0251 Altro con la Sibilla che mostra a Ottaviano Imperatore la Madonna col Bambino in braccio nell'aria in tavola alto palmi 6 $\frac{1}{2}$ largo 5 $\frac{2}{3}$ cornice dorata del Garofalo
- 0252 Altro con la Sibilla a sedere in un paesino in un poco di lontananza vi si vede la Madonna col Bambino in braccio sopra un somarello e S. Giuseppe a piedi mostra di far viaggio in tela alto palmi 3 $\frac{1}{4}$ largo 3 $\frac{1}{3}$ cornice nera del Dosso

[f.473]

- 0253 Altro con la testa di un apostolo con barba lunga bianca con una mano in un libro in tela alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 2 $\frac{1}{6}$ cornice nera di Guido Rena
- 0254 Altro con una Madonna con manto torchino et il bambino nudo in piedi avanti di essa e S. Giuseppe dietro in tavola alto palmi 3 largo 2 $\frac{1}{6}$ cornice nera del Fran.
- 0255 Altro con una Madonna con manto verde e velo in testa e nelle spalle quale cuopre un poco di spalla del Bambino che gli sta avanti in piedi ignudo in tavola alto palmi 2,2 largo 1,6 cornice dorata intagliata del Garofalo
- 0256 Altro con l'Assunzione di Nostro Signore attorniato d'infinite testine di angeli et un angelo a mezza aria in tela alto palmi 7 largo 3 $\frac{1}{4}$ cornice dorata di Paolo Veronese
- 0257 Altro con la Madonna a sedere sotto un albero col Bambino in grembo che dorme in tela alto palmi 3 largo 2 $\frac{1}{2}$ cornice nera d'Agostino Carracci

[f.473v]

- 0258 Un quadro con l'Assunta in aria con dieci angeli attorno in terra una cassa di marmo con li 12 apostoli in tela alto palmi 4 $\frac{1}{2}$ largo 3 $\frac{1}{4}$ cornice dorata del Scarsellino
- 0259 Altro con una Madonna a sedere con manto verde e veste rossa da la zinna al Bambino quale le porge con la mano dritta e

- con la manca sostiene dietro di essa a mano manca S. Giuseppe et a mano dritta S. Bonaventura in tela palmi 1 $\frac{3}{4}$ largo 1 $\frac{1}{3}$ cornice nera del Scarsellino
- 0260 Altro con Nostro Signore in aria sostenuto da due angeli e molti altri attorno alcuni istromenti musicali Dio Padre in aria in atto di mettere la corona in testa in tela alto palmi 3 $\frac{1}{6}$ largo 5 $\frac{1}{2}$ cornice dorata del Bassano

[f.474]

- 0261 Altro con la Madonna in giovanile età con li splendori in testa assisa sopra una luna due angeli dalli lati in ginocchioni che sono con due altre testine d'angelo dietro S. Anna con le braccia stese in tela alto palmi 8 e 6 $\frac{3}{4}$ cornice dorata di Paolo Veronese
- 0262 Altro con un presepio dove vi è la Madonna il Bambino S. Giuseppe e molti pastorelli in ginocchioni in atto d'adorar il Bambino in tela alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 3 $\frac{1}{2}$ cornice nera e piano di fico d'india del Scarsella vecchio
- 0263 Altro con la Madonna Santissima, l'asinello col bambino ignudo in braccio et essa tiene un cappello di paglia in testa S. Giuseppe a piedi con bastone in spalla in tela alto palmi 5 largo 3 $\frac{1}{4}$ cornice dorata del Scarsellino
- 0264 Un quadretto con la Madonna che adora il Bambino che sta a sedere avanti ignudo in tavola alto palmi 1 $\frac{3}{4}$ largo 1 $\frac{1}{3}$ cornice nera e piano di fico d'india antico buono
- 0265 Un quadro che rappresenta quando Nostro Signore scaccia diverse genti dal tempio, che vi vendevano mercanzie mostra di voler sforzare una donna, che tiene due cigne in tela alto palmi 3 largo 5 cornice dorata del Scarsellino

[f.474v]

- 0266 Altro rappresentante quando l'angelo annunziò alli pastori la natività di Christo in tutto sette uno de quali dorme in tela alto palmi 6 largo 8 $\frac{1}{3}$ cornice dorata del Bassano
- 0267 Altro con una testa d'una Vergine, che guarda in giù in tavola alto palmi 2 largo 1 $\frac{1}{4}$ cornice dorata del Parmegiano
- 0268 Altro con una testa d'un vecchio che guarda in sù alto palmi 1 $\frac{1}{2}$ largo $\frac{3}{4}$ in tavola con cornice nera moderna del cavaliere Gioseppino
- 0269 Altro di un presepio con S. Giuseppe, et un pastore, la Madonna sta in ginocchioni avanti il Bambino con li capelli sciolti sopra le spalle in tavola alto palmi 2 $\frac{1}{2}$ largo 1 $\frac{3}{4}$ con cornice di noce antico buono
- 0270 Altro con una gloria la parte superiore a chiaro oscuro nella sommità che figura un monte di nuvole Dio Padre e Giesù Christo a sedere a mano sinistra e la Madonna in piedi, quale mostra di ricevere una Santa con corona in testa che li sta davanti a mano dritta nella parte inferiore vi è S. Girolamo col cappello rosso con molti angeli con istromenti musicali in rame alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 2 $\frac{1}{4}$ cornice d'ebano lavorato d'incerto

[f.475]

Facciata tra le fenestre

- 0271 Un quadro d'un Erodiade quale riceve la testa di S. Giovanni Battista da mano d'un manigoldo dietro un'altra donzella che li tiene il manto in tela alto palmi 4 largo 5 cornice dorata del Guercino da giovane
- 0272 Un quadretto con la testa di un S. Antonio di Padova in tavola alto palmi 1 $\frac{1}{3}$ largo 1 cornice nera si crede di Pietro Perugino
- 0273 Altro quadro con la natività della Madonna S. Anna colca in letto quale abbraccia una delle tre donne che mostra esse venuta a visitarla accanto al letto vi è una tavola apparecchiata con una giovane che tiene una caraffa di vetro in mano, la Bambina sta nel bagno sostenuta da una donna vestita di rosso con panno bianco in testa et una in atto di lavarli una coscia con altre figure che fanno diverse attioni in tutto 18 in tela alto palmi 4 largo 5 $\frac{1}{2}$ con cornice dorata del Scarsellino

[f.475v]

- 0274 Altro con una Madonna veste rossa e manto torchino con un panno bianco in testa et il Bambino in braccio in tavola alto palmi 2 $\frac{3}{4}$ largo 2 $\frac{1}{2}$ cornice di noce tocca d'oro
- 0275 Altro con una Madonna che tiene il Bambino in braccio assiso sopra un cuscino rosso la Madonna tiene un velo avvolto nelle spalle, et un pezzo in testa in tavola alto palmi 3 $\frac{1}{4}$ largo 2 $\frac{1}{2}$ cornice nera
- 0276 Altro con una Madonna che tiene il Bambino a sedere sopra un cuscino con i fiocchi, un Bambino tiene un cardellino nelle mani in tavola alto palmi 3 largo 2 $\frac{1}{2}$ cornice di noce tocca d'oro
- 0277 Una testa con poco busto d'un crocefisso sopra tavola con cornice nera et sua taccaglia d'ottone dorata, anzi una testa d'un Christo coronato di spine
- 0278 Ritratto del Dossi con cornice d'ebano
- 0279 Un ritratto d'una donna in tela di 4 e 3 con cornice dorata

Stanza quarta

- 0280 Un quadro d'un paese con il giudizio di Paride con molte altre figure, et un fiume, che tiene l'urna di dove scaturisce l'acqua in tela alto palmi 6 largo 6 con cornice dorata di Dosso Dossi

[f.476]

- 0281 Altro quadro con un convito di Dei sotto certi alberi, alli quali sta attaccato un panno rosso in un paese con diverse anticaglie in tela alto palmi 6 largo 8 con cornice dorata di Dosso Dossi
- 0282 Altro di congregazione con un S. Francesco di Sales in tela alto palmi 6 $\frac{1}{4}$ largo 4 in circa con cornice dorata moderno ordinario

Quinta stanza

- 0283 Un quadro con la Madalena penitente nel deserto avvolta in una schiavina tiene un crocefisso al collo legato con una corda in tela alto palmi 6 $\frac{1}{2}$ largo sei $\frac{1}{4}$ con cornice dorata antico buono

- 0284 Altro con S. Giovanni Battista nel deserto a sedere con una croce di canna sopra la spalla et un agnello in tela alto palmi 5 1/4 largo 6 1/4 con cornice dorata antico buono
 0285 Altro con la prospettiva del Campidoglio di Posino in tela d'imperatore con cornice indorata, e lavorata

Sesta stanza anticamera del camino

- 0286 Un quadro con Agar et Samuel quando Abram gli manda fuori di casa e Sara et Isac da una parte mostrano d'haverne gusto in tela alto palmi 5 largo 8 1/2 con cornice dorata del Bonati

[f.476v]

- 0287 Altro con Davide minacciato dal profeta Natan in tela alto palmi 4 3/4 largo 8 con cornice dorata del Bonati
 0288 Altro con Ester svenuta davanti a Suero sostenuta da due donzelle avanti a Suero vi è un uomo armato in tela alto palmi 5 largo 8 1/2 con cornice dorata del Bonati

Stanza settima la Cappella

- 0289 Un quadro con la Madonna a sedere, quale tiene il Bambino nudo in seno con tre altre figure in tela alto palmi 4,8 largo 5 3/4 cornice dorata di Giovanni Bellino

Stanza ottava del Baldacchino

- 0290 Un quadro con l'adoratione de Magi la Madonna tiene il Bambino ignudo in seno mostra di voler ricevere un vaso da uno delli Magi in aria una gloria con tre angeli con un organo in tela alto palmi 5 1/2 largo 5 cornice dorata del Scarsellino
 0291 Altro col ricco Epulone a tavola con la moglie, e Lazzaro in piedi dui cani gli leccano le piaghe delle gambe in tela alto palmi 4 1/2 largo 6 cornice dorata di Carlo Venetiano

Stanza nona

- 0292 Un quadro d'un ritratto di [illeg.] Pio di Savoia dell'anno 1540 in tela cornice nera, et oro ritratto antico buono
 0293 Altro di un ritratto d'Alberto Pio l'anno 1515 in tela con cornice come sopra ritratto antico buono

[f.477]

Stanza decima

- 0294 Un quadro di congregatione col ritratto di Don Giovanni di Dio Portoghese in tela con cornice nera et oro quadro moderno ordinario
 0295 Altro simile di un Padre francescano quale tiene un calice in mano in atto d'offrirlo in tela con cornice come sopra

Stanza undecima

- 0296 Un quadro di congregazione grande con S. Elisabetta regina di Portogallo in tela cornice nera et oro moderno ordinario

Segue l'appartamento detto lo studio vecchio

Prima stanza facciata incontro le fenestre

- 0297 Un quadro con cornice dorata con un paese ove è una donna, che scrive in un albero paese e lontananza in tela di 3 e 5
 0298 Altro quadro con marina rocce lontananze con cornice tinta in noce profilata d'oro in tela di 6 e 5
 0299 Altro quadro di S. Francesco di Paola con cornice dorata da testa
 0300 Altro quadro grande in tela rappresentante Davide con la testa del gigante Golia sotto piedi con cornice fatta a fogliami tinta in noce con mezze lune alle cantonate da palmi 7 e 13
 0301 Altro quadro con marina nave, e borasca cornice simile al suddetto

[f.477v]

- 0302 Altro quadro di un S. Pietro piangente in tela da testa con cornice dorata
 0303 Altro quadro grande rappresentante Giuditta con la testa d'Oloferno e spada in mano in tela di palmi 9 e 13 con cornice a fogliami tinta in noce con mezze lune alle cantonate
 0304 Altro quadro di marina in tela d'imperatore con cornice tinta di noce
 0305 Altro in tela da testa con marina, mare e figurine tinta in noce profilata d'oro

Nella facciata verso il giardino

- 0306 Un quadro con la Transfiguratione di Nostro Signore in tela bislungo di palmi 4 cornice intagliata in bianco
 0307 Altro quadro con paese et un ponte in tela di palmi 4 e 3 cornice vecchia assai
 0308 Altro rappresentante una santa venerabile vestita da monaca con crocefisso in mano con cornice tinta nera con fogliami dorati
 0309 Altro quadro rappresentante la Pietà bislungo di palmi 7 e 6 cornice tinta in nero e rabeschi dorati
 0310 Altro quadro da testa con abbozzo di 4 profeti in un gruppo cornice dorata
 0311 Altro quadro da testa rappresentante S. Teresa con la mani in croce cornice dorata e fogliami

Nella facciata tra le fenestre

- 0312 Un quadro in tela da testa con cornice tinta di noce profilata d'oro

[f.478]

- 0313 Altro quadro di palmi 3 e 2 in tela rappresentante una Venere con Amorino e veduta di paesini
 0314 Altro quadro rappresentante marina in tela imperatore con cornice tinta in noce filettata
 0315 Altro quadro rappresentante un paesino in tela da testa con cornice dorata
 0316 Altro quadro in tela imperatore rappresentante una cascata di fiumi grottesco con cornice tinta in noce filettata d'oro
 0317 Altro quadro col ritratto d'Antonio Abbate in tela da testa con cornice dorata

0318 Altro quadruccio in tela da testa rappresentante un grottesco con cornice dorata

Nella facciata incontro il giardino

0319 Un quadro rappresentante una marina in tela imperatore con cornice tinta di nero e cantonate messe a oro
 0320 Un quadro grande in tela di palmi 8 e 13 rappresentante una donna ignuda con un uomo che si crede sia Nettuno et alcuni tritoni, che scherzano cornice dorata

Nell'altra stanza contigua facciata incontro le fenestre della Piazzetta di Grottapinta

0321 Un quadretto con una testa di donna dal busto in sù con cornice intagliata dorata alto palmi 1 1/2 largo 1

[f.478v]

0322 Altro quadretto alto palmi 1 3/4 largo 1 in tela rappresentante una Madonna in aria con un Bambino et altre figure
 0323 Altro quadro bislongo largo palmi 6 e 4 rappresentante la cena di Emaus cornice tinta in noce profilata d'oro
 0324 Dui quadri rappresentanti paesini in tela da testa con cornice dorata a fogliami
 0325 Altro quadro grande in tela da otto e 6 con tre huomini dal busto in sù cornice tinta in noce filettata d'oro
 0326 Due tondini rappresentanti anticaglie con cornice nera e battente d'oro
 0327 Dui altri quadri in tela di palmi 4 in quadro rappresentanti paesini grottesche e marine con cornice dorata
 0328 Altro quadro in tela alto palmi 3 1/3 largo 4 1/3 con boscaglia e diverse figurine di donne cornice dorata intagliata

Nella facciata incontro la Piazzetta e S.Barbara

0329 Dui quadri grandi in tela imperatore [illeg.] rappresentanti due vedute de paesi con alberi con cornice tinta di noce battenti e filetti dorati
 0330 Dui altri quadri in tela da testa rappresentanti battaglie con cornici dorate et intagliate a oro
 0331 Altro quadro bislongo in tela da testa rappresentante un pastore, che sona un ciuffolo in scoglio cornice tutta dorata
 0332 Altro quadretto alto palmi 1 1/2 in quadro rappresentante una donna ignuda che sta appoggiata con un braccio cornice tinta in noce con battente dorato intagliato

[f.479]

0333 Altro quadretto alto palmi 2 largo 1 1/3 rappresentante una S. Maria Madalena in ginocchioni, che bacia un Christo con cornice nera, e battente dorato

Nella facciata tra una fenestra

0334 Un quadro di palmi 8 e 6 in tela rappresentante un S. Pietro nella corte di Pilato con quattro altre figure con cornice nera vecchia
 0335a/b Dui quadri rappresentanti uno una testa di vecchio e l'altro un huomo con turbante in testa di pastello con vetri davanti con cornici di pero nero e battente dorati in tela da mezza testa
 0336 Altro quadro in tela da testa rappresentante huomini a cavallo con cornice dorata
 0337a/b Dui quadretti di palmi 1 1/3 e largo 1 rappresentante la Madonna col Bambino, l'altro un povero che domanda l'elemosina con cappello in mano e un cane a piedi cornice dorata
 0338 Altro quadretto in bislongo largo palmi 3 alto 1 scarso rappresentante la gita di Nostro Signore in Egitto con anticaglie e cornice dorata
 0339 Dui quadretti bislonghi alti palmi 1 1/2 largo 4 rappresentanti paesi con figure e cornice dorata
 0340 Altro quadro in tela poco più grande di testa rappresentante un paese con cornice nera con rabeschi dorati

[f.479v]

0341 Dui altri quadri da testa rappresentanti diversi caproni e scogli con cornici dorate

Nella facciata tra le due fenestre verso la strada

0342 Un quadretto in piccolo con una testina in rame e cornice dorata di palmo 1/2 in circa
 0343 Un tondo rappresentante un anticaglia con cornice nera e battente dorato
 0344 Altro quadretto in carta con fiori alto palmo 1 cornice nera
 0345 Altro simile al suddetto
 0346 Altro quadretto alto 2/3 di palmo di carta con frutti e cornice dorata
 0347 Dui quadri bislonghi alti palmi 2 larghi 10 in circa rappresentanti marine, e vedute con cornici tocchi a noce e battente dorato
 0348 Altro quadro in tela quasi d'imperatore rappresentante la pietà romana con cornice di pero nera e battente dorato
 0349 Altro in tela da mezza testa rappresentante paesino con alberi cornice dorata
 0350 Due disegni in carta, o siano caricature larghe un palmo et alti 2/3 cornice di pero nero
 0351 Un tondo in tavola rappresentante l'effigie di Alessandro settimo con cornice tutta dorata
 0352 Altro disegno in carta, o sia carigatura con cornice tinta in noce, e battente dorato
 0353 Un quadruccio alto palmi 1 1/3 largo 1 tinta nero e battente dorato
 0354 Altro quadro in tela da testa rappresentante una donna con spalla nuda con cornice dorata

[f.480]

0355 Altro quadro largo palmo 1 1/2 lungo poco più di uno in carta con fiori con cornice tinta nero

Nell'altra stanza contigua parata

0356 Un quadretto con una Madonnina e Bambino alto palmi 1 1/3 largo palmi 1 cornice nera d'ebano e battente dorato

Nella terza stanza del detto appartamento**Facciata con la finestra**

- 0357 Dui quadri in tela d'imperatore rappresentanti paesini, e vedute con alberi cornici tinti in noce con rabeschi e battenti dorati
- 0358 Altri dui quadri in tela simile rappresentanti tutti dui la favola d'Armida e Rinaldo con cornice tinta in nero e lavorini d'oro
- 0359 Un quadro grande in tela di palmi 12 in quadro rappresentante l'istoria di David, et Abigail con molte altre figure
- 0360a/b Altri due quadretti in carta con cornice dorata uno con fiori naturali coperti di vetro e l'altro rappresentante un Christo che predica
- 0361a/b Dui quadri in tela da testa rappresentanti uno un paese e l'altro una marina
- 0362a/b Dui quadretti in carta con vetri e cornici di pero nero rappresentanti uno una Madonna col Bambino e l'altro la natività
- 0363 Un quadretto in tela o sia cartone con due figure una di donna l'altro uomo con cornice nera

[f.480v]

- 0364 Uno studiolo con otto vetri dentro un Bambino di Lucca colco con diversi vasi di fiori e frutti in cera lungo palmi 4 e largo palmi dui

Nella facciata incontro la stanza contigua

- 0365 Un quadro in tela di 3 e 2 con diversi fiori cornice dorata
- 0366 Altro quadro in tela di 5 e 3 rappresentante l'orazione nell'orto
- 0367 Un quadretto d'un palmo e 1/3 rappresentante un paesino
- 0368 Altro simile un ritratto d'una testa antica in tela
- 0369 Altri dui in tela di palmo 1 1/2 et uno rappresentante dui paesini
- 0370 Altro in tela di palmo 1 2/3 rappresentante un anticaglia e grottesca
- 0371 Un reliquiario in ottangolo di palmo 1 1/3 con cornice di pero nera filettata d'avorio
- Altri dui in ottangolo di palmi 1 scarso con vaso di fiori e cristallo avanti
- 0372 Dui altri quadretti d'un palmo in circa in carta con talco avanti con diversi disegni cornice dorata
- 0373 Altro di lapis rosso in carta con talco d'avanti rappresentante Vulgano con cornice tinta in nero filettata d'oro
- 0374 Altro in tela di palmi 3 e 2 rappresentante la Madonna Bambino, S. Giuseppe, e angeli cornice tinta in noce filettata d'oro
- 0375 Un tondo di palmi 3 con Madonna e Bambino in braccio cornice tutta dorata
- 0376 Altro in rame rappresentante la pietà con le Marie alto più d'un palmo largo uno et 1/3 cornice tinta in nero e lavori d'oro

[f.481]

- 0377 Altro in rame lungo 3 quarti d'un palmo e largo mezzo palmo rappresentante S. Francesco di Paola
- 0378 Un reliquiario in ottangolo con talco davanti largo meno d'un palmo con cornice nera intersiata d'avorio
- 0379 Un quadruccio in tavola alto 2/3 largo 1/2 palmo rappresentante una Madonna con Christo in braccio cornice dorata
- 0380 Altro quadro in tela alto 2/3 largo 1/2 palmo rappresentante una testa con collaro all'antica
- 0381 Altro di palmi 1 1/3 in quadro rappresentante un vecchio domanda l'elemosina
- 0382 Un quadro grande in tela di palmi 10 e 7 rappresentante un Beato Salvatore Calaritano in piedi con braccia aperte e diverse figurine cornice tinta in nero lavorino d'oro
- 0383 Un quadro in tela da testa rappresentante una vecchia con corona in mano
- 0384 Altro in tela di palmi 2 1/3 rappresentante ... cornice tinta in noce
- 0385 Altro in tela di palmi 2 e 1 1/2 rappresentante una Madonna col Bambino e cornice dorata
- 0386 Altro in tela d'imperatore rappresentante un ritratto d'una femina all'antica

Facciata incontro la finestra

- 0387 Un quadro in tela da testa in piedi con un ritratto di donna sbizzo
- 0388 Altro in carta incollata sopra tavola alto un palmo e largo 1 1/2 disegno cornice nera

[f.481v]

- 0389 Un quadretto di lapis lungo un palmo in quadro rappresentante S. Girolamo con cornice dorata
- 0390 Un quadretto in tela d'un palmo in quadro rappresentante una Venere con amorino con cornice nera
- 0391 Altro un poco più grande rappresentante un paesino cornice nera
- 0392 Altro bislongo di palmi 10 e 5 rappresentante un ritratto d'una donna all'antica con un putto in mano
- 0393 Un quadro in tela imperatore in piedi rappresentante un paesino con soldato armato cornice tinta in noce filettata d'oro
- 0394a/b Altri dui di ritratti con cornice dorata e traforata a fogliami uno d'Alessandro 7 e l'altro Clemente 9
- 0395 Altro in tela di 4 e 5 rappresentante una Giuditta con la testa d'Oloferno in mano cornice tinta in noce e battente d'oro
- 0396 Altro grande senza cornice in tela di palmi 12 e 10 rappresentante dui donne che giocono alla ciovetta
- 0397a/b Dui quadri in cristallo di palmo 1 1/2 e 1 cornice dorata e intagliata rappresentante uno l'Assuntione e l'altro la Madonna con il Bambino
- 0398 Altro quadretto in carta chiaro oscuro rappresentante S. Bruno con un Christo in braccio cornice nera in carta di un palmo e largo dui terzi

[f.482]

- 0399 Un quadro in carta della medema grandezza con disegno fatto a penna rappresentante un Vulcano con cornice nera

- 0400 Altro in tavola alto palmi 1 1/2 e largo 1 rappresentante S. Girolamo cornice nera
 0401 Altro d'un palmo e mezzo alto e largo meno d'un palmo rappresentante una testa d'huomo antico in tela

Nella facciata della finestra

- 0402 Un quadro tela d'imperatore con un putto che tiene un cavallo bianco cornice dorata
 0403 Altro in tela d'imperatore rappresentante il Beato Felice con la bisaccia cornice tinta in nero filettata d'oro
 0404 Altro in tavola largo palmi 2 1/3 lungo ... rappresentante un ritratto antico d'huomo con beretta cornice in noce tinta
 0405 Altro quadro in tela da testa rappresentante un architettura
 0406 Altro più piccolo dell'istessa fattura
 0407 Altro simile senza cornice
 0408 Altro simile con diverse colombe
 0409 Un quadretto con disegno in carta cornice nera
 0410 Altro quadro di palmi 3 e 2 rappresentante un Annunziata antico
 0411 Altro in carta lungo palmi 1 1/3 largo 1 con vetro davanti rappresentante un vecchio a sedere
 0412 Altro in tela imperatore in piedi rappresentante S. Maria Madalena con testa di morto, e libro davanti
 0413 Altro quadro in tavola di palmi 5 e 3 rappresentante una Madonna con S. Giovannino et il Bambino
 0414 Altro in tela di palmi 2 e 3 rappresentante una battaglia con cornice tinta in nero, e lavorini d'oro
 0415 Due quadrucci in carta con vetro, e cornice nera rappresentano due Madonne lunghe un palmo in circa

[f.482v]

- 0416 Altro in carta pecora rappresentante un paesino di mezzo palmo in quadro con cornice nera
 0417 Altro in carta di palmi 1 3/4 et 1 vetro avanti rappresentante un re con cornice nera
 0418 Altro quadro in carta con talco davanti di palmo 1 alto e 2/3 largo rappresentante una Pietà cornice bianca
 0419 Altro in carta più piccolo con talco davanti rappresentante S. Francesco cornice bianca
 0420 Altro quadro in tela più che da testa rappresentante un ritratto d'un vecchio cornice tinta in noce e lavorini d'oro

Nella quarta stanza di detto appartamento facciata incontro le fenestre

- 0421a/b Dui quadri in tela di congregatione cornice dorata a giaccio rappresentante uno S. Gaetano con libro, e penna in mano e l'altro una S. Rosa, o sia S. Maria Madalena de Pazzi
 0422 Un quadro in tela grande di palmi 15 e 10 rappresentante Armida e Rinaldo con 4 figure la fortuna in un vascello senza cornice del Bonati
 0423a/b Dui quadri in pietra cornice nera rapresentanti uno il martirio di S. Stefano e l'altro la conversione di S. Paolo in pietra di palmi 1 1/3 in quadro

Nella facciata verso la porta della stanza contigua

- 0424a/b Dui quadri in tela di congregatione con cornice dorata a giaccio uno rappresentante S. Ludovico Beltrami e l'altro S. Pietro Alcantara

[f.483]

- 0425 Un quadro grande in tela senza cornice di palmi 12 e 7 rappresentante l'Istoria di Sisara inchiodato da Jael
 0426 Altro quadro di palmi 4 in quadro rappresentante Christo con la croce in spalla e la Madonna cornice dorata
 0427 Un quadro rappresentante l'istoria di Susanna nel bagno di palmi 3 e 2 con cornice dorata intagliata
 0428 Altro quadro con disegno di S. Tomaso d'Aquino che caccia una donna con cristallo avanti d'un palmo e mezzo alto e cornice intagliata dorata
 0429 Altro quadro da testa rappresentante S. Caterina di Siena cornice dorata
 0430 Altro quadro da testa rappresentante il giuditio di Salomone con cornice nera fiorata e rabescata d'oro

Nella facciata tra la finestra

- 0431 Un quadro in tela di congregatione rappresentante S. Rosa cornice dorata a giaccio
 0432 Altro in tela imperatore in piedi rappresentante una Madonna con Christo in braccio cornice nera e lavoretti d'oro
 0433 Altro quadro in carta con disegno rappresentante una Pietà con Madonna alto palmi 1 largo 1 1/2 cornice nera filettata d'oro
 0434 Altro in tela da mezza testa rappresentante diverse figure si vede Mosé che raccoglie la manna nel deserto
 0435 Un quadro in carta con disegno di varie figure e cornice dorata largo 1 1/2 alto 1 1/3 cornice dorata
 0436 Altro in carta con disegno alto palmi 1 in quadro cornice dorata
 0437 Altro in carta con vetro davanti largo poco più d'un palmo lungo 1 1/3 con un vaso di fiori cornice nera filettata d'oro
 0438 Dui tondi di più d'un palmo di diametro rappresentanti dui paesini con cornice [illeg.] filettata d'oro

[f.483v]

- 0439 Altro quadro con cornice dorata traforata con disegno in carta con varie figure d'un palmo in quadro
 0440 Altro quadro di 2 e 1 disegno in carta, e veduta de paesi cornice nera filettata d'oro
 0441 Un quadretto in carta di palmi 1 1/3 et 1 disegno di tolipane al naturale cornice nera
 0442 Altro quadro di palmi 4 e 3 rappresentante una Madonna con manto al petto cornice dorata
 0443 Una Pietà con croce dietro d'ottone, o sia metallo con piedestallo di pietra e tabernacolo tutto dorato

Nella facciata verso la stanza che segue

- 0444a/b Dui quadri in tela di congregatione con cornice dorata a giaccio rappresentante un S. Filippo Bentijs, e l'altro S. Francesco Borgia

- 0445 Altro quadro in tela imperatore in piedi rappresentante S. Catarina di Siena in ginocchioni, che stacca un Christo dalla croce cornice nera con lavorini dorati
 0446 Altro quadro in tela di palmi 3 1/2 e 2 rappresentante Christo e la Madonna che danno la regola a S. Francesco cornice dorata
 0447 Altro quadro in tela di palmi 3 e 2 rappresentante Seneca senza cappello cornice tinta in noce filettata d'oro
 0448 Dui quadri a ottangolo d'altezza di palmi 2 1/3 in carta con dui vasi di fiori cornice tinta di nero filettata d'oro
 0449 Altri dui quadri di palmi 2 1/3 con dui vasi di fiori in carta

[f.484]

- 0450 Altro quadro di disegno in carta rappresentante S. Antonio tentato da diavoli cornice dorata a fogliami
 0451 Un quadro bislungo alto palmi 1 largo 3 1/2 rappresentante un'Europa con 3 altre figure cornice tutta dorata
 0452 Altro quadro di disegno in carta e vetro avanti di palmi 1 1/2 et 1 1/3 rappresentante S. Francesco in ginocchioni nel deserto con cornice intagliata dorata
 0453 Altro quadro in tela di 2 e 3 rappresentante Lucretia, che spinge il pugnale nel petto cornice tinta in noce filettata d'oro
 0454 Un quadro in tela di palmi 5 e 4 rappresentante S. Simeone con Bambino in braccio cornice tutta dorata traforata a fogliami

[f.484v]**Nella quinta stanza di detto appartamento facciata incontro le scale**

- 0455 Un quadro grande di palmi 8 e 6 rappresentante la pietà romana in tela con cornice tinta in noce filettata d'oro
 0456 Dui quadri in tela più che da testa rappresentanti dui fiaschi con fiori cornici tinte a marmo mischio battente dorato
 0457a/b Dui altri quadri in tela di mezza testa uno rappresentante la Madonna col Bambino, l'altro rappresentante un Salvatore col mondo in mano vestito da frate cornice tinta di nero con rabeschi dorati
 0458 Dui quadretti con disegni in carta con talco davanti con varie figure cornice dorata alti dentro di un palmo in quadro
 0459 Altro quadretto in tela rappresentante la Madonna col Bambino in piedi di sopra una mezza luna cornice dorata vecchia di palmi 1 1/2 e 1
 0460 Altro quadro di palmi 1 1/2 e 1/3 carta in stampa rappresentante la trasfigurazione di Nostro Signore con cornice nera d'ebano
 0461 Altro quadro in tela imperatore rappresentante Cerere e Bacco e Venere con cornice tinta a marmo mischio
 0462 Altro quadro in tela di 3 e 4 rappresentante la Sammaritana senza cornice

Facciata incontro al cammerino

- 0463 Un quadro in tela di [illeg.] rappresentante un huomo moribondo con un angelo vestito di bianco con cagnolo colco cornice tinta a marmo mischio e battente dorato
 0464 Dui quadri in tela di 4 e 3 con dui vasi e diversi fiori con cornice tinta in noce filettata d'oro

[f.485]

- 0465 Un quadro grande in tela di 8 e 6 rappresentante il martirio di S. Lorenzo su la graticola cornice tinta in nero mischiata con filetti d'oro
 0466 Un quadro in tela di 5 e 4 rappresentante una ragazza, che guarda in testa ad un putto con una gatta cornice tinta in noce battente d'oro
 0467 Altro quadro in tela di palmi 4 in quadro rappresentante la favola di Orfeo et Euridice cornice dorata
 0468 Un quadro in tela con una Madonnina e Bambino in braccio alto palmi 2 largo 1 1/2 cornice dorata
 0469 Altro quadretto in tela di palmi 1 1/2 et 1/3 rappresentante una donna o sia Ercole travestito da donna cornice dorata
 0470 Altro quadro bislungo rappresentante una Pietà in tavola largo meno d'un palmo largo 1 1/2 cornice tinta in nero vecchia

Facciata incontro le fenestre

- 0471a/b Dui quadri in tela da testa rappresentanti dui teste una d'huomo e l'altro d'una donna cornice bianca
 0472 Un quadro in tela simile con vaso di fiori
 0473 Un quadretto d'un palmo largo in tavola rappresentante l'istoria d'Erodiade cornice tinta in nero
 0474 Un quadro grande di palmi 7 e 5 rappresentante S. Cecilia che sona l'organo con un angelo avanti con cornice tinta in marmo mischio filettata d'oro
 0475 Un quadro in tela di mezza testa rappresentante un vaso con fiori cornice tinta in noce filettata d'oro
 0476 Un quadro in rame di palmi 1 2/3 largo 1 1/4 rappresentante Giesù Christo che mostra una moneta cornice dorata

[f.485v]

- 0477 Un quadretto bislungo un palmo e 1/4 rappresentante un Bambino colco che tiene la croce in mano cornice dorata
 0478 Altro quadro in tela di palmi 6 e 5 rappresentante una fanciulla nuda colca con altra figura e cornice dorata
 0479 Altro quadro in tela di ritratti rappresentante David giovane con la spada su la spalla cornice tinta nero
 0480 Dui quadretti in carta con disegni alti un palmo larghi 3/4 cornice dorata
 0481 Altro quadro in tela lungo 3 largo 4 1/2 rappresentante un paese con alberi dui pescatori cornice dorata

Facciata sopra il cammino

- 0482 Un quadro in tela di palmi 8 e 6 rappresentante il sepolcro di Nostro Signore con diversi angeli e glorie senza cornice
 0483 Un quadro in tela di 4 e 5 rappresentante un putto nudo dormiente cornice tinta in azzurro lavorini dorati
 0484a/b Dui quadri in tela imperatore uno rappresentate S. Girolamo che scrive sopra un libro cornice nera filettata d'oro e l'altro un vaso con pianta di fiori cornice dorata

- 0485 Altro quadro in tela di palmi 7 e 6 che è il ritratto del cardinale Carlo Emanuele vecchio assai
 0486 Quattro quadretti bislonghi di mezza testa rappresentanti quattro teste con petti d'uomo e donne con busti e cornice dorate
 0487 Altro quadro in tela di palmi 2 in quadro rappresentante un Europa sopra un toro putto in mare sopra un delfino un amorino in aria cornice dorata fatta a cartocci

[f.486]

- 0488 Altro quadro in tela di palmi 5 e 4 rappresentante tappeti, frutti armature et istromenti musicali cornice dorata con intagli

Nell'altra stanza contigua facciata sopra la finestra

- 0489 Un quadro in tela da ritratti rappresentante un uomo all'antica collaro a lattuga cornice tinta nero filettata
 0490 Dui quadri in tela da testa rappresentanti dui paesini con vedute
 0491 Un quadro in ottangolo di palmi 3 e 2 1/2 rappresentante un putto nudo, che scherza con un cane
 0492a/b Dui quadri in tela di palmi 12 e 5 rappresentanti dui ritratti d'un uomo armato et una donna vestita all'antica vecchi assai
 0493 Un quadro in tela da testa con ritratto di Catarina figlia di Filippo secondo di Spagna

Facciata incontro la porta

- 0494 Un quadro in tela d'imperatore rappresentante un anticaglia con una colonna veduta di paesi senza cornice
 0495 Altro quadro in tela simile rappresentante il ritratto di Carlo secondo re di Spagna con bastone di comando e memoriale in mano
 0496 Altro in tela simile rappresentante Guido Pio con bastone di comando in mano e berrettino rosso in testa
 0497 Altro in tela simile rappresentante il ritratto di Papa Innocenzo decimo a sedere
 0498 Altro quadro in tela da ritratti rappresentante S. Marco [?] con palma e croce in mano cornice bianca con fogliami riportati, e leone in testa

[f.486v]

- 0499 Altro quadro in tela di 6 e 5 rappresentante il ritratto di Manfredo secondo Pio armato con bastone in mano

Facciata incontro la finestra

- 0500 Dui quadri in tela di palmi 12 e 5 in circa rappresentanti huomini armati in piedi vecchi
 0501 Un quadro da testa con ritratto di San Carlo cornice nera vecchia
 0502 Altro in tela simile col ritratto del Sig. cardinale Pio giovane cornice tinta in noce e lavorini d'oro
 0503a/b Dui quadretti in tela da mezza testa rappresentanti uno la veduta di giardino con palazzina e l'altro un paesino con uomo, che ammazza un altro cornice tinta nero con lavorini dorati
 0504 Un altro quadro in tela di mezza testa rappresentante un giovane armato con cimiero in testa vecchio senza cornice

Facciata incontro la stanza seguente

- 0505 Un quadro di tela di 6 e 5 rappresentante un'anticaglia in campagna senza cornice
 0506a/b Dui quadri in tela imperatore uno rappresentante un'Erodiade con la testa di S. Giovanni in mano e l'altro la Madonna a sedere con S. Giovanni et il Bambino in braccio
 0507 Un quadro di palmi 12 e 4 in circa rappresentante un ritratto di cardinale in piedi in habito cardinalitio
 0508 Altro quadro in tela da testa rappresentante una donna con gioie e collana

[f.487]

- 0509 Un quadro in tela imperatore rappresentante una donna abbracciata con un uomo, vecchio assai

Nella stanza contigua facciata sopra le fenestre

- 0510a/b Quattro quadri in tela da testa con ritratti dui huomini e due donne senza cornici rotte
 0511a/b Dui quadri in tela di 5 e 6 rappresentanti dui huomini uno de quali con bastone di comando in mano

Facciata incontro la porta

- 0512a/b Dui quadri tela d'imperatore rappresentanti uno si crede il ritratto di Manfredo Pio vestito all'antica con bastone in mano e l'altro Marco Pio di Savoia vestito all'antica con bastone di comando cornice tinta di noce filettata d'oro
 0513a/c Tre quadri in tela da testa rappresentanti uno il ritratto con l'ordine di Savoia collaro a lattuga cornice tinta in nero filettata, l'altro un uomo armato con iscrizione dell'età cornice tinta in noce e l'altro d'un cardinale giovane cornice tinta in noce e battente dorato
 0514 Altro quadro in tavola da testa rappresentante una donna con ornamento in testa cornice in noce vecchio
 0515 Altro in tela da testa rappresentante il Bambino Gesù con S. Giovanni Battista in ginocchioni cornice tutta dorata
 0516 Altro in tela simile rappresentante il ritratto del signor Don Ascanio Pio con collaro all'antica cornice tutta dorata
 0517 Altro quadretto in tavola rappresentante un putto, che ride e un gatto cornice nera

[f.487v]

Facciata incontro le fenestre

- 0518a/b Dui quadri in tela di 5 e 7 rappresentante uno il ritratto d'Alberto Pio 4 armato cornice tinta in noce filettata d'oro et altro il ritratto di Gisberto 4 Pio vestito all'antica cornice simile
 0519 Altro quadro in tela imperatore rappresentante una Santa vestita da monaca con croce e corona in mano in ginocchioni cornice tinta in nero e filetti d'oro

- 0520a/b Dui quadri in tela di ritratti uno rappresentante quello Hercole 2.o Pio e l'altro un dottore barba bianca e beretta nera vestito all'antica cornice tinta nero e filetti dorati
 0521 Altro quadro in tela più che da testa rappresentante una donna con habito gioiellato pennacchio in testa rotto senza cornice
 0522 Altro quadro in tela da testa col ritratto di un giovane armato all'antica

Facciata sopra la porta

- 0523a/b Dui quadri in tela imperatore uno rappresentante un huomo et una donna con l'arme di casa Pia e d'Este, et l'altro due altre figure d'huomo e donna con arme della casa Pia cornice una tinta in noce e l'altro nero vecchio
 0524 Altro in tela simile rappresentante il ritratto di Don Ludovico secondo Pio armato con bastone et arme della casa vecchio assai

[f.488]

- 0525 Altro quadro in tela di palmi 4 e 10 in circa rappresentante il cardinale di Carpi in habito cardinalitio in piedi
 0526 Un quadretto a ottangolo di palmi 3 e 2 1/2 ritratto d'un putto vestito di rosso
 0527a/b Dui quadri in tela da ritratti uno rappresentante Sant'Antonio e l'altro la Beata Rita di Cascia

Nella stanza che serviva per li corrieri

- 0528 Quattro quadretti di palmi 2 e 1 3/4 rappresentanti quattro mascheroncini del Mola a guazzo con regoletti attorno
 0529 Due carte geografiche dell'Asia e dell'America
 0530a/d Ventiquattro pezzi di quadretti rappresentanti diversi ritratti e fiori, frutti e huomini, donne e santi senza cornici

Nella stanza della guardarobba da basso

- 0531 Dodici quadretti in tela da testa rappresentanti li primi dodici imperatori a cavallo
 0532 Un quadro in tela di 4 e 6 rapresentante il ritratto dell'Imperatrice donna Eleonora giovane madre dell'imperatore d'hoggi di
 0533 Dui quadri in tela da testa rappresentante l'imperatrice regnante
 0534 Altro quadro in tela di palmi 7 e 5 rappresentante il ritratto del signor Principe Don Francesco Pio in età puerile vestito di nero

[f.488v]

- 0535 Altro quadro in tela da testa rappresentante una testa di Santa con busto cornice riportata sopra a cartoccio

Biancheria ritrovata nella medesima stanza

- 0536 [omissis ff.488v-489]

[f.489]

Nell'appartamento habitato da monsignor ill.mo Pio sopra quello che habitava la gloriosa memoria del signor Cardinale Pio

Prima stanza facciata incontro le fenestre

[f.489v]

- 0537 Un quadro in tela imperatore rappresentante David con la fionda e testa d'Oloferno
 0538 Altro quadro in tela imperatore rappresentante Cleopatra
 0539 Altro in tela simile rappresentante Tizio divorato dall'aquila
 0540 Altro quadro in tela più grande d'imperatore rappresenta una S. Maria Madalena con dui angeli in aria
 0541 Altro in tela di 6 e 4 rappresentante Agar e Ismaele con un angelo in piedi
 0542 Altro di simile grandezza rappresentante una zingara che dice la ventura ad un giovane
 0543 Altro di simile grandezza rappresentante Bacco con la mano alzata et altro che li porge l'uva
 0544 Altro quadro di palmi 7 e 6 rappresentante Danae nuda colca con pioggia d'oro, e Cupido da parte
 0545 Altro in tela da testa rappresentante una casaccia in campagna con un rivo [?] e tre figurine
 0546 Altro in tela da testa rappresentante un huomo armato con spada alla mano vecchio assai
 0547 Altro in tela simile rappresentante un paesino, veduta e scoglio
 0548 Un tondino ovato di rame rappresentante Santa Agnese con tre angeli
 0549 Altro piccolo alto un palmo in stampa con vetro sopra rappresentante un cavallo condotto da un huomo con la barba con cornice di pero vecchio

[f.490]

Nella facciata verso la stanza contigua

- 0550 Un quadro in tela d'imperatore rappresentante Cupido ignudo colco con veduta
 0551 Altro in tela simile con frutti, et un putto in ginocchioni cornice bianca intagliata
 0552 Altro in tela simile con una Venere ignuda che dorme
 0553 Altro di 6 e 7 rappresentante Giesù Cristo con la Sammaritana
 0554 Altro in tela d'imperatore rappresentante Seneca con penna in mano, cornice tinta nero filettata d'oro
 0555 Altro quadro in tela simile rappresentante Erminia a cavallo con Tancredi languente per terra huomo disteso e veduta da campagna cornice tinta nero toccata d'oro
 0556 Altro quadro rappresentante la Risurrettione in longo guasto assai in tela di 6 e 3
 0557 Altri dui quadri rappresentanti dui Paesini veduta di mare, scogli alti palmi 1 1/2 in quadro

Nella facciata da parte della fenestra

- 0558 Un quadro con una testa rotto, e male in ordine senza cornice

- 0559 Altro di palmi 4 e 3 rappresentante la Speranza in ginocchioni
 0560 Altro di simile grandezza rappresentante una monaca con croce in spalla
 0561 Altro di simile grandezza col ritratto d'un Papa con penna in mano

[f.490v]

- 0562 Altro in tela di 10 e 6 rappresentante una Venere a sedere ignuda con veduta di campagna
 0563 Altro quadro di simile grandezza rappresentante una Venere ignuda con un amorino veduta di campagna
 0564 Altro in tela da testa rappresentante un paesino con veduta d'un paesino et arbori
 0565 Altro in tela simile rappresentante una donna a sedere con una nuvola, che getta acqua sopra uno che vi sta in ginocchio-
 ni e veduta di campagna

Nella facciata incontro la stanza contigua

- 0566 Un quadro in tela più che imperatore rappresentante un San Girolamo con testa di morto sopra un libro
 0567 Un quadretto con ritratto di donna d'altezza palmi dui et uno e mezzo
 0568 Altro quadro in tela alto palmi 8 e largo 6 in circa rappresentante una donna ignuda
 0569 Altro quadro in tela più che d'imperatore rappresentante un ritratto di donna all'antica con collare al collo fatto a lattuga
 0570 Altro in tela da testa rappresentante una battaglia sopra un ponte
 0571 Altro in tela simile rappresentante una marina con vascelli
 0572 Altro in tela simile rappresentante un paese con ponte, e fiume sotto

[f.491]

- 0573 Altro quadro di 5 e 3 rappresentante S. Rosa col Bambino Gesù in braccio cornice nera toccata d'oro
 0574 Un quadro grande di palmi 10 e 6 rappresentante Venere Amore, Tempo e Marte copia del Guercino
 0575 Altro quadro in tela imperatore rappresentante un vecchio togato con cornice tinta in noce vecchio assai
 0576a/b Dui quadri in tela da testa rappresentanti dui paesi in uno Ateone con bagno di Diana
 0577 Altro simile rappresentante marina con vascelli
 0578 Altro in tavola rappresentante la Pietà con le Marie, Nicodemo, dui angeli in aria con nuvole cornice dorata rabescata
 0579 Altro quadretto bislungo alto palmi 1 1/3 largo 2/3 rappresentante una [illeg.] in carta con vetro, e cornice di pero nero

Nella seconda stanza facciata incontro le fenestre

- 0580 Un quadro grande in tela di palmi 12 e 10 rappresentante Venere e Marte colchi in letto con dui amorini uno in aria e
 l'altro in piedi cornice grande
 0581 Un quadro in tela d'imperatore in piedi rappresentante una Venere ignuda con la spada cornice tinta in noce
 0582 Altro quadro in tela da testa rappresentante una donna con un Marte cornice dorata
 0583 Altro quadro in tela rappresentante Seneca nel bagno con prospettiva e diverse figure alto palmi 3 e largo 4 cornice dorata

[f.491v]

- 0584 Altro quadro in tela di 4 e 3 rappresentante una grottesca con una donna che munge una vacca un pastore con diversi
 animali cornice tinta in noce filettata d'oro
 0585 Un quadro bislungo in tela di palmi 8 e 4 rappresentante uno sposalitio con diverse figure cornice tinta in nero vecchio
 assai
 0586 Altro quadro in tela di palmi 3 e 7 rappresentante una marina con naufragio con una montagna senza cornice
 0587 Un quadretto in tela di mezza testa rappresentante un S. Giovanni Battista nel deserto con l'agnello
 0588 Altro quadretto bislungo in carta di palmi 1 1/2 e 2 rappresentante una Concettione con dui Santi in piedi cornice tinta
 in noce vecchia
 0589 Un quadro in tela di ritratti vi è l'effigie di Don Giovanni de Cordua cornice tutta dorata
 0590 Altro quadro in tela di 4 e 6 rappresentante S. Girolamo col Bambino in braccio altra Santa con regoletto dorato
 0591 Un quadro in tavola di palmi 3 in quadro rappresentante la Madonna con S. Gioannino cornice dorata
 0592 Altro quadro di 3 e 4 in tela rappresentante una battaglia cornice tinta in noce con intagli dorati
 0593 Un quadro in tela da testa rappresentante un giovane vestito all'antica con un [illeg.] in braccio cornice tinta in noce con
 intaglio e filetti d'oro

[f.492]

- 0594 Un quadro in tela simile rappresentante un bagno con donne ignude e veduta de giardini cornice dorata vecchia assai

Facciata sopra il cammino

- 0595 Un quadro in tela di palmi 4 in quadro rappresentante un baccanale
 0596 Altro quadro in tutto simile
 0597 Dui altri quadri in tela di 4 e 5 rappresentanti dui paesi con lontananze
 0598 Un quadro in tela di palmi 7 in quadro rappresentante l'istoria di Susanna con dui vecchi cornice tinta in nero filettata
 d'oro
 0599 Altro quadro in tela di palmi 8 e 6 rappresentante una Venere colca sopra un panno rosso con un cagnolino, et un amorino
 alle spalle et un huomo a sedere alli piedi vestito all'antica cornice tinta in nero oscura con alcuni fogliami dorati riportati
 0600 Altro quadro in tela di 8 e 6 rappresentante un Bacco o sia una femina con dietro un'altra figura vestita di rosso cornice
 tinta in nero con fili dorati
 0601a/b Dui quadretti tela di mezza testa rappresentante una donna che fila et l'altro un vecchio cornice dorata intagliata
 0602 Altro quadro bislungo di 2 e 1 1/3 con una testa all'antica cornice dorata a giaccio

[f.492v]

- 0603 Dui quadretti in tela di mezza testa rappresentanti frutti senza cornice
 0604 Un quadro in tavola rappresentante l'adoratione de Maggi alto palmi 3 largo 1 1/2 cornice ovata a conchiglia dorata
 0605 Altro quadretto in tela di mezza testa rappresentante una donna con cimiera e pennacchio cornice dorata
 0606 Altro quadro in tela da ritratto rappresentante un vecchio con barba bianca che indica con la mano dritta su la sinistra cornice dorata
 0607 Un quadro in tela di palmi 4 in quadro rappresentante un'istoria in campagna con huomini a cavallo e cani veduta de paesi cornice tinta in noce filettata d'oro
 0608 Due quadretti in tela di palmi 2 e 1 rappresentanti dui paesini con cornice tinta in noce il di dentro dorata a giaccio con otto fogliami dorati e riportati
 0609a/b Dui quadri in tela di mezza testa uno rappresentante una donna abbracciata con un huomo in piedi e l'altro un huomo armato a sedere con picca cornice una dorata e l'altra tinta in noce filettata d'oro
 0610 Un quadro di palmi 1 1/2 et 1 dipinto in vetro rappresentante Nostro Signore distaccato dalla croce con le Marie in terra cornice d'ebano nera
 0611 Un quadretto in tavola a ottangolo di palmi 1 e 1 1/2 rappresentante una testa all'antica barba nera cornice tinta in noce battente e filetti dorati

[f.493]**Facciata incontro al camino**

- 0612 Un quadro in tela di palmi 7 e 5 rappresentante diverse figure che scherzano cornice tutta dorata
 0613 Un quadretto in tela di palmi 1 in quadro rappresentante un vecchio vestito di nero cornice tutta dorata e lavorata
 0614 Un quadro grande di palmi 12 e 8 in circa rappresentante Romolo e Remo con la lupa colca e dui altri huomini a sedere senza cornice
 0615 Altro quadro di palmi 7 e 4 scarsi in tela rappresentante una donna che fugge da un huomo cornice tutta dorata
 0616 Altro quadretto tela di mezza testa rappresentante dui anticaglie senza cornici
 0617 Altro quadro bislungo di palmi 5 e 1 1/2 non si sa che sia cornice tinta in nero filetto d'oro
 0618 Altro quadretto in tela di mezza testa con anticaglie
 0619 Altro quadretto di palmi 1 2/3 e meno di uno con uno scoglio cornice dorata

Facciata tra la finestra

- 0620a/b Dui quadri in tela di palmi 7 e 10 rappresentanti uno Lucretia e l'altro Giuditta
 0621 Dui quadri in tela d'imperatore rappresentante dui paesi
 0622 Altro in tela più piccolo senza cornice
 0623 Altro quadro in tela d'imperatore rappresentante un Erminia a cavallo armata con un vecchio e fanciulli
 0624 Altro quadro in tela da testa rappresentante un vecchio armato

[f.493v]

- 0625 Altro in tela simile rappresentante una testa d'un giovane
 0626 Altro quadro di mezza testa disegno in carta d'un vecchio cornice bianca
 0627 Altro quadro in tela di testa con Ercole et Iole con la conocchia a sedere senza cornice
 0628 Altro quadretto in carta di palmi 1 1/3 et 1 cornice tinta in nero vecchia
 0629 Altro quadro in tela da mezza testa rappresentante una donna che tiene per i capelli un huomo con cornice filettata d'oro
 0630 Un quadro da testa rappresentante un Ercole con la clava diverse figure in aria cornice dorata
 0631 Altro quadro bislungo di palmi 2 e 7 in circa e veduta de paesi con albori
 0632 Altro quadro in tela da testa rappresentante una Santa con cornice tinta in nero battente dorato
 0633a/c Tre quadretti dipinti in rame uno rappresentante la Cena di Emaus, l'altro un huomo a sedere con canestra di fiori in mano, e l'altro altro huomo a sedere con mano al fianco cornice tinte in nero
 0634 Altro quadretto in carta di palmo 1 vetro davanti cornice concava di pero nera
 0635 Altro quadretto in tela di palmi 1 lungo e alto 1/3 rappresentante un huomo a sedere

[f.494]**Nel medesimo appartamento habitato dal suddetto Monsignore Pio****Terza stanza facciata incontro le fenestre**

- 0636 Un quadro d'un paese con cornice colore di noce
 0637 Altro d'un paese con due donne cornice d'oro e nero
 0638 Un quadretto dorato con fiori
 0639 Un quadro grande senza cornice rappresenta un crocifisso
 0640a/b Altri dui piccoli senza cornice uno con un paese e l'altro con marina
 0641 Un quadretto con due figurine con cornice
 0642 Altri dui di carta di disegni con cornicette
 0643 Un quadro grande con paese e cornice color di noce

[f.494v]

- 0644 Altro quadro simile con una donna che tiene una frezza in mano con un soldato con cornice
 0645 Un quadretto con cornice dorata di carta rappresentante Nostro Signore e la Madonna
 Facciata sopra il cammino

- 0646 Un quadro d'una donna antica vestita di nero senza cornice
- 0647 Un quadretto con cornice dorata con la Madonna che tiene il Bambino in braccio
- 0648 Altro simile con cornice color di noce rappresentante un Santo
- 0649 Altro quadro senza cornice rappresentante una Santa
- 0650 Un altro piccolo con cornice rappresentante un Santo
- 0651 Un quadro grande con diverse figure et il Salvatore con cornice nera e oro
- 0652 Un quadro d'una donna che taglia la testa
- 0653 Un quadretto d'un vecchio birbo
- 0654 Altro simile con ritratto senza cornice
- 0655 Altro quadro a ottangolo con cornice con fiori
- 0656 Altro con una Madonna cornice dorata
- 0657 Un reliquiario con sua cornice ottangolo
- 0658 Altro simile con cornice di carta con talco
- 0659 Altro simile con cornice intagliata con Gesù Cristo levato dalla croce
- 0660 Un quadro di carta con talco e cornicetta

[f.495]

- 0661 Un reliquiario con cornicetta dorata ottangolo
- 0662 Un quadretto simile con un vaso di fiori
- 0663 Un quadretto con un uomo fatto di lapis
- 0664 Un quadro di rilievo di legno con Gesù et altre figure
- 0665 Un quadro tondo con cornice dorata rappresentante la Madonna con il Bambino
- 0666 Un quadro con cornice color di noce e oro rappresenta la Madonna il Bambino e S. Giovannino
- 0667 Un paesetto piccolo senza cornice
- 0668 Un quadruccio piccolo di una testa senza cornice
- 0669 Altro con una marina et una fortezza senza cornice
- 0670 Altro simile senza cornice
- 0671 Altro con un anticaglia senza cornice
- 0672 Un quadro con cornice bianca rappresentante l'orazione di Nostro Signore nell'orto
- 0673 Altro con vaso di fiori con cornice

Facciata della finestra

- 0674 Un quadretto senza cornice con anticaglia
- 0675 Altro di carta con cornice liscia
- 0676 Altro d'anticaglia senza cornice
- 0677 Altro di carta con paese cornice nera
- 0678 Altro rappresentante un istoria con un angelo in aria senza cornice
- 0679 Altro d'una Madonna e dieci Santi con sua cornice
- 0680 Altro di S. Maria Madalena penitente con cornice fatta ad uso di pietra

[f.495v]

- 0681 Altro con la Madonna Gesù Christo e S. Giovanni con la pecorella cornice nera
- 0682 Altro d'un vecchio antico cornice d'oro e nero
- 0683 Altro d'anticaglie con diverse figure et un asino senza cornice
- 0684 Altro d'anticaglie senza cornice
- 0685 Altro con una battaglia con cornice filettata d'oro
- 0686 Altro quadretto in carta rappresentante un filosofo con cornice nera
- 0687 Altro in carta con una Madonnina col figliolo in braccio
- 0688 Altro simile in carta con cornicetta
- 0689 Altro con cornice bianca due figure con talco
- 0690 Altro più piccolo in rame con anticaglia cornice nera
- 0691 Altro d'un putto con un cavallo cornice dorata
- 0692 Altro d'un frate con la verta in spalla con cornice dorata e nera
- 0693 Un quadro d'un vecchio antico con cornice nera

Facciata incontro il cammino

- 0694 Un quadro rappresentante Giuditta con la testa d'Oloferno in mano con cornice
- 0695 Altro col ritratto di Papa Alessandro settimo con cornice dorata intagliata

[f.496]

- 0696 Altro con una Santa e cornice come sopra
- 0697 Altro grande rappresentante il gioco della civetta senza cornice
- 0698 Altro in carta d'un [illeg.] con cornice nera
- 0699 Altro con un S. Girolamo in tela cornice come sopra
- 0700 Uno specchio con cornice di pero
- 0701 Un quadretto d'una testa antica cornice come sopra
- 0702 Altro in carta rappresentante un Santo cornice come sopra
- 0703 Altro rappresentante la coronazione di spine di Nostro Signore cornice color di noce e oro

- 0704 Altro col ritratto di Clemente 9 con cornice intagliata dorata
- 0705 Altro quadretto con la Madonna e figliolo in braccio con cornice dorata
- 0706 Altro col ritratto d'una donna con un putto per la mano lungo senza cornice
- 0707 Altro piccolo con paesino cornice nera
- 0708 Altro con un amorino cornice nera
- 0709 Altro in carta d'apis con S. Girolamo con cornice dorata piccolo
- 0710 Un quadro in carta con un abozzo cornice nera
- 0711 Altro quadretto d'una testa senza cornice
- 0712 Una cassetta con un bambino con diversi fiori attorno

Quarta stanza facciata incontro la finestra

- 0713 Un quadro grande d'una Santa cornice dorata

[f.496v]

- 0714 Una battaglia in pietra dipinta con cornice nera
- 0715 Quattro scabelloni con statue sopra e teste
- 0716 Un quadro grande senza cornice rappresentante un vascello con sopra la fortuna con figure, et un cupido
- 0717 Un quadro rappresentante S. Gaetano con cornice dorata
- 0718 Altro di pietra dipinto rappresentante S. Stefano con cornice nera

Facciata che segue incontro la porta

- 0719 Un quadro con un vaso di fiori con cornice nera
- 0720 Altro con cornice dorata rappresentante Giesù Christo con croce in spalla
- 0721 Altro con un Santo languente con una croce con cornice dorata
- 0722 Altro d'una Venere nel bagno con cornice dorata
- 0723 Altro con cornice dorata rappresentante S. Antonio che bastona una femina
- 0724 Altro d'una monaca con corona di spine in testa e un Christo in mano cornice dorata
- 0725 Altro rappresentante la sapienza di Salomone cornice nera
- 0726 Altro grande senza cornice di una armata con una donna con un Christo in testa
- 0727 Altro di S. Ludovico Beltrami con cornice dorata

Facciata della finestra

- 0728 Un quadretto in carta con cornice dorata con due figure
- 0729 Altro simile con un paesetto cornice d'oro e nero

[f.497]

- 0730 Altro con tre tolipani in carta cornice nera
- 0731 Un tondino con un paesetto con cornice rotta
- 0732 Altro pare la Beata Rita grande cornice dorata
- 0733 Altro con una Madonna cornice dorata
- 0734 Una pietà di rilievo di creta indorata con suo baldacchino di legno
- 0735 Altro con un disegno di carta con diverse figure cornice dorata
- 0736 Altro simile con un vecchio cornice come sopra
- 0737 Altro di un vasetto di fiori cornice nera et oro
- 0738 Un tondino con anticaglie cornice rotta
- 0739 Un quadro con molte figurine sta sopra la finestra con cornice nera
- 0740 Un quadro d'una Madonna con Giesù in braccio cornice nera et oro
- 0741 Altro quadretto con cornice color di noce, e oro col sepolcro

Facciata che segue avanti la finestra

- 0742 Un santo giesuito con un angelo che consegna il calice con cornice dorata
- 0743 Altro d'una testa che si caccia un cortello nel petto con cornice di noce dorata
- 0744 Dui vasi a ottangoli con fiori cornice nera e oro
- 0745 Altro quadro rappresentante il vecchio Simeone con Nostro Signore in braccio con cornice intagliata et dorata

[f.497v]

- 0746 Altri dui vasi di fiori con cornice dorata
- 0747 Altro quadro bislungo rappresentante la Cleopatra con cornice dorata
- 0748 Altri dui con disegni di carta uno con vetro e l'altro senza con cornice dorata
- 0749 Altro di un Santo che bagia un Christo vestito da frate col triregno da parte e un giglio cornice dorata
- 0750 Altro con una testa con cortello in mano cornice di noce e oro
- 0751 Altro d'una Santa vestita da monaca che tiene Giesù in mano cornice nera e oro
- 0752 Altro con Giesù e Madonna e angeli attorno sulle nuvole con un Santo in ginocchioni che piglia una carta da Giesù cornice con filetto d'oro
- 0753 Altro con la Madonna Bambino e S. Giosepe in tavola senza cornice
- 0754 Altro in carta d'apis d'un disegno cornice dorata

Stanza quinta facciata del cammino

- 0755 Un sopraporto con cornice d'oro con frutti libri e tromba

- 0756 Altro quadro d'un vaso di fiori cornice dorata
 0757 Altro d'un ritratto di cardinale senza cornice
 0758 Altro con S. Girolamo che scrive cornice oro e nero

[f.498]

- 0759 Altro con un putto che dorme con cornice come sopra
 0760 Altro d'un sepolcro grande senza cornice
 0761 Quattro quadretti con [illeg.] cornici simili e oro
 0762 Una Cleopatra con cornice dorata sopra il camino

Facciata della sala

- 0763 Una Giuditta con spada in mano cornice nera
 0764 Altro d'un paese con cornice dorata
 0765 Dui quadretti differenti di disegni di carta con cornici dorate
 0766 Altro d'una donna nuda con cornice dorata
 0767 Altro d'una testa piangente cornice bianca
 0768 Altro con un vaso di fiori cornice nera e oro
 0769 Altro con S. Giovanni croce in mano che dorme cornice dorata
 0770 Altro rappresenta S. Cecilia che sona l'organo con cornice nera e oro svenata
 0771 Altro quadretto con Giesù con altre figure e cornice dorata
 0772 Altro con una testa piangente cornice bianca
 0773 Altro con vaso di fiori senza cornice
 0774 Un quadretto rappresentante Giuditta con la testa d'Oloferno in mano cornice nera

Facciata incontro il cammino

- 0775 Un quadro grande rappresentante S. Lorenzo su la graticola con cornice nera e oro

[f.498v]

- 0776 Dui quadri con vasi di fiori con cornice filettata d'oro
 0777 Altro rappresentante Icaro cornice nera e oro
 0778 Altro di una povera con un gatto al lato con cornice nera e oro
 0779 Altro d'un amoretto e cornice dorata
 0780 Altro d'una Madonna col Bambino in braccio con cornice dorata
 0781 Altro con la Pietà con cornice nera
 0782 Altro con una donna che fugge et uno gli corre appresso cornice dorata

Facciata incontro la scala

- 0783 Un quadro di due donne e cupidi con bicchiere in mano e cornice nera
 0784 Altro con la carità romana cornice nera e oro
 0785 Altri dui con fiaschi e fiori cornice nera e oro
 0786 Altro con una Madonna con Giesù cornice come sopra
 0787 Dui disegni simili in carta con talco e sue cornicette dorate
 0788 Una Madonna col Bambino in piedi con due angeli cornice dorata
 0789 Altro con stampa di carta con vetro rappresentante la resurrettione cornice nera
 0790 Altro con Giesù col mondo in mano con cornice nera tocca d'oro

[f.499]

Sesta stanza facciata della finestra

- 0791 Un quadro all'antica con collaro a lattuga cornice nera e oro
 0792 Due paesini senza cornice
 0793a/b Due ritratti bislungi di huomo e donna di casa Pia
 0794 Un putto in ottangolo senza cornice con un [illeg.] et un cardello in mano
 0795 Un quadro d'una femina vestita all'antica senza cornice
 0796 Un ritratto di Papa Paolo 3.o senza cornice

Facciata che segue

- 0797 Un quadro d'un paese con anticaglie senza cornice
 0798 Altro con ritratto del Re di Spagna in piedi senza cornice
 0799 Altro con un ritratto del Re d'Ungaria senza cornice
 0800 Altro d'un ritratto d'un Papa senza cornice
 0801 Altro con una Santa con croce e palma in mano con cornice bianca con riporti d'intaglio
 0802 Altri dui quadri con ritratti di casa Pia senza cornice

Facciata incontro la finestra

- 0803 Dui quadri grandi con ritratti di casa Pia senza cornice

[f.499v]

- 0804 Altro con S. Carlo con cornice nera
 0805 Altro con ritratto d'un cardinale con cornice nera e oro

- 0806 Altro d'un giovane armato in tavola senza cornice
 0807 Altro d'un giardino con lontananze cornice oro e nera
 0808 Altro con paesetto e lontananze cornice come sopra

Facciata che siegue

- 0809 Un quadro grande con il ritratto del Principe Don Gilberto Pio cornice nera e oro
 0810 Altro con ritratto d'un cardinale senza cornice
 0811 Altro con Giuditta con la testa nel baccile senza cornice
 0812 Altro sopraporto d'anticaglie senza cornice
 0813 Altro con Amore e Venere senza cornice
 0814 Dui quadretti di due boscareccie senza cornice
 0815 Altro con il ritratto di S. Antonio col Bambino in braccio senza cornice
 0816 Altro con il ritratto d'una donna con filetto et il quadro è sfondato

Settima stanza facciata sopra le fenestre

- 0817 Quattro quadri con ritratti senza cornice
 0818 Dui quadri con ritratti di casa Pia senza cornice

Facciata che segue

- 0819 Dui quadri di dui ritratti con cornice nera e oro

[f.500]

- 0820 Altro con Giesù e S. Giovanni con cornice dorata
 0821 Altro con ritratto d'un vecchio antico con cornice nera e oro
 0822 Altro ritratto d'una donna in tavola con cornice color di noce
 0823 Altro con ritratto che pare sia del signor Don Ascanio Pio con cornice dorata
 0824 Altro con ritratto d'un guerriero all'antica con cornice nera
 0825 Altro con ritratto d'un cardinale con cornice nera e oro

Facciata incontro le fenestre

- 0826 Tre quadri con ritratti di casa Pia con varie cornici
 0827 Altro d'una santa con corona e croce in mano vestita da monaca cornice nera e oro
 0828 Altro con ritratto d'un filosofo cornice nera e oro
 0829 Altro quadro con due figure rappresentante una donna che tiene un sasso in mano e lo dà in capo ad un uomo cornice nera e oro
 0830 Altro con un ritratto d'un giovane vestito di ferro senza cornice

Facciata che segue

- 0831 Tre quadri con ritratti di casa Pia cioè due con cornice, uno senza et uno rotto

[f.500v]

- 0832 Un quadro grande d'un cardinale di casa Pia senza cornice
 0833 Altro con ritratto a ottangolo d'un putto all'antica senza cornice
 0834 Altro con ritratto di una donna all'antica con pennacchiera in testa senza cornice
 0835 Altro con ritratto di S. Rosa senza cornice il quadro è sfondato

Filippo Pirovano, 19 febbraio 1642

[f.913]

Die decimanona febr.ij 1642

In mei etc. P.l. cons.tus Ill.mus et R.mus D. Abbas Franciscus Pirovanus mihi not.o cognitus sponte etc., ac omnibus etc. habens, et suis p.re manibus tenens duo inventaria omnium, et singulorum bonorum mobilium per ipsum ut asseruit repertorium Romae in aedibus solitae habitationis dum vixit Ill.mi, et R.mi D. Philippi Pirovani Sac. Palatij Ap.lici causarum necnon Sac. Rotae Decani, Sacraeque Poenitentiarie Regentis in Regione S. Eustachij in via tenden. versus Ecclesiam S. Andreae de Valle, eadem inventaria mihi not.o ad omnem bonum finem, et effectum consignavit, et penes me eiusd. not.um reliquit tenoris prout in eis; dictaque bona in dictis inventarijs descripta, et adnotata d. Ill. mus D. Abbas Fran.cus uti filius, et pr.or Ill.mi D. Jo.is Bapt.ae Pirovani Marchionis Oppidi Cassini Eq. S. Jacobi à Spata, et ex Questoribus Ill. Magistratus Ordinarij Mediolani d.i bo. me. Philippi fratris germani, et aeredis penes se in eiusdem aedibus ad p.ns reperiri dixit, et declaravit omni mel. modo etc. super quibus

[f.914]

Nella stanza dove mangiava monsignore sopra la cucina

- 0001 Corami della stampa del sonno inargentati et adorati parata tutta la stanza
Una portiera simile
Una tavola d'albuccio con il suo tapeto delli medesimi corami
Otto sedie di vachetta rossa con sua frangia bone
- 0002 Un quadro d'una Madonna con la coperta di taffettano
- 0003 Doi capifochi di ferro guarniti di ottone con suoi fornimenti

Nella stanzola vicina dove si fa la credenza

- 0004 Doi boffetti usati di noce
Un parato di corame simile a quelli dell'altra stanza
Dui scabelloni uno guasto, et l'altro mediocre
Una portiera di corame simile

Nella sala

- 0005 Nove scabelloni d'albuccio
Doi buffetti di noce
Un torciero d'albuccio
Corami rossi con colonne dorate
Tre portiere simili foderate di tela

[f.914v]

Nella prima stanza dell'appartamento di Monsignore

- 0006 Doi buffetti di noce
Otto sedie di vachetta rossa [illeg.] con sue frangie
- 0007a/c Tre quadri delli Papi Paolo V Greg.o XV et Urbano VIII grandi con le cornici nere profilate d'oro
- 0008 Corami simili alla stanza dove monsignore mangiava
Parati di tapezaria di fiandra per l'istessa stanza di bon disegno pezi n.o ...

Nella stanza 2.a

- 0009 Sui corami simili et tapezaria di fiandra simili
Portiere dell'istessi corami numero quattro
Portiere di panno verde n.o tre
Sedie n.o otto vachetta come sopra nella prima stanza
- 0010 Un quadro di S. Carlo non finito per questo si puol conoscere del Procacino
- 0011 Una notte rappresentante Giesù morto disteso in un lenzolo con le Marie, che lo piangono et riceve il lume da una lucerna di mano di Basano lasciatoli per legato dal Card.le Madruzi

[f.914/0001]

- 0012 Un S. Francesco, et S. Domenico che si abbracciano con alcuni puttini nudi, che stanno facendo allegria originale assai bono con cornice indorata
- 0013 Un quadro d'una Madonna con il Sig.re in braccio, et S. Giovanni che sta scherzando intorno copia di un originale del Luino con cornice indorata
- 0014 Una Madalena pentita in un deserto assai bona con cornice indorata

- 0015 Una Madonna con xpo, et S. Giovanni, et una gloria di Angeli copia d'un originale del Luino quale è nella passione di Milano con cornice indorata
 0016 Un buffetto di noce

Nella stanza dove Monsignore dormiva

- 0017 Un parato di cattaluffe gialle, et celesti con le colone rosse, et gialle
 Doi portiere simili
 Un buffetto di noce con coperta di corame indorata
 Un breviario grande legato in corame rosso adorato con suo diurno
 Un mesaletto vecchio et rotto
 Un bastone di canna d'India rotto alquanto con le verre d'argento nelli capi
 Un quadretto piccolo di S. Carlo di punto alla cantona di seta, et oro

[f.914/0002]

- 0018 Un quadretto in pietra di S. Giovanni Evangelista et la SS.ma Vergine con cornice di hebano nero
 0019 Un quadretto di una passione in rame con le tre Marie, S. Giovanni, et Simone ab Arimathia assai bono con cornice d'hebano
 0020 Un quadretto in pietra di S. Fran.co et un Angelo che sonava un violino con alcuni utensilij di camera assai bono
 0021a/c Un Pio Quinto ordinario un Greg.o X et un beato Gaetano. Questi tre quadri sono di Canonizationi
 0022 Dieci sedie di velluto cremesino con sue frangie simili belle
 Un cortinaggio di damasco cremesino compito con frangie, et alamari d'oro con sue colonne indorate

Nel camerino vicino alla stanza

- 0023 Un credenzone dove si tiene l'argento
 Doi bacili di peso ... con sei bochali con un poco di lavoro adorato
 Quattro sottocope di peso ...
 Una fruttiera di peso ...
 Sei candelieri di peso ...

[f.914/0003]

- Doi smocholatori con il tondo d'argento di peso ...
 N.o cinque forchette et cuchiai n.o sei di peso ...

Nella stanza del Abbate

- 0024 Un cortigiano [sic] di damasco cremesino con sue frangie simili tutto compito con sue colone mischiate con un poco d'indoratura con dui matarazzi poco boni
 Sedie n.o otto di vacchetta con sue frangie celesti come nella stanza dove mangiava Monsignore
 Tre portiere di corame ordinarie
 0025 Quattro quadri di canonizationi ordinari
 0026 Un quadretto in rame di cinque Santi con una gloria di Pietro di Cortona con cornice d'hebano
 0027 Un quadretto in rame di S. Cecilia S. Paulo, et tre altre figurine de Santi copia d'un bonissimo originale qual sta in S. Luigi de Francesi
 0028 Un quadretto dell'Assumpt.ne della Madona con molti Angiolini intorno in rame di bona mano
 0029 Dui paiesetti ordinarij con cornici nere ordinarie

[f.914/0004]

Nella stanza 2.a vicina

- 0030 Doi boffetti di noce
 Sedie di corame stampato con sue frangie ma antiche et brutte n.o dieci
 0031 Quattro paiesoni grandi copie da originali di ... ma bonissime con sue cornici nere ordinarie
 0032 Quattro quadri di Canonizationi
 0033 Un paiesino in tela di N. S. che va in Emaus bello, et stimabile con cornice nera ordinaria
 0034 Un quadretto di S. Maria Maggiore in rame di bona mano con cornice nera ordinaria
 0035 Una S. Elisabetta Regina di Portugallo in rame ma non troppo bona con cornicetta indorata
 0036 Un orologio grande che sona li quarti senza contrapesi di fatura bellissima et sicuro

Nella sala di sopra

- 0037 Quatro portiere di corame vechie, et con arme non conosciute
 Sei scabelloni grandi, et tre scabelli piccoli
 Torchiere d'albuccio dipinto n.o doi

[f.914/0005]

- Una tavola d'albuccio longa con il suo tapeto di corame vecchio, et rotto
 Un credenzone da letto con il suo tapetto vecchio et rotto con dentro doi matarazzi vechij
 0038 Quattro tavole geografiche descrittioni delle quatro parti del mondo
 0039 Undeci quadri de Canonizationi ordinarij
 Tutti questi quadri però hanno le sue cornici, ovvero nere, ovvero profilate d'oro ordinarie

Nella stanza del s.r Abbate vicino

- 0040 Otto sedie di corame stampato con sue frangie vechie, et rotte
 Doi buffetti di noce
 Un tavolinetto con li sui tiratori
 Tre matarazzi ordinarij

Nell'altra stanza vicina

- 0041 Quattro sedie di corame con li profili d'oro con sue frangie vechie et rotte
 Una copertina di setta trapuntata rossa alla napolitana
 Un boffetto
 Banche et tavole et sua lettiera di ferro con doi materazi et paliarizo

[f.914/0006]

In una stanzetta vicina

- 0042 Un boffetto di noce ordinario
 Un veluto cremesino per fare da cinque in sei sedie usato cioè colone di tapezarie comprate da Monsignore da certi genovesi
 Un padiglione d'ormesino verde con frangie d'oro novo
 Una carroza di veluto nera usata
 Una carozza di vacchetta nera usata
 Dui cavalli baij d'età uno di 27 anni l'altro di 23
 Un credenzone di [illeg.]
 Due sediette da camera coperte di vacchetta rossa
 [omissis ff.915-918v: guardaroba e stanze di servizio]

Francesco Sannesio, 19 febbraio 1644

[p.0001]

Inventarium pro Ex.mis DD. de Sannesijs

Die 19.a Februarij 1644

[omissis]

D. Joanne Maria Bosius procurator Ex.mi D. Clementis Ducis Sannesij et Ill.mi D. Marchionis Philippi Sannesij, et Ex.mae D. Victoriae Malaspinae Ducissae Sannesiae eorum tutricis baiulae et pro tempore curatricis [omissis] dicens et exponens diebus praeteritis ab hac ad meliorem finem vita migrasse clarae memoriae Exc.mum D. Ducem Fran.cum Sannesium ab intestato superstitibus ac relictis Ex.mo D. Duce Clemente et Ill.mo D. Philippo filiis legitimis et naturalibus dicti q. Ducis Francisci, et d.ae D. Victoriae Malaspine, quibus tamquam habentibus primum locum in successione ab intestato spectat hereditas D. Ducis Francisci eorum patris [omissis]

[p.0004]

Coram quibus testibus ex auctoritate d. Ill.mi D. A.C. Iud.is fuit praemisso salutifero signo S.mae Crucis incipiendo a descriptione mobilium existentium in Palatio posito in Burgo S. Sp.us in Saxa vulgariter dicitur il Giardino. In primis

[p.0005]

Nella prima sala del Palazzo del S.r Duca Sannesio

- 0001 Sette sedie di vacchetta rossa di diverse sorte e fatte alla genovese vecchie
 - Quattro piedi stalli d'albuccio da tener statue con l'arme di Sua Eminenza
 - Tre scabelloni depenti rossi da tener candelieri con l'arme del S.r Duca vecchie
 - Quattro piedi stalli di marmo bianco per piede stalli da tener statue
 - Un credenzone d'albuccio vecchio
 - Quattro casse da cap.a di vacchetta rossa vecchie senza niente dentro
 - Sei scabelloni d'albuccio di color di noce da tener statue vecchie
 - Un scabellone longo da sedere con l'arme vecchio
 - Un scabellone d'albuccio vecchio da sedere
 - Un scabellone ordinario da sedere dipinto rosso vecchio
 - Un orologio fatto alla todescha con la sua cassetta d'albuccio dove stando li contrapesi guasti rotto e vecchio

[p.0006]

- 0002 Doi portiere indorate di corame con l'arme dell'Em.mo Sig.r Card.le Sannesio, d'altezza palmi 19 tutte indorate con la sua fodera di pelle
 - Un tavolino di noce con un tiratore con un grave organo sopra guasto vecchio rotto e fracassato
 - Un tavolino di noce usato
 - Un'altro tavolino di noce misto con il suo telaro d'albuccio con un tavolino sopra da giocare à sbaraglino
 - Una libarda vecchia
- 0003 Cinque quadri di copie di stagione corniciati d'albuccio filettati di color bianco che rapresentano le stagioni dell'anno
- 0004 Un quadro con una porta et una donna ignuda con un amorino corniciato d'albuccio
- 0005 Sei quadri rapresentano le stagioni dell'anno corniciati d'albuccio negro
- 0006 Un quadro con un zincaro et una zincara che scorticano un gatto corniciati d'albuccio
- 0007 Un quadro et un buffone che ride corniciati d'albuccio

Nella cocina al pari della sala

- 0008 Una tavola d'albuccio vecchia
 - Un'altra tavola d'albuccio con li suoi piedi da far pasticci vecchia

[0007]

- Una navicella di ferro per far foco sotto
- Due conche di rame piccole
- Una padella di rame
- Doi cazzole di rame
- Tre bastardelle di rame
- Tre collarine di rame
- Una navicella di rame
- Doi spedieri di ferro
- Un servitore di ferro

Un fornello da far pasticci di ferro
 Un mortale di marmo con il suo pistello
 Duoi setacci da settacciare la farina
 Un coperchio di ferro per il forno da far pasticci con la sua pala di legno
 Doi graticole di ferro per la cocina
 Un cortello da battere la carne, e doi altri piccoli
 Una sedia di legno che si serra

Nella stanza dove dorme il giardiniero

0009 Un letto di banchi e tavole con pagliariccio e matarazzo con una portiera per coperta vecchia
 Un tavolino d'albuccio vecchio
 Un scabellone d'albuccio vecchio e rotto

[p.0008]

Nella stanza dove si fa la credenza

0010 Doi tavole con li suoi piedi d'albuccio vecchie
 Una credenza d'albuccio vecchia con tiratori
 Un torchio da torcere di noce vecchio
 Doi ingenucciatori d'albuccio tinto di rosso vecchio
 Una sedia di corame rosso vecchia
 Sette candelieri d'ottone da tavola
 Una sedia di corame rossa vecchia
 Una catina di maiolica
 Doi vasi di fiori di vetro mischi
 Una canestra da credenzino di vingo

In piedi alla scala vicino alla porta della credenza

0011 Un vaso di terra rossa col suo piede stallo di marmo
 Doi vasi di terra cotta con li suoi piedi di marmo

Nella prima stanza del primo appartamento

0012 Un tavolino di marmo mischio corniciato di pietra negro con il suo piede di legno
 Un scabellino longo con la sua arme depinto rosso vecchio
 0013 Un quadro sopra la porta con un moretto et un cagnolino corniciato d'albuccio e filettato d'oro
 0014 Un quadro con figurine che giocano à dama con un cagnolino corniciato d'albuccio negro

[p.0009]

0015 Un quadro con un incendio di Troia corniciato d'albuccio filettato d'oro
 0016 Un quadro con una donna Romana corniciato d'albuccio negro
 0017 Un quadro con il diluvio d'Arca di Noè con suo telaro alla antica
 0018 Un quadro con tre figure che giocano à carte corniciato d'albuccio

Nella seconda stanza

0019 Un tavolino di noce vecchio con sopra una statua
 0020 Cinque sedie di cordovano rosso con sue francie rosse e chiodi indorati vecchie
 Quattro forzieri senza niente dentro vecchi
 0021 Un quadro sopra la porta con dui busti d'homo corniciato e filettato d'oro
 0022 Un quadro con uno che sta alla riva del mare con una donna morta et altre figure corniciato et figurato d'oro
 0023 Un'altro quadro in tavola con la cena di Lucretia Romana corniciato e filettato d'oro
 0024 Un altro quadro con il ponte d'Horatio con cavalleria et huomini armati corniciato e filettato d'oro
 0025 Un'altro quadro con una donna et un huomo che vendono li meloni corniciato e filettato d'oro

[p.0010]

0026 Un'altro quadro in tavola con la morte di Lucretia Rom.a corniciato e filettato d'oro
 0027 Un'altro quadro d'un paese con molti ladri che assassinano gente alla strada corniciato et filettato d'oro
 0028 Un'altro quadro in tavola con doi mercanti che contano moneta
 0029 Sei quadretti di paesi corniciati e filettati d'oro
 0030 Nella detta stanza tutta parata di corame oro et color turchino stampato cinque pelle d'altezza di venticinque liste di cinque pelle l'una, colonne dell'istessa altezza oro et color rosso vecchie

La 3.a stanza

0031 Tutta parata del medesimo colore dell'istessa altezza di 25 liste di cinque pelle l'una con venticinque colonne del medesimo
 0032 Quindici altri quadri di devot.e Madonna et altri Santi più piccoli corniciati et filettati d'oro
 0033 Dodici quadretti con dodici teste di Apostoli con N.ro Sig.re dipinti in carta fatti à pastella con cornice
 0034 Sei paesetti con diverse figure corniciati et filettati d'oro
 0035 Dieci statuette piccoline di bronzo rappresentano diverse caccie con il toro di Farnese con suoi scabelli di noce et albuccio indorato con l'arme del Sig.re Duca

[p.0011]**Un camerino dentro l'istessa stanza**

- 0036 Tutta parata di corame in oro, e rosso con quattordici liste d'altezza quattro pelle l'una con quindici colonne dell'istessa altezza vecchie
Un tavolino di noce vecchio
Una sedia di corame rosso vecchia
- 0037 Sette quadri di devot.e corniciati e filettati d'oro
- 0038 Un crocifisso di cera con molte figure corniciato d'ebano con un vetro innanzi
- 0039a/b Doi ritratti, uno d'un PP. et l'altro d'un Duca corniciati
- 0040 Un'altro quadro in tavola con la bocca d'inferno et anime dannate corniciato
- 0041 Doi quadretti designati in carta di devotione corniciati

Nella quarta stanza

- 0042 Tutta parata di corame di ventiquattro liste fiorate di color torchino, d'altezza pelle cinque con ventidue colonne oro et rosso
- 0043 Quattro quadri di devot.e con cornici, e filettati d'oro
- 0044 Un'altro quadro in tavola con un buffone corniciato et filettato d'oro

[p.0012]

- 0045 Cinque paesetti corniciati et filettati d'oro

Nella quinta stanza

- 0046 Tutta parata del medesimo corame di ventidue liste d'altezza cinque pelli di venticinque colonne oro, e rosso vecchie
- 0047 Quattro quadri di devot.e corniciati e filettati d'oro
- 0048 Un quadro con l'arca di Noè corniciato e filettato d'oro
- 0049 Un'altro quadro d'un paese corniciato, e filettato d'oro
- 0050 Tre paesetti corniciati, e filettati d'oro
- 0051 Un quadretto di devot.e incorniciato

Nello appartamento di sopra nella prima stanza

- 0052 Tutta parata di corame fogliame d'oro e nero d'altezza cinque pelli di vent'una liste con vent'una colonne vecchie
Doi tavolini di noce vecchie
- 0053 Undici quadri grandi meccanica corniciati, e filettati d'oro tra piccoli e grandi che rappresentano meccanica

Nella seconda stanza

- 0054 Tutta parata di corame verde e fogliami indorate di trentadue liste d'altezza cinque pelli di trentacinque colonne vecchie
- 0055a/b Doi quadri grandi in tavola che rappresentano un S. Pietro crocifisso e l'altro la Convers.e di S. Paolo corniciati, e filettati d'oro

[p.0013]

- 0056 Quattro quadri grandi in tela di devot.e corniciati e filettati d'oro
- 0057 Quattro quadri con la vita di S. Crispiniano e Crispino corniciati
- 0058 Diciotto quadri di devot.e corniciati e filettati d'oro cinque corniciati ma senz'oro

Nella terza stanza

- 0059 Tutta parata di corame d'argento, et oro di diciotto liste d'altezza pelli quattro vecchie
Un tavolino di marmo con suoi piedi di noce
- 0060 Un quadro di devot.e corniciato e filettato d'oro
- 0061 Un altro quadro, un ritratto d'un Card.le corniciato e filettato d'oro
- 0062 Quattordici quadri di devot.e corniciati e filettati d'oro
- 0063 Doi quadretti designati in carta di devotione corniciati
- 0064 Dieci quadretti di diversi paesi corniciati e filettati d'oro

Nella quarta stanza

- 0065 Tutta parata di corame fiorato d'oro e torchino di venti sei liste d'altezza pelli cinque di 19 colonne vecchie
- 0066 Quattro quadri di devot.e grandi corniciati e filettati d'oro
- 0067 Doi altri quadri di devot.e corniciati tutte indorate

[p.0014]

- 0068 Quaranta quadri piccoli di devot.e corniciati e filettati d'oro, e sette tutti indorati
- 0069 Doi quadretti intagliati in legno
- 0070 Un quadretto di basso rilievo di cera e con cornice d'ebano e christallo sopra

Nella seconda stanza vi è un stanzolino

- 0071 Sette tavolini di noce sopra diverse figure di bronzo d'animali et altre teste piccolini di creta cotta con vetro sopra e diversi vasetti di pietra
- 0072 Quaranta sei quadretti di ritratti d'huomini, e donne corniciati
- 0073 Quaranta quadretti piccoli d'animali e frutti corniciati

Nella prima stanza per andare al giardino segreto

- 0074 Tutta parata di corame con fogliami d'oro et torchino di diciotto liste d'altezza pelle cinque con tredici colonne vecchie
- 0075 Sette quadri grandi lascivi corniciati, e filettati d'oro
- 0076 Diciotto quadri tra piccoli e grandi di ritratti d'huomini, e donne corniciati e filettati d'oro

Un'altra stanza contigua

- 0077 Tutta parata del medesimo corame e della medesima altezza di ventitre liste di venticinque colonne vecchie
Un tavolino di noce vecchio
- 0078 Quattro quadri grandi di devot.e tre senza cornice

[p.0015]

- 0079 Un'altro quadro grande di devot.e corniciato
- 0080 Dieci quadretti di devot.e corniciati
- 0081 Doi ritratti di Cardinali corniciati

Un'altro stanzolino

- 0082 Tutta parata di corame figurato con l'arme del S.re Card.le di tredici liste di pelli tre d'altezza con undici colonne con fregi intorno d'animali, e paesi vecchie
- 0083 Un quadro di devot.ne corniciato et filettato d'oro
- 0084 Doi quadri di paesi corniciati et filettati d'oro
- 0085 Quattro altri quadri con quattro teste d'Angelini
- 0086 Doi quadri con animali volatici
- 0087 Otto quadri d'avorio intagliati con molte figure

Nella stanza dello studio

- 0088 Sei ritratti di huomini e donne grandi senza cornice
- 0089 Cinque quadri profani senza cornice
- 0090 Un quadro grande senza cornice
- 0091 Tre quadri con diverse figure senza cornice
- 0092 Tre libri di disegni
- 0093 Sedici quadri grandi di devotione corniciati, e filettati

Nell'altro stanzolino

- 0094 Doi tavolini d'albuccio vecchio
- 0095 Quattro scantie con alcune figurette di cera e terra cotta sopra vecchie

[p.0016]

- 0096 Dodici quadri di devotione senza cornice
- 0097 Quattro paesi senza cornice
- 0098 Doi ritratti di cani livrieri

Nella rimessa della carrozza

- 0099 Una carrozza tutta reccamata di velluto negro con cornice indorate e vasi indorati con le sue bandinelle di damasco negro e suoi finimenti senza cavalli vecchia
Un'altra carrozza di velluto negro con bandinelle di panno e cornice indorate senza cavalli vecchia
Un'altra carrozza di velluto torchino con suoi finimenti senza cavalli vecchia
Un'altra carrozza di velluto verde con suoi finimenti senza cavalli vecchia
Un carretto da portar roba sfasciato e vecchio

Nella cantina

- 0100 Botte dieci di vino voti
Le gioie cioè diamanti, perle, rubini, oro, argenti paramenti di stanze finimento di letti cioè trabacche sedie di velluto, vestiti di più sorte tutte queste cose sono state impegnate in diversi banchi d'Hebrei sotto figurato nome del S.r Marino Bon'amico in più et diversi tempi per cioè diversi mesi et anni come in detti libri di banchi d'Ebrei alli quali s'habbia relatione et non altrimenti per il che espressamente cioè nel banco di Giosepe Toscano, Jacobo d'Arignano, Ventura da Sermoneta, Sabbato da Velletri Jacobo Joroso Consolo

[p.0017]**Nella vigna fuori detta porta del Popolo**

- 0101 Tre statue intere di marmo
Venti petti di statue di marmo piccole
- 0102 Un tavolino di marmo con li suoi piedi di marmo

Nel primo appartamento d'abasso

- 0103 Doi tavolini di noce vecchi
Undici sedie di corame alla genovese vecchie rotte

Nella prima stanza

- 0104 Un tavolino di noce vecchio
- 0105 Dodici quadri di devot.e cioè sette con cornice e cinque senza cornice

- 0106 Tre quadri da paesi senza cornice
 0107 Un quadro di PP. Clemente in rame

Nella seconda stanza

- 0108 Un tavolino di noce vecchio
 0109 Tre quadri di devot.e senza cornice
 0110 Otto ritratti di diversi personaggi senza cornice
 0111 Un paese senza cornice

[p.0018]

Nella 3.a stanza

- 0112 Un cimbalo vecchio guasto e rotto
 0113 Dodici ritratti di Sibille
 0114 Dodici paesetti senza cornici
 0115 Dodici ritratti di paesi e donne senza cornice
 0116 Un quadro di putti ignudi senza cornice

Nel tinello

- 0117 Quattro tini grandi vecchi

Nel viale della vigna

- 0118 Sei statue
 Doi petti
 [omissis ff.0018-0022: immobili e luoghi di Monti]

[p.0023]

Seguono li beni della Marca compresi parimenti nella donatione et primo genitura destinati per il secondo genito per il secondo ramo cioè D. Filippo Sannesio
 [omissis pp.0023-0027: immobili e crediti]

[p.0027]

- 0119 Quattro scabelli longhi depinti rossi sei scabelli piccoli da sedere, una persona della medesima fattura doi scabelloni alti di legno da tenere lume pur della medesima fattura vecchi tutti
 Un piede stallo di marmo più basso degli altri da tener statue

[0028]

Un letto à credenza d'albuccio
 Una brocca di rame vecchia da acquare
 Doi piatti d'argento grandi à decina con un bacile e boccale indorato
 Sei tondi d'argento da tavola
 Cinque cocchiari e cinque forchetti d'argento due cortelli con il manico d'argento
 Quattro candelieri d'argento
 La quale argenteria dissero haverla reportata la Sig.ra dalli Castelli
 Un letto dove dorme il credenziero con banche e tavole pagliariccio matarazzo capezzale et una portiera vecchia per cuperta
 Tre brocche di rame e doi conche per la bottigliera
 Quattro refrescatori di rame, un paro di bolse di vacchetta vecchie
 Uno studiolo cioè parte bassa alta di noce scorniciato intagliato, et profilato d'oro
 Un credenzone d'albuccio vecchio di sotto e sopra voto
 Un tavolone di legname di giocare a sbaraglino
 Un scabellone prima rosso, e fatto negro

[p.0029]

- 0120 Quattro sedie di velluto verde vecchie coperte scorroccio negro sett'altre sedie di vacchetta rossa vecchia similmente coperte di scorroccio negro, doi boffetti di noce
 0121 Un'altro quadro con paesi e figurine in aria corniciato negro fiorato et filettato d'oro
 0122 Sei sedie di velluto verde vecchie coperte di nero
 0123 Otto scabelloni d'albuccio torti negri con sopra l'infrascritte figure cioè una statua più di tre palmi di un giovane ignudo
 Un'altra alta circa dui palmi di doi che stanno ignudi uno sopra l'altro in atto di ferire
 Un'altro con un Santo à cavallo d'un palmo e mezzo in circa con un soldato sotto
 Un'altra figura ignuda, alta un palmo e mezzo in circa à sedere su un piede con un pomo d'oro in mano
 Un'altra un palmo et poco più che fa forza di spaccare un ceppo ignuda
 Un'altra cioè un huomo a cavallo et un cervo, e quattro cagnoli alto un palmo e mezzo in circa
 Un'altra con un huomo à cavallo con un porco cigniale, e tre cagnoli sotto alta un palmo e mezzo in circa
 Un'altra cioè un Tritone con una testa di delfino alta un palmo e mezzo in circa

[p.0030]

- 0124 Un boffetto negro di pero intersiato d'avolio con un cassetto sopra del medesimo tarsiato come sopra con tre figure di

- metallo che rappresentano la flagellazione di N.ro Sig.re alte dette figure doi palmi e doi oncie in circa e la colonna alta un palmo et un oncia in circa
- 0125a/d Sette quadretti piccoli diversi cioè quattro de paesi diversi con diverse figurine cioè doi d'un palmo, e mezzo in circa d'altezza e di lunghezza palmi dui et un quarto in circa e dui altri d'altezza di palmi doi in circa e di larghezza poco meno di tre palmi con cornicie negre filettate d'oro, e altro con un San Giorgio con serpente di rame. L'altro con diverse antichità e molte figure con lontananze in tavola corniciati negri e filettati d'oro, l'altro una Santa Caterina con la Madonna con Christarello in braccio e S. Giuseppe in rame alto doi palmi et mezzo in circa di larghezza con cornicie negra
- 0126 Dodici teste diverse di sbizzi in carta corniciate di noce
- 0127 Un San Sebastiano longo in tela corniciato negro e fiorato
- 0128 Un altro con un Christo da ortolano con la Madalena corniciato negro fiorettato et filettato d'oro

[p.0031]

- 0129 Un altro con cinque teste doi vecchi e tre giovani corniciato negro
- 0130 Un altro con un Christo con la croce in spalla in tavola corniciato di noce e filettato d'oro
- 0131 Un altro più piccolo con la Mad.a con Giesù Christo in braccio e doi Angeli ingenocchione e doi altre mezze figure corniciato negro e filettato d'oro
- 0132 Un altro maggiore del detto con la Mad.a et Giesù Christo in braccio che da l'anello a S.ta Catarina con doi Angioli che sonano, et un puttino corniciato negro fiorito, et filettato d'oro
- 0133 Un altro più piccolo con la Mad.a Christarello S. Giuseppe S. Gio. Batt.a con l'Agnello corniciato negro
- 0134 Un altro piccolo con la Mad.a Christarello S.to Gio. Batt.a piccino che s'abbracciano con due altre figure corniciato negro fiorato e filettato d'oro
- 0135 Un altro con un S. Girolamo con un leone che sta ingenocchione avanti un Christo corniciato di noce intagliato con fiorami da capo toccato d'oro
- 0136 Un altro quadro con la Resurrett.ne di N.ro Sig.re antico corniciato indorato vecchio in tavola

[p.0032]

- 0137 Un'altro simile con S. Giuseppe e quattro figure corniciato negro rotto da piedi
- 0138 Un altro quadretto d'un Christo morto in braccio ad un Angelo in tavola corniciato con doi cornice con oro intagliata l'una e l'altra per di fuori di noce
- 0139 Un'altro quadretto con una Mad.a con un Christo in braccio in tela con cornice torchina profilata di bianco
- 0140 Un altro maggiore con mezza figura d'huomo con il capello in testa un bastone et il libro in mano corniciato negro fiorato e filettato d'oro
- 0141 Un altro con mezza figura di S. Girolamo con un libro et sotto una testa di morto corniciato negro e filettato d'oro
- 0142 Un altro quadro con quantità d'animali diversi con l'Arca di Noè corniciato negro e filettato d'oro grande
- 0143 Una tavola vecchia rotta d'albuccio coperta con damasco torchino vecchio rotto macchiato rappezzato
Un buffetto di pero terziato d'avorio vecchio con un sgrignetto di sopra del medesimo
Tre sediole basse di corame vecchie
Una coperta negra
Doi forzieri di vacchetta rossi bollettati con fazzoletti camiscie et altre biancherie e collari de signorini

[0033]

- Un credenzone di noce con vestitini de Signorini nella parte di sotto e di sopra con scatole di confetture, veli, manicotti, et altre cose di donne
- 0144 Sopra la porta l'Adoratione de Magi in tavola con sei figure e doi altre mezze figure più piccole in tre pezzi corniciato e filettato d'oro antico
- 0145 Una testa d'un vecchio in tela corniciato negro
- 0146 Un altro quadretto bis longo di lavagno di chiaro scuro con soldatesche et altre figure a cavallo corniciato negro
- 0147 Un altro con diverse figure che piangono corniciato negro e filettato negro
- 0148 Un altro disegno in carta corniciato di noce e filettato d'oro
- 0149 Un Christo con la Mad.a le Marie S. Giovanni dentro uno specchio corniciato d'ebano o pero salvo il vero
- 0150 Un altro quadretto con la testa e busto di S. Gregorio corniciato negro fiorato e filettato d'oro
- 0151 Un'altro in carta corniciato rosso di noce con diversi puttini di chiaro scuro
- 0152 Un'altro della Resurrett.ne di N. Sig.re senza cornicie in chiaro scuro
- 0153 Un quadretto antico d'una donna à sedere in tavola
- 0154 Un'altro quadro della Flagellazione di N. Sig.re in tela di figure tre e mezza corniciato negro vecchio fiorato, e filettato d'oro

[p.0034]

- 0155 Un retratto d'un Card.le vecchio in tela un poco rotta all'attaccatura del telaro et altri luoghi corniciato vecchia rotta negra
- 0156 Un quadretto di paesi in rame con cornice negra di pero
- 0157 Un'altro quadretto in tavola con incendio vecchio scrostato e rotto con cornice di noce
- 0158 Un altro con una testa d'un vecchio corniciato negro
- 0159 Quattro quadretti in sessagono de quattro Evangelisti senza cornice
- 0160 Un specchio con cornice negra da donna
Un tre piedi intagliato di noce da lavar le mani
- 0161 Un ritratto d'un gentil'huomo con collare à lattuca corniciato di negro

- 0162 Un buffetto come gli altri intersiato d'avorio et ebano salvo il vero
 Tre sedie piccole di corame coperte di negro
 Nove sedie grandi de ponto bottone vecchie coperte negre
 Un buffetto come gl'altri rotto intersiato come sopra
 Cinque sediole di corame rosso vecchio
 Un tavolino piccolo di noce con doi tiratori
 Un specchio da donne vecchio
 Un orologio di mostra in piano
 Un calamaro d'argento
- 0163 Un quadro di un pellegrino vecchio con bordone in mano corniciato di negro, fiorato e filettato d'oro

[p.0035]

- 0164 Un paro di capi fochi di ferro e ottone molle, et paletta
 Un cimbalo con suoi piedi coperto di corame roscio miniato d'oro
 Una canestrella di vinchi con fazzoletti e camiscie da donna
 Un bauletto di corame rosso bollettato vecchio voto
 Doi tende avanti le fenestre di taffetà torchino, et foderate di tela
- 0165a/b Doi quadretti cioè un'ottangolo sopra una porta in tela nel quale si rapresenta la Visitat.e della Beatiss.a Vergine e S. Elisabetta senza cornice, l'altro nuovo ovato nel quale è figurata l'Assunzione della B. Vergine con gli Apostoli intorno al Sepolcro senza cornice
- 0166 Una portiera rossa di panno vecchio rotto sopra la porta con l'arme del S.r Duca e S.ra Duchessa
 Una portiera di panno rosso simile alla suddetta
 Un'altra portiera di broccatello di seta e filo rosso in fondo giallo à torno turchina in fondo giallo vecchia
 Quattro scabelli da tener lume di legno depinti et indorati con l'arme del S.r Duca e della prima sua moglie

[0036]

- Sette sedie di velluto cremesino due delle quali sono con dui appoggi vecchie spelate
 Doi sediole basse di corame vecchie
 Ventiquattro quadri fra grandi e piccoli
- 0167 In uno delli grandi una figura d'un huomo mezzo ingudo à sedere
 0168 Con un altro un vecchio nudo dalla parte di sopra e di sotto coperto con manto rosso
 0169 In un'altro una donna vestita di rosso con manto bianco che dipinge
 0170 Un altro un giovane a sedere mezo ignudo con manto rosso con una mano sopra la testa, e l'altra sopra un libro che sta sopra un tavolino
 0171 In un altro una donna quasi tutta nuda à sedere con un libro aperto che mostra sopra un genocchio, et un ragazzo voltato per dietro
 0172 In un altro una figura ignuda à sedere in terra con una mano in terra, e l'altra in alto con manto rosaccio
 0173 In un altro una donna vestita che abbraccia un putto con un arco in mano
 0174 In un altro un giovane mezo ignudo con una tavoletta bianca pendente nella man manca
 0175 In un altro una donna sbracciata in atto di piegarsi vestita

[p.0037]

- 0176 In un'altro una giovane nuda dal mezzo in sù à sedere con un libro aperto sotto e lo dimostra con l'indice manco
 0177 In un altro un huomo tutto ignudo colco col braccio dritto e con il manco alto scrostato
 Quali tutti suddetti quadri grandi sono corniciati negri fiorati et filettati d'oro
- 0178a/c Tre quadri cioè un San Girolamo intiero con un libro aperto in mano manca la maggior parte ignudo in tela cornice negra fiorata e filettata d'oro. In un'altro la Natività della Beatiss.ma Verg.ne nella q.le vi sono dieci figure in tutte cornice negra fiorata e filettata d'oro. In un altro una Mad.a con un Christarello S. Giuseppe e S. Giovannino cornice torchina intagliata, et indorata
- 0179 Una colonetta vecchia inargentata da tener il candeliero
 Cuscini tre di velluto cremesino vecchi spelati
 Una caldarella piccola d'ottone da tenere l'acqua benedetta
 Una cassetta di legname d'albuccio vecchia da tenere le camiscie e pianete della messa fatta à banco con dentro l'infra-scritte cose cioè

[0038]

- Una pianeta di tabi fiorata giallo in campo pavonazzo con sua stola borsa e manipolo usato e rotto dinanzi
 Un'altra pianeta rossa di tabi à onde fiorata di giallo usata e rotta dinanzi con sua stola borsa e manipolo
 Un'altra pianeta di tabi bianco fiorato giallo con sua stola manipolo e borsa usata e rotta dinanzi
 Un parato d'altare di teletta napolitana bianca con frangie rosse e gialle vecchio
 Un'altro parato d'altare di teletta napolitana pavonazza con frangie di seta pavonazza e gialle usato
 Una scattolina con sette purificatori dentro
 Tovaglie di altare n. 3
 Doi camiscie con doi amitti vecchie e rotte
 Un cordone da stringere
 Una pietra d'altare che non si sa se è consacrata
 All'altare parato di drappo bianco fiorato rosso e verde con frangia gialla rossa e verde

Con la pietra consecrata con doi tovaglie sopra
 Un calice con patena d'argento indorato ma con il piede di rame indorato
 Una tavoletta di gloria e del Vangelo corniciate et indorate
 Quattro candelieri di legname indorati sopra scalino di legno

[p.0039]

- 0180 Un Christo in croce d'ebano ò pero salvo il vero
 Un candeliere d'ottone attaccato alle muraglie da tener la torcia
 Un asciugatore vecchio
 Doi boffetti di pero ò ebano salvo il vero vecchie intersiate d'avorio
 Un studiolo simile intersiato d'avorio come sopra
- 0181 Doi cagnolini di marmo bianco
- 0182 Doi sedie grandi una de punto vecchia rotta, e l'altra di corame
 Una cassetta con suo cantaro di rame
 Un letto con trabacche di scarlato rosso e coperta simile con doi matarazzi e coperta e cuscino e lenzola
 Un ingenocchiatore di noce vecchio
 Una sedia grande di corame vecchia
 Un tavolino vecchio d'albuccio, un altro boffetto vecchio guasto intersiato
 Doi letti cioè una lettiera con sue tavole senza colonne con un matarazzo e capezzale e l'altro banchi e tavole doi matarazzi
 Doi portiere rosse con l'arme una del Card.le Sannesio e l'altra del Duca vecchie e rotte, et una coperta di lana vecchia, et un paro di lenzola
 Una vettina di terra piccola da [illeg.]

[0040]

- Un cassoncino d'albuccio vecchio, sei tavole da letto, quattro colonette piccole li sue doi banchetti di ferro
 Un tavolino senza piedi d'albuccio
 Un scabellone depinto rosso rotto col arme del S.r Card.le Sannesio e Sig.r Duca
 Tre sedie di corame rosso con francie vecchie
 Un'altro depinto vecchio et rotto
 Uno studiolo coperto di velluto rosso con chiodi stellati indorati et trina tessuta d'oro roscia con quattro cassettini lunghi con catinelle di ottone intersiate d'ebano e avolio con dentro cassettini di diverse forme da tener gioie voti e di sopra detto studiolo la Flagellazione di N.ro Sig.re Giesù Christo di metallo indorata con tre figure quasi tutte rilievo con nove altre figure di basso rilievo incastrate in frontespicio d'ebano con quattro cassettini di sotto voti
- 0183 Un nodo di tre puttini abbracciati insieme colchi in marmo bianco rotto alli quali mancano doi piedi, et un mezo braccio con meze piedi e meze mani rotte
 Un cagnolino di marmo bianco

[p.0041]

- 0184 Un forziere di corame rosso vecchio con poca bancharia dentro la quale con l'altre si descriverà più abasso
 Un tavolino di noce basso con tiratore di due tavole
 Un boffetto d'ebano intersiato d'avorio salvo il vero
 Un'altro tavolino di varie pietre mischio con il suo piede di noce intagliato
 Doi sedie di corame rosso con frangie vecchie
 Una sediola piccola di corame rotta
 Cinque forzieri di corame rossi vecchi e rotti con biancherie dentro da notarsi come sopra
- 0185a/d Cinque quadri cioè uno de paesetti con la Mad.a Christarello e S. Giosepe da un canto corniciato negro filettato d'oro.
 Un altro di paesetti in lavagno corniciato negro filettato d'oro. Un altro in carta incollata in tela una testa d'una giovane scrostata tutta con cornice di noce. Un altro tre puttini intieri con un violone corniciato negro filettato e fiorato d'oro
- 0186 Un buffetto d'ebano ò pero salvo il vero intersiato d'avorio con un studioletto di sopra d'ebano che si apre in più parte con diverse figurine voto come gl'altri
 Una sedia di corame rosso con frangie vecchia
 Sediole basse di corame rosso vecchie
 Un scabello di legno depinto verde e negro vecchio

[0042]

- Un paro di capo fochi d'ottone
 Doi letti cioè una trabacca coperta e tornaletto di dobletto di napoli con la sua lettiera di noce con colonne indorate doi matarazzi due coperte di lana e capezzale
 L'altro letto nella medesima camera con cortinaggio e coperta di drappo falzo senza tornaletto vecchio lettiera di noce con colonne e pomo simili doi matarazzi capezzale e dui coperte di lana
 Un forzieretto di pelo vecchio e rotto voto
- 0187 Dui quadri piccoli di devotione
- 0188a/d Otto quadri lunghi et grandi con figure intiere senza cornice cioè tre Papi, tre avvocati consistoriali un Card.le e una donna
- 0189 Un letto di banchi e tavole con pagliariccio matarazzo capezzale e doi coperte di lana vecchie
 Quattro sedie grandi corame vecchio rotte

- Un focone di rame
 Tiella di rame vecchi
 0190 Doi scabelloni depinti vecchi di legname da tener statue con testa indorata
 0191a/c Quattro quadri vecchi rotti senza cornice due de quali sono doi ragazzi per quadro che portano collaro à lattuche nell'altro un huomo intero similmente con detto collare e nell'altro de paesi

[p.0043]

- 0192 Due sedie di corame vecchie e rotte
 0193a/b Cinque quadri tre senza cornice e doi con cornice in due delli quali vi sono dui Papi
 0194 Un letto con banchi et tavole pagliariccio e matarazzo con una coperta di lana il tutto vecchio
 Un scaldaleto di rame vecchio e rotto
 Una cassa di legname vecchia
 Doi credenzoni di legno voti vecchi
 Dieci archibugi grandi con li suoi cavalletti da tenerli
 Doi credenzoni grandi voti e vecchi
 Una credenza vecchia rotta di legname
 Una cassa di legname [illeg.] vecchia vota
 Una tavola di legname vecchia
 Un cassettino d'albuccio tinto in noce vecchio voto
 Sei sedie di corame rosso con frangie vecchie e rotte
 Un'altra sedia grande di vacchetta indorata vecchia con arme di Mons. Sannesio con frangie gialle
 Sette altre sedie di corame vecchie e rotte
 Due boffetti uno di noce l'altro di legname vecchi e rotti
 Un tavolino di noce tinto intersiato negro e bianco di legname
 Un piede di legno di satari
 Una credenza con tiratori di noce vota dentro vecchia

[0044]

- Una lettiera di tela incerata con cappij di filo rosso sbiadito
 Dodici sedie di velluto torchino con frangie e chiodi indorati
 Quattro sediole del medesimo basse
 Una segetta di corame negro bollettata con specchio rotti e dentro di velluto torchino con cuscino simile
 Due casse da campagna di vacchetta rossa e vecchia con due matarazzi e due coperte di lana vecchia dentro
 Due altre casse simile vecchie vote
 Doi matarazzi grandi di lana usati una copertaccia di lana vecchia
 Tre cuscini da carrozza di velluto negro spelati di francie di seta, un altro cuscino de carrozza vecchio e tutto rotto di panno negro
 Un cassone di noce voto
 Una sotto coppa d'argento con l'arme del S.r Duca con un [illeg.] d'argento
 0195 Una statua di legno bianco intiera che rapresenta una Santa con la mano dritta rotta fuori di stucco d'altezza circa quattro palmi
 0196 Doi credenzoni depinti et indorati con l'arme del Sig.r Duca da capo di noce intagliato in uno de quali vi sono dentro le infrascritte armi cioè un archibugio a doi cani all'antica
 Tre terzaroli a rota intersiati di madreperle indorati

[0045]

- Doi altri terzaroli lisci a rota
 Sei pugnali con guardie indorate
 Tre mezze spade et una cortellaccia con guardia diversa
 Due cortelliere in una de quali vi sono dentro sei cortelli da tavola con maniche indorate et intagliate con madreperle, e teste d'avorio, nell'altra novi cortelli, et una forchetta ordinarij da tavola con manichi negri lisci di legno
 L'altro credenzione grande suddetto cioè un credenzione grande doppio d'albuccio con sei tiratori lunghi con suoi cappi in uno de quali vi è dentro un parato di stanza di damasco torchino con colonne di velluto torchino fiorate di reccamo di seta in campo d'oro con il suo frescio simile foderato di tela torchina, nell'altro tiratore veste della S.ra Duchessa di Sannesio n. 3, una di saietta l'altra di velo e l'altra taffetà negro una sottana di reverso rosso, un busto con maniche di velluto rosino e negro vecchio e rotto, un paro di calzoni di seta negra rotti con ferriolo simile

[p.0046]

- 0197 Doi manichoni grandi reccamati d'argento in campo di seta gialla foderati di lanetta bianca d'argento
 0198 Nell'altro tiratore un quadretto in carta con mezzo busto d'un giovane con talco di sopra corniciato d'ebano
 0199 Un giuppone di huomo di [illeg.] fumato fiorato d'oro con maniche di seta negra foderato di taffetà giallo vecchio
 Un palandrano di baracano rosino con trine d'oro e bottoni simili cioè seta e oro foderato di velluto piano rosino vecchio
 Un zinale grande da donna di tela bianca recamato di seta gialla con riticelle
 Un paro di calzoni d'ormisino negro con giuppone simile da huomo vecchio
 Doi manti negri di velo per le damigelle
 Doi para di legaccio di taffetà con francie d'oro uno verde e l'altro rosso

Un paro di legacci verde a rosa con merletto d'argento vecchie
 Una camisciola ricamata d'oro di seta torchina piccola usata
 Dui para di calzetti di seta da huomo vecchie uno giallo e l'altro rosino

[0047]

Nell'altro tiratore la portiera del suddetto parato e damascho foderata di taffeta con il resto del paramento suddetto torchino
 Nell'altro tiratore una zimarra con busto di taffeta verde gaio trinato negro vecchio da donna
 Una zimarra di velluto turchino piano con passamano d'oro vecchia
 Un'altra zimarra di velluto leonato trinata d'argento
 Un'altra zimarra di taffetà torchino coperta di velo negro con maniche busto e sottomaniera simile il tutto vecchio
 Nell'altro et ultimo tiratore un para di calzon di ragazzo fatti alla francese con il suo gippone d'ormesino pavonazzo ricamati d'oro vecchi
 Una zimarra di ormesino negro vecchia con la sua sottana simile liscie e suo busto
 Quattro busti da donna vecchi cioè uno d'ormesino pavonazzo fiorato trinato d'oro l'altro d'ormesino incarnato trinato con bottoni d'argento avanti l'altro di taffetà gaio bianco e rosso e l'altra di taffetà di color di zolfo tutto stracciato da ragazza

[p.0048]

- 0200 Un pezzo di giaccio di montagna alto un palmo in circa
 Un tavolino d'ebano intersiato e fiorato d'avorio con le sue tavolette di legno
 Sei scabelloni di legname imbiancate da tener statue con l'arme del S.r Duca indorate
 Otto palle di marmo mischie
 Un posto di pietra longo
 Un tavolino tondo di marmo con il piede simile
 Doi scabelli lisci vecchi da tener statue
 Doi sedie di corame rosso vecchie e rotte
 Un tavolino d'albuccio con il suo piede vecchio
 0201 Trenta quadri
 0202 Scabelloni di legno da tener statue vecchi et parte rotti
 Un vaso di pietra tondo con suo piede simile
 Un pezzo di pietra a modo di colonna vacuo dentro alto da palmi quattro incirca
 Doi pezzi di marmo piani lisci con faccie da capo alti 4 palmi in circa l'uno de quali ha staccata la faccia di larghezza un palmo in circa
 Un carrozzino piccolo da ragazzi da giardino rosso
 Un boffetto di noce tre sedie di corame rosso due con frangie vecchie
 Un scabellone di legname depinto rosso con armi del Duca vecchio

[0049]

- Una scantia di noce vecchia con letto cioè banchi tavola doi matarazzi capezzali due coperte
 Un piatto grande da tavola di stagno
 Un scabello di noce
 0203 Un quadretto di S. Fran.co senza cornice
 0204 Un letto cioè banchi e tavole pagliariccio e matarazzi capezzale e due coperte di lana vecchie con un padiglione di tela gialla fiocchato di filo
 Tre sedie di corame rosso con frangie vecchie
 Un buffetto di noce
 Doi boffetti uno di noce e l'altro d'albuccio vecchi
 Quattro sedie di corame rosso tre con francie et una senza vecchie
 Un scabellone longo depinto rosso con l'arme del S.r Duca vecchio rotto
 Un scabello di noce vecchio
 Una credenza d'albuccio vecchia
 Un armario doppio di noce voto
 Un letto cioè banchi tavole pagliaccio matarazzo capezzale e doi coperte di lana
 Tavole colonne banchi piedi di lettieri cassacce sediacce scabelli vecchi stolaccie da porta

[0050]

Due casse da campagna coperte di vacchetta vecchie vote
 Culle da ragazzi
 Copertacci di lana tarmate tutte abbandonate
 Legname fracido
 Meze porte fracide
 Un credenzone d'albuccio grande voto
 Un scabellone depinto rosso vecchio con l'arme del S.r Duca

Quadri ventinovi cioè

- 0205 Una testa d'un Avvocato consistoriale con cornice nera vecchia

- 0206 Quattro di paesi senza cornice
- 0207 Un'altro quadro di ricco Epulone in rame senza cornice
- 0208 Quattro quadri delli quattro Evangelisti senza cornice
- 0209 Giesù Christo nell'horto con l'Angelo con cornice fiorata filettata d'oro
- 0210 Una donna à sedere in lungo senza cornice rotto
- 0211 Doi quadri con un cani livrieri senza cornice
- 0212 Un Santo Vescovo senza cornice
- 0213 Un paese senza cornice
- 0214 Una Madonna in tavola con 4 figure senza cornice
- 0215 Un altra Madonna che infascia Giesù Christo con S. Giovanni con cornice di noce filettata d'oro
- 0216 Un paese con certe figure piccole senza cornice
- 0217 S. Gregorio senza cornice
- 0218 Un disegno di carta con un moro
- 0219 Molte figure rotte
- 0220 Un Santo Vescovo senza [sic]

[p.0051]

- 0221 S. Michael Arcangelo con il Diavolo sotto senza cornice
- 0222 Un paese senza cornice
- 0223 Doi quadri d'Angeli senza cornice
- 0224 La Nuntiata in doi quadri
- 0225 Un disegno di carta incollata in tavola
- 0226 La Mad.a S. Giuseppe Christarello e S. Giovannino in tavola corniciato di noce
- 0227 Un disegno in carta cioè l'Adoratione de i Magi rotta
- 0228 Un puttino infasciato corniciato nero
- 0229a/c E più tre quadri in terra cioè un Christo che porta la Croce con quattro teste de ladroni corniciati et indorati, un Dio Padre cornice nera fiorata et filettata d'oro, la Madonna un Christarello in braccio S. Giovannino S. Giuseppe con cornice nera fiorata e filettata d'oro
- 0230 Doi sedie di corame vecchie una con doi appoggiatori
Una gelosia da tenere avanti il foco di noce filettata d'oro
Un scabello da tenere statue di noce filettato d'oro
Un scabello di legno pinto à pietra
- 0231 Il Toro di Farnese in metallo sopra un scabello di legname rosso tre palmi in circa d'altezza
Un altro scabello di legno intagliato toccato d'oro sopra con un putto con undici figure grandi e piccole di metallo doi palmi in circa d'altezza

[p.0052]

- 0232 Quattro armarij scorniciati di noce con colonette scannellate con dentro ventiquattro figurine di cera tra le quali ce ne sono rotte senza testa e guaste e più sei altre figure di cera maggiore delle suddette una delle quali senza mezzo braccio et una mano
Sei pezzi di bassi relevi di pietra e busto di stucco rotte le braccia
Una donna con puttino di marmo bianco et otto pezzetti di terra cotta di diverse figure e sopra detto armario una figura d'un satiro à sedere di terra bianca
Nell'altro armario sopra una statuetta guasta di terra
Statuette di cera piccole numero trenta tra le quali ce ne sono buona parte rotte e guaste e più altre figure più grandi di cera cinque guaste
Otto pezzi di bassi relevi di terra cotta guasti
Una statuetta di marmo bianco d'una donna ignuda
Nell'altro armario figure piccine di cera numero 8 come l'altre tredici
Statuetti più grandi come sopra
14 statuette di terra cotta parte grande et rotte et un cagnolino di marmo

[p.0053]

- 0233 Sopra detto armario mezza statua di cera
Nell'altro armario sopra un cavallo guasto con un huomo senza testa
19 statuette tra grandicelle e piccole la magior parte guaste
3 puttini di marmo bianco
Sei statuette di terra cotta rotte
Un Hidra in un festone tondo intagliato di legno
Quattro buffetti tre d'albuccio et uno di noce di sopra l'infrascritte cose
Otto quadretti d'avorio con cornice di legno intersiate d'avorio
Otto bassi relevi piccoli quattro in ovato e doi in ottangolo tutti di gesso
Una intondo di terra cotta nera et una delli quali in ovato in gesso pinta
Tre statue due di cera l'altra di terra cotta una delli quali è un gatto che gli manca una gamba et all'altra mancono li detti della mano, l'altra è un Ercole con uno che lotta, e l'altra la Madonna con Christarello in braccio e S. Giovannino da piedi
Un quadretto di metallo con cornice di metallo cioè basso relevo con la Madonna et altre figure

[p.0054]

- 0234 Altro quadretto di metallo con cornice di legni che rapresenta il Sepolcro di N. S.re
 Un altro ovato di terra cotta con un uccello et un'anello
 Una cassetta di legno con un Trionfo in creta basso rilievo guasto
 Un tondo di gesso dipinto con un Bacco, et altre figure
 Un festone intorno dentro una scatola tonda
 Nell'altro tavolino un aquila in marmo con un serpe sotto li piedi
 Una testa di marmo bianco impressa in un ovato di pietra nera attorno di pietra rossa
 Sei pezzi di basso rilievo di gesso cioè una Pietà in quadro, un'altra parimente Pietà più piccola, un'altra rotta e doi de donne et un huomo con una caccia
 Una statuetta tutta intera di terra cotta cioè una donna con una sponga in mano con un vaso sotto
 Un'altra cioè una Madonna di terra cotta con un Christo rotto
 Un'altra parimente Donna in terra cotta senza un braccio
 In una scattola di legno dentro doi figure di cera cioè doi Madonne con Gesù Christo in braccio una delli quali è rotta

[p.0055]

- 0235 Nell'altro tavolino con tiratori dentro nelli quali tiratori ci sono in tutto medaglie di bronzo antiche piccole numero 159 nel quale cassetto vi manca cornice [illeg.]
 In un altro cassetto nero ci sono l'infrescate medaglie in diversi tiratori cioè numero 209 ce ne sono alcune corniciate
 In un tiratore di credenza ci sono l'infrescate medaglie 632 et sei cassetto d'ebano cioè tiratori con 54 pezzetti tra granatine con pietre d'anello intagliate in parte con una medaglia di vetro in uno scattolino rosso tondo
 Un scattolino rosso longo con sei pietre intagliate con teste
 Un cassetto di busso con 44 petruccole intagliate, e in parte no
 In altri cassetto di busso altri 70 petruccole
 In un'altra scattola rossa numero 12 ossi di bericocoli intagliati con teste
 Uno scattolino piccino pieno con doi pezzetti d'osso bianco con un paro di tenne, e nell'altro una testa
 Nell'altro tavolino in un cassetto cioè tiratore medaglie piccole e grande 442
 In un altro cassetto numero 801
 0236 Tre libri de disegni doi grandi et un longo coperti di carta pecora filettati d'oro con un laccio verde, e doi con lacci rossi

[p.0056]

- 0237 Un disegno di carta miniata piegata in più parte
 0238 Un cassetto con quattro tiratori di medaglie dentro n.o 60
 In un cassetto con doi grossi d'argento, et un giulio che pare d'argento e doi d'argento basso con alcune poche che non sono d'argento
 Un altro cassetto con tiratori dentro coperto di velluto verde con n.o di medaglie 125 parte d'argento e parte no
 Nell'altro studioletto con dodici tiratori n.o di medaglie 709 d'argento, et alcune no
 E più pezzo astrologico
 Un pezzo di metallo longo con una testa di cartone
 Un pezzo di pietra verde scanellata
 0239 Tre ovati di metallo con figure
 Un quadretto di metallo figure senza cornice
 Cinque ovati di metallo di teste d'Imperatori
 Un quadretto piccinino di metallo con cornice di legno
 Doi teste piccine di bronzo
 Doi statuette piccine di bronzo
 Tre medaglie di bronzo et una testa impressa di bronzo et quattro altri pezzetti di bronzo certi in tondo di bronzo [illeg.]

[p.0057]

- 0240 Un pezzo di pietra sopra la finestra tra li doi tavolini
 Tre pezze di osso longhe
 0241 Nell'altro tavolino quattro statuetti di bronzo, la maggiore senza un bracio
 0242 Doi vasi con una tazza di legno
 Un quadretto piccino di pietra con una Alcie in pietrata
 37 pezzetti di conchiglio, et altre menchionarie
 0243 Nell'altro tavolino cinque statuette di bronzo diverse
 0244 Doi vasi di legno [illeg.] et una tazza di legno con maniche
 Doi lucerne una di legno e l'altra di terra con diverse conchiglie et cose impietrite cioè 40 pezzetti tra tutti in detto tavolino
 0245 Nell'altro tavolino sei statue di bronzo
 3 ovati longhi di metallo, con figure impresse
 Una tavola di metallo grande figurata
 13 medaglie in quadro longhe
 In un tavolino, medaglie in ottangolo sette et una in tondo, et una in 3 tondini attaccati
 Statuette n.o 6
 Nell'altro tavolino una stauetta grande di cera in piedi stallo di legname
 Un'altra statuetta più piccola pure in cera rotta

[p.0058]

- 0246 Quattro statuette piccine in metallo
 Un coperchio di metallo con una testa
 Un calamaro di metallo con una testa
 Otto impronte di [illeg.] di metallo
 Sei ovati di teste d'Imperatori di metallo
 Quattro ovati in longo con figure di metallo
 Un quadretto di metallo corniciato di noce
 Un tonnino di metallo
 Sette medaglie piccinine di metallo
 Doi animalletti più piccinini di metallo
 Un pomo di spada largo
 Un impronta piccinina con lettere
 Una barchetta di metallo, et un pezzo di rame
 Nell'altro tavolino una staua di Costantino a cavallo di bronzo piedi stallo di marmo
 Una statuetta di bronzo di Mercurio rotta senza braccio et gamba
 Un tre piedi piccolino con una barchetta rossa di metallo
 Un cane piccolino di metallo
 Un calamaro di metallo con una testa
 Un Arpia di metallo
 [illeg.] con istromento d'ottone

[p.0059]

- 0247 Tre forzieri di corame rosso vecchio in uno de quali vi sono l'infrascritti libri cioè
 L'Argelide in quarto coperto di carta pecora fiorato et filettato d'oro
 Un altro libro in ottavo l'Eromena coperto come sopra fiorato e filettato d'oro
 Un libro in longo con l'arme del Card.le Aldobrandino dentro del Tempesta li mesi dell'anno
 Un libro coperto di corame rosso intitolato Speculum Orbis terrae
 Un altro libro di Gio. Ba.tta Porta della Fisionomia
 Un altro libro in foglie [sic] di Torquato Tasso
 Un altro in foglie coperto di carta pecora intitolato L'Infermità del cavallo di Carlo Bruni
 Un altro libro in quarto delle relationi universali di Gio. Butero
 Un altro libro piccolino intitolato il Regno di Napoli authore Enenjo Bacco
 Un altro piccolo del suddetto della Mad.a di S.ta M.a in portico authore Giosepe Matraia
 Un altro libretto coperto di carta rossa del ristretto che appartiene all'antichità della Chiesa de Santi
 Un altro simile la vita di S.to Angelo vergine e martire
 Un altro libretto delle memorie Sacre delle sette chiese di Roma
 Un altro libretto della vita dell'anima
 Quattordici libretti diversi
 Un cassetino coperti di carta pecora con alcuni altri libri sciolti

[p.0060]

- 0248 In un'altro forziere di fiori manichetti, et altre galanterie di donne in diversi cassetini
 Nell'altro forziere diversi retagli di poca consideratione dentro il detto forziere delli libri vi sono varie lettere memorie e scritture diverse
- 0249 Una carrozza di velluto nera vecchia con tutti li finimenti su le cigne
 Cavalli tre da carrozza di palmi alti cinque in circa di pelame bai
 Sei finimenti da carrozza da campagna vecchi con le selle di corame nero vecchie
 Un altra carrozza di vacchetta su le [illeg.] all'antica di velluto nero vecchia spelata con la cornice di fora al celo di rame indorata et intagliata di dentro di detta carrozza
 Nella stanza de finimento cioè un paro di finimenti di cavallo da carrozza di vacchetta nera parti di frangetta di seta nera et oro con le sue fibie d'ottone indorate con le sue testiere compagne guarnite dell'istesso con li fiocchi alle dette testiere oro e seta nera
 Sei fiocchi di seta nera per testiera di doi cavalli da carrozza vecchi assai
 Un cuscino nero di velluto tutto spelato

[p.0061]

- 0250a/c Cinque quadri cioè doi senza cornice con una figura d'un homo intiero, et un'altro con una Madonna con altre figure sfondati
- 0251 Doi altri quadri con figure de Card.li corniciati di legno filettati e fiorati d'oro
- 0252 Un altro quadro con un putto intero corniciato nero
- 0253 Tre studioli di noce vecchi con suoi cassetini con bambocci di fora voti
 Una lettiera bassa alla napoletana con tutte le colonne e testera indorata
 Finimenti della carrozza recamata cioè cuscini e portiere con li vasi d'ottone indorati con l'arme del S.r Duca Sannesio e della S.ra Duchessa di casa Malaspina con la corona di sopra
 Quattro altri vasi parimente d'ottone indorato con tre monti et stella di sopra
 Doi cimbali vecchi rotti di corame rosso

Un organetto vecchio rotto

Nella stanza de palafrenieri letti doi cioè banchi e tavole, cioè in uno un pagliariccio, e materazzo con due coperte di lana verde stracciate et capezzale [illeg.] banchi e tavole con un materazzo con una coperta

[0062]

Un tavolino d'albuccio con doi tiratori vecchi

Un banco lungo da sedere rosso prima tento nero

Un scabello di legno tento

Una tavola d'albuccio

Un letto cioè banchi e tavole e pagliaricci materazzo capezzale con una coperta di lana vecchia con una portiera con l'arme del S.r Duca vecchia

Un scabello di legno da sedere

Cinque sedie di corame rosso

Quattro con frangie et una senza rotte vecchie

Un tavolino d'albuccio vecchio

Due artiglierole piccole di bronzo con le sue rote

Sei picche

Tre vasi di terra

Una serpe di pietra rotta in tre pezzi

0254a/e Cinque quadri uno di una testa d'homo con collaro à lattuche senza cornice, un'altra testa di Card.le corniciato negro, un altro con una donna et Amorino ignuda con arco e frezze cornice negra et un altro con una figura intera con una testa d'un bove corniciati di noce

0255 Un boffetto di noce vecchio

Una lettiera piccola con tavole e colonne piccole frangie vecchie

Doi boffetti di noce vecchi

Doi sedie di velluto rosso con francie vecchie spelate con doi appoggi

[p.0063]

0256a/c Tre quadri di diverse figure in uno di quali vi è una testa d'un avvocato consistoriale senza cornice, un'altro con diverse figure senza cornice, in un altro una testa d'uno Papa senza cornice

0257 Doi sedie di velluto uno simile alle due di sopra

0258a/d Quattro quadri grandi cioè uno di S.to Stefano senza cornice, un altro d'Adamo ed Eva ignudi corniciato negro. In un altro la Mad.a Christarello S. Giosepe S. Giovannino senza cornice, et in un altro mezzo homo ignudo appoggiato con una mano in testa corniciato negro

Sedici quadri vecchi stracciati cioè

0259 In uno in carta di Clemente VIII corniciato negro

0260 In un altro una donna con maschera nel viso senza cornice

0261 In un'altro un busto di donna con testa e vezzo di corallo al collo senza cornice di noce

0262 In un'altro d'una testa d'una donna con uno che suona il ciuffolo

0263 In un'altro testa di donna con una testa in un bacile senza cornice

0264 In un altro Paolo Quinto à sedere in una sedia vestito di bianco corniciato negro fiorato e filettato d'oro

[p.0064]

0265 Un altro di figure con una testa dentro un bacile senza cornice

0266 In un altro testa di donna con coralli al collo senza cornice

0267 In un altro testa di una donna senza cornice scrostato

0268 In un'altro paesotto con figurine senza cornice

0269 In un altro una contadina vende le cotogne senza cornice

0270 Un'altro di una giovane scrostato senza cornice

0271 In un'altro una donna intiera stracciato senza cornice

0272 Un letto con banchi tavole pagliaccio doi matarazzetti una coperta di lana e doi lenzola il tutto vecchio et rotto

Doi pale vecchie senza maniche

0273 Doi donne vecchie

0274 Una chiave da fontana

Un tavolino d'albuccio vecchio

Doi botte da tener vino

Un imbottatore di legname vecchio

Due pale vecchie con li manichi

Una mezza luna con manicho

Doi zappe et una zappetta con maniche

Uno zappettino piccolo

Una vangha vecchia con manico

Un rastrello di ferro con manico

[0065]

Un trivello di ferro da piantare vigna

Un pezzo di colonna di pietra alti palmi quattro incirca
 Un barile vecchio rotto da tener pesce
 Una botte da tenere vino
 Doi cariole rotte
 Doi antiporte rotte
 Sedici pezzi di pietra da balastrate
 Quattordici pezzetti di pietra accomodato in pezzi e rotti
 Un pezzo di marmo con lettere
 Quattro tini grandi cioè tre cerchiati di ferro, et l'altro di legname
 Un scabellone di legno per li detti tini
 Un caretto piccolo per condurre li vasi
 Nove botte da vino con li suoi sedimi sotto
 Quattro corve da uva
 Una tavola vecchia rotta da cocina
 Un boffetto di noce schiodato
 Una vettina d'acqua
 Tre sedie di corame vecchie e rotte
 Un buffetto d'albuccio vecchio
 Un buffetto di noce rotto
 Una tavola di marmo con suoi piedi di marmo
 tre sedie di corame vecchie e rotte

[p.0066]

- 0275 Dicisette statue cioè teste con busti di marmo posti nell'ovato
 In alto quattro statue grandi sopra suoi piedi stalli intieri in detta vigna
 Doi cani posti sopra la fontana attaccata alle case del vignarolo di pietra con dui piedi stalli di pietra di quà e di là à detta fontana
- 0276 Nove botte di vino vote et un tinaccio vecchio
 Lenzola della Sig.ra Duchessa para quattordeci
 Tovagli grandi ventisetti
 Salvietti sottili dicisette dozzine
 Coperte dozzine sei
 Quadretti quattordeci
 Tovagli di lenzo setti
 Asciugatori ventiquattro
 Bavarole dodici
 Botteglierie dodici
 Tovaglie grosse quaranta quattro
 Salviette grosse novanta
 Lenzola delle donne para 23
 Canavacci ottanta
 Zinali cinquanta
 Tovaglie tredici
 Stracci ventiquattro
 Lenzola della fameglia trentotto

[p.0067]

- 0277 Un quadretto piccolo in tavola con S. Anna la Mad.a Christino S.to Giovanni Bapt.a, Angioli et altre figure corniciato negro filettato d'oro
- 0278 Un altro quadro più grande con la Natività di N.ro Sig.re corniciato negro filettato e fiorato d'oro
- 0279 Un altro quadro più piccolo con l'Adoratione de Maggi S. Giuseppe la Mad.a Christarello cornice negra filettata d'oro
- 0280 Un altro quadro più grande in tela di S. Girolamo con Christo in mano, una testa di morto et un libro cornice negra filettata e fiorata d'oro
- 0281 Un altro quadro in tela con un Cupido alato ignudo appoggiato sopra un padiglione con cornice di noce filettata d'oro
- 0282 Un altro quadro più grandetto in tavola con la Visitat.e della Mad.a S. Elisabetta S. Giuseppe S. Joacchino con Christarello e S. Giovanni con cornice negra filettata d'oro

[p.0068]

- 0283 Un altro quadro con Martirio di Santi in tela con una torre in una campagna et un Angelo in aria con corona in mano corniciato tutto d'oro
- 0284 Un altro quadretto con la Mad.a e S. Giuseppe e l'Angelo quando fugirno in Egitto corniciata negro filettato d'oro in tela
- 0285 Un altro quadretto con la Mad.a Christo in braccio che dorme e S. Gio. Batt.a piccinino in tela corniciato tutto d'oro
- 0286 Un altro quadretto di campagna in tela con S. Gio. Batt.a che predica nel deserto cornice negra filettata d'oro
- 0287 Un altro quadretto in tela con l'Assuntione della Madonna et Apostoli corniciato tutto d'oro
- 0288 Un'altro quadro grande in tela con la Mad.a Santa Anna Christino S. Giovanni e S. Giuseppe cornice negra indorata quasi tutta

0289 Un altro quadro più grande in tela con il presepio di N.ro Sig.re con diverse figure corniciato negro filettato e oro

[p.0069]

0290 Un altro quadro più piccolo in tela con la Trasfigurat.e di N.ro Sig.re nel monte Tabor corniciato negro filettato, e fiorato d'oro

0291 Un altro quadretto più piccolo in tavola con spaccata per mezzo la Madonna Christarello in braccio S. Giuseppe con cornice tutta d'oro

0292 Un altro quadretto in tavola più piccolo con la Madonna Christarello S. Giovanni, et due altre figure cornice negra filettata e fiorata d'oro

0293 Un'altro quadro più grandetto in tela con la Natività di N.ro Sig.re, la Mad.a e S. Giuseppe cornice di noce filettata d'oro

0294 Un altro quadretto piccolo de paesi con S. Eustacchio ingenocchiato con cornice negra filettata d'oro

0295 Un'altro quadretto simile con S. Sebastiano frezzato con cornice negra filettata d'oro

0296 Un'altro più grande di paesi con ninfe e satiro con cornice negra filettata d'oro

[p.0070]

0297 Un altro simile de paesi con doi frati, uno che passa sopra un ponte a cavallo ad un somaro, et altre figurine con cornice negra filettata d'oro

0298 Tre teste con buste di marmo che una rappresenta una donna e doi huomini

Un'altra statuetta di marmo che rappresenta una donna ignuda

[omissis p.0070: debiti e crediti]

Desiderio Scaglia, 15 marzo 1626

[f.520]

Consignatio bonorum et obligatio pro Ill.mo D. Cardinali Scaglia

Die decimaquinta Martij 1626

[omissis f.520 & f.527: D. Albertus Butius consegna i beni del Card. Scaglia, già in sua custodia, al nipote di questi, il Vescovo Deodato Scaglia, il quale si obbliga a restituire il tutto al Cardinale. L'atto viene stipulato a Roma, nel palazzo del Cardinale sito nella Regione Campitelli]

[f.520]

0001 In primis una trabacca da letto di panno verde con francie simili con suo tornaletto e coperta
Lenzoli di tela di Bevagna per la famiglia para n.o otto
Lenzoli di terliccio tra novi, et usati para n.o undeci
Lenzoli sottili numero quattro
Lenzoli mezzani per gentilhuomini
Tovaglie di crema para n.o tre
Tovaglie usate di crema numero quattro

[f.520v]

0002 Una tovaglia larga di crema nova
Tovaglie per credenza numero quattro
Tovaglie di crema nove per gentilhuomini n.o quattro
Tovaglie di terliccio nove per servitori n.o sei
Altre tovaglie grosse usate per servitori numero doi
Salviette e tovaglioli novi di crema n.o ventiquattro
Tovaglioli di crema usati numero venti
Altri simili sottili numero dodici
Tovaglioli novi di crema per gentilhuomini n.o venti
Altri novi di terliccio per servitori numero venti
Altri tutti in una pezza per servitori numero ventiquattro
Sciugatori intovagliati novi numero sei
Altri con merletti usati numero quattro
Altri sciugatori intovagliati usati numero cinque
Sciugatori di terliccio tra novi, et usati numero dieci
Sciugatori, e pannicelli di tela liscia usati n.o nove
Altri pannicelli sottili di renzo, e mussolo con merletti intorno, e pezzi alli capi numero sei tutti novi, e ben lavorati
Foderette tra nove et usate n.o dieci
Un rocchetto di barberia con maglie e merlettino
Cotte nove con merletti numero doi
Camisci per la messa novi numero doi
Una tovaglia di altare ricamata intorno a li capi

[f.521]

0003 Corporali numero quattro
Camiscie tra nove, et usate n.o diecisette
Fazzoletti novi con merletti alli cantoni n.o ventidoi
Altri grandi con merletti intorno n.o otto
Altri sottili con franciette attortigliate numero dodici
Altri di renzo novi con bottoncini ai capi n.o dodici
Altri fazzoletti usati diversi numero diecisette
Berrettine diverse tra nove, et usate n.o diecidotto
Una mezza valdrappa di panno negro da cavalcare

Nota delle gioie

0004 Un diamante in [illeg] di scudi doicento
Un zaffiro bianco di scudi quaranta
Un altro turchino di scudi cinquanta
Un smeraldo di scudi venti

Un giacinto di scudi quindici
 Un rubbino di scudi venti
 Una granata con arme di scudi sei
 Un diamantino piccolo di scudi dieci
 Una turchinetta piccola di scudi doi in circa
 Tutte le suddette gioie legate in oro

[f.521v]

Altra nota di argenti

0005 Un baccile con suo boccale d'argento
 Un catino con la brocchetta d'argento
 Doi sottocoppe di argento, una dorata, et l'altra di argento
 Quattro candelieri di argento
 Una saliera d'argento dorata
 Doi vasetti per pepe, e sale d'argento dorati
 Dodici cucchiare, et altre tante forcine d'argento
 Una guantiera d'argento
 Una tazza di argento
 Una fruttiera d'argento trasforata

Nota d'altre robbe

0006 Coperte da letto di lana numero diecisette
 Sei portiere di rascia verdi
 Doi altre di panno con arme
 Doi cappe magne da Pontificali una di ciambellotto a onde, e l'altra di saietta

Nota de quadri

0007 Paesi tra grandi, e piccoli di diverse mani con cornici alcune d'oro, altre nere con il filo d'oro, sono in tutto n.o diecisette
 0008 Quattro pezzi di frutti con cornici filate d'oro n.o quattro
 0009 Tre pezzi di frutti piccoli con l'istesse cornici numero tre
 0010 Doi quadri di ucelli con cornici tutte d'oro
 0011 Doi pezzi di fiori del Cav. Tomasso con cornici d'oro
 0012 Un santo Giovanni Battista grande del Gaudino
 0013 Un altro santo Giovanni Battista mezzano

[f.522]

0014 Un santo Giovanni Evangelista nel deserto del Mantegna
 0015 La testa di santo Giovanni Battista del Romanino
 0016 Christo alla colonna copia di Titiano
 0017 Il sudario
 0018 Un Pio quinto con cornice d'oro
 0019 Una Madonna grandotta del Parmigiano
 0020 Un'altra piccola incorniciata di noce del Romanino
 0021 Una piccolina incorniciata di hebano del Perugino
 0022 Una Madonna in paese che passa un porto incorniciata di nero di Agostino
 0023 Un'Assunta grande del Caracciolo
 0024 Un'Annuntiata piccola del Bassano
 0025 Un Christo morto incorniciato di hebano del Brusatorzi
 0026 Un Christo piccolo in sembiante di fanciullo del Prodonone
 0027 La donna che cercava la dramma del Feti
 0028 Un santo Gerolamo che si batte il petto del Soiaro
 0029 Un figliolo prodigo del Bertucci
 0030 Un volto di donna del Parmigiano in tondo

Ritratti

0031 Di papa Paolo quinto
 0032 Di papa Urbano ottavo
 0033 Del cardinal Borghese
 0034 Del re di Spagna

[f.522v]

0035 Del cardinal Scaglia
 0036 Del prencipe di Sulmona

Nota di libri

0037 [omissis ff.522v-526v]

Paolo Sfondrato, 19 febbraio 1618

[f.150]

Quinterno primo dell'inventario delle robbe dell'heredità

[f.152]

Die 19 mensis february 1618

In nomine Domini Amen. Hoc est inventarium, seu descriptio mobilium, et immobilium, pecuniarum, rerum, iurium, et aliorum quorumcumque bonorum spectan., et pertinen. ad Ven. Ecclesiam S. Ceciliae Reg.nis Transiberin. ad Ripam Magna. tamq. universalem heredem modo, et forma tamen, et ad eff.m, et finem de quibus in infra.pto test.o, bo. me. Ill.mi, et R.mi D. D. Pauli Sfondrati Episcopi albanen. S. R. E. dum vixit Card.lis S. Ceciliae nuncupato ex test.o ab ipso erudito, et sub cuius disposit.e decessit, die 6 Aug.ti 1615 seu per D. Antimum Palmerium olim A. C. notaium rogato [omissis]

[omissis ff.152v-158: oggetti vari]

[f.158]

Inventario delle robbe di Albano

- 0001 Un quadro di tavola con cornice dorate dipintovi la Madonna col putto, San Giosèffe, et S. Giovanni putto
 - 0002 Un quadro in tela di Moisè con le tavole della legge, et cornice di noce
 - 0003 Un quadro della Madonna con il putto, S. Giovanni, et un'altro Santo con cornici nere listate d'oro
 - 0004 Un quadro di San Carlo con cornici tinte di negro
 - 0005 Un quadretto piccolo della Madonna in tavola con le mani giunte, et cornice tinta di negro con un filetto d'oro
 - 0006 Un quadro per lungo di S.ta Cecilia a giacere con cornice di noce
- [omissis ff.158-160v: oggetti vari]

[f.160v]

Actum Romae eodem die post prandium. Continuatum fuit sup.tum inventarium in sala palatij sup.ti solite residentie sup.ti Ill.mi et R.mi D. Cardinalis S.te Cecilie

Robbe della guardarobba nella sala suddetta

[omissis ff.160v-161v: oggetti vari]

[f.161v]

Quadri

- 0007 Una Madonna antica vi sono quattro teste con cornici dorate guasta in più luoghi
- 0008 Un quadro in ottangolo del Baglione con figure n.o quattro, et cornici tinte di nero, et serafini dorati
- 0009 Un quadro del Vanni con la Madonna in piedi, e S. Cecilia e S. Agnese inginocchione con cornici di noce
- 0010 Un quadro di N. S.re, che adora nell'horto con cornici tinte di negro
- 0011 Un quadro di S. Cecilia con un Angioletto, che tiene un libro di musica in mano con cornici con oro
- 0012 Un quadro di S. Carlo con cornici di noce
- 0013 Un quadro antico della Madonna con due altre figure, che guardano il puttino senza cornice in tavola
- 0014 Un quadro di un Ecce Homo in tavola con cornici tinte di nero
- 0015 Un quadro grande con S. Pietro, che piange con cornici di noce
- 0016 Un quadro di N. S.re che porta la Croce in tavola con cornici di noce

[f.162]

- 0017 Un quadro di S. Tomaso d'Aquino con cornice di noce
- 0018 Un quadro per lungo con S. Cecilia, e cinque altri Santi con il S. Car.le inginocchioni con cornici tinte di nero
- 0019 Un quadro lungo per diritto de retratti dei SS. Pietro, e Paolo Apostoli all'antica con cornici di noce
- 0020 Un'altro quadretto delli medesimi Apostoli ritratti antichi senza cornici
- 0021 Un quadro del Vanni con N. S.re, la Mad.na, et S.ta Catarina da Siena, e doi Angeletti con cornici tinte di nero
- 0022 Un quadro della Mad.na, S. Anna, S. Gio. B.ta et N. S.re grande con cornice di noce
- 0023 Un quadro lungo per diritto di S. Cecilia con cornici intagliate di noce
- 0024 Un quadro dell'Apparit.ne delli pastori con cornice nere listate d'oro
- 0025 Un quadro di S.ta Cecilia, che sta appoggiata all'organi, con cornici di noce
- 0026a/b Doi quadri lunghi per diritto con S. Andrea, et S. Paolo di mano del Baglione senza cornici
- 0027 Un quadro di uno che ferisce con cornici di noce

- 0028 Un quadretto in tela con l'effigie di N. S.re coronato di spine con cornici di noce
- 0029 Un tondo della Madonna, et altre figure con cornici intagliate, et dorate
- 0030 Un quadro di S. Maria Madalena con il Crocifisso in mano in estasi corniciato di noce
- 0031 Un mappamondo grande del Planci corniciato di noce miniato
Un altro simile di un Europa del Mercatore con cornici di noce
Cinque altri quadri de mappamondi rotti, e vecchi senza cornici
- 0032 Un disegno in carta del Tevere senza cornice in quadro
- 0033 Un Crocifisso di avolio moriente in croce di ebano, dentro ad una ancona di noce intagliata con architettura
- 0034 Un quadro di una Madonna, che dà la pappa a N. S.re con cornici tinte listate d'oro
- 0035 Un quadro tondo della Madonna, che allatta N. S.re con cornici dorate
- 0036 Un quadro di David inginocchione che hà ammazzato il gigante Golia con cornici di noce
- 0037 Un quadro della Madonna con N. S.re e quattro altri S.ti con cornici di noce
- 0038 Un quadro della Madonna con S.ta Elisabetta, che hà un turbante in testa con cornice dorata
Disse detto S.r Maestro di casa, esser stato donato al S.r Card.le dal S.r Severino
- 0039 Un altro quadro tondo della Madonna con S. Giuseppe, che adora N. S.re in terra con cornici intagliate, e dorate

[f.162v]

[omissis: oggetti vari]

Le suddette robbe sono tanto nella suddetta sala, come nelle altre tre stanze seguenti passata detta sala et l'altra sala appresso dipinta con statue

Nel camerino primo della lumaca canto la porta della camera che va nella galleria

- 0040 Il ritratto piccolo della Madre Passithea da Siena senza cornici
- 0041 Un quadro della Gloria di Santi con cornici di ebano in rame alto doi palmi in circa
- 0042 Un quadretto della Madonna con N. S.re che dorme, di un palmo in circa alto con cornici dorate in tavola
- 0043 Un Cristo di busso con cornici di ebano, e fondo di velluto nero alto palmi uno e mezzo in circa
- 0044 Un quadretto di S. Francesco di stucco di basso rilievo coperto di cristallo con cornici di ebano alto un palmo incirca
- 0045 Un quadro in rame dell'Adorat.ne de Maggi con cornici di ebano alto palmi doi in circa
- 0046 Un quadretto in stampa miniato nominato Typus obedientiae con suo cristallo, e cornici di ebbano alto un palmo incirca

[f.163]

- 0047 Un Christo dipinto in tela stesa in tavola del Frangipane con cornice di noce filate d'oro alto un palmo, e mezzo in circa
- 0048 Un quadro della Madonna con altri Santi di stucco di basso rilievo con suo cristallo, e con l'arme di S. S. Ill.ma con cornici di ebbano alto palmi uno e mezzo in circa
- 0049 Un quadro della Madonna in rame dorato con manto turchino con una perla dipinta in fronte con suo cristallo, cornici di ebbano, et attaccaglie di argento alto un palmo e mezzo in circa
- 0050 Una S.ta Cecilia di stucco in un libro coperto di corame rosso dorato con laccetti di seta et arme di S. S. Ill.ma alto palmi uno
- 0051 Un tondo piccolo di legno con diverse figurine con cornici dorate
- 0052 Un quadretto stampato della Madonna intitolato Typus Castitatis con cristallo sopra rotto da basso dalla banda sinistra con cornici di ebbano, alto palmi uno e mezzo incirca
- 0053 Un quadro della Madonna con N.ro S.re nel Presepio, S. Giuseppe, e doi Angioletti dipinto in tavola con cornici dorate di palmi doi incirca
- 0054 Un quadretto in rame di S. Pietro con le chiavi in terra con attaccaglie di argento, e cornici di ebano alto palmi uno incirca
- 0055 Un quadretto di S.ta Cecilia in rame che posa la mano sopra un panno rosso con attaccaglie d'argento, e cornici di pero tinto nero alto palmi uno incirca
- 0056 Un quadretto di S. Paolo, et S. Stefano con doi Angeli, che li coronano in rame del Baglioni con cornici di pero tinto alto un palmo e mezzo
- 0057 Un quadro di S. Cecilia miniato con quattro altri Santi, et una Gloria d'Angeli con cristallo sopra rotto, e cornicette di ebano alto palmi uno, e mezzo incirca
- 0058 Un quadretto di S. Carlo miniato con un crocifisso con attaccaglie di argento, e cornici di ebbano alto mezzo palmo incirca
- 0059 Un quadro della Madonna miniato con N. S.re in braccio, che dorme con un Angeletto sopra, che piega una palma con cornice di ebbano alto palmo uno, e mezzo incirca
- 0060 Un quadro della Madonna in tavola con N. S.re in braccio dietro vi è una piastra di ferro con cornici di pero tinto alto palmi doi, e mezzo incirca

[f.163v]

- 0061 Un quadretto di S. Francesco, che riceve le stigmate in rame con cornici di ebano alto palmi uno, e poco più
- 0062 Il ritratto del P.re Teio da Siena dipinto in tela stesa in tavola con cornici di pero tinto alto palmi doi incirca
- 0063 Un quadro della Madonna con le mani incrociate con manto turchino in forma di piangere in tela con cornici di pero tinto alto palmi doi incirca
- 0064 Un quadretto di disegno di chiaro scuro di S.ta Cecilia, et quattro altri Santi in piedi con diversi istromenti da musica, et altro à piedi loro, con suo cristallo, et attaccaglia di argento, et un ferro sopra a traverso, con cornice di pero tinto nero con filetto d'oro a torno alto un palmo, e più

- 0065 Un crocifisso di argento massiccio con suo titolo, e chiodi d'argento appeso ad una croce di ebano col suo piede scorniciato di ebano, il crocifisso è alto tre quarti di un palmo dalla mano al piede, et la croce con suo piede è alta tre palmi in circa
Un crocifisso di rame dorato col suo titolo simile affisso ad una croce di ebbano alto il crocifisso dalla mano al piede un palmo, et più, et la croce è alta palmi tre in circa
- 0066 Un quadrettino piccino con due teste di stucco coperte d'argento con vetro trasparente verde corniciato di ebbano, una delle dette teste, che è della Madonna è staccata
- 0067 Una medaglia d'oro dentrovi la Madonna con N. S.re in braccio in ottangolo da portare al collo smaltata con otto occhietti all'ottangolo da mettervi reliquie con suo cristallo di sopra, comprata come disse detto S.r Pacinelli scudi quaranta

[f.164]

- 0068 Una figurina d'argento di rilievo lunga un dito in circa per dritto con doi puttini pure d'argento piccinini uno in braccio, l'altro a fianco in modo di una Carità
Una scatoletta piena di corde da cimbalo
Un orologio di ottone con sua cassetta quadra di corame con sua serratura, e chiavetta d'ottone con suo sportello sopra alla mostra, pure di ottone
Due orologi di ebbano a polvere con colonnette di quattro quarti l'uno sotto, et sopra le sue tavolette
Doi horologi d'avolio uno grande de quattro quarti, l'altro piccolo ordinario con sue colonnette
Un horologio piccolo di ottone a polvere
Tre horologi a sole di rame dorato in forma di vasi con suoi coperchi simili, che serrano
Un horologio con colonnette di ebano con quattro quarti di hore sotto, et sopra palline di avolio in sua cassa di corame foderata di reverso roscio
Un horologio da quarti ovato dentro una borsa di raso rosso guarnita d'oro con suo cordone di seta rossa col suo cristallo, et catenetta d'argento attaccatovi le sue chiavi d'acciaio, poco più grandi dell'infrascritta
Una mostra di horologio ovata con sua cassa di zagri con cristallo con una catenetta, e chiavetta di argento, et suo attaccaglio di acciaio piccolo, grande poco meno della sopradetta
Un horologio a sole ovato d'ottone dentro di una cassa di corame rosso foderata di reverso rosso, longo meno di mezzo palmo
[omissis ff.164-171: oggetti vari]

[f.171]**Nella guardarobba, et sua stantia**

[omissis ff. 171-181: oggetti vari]

[f.181]**Quadri**

- 0069 Ritratto di Gregorio decimo terzo alto palmi sei, largo quattro con cornici di noce

[f.181v]

- 0070 Ritratto del Sig.r Baron Sfondrato alto palmi sei, largo cinque con cornice tinta in negro
- 0071 Ritratto del S.r Cardinal Francesco Sfondrato alto palmi cinque largo quattro cornice tinta di nero
- 0072 Quadro senza cornice con Santa Anna, che insegna a leggere alla Madonna, alto palmi quattro larghi tre
- 0073 Quadro senza cornice della S.ma Annunciat.ne della Madonna alto palmi cinque largo quattro
- 0074 Quadro senza cornici di N.ro Signore, che adora nell'horto alto palmi cinque largo quattro
- 0075 Quadro di Costantino, et S.ta Elena, che tengono una croce in mano alto palmi quattro, e largo tre
- 0076 Quadro di S.ta Maria Maggiore con cornici negre profilate d'oro alto palmi cinque largo quattro
- 0077 Un quadretto del Volto Santo con cornice di ebbano alto palmi doi largo uno, e mezzo
- 0078 Un altro quadretto simile con l'effigie di N.ro Sig.re con le medeme cornici
- 0079 Un quadro senza cornici della Natività di N.ro Sig.re alto palmi cinque largo quattro
- 0080 Un quadro di una Pietà in tavola con cornici di noce alto palmi doi e mezzo largo doi
- 0081 Ritratto di Papa Gregorio decimo quarto con cornici di noce alto palmi tre, largo doi, e mezzo

[f.182]

- 0082 Ritratto di Leone undecimo Papa senza cornici alto palmi tre, e mezo, largo tre
- 0083 Ritratto di Pio quarto senza cornici della medema altezza, et larghezza
- 0084 Ritratto di Papa Pio quinto senza cornice della medema altezza, et larghezza
- 0085 Ritratto di Papa ... [sic] senza cornici della medema altezza, et larghezza
[omissis ff.182-186:oggetti vari]

[f.186]

- 0086 Un quadro di Santa Cecilia di pietra di basso rilievo con cornice tinta di negro
- 0087 Un quadro della Madonna antica in rame di un palmo, e mezzo incirca di altezza
- 0088 Una ritratto di un frate inginocchiato in tavola senza cornice
- 0089 Un quadretto del titolo della croce con cornici di ebbano
- 0090a/c Tre altri quadretti con cornici di pero tinto negro uno del bagno di Diana, l'altro della Navicella di San Pietro, l'altro della Madonna
[omissis ff.186-187v: oggetti vari]

[f.187v]

- 0091 Un ritratto avvolto in tela del Sig.r Battista Sfondrato, il viso è coperto con carta bianca appiccicata
[omissis ff.187v-188: oggetti vari]

[f.188]**Quadri venuti da Tivoli**

- 0092 Un quadretto della Madonna, che latta Nostro Signore antico in tavola con alcune lettere, con cornicette dorate
0093 Un quadro della Madonna lacrimante, che tiene la mano al volto con manto turchino cornici di pero nero
0094 Una Madonna con N.ro Sig.re in braccio antica in tavola manto turchino con una stella cornici pero tinto in negro
0095 Un quadretto della Natività di N.ro Sig.re con S. Giosepe, et visita delli pastori con cornici di pero tinto in negro
0096 Un quadro di raso giallo stampato con San Niccolò Magno con cornici simili
0097 Un quadro di Santa Lucia dipinta in tela con cornici simili
0098a/b Quattro quadretti di paesi con cornici tinte di negro, tra quali doi d'incendij
0099 Dodici ritratti di carta con cornicette di antano
[omissis ff.188-188v: oggetti vari]

[f.188v]**Nella sala grande dove sta la statua**

[omissis ff.188v-190:oggetti vari]

[f.190]

- 0100 Uno orologio a torretta dentro ad una cassa di corame negro foderata di rosso alta un palmo, e mezzo in circa
Un orologio grosso da contrapesi che sona li quarti, vi sono fuora dipinti San Pietro, et San Paolo
Un orologio di Camerino da contrapesi
Un orologio di pietra a sole
0101 Un quadretto di N. S.re che porta la croce al monte Calvario con cristallo sopra et cornicetta d'ebano di argento
0102 Un quadretto della Madonna con N.ro Sig.re a mano, et alcuni Angeletti con cornici del simile profilate di argento
0103 Un quadretto di Santa Cecilia con un coro di Angeli con le lettere fiat Domine, con cornici di ebano
0104 Un quadretto di S.ta Cecilia con il motto, nemo rapiet, con cornici di pero tinto in nero
0105 Un ovatino ad uso di Agnus Dei con la Madonna, che tiene Nostro Sig.re in braccio con un cerchietto dorato, et attaccaglia d'argento d'ebano

[f.190v]

- 0106 Un quadro di San Francesco con cornici di noce alto palmi tre incirca
0107 Un quadro di Santa Cecilia con cornici tinte di negro di palmi doi e mezzo incirca alto
0108 Un quadro di Sant'Agnesa con una palma in mano, et cornici tinte di negro alto palmi quattro incirca
0109 Un quadro di S. Gregorio che scrive con cornici tinte di negro alto palmi quattro, e mezzo incirca
[omissis ff.194 sgg: "Quinterno secondo dell'inventario delle robbe dell'heredità"; ff.212 sgg: "Quinterno primo dell'inventario delli libri, che stanno nello studio"; ff.266 sgg: "Quinterno secondo dell'inventario delli libri, che stanno nello studio"; ff.299-305: "Inventario delle Sante reliquie ritrovate nel camerino primo della lumaca canto la porta della camera, che va nella galleria"]

Paolo Sfondrato, 1618

1618

[p.1]

Bilancio del inventario dell'heredità dell'Ill.mo Card.le di S. Cecilia

[omissis pp.1-35: oggetti vari]

[p.36]

236

Quadri grandi

- 0001 234. La Madonna con N. S. in braccio S. Giovanni putto e S. Gioseffo, cornici dorate stima 58 (a marg.: 1042)
- 0002 235. Quadro di Moisè con le tavole della legge 52 (a marg.: 1063)
- 0003 236. La Madonna con N. S. San Giovanni, et un altro santo cornici nere con oro 76 (a marg.: Al Cosimo Giorgini 1041)
- 0004 237. San Carlo con cornici tinte di negro 73 (a marg.: 1050)
- 0005 405. Madonna antica con cornici dorate guaste in più luoghi sono 4 teste 62 (a marg.: 1064)
- 0006 406. Ottangolo del Baglione 65 (a marg.: 926)
- 0007 407. La Madonna del Vanni con S.ta Cec.a e S.ta Agnese 00 (a marg.: 920)
- 0008 408. N. S. nel orto cornici tinte di negro 41 (a marg.: 860)
- 0009 409. S. Cecilia di Milano con uno Angioletto 72 (a marg.: 856)
- 0010 410. San Carlo con cornici di noce 33 (a marg.: 885)
- 0011 411. Quadro antico della Madonna con due figure che guardano il puttino 59 (a marg.: 866)
- 0012 412. San Pietro che piange, quadro del Vanni 00 (a marg.: 915)
- 0013 413. Ecce homo in tavola del Sodoma da Siena 00 (a marg.: 916)
- 0014 414. N.ro S.re che porta la croce del medesimo 23 (a marg.: 876)
- 0015 415. S. Tommaso d'Aquino cornici di noce 00 (a marg.: 919)
- 0016 416. S. Cecilia grande dove è ritratto il Card.le 00 (a marg.: 918)
- 0017 417. S. Pietro e S. Paolo grande copia dal antico 1 (a marg.: 1043)
- 0018 418. Quadro piccolo de medesimi ritratti 46 (a marg.: 883)
- 0019 419. Salvatore del Vanni con S. Caterina 7 (a marg.: 924)
- 0020 420. La Madonna con S. Anna, S. Gio. Batt.a e n.ro S.re con cornici di noce 2 (a marg.: 1044)
- 0021 421. S. Cecilia di Bologna con cornici intagliate 31 (a marg.: 925)
- 0022 422. Apparizione ai pastori 16 (a marg.: 865)
- 0023 423. S. Cecilia appoggiata all'organo 20 (a marg.: 1049)
- 0024 424. S. Andrea del Baglione 67 (a marg.: 1056)

237

[Quadri] grandi

- 0025 424. S. Paolo del Baglione 66 (a marg.: 1057)
- 0026 425. S. Gio. che scrive con cornici di noce 12 (a marg.: 853)
- 0027 427. Tondo della Madonna con cornici intagliate e dorate 71 (a marg.: 886)
- 0028 428. S. Maria Maddalena in estasi 00 (a marg.: 914 et a n.o 155)
- 0029a 429-432. Mappamondo grande del Plancis; altro d'un Europa del Mercatore; altri n.o 5 guasti senza cornici; disegno del Tevere senza cornici 29 (a marg.: 887)
- 0029b 429-432. Mappamondo grande del Plancis; altro d'un Europa del Mercatore; altri n.o 5 guasti senza cornici; disegno del Tevere senza cornici 29 (a marg.: 887)
- 0030 434. La Madonna che da la pappa a N. S. 61 (a marg.: 880)
- 0031 435. Tondo minore della Madonna con cornici lisce dorate 53 (a marg.: 917)
- 0032 436. David in ginocchio 47 (a marg.: 888)
- 0033 437. La Madonna con N. S. in braccio et 4 altri Santi con cornici di noce 44 (a marg.: 877)
- 0034 438. La Madonna del Teverini 30 (a marg.: 884)
- 0035 439. Tondo del presepio con cornici intagliate e dorate 14 (a marg.: 864)
- 0036 459. Presepio antico di Lionbruno con cornici dorate 64 (a marg.: 858)
- 0037 466. La Madonna in tavola con N. S. in braccio con cornici tinte et con una piastra di ferro 77 (a marg.: 861)

- 0038 469. La Madonna lacrimante mani incrociate 56 (a marg.: 882)
 0039 1002. Quadro della Natività senza cornici 19 (a marg.: 1065)
 0040 1295. S. Cecilia con la ghirlanda di fiori 26 (a marg.: 1047)
 0041 993. Gregorio XIII con cornici 21 (a marg.: 1088)
 0042 994. Ritratto del Barone Sfondrato 4 (a marg.: 922)
 0043 995. Ritratto del Cardinale Francesco 5 (a marg.: 923)
 0044 996. S.ta Anna che insegna alla Madonna 18 (a marg.: 1046)

[p.37]

238

Quadri grandi

- 0048 997. L'Annuntiata in tela senza cornice 3 (a marg.: 1066)
 0049 998. Cristo nel orto senza cornici 13 (a marg.: 1067)
 0050 999. Costantino, e S.ta Helena 17 (a marg.: 928)
 0051 1000. S. Maria magg.re con cornici 54 (a marg.: 1068)
 0052 1003. Pietà in tavola antico con cornici 45 (a marg.: 878)
 0053 1004. Gregorio XIII 00 (a marg.: 921)
 0054 1005. Ritratti n.o 4 di Papi 6 (a marg.: 1045)
 0055 1197. Ritratto del S.r Batista Sfondrato 00 (a marg.: 929)
 0056 1213. S. Niccolò Magno stampato 27 (a marg.: 898)
 0057 1214. S.ta Lucia con cornici tinte nero 43 (a marg.: 902)
 0058 1296. S. Agnese con cornici nere 85 (a marg.: 903)
 0059 1297. San Gregorio Papa 80 (a marg.: 904)
 0060 1294. S. Franc.o con cornici di noce 55 (a marg.: 901)
 0061 Ritratto del B. Filippo 25 (a marg.: 927)

239

Marmi e bassi rilievi

- 0062 1149. S. Cecilia di marmo basso rilievo (a marg.: 1060)
 0063 1402. Madonna di marmo con cornici noce (a marg.: 1059)
 0064 1403. Quadro con più Santi rotto (a marg.: 1061)
 0065 1434. La statua di S. Bastiano (a marg.: 1058)

240

Quadri piccoli

- 0066 238. La Madonna piccola del Vanni con cornice nere con suo filetto d'oro 8 (a marg.: 867)
 0067 239. S. Cecilia nella sepoltura con cornici 63 (a marg.: 1069)
 0068 426. N. S. coronato di spine cornici di noce 68 (a marg.: 859)
 0069 446. Ritratto della M.re Passithea 78 (a marg.: 872)
 0070 468. Ritratto del P.re Teio [?] da Siena 79 (a marg.: 873)
 0071 447. La Gloria de Santi su rame 84 (a marg.: 910)
 0072 448. Quadretto con N. S. che dorme 36 (a marg.: 890)
 0073 450. S. Francesca di stucco 39 (a marg.: 891)
 0074 451. Adoratione de Magi in rame 60 (a marg.: 909)
 0075 452. Un Crocefisso in stampa miniato 82 (a marg.: 895)
 0076 453. Un Cristo del Frangipane 81 (a marg.: 862)
 0077 454. La Madonna con più Santi di stucco 75 (a marg.: 892)
 0078 455. La Madonna con la perla in fronte 89 (a marg.: 875)
 0079 456. S. Cecilia di cera in un libro 38 (a marg.: 868)
 0080 457. Tondino dipintovi un mercato 86 (a marg.: 879)
 0081 458. Quadretto stampato con cristallo rotto 70 (a marg.: 899)
 0082 460. S. Pietro in rame con le chiavi in terra 57 (a marg.: 897)
 0083 461. S. Cecilia in rame 42 (a marg.: 869)
 0084 462. S. Paolo e S. Stefano del Baglione 74 (a marg.: 906)
 0085 463. S. Cecilia quadretto miniato 34 (a marg.: 854)
 0086 464. Quadrettino di S. Carlo 40 (a marg.: 881)
 0087 465. La Madonna miniata che va in Egitto 37 (a marg.: 857)
 0088 467. S. Francesco quadretto in rame 35 (a marg.: 889)
 0089 470. S. Cecilia di chiaroscuro 83 (a marg.: 855)
 0090 1001. Ritratto del Volto Santo 32 (a marg.: 900)
 0091 1002. Ritratto del Salvatore 69 (a marg.: 896)
 0092 1152. La Madonna in rame Egittica 10 (a marg.: 1070)
 0093 1209. La Madonna donata dal Card.l Giusto [?] 88 (a marg.: 852)

[p.38]

241

Quadri piccoli

- 0094 1210. Madonna lacrimante con la mano al volto 22 (a marg.: 1071)
 - 0095 1211. Madonna antica in tavola con manto turchino et una stella 19 (a marg.: 1072)
 - 0096 1212. Natività in rame 9 (a marg.: 907)
 - 0097 1215. Quattro quadretti di incendij 26 (a marg.: 863)
 - 0098 1216. Ritratti di carta n.o 12 28 (a marg.: 912)
 - 0099 1290. N.ro S.re miniato che porta la croce 49 (a marg.: 871)
 - 0100 1291. La Madonna quadrettino miniato 51 (a marg.: 870)
 - 0101 1292. S. Cecilia miniata con motto Fiat D.ne 50 (a marg.: 893)
 - 0102 1293. S. Cecilia miniata Nemo rapiet 48 (a marg.: 894)
 - 0103 1294. Ovatino della Madonna 00 (a marg.: 911)
 - 0104 00. Quadretto di Raffaello in acquarella 00 (a marg.: 913)
 - 0105 00. San Carlo nella sepoltura 11 (a marg.: 905)
- [omissis ff.38-39: oggetti diversi; ff.1-10: copia dell'inventario delle robbe della cappella fatto la prima volta sotto di 6 di marzo 1618 consegnate alla chiesa di Albano per gl'atti di Giovan Battista Imbarca notaro]

Antonio Sparapano, 8 agosto 1646

[f.80]

Extimaciones pro D. Lucido Sparapano

Die octava Augusti 1646

In mei etc. D. Gabrius Castiglionus aurifex, et gioiellerus in urbe sub signo leonis aurei peritus extraiudicialiter electus ab Ill.mo Bernabeo Benignio de Camerino uno ex tutoribus, et curatoribus testamentarijs Ill.is D. Lucidi Sparapani, filij et heredis testamentarij bon. mem. D. Antonij Sparapanij ad effectum videndi, et appretiandi margheritas, anulos, et argentea repertos haereditate dicti bon. mem. D. Antonij et per dictum D. Bernabeum inventariat. prout in inventario confecto de bonis hereditarijs d. bon. mem. D. Antonij per acta mei etc. rogato sub die septima p.ntis mensis augusti [omissis]

[f.81]

Nota e lista di tutte le gioie, anelli, et argenti ritrovati nell'heredità della bona memoria del Signor Antonio Sparapani inventariati dal Signor Bernabeo Benigni tutore, et curatore testamentario del Signor Lucido figliolo, et herede del detto Signor Antonio visti, pesati, e ben considerati da me Gabrio Castiglione orefice in Roma al Pellegrino all'insegna del Leone d'oro ad effetto di farne la loro stima, et apprezzo ad ogni buon fine, et effetto, et acciò sempre si possi vedere, e sapere detto loro prezzo, e valuta si come io conforme la mia conoscenza le stimo, e valuto, come qui appresso in ciascheduna partita sarà specificato

- 0001 Prima doi scopettini col manico d'argento 1.50
Un Christo di metallo indorato, et un altro d'avolio con le croci d'ebano 8
Un vizzo di perle numero quaranta cinque 350
Una collana d'oro liscia 50
Un paro di pendenti con due perle 40
Doi cerchietti d'oro con quattro coralli 1.50
s.451

[f.81v]

- segue s.451
0002 Un fiore da testa con perle 4.40
Una pietrina tonda legata in argento 0.40
Una corona di vetro con tre medaglie d'argento 2
Una borsetta con dentro una croce d'argento 2
Una corona d'agata con doi fiocchi, et una medaglia d'argento 3
Una borsetta con dentro doi reliquiarij et una crocetta dorata 2
Una borsetta pavonazza con dentro un reliquiaretto 3
Un specchietto legato in argento 0.50
Una scatolina con dentro un uccelletto d'ottone dorato, con una crocetta da putto con catenella, et una palla d'argento 3
Doi ritrattini di dame legati in argento 3
Un quadretto a doi faccie legato in argento 2

[f.94]

- Segue s.475.30
0003 Un boccale con bacili fruttiera doi candelieri grandi, e doi piccoli doi vasetti d'acqua benedetta, doi saliere con doi pepa-
role, un smoccolatore, quattro sottocoppe una catina, dodici cocchiari, e dodici forchette tutto d'argento in tutto libre 30
oncie 9 denari 11 324
Cortelli n.o 12 con manichi d'argento 6
Una collana d'oro con n.o 40 brilli 62.40
Una rosetta di diamantini n.o 11 in anello 10
Una rosetta di diamantini n.o 9 in anello 12
Un anello con pietra turchina 4
Un'altra rosetta di diamanti con rubino in mezzo in anello 16
s.909.70
Io Gabrio Castiglione orefice in Roma eletto a stimare le sudette gioie e argenti quali avendoli visti e ben considerati a uno per uno li stimo et apprezzo conforme in ciascheduna partita notata ne li presenti folij [omissis]

[f.82]

Nota, e stima di tutti li quadri ritrovati nell'heredità della bona memoria del Signor Antonio Sparapani inventariati dal Signor Bernabeo Benigni tutore, et curatore testamentario del Signor Lucido figliolo, e herede di detto Signor Antonio visti, e ben considerati

da me Gasparo Rocci pittore in Roma per farne la loro stima, et apprezzo ad ogni buon fine, et effetto, si come io conforme alla mia conoscenza le stimo e valuto come più appresso segue

- 0004 In primo un quadro in tela da imperatore con una Giuditt con cornice filetti d'oro di valuta 4
- 0005 Un quadro in tela da imperatore con diverse figure, e con motto nolite cor apponere con cornice alla fiorentina dorata 6
- 0006 Un quadro in tela imperatore con S. Matteo, et altre figure con cornice con bottoncini dorati 8
- 0007 Un quadro in tela da sei et quattro palmi con una Madonna e Sant'Anna con cornice smagliata, e fogliami di pietra 6
- 0008 Un quadro in tela imperatore con una Madonna S. Giuseppe, e S. Giovanni con cornice dorata 4
- 0009 Un quadro in tela imperatore con un San Sebastiano con cornice tutta dorata 10
- 0010 Un quadro con Giuseppe hebreo con cornice magliata con bottoni dorati 4

s.42

[f.82v]

segue s.42

- 0011 Un quadro in tela imperiale con un San Venantio con cornice dorata 6
- 0012 Un quadro in tela imperiale con un Profeta, una donna, et un bambino con cornice dorata 7
- 0013 Un quadro con una Madonna, e S. Giuseppe in tela imperiale con cornice dorata 5
- 0014 Un quadro in tela imperiale con l'Annunciata con cornice dorata 7
- 0015 Un quadro in tela imperiale con San Fran.co con cornice alla fiorentina dorata 6
- 0016 Un quadro in tela imperiale con la fucina di Vulcano con cornice dorata 4
- 0017 Un quadro in tela imperiale con l'Adultera con cornice dorata 6
- 0018 Un quadro in tela imperiale con una Clorinda con cornice dorata 4
- 0019 Un quadro in tela imperiale con diversi ucelli con cornice dorata 2
- 0020 Un quadro in tela imperiale con diversi ucelli con cornice dorata 1

s.90

[f.83]

segue s.90

- 0021 Un quadro in tela imperiale con li tre Maggi con cornice dorata 6
- 0022 Un quadro in tela imperiale con una prospettiva con cornice dorata 6
- 0023 Un quadro in tela imperiale con un San Michele senza cornice 3
- 0024 Un quadro in tela imperiale con un pescevendolo senza cornice 2.50
- 0025 Un quadro in tela imperiale con ucelli diversi senza cornice 1.50
- 0026 Un quadro con una donna venditrice senza cornice 2
- 0027 Un quadro in tela di sei in quattro palmi con un S. Andrea con cornice alla fiorentina 6
- 0028 Un quadro in tela come sopra con una prospettiva con cornice dorata 6
- 0029 Un altro simile 6
- 0030 Un altro in tela da sei in quattro palmi con una Santa Cecilia con cornice dorata 6
- 0031 Un quadro in tela quadro con una Samaritana con cornice dorata 6

s.141

[f.83v]

segue s.141

- 0032 Un quadro in tela come sopra con una Madonna con cornice dorata 2.50
- 0033 Un altro in tela come sopra con una Madalena con cornice dorata 2
- 0034 Un quadro in tela quadra con un S. Gio. con cornice dorata 2
- 0035 Un quadro in tela quadra da quattro palmi con una Madonna con Christo nudo con cornice dorata 3
- 0036 Un quadro in tela da 4 palmi con diverse figure ignude con cornice dorata 4
- 0037 Un quadro in tela quadra con un Christo con li instrumenti di passione con cornice dorata 4
- 0038 Un quadro in tavola con una Madonna e S. Giuseppe con cornice dorata 2
- 0039 Un quadro in tela da testa con una Madonna con cornice dorata 3
- 0040 Un quadro in tela da 4 palmi con una Madonna di Loreto 0.50

s.164

[f.84]

segue s.164

- 0041 Doi quadri in tela di testa con doi vasi di fiori con cornice alla fiorentina dorata 3
- 0042 Un quadro con un ritratto in tela da 4 palmi con una donna, et un vaso di fiori per ciascuno con cornice tutte dorate 3
- 0043 Doi quadri con cornici bianche con doi vasi di fiori 2
- 0044 Un quadro con una donna con serpe in mano in tela di testa con cornice 2
- 0045 Doi quadri in tela da quattro palmi con doi vasi di fiori con cornice intagliata 2
- 0046 Un quadro da 2 palmi con ucelli con cornice dorata 2
- 0047 Un quadro con San Venanzo in tela da quattro palmi con cornice dorata 2
- 0048 Un quadro in tela da quattro palmi con una prospettiva e ucelli con cornice bianca 1.50

s.181.50

[f.84v]

segue s.181.50

- 0049 Un quadro in tela da doi palmi con un vecchio una donna, et un putto con una torcia accesa in mano con cornice dorata 4
 0050 Doi quadretti in tela quadra con diversi frutti con cornice dorata 2
 0051 Doi quadretti con fraccole, et altri frutti con cornice alla fiorentina 2
 0052a Doi quadretti in tela da doi palmi una con una locusta l'altra con un gioco di carte con cornice dorata 5
 0052b Doi quadretti in tela da doi palmi una con una locusta l'altra con un gioco di carte con cornice dorata 5
 0053 Doi quadri in ottangolo con diversi ucelli con cornice dorate 3
 0054 Doi quadretti con cornici tutte dorate con quattro figurini per ciascuno 50
 0055a Doi quadretti uno con il Volto Santo, et l'altro con una Madonna depinta alla greca in rame con cornice d'ebano l'altra tutta dorata 16
 0055b Doi quadretti uno con il Volto Santo, et l'altro con una Madonna depinta alla greca in rame con cornice d'ebano l'altra tutta dorata 16
 0056 Un quadretto con un San Francesco doi angeli con cornice tutta dorata 10
 0057 Un quadretto con una putta che tiene in mano una lancia con cornice smagliata acqua di mare 1
 s.274.50

[f.91]

segue s.274.50

- 0058 Un quadro in tela da doi palmi con una Madalena con cornice alla fiorentina dorata 1.50
 0059a Tre quadretti in tavola di un palmo con S. Gio. una Madalena et una Madonna con cornici dorate 10
 0059b Tre quadretti in tavola di un palmo con S. Gio. una Madalena et una Madonna con cornici dorate 10
 0059c Tre quadretti in tavola di un palmo con S. Gio. una Madalena et una Madonna con cornici dorate 10
 0060 Numero 14 quadretti in ottangolo con cornici dorate 4
 0061 Numero 4 quadretti piccolini in rame con cornici in tutto 2
 0062 Altri quattro quadretti diversi con cornici 2
 0063 N.o cinque quadri in tela da testa senza cornice 1
 0064 Un ritratto assai grande da donna senza cornici 1
 0065 N.o dodici quadri in tela da testa con ritratti di donne con cornici tutte dorate 15
 s.311.50

[f.91v]

Io Gasparo Rocci pittore in Roma eletto a stimar li sudetti quadri quali avendoli visti e ben considerati a uno per uno li stimo et apprezzo conforme in ciascheduna partita nelli presenti fogli come sopra sta notati [omissis]

[f.85]

Nota e lista di tutti li beni e mobili e massaritie di casa della bona memoria del Signor Antonio Sparapani ritrovati in Roma inventariati dal Signor Bartolomeo Benigni tutore, e curatore del Signor Lucido figlio et herede del detto Signor Antonio visti, e ben considerati da me Iacomo Oliva regattiero in Roma a S. Luigi ad effetto di farne la loro stima per ogni buon fine, et effetto si come io conforme la mia conoscenza, et stimo, et apprezzo come qui appresso segue

- 0066 Doi cassoni di noce à sepultura intagliati 10
 Una trabacca saia verde in herba, et un'altra di saia parimente verde con una coperta, et doi tornaletti fruste 12
 Doi altri matarazzi con testuccio di Genova con suo capezzale 12
 Doi altri matarazzi con testuccio bianco, e l'altro rigato 6
 Una lettiera vecchia di noce con colonne dorate 2.50
 Un bauletto di montone usato 0.40
 Altri doi matarazzi piccoli col suo capezzale usati 4
 Altri sei matarazzi vecchi con suoi capezzali 20
 Un pagliariccio appuntato 0.80
 N.o dieci coperte di lana bianca 20
 Doi tappeti da tavola 8
 s.95.70

[f.85v]

segue s.95.70

- 0067 Un parato di taffettano usati rossi e gialli di canne 30 in circa 20
 Un altro paramento di taffettani rossi, e gialli assai frusti di canne 20 10
 Un altro paramento di taffettani usati assai gialli, e verdi di canne 20 13
 Una portiera di taffettano giallo, e rosso foderati di sangalla 3
 Una trabacca di saia rossa usata di canne uno con tornaletto, e coperta 18
 Un'altra trabacca di perpetuano verdone con coperta, et tornaletto 20
 Una trabacca di damasco giallo, e verde gaio assai frusta con quattro coscini coperta, et tornaletto 60
 Doi portiere di stametto verde 4
 Altre doi portiere di stametto rosso più fruste 3
 Una portiera di panno rosso 2
 Doi panni da tavola di stametto turchino frusti 2
 Un altro panno da tavola rosso frusto 1
 Diversi tagli di spalliere verdi assai frusti 2
 s.252.70

[f.86]

- segue s.252.70
 0068 Una stanza di corame assai frusti con doi portiere 15
 Doi portiere di corame con l'armi 8
 Un cimbalo con suoi piedi 10
 Doi buffetti intagliati o intersiati di avolio e madreperle assai vecchi 10
 Doi altri buffetti di noce intarsiati 4
 Un tavolino di noce quadro con li suoi ferri 3
 Doi torcieri 1.50
 Una cantinetta coperta di corame rosso con sue bocce 2
 Doi scabellini con quattro scabelli con l'arme 3
 Una lettiera, di ferro con le sue colonne vasetti d'ottone, e tavole 12
 N.o 3 ferri da portiera 1
 Una lettiera di noce con testiera colonne, e cornici dorate 5
 Un inginocchiatoro coperto di damasco simili alla trabacca 2.50
 Una lettiera di noce con le sue colonne 7
 s.346.70

[f.86v]

- segue 346.70
 0069 Doi inginocchiatori di noce 4
 N.o 3 seggette coperte di pelle di montone 3
 N.o 3 orinali coperti 0.40
 Un letto di banchi, e tavole 0.50
 N.o 3 sedie di vacchetta con francia assai vecchie 4
 N.o sei sedie di vacchetta dorate vecchie dorate 10
 N.o sei altre sedie di vacchetta con francietta rossa usate 8
 N.o doi sedie di velluto rosso fruste 6
 N.o doi sedie da donna coperte di drappo 3
 Una credenza d'albuccio con cornici di noce usata 2
 Doi treppiedi da catina di sorbellaccio 0.50
 Una coperta di taffettano giallo e verde imbottita 4
 Doi coperte di lana usate 3
 Un vestito usato di capicciola berettino col suo ferraiole 8
 Calzoni, e giubba di panno verdone usati 5
 s.407.60

[f.87]

- segue s.407.60
 0070 Un gippone di lanetta verde con maniche di drappo usato 2
 Un gippone usato di broccato verde a fiori 3
 Calzoni, casacca, ferraiole, e stivaletti di panno verdone usati 12
 Una traversa di panno simile col suo centurino, calzette di seta verde, e ligaccie con merletto d'oro usate 5
 Una zimarra usata di panno nero 2
 Un ferraiole di saia riversa nera usata 3
 Un ferraiole di panno di Spagna usato nero 7
 Un vestito di velluto a opra cioè calzoni, casacca con maniche da vestire usato 8
 Un vestito usato di terzanello ricamato cioè calzoni, casacca con doi para di maniche da vestire con un busto di lanetta verde merlettato d'argento 10
 Un ferraiole usato di terzanello fodrato di drappo 6
 s.465.60

[f.87v]

- segue s.465.60
 0071 Un ferraiole, et una giubetta di buratto di sorigo usato 4
 Un ferraiole di terzanello nero usato 3
 Un vestito di drappo nero usato cioè calzoni, casacca, e giuppone 5
 Doi giupponi usati uno di saia rosso l'alto di teletta velluto 3
 Un vestito di ormesino ondato cioè calzoni, casacca con maniche da vestire con giuppone di velluto verde 6
 Un paro di cuscini di broccato con trina 4
 Un vestito di panno pavonazzo cioè calzoni, casacca, e balandrano con giuppone di drappo 10
 Una spada con pugnale col suo centurino e pendone all'antica 4
 Un schizzetto da crestieri 1
 Un bambino di lucca col suo lettuccio 4
 Un paro di calzoni di taffettano neri usati 1
 Una banda da donna con ferraioletto di taffettano turchino 2
 s.512.60

[f.88]

- segue s.512.60
- 0072 Un paro di legacce nere con il merletto 2
 Un paro di legacce fruste di taffetta pavonazzo merlettate 0.50
 Cinque sciugatori di taffettano usati 4
 Un involto di francette pavonazze da trinare 0.50
 Palmi quattro saia verde 0.40
 Un paro di calzette di saia verde 0.50
 Quattro berettini da testa neri 0.40
 Due para di calzette di seta con tre centurini tutte usate 3
 Una pettiniera col pettine d'avolio 0.30
 Due cortelliere con i cortelli 1.20
 Doi cappelli usati uno con cordone d'oro 1
 Un manto di spomiglia col pappafico con merletti 8
 Para 9 di lenzola usate 30
 Para 2 lenzola nove con reticella 10
 Altre para n.o undeci lenzola usate 28
 Altre para n.o cinque lenzola usate 10
 s.612.40

[f.88v]

- segue s.612.40
- 0073 Camiscie n.o cinquanta sette quasi tutte usate 40
 Altre camiscie n.o 7 5
 Tovaglie n.o sei parte usate, e parte nove 30
 Altre tovaglie ordinarie usate n.o cinque 8
 Coperte n.o 2 usate bianche da letto di filo, e bambace 3
 Salviette di diverse sorte maggior parte usate n.o 94 15
 Altre n.o 5 tovaglie usate 5
 Sciugatori n.o 8 con merletti 6
 Sciugatori ordinarij n.o quarantaquattro usati 12
 Fazzoletti tra novi, e usati n.o 43 7
 Salviette nove in pezza n.o 13 3
 Camisciole da putto lavorate n.o 7 5
 Scuffie nove n.o 7 2
 Scuffie usate n.o 14 1
 Sottocalzoni usati para n.o nove 1.20
 Camisciole di tela usate, e fruste n.o cinque 1
 Sottocalsette di filo, e bambace n.o 18 usate con 4 para di scarpini 2
 s.758.60

[f.89]

- segue s.758.60
- 0074 Foderette da letto usate n.o ventidoi 2
 Foderette nove di filo indente n.o 2 0.60
 Doi para di guanti di seta da donna 0.30
 Una pettiniera di raso turchino rovinata 5
 Un altra pettiniera di velluto verde 1.50
 Doi casse di noce lisce 8.50
 Doi casse foderate di vacchetta 6
 Doi baulli foderati di vacchetta 6
 Un baulletto di montone usato 0.30
 Un scrittoio di legno 0.30
 Doi studioli d'ebano et un altro di legno dipinto con un scrittoio 12
 Specchi n.o quattro tre con cornice d'ebano, et uno con cornice dorata 3
 Un ritratto ovato in rame ovato 1.50
 Un involto di fettuccia di testa 0.20
 Quattro librettini per offitio della Madonna, e salmi penitentiari 1
 Doi ritagli di drappo argentina, e pavonazzo di palmi 4 0.80
 Doi stuccetti uno vecchio, e l'altro novo 0.40
 s.808

[f.89v]

- segue s.808
- 0075 Tre pettini doi d'avolio e l'alto di vaccina 0.50
 Una credenza d'albuccio con cornici di noce 2
 Un altra credenza di legno bianco per letto 0.60

Un tavolinetto di noce 1
 Doi casse d'albuccio con cornici di noce 2
 Doi altre casse d'albuccio assai vecchie 1
 Un altra cassa d'albuccio 1
 Un buffetto vecchio di noce 1
 Una cassetina di noce con alcune boccette di vetro 0.30
 Un sacco di tela sangalla rossa con suo cordone 1
 Una cassa vecchia di noce 1.50
 Un orologio da camera antico disfatto 1
 Un cuscinetto da cavaliere con le staffe 1
 Doi para di capofochi d'ottone 4
 Un altro paro capofochi di ferro 1.20
 s.827.10

[f.90]

segue s.827.10

0076 Doi palette, un paro di molle, et una forcina da foco 1.50
 Un paro di ferri da far cialde 2
 Rami diversi da cocina n.o 13 pezzi di peso in tutto libre [illeg.] 22
 Doi padelle di ferro 1
 Speti n.o tre 1
 Una graticola 0.50
 Quattro candellieri d'ottone 2
 Una lucerna d'ottone 0.80
 Una grattacascio 0.20
 Una vettina di ferro 0.20
 Doi mortali di pietra 0.50
 Una archetta da tener il pane 0.30
 Doi tavolette da cocina 0.80
 Scabelli da cocina usati n.o 4 0.60
 Due tre piedi di ferro 0.30
 Una martora da far il pane 0.40
 Store da finestre n.o 5 5
 Una culla 0.80
 Un prete da letto 0.50
 Diversi legnacci inutili 1.50
 Un casettino da tener il sale 0.20
 Tamburri da finestra n.o 4 doi di tela, e doi di legno 2
 Una carrozza con un paro di cavalli bolzi 120
 s.990.20

[f.90v]

Io Iacomo Oliva ragatero in Roma eletto a stimare li retro scriti mobili quali avendoli visti e ben considerati a uno per uno li timo et a prezzo conforme inciaduna partita neli piasenti fogli come sopra sta notati [omissis]
 [Omissis ff.96-100v: debiti]

Girolamo Teti, 16 maggio 1645

[f.219]

A di 16 Maggio 1645

Inventario della robba e beni ritrovati in casa del quondam Sig.r Conte Girolamo Tetij perugino nella parrocchia di San Marcello avanti la chiesa di S. Ignatio e prima

[f.219]

In cantina

- 0001 Tre vettine di tenuta di barili tre e mezzo l'una in circa due piene di vino et una vota
Item due altre vettine cioè una di un barile piena di vino et una vota di mezzo barile
Item un botticello di un barile e mezzo in circa cerchiato di ferro
Item nella stanza a mano dritta all'entrare della porta
- 0002 Cinque pezzi di tavoloncelli d'albuccio

Item nella rimessa

- 0003 Una carrozza vecchia coperta di reverso negro con una scaletta di legno et un paro di finimenti da cavallo

Item nella sala

- 0004 Tutta parata di corami negri et oro con due portiere
Una tavola grande coperta con un tappeto vecchio e stracciato
Doi banchettoni dipinti
Sei sedie di vacchetta grande d'appoggio
Quattro buffetti di noce
- 0005a/c Tre quadri integri d'imperatore con sue cornice negre et oro cioè uno con S. Philipppo, San Sebastiano, et un ritratto di Mons.r Comitoli Vescovo di Perugia
- 0006 Tre altri quadri interi di ritratti con sue cornice negre et oro

Item nella prima stanza della sala

- 0007 Parata di rasetti di Milano cremesi con colonne di broccatone gialle e torchine
Sei sedie d'appoggio di velluto piano verde con sue francie di seta verde
- 0008 Un quadro con due retratti con cornice negra e oro del S.r D. Taddeo Barberini e Sig.ra D. Anna Colonna
- 0009 Un altro quadro di dui ritratti con cornice negra et oro con ritratti del S.r D. Carlo Barberini e S.ra D. Costanza
- 0010 Un altro quadro con cornice negra et oro con S. Girolamo
- 0011 Un altro quadro in ottangolo con cornice dorata con una Venere et Amore

Item in un'altra stanza

- 0012 Parata con broccatoni di Venetia con una portiera del istesso di colore rossi e gialli e torchini e gialli con sei sedie dell'istessa porta quattro sedie di punti francesi
Quattro sedie piccole di broccatoni turchini e gialli
Dui buffetti di noce intarsiati d'avorio et ebano

[f.219v]

- Dui studioli d'ebano intersiati d'avorio
Dui quadretti di punto francese con cornice d'ebano
- 0013a/b Dui quadri interi d'imperatore con cornice negre et oro con ritratti delli SS.ri Card.li Barberino, et Ant.o
- 0014a/b Dui altri quadri con cornice negre et oro una con la B. Vergine con il Bambino in collo l'altro con S. Fran.co che riceve le stimate
- 0015 Un ritratto con cornice d'oro con ritratto di Papa Urbano
- 0016a/b Dui altri quadri con cornice bianche con ritratto del S.r Duca di Mantova e Duchessa
- 0017 Un altro quadro con cornice negra et oro con lo Sposalitio di S. Caterina

Item in un'altra stanza

- 0018 Parata di damaschi verdi
Un buffetto di noce coperto con corame verde e oro
Uno studioletto di punto francese
Quattro sedie di vacchetta con francie rosse
- 0019 Un quadretto di rame con cornice negra e oro di S. Michele Arcangelo
- 0020 Un quadro in tela da imperatore con la B. Vergine con Figlio in braccio con cornice negra, et oro

- 0021 Un altro quadro in tela imperatore con S. Elena con cornice negre et oro
 0022 Un altro quadro con due figure con cornice negre et oro
 0023a/b Due altri quadri di ritratti delli SS.ri Girolamo sopraddetto e S.ra Elena sua consorte
 0024 Un altro quadro con retratto del figliolo delli detti SS con cornice dorata

Item nella cappella

- 0025 Mezza parata di taffetà verde con baldacchino del medesimo con francie di seta verde
 0026 Un quadro con una Madonna di Pietro da Cortona con cornice d'oro
 0027 Un altro quadro con la M.a della Natività di Andrea Camasseo
 0028 Un altro quadro con un Christo di Pietà di rame con cornice d'oro del Cav.re Giuseppe d'Arpina
 0029 Un Christo coronato di spine del Romanelli senza cornice
 0030 Un altro quadro di S. Gio. del Cerrini senza cornice

[f.220]

- 0031 Un paliotto d'altare di taffetà cangiante foderato di un altro taffetà cangiante
 Un crucifisso d'avorio et un bambino di Lucca
 Dui vasetti di fiori
 Dui reliquiari raccamati
 Doi torcieri di legno bianchi
 Due tovaglie d'altare e quattro sopracalici tre di tela lavorati di seta et uno di taffetà verde
 Un tappeto et un paro di guanciali di damasco fiorati
 Un tamburetto voto rosso

Da capo alla scala che va sopra la sala in una loggetta

- 0032 Sette vasi con piante di melangole
 Dui vasetti con piante di garofani
 Una caldara grande di rame

Nella cucina da capo a detta scala

- 0033 Una credenza vecchia con suoi tiratori
 Un banchettone aperto con quattro candelieri d'ottone et una lucerna dal piede d'ottone
 Una catinella grande di rame
 Una broccha di rame
 Un secchietto di rame
 Un mortaro di bronzo con il pistello
 Una graticola, due padelle, un polzonetto, due stagnarole da pescie, due caldarelle di rame un grande et un piccolo
 Dui scaldaletti, dui tre piedi di ferro, due statere una con fondo di rame e l'altra senza, un paro di capofochi di ferro
 Un paro di molle, due pale da fuoco una con ottone e l'altra senza
 Un tavolino, tre spidi, una grattascio, una battitora con suo coltello, molte pile e molti piatti 50 in circa
 Una ramina da collari
 Due sedie di vacchetta senza braccioli
 Un soffietto da fuoco

Nella stanza accanto alla detta cucina

- 0034 Parata di panni verdi vecchi e stracciati
 0035 Un quadro con la M.a e Gesù Christo con cornice negre
 0036 Un altro quadro con la M.a senza cornice
 0037 Un quadro con S. Paolo
 0038 Un quadro con una Santa

[f.220v]

- 0039 Un quadro con un Santo
 0040 Un quadro con S. Carlo
 0041 Un quadro con il ritratto del S.r Card.l D. Ant.o
 0042 Due credentioni grandi dipinti di verde con 250 libri Edes Barberini
 Tre buffetti di noce
 Uno studiolo di noce
 Una scansietta di legname dolce
 Una lettiera di noce senza colonne
 Dui materazzi et un capezzale e due coperte cattive, una coperta verde vecchia con francie di capicciola
 Una coperta d'accia torchina e gialla con francie et un mezzo padiglione del medesimo
 Un tamburetto di corame rotto

Nella stanza contigua alla sopradetta

- 0043 Parata di corame bianco con colonne negre et oro
 Una tavola di noce, et un buffetto con il tappeto
 Un letto a credenza con un materazzo, due sedie di vacchetta con francie rosse
 Due sedie di vacchetta senza braccioli con francie verde
 Due sedie piccole di vacchetta con francie gialle e turchine

- 0044 Un quadro con lo sposalitio di S. Caterina
- 0045 Un altro con S. Gio.
- 0046 Un quadro con un melonaro

In un'altra stanza contigua alla sopradetta

- 0047 Parata di corami negri e oro
- 0048 Un quadro di tela d'imperatore con la Vergine e Christo che entrano in barca
- 0049 Un altro quadro tela d'imperatore con una Sarra
- 0050 Un altro quadro tela d'imperatore con una Cleopatra
- 0051 Un altro quadro con la Vergine S. Gio. e Christo
- 0052 Un altro quadro con l'Otte
- 0053 Un altro con Christo dormente s.a la croce
- 0054 Un altro quadro con S. Appollonia
- 0055 Un altro con una testa con cornice negre et oro
- 0056 Doi quadretti della Nuntiata
- 0057 Un ritratto della Sig.ra Giulia Bagliona, con cornice negre, et oro
- 0058 Un altro con ritratto del Sig.r Gattamelata Vibio con cornice negre, et oro

[f.221]

- 0059 Un credenzone grande fatto a studiolo di noce
- Tre buffetti di noce con suoi tappeti
- Un forzierino di punto francese
- Uno studiolo dipinto negro, e bianco all'indiana
- Uno studiolo di velluto verde
- Una Madonna di Lucca con il Bambino in braccio, et un Christo
- Due sedie di vacchetta con francie
- Sedie sei piccole di vacchetta con francie gialle e torchine
- Una lettiera di noce con suo cortinaggio d'armesino cremesino con coperta del medesimo
- Tre materazzi, capezzale uno, due coperte una verde e l'altra di lana vecchie
- Una cassa da campagna di corame vecchia piena di diversi libri
- Una cassa d'abeto nella quale vi sono dentro dodici tovaglie tra grosse e sottile, un lenzuolo grosso, quaranta doi salviette di più sorte, undici sciugamani di canavaccio, nove sciugamani, dui sciugatori
- Una cantinetta con otto boccie

In un'altra stanza accanto alla sopradetta

- 0060 Parata di rasetti di Venetia gialli e torchini con portiera turchina del medesimo
- 0061 Una Mad.a con Christo
- 0062 Un quadro con Ercole
- 0063 Un quadro con l'Aurora
- 0064 Un altro con la Madalena
- 0065 Un altro con Papa Urbano
- 0066 Un altro con una Venere e Cupido
- 0067 Un quadretto di rame con la Madalena
- 0068 Uno specchio
- Quattro casse piene di diversi libri, latini e vulgari
- Un tavolino di legname dolce con tiratore
- Una lettiera senza colonne con un mezzo padiglione d'accia gialla e torchina tre materazzi una cuperta un capezzale un cuscino
- Un armarietto pieno di scritture
- Due casse di pino, due casse di abeto vecchie indorate, un'altra cassa d'abeto, un baule di corame rosso, un'altra cassetta d'abeto, un bauletto di corame
- [omissis ff.221-223v: biancheria contenuta nelle casse suddette]

Francesco Triti, 20 aprile 1656

[f.431]

Loc.

Die 20 Aprilis 1656

In meis etc. Perill. D. Fran.cus Tritus filius b. m. D. Joannis Comensis mihi etc. cognitus sponte etc. omnibus etc. sublocavit Ill.mo D. Philippo fil. q. alt.s Philippi de Lambertier Gallo p.nti etc. appartamentum primum nobile domus per ipsum D. Tritum in locatione retent. à D. Thoma Carminato posit. Romae in Reggione Trivij ad Capita domorum in via tenden à ven. Templo B.ae Mariae Constantinop.ae ad Plateam Ill.morum DD. de Barberinis stantiarum quatuor eodem plano nec non binas alias stantias subtus d.m app.um; quoquinam [?] existen. in plano terreno cum commoditate auriendi aquam e puteo, commoditate cellavinariae communis in ea parte [illeg.] versus viam supradictam cum stabulo, ac remissa subtus d.m nobile app.um [omissis] una cum mobilibus domusque suppellectilibus, et massariis descriptis et annotatis in inventario [omissis]. [Segue la clausola: "...che in caso che a detto Signor Francesco venisse occasione di vendere ciascheduno quadro descritto nel inventario, possa quello vendere in questo però che in loco di quello che leva ne [illeg.] delli altri..."]

[f.433]

Inventario delli mobili esistenti nel appartamento et altre stantie sublocate dall'Ill. Sig. Francesco Triti al Ill.mo Monsig. Laumbertier Cameriere dell'onore di Nostro Signore

[f.433]

Nella sala dell'appartamento nobile sopra la porta al entrare vi è

- 0001 1. Un quadro in tela d'imperatore originale di Monsu Giacomo Borgognone
- 0002 2. Un quadro in tela di tre palmi con un ragazzo che vende carciofi, del pittore Gerolamo Marchi
- 0003 3. Un quadretto di bambocci in tela da un giulio, dove è una donna, che dà la zinna, a un ragazzo, con altre figurine
- 0004 4. Un quadro dell'istessa misura, pure di bambocci dove sono ragazzi, che giocano a morra
- 0005 5. Un quadro pur dell'istessa misura di mano di Pietro Pesce dove è dipinto S. Pietro che nega Christo
- 0006 6. Un quadro dell'istessa misura in circa dell'istesso pittore dove è dipinta una Coronata di spine di Christo
- 0007 7. Un altro quadro dell'istessa misura dove è dipinto un soldato, in un paesino, che parla con uno vecchio

[f.433v]

- 0008 8. Un quadro in tela da un giulio di mano di Gio. Benedetto Castiglione Genovese dove è dipinto un viaggio di pastori con animali
- 0009 9. Un quadro in tela di palmi nove per traverso, e sette per alto, dove è dipinto l'istoria di Rachel al pozzo del Cavalier Calabrese
- 0010 10. Un quadro in tela da testa di mano di Pietro da Cortona dove è dipinto un figlio prodigo
- 0011 11. Un quadro in tavola alto un palmo, e largo doi di mano del Borgognone dove è dipinto una battaglia
- 0012 12. Un altro quadro in tela da testa dove è dipinto l'Eremita che insegna a due messaggieri come hanno da fare per recuperare Rinaldo

Segue la facciata a man dritta all'entrare la porta della sala

- 0013 13. Un quadro in tela d'otto palmi, dove è dipinto S. Francesco di Paula, che passa il mare, del Cavaliere Calabrese
- 0014a/b 15. Doi quadretti di pietra mischia in uno alto un palmo dove è dipinta S. Maria Madalena nel deserto, e nell'altro l'inganno di Troia
- 0015a/b 17. Doi quadretti di bambocci con cornice indorata in uno dipinto doi ragazzi che si danno, e nel altro un ragazzo che bastona un altro, et altre figurine

[f.434]

- 0016 18. Un quadro in tela da testa con cornice intagliata dorata dove è dipinta una donna che fila, e molti animali
- 0017 19. Un quadro dell'istessa misura dove è dipinto un figlio prodigo
- 0018a/b 21. Doi quadretti di rame di grandezza di un palmo in circa di mano di Pietro Pesce, in uno vi è dipinta l'istoria del Centurione, e nel altro dell'adultera
- 0019 22. Un quadretto con cornice negra dipinto di chiaro, e oscuro di mano del Procaccino, dove è dipinto il Martirio di S. Caterina
- 0020 23. Un quadro in tela di otto palmi per alto dove è dipinta una S. Maria Madalena nel deserto di mano del Dominichino
- 0021a/b 25. Doi quadri in tela da tre palmi in uno vi è dipinto una prospettiva di Viviano con le figurine del Borgognone nel altro ci sono dipinti molti uccellami morti di mano di Michelangelo delle Battaglie
- 0022 26. Un quadro in tela d'imperatore dove è dipinto una prospettiva con figurine, che mostrano il ratto d'Elena di mano di Pietro Pesce

- 0023 27. Un quadro dell'istessa misura detta di sopra, sopra la porta con cornice filettata di noce et oro dove è dipinta una battaglia di mano del Borgog.ne

[f.434v]

- 0024 28. Un quadro in tavola piccolino alto un palmo e mezzo dove è dipinta una Cleopatra di mano di Giulio Rom.o

Segue la facciata delle due finestre

- 0025 31. Tre quadri di misura di testa ne quali vi sono dipinti tre Apostoli di mano di Lanfrango
0026 32. Un S. Sebastiano saiettato alto palmi nove largo palmi sette di mano di Manfredi

Segue la facciata à mano manca al entrare la porta della sala

- 0027 33. Un quadro dove è dipinta una testa di un Profeta con cornice dorata, di mano del Lanfrango, alto un palmo, e mezzo in circa
0028 35. Doi quadretti dell'istessa misura in circa, dove sono dipinti doi paesini con figurine di mano di Monsù Giovanni
0029 36. Un quadro di tela di nove palmi in traverso, dove è dipinta l'historia di Andromade di Pietro del Po
0030 37. Un quadro in tela di doi palmi e mezzi per traverso dove è dipinto Christo che scaccia li hebrei dal Tempio di mano di Pietro Pesce
0031 38. Un altro quadro del istesso pittore tela di un giulio ove è dipinto un soldato à cavallo con doi pedoni

[f.435]

- 0032 39. Un altro quadro dell'istessa misura ovato ove è dipinta la fuga della Madonna, nel Egitto, di mano di Luigi Gentile
0033 40. Un altro quadro di tela da un giulio ove sono dipinti alcuni pastori, che mongono capre di mano di Pietro Pesce
0034 42. Doi quadri in tela da testa con doi vasi di fiori di mano di Gio. Stanchi
0035 43. Un quadro in tela d'imperatore ove è dipinta una prospettiva di mano di Viviano con le figurine rappresentando l'historia d'Ifigenia di mano del Borgog.ne
0036 44. Un quadro con cornice bianca longo palmi dieci ove son dipinte le virtù Cardinali et li vitij opposti
0037 45. Un quadro in tela di mezza testa ove è dipinto un paesino con marina, e scogli di mano di Pietro Pesce
0038 46. Un quadro di tela di un giulio ove è dipinto dall'istesso pittore un turco, con marinari
0039 47. Un quadro in tela di mezza testa, ove vi è dipinta una Assunta, di mano del Cavalier Gioseppino
0040 48. Un quadro in tela simile del istesso Pesce ove è dipinto un paese con due cacciatori con archibugio
0041 50. Doi quadri in tela da un giulio, ove son dipinti doi vasi di fiori di mano del pittore Mario
N.o 50 nella sala sono i pezzi n.o 50

[f.435v]

Li suddetti quadri, sono nella sala, e segue la stanza appresso al entrare sopra la porta ci è

- 0042 51. Un quadro ove vi è dipinta la testa di un poveta di mano di Baccarello, misura un poco meno di testa
0043 52. Un quadretto in tela di un giulio, ove sono dipinti bambocci
0044 53. Un quadro ove è dipinto S. Carlo tela di quattro palmi del Dominichino
0045 55. Doi quadri in tela da testa ove son dipinti fiori libri, e altri arnesi di mano del Maltese
0046 56. Un quadretto in tavola, ove è dipinta una battaglia di mano del Borgog.ne, longo doi palmi per traverso
0047 57. Un quadro in tela di mezza testa, ove vi è dipinta una Assunta, di mano del Cavalier Gioseppino
0048 58. Un quadro alto nove palmi di mano di quattro pittori vi è il Veronese, il quale ha dipinto la testa e le mani della dama, Abram fiammengo gli abiti, il Cavalier Gioseppino, il cupido, et il Brillo il paese
0049 59. Un quadro in tela da testa, ove è dipinto una prospettiva con uno che dà da bere al cavallo
0050 61. Doi quadri in tela simile, ove son dipinti doi vasi di fiori, cioè garofali, et altri, di mano del Maltese

[f.436]

Segue la facciata in contro le finestre di piazza

- 0051 62. Un quadro in tela d'imperatore con cornice finta di pietra, ove è dipinta una S.ta Catherina di mano di Pietro del Po
0052 63. Un quadro in tela di quindici palmi per traverso, ove è dipinto una battaglia di mano di Salvator Rosa
0053 64. Un quadro in tela d'imperatore ove è dipinto un Alesandro Magno che fa basciare il sigillo ad Efestione del Cortona

Segue la facciata incontro la porta del entrata

- 0054 65. Una prospettiva con marina, e gente che pescano in tela da testa
0055 66. Un altro quadro di simil misura dipintovi un paese con Christo in mezzo à discepoli nel viaggio di Emaus di mano di Pietro Pesce
0056 67. Un altro quadro in tavola antico ovato ove è dipinta una amazone di mano di Raffael
0057 68. Un altro quadro dell'istessa misura pur in tavola ove è dipinta una Cleopatra dell'istessa mano
0058 69. Un quadro in tela di testa, ove è dipinta una Madonna di mano di Guido con le mani gionte

[f.436v]

- 0059 70. Un quadro in tavola simile ove è dipinto un viaggio di pastori di mano del Rosa
0060 71. Un quadro in tela di quindici palmi per traverso, ove è dipinto un baccanale di mano di Salvator Rosa

Segue la facciata del cammino

- 0061a/b 75. Quattro quadretti in tela da un giulio posti sopra le finestre dipintovi in doi frutti, di mano del Chiavarino, nelli altri due bambocci
0062a/b 77. Doi quadri in tela di sette palmi per alto, in uno dipintovi la Carità, e nel altro la Giustitia di mano del Dominichino

- 0063 79. Doi quadri in tavola dipintovi doi Madonne con Bambini in braccio ovati in misura di tre palmi di mano del Sasso ferrato
 0064 81. Doi quadri in tela da un giulio dipintovi doi marine di mano di Pietro Pesce
 Nell'anticamera sono n.o 31

Segue la terza stanza nel entrata a man dritta

- 0065 82. Un quadro in tela d'otto palmi ove vi è dipinta una marina di mano di Pietro Pesce

[f.437]

- 0066 83. Un quadro in tela di cinque palmi, ove vi è dipinta una battaglia di mano del Borgog.ne
 0067 84. Un altro quadro di mano di Pietro Pesce di misura d'otto palmi ove vi è dipinta una marina
 0068 85. Un quadro in tela di tre palmi, ove vi è dipinto un David con una testa di gigante
 0069 86. Un quadro dell'istessa misura, ove vi è dipinta una vecchia, con un fiasco, di mano di Gerardo
 0070 88. Doi quadri pur dell'istessa misura, ove sono dipinti doi filosofi, di mano di Salvator Rosa
 0071 89. Un quadro dell'istessa misura, ove vi è dipinta una Madonna di mano di Guido con le mani gionte
 0072 90. Un quadro dell'istessa misura ove son dipinti d.si frutti di mano del Chiavarino

Segue la facciata della finestra

- 0073 91. Un quadro in tela da testa ove è dipinto un filosofo che tiene un libro in mano di mano di Monsù Lamare
 0074 92. Un quadro in tela di tre palmi per traverso ove è dipinto un cesto di frutta, di mano di Michelangelo delle Battaglie

[f.437v]

- 0075 93. Un quadro in tela un poco più grande di tre palmi dove è dipinta una donna che ha in mano una maschera di mano del pittore Gio. Fran.co Romanello
 0076a/b 95. Doi quadretti in tela da un giulio, ove son dipinti in uno una donna et un contadino, che dorme, nel altro un contadino che sona il flauto
 0077 96. Un quadro in tela più grande da un giulio ove è dipinta la conversione di S. Paulo di mano del Borgog.ne
 0078 97. Un altro quadro dell'istessa misura ove è dipinto un Christo che esce dal Palazzo di Herode legato frà gli hebrei del Rosa

Segue la facciata della porta del camerino sopra la detta vi è

- 0079 98. Un quadro in tela di tre palmi ovato ove è dipinta una Madonna che tiene il Bambino in mano di mano di Guido
 0080 99. Un quadro in tela di quattro palmi ove son dipinti frutti uccellami di mano del Chiavarino
 0081 100. Un quadro in tela, longa sette palmi per traverso, ove vi è dipinto un S. Gio., che predica nel deserto di mano di Pietro Cortonese
 0082 101. Un altro quadro, ove vi è dipinta dell'uva, granati, e simili di mano del Chiavarino in tela di quattro palmi

[f.438]

- 0083 102. Un quadro in tela simile, ove è dipinto, un figlio prodico di mano di Guido Reno
 0084 103. Un quadretto in tela da un giulio di mano di Pietro Pesce, ove è dipinta una coronatione di Christo
 0085 104. Un quadro in tavola alto doi palmi in circa, ove è dipinta una Madonna con un Bambino, e S. Anna, di mano del Carosello
 0086 105. Un quadro in tela di quattro palmi ove è dipinta una ghirlanda di fiori in mezzo la quale vi è un Christarello in piedi, la ghirlanda è di mano di Pauluccio Napolitano, il Christarello, del Sasso ferrato
 0087 106. Un quadretto di Sebastiano del Piombo alto doi palmi e mezzo in circa, in tavola, ove è dipinta la trasfiguratione di Christo
 0088 107. Un altro quadro in tela da un giulio, ove è dipinto un somaro che casca, e spezza piatti, e pile, con altre figurine di mano di Pietro Pesce
 0089 108. Una quadro di tela di quattro palmi di mano del Domenichino, ove vi è un S. Carlo, nel lazzaretto, che comunica appestati
 0090 109. Un quadro in tavola alto doi palmi in circa, ove è dipinta una Madonna con un Bambino, di mano ...
 0091 110. Un quadro in tela da un giulio, ove vi è dipinto il molo di Napoli del detto Pesce

[f.438v]

Segue la facciata verso il letto ove vi sono questi

- 0092 111. Un quadro in tela da quattro, ove vi sono diversi frutti, vi è fichi bricocoli, et simili di mano del Chiavarino
 0093 112. Un altro quadro, in tela simile, ove è dipinto un paese di mano di Gasparo de Posino
 0094 113. Un quadro in tela di tre palmi, ovato, ove vi è una Madonna con il Bambino in braccio portato sopra il mulo di mano di Guido
 Nella camera sono pezzi 32

Nello stantiolino, che segue

- 0095 114. Un quadro longo quattro palmi in circa per traverso, ove è dipinto un viaggio di Jacob di mano del Cortonese
 0096 115. Un quadro in tela di tre palmi, ove vi sono dipinti diversi frutti cioè meloni pera, et uva, di mano di Michelangelo delle Battaglie
 0097 116. Un quadro in tela di quattro palmi, ove vi è un paese senza figure di mano di Salomone
 0098 126. Dieci quadri in tela da testa, ove sono dipinti dieci Apostoli di mano di Gio. Lanfranco, compartiti
 0099a/d 130. Quattro quadri in tela di quattro palmi, e mezzo per il traverso, in uno vi è dipinto, quando la figlia del Re faraone

cavò dal fiume Moisè, nel altro il sacrificio di Novè doppo il diluvio, nel altro la Natività di Christo, e nel altro la decollatione di S. Gio. Bapt.a di mano del Cortonese

[f.439]

- 0100a/d 134. Quattro quadri in tela d'imperatore nel primo vi è dipinto S. Gio. Bapt.a di mano di Bartolomeo Manfreddi, nel secondo vi è una S. Orsola con il stendardo in mano di mano di Pietro del Po nel 3.o un S. Sebastiano saettato di mano dell'istesso Manfreddi, nel quarto un cane, con archibugio e uccellami morti di mani del Spagnolo
- 0101a/c 137. Tre quadri in tela di tre palmi per traverso nel primo vi sono dipinte molte figure, cio è huomini donne, parte à cavallo parte à piedi, e parte in carrozza, che vanno a spasso di mano di Salvator Rosa, nel secondo una prospettiva, con diverse figure di mano di Viviano, doi à cavallo che stanno a bere doi pittori, che disegnano, et altre, nel terzo vi sono molti uccellami morti, di mano di Michelangelo delle Battaglie
- 0102 138. Un quadro fatto sopra tovaglia antico incolato sopra le tavole ove vi è la B. V. il figl.lo S. Gio., e San Gioseppe quale S. Gioseppe è il ritratto di Michelangelo Bonarota fattosi di sua mano
- 0103 139. Un quadro in tela di cinque palmi, ove vi è una Madonna con un Christarello, e S. Gio., di Caraci
- 0104 140. Un quadro in tela da mezza testa ove son dipinte diverse robbe per uso di cocina di mano del Maltese
- 0105 141. Un quadretto in pietra di lavagna ove è dipinta una Susanna molestata da vecchi mentre si lava di mano di Pietro Pesce
- Nel camerino sono pezzi n. 28

[f.439v]

Tutti li sopradetti cento, e quarant'uno quadri hanno le loro cornice dorate con intagli finissimi, eccetto che li due quadri grandi di mano di Salvator Rosa, et il quadro dove son dipinte le virtù, e i vitij opposti, come anco quelli di Racchel al pozzo, e di S. Fran.co di Paola, del Cavalier Calabrese

Finiscono li quadri

Altri mobili

- Nota d'altre robbe, che sono nelle sopradette stantie in primis nella sala vi sono*
- 0106 Otto sedie di vacchetta, stampate d'oro con francie varie
Doi scabelli pur di vacchetta con francie torchine
Un banco pur di vacchetta longo sei palmi con francie turchine
Doi boffetti grandi di noce con suoi ferri
Un tavolo grande d'albuccio longo dieci palmi con doi cassetti dentro con sue serrature con coperta di corame roscia
Una portiera di corame indorata et turchina foderata di tela turchina con il suo ferro
[omissis ff.440-461v: documenti diversi]

[f.462]

Nella seconda stantia, che segue

- 0107 Sei sedie di vacchetta stampate d'oro con francie torchine
Doi tavolini di pietra finti con ferri imbruniti, et indorati
- 0108 Quattro statuine antiche di bronzo di quattro Imperatori
- 0109 Un calamaro di pietra scorniciato il quadro longo un palmo
Una cassetta finta di pietra dorata, sopra la quale vi è un Cupido, che dorme
Doi portiere di corame dorate, e torchino simile al altra sopradetta foderata in tela sangalla, e con suoi ferri
Un banchetto lungo sette palmi di vacchetta con francia torchine
Doi scabelli di vacchetta verde, con frangia giallo, e verde, con chiodi indorati
Un paro di capo fochi grandi con quattro pezzi d'ottone fatti à piramide
Una paletta, una molla, e un soffietto
Un tamburro con quattro christalli fini di Venetia

[f.462v]

Nell'altra terza camera che segue

- 0110 Una lettiera di noce dorata con trabacca di damasco verde tramezzato con broccatello, consistendo in tornaletto, coperta, sei bandinelle, cielo, e cascata, con francie e alamari di seta; con una coperta di lana fina bianca, doi matarazzi di terlice sopra fina, e lana barberesca bianca e novi con un pagliaccio trapuntato in doi pezzi, con capezzale doi cuscini, doi lenzola, e doi foderette
Sei scabelli di velluto verde, con francia di seta verde e gialla con chiodi indorati come l'altri due in anticamera
Doi buffetti d'ebano intersiato d'avolio
Un studiolo ornato di piastre d'ottone dorate, con piedi pur d'ottone dorato
Un inginocchiatore di radiche di noce scorniciato, con cornice di pero tente di negro, con due colonne, e un credenzino e sopra un tiratore

Nel camerino che segue

- 0111 Un par di banchi, e tavole con doi matarazzi di lana fina et una coperta pur fina di lana bianca con il suo capezzale

[f.463]

Un tavolino di noce intersiato d'avolio
Una casetta per scaldar i piedi di noce intagliata nuova
Un pezzo di scoglio da quale escono rami di corallo

Un studiolo coperto di vaccheta vi è fuore, e dentro di armesino con la sua chiave
 Una colonnetta da mettere il candeliero
 Un tre piedi di noce per lavar le mani
 Doi sedie di vacchetta stampate d'oro con francie torchine
 Una seggetta con suo vaso di maiolicha foderato di corame
 Un tavolino d'albuccio macchiettato con suo piedi simile per mangiar di sopra
 Un tappetto di corame roscio per detto tavolino
 E di più si sono consignate tutte le finestre di detto appartamento con invetriate sane

[f.463v]

In cucina

0112 Un puzonetto di rame stagnato di dentro
 Una padella d'acciaro
 Una gratta cascio
 Una navicella per il foco di ferro
 Un par di capi fochi di ferro con la spitiera
 Una paletta da foco con un spito grande
 Una cocchiara sforata, et un'altra da brodo
 Doi tre piedi
 Un mortale grande con il solito pistello
 Una tavola di noce con suoi piedi, e cassetta, con la sua serratura da fare la pasta
 Un paro di banchi e tavole da dormire
 Una tavola di albuccio con suoi pidi
 Diversi rastelli per attaccare i rami

Fuor della porta della sala

0113 Quattro scabelli dipinti

Nelli doi mazzanini sotto l'appartamento nobile vi sono

0114 Doi buffetti di noce con suoi ferri
 Doi banchetti per sedere di legno
 Un scabello d'albuccio
 Doi para di banchi e tavole grandi, e novi
 Tre matarazzi di lana bianca fina, coperti di terlice fina bianca
 Doi capezzali dell'istesso
 Doi coperte di lana bianca bianche
 E un pagliaccio trapuntato di doi pezzi
 In mezzo le quali un lanternone, per vederci la notte

[f.464]

Nella stalla

0115 Una pala di ferro, con una furcina pur di ferro

*P. de Laubretiere Cameriere di Nostro Signore
 Jo. Francesco Triti*

Benedetto Ubaldi, 17 dicembre 1644

[f.794]

Inventarium

Die decima sept. a Xmbris 1644

Hoc est inventarium omnium et singulorum bonorum mobilium stabilium creditorum locorum montium haered.orum bon mem. Em.mi et Rev.mi D. Benedicti Card.lis de Ubaldi [a marg.: repertorium in eius haered.te hic in urbe] factum ad instantiam Ill.mi D. Antonij Monaldi [a marg.: germani fratris et] haeredi testamentarij d. bon. mem. Card.lis Ubaldi, reservata t.n semp. eiusdem D. Jo. Ant.o facultate addendi et minuendi. Qua bona sunt ea omnia descripta in folijs quae praemanibus habens mihi etc. dedit ad effectum hic inserendi tenoris etc. sup. quibus etc. Actum Romae in off.o mei etc. Reg.nis Campij Martij [omissis]

[f.795]

Parati in guardarobba

0001 Un parato di velluto cremesino et damasco simile opera a serra di tele di velluto n.o 30 et damasco teli 25 alto palmi 15 2/3 con il fregio di velluto con frangia d'oro di Bologna di canne 20 palmi 5 et un sopra porta di due tele di damasco et due di velluto alto palmi 4 incirca con due portali di damasco simile di velluto attorno alto palmi 11 con frangetta d'oro attorno foderata di tela sono in tutto canne 141 palmi 2 a giuli 60 la canna 837.60 [sic]

Un parato di damasco cremesino di Venetia di tele n.o 33 con frangia d'oro e 37 trine d'oro buono larghi sopra le cositure et cantonate alto palmi 16 e due portiere simile con frangia d'oro alte palmi 12 con trine d'oro sopra le cositure et attorno con frangetta d'oro foderato di tela a giuli 57 la canna canne 78 444.60

Un parato di damasco cremesino opera a serra continua d'oro sopra le cositure e cantonate di tele n.o 37 il fregio staccato con frangia d'oro di Bologna alto palmi 16 in tutto due portiere simili alte palmi 12 larghe tele 4 con trina d'oro sopra le cositure et attorno con frangetti d'oro foderati di tela sono in tutto Ca. 85 e palmi 4 a giuli 44 la canna 373.20 [sic]
s.1655.40

[f.795v]

s.1655.40

0002 Un parato di damasco pavonazzo opera grande di tele n.o 40 alto palmi 15 1/2 con frangia alta di seta pavonazza due sopra porte di tela sette alte palmi 5 l'una due portiere simili alte palmi 11 con frangia di seta attorno foderate di tela sono in tutto canne 92 palmi 7 a giuli 22 la canna et una segetta di damasco simile 204.30

Un parato di damasco, un telo crimsino et l'altro giallo opera piccola con frangia di seta cremesina e gialla da 36 una portiera di damasco simile tutta cremesina foderata di tela alta palmi 11 in tutto canne 75 palmi 6 a giuli 27 fanno 204.50

Un parato di damasco verde e broccatello di Napoli di 3 colori di teli n.o 50 alto palmi 15 1/2 con il fregio tutto di damasco verde con frangia di tela simile di canne 17 palmi 6 due portiere di damasco simile con fregio di broccatello attorno alto palmi 11 con frangetta di seta verde foderata di tela sono in tutto Ca. 124 palmi 5 a giuli 27 la canna 336.50

Un altro parato di damasco verde e broccatello simile al sudetto di tele n.o 33 alto palmi 16 con frangie di seta verde staccata, due portiere di damasco simile con fregio di broccatello con frangia di seta attorno alto palmi 10 foderata di tela e due pezzetti di broccatello di palmi 2 l'uno in tutto canne 77 a giuli 27 la canna 207.90
s.2608.60

[f.796]

s.2608.60

0003 Un parato di broccatone di Venetia rosso e broccatello di Napoli di tre colori di tela n.o 38 alto palmi 15 1/2 quattro sopra porte simili di quattro tele l'uno alto palmi 6 tele n.o 24 di fregio di broccatello di tre colori simili al sudetto alto palmi 2 con frangia di seta cremesina. Tre portiere del medemo broccatone rosso alto palmi 10 1/2 con frangia di seta attorno foderate di tela sono in tutto Ca. 114 palmi 7 a giuli 24 la canna 276.0

Un parato di taffetano turchino rigato di varij colori di tutt'altezza con fettuccia di seta arangiata e bianca da legare insieme telo per telo di tele n.o 21 alto palmi 16 et sei tele di sopraporte alte palmi 6 1/2 l'uno e quattro soprafenestre di palmi 12 in tutto e due portiere simile di due tele l'una lunghi palmi 11 l'uno con frangietta di seta rangiata e bianca foderate di tela sono in tutto canne 53 palmi 3 a giuli 17 la canna 90.10

Un paramento di taffetà verde e giallo di tele di tutt'altezza n.o 18 alto palmi 16 tre sopraporte di 2 tele l'una alto palmi 8 l'uno et una portiera di 2 tele alta palmi 12 con frangia di seta attorno foderata di tela un sopratavolino di due tele alto palmi 9 sono in tutto Ca. 47 palmi 2 a giuli 14 66.15
s.3040.85

[f.796v]

- s.3040.85
 0004 Un parato di rasetto di Napoli a onde rosso et altri colori alto palmi 13 incirca sono in tutto canne 55 palmi 2 a giuli 7 la canna 55.20

Cortinaggi e padiglioni

- 0005 Un cortinaggio di damasco cremesino con 6 cortine di tele 2 l'una et una cortina di tele 4 senza frangia da piedi alto palmi 8 1/2 tre guardacolonne simili di tele in tutto n.o 16 con trine d'oro sopra le cosciture et attorno con frangia d'oro
 Un cielo simile di tele n.o 3 1/2 alto palmi 9 1/2 con trine pezzi n.o 8 dove pendeva con frangia d'oro alta e frangia di sopra attorno con sedeci para di alamari d'oro con sua coperta di 5 tele lunga palmi 12 con le medeme trine alle cositure et attorno con sua frangietta d'oro foderata di tela rossa
 Un tornaletto di 2 pezzi di tele n.o 14 con trina d'oro attorno e sopra le cosciture foderato di tela rossa 360
 Un cortinaggio di rasetto di Napoli rosso e giallo et altri colori a onde con tutte le sue cortine e coperta, e tornaletto con frangia di capicciola 30
 Un cielo di tela da campagna con pendenti di dobletto un fregio di capicciola con cortine sono a Perugia 3
 s.3489.5 [sic]

[f.797]

- s.3489.5
 0006 Un padiglione di damasco paonazzo simile al paramento di tele n.o 30 di mezz'altezza alto palmi 16 incirca con suo cappelletto e tornaletto e coperta di cinque tele foderata di tela con sue frangie di seta paonazza con suo cordone di capicciola paonazza 80
 Un padiglione di capicciola verde di tele n.o 30 di mezz'altezza alto palmi 15 incirca con suo cappelletto tornaletto et coperta con frangie di capicciola verde 60
 Un padiglione di taffettano verde e giallo di tele n.o 16 di mezza altezza di taffettano alto palmi 16 con suo cappelletto e tornaletto, e coperta di due tele di tutt'altezza con fangia di seta verde e gialda attorno, e cordone di capicciola 36
 Pezze di velluto cremesino di Perugia canne 57 palmi 6 a S. 7 e B. 50 la Ca. sono 424.50

Arazzi

- 0007 Pezzi n.o 12 di panni di arazzi di figure alti cinque ale di tele in tutto n.o ... con una portiera simile 260

Panni da tavola

- 0008 Un panno da tavola di velluto cremesino di 4 tele con fregio attorno di punto francese ripieno di seta di varij colori con frangia di seta attorno foderato di tela 50
 s.4399.55

[f.797v]

- s.4399.55
 0009 Un panno da tavola di damasco cremesino a serra con 4 caschate con trine d'oro sopra le cositure con frangia d'oro intorno 15
 Un panno da tavola di damasco cremisino opera a serra di 5 tele lungo palmi 17 con frangia di seta cremesina attorno foderato di tela 30
 Tre panni da tavola di corame due rossi e un bianco d'essi con frangie due di corame d'oro e rosse 3

Tappeti

- 0010 Un tappeto lungo palmi 23 e largo palmi 10 1/2 vecchio e rotto 15
 Un altro tappeto simile rotto lungo palmi 15 e largo palmi nove 10
 Un altro tappeto simile lungo palmi 13 e largo 7 rotto [a marg.: Venduto come al libro carta 85] 7
 Due mezzi tappeti per sotto il letto 4

Portiere

- 0011 Due portiere di panno rosso ricamate di raso con armi di Sua Eminenza [a marg.: Vendute come al libro a 85] 85
 Quattro portiere di panno rosso da camerino con frangia di seta attorno foderate di tela 30
 Una portiera di panno norcino ricamata di panno da caraggi in arme 5
 s.4603.55

[f.798]

- s.4603.55
 0012 Una portiera di damasco cremesina opera a serra con frangietta di seta cremesina attorno foderata di tela 15

Cope di Cappella

- 0013 Una copa di cappella di ciameilotto paonazzo tutta tarmata con sua saccoccia 15
 Un'altra simile di ciameilotto cremisino a onde con sua saccoccia tutta tarmata 15
 Una copa di cappella di saietta paonazza vecchia con sua pelle e saccoccia 25

Valigie e fornimenti pontificali

- 0014 Due valigie pontificali una di panno rosso e l'altra paonazza ricamata di tela d'oro con suoi fiocchi [a marg.: Venduto come al libro carta 85] 40
 Due finimenti pontificali uno rosso e l'altro paonazzo tutti guarniti d'ottone con un paro di staffe d'ottone lavorate quattro borchie, e sei morsi con fiocchi d'oro alla testiera 35

s.4748.55

[f.798v]

s.4748.55

Sedie

- 0015 Sedie numero 14 di velluto cremesino quasi nuove con trine e frangie d'oro e taffettano cremesino sotto la frangia con chiodi d'ottone d'orati con sue coperte parte di corame e parte di tela a S. 18 l'una 252
 Sedie n.o 12 di velluto cremesino buone con frangia e passamano di seta cremesino con chiodi dorati e sue coperte a S. 11 l'una 132
 Sedie n.o 6 di velluto verde con trina e frangia d'oro a scudi 8 1/2 l'una 51
 Sedie n.o 6 di broccatelo bianco et altri colori con oro con frangia e trina d'oro vecchie 40 [a marg.: Venduto come al libro carta 85]
 Sedie n.o 3 di velluto cremesino vecchie due di esse stampate 10
 Sedie n.o 12 di cordovano turchesco buone con spalliera alta con frangia e passamani di seta cremesina con chiodi d'ottone dorati 60
 Sedie n.o 12 di cordovano cremesino con spalliera pur bassa con frangie e passamano con chiodi dorati 36
 Sedia una di velluto cremesino da donna con frangia di seta 3
 Undece sedie di montone vecchie stampate di più sorte 6

Mobili

- 0016 Un baldacchino di damasco cremisino con fregi di velluto rigato con oro con frangie d'oro et alamari alle cantonate [a marg.: Venduto come al libro carta 80] 80
 s.5338.55 [sic]

[f.799]

s.5338.55

- 0017 Un baldacchino di panno rosso ricamato di raso con arme di Sua Eminenza 60
 Una sala tutta apparsa di corami de oro et argento con fregi a colonne smaltate di torchino con due portiere simili foderata di pelle rossa in tutto numero 916 a B. 17 la pelle 155.70
 Una stanza di corami d'oro et argento smaltati di rosso con due portiere simile sono in tutto pelle 535 a B. 138 69.50 [a marg.: Venduto come al libro carta 85]
 Due fiocature di fonicella con cordine di seta cremesine et oro con bottoni d'oro da scorrere con due fiocchi d'oro a seta cremesina con canutiglie d'oro con due pere d'oro tutte ricoperte di canotiglio con sei altri fiocchi sotto li detti simili ma poco più piccoli per ciascheduno d'esse fiocature 20
 Uno sciugatore di ormesino cremesino lungo palmi 10 in circa con lavoro et ricamo d'oro a 2 faccie con alcuni fiori di seta del naturale con ricamo attorno, e merlette d'oro a torno 20
 s.5663.75

[f.799v]

- 0018 Una pettiniera di ormesino cremesino a onde ricamata d'oro con alcune perlette e fiori di seta del naturale con quattro borsette tutte ricamate per metter pettinini et altro con quattro fioroni ricamato alle teste con merletto d'oro attorno foderato di taffettano rosso 20
 Un sciugatore di taffettano giallo vecchio con retino alle teste ripieno di seta di vari colori 2.50
 Un sciugatore di taffettà torchino con retino di seta et altri colori 2.50
 Due sciugatori di taffettano uno tutto rigato e l'altro rigato alle teste 2
 Un pezzo di cremesino rosso per coprire vestiti di palmi 8 in circa vecchio 2
 Diversi pezzi di taffettà rosso per sopraporte e soprafenestre ridotti a tutt'altezza di taffettano in tutto canne 9 10
 Diversi pezzi di taffettano verde per il medesimo uso ridotti come sopra in tutto palmi 36 4
 Taffettano paonazzo per sopraporte ridotte come sopra pal. 10 1.50
 Tre sopra porte di taffettano rosso e giallo di tele quattro l'uno alti palmi 4 3

[f.800]

Rocchetti

- 0019 Un rocchetto di cambraia con lavoro di punto maria vecchio e rotto 6
 Un rocchetto simile parimente rotto con lavori più piccoli 5
 Un rocchetto con le maniche lavorate per traverso con lavoretto da piedi 5
 Un altro rocchetto con lavori da piedi poco più grande vecchio 4
 Un rocchetto con lavoro a rosette da piedi et alle guardie 6
 Un rocchetto buono con lavoro grande di punto di genova 18
 Un cappello di cremesino rosino con cordone e fiocchi d'oro di penna di pavone serve per la processione del Santissimo Corpus Domini 5

Boffetti e studioli di ebano

- 0020 Due buffetti d'ebano compagni con lavori d'avorio con un rosone in mezzo 24
 Due buffetti quasi simili ma più usati 18
 Due buffetti d'ebano et attorno fatti a scacchi 16
 Un buffetto d'ebano profilato d'avorio 6

[f.800v]

Uno studiolo d'ebano grande con suoi cassettini lavorati d'avolio con tre porticelle con bottoncini d'avolio con le cornici lavorate a onde 30
 Uno studiolo d'ebano profilato d'avolio 15
 Buffetti diversi di noce numero 16 20
 Due ginocchiatori di noce con suoi cassettini 3.50
 Due sbaraglini con sue tavole rotte 1

Biancheria che serviva per la persona di Sua Eminenza

0021 [omissis ff.800v-801]

[f.801]**Lettiere**

0022 Due lettierine Napoletane con mezze colonnette tocche d'oro con cappelliera 8

[f.801v]

Un matarazzo di rassetto rosso rigato con suo capezzale e due cuscini simili uno di dette lettieri 6.50
 Un matarazzo di broccatello con suo capezzale e due cuscini simili servono per l'altra lettiera 5
 Una lettiera di noce grande con sue colonne di noce alte con suoi ferri e rigoli, e tavole di abeto con pomi tutti dorati e lacca rosso serve per il cortinaccio di damasco con trine d'oro 12
 Una lettiera di noce con sue colonne con le fascie indorate con suoi regoli e ferro e pomi tutti dorati con sue tavole d'abeto serve per il cortinaggio di Napoli 7
 Una lettiera vecchia con sue colonnette tocche d'oro e suoi ferri regoli pomi et tavole serve per l'Illustrissimo domine Giovanni Antonio 3
 Una lettiera napolitana tutta dorata con le colonne intagliate con piedi tutti d'oro e regoli dorati e suoi pomi 10
 [omissis ff.801v-804v: oggetti vari; ff.805-828v: libri]

[f.829]**Tavole et tavolini**

0023 Un tavolone di noce grande da [illeg.] con cervia a piede intagliato con quattro cassettini parte con campanelle di ottone 12
 Una tavola di legname dolce

[f.829v]

La credenza della sala con suoi piedi a gradino dipinto di rosso con l'armi di Sua Eminenza di palmi 14 3
 Una tavola di legname dolce con suoi piedi in guardaroba di palmi 8 1/2 1
 Due tavolini di legname dolce con li piedi che si ripiegono 1
 Una tavola di legname dolce che si ripiega al medemo lunga una canna 2
 Una tavola di legname dolce con suoi piedi di palmi 18 in credenza 0.60
 Una tavola di legname dolce regolata di noce che si ripiega ma non li piedi di palmi 6 1/2 in credenza 1
 Una tavola di legname dolce con suoi piedi di palmi XI in cucina secreta 0.50
 Una tavola di legname dolce che li piedi si ripiegano di palmi 8 scarsi in detta cocina 0.50
 Una tavola da pasta di legname dolce con suoi piedi in cucina commune di palmi ... 0.50
 Un tavolino di legname dolce con suoi piedi, che l'uno e l'altro si ripiega serve giornalmente quando pranza Sua Eminenza 0.60

[f.830]

Un tavolino di legname dolce che si ripiega ma non li piedi si ripiegano in bottiglieria 0.60
 Un tavolino di legname dolce vecchio che li piedi si ripiegano in dispensa 0.30
 Una tavola di castagno con piede di legname dolce di palmi 6 in dispensa 0.50
 Una tavola di castagno un pezzo di legname a piede 0.50
 Una tavola di legname dolce di palmi ... in camera delli parafrenieri 0.30
 Un tavolino di legname dolce con suo tiratore in camera del Signor Lutio 0.30
 Un tavolino di legname dolce con due tiratori in camera del Signor D. Eusebio 0.30
 Un tavolino di legname dolce in camera del Signor Grofi 0.30
 Un tavolino di legname dolce con un tiratore in camera di Simone cocchiere 0.30
 Un tavolino piccolo assai cattivo in camera del cavalcante 0.20
 Un tavolino piccolo di legname dolce nuovo con li piedi che si ripiegano serve per aggiungere alla tavola alla quale magnò Sua Eminenza 0.60

[f.830v]

Una tavola di legname dolce era una mezza porta in camera delli palafrenieri con suoi piedi 0.50
 Un tavolino di legname dolce con suoi piedi et un tiratore in camera del servitore del Signor Lutio 0.30

Carrozze

0024 Una carrozza di velluto nero con sue bandinelle di vacchetta foderate di durante con specchio e cornice di rame tinte con suoi pomi, e bandinelle di damasco nero con alamari
 Una carrozza seconda da campagna con bandinelle rosse

- Una carrozza per terza con sue Bandinelle di vacchetta e di panno nero usato
 Un paro di finimenti da cavalli a sei
 Un paro di finimenti da cavalli a dui
 Una canna d'india
 0025 Teste de poeti di marmo con il busto numero 14 da tenere per lo studio
 0026 Quattro filetti da cavallo et un rotto in tutto numero 5
 Una frenella similmente da cavallo
- [f.831]
 Un capezzone
 Un crivello per la biada
 Carta vecchia per pizzicaroli libre 3000
 0027 Moneta riscossa dal Billi per l'Abb.a di Ripalta che sono 3000 ducati di regno che sono stati in Roma due mila seicento cinquanta quattro baiocchi 60
 Un cavalierato Lauretano in persona del Signor Giovanni Battista Amerighi
 Vigna d'Albano
- [f.831v]
Quadri et Pittura diverse
 0028 Sacrificio di Giacobbe opera di Agostino Caraccioli in cornice tutta dorata
 0029 Christo legato con due manigoldi con cornice tutta dorata opera del Guercino da Cento
 0030 Christo frustato alla colonna opera del medesimo con cornice tutta dorata
 0031 San Sebastiano opera di Guido Reni con cornice tocca d'oro
 0032 Testa del Salvatore opera del medesimo con cornice intagliata tutta dorata
 0033 Una Carità Romana opera del medesimo con cornice tutta dorata
 0034 Madonna con il figlio in braccio e S. Giuseppe opera del Tiverino con cornice tutta dorata
 0035 San Girolamo opera del Mutiano con cornice tutta dorata
 0036 San Pietro in atto di contemplatione opera dello Spagnoletto con cornice tocca d'oro
 0037 San Sebastiano in piedi legato et frezzato con cornice tocca d'oro
 0038 Due historie di Lotte con cornice nere
 0039 Il martirio di S. Lorenzo con cornice tocca d'oro
- [f.832]
 0040 Santa Maria Maddalena in piedi con cornice nera che tiene un libro et una testa di morto in mano
 0041 Madonna con il figlio et San Giosseffe che va in Egitto con cornice tocca d'oro
 0042 La Strage dell'Innocenti con cornice nera
 0043 San Pietro con l'angelo con cornice nera
 0044 Madonna, Christo, Sant'Anna San Giovanni San Giosseffe copia di Raffaello con cornice tocca d'oro
 0045 San Pietro mezzo busto in atto contemplativo con cornice nera
 0046 Christo con la croce in spalla con la cornice tutta dorata
 0047 San Carlo adorante il Crocifisso con cornice tocca d'oro
 0048 Testa di San Pietro con cornice nera
 0049 Testa di S. Paolo con cornice nera
 0050 San Giovanni nel deserto con cornice tocca d'oro
 0051 Christo vestito di veste verde con cornice nera
 0052 Armida errante con il cavallo alla capanna d'un pastore opera Bernadino da Castello con cornice tocca d'oro
 0053 Adone morto in braccio a Venere con cornice nera
 0054 Testa di Papa Urbano VIII con cornice tocca d'oro
 0055 Ritratto di Paolo V.o con cornice tocca d'oro
 0056 Ritratto di Papa Urbano VIII con cornice rossa tocca d'oro
- [f.832v]
 0057 Ritratto del Signor Cardinale Barberino con cornice tocca d'oro
 0058 Ritratto del Signor Cardinale Antonio con cornice tocca d'oro
 0059 Ritratto del Cardinale della Rovere con cornice nera
 0060 Un ritratto del Dottor Lancellotto con cornice di noce
 0061 La Sommer.e di faraone con cornice dorata
 0062 La Regina Sabba che va da Salomone in rame con cornice di ebano
 0063 Ritratti 17 di diversi dottori tutti senza cornice che stanno nello studio
 0064 Ritratto di Mons.r Baldeschi con cornice tocca d'oro
 0065 Un paese fatto a penna con cornice tocca d'oro
 0066 Un San Benedetto in atto di predicare con cornice bianche opera di Giulio Rena
 0067 Doi paesi simili alli sudetti con cornice bianche
 0068 San Pietro che nega Christo con cornice
 0069 Un pastore che sona il ciuffolo
 0070 Isach che da la benedittione a Iacob senza cornice
 0071 La favola di Martia scorticato da Appollo con la lira

- 0072 Testa del Salvatore con cornice tocca d'oro
 0073 Testa di San Fran.co che stà contemplando con cornice dorata et rabescata
 0074 Santa Maria Maddalena lacrimante mezza figura con cornice tocca d'oro
 0075 Un Christo d'avolio di un palmo in circa con il monte

[f.833]

Cappella

- 0076 Due predelle d'altare una nuova et una vecchia
 Due tavole per l'altare una nuova senza piedi e l'altra usata con suoi piedi
 Due [illeg.] uno tutto dorato e l'altro dipinto di color di pietra
 Due paliotti uno di Damasco paonazzo et l'altro di broccatello con l'arme di Sua Eminenza
 Quattro tovaglie sottili con frangia larga e piccole alle teste
 Una tovaglia ordinaria
 Un messale
 Due pietre consacrate
 Doi camisi con suoi amitti e cordoni
 Una tonnicella di lama d'argento fiorata d'oro con suoi cordoni
 Una cotta rossa
 Un campanello di ottone

[f.834]

Argenti

- 0077 Una conca grande da buttiglieria
 Una conca grande similmente da buttiglieria
 Un manico da croce di quattro pezzi con suo vaso che li va sopra e due pezzetti di vite
 Un bacile e boccale compagno tutti dorati
 Un bacile ovato per far la barba con sua saponiera fatta a palla
 Un bacile mezzo dorato e lavorato con suo boccale simile
 Un bacile lavorato senz'oro col suo boccale similmente
 Canestre tre
 Due vasi da fiori
 Un calamaro a cassetina con suo coperchio et un scatolino tondo
 Due panettiere con sue saliere e peparole toccate tutte dorate
 Una catinella per lavare le mani con due brocchette in tutto
 Una confettiera con rilievi bassi
 Candelieri alla romana n.ro sei
 Sottocoppe n.ro quattro
 Candelieri alla spagnola n.ro dua
 Smoccolatori n.ro dua
 Un parafumo con sua catenella

[f.834v]

- Ampolline due da messa tutte intagliate
 Una saliera grande di tre pezzi tutta dorata et intagliata
 Due profumiere
 Piatti grandi e piccoli di più sorte in numero ottantadue
 Mazza lavorata e dorata di peso
 Piatti bastardi numero due
 Candelieri due alla spagnola
 Piatti di più sorte numero sessanta tre
 Guantiera tutta d'oro
 Argenti della cappella
 0078 Un calice con patena tutto d'argento dorato
 Una croce con il suo piede per l'altare candelieri da cappella numero quattro
 Argenti lasciati in Roma per servitio di casa
 0079 Bacili numero due ovati lavorati attorno uno senza arme e l'altro con l'arme de Baldeschi con dua boccaletti che accompagnano
 Piatti grandi ovati dua con l'arme di sua Eminenza in mezzo

[f.835]

- Piatti mezzi reali due
 Piatti da cappone dua
 Piatti bastardi quattro
 Scudelle grande all'antica con l'arme de Baldeschi sei
 Tondi numero quattordici
 Candelieri numero sei, tra quali ve ne sono due alla spagnola soliti adoprarsi da me
 Sottocoppa una con l'arme de Baldeschi

Sottocoppe due con l'arme de Monaldi
Sottocoppe due altre con l'arme de Monaldi e Galeotti
Un campanello per la messa
Una saliera da trinciera
Due cocchiere da trinciera un sbugiato e l'altro no
Due ovaroli
Una panettiera con sua saliera e peparola attaccata
Un pileto d'acqua santa
Un calamaro quadro, polverino, e pennarolo
Due smoccolatori

[f.835v]

Una saliera con peparole zucariera scannellato e tutte dorate di tre pezzi
Una bugia con il suo smoccolatore
Una crocetta vescovale da portare avanti al petto di reliquie
[omissis ff.836-837: "patenti di lochi di monti, cavallierati e denari contanti, e da riscuotere"]

Pietro Valier, 15 giugno 1629

[f.874]

Inventarium mobilium bo. mem. Ill.mi et R.mi D. Petri S.R.E. Card.lis Valerij Romae repertorum in palatio S.ti Marci in stantijs olim illius habitat.is

Die 15 men. Junij 1629

Ind.ne 12 pont.us Urbani VIII anno 6.o

Hoc est descriptio seu inventarium omnium et singulorum mobilium bo. me. Ill.mi et R.mi D. Petri tit. S.ti Marci S.R.E. Card.lis Valerij nuncupat. Romae repertorum in palatio apud S.tum Marcum olim eius habitationis factum ad instantiam Ill.mi et R.mi D. Jo. Bap.tae Coccini Sacrae Rotae Auditorum Decani uti deputati ab Ill.mis et R.mis DD. Card.bus Capitibus ordinum Sacri Collegij illius exequutoribus testamentarijs cum presentia et interventu Ill.mi et ad.um Rev. D. Angeli Bettini de Burgo S.ti Sepulchri olim Mag.ri Domus eiusdem Ill.mi D. Card.lis Valerij ad omnem bonum finem et effectum. Vlt

[f.874v]

Corami d'oro

- 0001 1. Un parato di corami d'oro e d'argento alla broccatella con la stampa del sonno alla misura di Spagna alto di pelle sei et il fregio di sopra e francia da basso sono liste di pelle numero trentaquattro e mezzo, doi sopraporte ed il suo fregio di sopra, di pelle in tutto numero diciotto, che è tutto il paramento d'una stanza
- 0002 2. Paramento d'un'altra stanza di corami simili alli suddetti alto parimente di pelle sei, et il fregio di sopra e francia da basso, son liste di pelle numero quaranta tre e mezzo, doi sopraporte simili alli suddetti, cioè di pelle 18 in tutto et il fregio di sopra
- 0003 3. Paramento di corami per un'altra stanza fatti a occhio di pavone alla misura fiorentina alto pelle numero sei et il fregio di sopra e da basso son liste di pelle numero ventinove, e colonne numero trenta. Doi sopraporte d'altezza di pelle tre et il fregio di sopra sono in tutto pelle dodici, e dodici fregi o per dir meglio colonne

[f.875]

- 0004 4. Un altro paramento di corami della stampa della Pigna con edera alla misura di Barcellona alto pelle nove, et il fregio di sopra e di sotto son liste di pelle numero cinquant'otto mancando però quelle del vano del cammino. Doi sopraporte, uno d'altezza di pelle quattro e largo di liste cinque, che sono in tutto pelle numero 20, l'altro sopraporta è di pelle cinque alto, et largo pelle quattro, che in tutto son pelle 20 et il fregio di sopra
- 0005 5. Tre portiere grandi di corame con arme foderate di pelle rosse, servono per le suddette tre stanze
- 0006 6. Un parato di corami di due sorte vecchi alto pelle cinque et il fregio di sopra solamente son liste numero diciannove, et colonne numero venti. Un sopracammino di pelle numero nove in tutto e colonne numero sei in tutto. Un sopraporta, e soprafenestra di pelle numero sette in tutto
- 0007 7. Un parato di corami d'oro et argento della misura di Spagna vecchi alto pelle numero quattro et il fregio da capo, liste di pelle numero 22 et colonne numero 24 con tre sopraporte di pelle numero sei in tutto

[f.875v]

- 0008 8. Un altro parato di corami turchini e d'oro alla fiorentina alto pelle numero cinque con fregio di sopra e di sotto, pelle liste intiere numero 24, e colonne numero 24, e per sopraporte et altrove pelle numero 18 in tutto, e colonne numero 13 in tutto con fregio di sopra solamente
- 0009 9. Portiere numero due di corame vecchie con arme foderate
- 0010 10. Doi coperte da tavola di corami vecchie con tre cascate per ciascheduna
- 0011 11. Una coperta di corami vecchi per un tavolino

Sedie

- 0012 12. Sedie di velluto cremesi vecchie con brocche lisce con francia di seta, sei de quali sono più basse dell'altre numero 12
- 0013 13. Sedie quattro di velluto cremesino vecchie con brocche piane e francia di seta 4
- 0014 14. Sedie di velluto cremesino bone con trina et francia d'oro, con aquile di legno dorate invece di pomi numero sei 6

[f.876]

- 0015 15. Sedie di felpa bassa cremesina vecchie con sue franche numero quattro 4
- 0016 16. Sedie di tabi turchino con francia di seta et oro usate numero quattro 4
- 0017 17. Sedie numero sedici di corame rosso turchesco con la spalliera dorata con francia di filaticcio rosso, e con arme 16
- 0018 18. Sedie numero otto di corame rosso, e la spalliera liscia con franche di filaticcio rosso vecchie 8
- 0019 19. Sedie numero dodici di vacchetta rossa stampata con francia di filaticcio verde vecchie 12

0020 20. Una sedia di corame turchino da dormire con suo cuscino di corame torchino 1

Buffetti

0021 21. Un buffetto d'ebano intarsiato d'avorio 1

0022 22. Buffetti numero doi di canna d'India intarsiati d'avorio e d'ebano 2

[f.876v]

0023 23. Buffetti numero quattro di noce con suoi ferri e piedi di noce 4

Quadri

0024 Un quadro grande in tela con la Madonna, Christo bambino e S. Gioseppe, con cornici nere con profili d'oro e rabeschi 1

0025 Un quadro simile con il ritratto di S. Carlo con cornici simili 1

0026 Un quadro simile con il ritratto di S. Ignatio con cornici simili 1

0027 Un quadro simile con il ritratto della bo. mem. del Sig. Cardinale di Verona con cornice simile alli suddetti 1

0028 Un quadro con cornici simili con ritratto del Cardinale Navagero 1

0029 Un quadro con cornici simili con ritratto di Papa Gregorio XIII 1

0030 Un quadro con cornici simili con ritratto di Papa Gregorio XV 1

0031 Un quadro più grande delli suddetti con cornici simili con ritratto di Papa Paolo V 1

0032 Un quadro simile al detto con cornici simili con il ritratto del Sig. Cardinal Borghese 1

[f.877]

0033 Un quadro più piccolo delli detti con cornice con il ritratto del padre di S.S. Ill.ma 1

0034 Un quadro simile al detto con cornici simili con ritratto del sig. Prencipe di Sulmona Borghese 1

0035 Un quadro più grande del detto con sue cornici simili con il ritratto di S.Isidoro 1

0036 Un altro quadro simile con cornice con il ritratto di Papa Paolo V 1

0037 Un quadro simile al detto con cornice simili con il ritratto della Beata Teresia 1

0038 Un quadro simile con cornice simili con ritratto del Beato Beltrame 1

0039 Un quadro simile con cornice simili con ritratto di S. Filippo 1

0040 Un quadro grande con sue cornici negre rabescate d'oro con il ritratto del Beato Thomaso 1

0041 Un quadro simile al detto con cornici simili con il ritratto del Beato Pasquale 1

0042 Un quadro simile con cornice simili al detto con il ritratto di San Francesco Xaverio 1

[f.877v]

0043 Un quadro simile con cornice simili alli detti con il ritratto del Beato Gaetano 1

0044 Un quadro più grande delli suddetti con il ritratto della Beata Elisabetta regina di Portugallo 1

0045 Un quadro più piccolo del suddetto con cornici simili con il ritratto del Beato Andrea 1

0046 Un quadro simile al detto con cornici simili con ritratto del Beato Pietro Alcantara 1

0047 Un quadro grande in tela senza cornice con S. Francesco e la Madonna 1

0048 Un quadretto in tela da testa senza cornici con un Christo 1

0049 Un altro quadretto più piccolo del detto in tela senza cornici con S. Giovanni Battista 1

0050 Un quadro da testa in tela con il ritratto di Papa Paolo V con cornici nere con filetti d'oro 1

0051 Un quadro da testa simile con il ritratto di Papa Urbano VIII 1

0052 Un quadro da testa con il ritratto del Sig. Cardinale Borghese senza cornici 1

[f.878]

0053 Un quadro da testa ricamato d'oro con cornice di noce con la Madonna e S. Elisabetta 1

0054 Un altro quadro simile al detto con la Natività di Nostro Signore 1

0055 Un quadretto fatto a tabernacolo con la Madonna 1

0056 Un quadretto con il Salvatore in legno con cornice nera 1

0057 Un quadretto piccolo in legno con sua cornice con la natività di Christo 1

0058 Un Agnus Deo ovato miniato con cornici e filetti d'oro 1

Un altro Agnus Deo tondo miniato con cornici e filetti d'oro 1

[omissis ff.878-883v: finimenti, carrozze e oggetti di cucina]

[f.883v]

Studioli

0059 62. Un studiolo di legno dipinto all'indiana con suoi tiratori serrature e chiavi 1

0060 63. Un studiolo coperto di corame vecchio piccolo con suoi tiratori 1

Tappeti

0061 64. Un tappeto di seta detto caiarino longo nove palmi per tavolino numero 1

0062 65. Un tappeto piccolo vecchio serve per terra avanti il letto e per tavolino 1

0063 66. Un tappeto bono alla venetiana che circonda il letto da due parti 1

[f.884]

0064 67. Quattro tappeti simili con pelo longo boni numero 4

Credenzoni

- 0065 68. Un credenzone in dui pezzi da disfare requadrato d'albuccio longo palmi nove e mezzo 1
 0066 69. Un altro credenzone d'albuccio longo palmi undeci con dui fondi e rastrelli per tener le robbe della mula numero uno 1
 0067 70. Un credenzone d'albuccio con tiratori per tener pianete et altre robbe di cappella 1
 0068 71. Dui credenzoni diversi più piccolo uno del altro vecchi 2
 Due credenze vecchie per la cucina e tinello 2

Lettiere

- 0069 72. Una lettiera di ferro con banche e colonne di ferro con sue tavole con suoi pomoli di legno 1

[f.884v]

- 0070 73. Un'altra lettiera di ferro dorata con sue tavole, et pomoli d'ottone 1
 0071 74. Due lettiere grandi di noce con sue colonne parte dorate con suoi pomoli di legno mezzi dorati e sue tavole d'albuccio numero due 2
 0072 75. Una lettiera bassa per l'estate turchina e tocca d'oro con sua testiera simile e sue tavole 1

Letti della fameglia

- 0073 76. Banchi e tavole per quindici letti per la fameglia 16

Tavole

- 0074 77. Una tavola grossa d'albuccio in dui pezzi con doi trespedi a cavalletti 1
 Due tavole simili da piegare con maschietti con suoi telari numero due 2
 0075 78. Altre tavole diverse d'albuccio et antano fra bone e cattive numero otto 8

[f.885]

- 0076 79. Una tavola grande in due pezzi compresi la credenza con scalinata e rastrello depinto di rosso numero tre 3

Tavolini

- 0077 80. Tavolini diversi parte con suoi telari e parte con piedi d'albuccio et antano numero 14

Scabelli e scabelloni e banchi

- 0078 81. Scabelloni per palafrenieri depinti numero sette 7

Scabelloni da tener lumi depinti rossi numero 2

- Un scabello rosso da tre scalini depinto da serrar fenestre 1
 Un altro simile con doi scalini 1
 Un scabello grande depinto ovato per la bottiglieria 1

[f.885v]

- 0079 82. Scabelli numero quattordici depinti con arme 14
 Scabelli numero dieci dipinti rossi con arme 19
 Scabelli numero sei rotti e vecchi 6
 Due banchi da sedere in tinello 2
 Un scabello da tenere li boccali per dar la parte 1

Arme di tela

- 0080 83. Un' arma grande del Papa per la porta del Palazzo 1
 Un'altra arma grande della Serenissima Repubblica di Venetia 1
 Un'altra arma più piccola del sig. Cardinale Borghese 1
 Un'altra arma simile del sig. Principe Borghese 1
 Un'altra arma simile di S. S. Ill.ma messa sopra la porta della chiesa di S. Marco 1

[f.886]**Robbe di legname**

- 0081 84. Un scrittoio d'albuccio tinto di noce 1
 Un tauliere di noce con sue tavole 1
 Dui lava mani di noce 2
 Doi seggette fatte a telaro 2
 Un para foco di noce tocco d'oro il piede et il di sopra 1
 Un altro para foco di legno tinto di nero 1
 Un scrittoio di noce con suo piede dipinto di noce alto 1
 Gabbie numero 4 dorate per ucelli piccoli 4
 Doi gelosie a tamburo 2
 Una cesta da portare il pane 1
 Un rastrello da tenere alla porta della dispensa 1
 Una tauletta da notar le parti che si danno in dispensa 1
 Un imbottatore con la sua canna di rame 1
 Sedimi da botti longhi numero 6

[f.886v]

Una girella grande per il pozzo 1
 Una cassetta da tener il vaso da olio et aceto 1
 Una piadena di legno per la cucina 1
 Una porta mondezza per la cucina e due altre per le cammere e scopatore 3
 Un rastrello longo per attaccar le robbe 1
 Una battilardo per cucina 1
 Un canestro di vinco per la buttiglieria 1
 Due mastellette di legno per le cantimprore 1
 Un canestrino di vinco coperto di corame, et una scatola di vinco per le caraffine coperta di corame per viaggio 2
 Un lanternone di noce con suoi vetri 1
 Un calamaro di più pezzi di legno 1
 Una cassetta da piedi di noce vecchia con sua padellina di ferro 1
 Un paro di soffietti con sua canna d'ottone 1
 Un setaccio per la farina 1

[f.887]

Un crivello per il pesce 1
 Scale diverse numero tre 3
 Un telaro grande d'albuccio con sue vite di ferro serve per la zampanara 1
 Un altro telaro grande d'albuccio serve per il baldacchino di damasco 1
 Un altro telaro grande serve per il baldacchino di panno in sala 1
 Un bagno di abbeto lungo da bagnarsi 1

Robbe del conclave

- 0082 85. Una lettiera d'albuccio con quattro taule con colonne panni e regali per la trabacca depinti paunazzi 1
 0083 86. Una trabacca con sue cascate in dui pezzi alla spagnola con tornaletto e cielo, con coperta senza fodera tutta di rascia paonazza con france di filaticcio 1
 0084 87. Un inginocchiatoro coperto di rascia paonazza 1
 Un scrittorio piccolo coperto di rascia paonazza 1

[f.887v]

- Doi cuscini piccoli per detto inginocchiatoro di rascia 1
 Un orinale coperto di rascia paonazza 1
 Un tavolino d'albuccio con il telaro depinto paonazzo 1
 Una coperta di detta rascia paonazza con sue cascate senza fodera di filaticcio con francie 1
 Doi sedie di noce coperte di detta rascia 2
 Una seggetta di legno coperta di rascia suddetta 1
 0085 88. Un scabello da tenere il lume dipinto verde 1
 Un armario fatto a uso di credenza verde 1
 Una bancuccia dipinta verde 1
 Doi scabelli verdi 2
 Un rastrello con suoi piroli verdi 1
 Un attacca cappa 1
 Un porta mondezze 1
 Un lavamano 1
 Una forcina con il suo bastone 1
 Una cassetta per li vasi da olio et aceto 1
 Un'altra cassetta per li coltelli 1
 Un setaccio per scaldare li panni 1

[f.888]

- Un coperchio da vettina 1
 Un soffietto 1
 Due cassette ovate con suo coperchio 2
 Due sporte rosse di corame con france di filaticcio verde 1
 0086 89. Caldarini stagnati numero cinque con coperchi 5
 Quattro conserve ovate stagnate con coperchi 4
 Una brocca di rame stagnata 1
 Una catina di rame stagnata 1
 Un schumarello stagnato da cacciar acqua della vettina 1
 Uno scaldaletto piccolo 1
 Una profumiera di rame con sua scatola 1
 0087 90. Una lanternina 1
 Una fumarola con coperchio di rame 1
 Un focone di ferro basso per scaldar panni 1
 Una paletta di ferro et un spido piccolo 1

Una lanterna tutta di legno serrata 1

[f.888v]

- Una scaletta con pirola verdi 1
 0088 91. Un scrittorio di filaticcio verde 1
 Due sedie coperte di filaticcio 2
 Un orinale coperto di filaticcio 1
 Dui mastelli piccoli da portar neve 2
 Dui canestri di vinco verdi 2
 Una lettiera con quattro colonne di noce piccola per il conclave 1
 Un inginocchiatorio coperto di filaticcio simile 1
 Una trabacca di filaticcio verde con tutte le sue cascate numero 6 e sue colonne con tornaletto e coperta di quattro teli con tutte le frangie di seta verde con quattro pomi vestiti di filaticcio et anco le colonne vestite simile numero 1
 Due coperte simili da forzieri di dui teli senza fodera con sue frangie di seta 2
 Una coperta da tavolino con quattro cascate di filaticcio simile 1
 Una coperta di corame verde per detto tavolino 1
 Dui cuscini di filaticcio simili servono per l'inginocchiatorio 2
 Una coperta da seggetta con sue cascate simili 1

[f.891]

Saie per apparare le stanze del conclave

- 0089 92. Teli dicidotto di saia verde da tredici palmi e mezzo in circa l'uno che sono canne 28.2
 Altri pezzi diversi della medema saia numero 14 de palmi fra tutti numero 38 che sono canne 4.3/4
 Un sopra porta del medemo con frangia attorno di un telo e mezzo alto palmi cinque
 0090 93. Una portiera di panno verde senza fodera con frangie di filaticcio 1
 Un'altra portiera simile di panno foderata di tela con frangia alta palmi otto 1
 Una coltrina da fenestra della suddetta saia di tre teli e mezzo longa palmi sette con anelli di ferro 1

[891v]

- Un altro pezzo simile di tre teli alto palmi otto con suoi anelli di ferro 1
 0091 94. Palmi novanta cinque di frangia di capicciola verde alta numero 1
 Palmi ventitre di frangia bassa simile verde 1

Cimbali

- 0092 95. Un cimbalo con la codetta con sua coperta di corame rosso con suo piede intagliato e dorato 1

Portiere

- 0093 96. Una portiera di panno paonazzo schietta e senz'arma foderata di tela con frangia di filaticcio attorno vecchia 1
 Un'altra portiera piccola di rascia paonazza da conclave con fodera con frangia di filaticcio attorno 1

[f.892]

Coperte da tavolini

- 0094 97. Una coperta da tavolino grande di panno paonazzo vecchia foderata di tela con quattro cascate, con sua coperta di corame paonazzo vecchia e rotta 1
 0095 98. Due specchi uno grande et l'altro piccolo 2
 Veste da orinali numero tre cioè una di damasco verde vecchia, una di filaticcio verde per il conclave, e l'altra di rasetto giallo 3

Porcellana

- 0096 99. Una scudella grande e cupa 1
 Una scudella piana 1
 Un'altra scudella simile 1
 Un'altra scudella di porcellana ad uso di tazza 1

[f.892v]

- Dui tondi piccoli 2
 Una saliera con suo coperchio 1
 Un vasetto piccolo 1
 Un vaso fatto a guisa di buccalotto con coperchio d'argento 1

Robbe della cappella

- 0097 100. Una croce di legno con il crocefisso del istesso inargentato 1
 Sei candelieri di carta pesta inargentati vecchi 6
 Dui candelieri d'ottone piccoli 2
 Una carta della gloria 1
 Un paleotto di mezzo damasco torchino e giallo 1
 Una pietra sacra 1
 Una predella d'altare 1

[f.893]

- Un scalino per porre sopra l'altare 1
 Un inginocchiatoio d'albuccio bianco 1
 0098 101. Otto cuscini di corame rosso per inginocchiarsi 8
 Dui cuscini di panno paonazzo vecchi et rotti 2
 Un aspersorio di seta con oro 1
 Un paro di scarpe di damasco bianco vecchie pontificali 1
 Una mitria di damasco bianco 1
 Un'altra mitria di tela bianca con sua cassa di legno schietta 1
 0099 102. Una ventaglia grande di penne di pavone 1
 Una croccia di saietta paonazza per il conclave 1
 0100 103. Un strato di panno paonazzo vecchio foderato di tela con dui cuscini simili vecchi 1
 0101 104. Quattro vettine due da olio et due da acqua 4
 0102 105. Stole cioè una grande foderata di tela rossa vecchia e rotta, tre altre stole foderate di tela turchina tutte vecchie e rotte 4

[f.893v]**Valige**

- 0103 106. Una valige pontificale di panno cremesino ricamata di tela d'oro con suoi fiocchi di seta cremesina et oro, con armi 1
 Un'altra valige di panno paonazzo con suoi fiocchi di seta paonazza et oro 1

Robbe diverse

- 0104 107. Un mortaro di pietra con il suo pistone di legno 1
 Una tela depinta serviva per cielo della cappella 1
 Una valige di corame nera vecchia
 Cornice vecchie di legno per li cristalli della carrozza numero sette 7
 Cappelletti da padiglione numero dui un grande et un piccolo de vinchi 2
 Una cassetta fatta a modo di giardino con diversi fiori
 [omissis ff.894-895: vestiario e biancheria]

Alessandro Vittrice, 7 ottobre 1650

[f.16]

Die septima 8.bris 1650

Hoc est inventarium omnium et singulorum bonorum repertorum in hereditate bon. mem. Ill.mi et R.mi D. Alexandri Vitricij dum vixit Episcopi civitatis Alatrij, ac Almae Urbis Gubernatoris factum pro parte et ad instantiam Ill.mae D. Catherinae Vitriciae eiusdem R. D. Alexandri germanae sororis illius heredis ab intestat. cum benef.o legis, et inventarij [omissis]

[f.16]

In primij nella sala dove stavano li servitori d'estate vicino la sala dove fa l'udienza il Signor Luogotenente

0001 Detta sala adobata di corami con doi portiere con li suoi ferri in tutto pelle 425 in circa
Sei scabelloni tenti di rosso, una piramide tinta di rosso

Item nell'anticamera contigua

0002 Dodici sedie di vacchetta rossa indorata con sue frange di capicciola verde
0003a/b Doi quadri grandi di paesi, cioè uno levata e l'altro caduta di sole con le sue cornice mano di Clodio
0004 Un buffetto di noce

[f.16v]

Item in un'altra anticamera terza a quella di sopra descritta contigua

0005 Un parato di damasco cremisino e giallo foderato di tela opera a serra alta palmi 14 di tele in tutto numero quarantadoi,
una portiera simile di quattro tele canne 79 palmi 4
Doi boffetti d'ebano nero
Un altro buffetto d'ebano nero intersiato d'avorio
Sedie d'appoggio di velluto rosso con chiodetti n. 8
Un cimballo a coda con il suo pedistallo

Item in un'altra camera alla detta contigua

0006 Un parato di damasco opera a serra giallo e torchino di tele num.o 84 con l'altra anticamera simile d'estate alta palmi 13
in tutto canne n.o 159 compresoci una portiera simile, che ha rimesso le tele per dentro
Un buffetto d'ebano nero intertiato d'avolio con l'arme della bona memoria di Monsignor Vittrice
Sei sedie d'appoggio di velluto torchino
Un cimbaletto a coda con il suo pedistallo

Item nell'altra camera contigua

0007 Un parato di taffettano giallo, e torchino tele num. 44 alte palmi 14 in tutto canne 79 e palmi 6
Sedie di panno francese d'appoggio numero quattro
Un buffetto di noce intersiato d'avolio
Un studiolo grande di noce con l'imprese della casa Sforza

[f.17]

Item nell'altra stanza o camera che ha le finestre verso la strada

0008 Doi buffetti di ebano nero lisci
Un altro buffetto intertiato d'avolio
Doi studioli parimente d'ebano nero con li suoi cassettini lisci
Sedie d'appoggio di punto francese ordinario numero quattro, doi altre sedie con l'arme di m.r Vittrice
Sedie d'appoggio di velluto cremesino n.o 6
Un pezzo di colonna granita da mettere sopra statuette
Doi pezzi di pietra liscia a modo di piedistallo da metterci sopra statue

0009a/b Doi ritratti con cornice dorata uno di Papa Innocentio X n.ro Sig.re, e l'altro del Sig. Card.le Pamphilio, hora Pr.pe

Item nell'altra camera ch'ha la riuscita dove sta la loggetta di ferro sopra il portone della strada maestra alla detta sopra descritta contigua

0010 Un buffetto d'ebano intertiato d'avolio
Un studiolo parimente d'ebano nero intertiato d'avolio con li suoi cassettini
Sedie d'appoggio di velluto verde n. sei
Due altre simili vecchie
Un letto a credenza
Un orologio a mostra o a campana con la sua cassa
Doi ferri da portiera

[f.17v]

0011 Una testa o ritratto di terra cotta di nostro Signore Papa Innocentio Decimo

Item nella camera dove dormiva la detta bona memoria di Monsig.re Vittrice

- 0012 Un buffetto di canna d'India intertiato d'avolio
 Una scancia di noce
 Scabelli piccoli con l'arme di essa bona memoria Monsig.r Vittrice numero sei
 Un paro di banchi da letto con sue tavole, tre matarazzi et con suo capezzale
 Item nell'anticamera d'Inverno
- 0013 Tredici canne di freso di raso giallo contratagliato di torchino, e bianco
 Item dodici sedie d'appoggio di vacchetta rossa con le france torchine
 Una sedia di vacchetta di corame rosso da dormire l'estate
 Un'altra sedia grande di vacchetta rossa da servitij
 Una tavola grande con il suo tappeto
 Un tavolino di noce con l'aggiunta
 Un credenzone di pero tento di rosso
 Un'altra tavola a telaro

[f.18]**Item nella Sala d'Inverno vicina alla detta anticamera**

- 0014 Parato di corami di azzurro alta sei pelle e mezzo di pelle in tutto n.o 450
 Un tavolone grande con suo sopra tavola di corame
 Doi portiere di corame con l'arme di detto Monsignore bona memoria
 Scabbelloni tenti di rosso numero sei
 Un orologio di ferro con la cassa tenta di rosso
 Un letto a credenza con il corame di sopra
 Doi capifochi di ferro con palle d'ottone
 Una piramidetta rossa
- 0015 Un quadro grande della Madalena con sua cornice tutta oro mano ...
- 0016 Un altro quadro grande quando Pilato interrogava Giesù Christo N.ro Sig.re con diverse figure con cornice nera fogliamata d'oro
- 0017 Un altro quadro grande di Susanna con cornice intagliata tutt'oro
- 0018 Un'altro dell'istoria di Lot dell'istessa grandezza, e con simile cornice
- 0019 Un quadro grande senza cornice dell'istoria di Tancredi
- 0020 Un altro simile di paesaggio di mare
- 0021 Un ritratto di una donna con cornice mano di Scipione Gaetano
- 0022 Le quattro staggioni con cornice filettata d'oro con fogliami
- 0023 Un quadro di tre putti chiamati primavera con diversi fiori, e frutti con cornice nera filettata d'oro

[f.18v]

- 0024 Un quadro di S. Catherina di Siena con cornice nera
- 0025 Un ritratto scorniciato d'un Cappuccino
- 0026 Un quadro di Baccanali corniciato nero con filetti d'oro
- 0027 Un quadro con prospettiva con figurine rappresentante il martirio di S. Agata con cornice tutta d'oro
- 0028 Un altro quadro della figura del Ciclope con cornice nera filettata d'oro
- 0029 Un altro quadro dell'istoria d'erudiade con cornice nera filettata d'oro con fogliami

Item in un'altra stanza chiamata la galleria

- 0030 Un quadro di una Venere, Mercurio, et Agone con cornice bianca copia del Correggio

[f.19]

- 0031 Un quadro ovato Pietra fiorita con cornicetta dorata
- 0032 Un quadro di ritratto di una vecchia senza cornice
- 0033 Un quadro di donna con una vecchia con un specchio in mano con cornice di noce del Carosegli
- 0034 Un quadro di una donna con cornice dorata mano del detto Scipione Gaetano
- 0035 Un altro con cornice bianca dipintovi l'alcioni mano del Spadarino
- 0036 Un quadro grande senza cornice con acqua dentro, uccellami et barchette di cacciatori
- 0037 Un quadro Ecce Homo senza cornice copia del Caravaggio
- 0038 Un altro quadro della Trinità con Angeli Christo Morto, con cornice dorata, e nera
- 0039 Un quadro Marina, con pescatori, et una nave con cornice nera et oro mano d'Agostin Tasso
- 0040 Un altro quadro di rose corniciato bianco del Stanchi
- 0041 Un quadro di San Giovanni con cornice arabescata del Cangiasio
- 0042 Un altro quadro con una Madonnina, Christo e S. Giovannino con cornice bianca
- 0043 Un altro quadretto d'una Santa che tiene la palma in mano con cornice indorata del Cavalier Giuseppe
- 0044 Un quadretto con cornice bianca disegno di Michel Angelo Borarota

[f.19v]

- 0045 Un quadro mezzano con cornice di noce indorata con teste dentro
- 0046 Un quadretto con cornice dorata dipintovi quattro cani

- 0047 Un quadro mezzano senza cornice, dipintovi un Christo S. Giovanni, e S. Gioseppe copia del Caravaggio
 0048 Un quadro tonnino con cornice bianca di una donna giovinetta fiammenga mano del Gaetano
 0049 Un quadretto di una donna vecchia con cornice dorata mano di Luca d'Olanda
 0050 Un altro quadretto in Lavagna di Genova con l'immagine di S. Catherina della rota copia di Leonardo da Vinci
 0051 Un quadro grande ratto delle Sabbine con cornice lavorata mano di Filippo Lauri
 0052 Un altro quadro grande con cornice lavorata di Venere sul carro con Adone di mano di quel giovinetto fiorentino che lavorava dal Duca Salviati
 0053 Un altro quadro grande deposit.ne di Christo dalla Croce con parecchie figure corniciato d'oro mano del Volterrano
 0054 Un quadretto di doi puttini, che per una mela si buttano per terra con cornice arabescata mano di Giulio Romano
 0055 Un quadro tonno dell'istoria di Mida, e Pallade con cornice bianca lavorata mano di Filippo Lauri

[f.20]

- 0056 Un quadro grande di S. Giovanni corniciato bianco mano di Giovan fiammengo
 0057 Un quadro grande corniciato di noce mezzo abbozzato della presentazione della Madonna al tempio
 0058 Un quadretto con cornice indorata disegno d'Andrea del Sarto
 0059 Un quadretto piccolo di Ercolino, che tiene un serpente in mano corniciato nero
 0060 Un altro quadretto longo con cornice bianca disegno di Raffaele, o Giulio Romano
 0061 Un altro ovato corniciato d'oro di Cupido che tira una frezza di mano di Monsù Cusin
 0062a/b Doi quadretti tonnini con cornice dorata, uno che si gratta il calcagno, e l'altro di una donna che tiene un cavallo in mano, e fa carezze ad un cane
 0063 Un altro quadretto di una Madonnina, che tiene Christo in seno, et un Angelino con cornicetta bianca ben lavorata
 0064 Un quadro grande di Susanna con certi vecchioni, che stanno alla pischiera, e con boscaglia con cornice bianca ben lavorata
 0065 Un altro quadro grande della Madonna con Christo in seno cornice nera mano del Pomaranci
 0066 Un quadro mezzano Erudiade con testa di S. Giovanni cornice arabescata mano di Carlo Caroselli
 0067 Un altro quadro grande della Madalena nel landro che tiene una testa di morto sotto le mani con cornice bianca

[f.20v]

- 0068 Un quadretto in carta di una donna ignuda con cornice bianca disegno di Guido
 0069 Un altro quadretto tonno con cornice lavorata bianca di una Venere al bosco con Adone di Filippo Lauri
 0070 Quadretto con cornice d'oro e perlettine false dipintovi Dio d'amore con il carcasso, frezze, tavolozza da pittore, e con compasso
 0071 Un quadretto piccolo di S. Agnese con cornice dorata disegno del Guercino da Cento
 0072 Un quadretto corniciato di noce filettata d'oro di Angeletti del Cavalier Gioseppe
 0073 Un altro quadretto con cornice nera in Lavagna di Genova dipintovi Dio Padre con la creazione dell'homo e della donna
 0074 Un altro quadretto di una testa di donna mano del Cavalier Crescenzo
 0075 Un'altro della Madonna Christarello, e angelini con cornice nera di pero lavorata in pietra con reporto d'alabastro sopra
 0076 Un'altro quadrucchio triangolare di Marte, e Venere in metallo
 0077 Un quadro senza cornice d'un medico, che vede l'urina nell'orinale pittura di notte
 0078 Un quadretto Ecce Homo scorniciato pittura di notte
 0079 Item un quadro grande cornice arabescata della Madonna con le braccia in croce del Cangiasio

[f.21]

- 0080 Un ritratto di un frate della Traspontina senza cornice
 0081 Un quadretto con cornice filettata di stagno pastello mano del Cavalier Gioseppe
 0082 Un quadro mezzano ritratto del Cardinal Sforza con cornice indorata
 0083 Un quadro da testa scorniciato della Pr.pessa di [illeg.]
 0084 Un quadretto con cornice di noce dipintovi un Pasticciere di Monsù Ovet
 0085 Un altro della scala di Jacob in pietra con cornice nera
 0086a/b Doi quadri mezzani con cornice dorata in uno San Giovannino con l'agnello e nell'altro doi angelini che cantano, copia di Guido
 0087 Un quadro grande con cornice arabescata della Madonna che da la zinna al figliolo dentro boscaglia
 0088 Un quadretto delli tre Maggi cornice bianca disegno in carta
 0089a/b Doi quadri da testa mezzani con cornice arabescata in uno la testa di Santa Catherina, nell'altro quella di S. Paolo
 0090 Un quadretto di una Madonnina Christarello S. Giovannino dentro boscaglia con cornice bianca e nera recavata dal Parmeggianino

[f.21v]

- 0091 Un quadretto Ecce Homo corniciato filettato d'oro
 0092 Un altro quadrettino cornice nera
 0093 Un quadretto corniciato nero con la faccia di Christo coronato di Spine
 0094 Un altro quadretto della Madonna di Reggio d'avolio intagliato con altre figurine
 0095 Un quadro mezzano di una Santa con cornice indorata copia di Leonardo da Vinci
 0096 Un'altro quadretto con cornice indorata di Andromeda esposta all'orco, et al Lito del mare
 0097a/b Doi quadri con cornice indorata di certi baroni o contadini, che bevono l'acquavite, e nell'altro parimente baroni che giocano alla morra con fontana

- 0098 Un quadretto corniciato indorato di un cavallo martino cane [sic] del Genovese
- 0099 Un quadro ovato con festone d'oro, dentro avolio [illeg.] pietà
- 0100 Un quadro grande di noce filettata d'oro ritratto di Gregorio bon. mem. Papa XIII
- 0101 Quadro mezzano di S. Francesco cornice indorata mano di Baldovino
- 0102 Un quadretto con cornice indorata battaglia, e cacciatori

[f.22]

- 0103 Un ritratto di PP. Clemente senza cornice
- 0104 Doi quadretti dipintovi anticaglie con cornice nera, e taffettano
- 0105a/b Doi altri quadretti di baroni, o contadini che ballano e beveno in uno, e nell'altro, che si fanno la barba con cornice di noce arabescata d'oro
- 0106 Un quadretto di miniatura a striscie in carta pecora con cornicetta nera
- 0107 Un quadretto con cornice bianca ritratto di un frate di S. Agostino mano del Baroccio
- 0108 Un altro della pietà con angeli con cornice nera mano del Serce
- 0109 Un quadro mezzano con cornice arabescata d'oro e nera a mordentino di prospettiva, marina, e boscaglia mano di Monsù Clodio
- 0110 Un quadretto di Santa Catherina quando Christo la sposò con la Madonna senza cornice
- 0111 Un altro di racamo di un Chrucifisso, e con la Madonna S. Giovanni, et altri con cornicetta d'oro
- 0112 Un altro di un profeta con cornice arabescata
- 0113 Un altro della Trinità con li quattro Evangelisti con cornice di noce
- 0114 Un altro con cornice bianca ben lavorata di una tazza di brugne mano di Fioravante

[f.22v]

In eadem stantia nuncupata galleria

- 0115 Un quadro con cornice indorata ritratto dell'Ecc.ma Sig.ra Principessa Don Olimpia Maldachini Panfilij
- 0116 Item un quadro grande di David con Natan Profeta con la cornice indorata
- 0117 Un quadro con cornice indorata assai bello ritratto di nostro Signore Papa Innocentio Decimo
- 0118 Un'altro quadro della Madonna con un Christarello et altri santi con cornice indorata assai bella e boscaglia di Filippo Lauri sudetto
- 0119 Un quadro grande di Christo alla colonna dicesi del Titiani con taffettano, cordoni di seta rossa

[f.23]

- 0120 Un quadro del Presepio di N.o Sig.re Gesù Xpo con molti pastori, e pastorelle con cornice intagliata assai bella mano di Filippo Lauri
- 0121 Un quadro mezzano della Madalena nel deserto con cornice arabescata dell'Albano, paesino del Caraccioli
- 0122 Un altro quadro mezzano di fiori, e frutti corniciata bianca lavorata mano del Caravaggio
- 0123 Un quadretto di una Madonnina, e Christarello, che zinna e S. Giovannino mano del Francia
- 0124 Un quadro grande di S. Georgio con cornice dorata d'Angelo Caroselli
- 0125 Un quadro mezzano di S. Sebastiano frezzato con cornice di noce mano del Pordenon
- 0126 Un altro quadro mezzano della Madonna con un Christarello, e S. Anna con cornice dorata del Caroselli
- 0127 Un quadro grande di una donna vestita da Diana, che sona il Cimbalo cornice arabescata mano del Caravaggio
- 0128 Un quadro da testa con cornice dorata ritratto di Naro Signore Papa Innocenzo Decimo
- 0129 Un'altro quadro di S. Taddeo con cornice indorata mano di Giovan Lanfranco
- 0130 Un quadro di fiori mano del Capitan da Cesena con cornice bianca

[f.23v]

- 0131 Un quadro di S. Pietro con cornice indorata copia del Guido
- 0132 Un quadretto di una Madonnina, e Christarello in seno a S. Giuseppe con cornice indorata del Cavalier Giuseppe
- 0133 Doi quadretti matematici con le sue Colonnelle d'acciaro da vedere
- 0134 Sei scabelli torchini arabescati con l'arme della bona memoria Monsig.r Vittrice sopradetto
- Una cassa da tenere orinali con arme come sopra filettata d'oro
- Un inginocchiatore di noce, sedie d'appoggio di vacchetta rossa con le franchi verde num.o 4
- Doi candelieri grandi di legno intagliati indorati alti
- Un tavolino di noce da letto
- Doi campane grande di vetro
- 0135 Un Dio d'Amore con carcasso, e frezza di marmo di Carrara
- Tre statuette da donna una nuda e doi vestite antiche rappezzate
- Un Bacco piccolo di marmo di Carrara con vite, et uve in mano
- 0136 Un tappeto grande da tavola
- Un studiolo piccolino d'ebano nero liscio con suoi cassettini
- Un piedestallo di pietra di paragone nera
- Un orologio piccolo con suoi contrapesi, e cassa lunga, e con suo cristallo
- Un scabellone longo da tenerci sopra statue

[f.24]

- 0137 Doi coperte di cimbalo di corame oro e [illeg.]
- Una copertina lavorata di seta floscia lavor francese foderata di tela da porre sopra buffetti, doi portiere di damasco opera

- minuta torchina fresciate di velluto giallo con francia a torno di seta foderate di tela torchina attaccate assieme, con un corame sopra esse per rispetto della polvere, quali servivano per mettere nella tavola quando si faceva la congregazione criminale
- Doi capofochi con li fusti d'ottone
- 0138 Una testa di marmo di Carrara di Faustina moderna
Un'altra testa antica sopra busto moderno con piede
Doi statue di fiume antiche con sue cassette di noce
Un Christo di bronzo con sua croce e piede d'ebano nero dicesi venire d'Albero Duro
Un'aquila di legno intagliato serve di piede ad uno specchio d'acciaro con cornice tonna
Doi palle di marmo tonne alabastro bianco con suoi pedini di noce
Doi altre palle più piccole di marmo mischio con suoi piedi simili
Una testa di un mascarone voto dentro di marmo antico
- 0139 Un'ampolla matematica da conoscere li gradi del caldo, e del freddo congiunta in cornice di noce
- [f.24v]
- 0140 Una cassa d'orologio grande di corame nero
Doi vasetti d'ottone indorato da tenere fiori
Un pastorello a modo di calamare d'ottone indorato con suo piedistallo
- 0141 Un Dio d'Amore che dorme di terra cotta indorata
Un puttino di terra cotta con cornocopia
- 0142 Un Christo piccolo Crocifisso d'avolio sopra velluto nero in cassa d'ebano nero
Una cassetta di noce a calamare di noce con dentro l'arme di Monsig. Vittrice suddetto bona memoria
Un'altra cassetta con sua chiave foderata di pelle nera, doi cartelle grandi da segretaria
Quindici lastre di stagno piccolo, tre pietre sacrate in tempo che detto Monsig. Vittrice bona memoria era Vice Girente havute
Una portiera di panno verde con francia simile a torno foderata di tela
Doi occhiali di longa vista con molti brilli greggi della tolfa
- 0143 Molte teste di pietra e marmo antiche altre anticaglie et idoletti antichi di ottone
- 0144 Credenze da tenersi libri num.o 3 nelle quali furono trovati li l'infrascritti libri
[omissis ff.24v-29v]

[f.29v]

Item nell'appartamento di sopra dove stava, e sta la detta ill.ma sig.ra Catherina presente, et primieramente nella sala

[f.30]

- 0145 Essa sala piena di corami assai vecchi e consumati
Item un credenzone di noce con sue maniglie di ottone nel quale furono trovate l'infradette robbe cioè
Un padiglione di damasco torchino con racamo e frangie attorno con doi cuscini
Un tornaletto e coperta simile
Doi portiere di panno paonazzo con l'arme di detto Monsignor bona memoria intratagliate, e foderate di tela sangalla nera
Una scattola con dentro quattro mitre da Vescovo di tela
Un'altra simile con dentro tre mitre simili da Vescovo di lama d'oro doi, e l'altra di lama d'argento bianca racamata d'oro, un paro di guanti di seta rossa da Vescovo in pontificale
Un cappello episcopale
Sei altri cappelli di lana di Spagna usati ordinarij
Una cinta di seta paonazza a rete vecchia
Un paro di calzette di seta cremesina
Una coperta di taffettano verde e giallo trapuntata alla Napolitana
Una sottanella di prelato da campagna di raso foderata di taffettano paonazzo

[f.30v]

- 0146 Una cimarra d'armesino ad onne nero
Un'altra zimara di terzanello nero usata
Un ferraiolo di ciambellotto foderato felpa
Un'altro ferraiolo di terzanello foderato di velluto ad opra
Un'altra cimarra di velluto piano foderato di armesino novo ad onne
Una sottanella di drappo ad opra foderata di terzanello nero
Una sottanella longa di teli ad onne paonazza
Un'altra sottana d'armesino ad onne paonazzo
Un'altra simile, doi soprane da prelato una di ferrandina e l'altra di saia paonazza
Un par di calzoni un giuppone di damasco vecchi opera minuta
Una trabacca di taffettano roscio con tornaletto e coperta parimente di taffettano trapuntato vecchio assai
Un giuppone di raso rosino con maniche nere di velluto, un'altro giuppone di raso aspolino con maniche d'armesino nero
Un'altro par di maniche di raso aspolino
Una cappa magna di saietta paonazza da prelato con sua pelliccia bianca

Un'altra sottana paonazza d'armesino ad onne
Tre piviali un di essi d'armesino ad onne con arme di Monsignor Vittrice bona memoria con passamano largo d'oro

[f.31]

0147 L'altro di lama d'argento con passamano d'oro con la medema arme di Monsignore e l'altro di lama d'argento paonazzo parimente passamanato d'oro, con l'istessa arme foderati di taffettano paonazzo
Doi mozzette una di saia e l'altra di tabi paonazzo
Una soprana e sottana di saietta paonazza da campagna assai vecchia un'altra sottana e soprana simile
Un ferraio di peluzzo paonazzo con mostre d'armesino cremesino
Una zimarra vecchia di peluzzo vecchia
Un balantrano di zagri foderato di reverso
Un padiglione di panno vecchio paonazzo con sua coperta e tornaletto
Una casacca senza maniche di panno di Spagna usata
Un par di calzoni con gippone di saia riversa leonata con le maniche di velluto nero vecchi et un'altra casacca senza maniche di simil saia leonata

0148 Item quadro senza cornice dell'essamine di Nostro Signore fatto da Pilato

[f.31v]

0149 Un altro quadro corniciato nero di Lucretia Romana
0150 Cinque sedie d'appoggio di corame rosso vecchie
Item nell'altra camera contigua
0151 Doi casse di noce con leoncini a piedi dentro una d'esse furne trovate l'infradette robbe cioe d'argento
Un baccile d'argento
Un baccile con l'Arme di detto Monsignor Vittrice bona memoria
Un'altro baccile et un'altro bocale d'argento
Dieci candelieri d'argento quattro grandi e sei ordinarij
Doi smoccolatori d'argento
Una navicella da porchetta d'argento
Un partifumo d'argento con il suo smoccolatore attaccato con catenella d'argento
Doi piatti reali, e quattro da cappone d'argento, sei scudelle, diciotto tonni, sei altri tonni con l'Arme di detto Monsignor Vittrice bona memoria
Un scaldavivande
Un tegamino con le ovarole
Doi saliere grande
Undeci cocchiari, et undeci forchette
Una panattiera con cocchiari, forchette e cortelli dorati con l'arme di detto Monsignore
Sei sotto coppe quattro con l'arme di detto Monsignore suddetto bona memoria e doi senza

[f.32]

0152 Un cocchiario et una forchetta piccola da tre punte dorate che servivano ordinariamente per la trinciera
Una crocetta d'argento indorata
Una buggia d'argento
Un baccile et un bocale parimente d'argento indorati istoriati
Un scaldavivande
Doi altri candelieri
Una quantiera ottangolata
Un'altra quantiera ovata
Una sottocoppa lavorata
Una scattola di corame rosso dentro essa stavano ampolline campanello scattola da mettere l'ostie et bacciletto d'argento indorato per servitio della messa
Bacciletta ovata, con il suo bocaleto da far la barba
Lucerna d'oglio che si disfà con quattro boccaglie
Tre calamari, tre polverini, doi pennaroli
Un campanello grande
Doi vasi da tenere l'acqua santa d'argento conforme ancora l'altre cose descritte in detta cassa ritrovate sono d'argento
Venti mazze di candele di cera bianca da tavola

[f.32v]

0153 Nell'altra cassa forno trovate l'altro infrascritto argento cioè
Una catinella d'argento
Un anello d'oro pietra bianca chiamato topatio che asserisce portava in dito detto Monsignor Vittrice bona memoria
Un'altro anello rosetta di diamanti
Una trabacca di filo indente con le sue reti, et altri fornimenti
Un padiglione di rete lavorata di ruzza con suoi fornimenti cioè con sua coperta trapuntata di seta alla portoghese, cinque zucchetti da prelato, un panno chiamato pettinatore
Un zampanaro stracciato, e guasto, un padiglione di bambacina
Lenzola tra bone e vecchie para n.o dieci

Item in un'altra cassa
 Camischie tra buone e vecchie numero venti
 Lenzoli tra buoni e vecchi della famiglia di detto Monsignor Vittrice bona memoria n.o venticinque
 Item un broccone di rame, un cuomo di rame doi conconi di rame
 Doi banchi di ferro con sue quattro colonne da letto
 Un ferro longo da finestra, nelle finestre di detto palazzo nove stole torchine
 Tre tavole ordinarie, che servivano quando si faceva la congregazione come asserisce

[f.33]

0154 Item un'altra cassa
 Salviette ordinarie tra buone e cattive numero cinquanta
 Tovaglie da tavola ordinarie usate n.o sei
 Sei altre tovaglie simili da credenza
 Salviette per la famiglia numero cinquanta
 Tovaglie della famiglia numero venti
 Para di sottocalzette di Monsignor bona memoria n.o 14
 Quattordici para di scarpini
 Sottocalzoni numero para dieci
 Copertoni da mettere sopra la panattiera n.o 9
 Asciugatori di cortina con merletti n.o doi

Item nella Cappella dove diceva messa nell'appartamento da basso nobile

0155 Essa Cappella addobbata di corami ordinarij
 Una pianeta bianca di tabi con suoi trini larghi d'oro, un calice d'argento con la sua patena, purificatore, palla, corporale, velo bianco borza e fazzoletto da lavar mani
 Un pontificale, un messale, cuscino di taffettano paonazzo, quattro candelieri di legname inargentati doi vasi di legname da tener fiori inargentati con fiori dentro, doi torchiere di legname inargentati attaccati al muro, una carta di gloria una tavoletta del lavabo, e l'altra dell'imprincípio

[f.33v]

0156 Un quadro grande corniciato nero filettato d'oro della Madonna, Cristo, Sant'Anna e S. Giovanni
 0157 Un crucifisso con la croce e piede d'ebano nero
 Un baldacchino di damasco rosso con frangie di seta gialle e torchine
 Un parato nell'altare di corame con l'immagine di S. Filippo Nerio
 Una pace d'ottone con l'immagine della pietà, quattro tovaglie di tela per l'altare, un scabellone piano di legno ordinario per l'altare, un cuscino di panno paonazzo con fiocchi
 Un credenzino di legno ordinario da tenere parati ampolline et altre cose per la messa et una portiera di corame

Item nella cucina da basso

0158 Una navicella di ferro
 Doi capifochi
 Un cuomo grande di rame
 Doi bastardelle di rame una grande e l'altra mezzana
 Tre tielle stagnate di rame mezzane
 Doi altre più grandi
 Un forno di rame con la sua anima e coperchio
 Tre spidi un grosso e doi mezzani

[f.34]

0159 Tre pozzonetti di rame
 Quattro padelle di rame due mezzane, e due grandi
 Due graticole di ferro
 Un cuperchio di rame da coprire le tielle
 Un pozzonetto piccolo da cocer l'ova sperse
 Un passa brodo di rame
 Un scaldavivande
 Una grattacascio
 Tre piedi di ferro un grande e l'altro piccolo
 Cinque cocchiare doi cupe e tre sbusciate
 Una tavola grande da cucina con suoi cassettini di legno ordinario
 Un murtaro di pietra con suo pistello di legno
 Un'altro tavolo di legno ordinario quale sta nel tinello li contiguo

Nella cantina

0160 Quattro vettine di terra tre grandi et una piccola d'oglio tre botti da vino, due mezze botti, tre carratelli
 0161 Asserisce essa Illustrissima Catherina essersi trovata nell'heredità di detto Monsignore bona memoria certa biada quale haverla venduta al prezzo di scudi diciassette b. 70 moneta
 Item asserisce haver trovato nella heredità suddetta matarazzi di lana tra vecchi e boni ordinarij numero sedeci, di più sette pagliaricci, dieci capezzali da letto, quattordici coperte di lana bianca ordinarie, ventiquattro banchi da letto con le sue tavole per dodici letti

[f.34v]

- 0162 Di più essa Signora Catherina herede suddetta dice et asserisce havere trovato in detta heredità scudi cinquanta moneta al presente appresso lei assieme con le altre cose come sopra descritte rispettivamente esistenti
 Item essa sig.ra Catarina asserisce essersi trovato in detta heredità, et a lei spettanti cinque lochi di Monte doi Orsini 4. E., doi Savelli 2. E., et uno parimente Orsino 3. E., però sotto posti al fidecommisso conforme asserisce della Casa Vittricia
 Più essersi trovato in detta heredità parimente sottoposto al detto fidecommisso un censo di scudi 300 moneta rogato per gli atti del Grisostomo connotario contro li signori Jacomelli del Bagno della Porretta nel Bolognese dell'anno 1615
 Item cinque rubbia di terra cerqueto, et arativo nel territorio di Stabbia in loco detto S. Angelo appresso suoi fini della bona memoria di monsignor Vittrice
- 0163 Et oltre le suddette cose una carrozza grande di vacchetta e velluto nero
 Un'altra carrozza più piccola di vacchetta con le bandinelle di damasco cremisino ambedui con li suoi specchi
 Item quattro cavalli doi stornelli e doi altri simili rotati

Quae quidem bona sicut supra descripta et inventariata remanserunt in eisdem locis ubi reperta fuerunt in manibus et poss.e eiusdem ill.mae d. Catherinae Victriciae [omissis]

Indice degli oggetti

ACQUERELLI

Albrizi: 0136, 0165
Barzi: 0144
De Rossi: 0022, 0031, 0076a, 0076b, 0214, 0215, 0265, 0266, 0294, 0303, 0305, 0308
Guidiccioni: 0215, 0216, 0326, 0329
Marucelli: 0246
Mercuri: 0094b, 0127
Paulucci: 0429

ARAZZI

Albizzi: 0130, 0134, 0155, 0157, 0160, 0162, 0169, 0170, 0171, 0172
Angelotti: 0050, 0052
Carandini: 0083
Conti: 0130, 0140
Corsi: 0253, 0254
D'Aste: 0072
Farnese: 0014, 0125
Guidiccioni: 0313, 0316, 0347
Marucelli: 0127
Mercuri: 0057, 0099
Omodei 1685: 0136
Ubaldi: 0007

ARGENTI

Albizzi: 0074, 0133
Angeloni: 0052, 0053
Angelotti: 0056, 0057
Azzavedi: 0101, 0102, 0104, 0105
Barsotti: 0002
Barzi: 0165
Bosio A.: 0001
D'Aste: 0035, 0039, 0040, 0041
De Quadris: 0046, 0050
De Rossi: 0054, 0515
Errard: 0122
Farnese: 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046
Ferrerri: 0005
Guidiccioni: 0067, 0075, 0076, 0077, 0078, 0257
Marucelli: 0265, 0266, 0267, 0268, 0269
Mercuri: 0055, 0109
Omodei 1685: 0330, 0342, 0343, 0344
Omodei 1706: 0309, 0310
Paulucci: 0555
Pignatelli: 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0195, 0196, 0235
Pirovano: 0023
Sannesio: 0119, 0194
Scaglia: 0005
Sparapani: 0003
Ubaldi: 0077, 0078, 0079
Vittrice: 0151, 0152

ARMI E ARMATURE

Albizzi: 0239
Angeloni: 0069
Azzavedi: 0082
Barzi: 0002, 0006, 0189, 0377, 0418
Bosio A.: 0141
Buzi: 0013
Carandini: 0091, 0098
Conti: 0044, 0134, 0207, 0210
Cornaro: 0007, 0203
De Rossi: 0384, 0385, 0393, 0397, 0408, 0410, 0417, 0419, 0421, 0423, 0424, 0428, 0431, 0441, 0443, 0446, 0448, 0450, 0451, 0453, 0455, 0458, 0460, 0462, 0464, 0465, 0467, 0469, 0472, 0484, 0490, 0495, 0516
Errard: 0123, 0136
Farnese: 0062
Guidiccioni: 0001, 0046, 0288, 0291, 0356
Marucelli: 0062
Mercati: 0004, 0006
Omodei 1706: 0265, 0267
Sannesio: 0002, 0194, 0196, 0253
Sparapani: 0071

BASSORILIEVI

Albrizi: 0204
Amici Mor.: 0013, 0339, 0348
Angeloni: 0107
Avila: 0037, 0038, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0215, 0220
Barzi: 0019, 0197
Bolognetti: 0022
Bosio A.: 0100, 0131, 0188, 0189, 0190
Carandini: 0023
Carlo: 0081
Cornaro: 0141, 0180, 0189, 0247, 0423
Corsi: 0091, 0347
De Rossi: 0025, 0049, 0063, 0070, 0074, 0157, 0183, 0196, 0255, 0258, 0366, 0406, 0411, 0412, 0414, 0416, 0418, 0420, 0422, 0429, 0430, 0434, 0436, 0438, 0442, 0444, 0447, 0449, 0452, 0454, 0456, 0461, 0463, 0471, 0476, 0483, 0486, 0492, 0496, 0511, 0514
Errard: 0012, 0020, 0024, 0043, 0053, 0054, 0079, 0113
Farnese: 0093, 0172a
Guidiccioni: 0056, 0058, 0074, 0083, 0088, 0194, 0200, 0244, 0262, 0271, 0289, 0297, 0352, 0359, 0369
Marucelli: 0060, 0070, 0084b, 0086, 0108, 0135, 0253
Mercuri: 0145, 0146
Omodei 1685: 0033, 0067, 0300
Patrizi: 0180, 0186, 0188, 0189, 0194, 0195, 0197
Paulucci: 0317, 0327, 0449, 0451, 0455, 0456, 0459, 0570
Pio di Savoia: 0126, 0664, 0734
Sannesio: 0069, 0070, 0087, 0182, 0232, 0233, 0234, 0239, 0245, 0246
Sfondrato (a): 0044, 0048, 0050, 0066, 0086
Sfondrato (b): 0062, 0063, 0064, 0079

Vittrice: 0094, 0099

BIANCHERIA

Albizzi: 0219
 Angeloni: 0052, 0067, 0068, 0073
 Angelotti: 0055
 Azzavedi: 0101, 0110
 Barzi: 0234, 0236, 0247, 0248, 0252, 0264, 0357, 0358, 0359, 0378
 Bosio A.: 0055, 0128, 0150
 Buzi: 0044, 0046
 Caetani: 0044, 0046, 0048
 Conti: 0060, 0254
 D'Aste: 0063, 0064, 0065, 0066, 0073, 0080
 De Rossi: 0039, 0040, 0041, 0374, 0516, 0519
 Errard: 0045, 0133
 Farnese: 0094, 0095, 0140, 0147
 Guidiccioni: 0048, 0049, 0050, 0273, 0281, 0283, 0310, 0312, 0362, 0370
 Marucelli: 0033
 Mercuri: 0028, 0029, 0100, 0104, 0110, 0111, 0182
 Omodei 1685: 0243
 Omodei 1706: 0266
 Pio di Savoia: 0536
 Sannesio: 0276
 Scaglia: 0001, 0002, 0003
 Sparapani: 0066, 0072, 0073, 0074
 Teti: 0059
 Ubaldi: 0017, 0018, 0021
 Vittrice: 0153, 0154, 0161

BUSTI E TESTE

Albizzi: 0080a, 0080b, 0164, 0212
 Angeloni: 0054
 Avila: 0039, 0248, 0249
 Barsotti: 0007
 Barzi: 0062, 0188, 0333
 Bolognetti: 0022
 Bosio A.: 0014
 Buzi: 0012
 Carandini: 0073
 Carlo: 0095
 Cornaro: 0009, 0083, 0085, 0115, 0120, 0254
 Corsi: 0053, 0140, 0156, 0276
 De Rossi: 0056, 0080, 0153, 0254, 0260, 0396, 0403, 0425, 0444, 0483, 0489, 0494, 0503, 0505, 0511
 Errard: 0012, 0014, 0031, 0033, 0066, 0085
 Farnese: 0152, 0174, 0191
 Guidiccioni: 0002, 0053, 0056, 0058, 0073, 0074, 0264, 0279, 0284, 0287, 0289
 Leopardi: 0026
 Marucelli: 0022, 0047, 0051, 0060, 0086, 0090, 0094, 0097, 0099, 0101, 0104, 0108, 0137, 0141, 0249, 0253, 0262
 Mercati: 0005
 Mercuri: 0024, 0112, 0115
 Omodei 1685: 0024, 0033, 0097, 0099, 0100, 0139, 0286
 Omodei 1706: 0022
 Patrizi: 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0192, 0193, 0195
 Paulucci: 0455, 0458, 0459, 0462, 0466, 0526
 Pio di Savoia: 0715
 Sannesio: 0071, 0101, 0118, 0190, 0239, 0275, 0298
 Ubaldi: 0025
 Vittrice: 0011, 0138, 0143

CARROZZE E PORTANTINE

Barzi: 0011
 Cornaro: 0402
 Corsi: 0350, 0351
 Costaguti: 0057
 D'Aste: 0108, 0109
 Errard: 0140
 Farnese: 0001
 Guidiccioni: 0374, 0375
 Marucelli: 0256
 Mercuri: 0225
 Paulucci: 0552
 Pirovano: 0042
 Sannesio: 0099, 0249
 Sparapani: 0076
 Teti: 0003
 Ubaldi: 0024
 Vittrice: 0163

CAVALLI

Barzi: 0012
 D'Aste: 0106
 Guidiccioni: 0374
 Marucelli: 0254
 Mercuri: 0225
 Paulucci: 0552
 Pirovano: 0042
 Sannesio: 0249
 Sparapani: 0076
 Vittrice: 0163

CREDITI E DEBITI

Bosio A.: 0195, 0196, 0197, 0198
 Buzi: 0044
 Caetani: 0045
 Mercuri: 0228
 Paulucci: 0554, 0557, 0558
 Vittrice: 0162

DEVOZIONALI

Albizzi: 0074, 0080a, 0130, 0133, 0166, 0175, 0193, 0219, 0238, 0239
 Amici Mor.: 0013, 0348
 Angeloni: 0070, 0077, 0086, 0119
 Angelotti: 0045
 Avila: 0108, 0185, 0190, 0215, 0216a, 0216b
 Azzavedi: 0046, 0047, 0050, 0051, 0109, 0110
 Barsotti: 0004
 Barzi: 0142, 0169, 0188, 0197, 0198a, 0220, 0235, 0237, 0238, 0363, 0377
 Bolognetti: 0023
 Bosio A.: 0014, 0032, 0098, 0100, 0188, 0189, 0190, 0191
 Caetani: 0020, 0023, 0043, 0045
 Carlo: 0081
 Conti: 0042, 0084, 0140, 0141, 0142, 0157, 0158, 0192, 0210, 0232, 0235, 0245, 0249, 0254
 Cornaro: 0028, 0029, 0031, 0056, 0059, 0060, 0061, 0073, 0114, 0150, 0188, 0203, 0230, 0255, 0259, 0274, 0296, 0305, 0310, 0319, 0348, 0367, 0374, 0378, 0381, 0382, 0390, 0405, 0408, 0410, 0419, 0423, 0425, 0428, 0434, 0437, 0443, 0450, 0456, 0463, 0471, 0478, 0479
 Corsi: 0136, 0141, 0156, 0216, 0217, 0254, 0277, 0347
 D'Aste: 0033, 0035, 0060
 De Rossi: 0048, 0074, 0259, 0369, 0373, 0430, 0475

De Sanctis: 0050, 0052, 0063
 Errard: 0035, 0053, 0059, 0064, 0075, 0080, 0120
 Farnese: 0012, 0021, 0030, 0084, 0090, 0096, 0126, 0154, 0156,
 0160, 0172a, 0174, 0179, 0194, 0195, 0196, 0197, 0202
 Ferreri: 0003
 Guidiccioni: 0053, 0054, 0058, 0109, 0194, 0200, 0253, 0254,
 0259, 0260, 0360
 Marucelli: 0033
 Mercuri: 0037, 0101, 0115
 Omodei 1685: 0009, 0035, 0140, 0221, 0230, 0243, 0256,
 0286
 Omodei 1706: 0019, 0020, 0022, 0348
 Patrizi: 0197, 0198, 0200
 Paulucci: 0317, 0469, 0526, 0551, 0570
 Pio di Savoia: 0126, 0443, 0664, 0734
 Sannesio: 0038, 0123, 0124, 0180, 0195, 0233, 0234
 Sfondrato (a): 0033, 0043, 0044, 0048, 0050, 0065, 0066,
 0086
 Sfondrato (b): 0056, 0062, 0063, 0064, 0065, 0073, 0075,
 0077, 0079
 Sparapani: 0001, 0002
 Teti: 0059
 Ubaldi: 0075
 Valier: 0058
 Vittrice: 0094, 0138, 0142

DIPINTI

Albizzi: 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0010, 0011,
 0012, 0013, 0014, 0016, 0017, 0019, 0020, 0021, 0022,
 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031,
 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0043, 0044, 0045,
 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054,
 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063,
 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071a, 0071b,
 0072a, 0072b, 0073, 0075, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086,
 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095,
 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104,
 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113,
 0114, 0115, 0116, 0117, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123,
 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0131, 0132, 0136a, 0136b,
 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148,
 0149, 0150, 0151, 0153, 0154, 0159a, 0159b, 0167, 0168,
 0173, 0178, 0179, 0180, 0181, 0183, 0184, 0188, 0189,
 0190, 0192, 0198, 0199, 0200, 0203, 0204a, 0204b, 0205,
 0206, 0210a, 0210b, 0216a, 0216b, 0220, 0222, 0223,
 0228a, 0228b, 0229, 0233, 0234, 0237, 0241
 Albrizi: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009,
 0010, 0011, 0012a, 0012b, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017,
 0018, 0019, 0020, 0021a, 0021b, 0022, 0023, 0024, 0025,
 0026, 0027, 0028a, 0028b, 0029, 0030, 0031a, 0031b,
 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040,
 0041a, 0041b, 0042a, 0042b, 0043, 0044, 0045, 0046,
 0047a, 0047b, 0048a, 0048b, 0049a, 0049b, 0050a, 0050b,
 0050c, 0051a, 0051b, 0051c, 0052a, 0052b, 0053, 0054,
 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063a,
 0063b, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068a, 0068b, 0069, 0070,
 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079,
 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086a, 0086b, 0087,
 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096,
 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102a, 0102b, 0103, 0104,
 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111a, 0111b, 0112,
 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118a, 0118b, 0119, 0120,
 0121, 0123, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0131, 0132,
 0133, 0134, 0135, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142,
 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151,
 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160,

0161, 0162, 0163, 0164, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170,
 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179,
 0180, 0181, 0182, 0183a, 0183b, 0184, 0186, 0187, 0188,
 0189, 0190, 0191, 0192, 0193a, 0193b, 0194, 0195, 0196a,
 0196b, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0205,
 0206, 0207, 0208, 0209a, 0209b, 0209c, 0209d, 0209e,
 0209f, 0210, 0211
 Amici Mor.: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008,
 0009, 0010, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020,
 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029,
 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038,
 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047,
 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056,
 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065,
 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074,
 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0083, 0084,
 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093,
 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102,
 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111,
 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120,
 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129,
 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138,
 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147,
 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156,
 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165,
 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174,
 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183,
 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0190, 0192, 0193,
 0194, 0195, 0196, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202,
 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211,
 0212, 0213, 0214, 0215, 0216, 0217, 0218, 0219, 0220,
 0221, 0222, 0223, 0224, 0225, 0227, 0228, 0229, 0230,
 0231, 0232, 0233, 0234, 0235, 0236, 0237, 0238, 0239,
 0240a, 0240b, 0241, 0242, 0243, 0244, 0245, 0246, 0247,
 0248, 0249, 0250, 0251, 0252, 0253, 0254, 0255, 0256,
 0257, 0258, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0264, 0265,
 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0272, 0273a, 0273b,
 0274, 0275, 0277, 0278, 0279, 0280, 0281, 0282, 0283,
 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0290, 0291, 0292,
 0293a, 0293b, 0294, 0295, 0296, 0297, 0298, 0299, 0300,
 0301, 0302, 0303, 0304, 0305, 0306, 0307, 0309, 0310,
 0312, 0313, 0314, 0316, 0317, 0318, 0319, 0322, 0323,
 0324, 0325, 0326, 0328, 0329, 0331, 0332, 0333, 0334a,
 0334b, 0335, 0337, 0338, 0340, 0341, 0342a, 0342b, 0343,
 0345, 0346
 Angeloni: 0001a, 0001b, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007a,
 0007b, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015,
 0016, 0017, 0018, 0019, 0025, 0026, 0027, 0028, 0030,
 0031, 0032a, 0032b, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038,
 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0046, 0047, 0048,
 0061, 0075, 0076, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083,
 0085, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094,
 0095, 0096, 0097, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104,
 0106, 0109, 0110, 0111, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117,
 0118
 Angelotti: 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0009a, 0009b, 0011a,
 0011b, 0013a, 0013b, 0015, 0017a, 0017b, 0017c, 0017d,
 0017e, 0017f, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025,
 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0034, 0035,
 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0047, 0048,
 0049
 Avila: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009,
 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016a, 0016b, 0017,
 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026,
 0027, 0028, 0029, 0030, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048,
 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057,
 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066,

- 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0102, 0104, 0109, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137a, 0137b, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0169, 0170a, 0170b, 0171, 0172a, 0172b, 0173, 0174, 0175, 0176, 0179a, 0179b, 0179c, 0180, 0181, 0182, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0208, 0210, 0211, 0212, 0224, 0225, 0230, 0231, 0233, 0234, 0235, 0236, 0237, 0240, 0241, 0242, 0243, 0251, 0252, 0253, 0254a, 0254b
- Azzavedi: 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0020, 0021, 0022a, 0022b, 0022c, 0022d, 0023a, 0023b, 0024a, 0024b, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0032a, 0032b, 0033a, 0033b, 0034, 0035, 0036, 0037a, 0037b, 0038a, 0038b, 0039a, 0039b, 0040, 0041a, 0041b, 0041c, 0042, 0043, 0053a, 0053b, 0054, 0055a, 0055b, 0056, 0057, 0058a, 0058b, 0058c, 0058d, 0058e, 0059, 0060a, 0060b, 0060c, 0061, 0062a, 0062b, 0062c, 0062d, 0062e, 0062f, 0063, 0064a, 0064b, 0065a, 0065b, 0066a, 0066b, 0066c, 0066d, 0067a, 0067b, 0067c, 0067d, 0068, 0070a, 0070b, 0071, 0072, 0073a, 0073b, 0074, 0075, 0076, 0077, 0079, 0085, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0107, 0108, 0115
- Barsotti: 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013a, 0013b, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0061, 0064, 0065, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076a, 0076b
- Barzi: 0004, 0008, 0020b, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0063, 0064, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0077, 0079, 0080, 0081, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0101, 0102, 0103, 0105, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0121a, 0121b, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0135, 0136, 0137a, 0137b, 0137c, 0138, 0139, 0147a, 0147b, 0149, 0150, 0151a, 0151b, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0168a, 0168b, 0174a, 0174b, 0174c, 0174d, 0174e, 0176a, 0176b, 0177, 0178, 0179, 0180, 0182, 0183, 0184, 0185, 0191, 0193, 0195, 0196, 0198c, 0200, 0203, 0209, 0210, 0211, 0212a, 0212b, 0214, 0215, 0216, 0217, 0221, 0223, 0224, 0225, 0226, 0227, 0228, 0229, 0230, 0231a, 0231b, 0232, 0233, 0243, 0244a, 0244b, 0245, 0253, 0254, 0258, 0259, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0277, 0278, 0279, 0280, 0282, 0284, 0287, 0288, 0291, 0292, 0294a, 0294b, 0295, 0296, 0297, 0298, 0300, 0301, 0305, 0306, 0308, 0309, 0310, 0313, 0314, 0317, 0320, 0321, 0322, 0323, 0324, 0325, 0326a, 0326b, 0327, 0328, 0329, 0330, 0331, 0335, 0336, 0337, 0340, 0341, 0342, 0347, 0348, 0349, 0350, 0351, 0353, 0354, 0355, 0360, 0366, 0367, 0368, 0369, 0371, 0372, 0373, 0374a, 0374b, 0376, 0380, 0381, 0382, 0384, 0387, 0388, 0389, 0390, 0391, 0393, 0395, 0396, 0397, 0399, 0400, 0402, 0403, 0405, 0406, 0420
- Bolognetti: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018
- Bosio, A.: 0002a, 0002b, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038a, 0038b, 0038c, 0038d, 0039, 0040, 0041, 0042, 0044, 0045, 0046a, 0046b, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0083, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0099, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0115, 0116, 0122, 0123, 0137, 0138, 0139, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176
- Bosio, G.: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051a, 0051b, 0052, 0053, 0054a, 0054b, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066
- Buzi: 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0015, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023a, 0023b, 0024, 0025a, 0025b, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0035, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042
- Caetani: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0017a, 0017b, 0018a, 0018b, 0022, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0031, 0032, 0035, 0036, 0037, 0042, 0047
- Carafa: 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0033, 0034, 0035, 0037, 0039a, 0039b, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063
- Carandini: 0002, 0003, 0004, 0005a, 0005b, 0005c, 0005d, 0006a, 0006b, 0008a, 0008b, 0008c, 0008d, 0008e, 0008f, 0009, 0010, 0011a, 0011b, 0011c, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0021, 0022, 0025, 0027a, 0027b, 0028, 0029, 0030a, 0030b, 0031, 0032a, 0032b, 0033a, 0033b, 0034, 0036, 0037, 0039a, 0039b, 0039c, 0040a, 0040b, 0040c, 0041, 0042b, 0045, 0046, 0053a, 0053b, 0054a, 0054b, 0054c, 0054d, 0055a, 0055b, 0056, 0057a, 0057b, 0057c, 0057d, 0058, 0059, 0060, 0061a, 0061b, 0062a, 0062b, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0077, 0078, 0082a, 0082b, 0085, 0087a, 0087b, 0087c, 0088a, 0088b, 0089, 0093, 0095a, 0095b, 0095c, 0095d, 0097a
- Carlo: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0082, 0083, 0084, 0086, 0090, 0091, 0092, 0093a, 0093b, 0096
- Conti: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0037,

- 0038, 0039, 0040, 0041, 0052, 0053, 0054, 0056, 0057, 0058, 0061, 0064, 0065a, 0065b, 0065c, 0068, 0070, 0071a, 0071b, 0071c, 0072, 0073, 0074a, 0074b, 0078, 0080, 0081a, 0081b, 0082a, 0082b, 0091a, 0091b, 0091c, 0092, 0093, 0094, 0096, 0097, 0099, 0102, 0104, 0105, 0109a, 0109b, 0109c, 0109d, 0109e, 0112, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0128, 0132, 0133, 0137a, 0137b, 0137c, 0137d, 0143, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0163, 0165a, 0165b, 0167, 0169, 0173a, 0173b, 0173c, 0174, 0175, 0176, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0191, 0193, 0194, 0200, 0202, 0203, 0206, 0209, 0213, 0219a, 0219b, 0219c, 0219d, 0220, 0221, 0222, 0225, 0228, 0230a, 0230b, 0231, 0234, 0236, 0237, 0241a, 0241b, 0242a, 0242b, 0246, 0247, 0248, 0250, 0251, 0252, 0253
- Cornaro: 0002, 0003, 0004, 0006, 0015a, 0015b, 0016, 0017, 0018a, 0018b, 0019a, 0019b, 0020, 0021, 0022, 0024, 0025, 0027, 0032a, 0032b, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0041, 0042, 0043, 0044a, 0044b, 0045, 0046, 0048, 0049a, 0049b, 0050, 0052a, 0052b, 0053, 0054a, 0054b, 0055a, 0055b, 0057, 0062, 0063a, 0063b, 0064a, 0064b, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0076, 0077, 0078a, 0078b, 0080a, 0080b, 0082, 0087, 0088a, 0088b, 0089, 0090, 0091a, 0091b, 0092, 0093a, 0093b, 0094, 0095a, 0095b, 0095c, 0096a, 0096b, 0097, 0098, 0099a, 0099b, 0099c, 0100a, 0100b, 0101, 0102a, 0102b, 0105, 0106a, 0106b, 0108a, 0108b, 0109, 0110, 0111, 0122a, 0122b, 0123, 0124, 0125, 0126a, 0126b, 0126c, 0126d, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0136, 0137, 0142, 0143, 0144, 0145, 0156, 0157, 0158a, 0158b, 0158c, 0158d, 0159a, 0159b, 0159c, 0160a, 0160b, 0161a, 0161b, 0162, 0163, 0164a, 0164b, 0164c, 0164d, 0165a, 0165b, 0166, 0167a, 0167b, 0168, 0169a, 0169b, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174a, 0174b, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187a, 0187b, 0190, 0191, 0192, 0193a, 0193b, 0194, 0195, 0198a, 0198b, 0198c, 0198d, 0198e, 0199, 0200a, 0200b, 0200c, 0201a, 0201b, 0201c, 0204, 0206a, 0206b, 0206c, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212, 0213, 0214, 0215, 0216, 0217, 0218, 0220a, 0220b, 0220c, 0221a, 0221b, 0222, 0223, 0224, 0225, 0226, 0227a, 0227b, 0233a, 0233b, 0234, 0235a, 0235b, 0236, 0237, 0238a, 0238b, 0239, 0240, 0241, 0242a, 0242b, 0243, 0245a, 0245b, 0246, 0248a, 0248b, 0250a, 0252, 0256, 0257, 0261, 0262, 0263, 0264a, 0264b, 0265a, 0265b, 0266, 0267, 0270, 0272, 0273, 0275, 0276, 0277a, 0277b, 0278a, 0278b, 0278c, 0279, 0280, 0281, 0282, 0285, 0286, 0289, 0292a, 0292b, 0293, 0294a, 0294b, 0295, 0297, 0300a, 0300b, 0300c, 0301a, 0301b, 0301c, 0302, 0306a, 0306b, 0306c, 0307, 0308, 0309, 0313a, 0313b, 0313c, 0314a, 0314b, 0315a, 0315b, 0316, 0321a, 0321b, 0322, 0323, 0324, 0325a, 0325b, 0328, 0329a, 0329b, 0333a, 0333b, 0333c, 0333d, 0333e, 0333f, 0334, 0335, 0336, 0337, 0338, 0339a, 0339b, 0340a, 0340b, 0341, 0342a, 0342b, 0343, 0344a, 0344b, 0349, 0351, 0352, 0353a, 0353b, 0353c, 0354, 0359, 0361a, 0361b, 0362a, 0362b, 0363, 0365, 0366, 0368, 0373, 0375a, 0375b, 0376a, 0376b, 0377, 0379, 0380, 0385a, 0385b, 0386, 0387a, 0387b, 0388, 0389, 0391, 0392a, 0392b, 0393, 0394, 0395, 0400a, 0400b, 0401, 0404, 0406a, 0406b, 0407a, 0407b, 0411, 0412, 0413a, 0413b, 0414a, 0414b, 0415, 0417, 0420a, 0420b, 0420c, 0421a, 0421b, 0421c, 0422a, 0422b, 0424a, 0424b, 0426, 0432a, 0432b, 0433a, 0433b, 0436a, 0436b, 0436c, 0436d, 0438a, 0438b, 0440a, 0440b, 0440c, 0440d, 0441, 0442, 0444, 0445, 0446, 0448, 0451a, 0451b, 0451c, 0452a, 0452b, 0453a, 0453b, 0454a, 0454b, 0458, 0459a, 0459b, 0459c, 0459d, 0460a, 0460b, 0464a, 0464b, 0464c, 0465, 0466, 0467, 0469a, 0469b, 0470a, 0470b, 0472, 0473, 0474, 0475, 0476a, 0476b, 0477a, 0477b, 0480a, 0480b
- Corsi: 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089a, 0089b, 0090, 0093, 0094, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133a, 0133b, 0134, 0135, 0137, 0139a, 0139b, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0158, 0159, 0160a, 0160b, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0195, 0196, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0213, 0214, 0215, 0220, 0221, 0222, 0223, 0225, 0227, 0228, 0229, 0231, 0234, 0236, 0237a, 0237b, 0242, 0243, 0246, 0247, 0255, 0256, 0257, 0258, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0272, 0273, 0274, 0275, 0278, 0279, 0280, 0281, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0290, 0291, 0292a, 0292b, 0293a, 0293b, 0294, 0295, 0296, 0297, 0298, 0299, 0300, 0301, 0302, 0303, 0304a, 0304b, 0305, 0306a, 0306b, 0307, 0308, 0309, 0310, 0312, 0313, 0314, 0315, 0316, 0317, 0318, 0319, 0320, 0321, 0322, 0323, 0324, 0326a, 0326b, 0327, 0328a, 0328b, 0329a, 0329b, 0330, 0331, 0332, 0333, 0335, 0336, 0337, 0338, 0339, 0340, 0341, 0342, 0343, 0344, 0345, 0346, 0348
- Costaguti: 0001a, 0001b, 0002, 0003, 0004a, 0004b, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013a, 0013b, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021a, 0021b, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032a, 0032b, 0033, 0034, 0035a, 0035b, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055
- D'Aste: 0007, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0017, 0018, 0019, 0020, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0029, 0043, 0044, 0045, 0048, 0051, 0052, 0054, 0055, 0059, 0061, 0062, 0075, 0086, 0089, 0091, 0095a, 0095b
- De Quadris: 0001, 0002, 0003a, 0003b, 0004, 0005, 0006a, 0006b, 0007, 0008, 0009a, 0009b, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016a, 0016b, 0017, 0021, 0022, 0023a, 0023b, 0024, 0025a, 0025b, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030a, 0030b, 0031a, 0031b, 0032a, 0032b, 0033a, 0033b, 0034a, 0034b, 0035a, 0035b, 0036, 0037, 0038, 0039a, 0039b, 0040, 0041, 0042, 0044, 0045
- De Rossi: 0003, 0004, 0005, 0006, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0017, 0018, 0021, 0024, 0026, 0027, 0028, 0030, 0033, 0034, 0035, 0036, 0043, 0044, 0046, 0047, 0050, 0051, 0052, 0053, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0072, 0073, 0075, 0077, 0078, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0108, 0109, 0110, 0112, 0113, 0114, 0116, 0117, 0118, 0119, 0121, 0122, 0123, 0124, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144,

- 0146, 0147, 0148, 0149, 0151, 0154, 0155, 0159, 0161, 0163, 0164, 0165, 0166, 0168, 0169, 0170, 0171, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182, 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0191, 0192, 0194, 0195, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0210, 0211, 0212, 0213, 0216, 0217, 0219, 0220, 0221, 0222, 0223, 0224, 0225, 0226, 0227, 0228, 0229, 0230, 0231, 0232, 0233, 0234, 0235, 0236, 0237, 0238, 0239, 0240, 0241, 0242, 0243, 0244, 0245, 0246, 0262, 0264, 0267, 0268, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0276, 0277, 0278, 0280, 0282, 0283, 0284, 0285, 0287, 0289, 0290, 0297, 0298, 0299, 0301, 0302, 0304, 0306, 0307, 0310, 0323, 0325, 0328, 0329, 0330, 0332, 0336, 0337, 0338, 0339, 0340, 0341, 0342, 0344, 0345, 0346, 0347, 0349, 0377, 0378, 0379, 0380, 0485, 0488
- De Sanctis: 0007, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016a, 0016b, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029a, 0029b, 0030, 0031, 0032, 0033, 0037a, 0037b, 0037c, 0038, 0039, 0040, 0042, 0043, 0044, 0046, 0053, 0054, 0055a, 0055b, 0056, 0058a, 0058b, 0059, 0060, 0061, 0064a, 0064b, 0065
- Errard: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005a, 0005b, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0016, 0017, 0018, 0019, 0021, 0022, 0023, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0040, 0041, 0042, 0044, 0046, 0047, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0062, 0068, 0070a, 0070b, 0071, 0072, 0074, 0076, 0077, 0078, 0081, 0082, 0083, 0087, 0088a, 0088b, 0089, 0090, 0091, 0092, 0094, 0096, 0097, 0099, 0100, 0101, 0102, 0105, 0106, 0107, 0108a, 0108b, 0109, 0110, 0111, 0112, 0114, 0116, 0118, 0119, 0126, 0127, 0128, 0130, 0131
- Farnese: 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0015a, 0015b, 0015c, 0018, 0023, 0025, 0028, 0033, 0036, 0052a, 0052b, 0053, 0057, 0059, 0061, 0063, 0064, 0065, 0085, 0086, 0089, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109a, 0109b, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120a, 0120b, 0120c, 0120d, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0143, 0144, 0145a, 0145b, 0150, 0155, 0157, 0159, 0161, 0163a, 0163b, 0164, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172b, 0177, 0178, 0180, 0181, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187
- Ferreri: 0007, 0008, 0009, 0010, 0011a, 0011b, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021a, 0021b, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0028, 0029
- Finì: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0057, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169a, 0169b, 0169c, 0169d, 0169e, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175a, 0175b, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181a, 0181b, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0188, 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0195, 0196, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202
- Guidiccioni: 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026a, 0026b, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0036, 0042, 0044, 0045, 0060, 0063, 0064, 0069, 0079, 0080, 0081, 0082, 0084, 0085, 0086, 0087, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100a, 0100b, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0108a, 0108b, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0162, 0163, 0165, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0178a, 0178b, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0197, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0210, 0211, 0212, 0214, 0217, 0218, 0219, 0220, 0221, 0222a, 0222b, 0222c, 0222d, 0222e, 0224, 0225a, 0225b, 0227, 0228, 0229, 0230, 0231, 0232, 0233, 0234, 0235, 0236, 0237, 0238, 0239, 0240, 0251, 0252, 0258, 0265, 0274, 0293a, 0293b, 0304, 0318, 0319, 0320, 0322, 0323, 0324, 0325, 0327, 0328, 0330, 0332, 0333, 0334, 0335, 0336, 0338, 0339, 0340, 0341, 0342, 0343, 0344a, 0344b, 0345, 0346, 0350, 0357
- Lautens: 0001, 0002, 0003a, 0003b, 0004a, 0004b, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046a, 0046b, 0047a, 0047b
- Leopardi: 0002, 0003, 0004, 0005, 0008, 0009, 0010, 0011, 0013, 0014, 0015, 0018, 0019, 0020, 0021, 0023, 0028, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0043, 0044, 0045, 0046, 0049, 0052, 0053, 0054, 0055, 0058, 0059, 0062, 0064
- Marucelli: 0002, 0005, 0007a, 0007b, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015a, 0015b, 0016, 0017, 0019, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0034a, 0034b, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0053a, 0053b, 0053c, 0054, 0056, 0057, 0058, 0059, 0061, 0064, 0065, 0067, 0068, 0069, 0071, 0072a, 0072b, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084a, 0089, 0092, 0103, 0106, 0110, 0113a, 0113b, 0115, 0117, 0118, 0119a, 0119b, 0119c, 0119d, 0120a, 0120b, 0121a, 0121b, 0121c, 0121d, 0122a, 0122b, 0123a, 0123b, 0124, 0125a, 0125b, 0125c, 0126, 0128, 0129a, 0129b, 0130, 0131, 0132, 0133a, 0133b, 0134a, 0134b, 0142a, 0142b, 0145, 0147, 0148a, 0148b, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156a, 0156b, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165a, 0165b, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186a, 0186b, 0187a, 0187b, 0188, 0189, 0190, 0191a, 0191b, 0192a, 0192b, 0193, 0194, 0195, 0196a, 0196b, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202a, 0202b, 0203, 0204a, 0204b, 0204c, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211a, 0211b, 0211c, 0212a, 0212b, 0213, 0214, 0215, 0218, 0219a, 0219b, 0220, 0221, 0222, 0223, 0224, 0225, 0226, 0228, 0229a, 0229b, 0230a, 0230b, 0231a, 0231b, 0232, 0233a, 0233b, 0233c, 0234a, 0234b, 0235, 0236, 0237, 0238, 0239a, 0239b, 0241a, 0241b, 0242, 0243, 0244a, 0244b, 0245a, 0245b, 0247, 0250a, 0250b, 0251, 0252a, 0252b, 0252c, 0259
- Mercati: 0008, 0009, 0010, 0012a, 0012b, 0014, 0015a, 0015b, 0016, 0017, 0018a, 0018b, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023a, 0023b, 0024, 0025, 0026a, 0026b, 0027, 0028, 0029, 0030,

- 0031, 0032, 0033a, 0033b, 0033c, 0034a, 0034b, 0037a, 0037b, 0039, 0040, 0041, 0042a, 0042b, 0043, 0045, 0046, 0047
- Mercuri:** 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0010, 0011, 0013a, 0013b, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0031, 0034, 0035, 0036, 0038, 0039, 0040, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0058, 0070, 0071, 0072a, 0072b, 0073, 0074, 0076, 0077, 0078, 0079a, 0079b, 0080, 0081, 0082, 0083a, 0083b, 0084, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091a, 0091b, 0092, 0093, 0095, 0096, 0097, 0102, 0103, 0119, 0120, 0122, 0123, 0124, 0125, 0128a, 0128b, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140a, 0140b, 0141, 0142, 0143, 0144, 0147, 0148a, 0148b, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154a, 0154b, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169, 0171, 0172, 0183, 0185, 0187, 0188, 0189a, 0189b, 0190a, 0190b, 0192, 0201, 0203, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211a, 0211b, 0215, 0216
- Omodei 1685:** 0003, 0004, 0010a, 0010b, 0010c, 0010d, 0010e, 0010f, 0011a, 0011b, 0014, 0015, 0016, 0017, 0020, 0021, 0022, 0027, 0028, 0037, 0038, 0039a, 0039b, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0047, 0050, 0051, 0053, 0054, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063a, 0063b, 0064, 0065, 0066, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0085, 0086, 0087a, 0087b, 0088, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096a, 0096b, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0117, 0119, 0120, 0121, 0122a, 0122b, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0135, 0137, 0142, 0143a, 0143b, 0144, 0145, 0146, 0147, 0149, 0155, 0156, 0157, 0159, 0161a, 0161b, 0161c, 0162, 0163a, 0163b, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182a, 0182b, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187, 0189a, 0189b, 0189c, 0189d, 0190, 0191, 0192, 0194, 0196, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212a, 0212b, 0215, 0216, 0217, 0218, 0219, 0222, 0223, 0224a, 0224b, 0225, 0226a, 0226b, 0227, 0233a, 0233b, 0234, 0235, 0236, 0238, 0244, 0245a, 0245b, 0246, 0247, 0248, 0249, 0250, 0251, 0257, 0258, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0272a, 0272b, 0272c, 0272d, 0273, 0276, 0277a, 0277b, 0278a, 0278b, 0279, 0280, 0282, 0283, 0288a, 0288b, 0289, 0290a, 0290b, 0291, 0292a, 0292b, 0292c, 0292d, 0293a, 0293b, 0295, 0296, 0298a, 0298b, 0299, 0302, 0303, 0305, 0308a, 0308b, 0309, 0311, 0312, 0313, 0314, 0315, 0316, 0317, 0318, 0319, 0321, 0322, 0323, 0325, 0326, 0327, 0328
- Omodei 1706:** 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0023a, 0023b, 0024, 0026, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078a, 0078b, 0079a, 0079b, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109a, 0109b, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129a, 0129b, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138a, 0138b, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166a, 0166b, 0167, 0168, 0169, 0170a, 0170b, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0195, 0196, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212, 0213, 0214, 0221a, 0221b, 0222, 0223, 0224, 0228, 0229, 0230, 0231a, 0231b, 0233, 0234, 0236, 0237, 0238, 0239, 0240, 0241a, 0241b, 0242, 0243, 0244, 0245, 0246a, 0246b, 0247, 0249, 0250, 0251, 0252, 0253, 0254, 0255, 0256a, 0256b, 0257, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0268, 0269a, 0269b, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0277, 0278, 0279, 0280, 0281, 0282, 0286, 0287, 0288, 0289a, 0289b, 0290a, 0290b, 0291, 0292, 0293, 0294, 0295a, 0295b, 0299, 0301, 0302, 0305, 0307, 0311, 0312, 0313, 0314, 0315, 0316, 0317, 0318, 0319, 0320, 0321, 0322, 0323, 0324a, 0324b, 0326, 0327, 0328, 0329, 0332, 0333, 0335, 0336, 0337, 0338, 0340, 0341, 0342, 0343, 0344, 0345, 0347, 0349, 0351
- Pasqualoni:** 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0010, 0011a, 0011b, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023a, 0023b, 0024, 0025, 0026, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085a, 0085b, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111a, 0111b, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124a, 0124b, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0139, 0140, 0141, 0142, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0195, 0196, 0197, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212, 0213, 0214, 0215, 0216, 0217, 0218, 0219, 0220, 0221, 0222, 0223, 0224, 0225, 0226, 0227, 0228, 0229, 0230, 0231a, 0231b, 0232, 0233, 0234, 0235, 0236, 0237, 0238, 0239a, 0239b, 0240, 0241, 0242, 0243, 0244, 0245, 0246, 0247, 0248, 0249, 0250, 0251, 0252, 0253, 0254, 0255, 0256, 0257, 0258, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0277, 0278, 0279, 0280, 0281, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0290, 0291, 0292, 0293, 0294, 0295, 0296, 0297, 0298, 0299, 0300, 0301, 0302, 0303, 0304, 0305, 0306, 0307, 0308, 0309, 0310, 0311, 0312, 0313, 0314, 0315, 0316, 0317, 0318
- Patrizi:** 0001a, 0001b, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0020, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075a, 0075b, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115a, 0115b, 0115c, 0115d, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124,

- 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179
- Paulucci: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057a, 0057b, 0058a, 0058b, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167a, 0167b, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0195, 0196, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212, 0215, 0216, 0217, 0218, 0219, 0220a, 0220b, 0221, 0222, 0223, 0224, 0225a, 0225b, 0226, 0227, 0228, 0229, 0230, 0231, 0232, 0233, 0234, 0235a, 0235b, 0235c, 0235d, 0236, 0237, 0241, 0242, 0243, 0244, 0245, 0246a, 0246b, 0247, 0248, 0249, 0250, 0251, 0252, 0254, 0255, 0256a, 0256b, 0257, 0258, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0278, 0279, 0280, 0281, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0291, 0292, 0293, 0294, 0295, 0296, 0297, 0298, 0299, 0300, 0301, 0302, 0303, 0304, 0305, 0306, 0307, 0308, 0309, 0310, 0311, 0312, 0313, 0314, 0315, 0316, 0318, 0319, 0320, 0321, 0322, 0323, 0324, 0325, 0326, 0328, 0329, 0330, 0331, 0332, 0333, 0334, 0335, 0336, 0337, 0338, 0339, 0340, 0341, 0342, 0343, 0344, 0345, 0346, 0347, 0348, 0349, 0350, 0351, 0352, 0353, 0354, 0355, 0356, 0357, 0358, 0359, 0360, 0361, 0362, 0363, 0364, 0365, 0366, 0367, 0368, 0369, 0370, 0371, 0372, 0373, 0374, 0375, 0376, 0377, 0378, 0379, 0380, 0381, 0382, 0383, 0384, 0385, 0386, 0387, 0388, 0389, 0390, 0391, 0392, 0393, 0394, 0395, 0396, 0397, 0398, 0399, 0400, 0401, 0402, 0403, 0404, 0405, 0406, 0407, 0408, 0409, 0410, 0411, 0412, 0413, 0414, 0415, 0416, 0417, 0418, 0419, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424, 0425, 0426, 0427, 0428, 0430, 0431, 0432, 0433, 0434, 0435, 0436, 0437, 0438, 0439, 0440, 0441, 0442, 0443, 0444, 0445, 0471, 0472, 0473, 0476a, 0476b, 0478, 0479, 0480, 0481, 0482, 0483, 0484, 0485, 0486, 0487a, 0487b, 0487c, 0492, 0493, 0494, 0495, 0496, 0497, 0498, 0499, 0500, 0501, 0502, 0503, 0504, 0505, 0506, 0509, 0510, 0511, 0512, 0518, 0519a, 0519b, 0520, 0521, 0522, 0523, 0524, 0525, 0527, 0528, 0529, 0530, 0531, 0532, 0533, 0536, 0537a, 0537b, 0538, 0539, 0540, 0541, 0542, 0543, 0544, 0545, 0546, 0547, 0548, 0549, 0560, 0561, 0562, 0563, 0564, 0565, 0566, 0567, 0568, 0572, 0573, 0574, 0575, 0576, 0577, 0578, 0579, 0580, 0581, 0583, 0584, 0585, 0586, 0587, 0588, 0589, 0590a, 0590b, 0591, 0592, 0593, 0594, 0595, 0599, 0600, 0601, 0602, 0603, 0604, 0605, 0606, 0607, 0608, 0609, 0610, 0611, 0613, 0614, 0615, 0616, 0617, 0618, 0620, 0622, 0626, 0627, 0628, 0630, 0631, 0632, 0633, 0634, 0635, 0637, 0638, 0640
- Pignatelli: 0002, 0003, 0004, 0005, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041a, 0041b, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048a, 0048b, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0084, 0087, 0088, 0089, 0090, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171a, 0171b, 0172, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0197, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212, 0213, 0214, 0215, 0216, 0217, 0218, 0219, 0220, 0221, 0222, 0223, 0224, 0225, 0226, 0227, 0228, 0229, 0230, 0231, 0232, 0233, 0234
- Pio di Savoia: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0037b, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109, 0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161, 0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0186, 0187, 0188, 0189, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212, 0213, 0214, 0215, 0216, 0217, 0218, 0219, 0220, 0221, 0222, 0223, 0224, 0226, 0227, 0228, 0229, 0230, 0231, 0232, 0233, 0234, 0236, 0237, 0238, 0239, 0240, 0241, 0242, 0243, 0244, 0245, 0246, 0247, 0248, 0249, 0250, 0251, 0252, 0253, 0254, 0255, 0256, 0257, 0258, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0272, 0273, 0274, 0275, 0276, 0277, 0278, 0279, 0280, 0281, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0290, 0291, 0292, 0293, 0294, 0295, 0296, 0297, 0298, 0299, 0300, 0301, 0302, 0303, 0304, 0305, 0306, 0307, 0308, 0309, 0310, 0311, 0312, 0313, 0314, 0315, 0316, 0317, 0318, 0319, 0320, 0321, 0322, 0323, 0324, 0325, 0326, 0327, 0328, 0329, 0330, 0331, 0332, 0333, 0334, 0335, 0336, 0337, 0338, 0339, 0340, 0341, 0342, 0343, 0344, 0345, 0346, 0347, 0348, 0349, 0350, 0351, 0352, 0353, 0354, 0355, 0356, 0357, 0358, 0359, 0360b, 0361a, 0361b, 0362a, 0362b, 0363, 0365, 0366, 0367, 0368, 0369, 0370, 0374, 0375, 0376, 0377, 0379, 0380, 0381, 0382, 0383,

- 0384, 0385, 0386, 0387, 0390, 0391, 0392, 0393, 0394a, 0394b, 0395, 0396, 0397a, 0397b, 0400, 0401, 0402, 0403, 0404, 0405, 0406, 0407, 0408, 0410, 0411, 0412, 0413, 0414, 0415, 0416, 0417, 0418, 0419, 0420, 0421a, 0421b, 0422, 0423a, 0423b, 0424a, 0424b, 0425, 0426, 0427, 0429, 0430, 0431, 0432, 0434, 0438, 0442, 0444a, 0444b, 0445, 0446, 0447, 0448, 0449, 0451, 0453, 0454, 0455, 0456, 0457a, 0457b, 0459, 0461, 0462, 0463, 0464, 0465, 0466, 0467, 0468, 0469, 0470, 0471a, 0471b, 0472, 0473, 0474, 0475, 0476, 0477, 0478, 0479, 0481, 0482, 0483, 0484a, 0484b, 0485, 0486, 0487, 0488, 0489, 0490, 0491, 0492a, 0492b, 0493, 0494, 0495, 0496, 0497, 0498, 0499, 0500, 0501, 0502, 0503a, 0503b, 0504, 0505, 0506a, 0506b, 0507, 0508, 0509, 0510a, 0510b, 0511a, 0511b, 0512a, 0512b, 0513a, 0513b, 0513c, 0514, 0515, 0516, 0517, 0518a, 0518b, 0519, 0520a, 0520b, 0521, 0522, 0523a, 0523b, 0524, 0525, 0526, 0527a, 0527b, 0530a, 0530b, 0530c, 0530d, 0531, 0532, 0533, 0534, 0535, 0537, 0538, 0539, 0540, 0541, 0542, 0543, 0544, 0545, 0546, 0547, 0548, 0550, 0551, 0552, 0553, 0554, 0555, 0556, 0557, 0558, 0559, 0560, 0561, 0562, 0563, 0564, 0565, 0566, 0567, 0568, 0569, 0570, 0571, 0572, 0573, 0574, 0575, 0576a, 0576b, 0577, 0578, 0579, 0580, 0581, 0582, 0583, 0584, 0585, 0586, 0587, 0588, 0589, 0590, 0591, 0592, 0593, 0594, 0595, 0596, 0597, 0598, 0599, 0600, 0601a, 0601b, 0602, 0603, 0604, 0605, 0606, 0607, 0608, 0609a, 0609b, 0610, 0611, 0612, 0613, 0614, 0615, 0616, 0617, 0618, 0619, 0620a, 0620b, 0621, 0622, 0623, 0624, 0625, 0627, 0628, 0629, 0630, 0631, 0632, 0633a, 0633b, 0633c, 0634, 0635, 0636, 0637, 0638, 0639, 0640a, 0640b, 0641, 0643, 0644, 0645, 0646, 0647, 0648, 0649, 0650, 0651, 0652, 0653, 0654, 0655, 0656, 0658, 0659, 0660, 0662, 0665, 0666, 0667, 0668, 0669, 0670, 0671, 0672, 0673, 0674, 0675, 0676, 0677, 0678, 0679, 0680, 0681, 0682, 0683, 0684, 0685, 0686, 0687, 0688, 0689, 0690, 0691, 0692, 0693, 0694, 0695, 0696, 0697, 0698, 0699, 0701, 0702, 0703, 0704, 0705, 0706, 0707, 0708, 0710, 0711, 0713, 0714, 0716, 0717, 0718, 0719, 0720, 0721, 0722, 0723, 0724, 0725, 0726, 0727, 0728, 0729, 0730, 0731, 0732, 0733, 0737, 0738, 0739, 0740, 0741, 0742, 0743, 0744, 0745, 0746, 0747, 0749, 0750, 0751, 0752, 0753, 0755, 0756, 0757, 0758, 0759, 0760, 0761, 0762, 0763, 0764, 0766, 0767, 0768, 0769, 0770, 0771, 0772, 0773, 0774, 0775, 0776, 0777, 0778, 0779, 0780, 0781, 0782, 0783, 0784, 0785, 0786, 0788, 0790, 0791, 0792, 0793a, 0793b, 0794, 0795, 0796, 0797, 0798, 0799, 0800, 0801, 0802, 0803, 0804, 0805, 0806, 0807, 0808, 0809, 0810, 0811, 0812, 0813, 0814, 0815, 0816, 0817, 0818, 0819, 0820, 0821, 0822, 0823, 0824, 0825, 0826, 0827, 0828, 0829, 0830, 0831, 0832, 0833, 0834, 0835
- Pirovano: 0002, 0007a, 0007b, 0007c, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0018, 0019, 0020, 0021a, 0021b, 0021c, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0039
- Sannesio: 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0032, 0034, 0037, 0039a, 0039b, 0040, 0043, 0044, 0045, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0053, 0055a, 0055b, 0056, 0057, 0058, 0060, 0061, 0062, 0064, 0066, 0067, 0068, 0072, 0073, 0075, 0076, 0078, 0079, 0080, 0081, 0083, 0084, 0085, 0086, 0088, 0089, 0090, 0091, 0093, 0096, 0097, 0098, 0105, 0106, 0107, 0109, 0110, 0111, 0113, 0114, 0115a, 0115b, 0116, 0121, 0125a, 0125b, 0125c, 0125d, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0144, 0145, 0146, 0147, 0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0161, 0163, 0165a, 0165b, 0167, 0168, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0174, 0175, 0176, 0177, 0178a, 0178b, 0178c, 0185a, 0185b, 0185c, 0185d, 0187, 0188a, 0188b, 0188c, 0188d, 0191a, 0191b, 0191c, 0193a, 0193b, 0198, 0201, 0203, 0205, 0206, 0207, 0208, 0209, 0210, 0211, 0212, 0213, 0214, 0215, 0216, 0217, 0219, 0220, 0221, 0222, 0223, 0224, 0226, 0228, 0229a, 0229b, 0229c, 0250a, 0250b, 0250c, 0251, 0252, 0254a, 0254b, 0254c, 0254d, 0254e, 0256a, 0256b, 0256c, 0258a, 0258b, 0258c, 0258d, 0259, 0260, 0261, 0262, 0263, 0264, 0265, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0271, 0273, 0277, 0278, 0279, 0280, 0281, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0290, 0291, 0292, 0293, 0294, 0295, 0296, 0297
- Scaglia: 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036
- Sfondrato (a): 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026a, 0026b, 0027, 0028, 0029, 0030, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0045, 0047, 0049, 0051, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0087, 0088, 0089, 0090a, 0090b, 0090c, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0097, 0098a, 0098b, 0099, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109
- Sfondrato (b): 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0074, 0076, 0078, 0080, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105
- Sparapani: 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052a, 0052b, 0053, 0054, 0055a, 0055b, 0056, 0057, 0058, 0059a, 0059b, 0059c, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065
- Teti: 0005a, 0005b, 0005c, 0006, 0008, 0009, 0010, 0011, 0013a, 0013b, 0014a, 0014b, 0015, 0016a, 0016b, 0017, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023a, 0023b, 0024, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067
- Triti: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014a, 0014b, 0015a, 0015b, 0016, 0017, 0018a, 0018b, 0019, 0020, 0021a, 0021b, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061a, 0061b, 0062a, 0062b, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076a, 0076b, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091,

0092, 0093, 0094, 0095, 0096, 0097, 0098, 0099a, 0099b, 0099c, 0099d, 0100a, 0100b, 0100c, 0100d, 0101a, 0101b, 0101c, 0102, 0103, 0104, 0105
 Ubaldi: 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074
 Valier: 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057
 Vittrice: 0003a, 0003b, 0009a, 0009b, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041, 0042, 0043, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056, 0057, 0059, 0061, 0062a, 0062b, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0069, 0070, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0082, 0083, 0084, 0085, 0086a, 0086b, 0087, 0089a, 0089b, 0090, 0091, 0092, 0093, 0095, 0096, 0097a, 0097b, 0098, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104, 0105a, 0105b, 0107, 0108, 0109, 0110, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0148, 0149, 0156

DISEGNI

Albizzi: 0118
 Albrizi: 0122, 0124, 0130
 Angeloni: 0021, 0045, 0049, 0050, 0051, 0065, 0098, 0105, 0112
 Angelotti: 0033, 0036, 0044
 Avila: 0101, 0105, 0167, 0168, 0177, 0178, 0183, 0184, 0209, 0218, 0219, 0221, 0222a, 0222b, 0223, 0226, 0227, 0228, 0229, 0239, 0244, 0245, 0247, 0250
 Azzavedi: 0030, 0044a, 0044b, 0044c, 0044d, 0044e, 0044f, 0044g, 0044h, 0044i, 0044l, 0044m, 0044n, 0086, 0087, 0100
 Barsotti: 0060, 0063, 0066
 Barzi: 0020a, 0021, 0040, 0041, 0065, 0078, 0090, 0100, 0104, 0140, 0141, 0143, 0146, 0181, 0281, 0283, 0290, 0293, 0302, 0303, 0307, 0311, 0312, 0315, 0316, 0339, 0344, 0345, 0364, 0398, 0401, 0404
 Bosio A.: 0043
 Bosio, G.: 0067
 Buzi: 0016
 Carandini: 0020, 0035, 0042a, 0069
 Carlo: 0006, 0058, 0087, 0089
 Conti: 0036, 0079, 0110, 0204, 0205
 Cornaro: 0250b, 0268
 Corsi: 0311, 0325, 0334
 D'Aste: 0008, 0016, 0021, 0028
 De Quadris: 0020a, 0020b, 0020c
 De Rossi: 0023, 0029, 0111, 0120, 0125, 0145, 0167, 0172, 0190, 0193, 0208, 0209, 0218, 0247, 0269, 0275, 0279, 0281, 0286, 0293, 0295, 0296, 0300, 0309, 0311, 0312, 0313, 0314, 0315, 0316, 0317, 0318, 0319, 0320, 0321, 0322, 0324, 0326, 0327, 0331, 0333, 0334, 0335, 0343, 0350, 0351, 0352, 0353, 0354, 0355, 0356, 0358, 0359, 0361, 0362, 0382, 0512, 0513
 De Sanctis: 0008, 0034, 0035, 0066
 Errard: 0093, 0095, 0115
 Farnese: 0088, 0176
 Ferreri: 0027, 0030

Fini: 0102, 0187
 Guidiccioni: 0061, 0062, 0066, 0107, 0161, 0176, 0177, 0187, 0188, 0195, 0196, 0198, 0199, 0209, 0213, 0241, 0242, 0243, 0245, 0246, 0247, 0248, 0249, 0250, 0255, 0299, 0301, 0302, 0305, 0306, 0349
 Marucelli: 0020, 0085, 0177
 Mercati: 0007, 0011, 0035a, 0035b, 0044
 Mercuri: 0126, 0134, 0170, 0184, 0202
 Omodei 1685: 0040, 0046, 0052, 0055, 0073, 0084, 0193, 0195, 0228, 0274, 0275a, 0275b, 0281, 0294, 0297, 0306, 0307, 0320, 0324a, 0324b
 Omodei 1706: 0226, 0232, 0248, 0258, 0283, 0303, 0306, 0331, 0346, 0350, 0353, 0354, 0355
 Pasqualoni: 0097, 0138, 0143, 0184
 Patrizi: 0091
 Paulucci: 0214, 0238, 0290
 Pignatelli: 0006, 0070, 0085, 0086, 0091, 0114a, 0114b, 0173
 Pio di Savoia: 0050, 0073, 0092, 0195, 0198, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203, 0204, 0205, 0206, 0235, 0350, 0352, 0372, 0373, 0388, 0389, 0398, 0399, 0409, 0428, 0433, 0435, 0436, 0437, 0439, 0440, 0441, 0450, 0452, 0458, 0480, 0626, 0642, 0663, 0709, 0735, 0736, 0748, 0754, 0765, 0787
 Sannesio: 0041, 0063, 0092, 0126, 0148, 0218, 0225, 0227, 0236, 0237
 Sfondrato (a): 0032, 0064
 Sfondrato (b): 0029b
 Ubaldi: 0065
 Vittrice: 0044, 0058, 0060, 0068, 0071, 0088

GIOIELLI

Azzavedi: 0049, 0101, 0102
 Barzi: 0166, 0238, 0239
 Bolognetti: 0008
 Bosio A.: 0001
 Caetani: 0020, 0021, 0045
 D'Aste: 0033, 0034, 0040, 0046
 De Rossi: 0020, 0508
 Errard: 0122
 Farnese: 0045, 0066, 0067, 0198, 0199
 Ferreri: 0001, 0002
 Guidiccioni: 0067, 0075, 0268, 0354
 Omodei 1685: 0243, 0254
 Omodei 1706: 0217, 0219
 Pignatelli: 0092, 0093, 0094, 0095, 0096
 Scaglia: 0004
 Sparapani: 0001, 0002, 0003
 Vittrice: 0153

GUAZZI

Barzi: 0145
 De Rossi: 0263, 0291
 Guidiccioni: 0321
 Omodei 1685: 0005
 Pio di Savoia: 0528

IMMOBILI

Bosio A.: 0182, 0184, 0186, 0187, 0192, 0194
 D'Aste: 0001
 De Rossi: 0524
 Marucelli: 0001
 Mercuri: 0227
 Paulucci: 0554
 Ubaldi: 0027
 Vittrice: 0162

INCISIONI

Carlo: 0007
Errard: 0124
Guidiccioni: 0186

ISCRIZIONI

Bosio A.: 0054, 0143, 0188, 0189, 0190, 0191
Guidiccioni: 0369
Marucelli: 0104, 0253, 0262
Patrizi: 0182, 0183, 0185, 0186, 0193, 0194

LETTERE E SCRITTURE DIVERSE

Angeloni: 0023, 0024, 0067, 0070, 0071, 0072
Azzavedi: 0018, 0046, 0047
Barzi: 0001, 0170, 0187, 0189, 0204, 0205, 0257
Bosio A.: 0151, 0181
Buzi: 0033, 0044
Conti: 0046, 0144, 0238
De Rossi: 0523
Farnese: 0067, 0199, 0200, 0201, 0202, 0203
Guidiccioni: 0049, 0051, 0052, 0057, 0070, 0072, 0253, 0355
Mercuri: 0105
Omodei 1685: 0090, 0230, 0254, 0304
Omodei 1706: 0120, 0122, 0216, 0217, 0218, 0220, 0265, 0266, 0308, 0357
Paulucci: 0475, 0514, 0516
Pignatelli: 0236
Sannesio: 0248
Teti: 0068

LIBRI

Albizzi: 0235
Angeloni: 0023, 0071, 0072
Azzavedi: 0045
Barzi: 0362
Bosio A.: 0153, 0181
Buzi: 0001
Caetani: 0039, 0040
Carandini: 0098
Conti: 0155, 0196, 0197, 0208, 0212, 0249, 0255
De Rossi: 0055, 0261, 0381, 0383
Farnese: 0196
Guidiccioni: 0041, 0043, 0049, 0051, 0055, 0067, 0260, 0278, 0298, 0308, 0353, 0354
Marucelli: 0004
Mercuri: 0107
Omodei 1685: 0230
Paulucci: 0475
Pignatelli: 0236
Sannesio: 0247
Teti: 0042, 0059, 0068

MEDAGLIE E MONETE

Albizzi: 0218
Angeloni: 0070, 0072
Barzi: 0169, 0173, 0199, 0205, 0238, 0363
Bosio A.: 0001, 0013
Buzi: 0044
Conti: 0198, 0210, 0211
Cornaro: 0479
De Rossi: 0019, 0020, 0415, 0455, 0464, 0469, 0474, 0475, 0484, 0497, 0501, 0502, 0506
Errard: 0034
Farnese: 0066, 0194, 0196, 0198, 0202

Guidiccioni: 0049, 0065, 0070, 0075, 0141, 0223, 0260, 0261, 0266, 0267, 0268, 0269, 0270, 0308
Marucelli: 0140
Omodei 1685: 0304
Omodei 1706: 0122, 0216, 0217, 0219
Sannesio: 0235, 0238, 0246

MOBILI

Albizzi: 0001, 0009, 0015, 0038, 0076, 0079, 0081, 0130, 0133, 0134, 0135, 0137, 0152, 0158, 0163, 0174, 0176, 0177, 0182, 0186, 0187, 0191, 0193, 0195, 0196, 0201, 0207, 0211, 0213, 0217, 0219, 0224, 0226, 0227, 0232, 0235, 0236, 0238, 0239, 0240, 0242
Angeloni: 0022, 0023, 0024, 0052, 0055, 0056, 0059, 0060, 0062, 0064, 0066, 0067, 0069, 0070, 0071
Angelotti: 0007, 0008, 0010, 0012, 0014, 0018, 0045, 0046, 0051, 0053, 0054, 0055
Avila: 0040, 0043, 0106, 0108, 0110, 0213, 0246
Azzavedi: 0001, 0018, 0045, 0046, 0080, 0081, 0084, 0101, 0106, 0109, 0110, 0112, 0114, 0116, 0117, 0118
Barsotti: 0003, 0004, 0005, 0006
Barzi: 0001, 0002, 0003, 0005, 0006, 0007, 0024, 0026, 0061, 0106, 0118, 0120, 0134, 0164, 0165, 0173, 0208, 0219, 0220, 0234, 0240, 0246, 0257, 0266, 0285, 0286, 0304, 0319, 0334, 0359, 0377, 0378, 0379, 0386, 0392, 0417, 0418
Bolognetti: 0008, 0019
Bosio A.: 0004, 0012, 0031, 0033, 0048, 0051, 0053, 0069, 0081, 0082, 0101, 0114, 0121, 0127, 0129, 0130, 0132, 0133, 0140, 0141, 0147, 0154, 0180
Buzi: 0033, 0034, 0043, 0048, 0049
Caetani: 0008, 0009, 0019, 0020, 0033, 0038, 0043, 0044, 0046
Carandini: 0001, 0007, 0026, 0038, 0044, 0047, 0050, 0051, 0052, 0070, 0071, 0072, 0074, 0076, 0079, 0080, 0081, 0084, 0086, 0091, 0092, 0094, 0096, 0098
Carlo: 0094
Conti: 0050, 0051, 0055, 0059, 0060, 0062, 0063, 0067, 0069, 0077, 0084, 0085, 0086, 0088, 0090, 0095, 0098, 0101, 0103, 0106, 0107, 0108, 0113, 0120, 0131, 0134, 0138, 0139, 0140, 0144, 0155, 0161, 0166, 0168, 0170, 0172, 0178, 0190, 0192, 0198, 0208, 0212, 0215, 0218, 0223, 0227, 0233, 0235, 0239, 0243, 0245, 0249
Cornaro: 0001, 0007, 0008, 0028, 0058, 0059, 0084, 0112, 0113, 0121, 0147, 0148, 0188, 0197, 0205, 0228, 0251, 0255, 0259, 0283, 0284, 0287, 0288, 0291, 0299, 0304, 0310, 0319, 0326, 0331, 0332, 0345, 0347, 0355, 0357, 0372, 0381, 0384, 0397, 0399, 0403, 0409, 0416, 0418, 0427, 0430, 0439, 0449, 0455, 0457, 0462, 0463, 0481
Corsi: 0001, 0010, 0011, 0052, 0054, 0092, 0123, 0136, 0141, 0157, 0212, 0218, 0219, 0224, 0226, 0230, 0232, 0235, 0238, 0239, 0241, 0244, 0245, 0248, 0252, 0254, 0277, 0349
Costaguti: 0056, 0057
D'Aste: 0002, 0042, 0047, 0050, 0053, 0063, 0065, 0067, 0068, 0069, 0070, 0074, 0076, 0081, 0082, 0083, 0085, 0088, 0090, 0093, 0094, 0097, 0098, 0099, 0100, 0101, 0107
De Quadris: 0047, 0048, 0049, 0050
De Rossi: 0001, 0002, 0007, 0008, 0009, 0048, 0057, 0059, 0060, 0062, 0079, 0152, 0160, 0248, 0251, 0261, 0363, 0367, 0368, 0371, 0372, 0374, 0501, 0509, 0510, 0515, 0518, 0519, 0523
De Sanctis: 0001, 0006, 0024, 0041, 0045, 0048, 0049, 0068
Errard: 0013, 0015, 0032, 0037, 0039, 0052, 0059, 0061, 0063, 0067, 0084, 0103, 0104, 0120, 0121, 0123, 0132, 0137, 0141

Farnese: 0001, 0011, 0016, 0017, 0021, 0026, 0029, 0030, 0031, 0032, 0034, 0037, 0049, 0050, 0051, 0054, 0055, 0056, 0060, 0062, 0090, 0097, 0098, 0128, 0140, 0142, 0143, 0146, 0147, 0148, 0151, 0165, 0175, 0179, 0182, 0188, 0189, 0190, 0192, 0194, 0203, 0204
 Guidiccioni: 0001, 0037, 0038, 0040, 0041, 0049, 0051, 0059, 0253, 0276, 0280, 0309, 0313, 0314, 0315, 0316, 0317, 0347, 0348, 0356, 0358, 0360, 0361, 0362, 0366, 0373
 Leopardi: 0001, 0007, 0017, 0024, 0027, 0029, 0036, 0047, 0050, 0057, 0060, 0061, 0063, 0065, 0066, 0067
 Marucelli: 0004, 0021, 0023, 0035, 0046, 0048, 0055, 0063, 0087, 0088, 0091, 0093, 0096, 0098, 0100, 0102, 0107, 0109, 0112, 0136, 0143, 0146, 0216, 0240, 0248, 0255, 0258, 0260
 Mercati: 0001, 0003, 0004, 0006
 Mercuri: 0023, 0025, 0027, 0032, 0033, 0053, 0055, 0056, 0057, 0059, 0068, 0069, 0099, 0100, 0101, 0104, 0109, 0113, 0114, 0182, 0197, 0199, 0200, 0213, 0214, 0217, 0218, 0219, 0222
 Omodei 1685: 0001, 0002, 0008, 0012, 0018, 0023, 0025, 0031, 0036, 0090, 0098, 0116, 0118, 0134, 0136, 0138, 0140, 0141, 0148, 0151, 0152, 0154, 0160, 0188, 0214, 0220, 0230, 0237, 0240, 0241, 0242, 0243, 0254, 0285, 0304, 0329, 0332, 0333, 0334, 0335, 0336, 0337, 0338, 0339, 0340, 0346, 0347, 0349
 Omodei 1706: 0001, 0002, 0003, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0025, 0027, 0050, 0061, 0086, 0121, 0122, 0215, 0216, 0220, 0264, 0265, 0266, 0284, 0285, 0296, 0300, 0308, 0357
 Paulucci: 0121, 0447, 0448, 0450, 0452, 0453, 0457, 0460, 0461, 0464, 0465, 0467, 0468, 0469, 0470, 0474, 0475, 0489, 0491, 0508, 0513, 0514, 0516, 0535, 0551, 0559, 0569, 0571, 0597, 0612, 0619, 0623, 0624, 0629, 0636, 0639, 0641
 Pignatelli: 0001
 Pirovano: 0001, 0004, 0005, 0006, 0009, 0016, 0017, 0022, 0024, 0030, 0037, 0040, 0041, 0042
 Sannesio: 0001, 0002, 0008, 0009, 0010, 0012, 0020, 0036, 0052, 0059, 0077, 0094, 0102, 0103, 0104, 0108, 0119, 0120, 0122, 0143, 0162, 0166, 0180, 0182, 0184, 0186, 0189, 0192, 0194, 0196, 0200, 0202, 0204, 0230, 0253, 0255, 0257, 0272, 0274
 Sparapani: 0066, 0068, 0069, 0074, 0075
 Teti: 0004, 0007, 0012, 0018, 0033, 0042, 0043, 0059, 0068
 Triti: 0106, 0107, 0109, 0110, 0111, 0113, 0114
 Ubaldi: 0015, 0020, 0022, 0023
 Valier: 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0081, 0082, 0084, 0085, 0088
 Vittrice: 0001, 0002, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0010, 0012, 0013, 0014, 0134, 0136, 0144, 0145, 0150, 0153

MODELLI

Avila: 0196
 De Rossi: 0259, 0411, 0468
 Farnese: 0091, 0122
 Guidiccioni: 0277
 Pasqualoni: 0198

OGGETTI E PARAMENTI SACRI

Albizzi: 0077, 0078
 Amici Mor.: 0011, 0012
 Barsotti: 0001, 0006
 Barzi: 0356, 0419, 0421
 Conti: 0089, 0129, 0164, 0168, 0189

Corsi: 0235
 D'Aste: 0058, 0060
 Guidiccioni: 0034, 0035, 0283
 Mercuri: 0029, 0224
 Omodei 1685: 0007, 0150
 Omodei 1706: 0048, 0049
 Sannesio: 0179
 Scaglia: 0002, 0006
 Teti: 0031
 Ubaldi: 0076, 0078
 Valier: 0097, 0098
 Vittrice: 0145, 0146, 0147, 0155, 0157

OGGETTI ESOTICI E CURIOSITÀ

Albizzi: 0081
 Amici Mor.: 0012
 Barzi: 0173
 Caetani: 0016
 Conti: 0042, 0190, 0210, 0211
 Cornaro: 0023, 0121, 0205
 De Rossi: 0385, 0386, 0393, 0394, 0397, 0402, 0405, 0407, 0410, 0413, 0421, 0424, 0437, 0441, 0448, 0455, 0464, 0465, 0467, 0472, 0474, 0484, 0487, 0499
 Farnese: 0090, 0092, 0095, 0126, 0197, 0198
 Guidiccioni: 0268, 0296, 0310, 0353
 Mercuri: 0025
 Omodei 1685: 0034, 0036, 0141
 Omodei 1706: 0219, 0220
 Sannesio: 0235, 0238, 0240, 0242, 0244

OGGETTI VARI

Albizzi: 0001, 0015, 0040, 0076, 0133, 0134, 0135, 0139, 0185, 0221, 0224, 0225, 0235, 0239
 Amici Mor.: 0226, 0327, 0344
 Angeloni: 0029, 0052, 0060, 0062, 0063, 0069, 0070, 0071, 0072
 Angelotti: 0045
 Azzavedi: 0001, 0017, 0018, 0019, 0045, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050, 0051, 0052, 0078, 0084, 0110, 0112, 0113, 0114, 0116, 0117, 0118
 Barsotti: 0003, 0004, 0005, 0006
 Barzi: 0002, 0007, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014, 0015, 0016, 0017, 0022, 0026, 0164, 0167, 0169, 0170, 0171, 0172, 0173, 0186, 0199, 0201, 0204, 0206, 0207, 0220, 0222, 0235, 0237, 0241, 0252, 0261, 0265, 0285, 0289, 0299, 0334, 0346, 0357, 0358, 0359, 0361, 0363, 0365, 0377, 0378, 0409, 0410, 0411, 0412, 0413, 0414, 0415, 0416, 0417, 0418
 Bolognetti: 0008, 0023
 Bosio A.: 0013, 0098, 0118, 0119, 0120, 0124, 0125, 0126, 0127, 0130, 0141, 0142, 0145, 0146, 0148, 0149, 0186
 Buzi: 0009, 0043, 0051
 Caetani: 0009, 0020, 0023, 0041, 0043, 0044, 0045, 0049, 0051
 Carandini: 0007, 0050, 0072, 0090, 0091, 0092, 0098
 Carlo: 0008, 0097
 Conti: 0042, 0050, 0051, 0059, 0060, 0066, 0075, 0076, 0086, 0087, 0088, 0100, 0101, 0106, 0111, 0127, 0134, 0135, 0138, 0139, 0142, 0144, 0145, 0146, 0155, 0156, 0161, 0177, 0189, 0207, 0211, 0212, 0215, 0217, 0223, 0224, 0226, 0232, 0245, 0249, 0254, 0255
 Cornaro: 0005, 0010, 0013, 0014, 0028, 0029, 0031, 0040, 0047, 0056, 0059, 0060, 0079, 0084, 0086, 0104, 0107, 0112, 0114, 0116, 0117, 0119, 0146, 0147, 0148, 0150, 0151, 0153, 0155, 0188, 0196, 0205, 0219, 0228, 0232, 0255, 0258, 0259, 0260, 0283, 0305, 0319, 0320, 0327, 0347, 0381, 0396, 0447, 0457, 0461

Corsi: 0011, 0218, 0349
 D'Aste: 0049, 0056, 0060, 0065, 0071, 0081, 0082, 0083, 0087, 0099, 0100, 0102, 0103, 0104, 0105, 0107, 0108
 De Quadris: 0043, 0046, 0047, 0048, 0049, 0050
 De Rossi: 0001, 0020, 0032, 0037, 0038, 0042, 0045, 0048, 0054, 0071, 0107, 0115, 0150, 0156, 0158, 0160, 0288, 0292, 0348, 0357, 0360, 0365, 0370, 0381, 0383, 0421, 0428, 0433, 0435, 0439, 0441, 0446, 0448, 0455, 0467, 0470, 0474, 0475, 0477, 0478, 0487, 0501, 0504, 0520, 0521, 0522
 De Sanctis: 0001, 0003, 0006, 0024, 0045, 0047, 0049, 0052, 0067, 0068, 0069
 Errard: 0025, 0065, 0069, 0080, 0084, 0098, 0117, 0129, 0136, 0137, 0138, 0141, 0142
 Farnese: 0013, 0021, 0024, 0032, 0034, 0054, 0076, 0077, 0079, 0084, 0090, 0092, 0094, 0095, 0097, 0100, 0123, 0124, 0125, 0126, 0128, 0146, 0148, 0151, 0158, 0182, 0192, 0195, 0196, 0197, 0198, 0202
 Guidiccioni: 0001, 0038, 0041, 0049, 0051, 0054, 0057, 0065, 0067, 0070, 0072, 0226, 0253, 0256, 0257, 0263, 0266, 0267, 0269, 0272, 0273, 0278, 0280, 0286, 0288, 0294, 0307, 0309, 0313, 0315, 0317, 0348, 0354, 0355, 0356, 0358, 0360, 0361, 0364, 0365, 0366, 0367, 0368, 0371, 0374, 0377
 Leopardi: 0006, 0012, 0016, 0017, 0022, 0025, 0027, 0035, 0060, 0065, 0066, 0067
 Marucelli: 0003, 0006, 0062, 0091, 0095, 0111, 0114, 0139, 0254
 Mercati: 0001, 0003, 0004, 0006, 0013
 Mercuri: 0025, 0055, 0059, 0065, 0066, 0069, 0098, 0104, 0105, 0106, 0108, 0113, 0117, 0199, 0200, 0218, 0221, 0222
 Omodei 1685: 0002, 0007, 0012, 0018, 0023, 0029, 0090, 0133, 0153, 0213, 0229, 0230, 0239, 0241, 0243, 0252, 0304, 0348
 Omodei 1706: 0001, 0003, 0050, 0119, 0120, 0216, 0217, 0218, 0219, 0225, 0227, 0235, 0265, 0266, 0267, 0284, 0285, 0298, 0300, 0308, 0325, 0330, 0334, 0339, 0352, 0356, 0357
 Pasqualoni: 0098
 Paulucci: 0010, 0463, 0513, 0553, 0625, 0629, 0642
 Pignatelli: 0196, 0235
 Pio di Savoia: 0712
 Pirovano: 0003, 0017
 Sannesio: 0010, 0100, 0117, 0119, 0143, 0160, 0162, 0164, 0179, 0189, 0194, 0202, 0248, 0249, 0253, 0274, 0276
 Sfondrato (a): 0068
 Sparapani: 0002, 0066, 0068, 0069, 0071, 0074, 0075
 Teti: 0002, 0032, 0033, 0059
 Triti: 0109, 0111, 0114, 0115
 Ubaldi: 0014, 0026
 Valier: 0073, 0080, 0081, 0084, 0085, 0087, 0088, 0091, 0095, 0099, 0100, 0101, 0102, 0103, 0104
 Vittrice: 0134, 0137, 0140, 0142, 0153

OROLOGI

Albizzi: 0081, 0133, 0224
 Azzavedi: 0019
 Barsotti: 0005
 Barzi: 0167, 0169, 0205, 0239
 Bosio A.: 0004, 0013, 0130
 Buzi: 0011
 Carandini: 0084
 Conti: 0043, 0138, 0155, 0159
 Cornaro: 0031, 0056, 0059, 0117, 0121, 0146, 0153, 0205, 0259, 0419, 0456, 0463, 0479

Corsi: 0212, 0219, 0244
 D'Aste: 0031
 De Sanctis: 0052
 Farnese: 0066, 0084, 0128, 0194
 Ferreri: 0004
 Guidiccioni: 0054, 0067, 0075, 0260
 Marucelli: 0143
 Mercati: 0004
 Mercuri: 0054, 0098, 0104, 0114
 Omodei 1685: 0243, 0254, 0256
 Omodei 1706: 0216, 0218, 0220, 0265, 0296
 Pignatelli: 0195
 Pirovano: 0036
 Sannesio: 0001, 0162
 Sfondrato (a): 0068, 0100
 Sparapani: 0075
 Vittrice: 0010, 0014, 0136

PARATI E CORTINAGGI

Albizzi: 0001, 0009, 0015, 0038, 0078, 0079, 0129, 0135, 0137, 0152, 0156, 0160, 0161, 0169, 0170, 0172, 0177, 0186, 0196, 0197, 0201, 0202, 0209, 0214, 0219, 0224, 0225, 0226, 0236, 0238
 Angeloni: 0064, 0069
 Angelotti: 0001, 0008, 0010, 0014, 0054
 Avila: 0110, 0258
 Azzavedi: 0001, 0018, 0078, 0081, 0084, 0101, 0109, 0116
 Barsotti: 0004, 0005, 0006
 Barzi: 0026, 0106, 0120, 0134, 0218, 0219, 0247, 0257, 0260, 0285, 0304, 0318, 0332, 0359, 0379
 Bosio A.: 0003, 0004, 0011, 0030, 0047, 0050, 0068, 0081, 0101, 0114, 0124, 0127, 0128, 0129, 0177, 0179
 Buzi: 0014, 0034, 0036, 0046
 Caetani: 0008, 0009, 0030, 0034, 0038
 Carandini: 0001, 0024, 0026, 0044, 0047, 0051, 0072, 0076, 0081, 0090, 0094, 0098
 Conti: 0051, 0055, 0059, 0063, 0067, 0083, 0084, 0088, 0095, 0098, 0101, 0103, 0108, 0113, 0120, 0136, 0140, 0145, 0156, 0168, 0227, 0254
 Cornaro: 0001, 0008, 0028, 0058, 0112, 0113, 0147, 0188, 0197, 0203, 0228, 0259, 0284, 0287, 0290, 0298, 0299, 0304, 0311, 0318, 0319, 0331, 0346, 0347, 0356, 0370, 0371, 0383, 0390, 0397, 0398, 0403, 0409, 0418, 0428, 0429, 0439, 0449, 0455, 0462
 Corsi: 0001, 0011, 0054, 0092, 0138, 0212, 0226, 0230, 0245, 0249, 0250, 0251, 0252, 0253, 0254, 0277
 D'Aste: 0002, 0042, 0047, 0050, 0053, 0057, 0058, 0072, 0073, 0074, 0077, 0078, 0079, 0080, 0083, 0085, 0088, 0090, 0094, 0097, 0098
 De Quadris: 0047, 0048
 De Rossi: 0001, 0071, 0152, 0162, 0371
 De Sanctis: 0023, 0048, 0052
 Errard: 0015, 0034, 0036, 0037, 0049, 0051, 0059, 0103, 0104, 0123
 Farnese: 0001, 0002, 0013, 0017, 0019, 0020, 0022, 0026, 0027, 0029, 0031, 0032, 0035, 0048, 0049, 0050, 0051, 0054, 0055, 0056, 0060, 0062, 0068, 0069, 0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0080, 0081, 0082, 0097, 0098, 0099, 0100, 0126, 0143, 0146, 0190
 Guidiccioni: 0037, 0038, 0047, 0048, 0059, 0313, 0314, 0347, 0356
 Leopardi: 0006, 0007, 0017, 0025, 0036, 0042, 0048, 0050, 0051, 0056, 0057, 0061, 0066
 Marucelli: 0033, 0035, 0050, 0093, 0096, 0100, 0102, 0107, 0112, 0114, 0116, 0143
 Mercati: 0004

Mercuri: 0027, 0032, 0033, 0055, 0068, 0099, 0108, 0118, 0181, 0182, 0199, 0214, 0222
 Omodei 1685: 0001, 0002, 0007, 0008, 0013, 0019, 0026, 0029, 0036, 0090, 0098, 0118, 0134, 0141, 0148, 0150, 0158, 0188, 0214, 0220, 0229, 0230, 0232, 0237, 0240, 0241, 0242, 0284, 0287, 0304
 Omodei 1706: 0001, 0002, 0003, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0025, 0047, 0050, 0061, 0122, 0176, 0215, 0220
 Paulucci: 0450, 0453, 0460, 0464, 0465, 0467, 0469, 0470, 0474, 0488, 0513, 0534, 0550, 0551
 Pirovano: 0001, 0004, 0005, 0008, 0009, 0017, 0022, 0024, 0037, 0042
 Sannesio: 0002, 0030, 0031, 0036, 0042, 0046, 0052, 0054, 0059, 0065, 0074, 0077, 0082, 0164, 0166, 0182, 0186, 0196, 0199, 0253
 Scaglia: 0001, 0006
 Sparapani: 0066, 0067, 0068
 Teti: 0004, 0007, 0012, 0018, 0025, 0034, 0043, 0047, 0060, 0068
 Triti: 0106, 0109, 0110
 Ubaldi: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0016, 0017, 0018
 Valier: 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0061, 0062, 0063, 0064, 0082, 0083, 0088, 0089, 0090, 0093, 0094, 0104
 Vittrice: 0001, 0005, 0006, 0007, 0013, 0014, 0137, 0142, 0145, 0146, 0147, 0153, 0155

PASTELLI

Albizzi: 0018
 Amici Mor.: 0082, 0191
 Avila: 0103
 Barzi: 0076, 0082
 Corsi: 0095, 0181, 0289a, 0289b
 De Rossi: 0015, 0016, 0097
 Fini: 0056, 0058
 Mercuri: 0121a, 0121b
 Omodei 1685: 0253, 0301, 0310
 Patrizi: 0019, 0021, 0022
 Paulucci: 0239, 0240, 0253, 0277
 Pio di Savoia: 0134, 0196, 0197, 0225, 0335a, 0335b
 Sannesio: 0033
 Vittrice: 0081

PROVVISTE

Albizzi: 0135
 Azzavedi: 0112
 Barzi: 0007, 0010, 0014, 0016, 0023, 0172, 0204, 0207, 0208, 0255, 0356, 0357, 0358, 0363, 0377, 0392, 0408, 0409, 0411, 0412
 Bosio A.: 0117, 0125, 0144, 0149
 Caetani: 0048
 Conti: 0048, 0049, 0086
 D'Aste: 0084, 0103, 0105
 De Rossi: 0521, 0522
 Errard: 0086, 0136, 0138, 0139, 0141, 0142
 Farnese: 0204
 Guidiccioni: 0377
 Marucelli: 0263, 0264
 Mercuri: 0064, 0100, 0105, 0223
 Paulucci: 0553, 0625, 0642
 Sannesio: 0274
 Teti: 0001
 Vittrice: 0152, 0160, 0161

QUADRI DIVERSI

Albizzi: 0133, 0193
 Angelotti: 0045
 Barzi: 0220
 Conti: 0249, 0254
 Cornaro: 0051, 0104, 0135, 0138, 0196, 0203, 0219, 0269, 0355, 0374, 0405, 0425, 0428, 0437, 0471
 D'Aste: 0066, 0092
 De Quadris: 0019
 De Rossi: 0467
 De Sanctis: 0063
 Errard: 0060
 Farnese: 0021, 0030, 0087, 0090, 0121, 0162, 0165, 0182, 0195
 Marucelli: 0255
 Patrizi: 0044, 0154
 Pignatelli: 0095
 Pio di Savoia: 0360a
 Pirovano: 0017
 Teti: 0012
 Vittrice: 0031, 0111

RELIQUIARI E RELIQUIE

Albrizi: 0185
 Amici Mor.: 0011, 0012
 Angeloni: 0084
 Azzavedi: 0050
 Barsotti: 0001
 Barzi: 0003, 0169, 0238, 0363
 Bosio A.: 0127
 Caetani: 0045
 Carafa: 0026
 Conti: 0042, 0089, 0135, 0138, 0142, 0157, 0159, 0160, 0189
 Cornaro: 0051, 0060, 0074, 0075, 0117, 0203, 0274, 0312, 0319, 0348, 0349, 0350, 0359, 0364, 0376a, 0376b, 0433b, 0456, 0468, 0478
 D'Aste: 0034, 0060
 De Rossi: 0038
 De Sanctis: 0050, 0057
 Errard: 0015, 0059, 0060
 Farnese: 0090, 0194, 0195, 0202
 Ferreri: 0005
 Guidiccioni: 0054, 0256, 0260, 0261, 0282, 0354
 Leopardi: 0024
 Mercuri: 0195
 Omodei 1685: 0214, 0254, 0304
 Omodei 1706: 0264
 Pasqualoni: 0007, 0008, 0009, 0027
 Pignatelli: 0094, 0195
 Pio di Savoia: 0371, 0378, 0657, 0661
 Sfondrato (a): 0067
 Sparapani: 0002
 Teti: 0031
 Ubaldi: 0079

REPERTI ANTICHI

Bosio A.: 0013, 0049, 0054, 0130, 0143, 0152, 0188, 0189, 0190, 0191
 Conti: 0207
 De Rossi: 0020, 0157, 0251, 0253, 0258, 0385, 0386, 0387, 0388, 0390, 0392, 0393, 0396, 0398, 0400, 0402, 0405, 0406, 0407, 0409, 0412, 0417, 0429, 0474, 0480
 Guidiccioni: 0065, 0291, 0292
 Marucelli: 0104, 0253, 0257
 Omodei 1685: 0032, 0033, 0097, 0100, 0256

Omodei 1706: 0219
 Sannesio: 0235
 Triti: 0108
 Vittrice: 0138, 0143

RIMEDI CURATIVI

Barzi: 0167, 0170, 0235, 0241, 0363
 Conti: 0042, 0086, 0135, 0144
 Cornaro: 0121
 De Rossi: 0474
 Farnese: 0090, 0147, 0197, 0198, 0203
 Guidiccioni: 0351, 0354
 Omodei 1706: 0219, 0220

SCULTURE DIVERSE

Avila: 0035, 0036, 0216a, 0216b, 0217, 0238, 0255
 Bosio A.: 0185, 0193
 Buzi: 0045
 De Rossi: 0375, 0387, 0395, 0429, 0476, 0483, 0489, 0507
 Guidiccioni: 0039, 0056, 0071, 0287, 0289, 0311
 Marucelli: 0140, 0227, 0253, 0257
 Mercati: 0005
 Omodei 1685: 0100
 Patrizi: 0191, 0192, 0194, 0195
 Paulucci: 0451, 0455
 Sannesio: 0233, 0234, 0246
 Vittrice: 0138, 0143

SPECCHI

Albizzi: 0042, 0174, 0177, 0186, 0209, 0215
 Angelotti: 0016
 Avila: 0089
 Azzavedi: 0031, 0045, 0069, 0101
 Barsotti: 0006
 Barzi: 0194, 0237, 0346
 Bosio A.: 0084
 Buzi: 0007
 Carandini: 0007, 0026, 0084
 Conti: 0178, 0190, 0192
 Cornaro: 0081, 0103, 0139a, 0139b, 0146, 0232, 0249, 0271, 0330, 0360, 0369, 0390, 0396, 0478
 Corsi: 0155, 0244, 0349
 Costaguti: 0057
 D'Aste: 0022
 De Quadris: 0044, 0046
 De Rossi: 0020, 0381, 0383
 Errard: 0039, 0052, 0065, 0098
 Farnese: 0058, 0156, 0175, 0179
 Guidiccioni: 0070, 0164, 0166, 0355
 Leopardi: 0063
 Marucelli: 0033, 0105
 Mercuri: 0027, 0098, 0173, 0182, 0193, 0217
 Omodei 1685: 0089
 Paulucci: 0213, 0454, 0467, 0468, 0469, 0477, 0507, 0513, 0551, 0571
 Pignatelli: 0196, 0235
 Pio di Savoia: 0700
 Sannesio: 0160, 0162
 Sparapani: 0074
 Teti: 0068
 Valier: 0095

STAMPE

Albizzi: 0194

Albri: 0212, 0213
 Amici Mor.: 0276, 0308, 0311, 0315, 0320, 0321, 0330, 0336, 0347
 Angeloni: 0108
 Avila: 0105, 0207
 Barsotti: 0062, 0067
 Barzi: 0018, 0088, 0142, 0148, 0192, 0198a, 0213, 0338, 0343, 0352, 0370, 0375, 0383, 0385, 0394
 Bosio A.: 0134, 0135, 0136
 Buzi: 0047
 Carafa: 0001, 0009, 0010, 0018, 0019, 0032
 Carlo: 0085
 Conti: 0199, 0201, 0214, 0216, 0229, 0240, 0244
 Cornaro: 0140, 0202, 0244
 Corsi: 0240
 De Quadris: 0018
 De Sanctis: 0036, 0051, 0062
 Errard: 0073
 Farnese: 0173
 Ferreri: 0031
 Fini: 0170
 Guidiccioni: 0062, 0066, 0300, 0303, 0331, 0337
 Marucelli: 0066
 Mercati: 0036, 0038
 Mercuri: 0009, 0012, 0022, 0041, 0052, 0075, 0085, 0094a, 0186, 0191, 0194, 0196, 0198, 0204, 0212
 Pasqualoni: 0017
 Paulucci: 0598, 0621
 Pignatelli: 0083
 Pio di Savoia: 0460, 0529, 0549, 0789
 Pirovano: 0038
 Sfondrato (a): 0031, 0046, 0052, 0096
 Sfondrato (b): 0029a, 0056, 0075, 0081
 Vittrice: 0106

STATUE

Albizzi: 0039, 0041, 0138, 0166, 0175, 0208
 Avila: 0031, 0032, 0033, 0034, 0041, 0042, 0107, 0190, 0191, 0192, 0193, 0194, 0195, 0196, 0214, 0256, 0257
 Azzavedi: 0111
 Barzi: 0025
 Bolognetti: 0020
 Bosio A.: 0032, 0049, 0052, 0178, 0183, 0185, 0188, 0189, 0190, 0191, 0193
 Buzi: 0008, 0010, 0045
 Carandini: 0048, 0049, 0075
 Carlo: 0095
 Conti: 0141, 0158
 Cornaro: 0009, 0011, 0026, 0030, 0061, 0083, 0115, 0118, 0120, 0149, 0152, 0154, 0229, 0231, 0254
 Corsi: 0156, 0211, 0217
 D'Aste: 0004, 0005, 0006
 De Rossi: 0058, 0061, 0153, 0249, 0250, 0252, 0256, 0257, 0258, 0259, 0364, 0366, 0369, 0373, 0375, 0387, 0389, 0390, 0392, 0395, 0398, 0399, 0401, 0404, 0406, 0409, 0427, 0429, 0430, 0432, 0438, 0440, 0445, 0457, 0459, 0463, 0466, 0468, 0473, 0476, 0479, 0481, 0483, 0491, 0498, 0500, 0507, 0514
 Errard: 0033, 0035, 0038, 0057, 0064
 Farnese: 0012, 0091, 0096, 0122, 0127, 0141, 0149, 0154, 0174
 Ferreri: 0033
 Guidiccioni: 0071, 0073, 0109, 0271, 0275, 0277, 0284, 0285, 0290, 0292, 0295, 0376
 Marucelli: 0049, 0060, 0099, 0101, 0104, 0139, 0217, 0227, 0249, 0257, 0262

Mercati: 0002, 0005
 Mercuri: 0026, 0037, 0112, 0115, 0116
 Omodei 1685: 0009, 0030, 0032, 0033, 0035, 0097, 0100,
 0139, 0221, 0231, 0255, 0286
 Omodei 1706: 0022, 0028
 Pasqualoni: 0198
 Patrizi: 0180, 0181, 0182, 0183, 0184, 0185, 0188, 0189, 0190,
 0193, 0195, 0196, 0197, 0198, 0199a, 0199b, 0200
 Paulucci: 0446, 0449, 0455, 0459, 0490, 0515, 0570, 0582
 Pio di Savoia: 0443, 0715
 Sannesio: 0019, 0035, 0071, 0095, 0101, 0118, 0123, 0124,
 0181, 0183, 0195, 0231, 0232, 0233, 0234, 0239, 0241,
 0243, 0245, 0246, 0275, 0298
 Sfondrato (b): 0065, 0073, 0077
 Triti: 0108
 Vittrice: 0135, 0138, 0141

STOVIGLIE E OGGETTI DI CUCINA

Angeloni: 0052, 0057, 0058, 0059
 Azzavedi: 0112, 0113, 0114
 Barsotti: 0005
 Barzi: 0023, 0202, 0256, 0262, 0263, 0392, 0407, 0408
 Bosio A.: 0124, 0147
 Buzi: 0050
 Caetani: 0046, 0050
 Carandini: 0092
 Conti: 0045, 0047, 0048, 0049, 0162, 0170, 0171, 0255
 Cornaro: 0188
 D'Aste: 0082, 0096
 De Rossi: 0517, 0518
 De Sanctis: 0002, 0004, 0005
 Errard: 0132, 0134, 0135
 Farnese: 0098, 0148, 0204
 Ferreri: 0006
 Guidiccioni: 0050, 0310, 0372, 0373
 Leopardi: 0029
 Marucelli: 0035, 0139, 0261
 Mercuri: 0030, 0060, 0061, 0062, 0063, 0105, 0174, 0175,
 0176, 0177, 0178, 0179, 0180, 0219, 0220, 0221
 Paulucci: 0556, 0624
 Sannesio: 0008
 Sparapani: 0076
 Teti: 0033
 Triti: 0112
 Valier: 0086, 0096
 Vittrice: 0158, 0159

STRUMENTI MUSICALI

Albizzi: 0230, 0231
 Angeloni: 0020
 Azzavedi: 0114
 Barsotti: 0004
 Barzi: 0006, 0024, 0252, 0319
 Carandini: 0007, 0026, 0038, 0043, 0098
 Cornaro: 0012, 0150, 0205
 Corsi: 0232
 Costaguti: 0057
 D'Aste: 0042, 0047, 0074
 De Quadris: 0049
 De Rossi: 0160, 0467
 Errard: 0049, 0061, 0084, 0125
 Guidiccioni: 0038, 0068, 0310, 0315
 Mercati: 0003
 Mercuri: 0109
 Omodei 1685: 0006
 Omodei 1706: 0021, 0121, 0300, 0308

Paulucci: 0550, 0596
 Sannesio: 0112, 0164, 0253
 Sparapani: 0068
 Valier: 0092
 Vittrice: 0005, 0006

STRUMENTI SCIENTIFICI

Conti: 0042, 0043, 0139, 0156, 0255
 Cornaro: 0060, 0086
 De Rossi: 0062
 Farnese: 0094
 Marucelli: 0004, 0018, 0048, 0138, 0144, 0248
 Mercuri: 0117
 Omodei 1706: 0216, 0265
 Paulucci: 0535
 Vittrice: 0139

STUDIOLI

Albizzi: 0015, 0134, 0137, 0152, 0158, 0165, 0174, 0201
 Angeloni: 0070
 Angelotti: 0045
 Avila: 0040
 Azzavedi: 0018, 0046, 0051, 0052, 0080, 0083
 Barsotti: 0006
 Barzi: 0187, 0363
 Bolognetti: 0008
 Bosio A.: 0013, 0031, 0051, 0055, 0082, 0130
 Caetani: 0020, 0033, 0041
 Carandini: 0047, 0050, 0051, 0074
 Conti: 0042, 0131, 0138, 0195
 Cornaro: 0028, 0058, 0114, 0148, 0188, 0228, 0259, 0299,
 0305, 0312, 0330, 0345, 0347, 0355, 0357, 0408, 0409,
 0419, 0428, 0430, 0431, 0435, 0439, 0450, 0456, 0463
 Costaguti: 0057
 D'Aste: 0002, 0047, 0081, 0088, 0090, 0093
 De Rossi: 0474
 Farnese: 0060, 0128, 0193
 Ferreri: 0032
 Guidiccioni: 0067, 0072, 0253, 0353
 Marucelli: 0138, 0140, 0240
 Mercati: 0003
 Mercuri: 0113
 Omodei 1706: 0019, 0119, 0120
 Paulucci: 0447, 0461, 0470, 0489, 0551, 0569
 Pio di Savoia: 0364
 Sannesio: 0119, 0180, 0182, 0186, 0238, 0253
 Teti: 0012, 0018, 0059
 Triti: 0110, 0111
 Ubaldi: 0020
 Valier: 0059, 0060
 Vittrice: 0007, 0008, 0010, 0136

VALORI MOBILIARI

Barzi: 0205
 Buzi: 0044
 Marucelli: 0023
 Mercuri: 0226
 Ubaldi: 0027
 Vittrice: 0162

VASELLAME

Albizzi: 0015, 0074, 0139, 0152
 Avila: 0043, 0217, 0232
 Azzavedi: 0117

Barzi: 0061, 0175, 0190
 Bolognetti: 0021
 Bosio A.: 0101, 0130
 Conti: 0178, 0210, 0211, 0223, 0224
 Cornaro: 0005, 0010, 0028, 0029, 0031, 0059, 0060, 0116,
 0117, 0119, 0147, 0150, 0153, 0155, 0188, 0203, 0205,
 0228, 0249, 0253, 0260, 0303, 0305, 0310, 0317, 0319,
 0345, 0355, 0358, 0419, 0443, 0450, 0456, 0478
 Corsi: 0271
 De Rossi: 0152, 0251, 0253, 0365, 0367, 0376, 0391, 0393,
 0394, 0402, 0426, 0439, 0467, 0469, 0470, 0472, 0482,
 0490, 0493, 0497, 0499
 Errard: 0052
 Farnese: 0054, 0060, 0084, 0098, 0148, 0151, 0158, 0175,
 0190, 0192, 0197
 Ferreri: 0032
 Guidiccioni: 0057, 0072, 0280, 0310
 Leopardi: 0016, 0017, 0027
 Marucelli: 0093, 0140, 0240
 Mercati: 0004, 0006
 Mercuri: 0030, 0114, 0117
 Omodei 1685: 0023, 0033, 0034, 0036, 0133
 Omodei 1706: 0027, 0119, 0120, 0218
 Patrizi: 0183, 0184, 0187, 0188, 0197
 Paulucci: 0455, 0456, 0517
 Pignatelli: 0195, 0196, 0235

Sannesio: 0010, 0011, 0071, 0202, 0253
 Valier: 0096

VESTIARIO

Angeloni: 0022, 0023, 0024, 0071, 0073, 0074, 0120
 Azzavedi: 0081, 0082, 0103, 0118
 Barzi: 0118, 0119, 0171, 0172, 0234, 0241, 0242, 0249, 0250,
 0251, 0264
 Bosio A.: 0153
 Buzi: 0046
 Caetani: 0033, 0034, 0049
 Conti: 0134, 0135
 D'Aste: 0063, 0076, 0077, 0081
 De Rossi: 0038, 0039, 0040, 0041, 0516
 Errard: 0120, 0121, 0122, 0123, 0133
 Guidiccioni: 0041, 0047, 0048, 0050, 0051, 0052, 0055, 0281,
 0282, 0309, 0310, 0347, 0356, 0362, 0363
 Marucelli: 0033
 Mercuri: 0028, 0030, 0224
 Omodei 1685: 0029, 0332
 Omodei 1706: 0264, 0265, 0266, 0298, 0308
 Sannesio: 0143, 0196, 0197, 0199
 Sparapani: 0069, 0070, 0071, 0072, 0073
 Ubaldi: 0019
 Vittrice: 0146, 0147, 0154

Concordanze degli autori

AACK, JOHANNES CLAESZ. VAN DER Gio. Aach d'Utrech	ANONIMO, MANIERA ANTICHISSIMA Maniera antichissima
ABBATE FOSCHI (NON IDENTIF.) Abbate Foschi	ANONIMO, MANIERA FIAMMINGA Maniera fiamenga
ADRIAENSSEN, VINCENT Manciola Mangiola Mangioli	Maniera fiammenga Maniera fiamminga
ADRIAENSSEN, VINCENT; ANONIMO Manciola; Anonimo	ANONIMO, MANIERA FIORENTINA Maniera fiorentina
ALBANI, FRANCESCO Albani Albano	ANONIMO, MANIERA FRANCESE Maniera francese
ALBANI, FRANCESCO; CARACCIOLI (CARRACCI?) Albano; Caraccioli	ANONIMO, MANIERA LOMBARDA Maniera lombarda
ALBERTONI, PAOLO Paolo Albertoni	ANONIMO, MANIERA OLANDESE Maniera olandese
ALESSANDRO (NON IDENTIF.) Alessandro	ANONIMO, MANIERA TEDESCA Maniera tedesca
ALGARDI, ALESSANDRO Algardi	Maniera todesca
ALLEGRI; BAUR, JOHANN WILHELM Allegrì; Gugliermo Baur	ANONIMO, MANIERA VENETA Maniera venetiana
ALLEGRI Alegrino Allegrini	ANONIMO, SCUOLA VENETA Scola venetiana
ALLORI, CRISTOFANO Christoforo Bronzino	ANONIMO, VALENTUOMO Valenthuomo
ALOYSIO DEL TRIGIO (NON IDENTIF.) Aloysio del Trigio	ANONIMO; HELMBREKER, DIRCK Anonimo; Teodoro
AMOROSI, ANTONIO Antonio Amorosi	ANT.O GENOVESE (NON IDENTIF.) Ant.o Genovese
ANDREA DEL SARTO Andrea del Sarto	ANTONIO VALLER (NON IDENTIF.); ANONIMO Antonio Valler; Anonimo
ANGUISSOLA, SOFONISBA Sifonisba	ARRIGO FIAMMINGO (BROECK, HENDRICK VAN DEN?) Monsieur Arrigo fiammingo
ANONIMO Anonimo	ASCENZI, CARLO Carlo Ascentij Carlo Ascentio
ANONIMO BOLOGNESE Un bolognese Un Giovane Bolognese	BACCARELLA (BACCARELLI, VINCENZO O BACKE-REEL?) Baccarella
ANONIMO FIAMMINGO Un fiamengo Un fiamingo Un fiammengo [illeg.] Fiammingo	BACCARELLI (BACCARELLI, VINCENZO O BACKE-REEL?) Baccarelli
ANONIMO FRANCESE Un francese	BACCARELLO (BACCARELLI, VINCENZO O BACKE-REEL?) Baccarello
ANONIMO INGLESE Un inglese	BACKEREEL Baccarello fiammingo
ANONIMO SPAGNOLO Un Spagnolo	BADALOCCHIO, SISTO Sisto Sisto Bagalozzi
ANONIMO TEDESCO Un todesco	BAGLIONE, GIOVANNI Baglione Baglioni Balioni Cav.r Baglione Cav.r Baglioni
ANONIMO, MANIERA ANTICA Maniera antica	

- BALDOVINO (NON IDENTIF.)
Baldovino
- BARNABA MARIOTTI DA CESENA (NON IDENTIF.)
Barnaba Mariotti da Cesena
- BAROCCI, FEDERICO
Barocci
Baroccio
Baroccioli
Federico Barocci
- BAROCCI, FEDERICO; RAFFAELLO SANTI
Barocci; Raffaele
- BARTOLO ALLIEVO DEL ROSA (NON IDENTIF.)
Bartolo allievo del Rosa
- BARTOLOMEO (NON IDENTIF.)
Bartolomeo
- BARTOLOMEO DI SALVATORE (NON IDENTIF.)
Bartolomeo di Salvatore
- BASSANO
Basano
Bassan
Bassani
Bassano
- BASSANO, FRANCESCO (FRANCESCO II DA PONTE)
Bassano giovane
Francesco Bassani
- BASSANO, JACOPO (JACOPO DA PONTE)
Bassan vecchio
Bassano vecchio
- BASSANO, JACOPO (JACOPO DA PONTE); TINTORETTO
Giacomo Bassano; Tintoretto
- BASSI, FRANCESCO MARIA
Francesco Bassi cremonese
- BAUDESSON, NICOLAS
Bodesson
Monsù Bodessoni
Monsù Bottesor
- BECCAFUMI, DOMENICO
Mecarino
Meccarino
Meccarino da Siena
Michelino da Siena
Micherino di Siena
- BEINASCHI, GIOVANNI BATTISTA
Benaschi
Venaschi
- BELLINI, GIOVANNI
Gio. Bellini
Gio. Bellino
Giovanni Belino
Giovanni Bellino
- BENIGNI
Benigni
- BENVENUTO (NON IDENTIF.)
Benvenuto
- BERNINI, GIAN LORENZO
Bernini
Bernino
- BERRETTONI, NICCOLÒ
Berettone
Berettoni
Nicolò Berettone
Nicolò Berettoni
- BERRETTONI, NICCOLÒ; CHIARI, GIUSEPPE BARTOLOMEO
Nicolò Berettoni; Giuseppe Chiari
- BERRETTONI, NICCOLÒ; MARATTI, CARLO
Nicolò Berettone; Carlo Maratta
- BERRETTONI, NICCOLÒ; RENI, GUIDO
Nicolò Berettone; Guido
Nicolò Berettoni; Guido
- BERTUCCI, GIOVANNI BATTISTA
Bertucci
- BLANCHET, THOMAS
Monsù Blancet
- BLES, HERRI MET DE
Civetta
- BLOEMEN, JAN FRANS VAN (ORIZONTE)
Orizante
- BOECKHORST, JOHANN
Gio. Longo
- BOLOGNINI
Bolognino
- BONANDI (BONANNI, FILIPPO?)
Bonandi
- BONATTI, GIOVANNI
Bonati
- BONCONA (BONCORI, GIOVANNI BATTISTA?)
Boncona
- BONCORI, GIOVANNI BATTISTA
Boncore
- BONIFACIO VERONESE (BONIFACIO DE' PITATI)
Bonifacio
Bonifazio
Buonifazio
- BONIFAZI, ANTONIO ANGELO
Antonio Angelo Bonifatij
Bonifatij
- BONIFAZI, ANTONIO ANGELO; PIETRO DA CORTONA (PIETRO BERRETTINI)
Antonio Angelo Bonifatij; Pietro da Cortona
- BONINI, GIROLAMO
Girolamo Bonino allievo del Albani
- BONONI, CARLO
Bononi
- BONZI, PIETRO PAOLO
Gobbo
Gobbo Caracci
Gobbo Carracci
Gobbo de Frutti
Gobbo del Caracci
Gobbo del Carracci
Gobbo di Caracci
Gobbo di Carracci
- BONZI, PIETRO PAOLO; LANFRANCO, GIOVANNI
Gobbo; Giovanino Lanfranco
- BORDONE, PARIS
Bordone
Paris Bordone
- BORGIANNI, ORAZIO
Bargiano
Borgiani
Borgianni
Horatio Borgiani
- BORGIANNI, ORAZIO; SARACENI, CARLO
Borgiani; Carlo Venetiano
- BORREMAN, WILHELM; LANFRANCO, GIOVANNI
Guglielmo fiammingo; Giovannino Lanfranco
- BOSSI (NON IDENTIF.)
Bossi
- BOTH
Bot
Monsù Both francese
Monsù Bott
Monsù Botto

- BOTTI
 Botti
 BOURMONT (NON IDENTIF.)
 Bourmont
 BOYER, JACQUES DE
 Boyer
 BRANDI, GIACINTO
 Brandi
 Diacinto Brandi
 Giacinto Brandi
 BRANDI, GIACINTO; SOLARI, GIROLAMO
 Diacinto Brandi; Girolamo Solari
 BRANDI, GIACINTO; STANCHI, GIOVANNI
 Diacinto Brandi; Stanchi
 Giacinto Brandi; Stanchi
 BRIL
 Brilli
 Brillo
 BRIL, PAUL
 Paolo Bril
 Paolo Brilli
 Paolo Brillo
 Paolo Brini
 Pavolo Brilli
 BRIL, PAUL; POELENBURGH, CORNELIS VAN
 Paolo Brilli; Cornelio
 BRIL; POELENBURGH, CORNELIS VAN
 Brilli; Cornelio fiamengo
 BRONDONONE (NON IDENTIF.)
 Brondonone
 BRONZINO (ANGELO DI COSIMO)
 Bronzini
 Bronzino
 BRONZINO, AGNOLO
 Bronzino vecchio
 BRUEGHEL
 Brughel
 Brugoli
 Brugolo
 Brugolo Vecchio
 Brugulo
 Monsù Broghel
 BRUSASORCI (DOMENICO RICCIO)
 Brusatorzi
 BUSOMORT (NON IDENTIF.)
 Busomort

 CABEL, ADRIAEN VAN DER
 Vandercabel
 Vandercable
 CABEL, ADRIAEN VAN DER; MOLA, PIER FRANCESCO
 Vandercable; Mola
 CAGNACCI, GUIDO
 Cagnacci
 Guido Cagnacci
 CAIRO, FRANCESCO DEL
 Cav.r del Cairo
 Cavalier Cairo
 CALANDRUCCI, GIACINTO
 Calandrucci
 CALANDRUCCI, GIACINTO; MARATTI, CARLO
 Calandrucci; Carlo Maratta
 CALIARI
 Figlio di Paolo Veronese
 CALIARI, CARLO
 Carletto figlio di Paolo
 Carletto figlio di Paolo Veronese

 CALLOT, JACQUES
 Callotti
 Gallotti
 CAMASSEI, ANDREA
 Andrea Camassei
 Andrea Camasseo
 Camassei
 Camasseo
 CAMBIASO, LUCA
 Cangiasio
 Luca Cangiano
 Luca Cangiasi
 CAMPI (NON IDENTIF.)
 Campi
 CANGIATTINI
 Cangiattini
 CANINI, GIOVANNI ANGELO
 Angelo Canini
 Canini
 CANTARINI, SIMONE
 Pesarese
 Simon Cantarini
 Simone Cantarini
 Simone Cantarini Pesarese
 Simone Cantarino
 Simone Cantarino Pesarese
 CANUTI, DOMENICO MARIA
 Canuti
 Canuto Bolognese
 CAPUCCINO BORGOGNONE (NON IDENTIF.)
 Capuccino Borgognone
 CARACCIOLI (CARRACCI?)
 Caraccioli
 CARACCIOLO (CARRACCI?)
 Caracciolo
 CARACCIOLO, GIOVANNI BATTISTA (BATTISTELLO)
 Caraccioli Napolitano
 CARAVAGGIO (MICHELANGELO MERISI)
 Caravaggio
 Caravagio
 CARAVAGGIO (MICHELANGELO MERISI); BONZI, PIETRO PAOLO
 Caravaggio; Gobbo
 CARLO ANTONIO (NON IDENTIF.)
 Carlo Antonio
 CARLONE
 Carlone
 CARLONE, GIOVANNI ANDREA
 Carlone
 Giovanni Andrea Carloni
 CAROSELLI, ANGELO
 Angelo Caroselli
 Carlo Caroselli
 Carosegli
 Caroselli
 Carosello
 CARPACCIO, VITTORE
 Vittor Carpaccino
 CARRACCI
 Caracci
 Caraci
 Carracci
 Carraccio
 CARRACCI, AGOSTINO
 Agostino
 Agostino Caracci
 Agostino Caraccioli

- Agostino Carracci
 Aug.no Carraccioli
 CARRACCI, ANNIBALE
 Anibale Caracci
 Anibale Carracci
 Annibale caracci
 Annibale Carracci
 Caracci
 Caraccioli Annibale
 CARRACCI, ANTONIO
 Ant.o Maria Carracci
 Antonio Caracci
 Antonio Caraccioli
 Caracciolo
 CARRACCI, LUDOVICO
 Ludovico Caracci
 Ludovico Carracci
 CARRACCI; CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI)
 Caracci; Coreggio
 CARRACCIOLI (CARRACCI?)
 Carraccioli
 CASTELLI, BERNARDO
 Bernardino da Castello
 CASTELLI, GIOVANNI PAOLO (SPADINO)
 Spadino
 CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO (IL GRECHETTO)
 Castiglione
 Castiglioni
 Gio. Bened. Castiglione
 Gio. Bened. Castiglione Genovese
 Gio. Bened.o Castiglioni
 Gio. Bened.o di Castiglione
 Gio. Benedetto Castiglione
 Gio. Benedetto Castiglione Genovese
 Gio. Benedetto di Castiglione
 Giovanni Battista Castiglione
 CAVALIER CRESCENZO (NON IDENTIF.)
 Cavalier Crescenzo
 CAVOLI (NON IDENTIF.)
 Cavoli
 CECCO (NON IDENTIF.)
 Cecco
 CECCO DEL CARAVAGGIO (FRANCESCO BONERI)
 Checco da Caravaggio
 CELIO, GASPARE
 Cav.r Celio
 CEMMI (NON IDENTIF.)
 Cemmi
 CERQUOZZI, MICHELANGELO (MICHELANGELO DELLE BATTAGLIE)
 Michel Angelo
 Michel Angelo della Battaglia
 Michel Angelo delle Battaglie
 Michel'Angelo
 Michel'Angelo delle Battaglie
 Michelangeli
 Michelangeli delle battaglie
 Michelangelo
 Michelangelo Cerquozzi detto delle Battaglie
 Michelangelo delle Battaglie
 CERQUOZZI, MICHELANGELO (MICHELANGELO DELLE BATTAGLIE); CODAZZI, VIVIANO
 Michelangelo delle Battaglie; Viviano
 CERRINI, GIOVANNI DOMENICO (CAVALIER PERUGINO)
 Cerrini
 Cerrino
 Gio. Domenico Perugino
 CESARI, BERNARDINO
 Ber.no Cesari
 Bernardino Cesare
 Bernardino Cesari
 CESARI, GIUSEPPE (CAVALIER D'ARPINO)
 Cav. Giuseppe Arpina
 Cav.r Giuseppe
 Cav.re Giuseppe
 Cav.re Giuseppe d'Arpina
 Caval. Giuseppino
 Cavalier d'Arpino
 Cavalier Giuseppe
 Cavalier Giuseppino
 Cavalier Giuseppe
 Cavaliere Giuseppe
 Cavaliere Giuseppe d'Arpino
 Cavaliere Giuseppino
 Cesari d'Arpino
 Giuseppino
 Giuseppe d'Arpino
 Giuseppino
 CESARI, GIUSEPPE (CAVALIER D'ARPINO); RAFFAELLO SANTI
 Cav.r Giuseppe; Raffaele
 CESIO, CARLO
 Carlo Cesi
 CHIARI, FABRIZIO
 Fabrizio Chiari
 CHIAVARINO, DOMENICO
 Chiavarino
 CHIESA, PASQUALE
 Pasquale Genovese
 CICC'ANTONIO (NON IDENTIF.)
 Cicc'Antonio
 CIGNANI, CARLO
 Carlo Cignani
 Cignale bolognese
 Cignani
 CIGOLI (LUDOVICO CARDI)
 Tigoli
 CITTADINI, PIER FRANCESCO (IL MILANESE)
 Milanese
 CLAUDE LORRAIN (CLAUDE GELLÉE)
 Claudio Lorenese
 Clodio
 Monsù Claudio
 Monsù Claudio Lorenese
 Monsù Clodio
 CLERICI, SIMONE
 Simone Clerici romano
 COCHIN, NOEL (MONSU CUSSIN)
 Monsù Coscin
 Monsù Coscino
 Monsù Cusin
 CODAZZI VIVIANO; CERQUOZZI, MICHELANGELO (MICHELANGELO DELLE BATTAGLIE)
 Viviani; Michelangelo
 CODAZZI, VIVIANO
 Viviani
 Viviano
 Viviano Codazza
 CODAZZI, VIVIANO; COURTOIS, JACQUES (IL BORGOGNONE)
 Viviano; Borgog.ne

- CODAZZI, VIVIANO; HELMBREKER, DIRCK
 Viviano; Monsù Teodoro
 Viviano; Monsù Theodoro
- COFREDI (COFFRE BENOIT?)
 Cofredi
- COMPAGNO, SCIPIONE
 Scipion compagno Napoletano
- CONTI, FRANCESCO
 Francesco Conti
- CONTI, GIUSEPPE
 Conti
 Giuseppe Conti
- CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI)
 Coreggio
 Coregio
 Correggio
 Corregio
- CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI); BERRETTONI, NICCOLÒ
 Correggio; Nicolò Berettone
- COURTOIS, JACQUES (IL BORGOGNONE)
 Borgog.ne
 Borgognone
 Borgognoni
 Monsù Giacomo Borgog.ne
 Monsù Jacomo Borgognone
 P. Jacomo Borgognone
 Padre Giacomo Gesuita Borgognone
- COZZA, FRANCESCO
 Cozza
- CRESTI, DOMENICO (PASSIGNANO)
 Passignani
 Passignano
 Passignani
 Passignano
- CRESTI, DOMENICO (PASSIGNANO); TIZIANO VECCELLIO
 Passignano; Titiano
- DANIELE DA VOLTERRA (DANIELE RICCIARELLI)
 Daniele da Volterra
- DE MARCHIS, ALESSIO
 Alesio Napolitano
- DE ROBERTI, ERCOLE
 Ercole da Ferrara
- DE ROSSI, MATTIA
 Mattia de Rossi
- DE' CONTI, BERNARDINO
 Bernardino Conti
- DELL'ABBATE, NICCOLÒ
 Nicolò dell'Abbate
- DELLA CORNIA, ANTONIO
 Antonio della Corgna
 Antonio della Cornia
- DELLA CORNIA, FABIO
 Fabio della Corgnia
- DOLCI, CARLO
 Carlin Dolce
- DOMENICHINO (DOMENICO ZAMPIERI)
 Domenichini
 Domenichino
 Dominichino
- DOMENICO NAPOLETANO
 Dom.co Napolitano
- DOSSI
 Dosi
 Dossi
- Dossi ferraresi
 Dossio di Ferrara
 Dosso
 Dosso di Ferrara
- DOSSI, BATTISTA
 Giovanni Battista Dossi
- DOSSI, DOSSO (GIOVANNI DE LUTERO)
 Dosso Dossi
- DU QUESNOY, FRANÇOIS
 Fiamengo
 Fran. Fiamengo
 Francesco Fiamenca
 Gio. Fran. Fiamengo
- DUGHET, GASPARD (GASPARD POUSSIN)
 Cugnato di Pusino
 Gaspare
 Gaspare Pusini
 Gaspare Pusino
 Gasparo de Posino
 Gasparo di Mg. Hosimo
 Gasparo Posini
 Gasparo Possini
 Gasparo Possino
 Gasparo Pusini
 Gasparo Pusino
- DUGHET, GASPARD (GASPARD POUSSIN); POUSSIN, NICOLAS
 Gasparo Pusini; Nicolò Pusini
 Gasparo Pusino; Nicolò Pusino
- DURER, ALBRECHT
 Alberto Duro
- DYCK, ANTHONIE VAN
 Vandech
 Vandich
- ELEONORA DI PFALZ-NEUBURG
 Imperatrice Eleonora
- FERDINANDO (NON IDENTIF.)
 Ferdinando
- FERDINANDO (NON IDENTIF.); RAFFAELLO SANTI
 Ferdinando pittore del re di Polonia; Raffaello
- FERRI, CIRO
 Ciro Ferri
 Ciro Ferro
- FETTI, DOMENICO
 Feti
- FIERAVINO, FRANCESCO (IL MALTESE)
 Maltese
- FILIPPI, SEBASTIANO (BASTIANINO)
 Sebastiano Filippi
- FILIPPO NAPOLETANO (FILIPPO D'ANGELI)
 Filippo Napoletano
 Filippo Napolitano
- FIORAVANTI
 Fioravante
 Fioravanti
- FIORAVANTI; BOTH
 Fioravante; Botti
- FIORAVANTI; CAMASSEI, ANDREA
 Fioravante; Camassei
 Fioravanti; Camasei
 Fioravanti; Camaseo
- FIORAVANTI; MOLA, PIER FRANCESCO
 Fioravanti; Mola
- FIRMINETTO (FREMINET, MARTIN?)
 Firminetto

- FONTANA, LAVINIA
 Lavinia Fontana
 FRA PAOLO (NON IDENTIF.)
 Fra Paolo
 FRAN. (NON IDENTIF.)
 Fran.
 FRANCESCHINI, BALDASSARRE (VOLTERRANO)
 Volterani
 Volterano
 Volterrano
 FRANCHI, ANTONIO (LUCCHESI)
 Franchi
 FRANCIA
 Francia
 FRANGIPANE, NICCOLÒ
 Frangipane
- GAGLIARDI, FILIPPO
 Filippo
 Filippo delle Prospettive
 GAGLIARDI, FILIPPO; LAURI, FILIPPO
 Filippo delle Prospettive; Filippo Lauro
 GALANINI, LUIGI
 Galanino
 GALESTRUZZI, GIOVANNI BATTISTA
 Gallestrucci
 Gallistrucci
 GAROFALO, BENVENUTO TISI DA
 Benedetto Garofano
 Benvenuto da Garofalo
 Benvenuto da Garofani
 Garofalo
 Garofolo
 GARZI, LUIGI
 Garzi
 Luigi Garzi
 GARZONI, GIOVANNA
 Gio. Garzoni
 GATTI
 Gatti
 GATTI, BERNARDINO (IL SOJARO)
 Soiaro
 GAUDINO (NON IDENTIF.)
 Gaudino
 GAULLI, GIOVANNI BATTISTA (BACICCIO)
 Bacicci
 Baciccio
 Giovanni Battista Bacicci
 GAULLI, GIOVANNI BATTISTA (BACICCIO); RIODOMATE (NON IDENTIF.)
 Baciccio; Riodomate
 GAVAROTTI, GIOVANNI BATTISTA
 Gavarati
 GENOVESE (NON IDENTIF.)
 Genovese
 GENOVESE DI PIAZZA NAVONA (NON IDENTIF.)
 Genovese di piazza navona
 GENTILE, LUIGI (LOUIS COUSIN)
 Luigi Gentile
 Luigi Gentile fiammengo
 GENTILESCHI, ARTEMISIA
 Artemisia del Gentileschi
 Gentilesca
 GENTILESCHI, ORAZIO
 Gentileschi
 Horatio Gentileschi
- GERARDI (HONTHORST, GERRIT VAN O DOUFFET, GERARD)
 Gerardi
 GERARDO (HONTHORST, GERRIT VAN O GERARD DOUFFET)
 Gerardo
 GHERARDI (HONTHORST, GERRIT VAN?)
 Gherardi
 GHILLI, MERCURIO
 Mercurio Ghilli
 GHISOLFI, GIOVANNI
 Chisolfi milanese
 Chisolfo
 Chrisolfi
 Crisolfi
 Ghisolchi
 Ghisolfi
 Gio. Chisolfi
 Gio. Crisolfi
 Gio. Crisolfi Milanese
 Gio. Ghisoldi
 Gio. Ghisolfi
 Gio. Ghisolfi milanese
 Gio. Grisolfi
 Giovanni Ghisolfi
 GIAMBOLOGNA (JEAN BOULOGNE)
 Gio. Bologna
 GIMIGNANI, GIACINTO
 Giacinto Geminiani
 Giminiani
 GINNASI, CATERINA
 Catarina Ginosi
 Caterina Ginosi
 GIO. (NON IDENTIF.)
 Gio.
 GIO. BATT.A PENTORICCHIO (NON IDENTIF.)
 Gio. Batt.a Pentoricchio
 GIO. DANIEL (NON IDENTIF.)
 Gio. Daniel
 GIO. DANIELE (NON IDENTIF.)
 Gio. Daniele
 GIO. DE BONCH. OLANDESE (TERBORCH, JAN?)
 Gio. de Bonch. Olandese
 GIO. VANNECH (NON IDENTIF.)
 Gio. Vannech
 GIORDANO, LUCA
 Luca Giordano
 GIORGINI
 Giorgini
 GIORGIONE (GIORGIO DA CASTELFRANCO)
 Giorgione
 Giorgione di Castel franco
 GIORGIONE (GIORGIO DA CASTELFRANCO); TIZIANO VECELLIO
 Giorgione; Titiano
 GIOV.O MANUCH (NON IDENTIF.)
 Giov.o Manuch
 GIOVAN FIAMMENGIO (NON IDENTIF.)
 Giovan fiammengo
 GIOVANE, FRANCESCO
 Fran.co Giovine
 Francesco giovane
 GIROLAMO DA CARPI
 Girolamino da Carpi
 Girolamo Carpi
 GIULIO RENA (NON IDENTIF.)
 Giulio Rena

- GIULIO RENO (NON IDENTIF.)
Giulio Reno
- GIULIO ROMANO (GIULIO PIPPI)
Giulio Rom.o
Giulio Romani
Giulio Romano
- GIULIO ROMANO (GIULIO PIPPI); SCHIAVONE (ANDREA MELDOLLA)
Giulio Romano; Andrea Schiavone
- GIUSTO FIAMMINGO
Giusto Fiamengo
- GOUBAU, ANTOON
Monsieur Gubbao
Monsieur Gubbao fiammingo
Monsù Gobao
- GRAMMATICA, ANTIVEDUTO
Anteveduto
Anteviduto
Antiveduto
Antiveduto della Gram.ca
- GRAZIANI, FRANCESCO (CICCIO NAPOLETANO)
Ciccio Napolitano
- GRAZIANI, FRANCESCO (CICCIO NAPOLETANO); RENI, GUIDO
Ciccio Napolitano; Guido
- GRAZIANI, PIETRO
Pietro Gratiani
Pietro Gratiano
- GRECO (EL GRECO?)
Greco
- GRECO (EL GRECO?); LOTTO, LORENZO
Greco; Lorenzo Lotto
- GREUTER
Greuter
- GREUTER, LORENZO
Lorenzo Greuter
- GRIGIOTTI, FRANCESCO
Francesco Grigotti
- GRIMALDI, GIOVANNI FRANCESCO
Fran.co Bolognese
Francesco Bolognese
Gio. Bolognese
Gio. Fran.co Bolognese
Gio. Fran.co Bolognesi
Gio. Franc.o Bolognese
Gio. Francesco Bolognese
Giovanni Francesco Bolognese
- GUERCINO (GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI)
Guercini
Guercino
Guercino da Cento
Quercino
- GUIDARELLI
Guidarelli
- GUIDI, DOMENICO
Dom.co Guidi
- GUIDOTTI, PAOLO
Cav.r Guidotti
- HALLET, GILLES
Monsieur Egidio fiammingo
- HELMBREKER, DIRCK
Monsù Teodoro
Teodoro
Teodoro Kelembrecher
- HELMBREKER, DIRCK; CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI)
Teodoro Kelembrecher; Coreggio
- HERCOLE DA S. GIO. (NON IDENTIF.)
Hercole da S. Gio.
- HOFMAN, PIETER (MONSU GIANNIZZERO)
Monsù Giannizzero
- HOLBEIN
Olben
- HONTHORST, GERRIT VAN
Gerardo fiammingo
Gherardo fiammingo
- IACOMO BARBONA (LAUDI, JACQUES?)
Iacomo Barbona
- IL FIAMMINGO (NON IDENTIF.)
Fiamingo
- INDICO (NON IDENTIF.)
Indico
- INNOCENZO DA IMOLA (INNOCENZO FRANCUCCI)
Innocentio da Imola
- KEIL, BERNHARD (MONSU BERNARDO)
Bernardo di Danimarca
Monsieur Bernardo
Monsieur Bernardo fiammingo
- KONINCK, DAVID DE
Monsù David
Monsù David fiammingo
Monsù Davide
- L'OLANDESE (NON IDENTIF.)
Olandese
- LAER, PIETER VAN (BAMBOCCIO)
Bambocci
Bambocci olandese
Bamboccio
- LANFRANCO, GIOVANNI
Anfranti
Gio. Lanfranco
Giovan Lanfranco
Giovannino Lanfranco
Lanfranchi
Lanfranco
Lanfrango
Lanfranti
- LANFRANCO, GIOVANNI; BADALOCCHIO, SISTO
Lanfranchi; Sisto Baldocci
- LANFRANCO, GIOVANNI; BERRETTONI, NICCOLÒ
Lanfranchi; Berettoni
- LAURI, FILIPPO
Filippo Laudi
Filippo Lauri
Filippo Lauro
Lauri
- LE PETIT, ALEXANDER
Monsieur Petit fiammingo
- LEMAIRE, FRANCOIS
Monsù Lamar
Monsù Lamare
Monsù Lemere
- LEONARDO DA VINCI
Leonardo da Vince
Leonardo da Vinci
Leonardo del Vincio
Leonardo di Vince

LEONARDO DA VINCI; RAFFAELLO SANTI

Leonardo da Vinci; Raffaele

LEONBRUNO, LORENZO

Lionbruno

LIPPI, LORENZO

Lippi

LORENZO PADOVANO ALLIEVO DEL VERONESE
(NON IDENTIF.)

Lorenzo Padovano allievo del Veronese

LOTTO, LORENZO

Lorenzo Lotti

Lorenzo Lotto

LUCAS VAN LEYDEN

Luca d'Olanda

Luca di Olanda

LUINI

Luino

M. DI MONTAG.E (NON IDENTIF.)

M. di Montag.e

MANFREDI, BARTOLOMEO

Bart.o Manfredi

Bartolomeo Manfredi

Bartolomeo Manfredi

Manfredi

Manfredi

MANTEGNA, ANDREA

Andrea Mantegna

Mantegna

MARATTI, BERNABEO

Bernabeo fratello di Carlo Maratta

Bernabeo Maratta

MARATTI, CARLO

Carlo allievo d'Andrea Sacchi

Carlo Maratta

Maratta

MARATTI, CARLO; GUERCINO (GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI)

Carlo Maratta; Guercino da Cento

MARATTI, CARLO; MICHELANGELO BUONARROTI

Carlo Maratta; Michelang.o Bonarota

MARATTI, CARLO; SOLARI, GIROLAMO

Carlo Maratta; Girolamo Solari

Carlo Maratta; Girolamo Solaro

MARATTI, CARLO; TIZIANO VECELLIO

Carlo Maratta; Titiano

MARCHI, GEROLAMO

Gerolamo Marchi

MARCHIS, DOMENICO DEI (TEMPESTINO); HELMBREKER, DIRCK

Tempestino; Monsù Teodoro

MARCONI, ROCCO

Rocco Marconi

MARIA, FRANCESCO DI

Fran.co di Maria Napolitano

MARSEUS VAN SCHRIECK, OTTO

Monsieur Ottone olandese

Monsù Otto

MATTEO (NON IDENTIF.)

Matteo

MAURI (NON IDENTIF.)

Mauri

MAZUOLI, GIUSEPPE

Giuseppe Mazuoli scultore Senese

MAZZOLINO, LUDOVICO

Mazzolino

MAZZOLINO, LUDOVICO; DE ROBERTI, ERCOLE

Mazzolino; Ercole di Ferrara

MAZZUOLI, GIUSEPPE (BASTAROLO)

Bastarolo Ferrarese

MEI, BERNARDINO

Mei Senese

MELCHIOR MALTESE (NON IDENTIF.)

Melchior maltese

MELCHIORRI, GIOVANNI PAOLO

Giovanni Paolo

Giovanni Paolo Melchiori

MELCHIORRI, GIOVANNI PAOLO; PARMIGIANINO
(FRANCESCO MAZZOLA)

Giovanni Paolo Melchiorri; Parmeggianino

MERA, PIETRO

Pietro Mera venetiano

MICHELANGELO (NON IDENTIF.)

Michelangelo

MICHELANGELO BUONARROTI

Bonarota

Michel Angelo Bonarota

Michel Angelo Buonarroti

Michelangelo

Michelangelo BonaRota

Michelangelo Bonaroti

MIEL, JAN

Gio. di Miele

Gio. Miele

Giovanni Miele

Giovanni Miele fiammingo

MIGNARD

Monsù Mignard

MOCHI, FRANCESCO

Mochi

MOLA, PIER FRANCESCO

Fran.co Mola

Francesco Mola

Mola

MOLA, PIER FRANCESCO; FIORAVANTI

Mola; Fioravante

Mola; Fioravanti

MOLA, PIER FRANCESCO; GHISOLFI, GIOVANNI

Mola; Ghisolchi

MOLA, PIER FRANCESCO; PACE, MICHELANGELO
DA CAMPIDOGLIO

Mola; Michele di Campidoglio

MOMPER, JAN DE

Momper

MONA, DOMENICO

Mona ferrarese

MONSIEUR BONTEMPO FIAMMINGO (NON IDENTIF.)

Monsieur Bontempo fiammingo

MONSU BAVIERA (NON IDENTIF.)

Monsù Baviera

MONSU CORMANDO (NON IDENTIF.)

Monsù Cormando

MONSU CRETE (NON IDENTIF.)

Monsù Crete

MONSU DE CHEM FIAMMINGO (GHEYN, JACOB DE?)

Monsù de Chem fiammingo

MONSU DELLA FLORA (NON IDENTIF.)

Monsù della Flora

MONSU GAIARO (NON IDENTIF.)

Monsù Gaiarò

MONSU GIACOMO (NON IDENTIF.)

Monsù Giacomo

MONSU GIACOMO ALLIEVO DEL POSSINO (NON IDENTIF.)

Monsù Giacomo allievo del Possino

MONSU GIO. APELMAN FIAMMINGO (NON IDENTIF.)

Gio. Apelman

Gio. Apelman fiamingo

Monsù Apelman

MONSU GIOVANNI (NON IDENTIF.)

Monsù Giovanni

MONSU GUGLIELMO (NON IDENTIF.)

Monsù Guglielmo

MONSU LEONARDO (BRAMER, LEONARD?)

Monsù Leonardo

MONSU MAURITIO (NON IDENTIF.)

Monsù Maurilio

MONSU MENIAR (NON IDENTIF.)

Monsù Meniar

MONSU MIGLIARDO (NON IDENTIF.)

Monsù Migliardo

MONSU MOFOLAR (NON IDENTIF.)

Monsù Mofolar

MONSU OVET (NON IDENTIF.)

Monsù Ovet

MONSU POSSINO (NON IDENTIF.)

Monsù Possino

MONSU SCIAMBAGNA (NON IDENTIF.)

Monsù Sciambagna

MONSU VELCHINO (NON IDENTIF.)

Monsù Velchino

MONTAGNE, RENAUD DE LA

Monsù Montagna

Montagna

MORANDI, GIOVANNI MARIA

Morandi

MORAZZONE, PIER FRANCESCO (MAZZUCHELLI)

Morazzoni

MORO (NON IDENTIF.)

Moro

MORONI, GIOVANNI BATTISTA

Morone da Bergamo

MOUCHERON

Musceron

MUTI, GIOVANNI BATTISTA

Marchese Muti

MUTO (NON IDENTIF.)

Muto

MUZIANO, GIROLAMO

Mutiani

Mutiano

MUZIANO, GIROLAMO; MARATTI, CARLO

Mutiano; Maratti

N. (NON IDENTIF.)

N.

N. N. (NON IDENTIF.)

N. n.

N. NAPOLITANO (NON IDENTIF.)

N. Napolitano

NAPOLITANO (NON IDENTIF.)

Napolitano

[illeg.] Napolitano

NUZZI, MARIO (MARIO DE' FIORI)

Mario

Mario de Fiori

Mario dei Fiori

Mario di Fiore

Mario di fiori

NUZZI, MARIO (MARIO DE' FIORI); BRANDI, GIACINTO

Mario; Brandi

OLMENZ (NON IDENTIF.)

Olmenz

ONOFRI, CRESCENZIO

Crescentio

ORTOLANO (GIOVANNI BATTISTA BENVENUTI)

Hortolano

Orottolano

Ortolano

P. BONAVENTURA DA PALAZZUOLO (NON IDENTIF.)

P. Bonaventura da Palazzuolo

P. GOVI MIN. (NON IDENTIF.)

P. Govi Min.

P. PONENTI (NON IDENTIF.)

P. Ponenti

PACCHIAROTTI, GIACOMO

Pacchiarotti

Pacchiarotto

PACE, GIOVANNI BATTISTA

Pace

PACE, MICHELANGELO DA CAMPIDOGGIO

Michele di Campidoglio

Michele Fedeli di Campidoglio

Pace di Campidoglio

PADOVANINO (ALESSANDRO VAROTARI)

Padovano vecchio

PADOVANINO (NON IDENTIF.)

Padoanini

Padovanino

PADOVANO (NON IDENTIF.)

Padovano

Paduano

PALMA

Palma

PALMA GIOVANE (JACOPO NEGRETTI)

Palma giovane

Palma Giovine

PALMA GIOVANE (JACOPO NEGRETTI); VERONESE (PAOLO CALIARI)

Palma Giovine; Paolo Veronese

PALMA VECCHIO (JACOPO D'ANTONIO NEGRETTI)

Palma Vecchio

PALMA; TINTORETTO

Palma; Tintoretto

PAOLUCCI (PORPORA, PAOLO O CATTAMARA, PAOLO)

Paulucci

PAOLUCCIO (PORPORA, PAOLO O CATTAMARA, PAOLO)

Paoluccio

PAOLUCCIO NAPOLITANO (PORPORA, PAOLO O CATTAMARA, PAOLO)

Paoluccio Napolitano

PAOLUCCIO NAPOLITANO (PORPORA, PAOLO O CATTAMARA, PAOLO); ROSA, SALVATORE

Paoluccio Napolitano; Salvator Rosa

PARMIGIANINO (FRANCESCO MAZZOLA)

Parmeggianino

Parmeggiano

Parmegianino

Parmegiano

Parmigianino

Parmigiano

PARMIGIANINO (FRANCESCO MAZZOLA); DYCK,
 ANTHONIE VAN
 Parmeggiano; Vandec
 PASSAI (NON IDENTIF.)
 Passai
 PASSARINI, FILIPPO
 Passarini
 PASSAROTTI, BARTOLOMEO
 Passarotti
 PASTORELLI (NON IDENTIF.)
 Pastorelli
 PAULUCCIO DETTO DE' FIORI NAPOLITANO (POR-
 PORA, PAOLO O CATTAMARA, PAOLO)
 Pauluccio detto de' fiori napolitano
 PAULUCCIO NAPOLITANO (PORPORA, PAOLO O
 CATTAMARA, PAOLO); SASSOFERRATO (GIOVANNI
 BATTISTA SALVI)
 Pauluccio Napolitano; Sasso ferrato
 PELUZZINI ROMANO (NON IDENTIF.)
 Peluzzini romano
 PERINO DEL VAGA (PIETRO BUONACCORSI)
 Perino del Vaga
 Petrino del Vagha
 Pierin del Vago
 Pierino del Vaga
 Pierino del Vago
 Pirin del Vaga
 PERUGINI (NON IDENTIF.)
 Perugini
 PERUGINO (PIETRO DI CRISTOFORO DI VANNUCCI)
 Perugino
 Pietro Peruggino
 Pietro Perugini
 Pietro Perugino
 PERUZZI, BALDASSARE
 Baldassar da Siena
 Baldassare da Siena
 Baldassarre da Siena
 PESCE, PIETRO
 Pesce
 Pietro Pesce
 PETRAZZI, ASTOLFO
 Astolfo senese
 PIETRO DA CORTONA (PIETRO BERRETTINI)
 Cortona
 Cortonese
 Pietro Berrettini da Cortona
 Pietro Cortonese
 Pietro da Cortona
 Pietro di Cortona
 PIETRO DA CORTONA (PIETRO BERRETTINI); VANNI
 Pietro da Cortona; Vanni
 PIETRO DELLA VECCHIA (PIETRO MUTTONI)
 Pietro della Vecchia
 PIETRO FIAMENGO (NON IDENTIF.)
 Pietro fiamengo
 PINO, MARCO
 Marco da Siena
 PISANO (NON IDENTIF.)
 Pisano
 PITTORE DA PRAGA (NON IDENTIF.)
 Pittore da Praga
 PITTORE SVEDESE DELLA REGINA DI SVETIA (SCH-
 WER, TEODORO VAN DER?)
 Pittore svedese della regina di Svetia
 PO, PIETRO DEL
 Pietro del Po

POELENBURGH, CORNELIS VAN
 Cornelio
 Cornelio fiamengo
 Cornelio fiammengo
 POLIDORO (NON IDENTIF.)
 Polidoro
 POLIDORO DA LANCIANO
 Polidoro Venetiano
 POMARANCIO
 Pomaranci
 Pomarancio
 Pomeranci
 PONTORMO (JACOPO CARRUCCI)
 Giacomo da Pontolmo
 Pontormo
 PORDENONE (GIOVANNI ANTONIO DE SACCHIS)
 Bordonone
 Pordenon
 Pordenone Venetiano
 Prodonone
 POUSSIN
 M. Possino
 Monsù Possino
 Monsù Pusini
 Monsù Pusino
 Posini
 Posino
 Possino
 Pusini
 Pusino
 Pussino
 POUSSIN (POUSSIN, NICOLAS O DUGHET, GASPARD)
 Monsù Posino
 POUSSIN, NICOLAS
 Monsù Nicolò
 Monsù Nicolò Posino
 Monsù Posino
 Monsù Pusini
 Nicolò Posini
 Nicolò Possini
 Nicolò Pusino
 Posino
 PRETI
 Preti
 PRETI, GREGORIO
 Gregorio Preti
 PRETI, MATTIA (IL CAVALIER CALABRESE)
 Calabrese
 Cav.r Calabrese
 Caval.r Calabrese
 Cavalier Calabrese
 PRETI, MATTIA (IL CAVALIER CALABRESE); TIZIANO
 VECCELLIO
 Cavalier Calabrese; Titiano
 PROCACCINI
 Procaccini
 Procaccino
 Procacino
 PROCACCINI VECCHIO
 Procaccino Vecchio
 Procaccino vecchio di Milano
 PULZONE, SCIPIONE (IL GAETANO)
 Gaetano
 Scipion Gaetano
 Scipione Caetano
 Scipione Gaetano

- RAFFAELLINO (NON IDENTIF.)
 Raffaellino
 RAFFAELLINO DA REGGIO (RAFFAELLO MOTTA)
 Rafaelino d'Arezzo
 RAFFAELLO SANTI
 Rafael d'Urbino
 Rafaele
 Raffael
 Raffaele
 Raffaele d'Urbino
 Raffaele
 Raffaele d'Urbino
 Raffaello
 Raffaello da Urbino
 RAFFAELLO SANTI; GIULIO ROMANO (GIULIO PIPPI)
 Raffaele; Giulio Romano
 RAFFAELLO SANTI; MICHELANGELO BUONARROTI
 Raffaello; Michelangelo
 RAIMO, CARLO
 Carlo Raimo
 REDER, CHRISTIAN
 Leandro
 RENI, GUIDO
 Guido
 Guido da Bologna
 Guido Rena
 Guido Reni
 Guido Reno
 Guido Rheni
 Guido Rheno
 Guidoreni
 Guidoreno
 Reni
 RIBERA, JUSEPE DE (LO SPAGNOLETTA)
 Spagnoletto
 Spagnoletto
 RIBERA, JUSEPE DE (LO SPAGNOLETTA); CARAVAGGIO (MICHELANGELO MERISI)
 Spagnoletto; Caravaggio
 RIMINALDI, ORAZIO
 Horatio Riminaldi
 RIMINALDI, ORAZIO; TASSI, AGOSTINO
 Horatio Riminaldi detto il pisano; Agostino Tassi
 RINALDO DI VITERBO (NON IDENTIF.)
 Rinaldo di Viterbo
 RINALDO VERONESE (NON IDENTIF.)
 Rinaldo Veronese
 ROCCI, GUIDO
 Guido Rocci
 RODOMONTE DA PARMA
 Rodomonti
 ROMANELLI, GIOVANNI FRANCESCO
 Gio. Fran. Romanelli
 Gio. Fran.co Romanello
 Gio. Franc.o Romanelli
 Romanelli
 ROMANINO (GIROLAMO DI ROMANO)
 Romanino
 RONCA (NON IDENTIF.)
 Ronca
 RONDONE, TOMASSO
 Tomasso Rondone
 ROOS, JAN (I)
 Rosso Genovese
 ROSA, AUGUSTO
 Augusto Rosa
 ROSA, FRANCESCO DE (PACECCO DE ROSA)
 Fran.co Rosa
 Francesco Rosa
 ROSA, FRATELLO DEL (NON IDENTIF.)
 Fratello del Rosa
 ROSA, SALVATORE
 Rosa
 Salv.re Rosa
 Salvator Rosa
 Salvatore
 Salvatore Rosa
 Salvatore Rosi
 Salvatorino
 ROSA, SALVATORE; POLIDORO (NON IDENTIF.)
 Salvator Rosa; Polidoro
 ROSSI (NON IDENTIF.)
 Rossi
 ROSSI DI FERRARA (NON IDENTIF.)
 Rossi di Ferrara
 ROSSI, PASQUALE DE' (PASQUALINO VICENTINO)
 Pasqualini
 Pasqualino
 Pasqualino Venetiano
 Pasqualino Veneziano
 ROSSI, PASQUALE DE' (PASQUALINO VICENTINO); ROMANELLI, GIOVANNI FRANCESCO
 Pasqualino Veneziano; Romanelli
 ROTINI, PIETRO
 Pietro Rotini
 Rotini
 ROTTOLO (NON IDENTIF.)
 Rottolo
 RUBENS, PETER PAUL
 Pietro Paolo Rubens
 Rubens
 RUGINI, NICOLÒ
 Nicolò Rugini
 SABATINI, LORENZO
 Lorenzo da Bologna
 SACCHI, ANDREA
 And.a Sacchi
 Andrea Sacchi
 Andrea Sacco
 Andrea Sachi
 SACCHI, ANDREA; CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI)
 Andrea Sachi; Coregio
 SACCHI, ANDREA; FIERAVINO, FRANCESCO (IL MALTESE)
 Andrea Sacchi; Maltese
 SALIMBENI, VENTURA
 Salimbene
 SALINI, TOMMASO (MAO SALINI)
 Cav. Tomasso
 Mao
 Tomaso Salina
 SALOMONE (NON IDENTIF.)
 Salomone
 SALUCCI, ALESSANDRO
 Saluzzi
 Saluzzio
 SALVIATI, FRANCESCO (FRANCESCO DE' ROSSI)
 Cecchin Salviati
 Cecchino Salviati
 Salviati

Salviati il Vecchio
 SARACENI, CARLO
 Carlo Venetiani
 Carlo Venetiano
 Carlo Veneziano
 SARACENI, CARLO; ANONIMO INGLESE
 Carlo Venetiano; Inglese
 SARDO, PIETRO
 Sardo
 SASSOFERRATO (GIOVANNI BATTISTA SALVI)
 Sasso ferrato
 Sassoferrato
 SCARAMUCCIA, LUIGI
 Scaramuccia
 SCARPANTE BOLOGNESE (NON IDENTIF.)
 Scarpante bolognese
 SCARSELLA, SIGISMONDO (MONDINO)
 Scarsella vecchio
 SCARSELLINO (IPPOLITO SCARSELLA)
 Scarpellino
 Scarsellini
 Scarsellini da Ferrara
 Scarsellino
 Scarsellino da Bologna
 Scarsellino di Ferrara
 SCARSELLINO (IPPOLITO SCARSELLA); BASSANO
 Scarsellino; Bassano
 SCHEDONI, BARTOLOMEO
 Schidone
 SCHEDONI, BARTOLOMEO; CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI)
 Schidone; Correggio
 SCHIAVONE (ANDREA MELDOLLA)
 And.a Schia...
 Andrea Schiavone
 Andrea Schiavoni
 Schiavone
 Schiavoni
 SCHIAVONE (ANDREA MELDOLLA); BONIFACIO VERONESE (BONIFACIO DE' PITATI)
 Andrea Schiavone; Bonifazio
 SCHINCHEL (O SCHINCH, NON IDENTIF.)
 Schinc
 Schinch
 Schinchel
 SEBASTIANO DEL PIOMBO (SEBASTIANO LUCIANI)
 Fra Bastiano
 Fra Bastiano del Piombo
 Fra Sebastiano del Piombo
 Sebastiano del Piombo
 SEITER, DANIEL
 Monsù Daniele
 SENINI, MICHELE
 Michele Senini
 SERCE (NON IDENTIF.)
 Serce
 SERRA, CRISTOFORO (CAPITAN DA CESENA)
 Capitan da Cesena
 SICIOLANTE, GIROLAMO (GIROLAMO DA SERMONETA)
 Girolamo da Sermoneta
 Sermoneta
 SIGNORELLI, LUCA
 Luca Signorelli da Cortona
 SIMONE DA SIENA
 Simone da Siena

SIRANI, ELISABETTA
 Elisabetta Sirani
 SODOMA (GIOVANNI ANTONIO BAZZI)
 Sodoma
 SOLARI, GIROLAMO
 Girolamo Solari
 Solani
 SOLARI, GIROLAMO; BERRETTONI, NICCOLÒ
 Girolamo Solari; Nicolò Berettoni
 SORDO (NON IDENTIF.)
 Sordo
 SPADA, LIONELLO
 Leonello Spada
 SPADARINO
 Spadarino
 SPAGNOLO (NON IDENTIF.)
 Spagnuolo
 Spagnolo
 Spagnuolo
 SPERANZA, GIOVANNI BATTISTA
 Giobatta Speranza
 SPIERINCKS, KAREL PHILIPS
 Carlo Filippo
 SPRANGER, BARTHOLOMAEUS
 Bartholomeo Spranga
 STANCHI, GIOVANNI
 Gio. Stanchi
 Gio. Stanghi
 Giovanni Stanghi
 Stanchi
 STANCHI, NICCOLÒ
 Fratello di Giovanni Stanghi
 STEENLANDT, FREDERIK VAN
 Monsieur Stiellante fiammingo
 STROZZI, BERNARDO
 Cappuccin Genovese
 Prete Genovese
 SUSTERMANS, JUSTUS
 Giusto
 Monsù Giusto
 SWANEVELT, HERMAN VAN
 Monsù Arman
 Monsù Armanno
 Monsù Erman
 SWEERTS, MICHAEL
 Suersi
 Svarz
 TANARI, ANTONIO
 Antonio Tanara
 TASSI, AGOSTINO
 Agostin Tasso
 Agostino Tassi
 Agostino Tasso
 Tassi
 TEMPESTA (NON IDENTIF.)
 Tempesta
 TEMPESTA, ANTONIO
 Antonio Tempesta
 Tempesta
 TENIERS
 Tainerz
 Taniers
 TERNENZI, TERNENZIO
 Terentio
 Terenzo
 Terrentio

- TERMINI, GIOVANNI BATTISTA
 Gio. Battista Termini
 TESTA, PIETRO (IL LUCCHESE)
 Pietro Testa
 Testa
 TEVERINI (NON IDENTIF.)
 Teverini
 THEODORO FIAMMINGO (HENDRICKSZ., DIRCK?)
 Theodoro fiammingo
 TIARINI, ALESSANDRO
 Tiarini
 Tiarino
 TIBALDI, PELLEGRINO
 Pellegrino da Bologna
 Pellegrino di Bologna
 TINTORETTO
 Tintoretto
 Tintoretti
 Tintoretto
 TINTORETTO, DOMENICO (DOMENICO ROBUSTI)
 Domenico Tintoretto
 TINTORETTO, JACOPO (JACOPO ROBUSTI)
 Giac.o Tintoretto
 Giacomo Tintoretti
 Giacomo Tintoretto
 TINTORETTO; VERONESE (PAOLO CALIARI)
 Tintoretto; Paolo
 TIVERINO (NON IDENTIF.)
 Tiverino
 TIZIANO VECCELLIO
 Titiani
 Titiano
 Tiziano
 TIZIANO VECCELLIO; CARRACCI; PINO, MARCO
 Titiano; Caracci; Marco da Siena
 TIZIANO VECCELLIO; DOSSI
 Titiano; Dossi
 TIZIANO VECCELLIO; MORETTO DA BRESCIA (ALESSANDRO BONVICINO)
 Titiano; Moretto da Brescia
 TIZIANO VECCELLIO; PALMA VECCHIO (JACOPO D'ANTONIO NEGRETTO)
 Titiano; Palma Vecchio
 TORMINETTI (NON IDENTIF.)
 Torminetti
 TORNIOLE, NICOLÒ
 Torniole
 Torniole
 TORREGIANI, BARTOLOMEO
 Bartolomeo Torreggiani
 Toregiano
 TORREGIANI, BARTOLOMEO; HELMBREKER, DIRCK
 Bartolomeo Torreggiani; Monsù Teodoro
 TREVISANI, FRANCESCO
 Francesco Trevisani
 Trevisani
 TROPPI, GIROLAMO
 Troppi
 Troppi
 TURA, COSME
 Cosmé da Ferrara
 TURCHI, ALESSANDRO (ORBETTO)
 Ales.ro Veronese
 Alessandro Veronese
 Alessandro Veronese
 TURCHI, ALESSANDRO (ORBETTO); ABRAM FIAMMINGO (NON IDENTIF.); CESARI,
 GIUSEPPE (CAVALIER D'ARPINO); BRIL
 Veronese; Abram fiammingo; Cavalier Gioseppino; Brillo
 UGHI, PIETRO; HELMBREKER, DIRCK
 Piero Ughi; Teodoro Kelembrecher
 VACCA, CARLO (CARLO PIEMONTESE)
 Carlo Piamontese
 Carlo piemontese
 VALENTIN DE BOULOGNE
 Monsù Valentino
 Valentino
 VANNI
 Caval.r Vanni
 Vanni
 VANNUCH (NON IDENTIF.)
 Vannuch
 VASARI, GIORGIO
 Giorgio Vasaro
 VENETIANO (NON IDENTIF.)
 Venetiano
 VENUSTI, MARCELLO; MUZIANO, GIROLAMO
 Marcello Venusti; Mutiano
 VENUSTI, MARCELLO; PULZONE, SCIPIONE (IL GAETANO)
 Marcello Venusti; Scipione Gaetano
 VERONESE (PAOLO CALIARI)
 Paolo
 Paolo Veronese
 Veronese
 VERONESE (PAOLO CALIARI); BERRETTONI, NICCOLÒ
 Paolo Veronese; Berettone
 VERONESE (PAOLO CALIARI); CALIARI, CARLO
 Paolo; Carletto
 VERONESE (PAOLO CALIARI); CORONA
 Paolo; Corona
 VERONESE (PAOLO CALIARI); TINTORETTO
 Paolo Veronese; Tintoretto
 VIOLA, GIOVANNI BATTISTA
 Viola
 VIU (NON IDENTIF.)
 Viu
 VOET, JACOB FERDINAND
 Monsù Vuet
 VROOM, HENDRICK CORNELISZ.
 Enrico Spagnolo
 Enrigo Spagnolo
 Erigo Spagnolo
 Errigo Spagnolo
 WAEL, ANTOON DE
 Ant.o de Valle
 Antonio de Valle
 Antonio de Valle fiammingo
 WAEL, CORNELIS DE
 Cornelio Bauci
 Cornelio da Valle
 Cornelio de Valle
 Cornelio Valle
 WIT, FRANCISCUS DE
 Monsù Febo
 ZINGARA (SINGER, HANS?)
 Zingara
 ZONCA, CARLO

Carlo Zonca
ZUCCA, CARLO ANTONIO
Zucca
ZUCCARI
Zuccari
Zuccaro
Zuccheri
ZUCCARI, FEDERICO
Fedele Zuccaro

Federico Zuccari
Federigo Zuccari
ZUCCARI, FEDERICO; CARRACCI, LUDOVICO
Federico Zuccari; Ludovico Caracci
ZUCCARI, TADDEO
Taddeo Zuccaro

Indice degli autori

- AACK, JOHANNES CLAESZ. VAN DER *Paese* (Barsotti 0017)
- ABBATE FOSCHI [non identif.] *Paesetto con tre figure* (Albrizi 0063a); *Paesetto* (Albrizi 0063b); *Dui Paesi* (Albrizi 0080)
- ABRAMFIAMMENGIO [non identif.], con Turchi, Alessandro; Cesari, Giuseppe; *Bril Dama con cupido e paese* (Triti 0048)
- ADRIAENSSEN, VINCENT *Paese* (Albizzi 0052); *Paese* (Albizzi 0059); *Paesino con 2 figurine, et animali* (Barzi 0050); *Due Paesi con figurine* (Mercuri 0048); *Paese* (Pignatelli 0141)
- ADRIAENSSEN, VINCENT, attribuito *Paese con figure* (Omodei 1706 0231a)
- ADRIAENSSEN, VINCENT, con Anonimo *Dui Paesi con figure* (Albrizi 0073)
- ADRIAENSSEN, VINCENT, copia da *Due quadri che rappresentano barbaresca* (Omodei 1706 0084)
- ALBANI, FRANCESCO *Madalena* (Albizzi 0092); *Spinetta dipinta* (Albizzi 0231); *Donna a sedere con due amorini uno che l'incorona di fiori, e l'altro le sta a lato con un paese* (Amici Mor. 0143); *Europa con quattro Amori* (Bolognetti 0001); *Paese con la Madonna quando va in Egitto et alcuni angeli* (Bolognetti 0002); *Ecce Homo con tre angeli* (Bolognetti 0010); *Madonna con un Christo in braccio, & con due Angeli e San Giuseppe con manto d'azzurro* (Bosio A. 0017); *Mad.a* (Bosio G. 0010); *L'Em.mo Sig. Card.e Albano da Bergamo* (Marucelli 0232); *Angelo* (Paulucci 0024); *S. Girolamo mezza figura* (Pignatelli 0103); *Lapidazione di S. Stefano con diverse figure piccole* (Pignatelli 0138); *Madalena penitente coperta di un manto rosso in un deserto quale resta diviso in mezzo da un fiume* (Pio di Savoia 0036); *Vergine martire con la mano manca al petto, e con la dritta sta in atto di domandare qualche gratia a Dio con manto torchino e veste gialla* (Pio di Savoia 0089)
- ALBANI, FRANCESCO, attribuito *Predica di S. Gio. Batt.a* (Carandini 0053a); *Quando S. Gio. Batt.a battezzò N. S.* (Carandini 0053b); *Bagno di Diana* (Carandini 0056); *Quando Iddio formò Adamo et Eva* (Carandini 0057a); *Quando Adamo et Eva, mangiarono il Pomo* (Carandini 0057b); *Quando Adamo et Eva fanno dipartita dal Paradiso Terrestre* (Carandini 0057c); *Quando Adamo et Eva cominciarono a fatigare* (Carandini 0057d); *Ballo de putti* (Carandini 0058)
- ALBANI, FRANCESCO, con Caraccioli [non identif.] *Madalena nel deserto* (Vittrice 0121)
- ALBANI, FRANCESCO, copia da *Europa* (Farnese 0133)
- ALBANI, FRANCESCO, maniera *Due paesi con figurine* (Omodei 1706 0135)
- ALBANI, FRANCESCO, scuola *Battesimo di S. Giovanni* (Errard 0099)
- ALBERTONI, PAOLO S. *Eustacchio con Paese* (Mercuri 0047)
- ALESSANDRO [non identif.], copia eseguita da *Tre quadretti* (Costaguti 0029); *Autunno* (Costaguti 0032a); *Primavera* (Costaguti 0032b); *Madonna* (Costaguti 0051); *S. Girolamo* (Costaguti 0055)
- ALGARDI, ALESSANDRO *Basso rilievo di S. Costanza* (Avila 0185); *Basso rilievo* (Avila 0186); *Basso rilievo* (Avila 0187); *Basso rilievo* (Avila 0188); *Diversi bassi rilievi* (Avila 0189); *Statua di S. Giovanni Battista* (Avila 0190); *Statua* (Avila 0192); *Basso rilievo con la decolazione di S. Paolo* (Avila 0215); *Crocifissi* (Avila 0216a); *Testa di terra cotta d'un Papa* (Avila 0248)
- ALGARDI, ALESSANDRO, allievo *Statua di un fiume* (Avila 0194)
- ALLEGRI, opp. Baur, Johann Wilhelm *Serraglio del Gran Turco* (Paulucci 0206); *Diana, et altre figure* (Paulucci 0207)
- ALLEGRI, Dio Padre (Albrizi 0164); *Ratto dell'Aurora* (Pasqualoni 0146)
- ALLORI, CRISTOFANO S. *Francesco inginocchiato, che piange in un paese* (Pignatelli 0113)
- ALOYSIO DEL TRIGIO [non identif.] *Ritratto di Senatore venetiano* (Paulucci 0438)
- AMOROSI, ANTONIO *Visir con turbante* (Pasqualoni 0223); *Visir con turbante* (Pasqualoni 0224)
- ANDREA DEL SARTO *Madonna* (Barzi 0094); *Ritratto* (Corsi 0036); *Madonna con Bambino, et altre figure* (Corsi 0071); *David* (Patrizi 0087); *Ritratto d'huomo all'antica con tutte due le mani* (Pignatelli 0181); *Madonna a sedere col Bambino in seno e S. Gioannino a mano dritta con una crocetta in mano* (Pio di Savoia 0250); *Un disegno* (Vittrice 0058)
- ANDREA DEL SARTO, copia da *N.ro Sig.re con SS. Cosma, e Damiano* (Fini 0029)
- ANGUISSOLA, SOFONISBA *Ritratto d'una femina detta Sifonisba mano dell'istessa* (Patrizi 0111)
- ANONIMO S. *Francesco nudo sopra il foco* (Albizzi 0002); *S. Pietro Martire* (Albizzi 0004); *Beato Gio. della Croce* (Albizzi 0005); *Sansone* (Albizzi 0006); *S. Francesco* (Albizzi 0007); *S. Giovanni Battista* (Albizzi 0011); *S. Rosalia* (Albizzi 0012); *Paese* (Albizzi 0013); *Paesino* (Albizzi 0014); *Ritratto del Cardinale Belarmino* (Albizzi 0017); *Disegno di pastello testa* (Albizzi 0018); *Ritratto* (Albizzi 0019); *La Fortuna* (Albizzi 0020); *Lucretia Romana* (Albizzi 0022); *Giuditta* (Albizzi 0025); *Christo su la Croce* (Albizzi 0026); *Testa* (Albizzi 0029); *Ritratto d'una donna antica* (Albizzi 0030); *S. Francesco* (Albizzi 0031); *Doi paesi* (Albizzi 0035); *Doi quadretti con fiori* (Albizzi 0036); *Madonna con S. Giuseppe, e Bambino* (Albizzi 0037); *Martirio di S. Giovanni Battista* (Albizzi 0050); *Madonna con dui Putti, e S. Giuseppe* (Albizzi 0056); *S. Pietro piangente* (Albizzi 0061); *Due teste* (Albizzi 0062); *S. Pietro con le chiavi* (Albizzi 0073); *La Concezione* (Albizzi 0075); *Giudizio di Salamone* (Albizzi 0082); *Giuditta* (Albizzi 0115); *S. Gio. Batt.a* (Albizzi 0126); *Ecce Homo* (Albizzi 0128); *S. Franc.o* (Albizzi 0136a); *Volto S.to* (Albizzi 0136b); *Ritratto di Papa Inn.o X* (Albizzi 0144); *Ritratto di Rinaldo degli Albizzi* (Albizzi 0145); *Paese* (Albizzi 0146); *Ritratto rapresentante la Gioventù* (Albizzi 0149); *Ritratto rapresentante la vecchiaia* (Albizzi 0150); *Doi paesi* (Albizzi 0151); *Ritratto di Papa Innoc.o XI* (Albizzi 0154); *Prospettiva* (Albizzi 0159a); *Paese* (Albizzi 0159b); *Sopraporto* (Albizzi 0167); *Ritratto di Papa Urbano* (Albizzi

0178); *Dui ritratti di dui Cardinali* (Albizzi 0179); *S. Dom.co* (Albizzi 0180); *Istoria di Romulo, e Remulo* (Albizzi 0181); *Ritratto di un Cardinale in piedi* (Albizzi 0183); *Donna nuda con due tritoni* (Albizzi 0184); *Ritratto del Prencipe Taddeo* (Albizzi 0188); *Depositione di Christo dalla Croce* (Albizzi 0189); *Angelo Custode* (Albizzi 0190); *Sansone* (Albizzi 0192); *Un quadro, ove vi sono li Ritratti del sig.r Gio. B.a degl' Albizzi e sua sig.ra Moglie* (Albizzi 0198); *Un quadro con li ritratti del sig.r Marchese Calcagnini, e Marchesa con li fig.li* (Albizzi 0199); *Ritratto del sig.r Card.l de Bagni vecchio* (Albizzi 0200); *Ritratto di Papa Innoc.o X* (Albizzi 0203); *Ritratto del Card. Altieri* (Albizzi 0204a); *Ritratto del Cardinal Albizzi* (Albizzi 0204b); *Ritratto d'una donna antica* (Albizzi 0205); *Ritratto del Card.l Mazzarini* (Albizzi 0206); *Diversi frutti* (Albizzi 0210a); *Molti fiori* (Albizzi 0210b); *Signora antica* (Albizzi 0216a); *Sopraporto* (Albizzi 0216b); *SS.ma Trinità con S. Franc.o* (Albizzi 0220); *Madonna SS.ma* (Albizzi 0222); *S. Filippo neri* (Albizzi 0223); *Quadro* (Albizzi 0228b); *Ecce Homo* (Albizzi 0233); *Santo* (Albizzi 0234); *S. Filippo* (Albizzi 0237); *Cinque ritratti dell' Ill.ma casa degli Albizzi* (Albizzi 0241); *Ritratto della Santa Memoria di Clemente X* (Albizzi 0012a); *Ritratto di N. S. [Innocenzo XII]* (Albizzi 0012b); *Dui Paesi* (Albizzi 0020); *Coronatione di spine di mezze figure al naturale di notte* (Albizzi 0026); *Due quadri con diverse figure* (Albizzi 0030); *S. Maria Madalena* (Albizzi 0049a); *S. Cecilia* (Albizzi 0049b); *Ritratto di figura intiera del Pontefice Paolo 3.o* (Albizzi 0050a); *Ritratto di figura intiera del Pontefice Alessandro 7.o* (Albizzi 0050b); *Ritratto di figura intiera del Pontefice Clem.e X* (Albizzi 0050c); *Ritratto di figura intiera dell' Imper.re* (Albizzi 0051a); *Ritratto di figura intiera dell' Imperatrice Claudia* (Albizzi 0051b); *Ritratto di figura intiera di Eleonora* (Albizzi 0051c); *Meloni et uva* (Albizzi 0052b); *Grappi d'uva* (Albizzi 0053); *Lido di mare* (Albizzi 0054); *Dui Ritratti di Pontefici* (Albizzi 0055); *Ritratto del B.o Pio quinto* (Albizzi 0056); *S. Maria Madalena* (Albizzi 0057); *Immacolata Concettione, con S. Caterina, e S. Stefano* (Albizzi 0058); *Dui quadri di frutti* (Albizzi 0059); *Dui quadri con vasi di fiori* (Albizzi 0060); *S.ma Annunziata di Fiorenza* (Albizzi 0061); *Due Bambocciate* (Albizzi 0075); *Dui Paesi* (Albizzi 0078); *Dui Paesetti* (Albizzi 0079); *Prospettiva con la marina* (Albizzi 0081); *Istoria della Continenza di Scipione Africano* (Albizzi 0083); *Paese con la favola di Giove, e Giunone* (Albizzi 0087); *Bambocciate* (Albizzi 0090); *Due teste di vecchi* (Albizzi 0091); *Madonna col Bambino ritratto di quella della SS.ma Trinità di Viterbo* (Albizzi 0092); *Ritratti di S. Pietro, e S. Paolo* (Albizzi 0093); *Ritratto di S. Ignatio* (Albizzi 0094); *Ritratto di S. Filippo Neri* (Albizzi 0095); *Ritrattino di S. Francesco* (Albizzi 0096); *Lepre, starne, et altri ucelli* (Albizzi 0097); *Due Marine* (Albizzi 0098); *Testa di un Religioso* (Albizzi 0102a); *Testa d'una donna* (Albizzi 0102b); *Giob mezza figura al naturale* (Albizzi 0105); *Madonna con il Bambino* (Albizzi 0108); *Ritratto di S. Carlo* (Albizzi 0109); *Ritrattino di Paolo 3.o* (Albizzi 0110); *Effigie di San Prospero* (Albizzi 0111a); *Effigie della B. Madalena Albritij* (Albizzi 0111b); *Carità Romana* (Albizzi 0114); *S. Giovannino con il Calice in mano* (Albizzi 0115); *Ritratto di S. Francesco di Sales* (Albizzi 0116); *Ritratto di S. Filippo Neri* (Albizzi 0117); *Due Marinette* (Albizzi 0123); *Istoria di Didone* (Albizzi 0125); *Dui vasi di fiori* (Albizzi 0126); *Ritratto di Papa Clemente X* (Albizzi 0127); *Due Bambocciate* (Albizzi 0128); *Nove paesetti* (Albizzi 0129); *Testa della Madonna* (Albizzi 0131); *Incendio di Troia* (Albizzi 0132); *Due Marinette* (Albizzi 0133); *Ritratto di Papa Alessandro 7.o* (Albizzi 0134); *Frutti con tre quaglie* (Albizzi 0135); *Ritratto di P. Antonio a Conceptione* (Albizzi 0137); *Due Marinette* (Albizzi 0138); *Ritratto di Padre Giovanni de Vasconcelli*

(Albrizi 0139); *Ritratto di un Sacerdote vecchio* (Albrizi 0140); *Due quadri con frutti diversi* (Albrizi 0141); *Alcuni Augelli* (Albrizi 0142); *Ritratto di una Sig.ra con l'arme con i gigli* (Albrizi 0143); *Paesino* (Albrizi 0144); *Madonna con il Bambino* (Albrizi 0145); *S. Franc.o Saverio* (Albrizi 0147); *Testa di S. Maria Maggiore* (Albrizi 0148); *Dui Paesini* (Albrizi 0149); *Paesino con un Arco antico* (Albrizi 0150); *Madonna, che adora il Bambino in terra* (Albrizi 0151); *Paesino con un Palazzo in Campagna* (Albrizi 0154); *Dui tappeti* (Albrizi 0155); *Ritratto di S. Francesco di Sales* (Albrizi 0156); *Ritratto di S. Pietro d'Alcantara* (Albrizi 0157); *Ritratto dell'Imperatrice Claudia* (Albrizi 0159); *Madonnina* (Albrizi 0160); *Sette Paesetti varij* (Albrizi 0163); *N.ro Sig.re quando si mette nel Sepolcro* (Albrizi 0166); *Battagliola* (Albrizi 0167); *S. Girolamo nel Deserto* (Albrizi 0168); *Paese* (Albrizi 0171); *Dui quadri di Vasi di fiori miniati* (Albrizi 0172); *Paesino* (Albrizi 0173); *Madonna col Bambino, e S. Giovanni, S. Giuseppe, e S. Anna* (Albrizi 0174); *Crocifisso* (Albrizi 0175); *Paesino con Tobia* (Albrizi 0176); *Dui Paesini* (Albrizi 0177); *Dui lepri, et una brocca* (Albrizi 0178); *Cocomeri frutti* (Albrizi 0183a); *Porcelletti d'India* (Albrizi 0183b); *Archibugio, un lepre, starne, et altri augelli* (Albrizi 0184); *Ritratto del s.r Card.l Farnese* (Albrizi 0187); *Madonna col Bambino* (Albrizi 0188); *Ritratto della Madonna di Cestocovia* (Albrizi 0189); *Madonnina della SS.ma Trinità di Viterbo* (Albrizi 0190); *Madonna* (Albrizi 0191); *Presepio* (Albrizi 0193a); *Presepio di carta miniata* (Albrizi 0193b); *Tre quadri con fiori* (Albrizi 0194); *Quattro quadri con frutti diversi* (Albrizi 0195); *Due quadri con battaglie* (Albrizi 0196a); *Conversione di S. Paolo* (Albrizi 0196b); *Dui Paesi* (Albrizi 0197); *Sei quadri con ritratti* (Albrizi 0198); *Madonna* (Albrizi 0199); *Testa di S. Gio. Batt.a* (Albrizi 0200); *Istoria d'Ifigenia* (Albrizi 0201); *Madonnina* (Albrizi 0203); *Una Carta con l'Adorazione de Maggi miniata* (Albrizi 0205); *S. Cecilia* (Albrizi 0206); *Madonna con Bambino, et una vecchia con una Colomba in mano* (Albrizi 0207); *Ritratto di Papa Alessandro Settimo* (Albrizi 0208); *Ritratto di Alessandro Settimo* (Albrizi 0209a); *Ritratto di Clemente Decimo* (Albrizi 0209b); *Tre ritratti di Cardinali* (Albrizi 0209c); *Ritratto di D. Mario [Chigi]* (Albrizi 0209d); *Ritratto di D. Agostino Chigi* (Albrizi 0209e); *Ritratto di D. Camillo Rospigliosi* (Albrizi 0209f); *Ritratto dell'Imperatore in mezza figura* (Albrizi 0210); *Due Ritratti di Imperatrici* (Albrizi 0211); *Madalena dentro una grotta in ginocchione con la croce in mano un angelino a sedere in terra con un vaso in mano, due teste di cherubini in aria* (Amici Mor. 0003); *Battesimo di Nostro Signore nel Giordano con quantità di figure da tutte le parti, e paese con lo Spirito Santo sopra* (Amici Mor. 0169); *Ecce Homo con corona di spine in testa, e vestito di panno rosso* (Amici Mor. 0170); *Cinque figure che stanno a sedere a tavola per mangiare et uno che fuma il tabacco con un cane in terra* (Amici Mor. 0171); *Tre figurine cioè un vecchio una donna, et un putto con paese et anticaglia* (Amici Mor. 0172); *Marina in maretta con cinque vascelli et alcune barchette con figurine, e paese* (Amici Mor. 0173); *Testa che rappresenta S. Caterina con la mano che poggia su la ruota* (Amici Mor. 0174); *Diversi fiori cioè rose garofali in un vaso che posa sopra un sasso* (Amici Mor. 0175); *Battaglia con soldati a cavallo* (Amici Mor. 0176); *Testa di un vecchio rappresenta un filosofo* (Amici Mor. 0177); *Testa di un giovine con una berretta in testa et una pennacchiera* (Amici Mor. 0178); *Fortuna di mare et alcuni vascelletti, e scogli* (Amici Mor. 0179); *Elmo con un terzarolo, e pennacchiera* (Amici Mor. 0180); *Vaso di fiori* (Amici Mor. 0181); *Animali diversi cioè pecore capre con una pastorella* (Amici Mor. 0182); *Marina con due vascelli con molte figurine che raccomodano un vascello delli suddetti* (Amici Mor. 0183); *Sasso con diversi*

uccelli cioè piccioni con un canestro di dove escono alcuni uccelli (Amici Mor. 0184); Vergine con una mano al petto, e tiene una palma in mano (Amici Mor. 0185); Madonna che tiene il Bambino in seno S. Giovanni Battista putto, S. Giuseppe e due angelini (Amici Mor. 0186); Paese con diverse figure (Amici Mor. 0187); Due paesi con figurine (Amici Mor. 0188); Testa a modo di ritratto con collare all'antica (Amici Mor. 0189); Angelino colco sopra le nuvole (Amici Mor. 0190); Pastello con una testa di donna in profilo (Amici Mor. 0191); Testa di vecchio (Amici Mor. 0192); Testa di un vecchio (Amici Mor. 0193); Testa di un vecchio in profilo (Amici Mor. 0194); Marina in calma con quattro vascelli e figurine (Amici Mor. 0195); Marina (Amici Mor. 0196); Huomini, e donne che stanno attorno ad una tavola a sedere giocando, e parte in piedi sotto un grottone, et un cane in terra (Amici Mor. 0197); Madalena con una mano appoggiata al viso, e l'altra sopra una testa di morte (Amici Mor. 0198); Diversi pesci, et un granchio (Amici Mor. 0199); Due contadini a sedere a tavola uno tiene un fiasco con un bicchiere, e l'altro mangia (Amici Mor. 0200); Madonna che sede, e tiene Gesù Bambino in braccio (Amici Mor. 0201); Contadino con cappellaccio in testa et un pellicione in dosso con un bastone in mano (Amici Mor. 0202); Tavola ove posano alcuni frutti con una brocca di terra (Amici Mor. 0203); Sasso con diversi pesci, e sopra un altro sasso diversi altri pesci (Amici Mor. 0204); Testa antica di un ragazzo con collare a lattughelle (Amici Mor. 0205); Deposizione di Nostro Signore dalla croce con la Madonna, e la Madalena che le sostiene una mano, et un'altra figurina (Amici Mor. 0206); Presepe e la Madonna che tiene un panno in mano ove è involto il Bambino, due angeli con le mani al petto, et un pastore inginocchiato et una pastora con una canestra in testa con palombi dentro con tre teste di cherubino (Amici Mor. 0207); Historia di Giacobe quando si divise da Esau con quantità di animali con un angelo che l'assisteva, e la moglie che va sopra un camelo (Amici Mor. 0208); Oblatione di una corona fatta da una donna ad un idolo, et un re, che sede, et una donna nuda giace in terra (Amici Mor. 0209); Onfale che fa filar Ercole con un amorino per aria con una statua appresso ad un amorino che tiene uno specchio (Amici Mor. 0210); Christo Signore Nostro con la croce in spalla (Amici Mor. 0211); Marcia di soldati che camminano su la neve (Amici Mor. 0212); Marina in calma con vascelli, barche, torrioni et un piano con alcune figurine (Amici Mor. 0213); S. Martino con la spada alla mano che taglia il mantello per darlo al povero (Amici Mor. 0214); Paese con arbori et acqua con figurine, et uno a cavallo (Amici Mor. 0215); Paese (Amici Mor. 0216); Ratto di Elena con molte figure, e prospettiva con un vascello (Amici Mor. 0217); Incendio di Troia et Enea che porta il padre Anchise in collo et altre figure (Amici Mor. 0218); Marina con vascelli, marinari per terra con una fortezza sul scoglio in faccia, e paesino (Amici Mor. 0219); Diverse sorti di pesce et un canestro con diversi ucellami dentro, et una cirigna (Amici Mor. 0220); Bosco vicino ad un fiume, monti con una figura a sedere nuda con un panno rosso intorno cioè al braccio manco e traversa alla coscia di mano dritta, tiene un bastone da pecoraro rappresenta Giacobe quando guardava gli armenti (Amici Mor. 0221); Marina in calma con vascelli, torri, e figurine (Amici Mor. 0222); Christo in croce con la Madalena a piedi la Madonna, e S. Giovanni dalle parti (Amici Mor. 0223); Testa che ride con berretta da Coviello, e tiene in mano un ciufalo (Amici Mor. 0224); Un quadro (Amici Mor. 0225); Papa Alessandro Settimo (Amici Mor. 0227); Tavola con sopra diversi frutti un melone aperto un coltello con manico bianco, et una persica tagliata in mezzo, et un mazzo di fiori da parte (Amici Mor. 0229); Ratto di Proserpina (Amici Mor. 0230); Marina in tempesta con alcune figurine (Amici Mor. 0231); Marina con tre vascelli et alcune figurine (Amici Mor. 0232);

S. Francesco inginocchiato a braccia aperte, che riceve le stimmate (Amici Mor. 0233); Battaglia di soldati a piedi, et a cavallo con un arbore in un canto (Amici Mor. 0234); Beato Francesco Solano con una mano tiene il crocefisso, e l'altra al petto (Amici Mor. 0235); Battaglia di soldati a piedi, et a cavallo con la presa di un ponte (Amici Mor. 0236); Gloria con diversi angeli, e teste di cherubini, e nuvole et in mezzo lo Spirito Santo (Amici Mor. 0237); Christo Signore Nostro crocefisso con la Madonna, e S. Giovanni ai piedi alli lati (Amici Mor. 0238); Madonna con il Bambino in braccio con due coroncine di piastra di argento lavorate una per ciascuna figura (Amici Mor. 0239); Gesù Christo (Amici Mor. 0240a); Madonna con le mani giunte al petto (Amici Mor. 0240b); Vecchio che viene allattato dalla figlia che sta in piedi disciolta nel petto per allattare il padre (Amici Mor. 0241); Tavola ove posa mezza coperta di un panno rosso con un poco di ricamo d'oro in un lembo posa sopra detta tavola un gran vaso colco di argento finto cisellato, et intagliato, una profumiera finta d'oro, un bacile, et un boccale (Amici Mor. 0242); Madonna con Gesù Bambino in braccio, S. Giovannino che li porge uva, e pomi, e S. Giuseppe da un lato (Amici Mor. 0243); Diversi animali morti cioè capretti gallinacci, lepri, e piccioni con un canestro con dentro sellari, et un gobbo il tutto posa sopra una tavola di pietra (Amici Mor. 0244); Pietra ove posano due mele, un persico, un grappolo di uva cornuta con sue frondi (Amici Mor. 0245); Sasso sopra del quale posano due rampazzi di uva bianca, e rossa, un granato, et una nespola (Amici Mor. 0246); Due tartaruche con diverse lumache marine, e gongole [sic] con alcuni fonghi con erbe et un fior corallino (Amici Mor. 0247); Instrumenti di cucina con quantità di rami caldare, conche, pile, catinelle (Amici Mor. 0248); Due figure cioè Apollo che inseguita Dafne, la quale nelle mani comincia a trasformarsi in lauro con un amorino in aria, et un poco di paese (Amici Mor. 0249); Un huomo et una donna in atto di lusingarla (Amici Mor. 0250); Giuditta che con una mano tiene una spada appuntata in terra, e l'altra la testa di Oloferne troncata con il letto appresso con il cadavere (Amici Mor. 0251); Madonna che tiene Gesù, e sta in piedi su una conca, e S. Giuseppe vuota l'acqua nella suddetta conca (Amici Mor. 0252); S. Filippo Neri (Amici Mor. 0253); Adoratione de magi (Amici Mor. 0254); Madonna col Bambino in seno S. Giuseppe, e S. Anna (Amici Mor. 0255); Presepe (Amici Mor. 0256); S. Antonio da Padua in piedi sostiene sopra il libro il Bambino (Amici Mor. 0257); Madalena che viene comunicata da un angelo (Amici Mor. 0258); Vecchio che corre appresso una ninfa (Amici Mor. 0259); S. Geronimo che legge un libro quale lo tiene su le ginocchia sotto un grottone (Amici Mor. 0260); S. Giuseppe con l'ascia in mano che lavora con Gesù Bambino che lavora accanto che li mostra la croce (Amici Mor. 0261); S. Paolo primo eremita e S. Antonio con il corvo che porta il pane (Amici Mor. 0262); Tavola con un tappeto sopra, et un bacile con diversi ucellami una sottocoppa finge essere dorata ripiena di uve (Amici Mor. 0263); Tavola con tappeto sopra con una profumiera finta di argento et un candeliere simile, un bacile con entro canditi, un rinfrescatore finto di argento con diversi frutti dentro (Amici Mor. 0264); Natività di Nostro Signore la Madonna, e S. Giuseppe, e tre pastori genuflessi con una gloria di angeli sopra con un poco di paese, et architettura (Amici Mor. 0265); Madonna con le mani al petto con un vizzo di perle false al collo et una corona di argento in testa (Amici Mor. 0266); Donna in un bagno, et una vecchia, et un putto (Amici Mor. 0267); Madonna con mani giunte (Amici Mor. 0268); Venere che dorme, et un satiro accanto (Amici Mor. 0269); Venere che accarezza Amore (Amici Mor. 0270); Ritratto di huomo (Amici Mor. 0271); Vasi di diversi fiori (Amici Mor. 0272); Due figure cioè un huomo, et una donna che si accarezzano

(Amici Mor. 0273a); *Due paesi con figure* (Amici Mor. 0273b); *Testa grossa di huomo che ride* (Amici Mor. 0274); *Testa di huomo che fa boccaccia* (Amici Mor. 0275); *Quadri n. quattro in ciascuno un vaso con diversi fiori, e posa il vaso sopra un sasso* (Amici Mor. 0277); *Giesù Christo, e S. Giovanni Battista bambini, che si accarezzano con l'agnello ai piedi* (Amici Mor. 0278); *Canestra di diversi fiori posa sopra un sasso* (Amici Mor. 0279); *Quadri n. tre con canestro de fiori in ciascuno, e posa sopra un sasso* (Amici Mor. 0280); *Scuola con il maestro, e diversi scholari attorno* (Amici Mor. 0281); *Paese con case, e figurine* (Amici Mor. 0282); *S. Gioannino nudo sta a sedere con l'agnello ai piedi con una mano alzata sostiene la canna con la croce con benda scrittovi Ecce Agnus Dei* (Amici Mor. 0283); *Donna che si specchia con pettine in mano sotto ad una architettura con colonne, fontana a dietro, e prospettiva con una donna dietro che le tiene davanti il suddetto specchio, et un'altra donna che tiene una canestra con gioie, e fettucce* (Amici Mor. 0284); *S. Maria Madalena in atto che rinontia il mondo, e si spoglia delle gioie et ornamenti* (Amici Mor. 0285); *Donna a sedere appoggiata ad una tavola con una mano al viso che guarda un huomo vestito alla svizzera con cappello con pennacchio in testa* (Amici Mor. 0286); *Tre quadri in ciascuno un vaso di fiori* (Amici Mor. 0287); *Due quadri in uno testa di donna, e nell'altro un'altra testa simile* (Amici Mor. 0288); *Due quadri dipintovi una canestra con diversi fiori per ciascheduno* (Amici Mor. 0289); *Schiavo che tiene un cavallo che salta* (Amici Mor. 0290); *Marina con un vascello, e galere con barchette, e figurine* (Amici Mor. 0291); *Giovane che scrive con spalla, e braccio nudo et una mano al petto* (Amici Mor. 0292); *Marina con barche, e soldati che v'imbarcano* (Amici Mor. 0293a); *Marine con barche, e soldati che vi combattono* (Amici Mor. 0293b); *Quadri n. sei dipintovi diverse battaglie de soldati a cavallo* (Amici Mor. 0294); *Quadri n. dieci dipintovi diverse battaglie di soldati a cavallo turchi, e christiani* (Amici Mor. 0295); *Giovane con la schiena appoggiata ad una tavola con un libro di musica alle mani* (Amici Mor. 0296); *Vascelli, galere et un molo con barchette, e figurine* (Amici Mor. 0297); *Due quadri dipintovi alcune pastorelle, e pastori con pecore, e vacche, et altri animali con paese, et acque* (Amici Mor. 0298); *Paese con veduta di mare, e città con tre figurine rappresentano turchi* (Amici Mor. 0299); *Due quadri in ciascuno una canestra di fiori cioè rose et altri, e posano sopra un sasso* (Amici Mor. 0300); *Due quadri dipintovi una canestra con diversi fiori per ciascuno* (Amici Mor. 0301); *Madonna vestita con panni rosso, e torchino con le mani aperte in atto di ricevere la salutatione dell'arcangelo Gabrielle* (Amici Mor. 0302); *Natività di Nostro Signore con la Madonna, e S. Giuseppe con alcuni angeli, et angelini con una gloria aperta, et altri angeli per aria con un poco di architettura cioè colonne scannellate rotte* (Amici Mor. 0303); *Arcangelo Gabrielle quando annuntia la Madonna tiene un giglio in mano, e l'altra al petto in atto di voto* (Amici Mor. 0304); *Erodiade con la testa di S. Giovanni Battista dentro un bacile* (Amici Mor. 0305); *Mezza figura di donna con un velo in testa, capelli che cadono sopra le spalle, et un fulmine in mano* (Amici Mor. 0306); *Quadri n. sei dipintovi battaglie di soldati a piedi et a cavallo* (Amici Mor. 0307); *Prospettiva cioè una colonnata con architrave, fregio, e cornice rotti con veduta di paese et alcune figurine* (Amici Mor. 0309); *Volto santo* (Amici Mor. 0310); *Donna che tiene in capo un involto di tela a guisa di turbante con una mano aperta* (Amici Mor. 0312); *Colonnata con veduta di paese, e marina, e tempio con alcune figurine* (Amici Mor. 0313); *Salvatore con la mano che posa sopra il mondo, e con l'altra da la benedittione* (Amici Mor. 0314); *Paese con arbori capanna, e S. Giovanni Battista che predica con diverse figure* (Amici Mor. 0316); *Donna che tiene la tavolozza con colori in mano* (Amici Mor. 0317); *Ristretto*

di muraglia serve di ricovo a quantità de soldati, che hanno fatto preda, nel mezzo vi è il fuoco ove si scaldano molti di essi figurando che nevigghi, il detto è sbusciato (Amici Mor. 0318); *Due quadri in ciascuno una canestra con diversi fiori dentro, e posa sopra una tavola di marmo* (Amici Mor. 0319); *Santo con la corona in mano* (Amici Mor. 0325); *S. Christofaro che porta Christo bambino su le spalle* (Amici Mor. 0326); *S. Francesco che riceve le stimmate* (Amici Mor. 0328); *S. Domenico in Soriano* (Amici Mor. 0329); *Vaso di fiori* (Amici Mor. 0331); *Due quadri* (Amici Mor. 0332); *Ritratto di papa Alessandro Settimo* (Amici Mor. 0333); *S. Bernardino* (Amici Mor. 0334a); *S. Antonio da Padua* (Amici Mor. 0334b); *Madalena nel deserto* (Amici Mor. 0335); *Santa con la palma in mano* (Amici Mor. 0337); *Paese* (Amici Mor. 0338); *Santa* (Amici Mor. 0340); *Tre paesi* (Amici Mor. 0341); *Paese* (Amici Mor. 0342a); *Tre granati* (Amici Mor. 0342b); *Donna a sedere sul letto* (Amici Mor. 0343); *S. Carlo* (Amici Mor. 0345); *Quadri n. sei con immagini di santi* (Amici Mor. 0346); *Fiori* (Angeloni 0001a); *Frutti* (Angeloni 0001b); *S. Giovanni* (Angeloni 0002); *Due quadri con anticaglie e lontananza* (Angeloni 0003); *Paese et alcune donne, che si lavano* (Angeloni 0004); *Venere et un cacciatore, e due cani* (Angeloni 0005); *Marte, et una dea Venere e Cupido* (Angeloni 0006); *Tre paesi* (Angeloni 0007a); *Venere et amorini* (Angeloni 0007b); *Paese e due tronchi d'arbori* (Angeloni 0008); *Frutti* (Angeloni 0009); *Paese e scherzi de putti* (Angeloni 0010); *Due marine* (Angeloni 0011); *Un quadro con fiumi, e paesi* (Angeloni 0012); *Venere et un Cupido* (Angeloni 0013); *Due marine* (Angeloni 0014); *Portici e antichità* (Angeloni 0015); *Paese* (Angeloni 0016); *Entrata del Doggio di Venetia* (Angeloni 0017); *Porto di mare* (Angeloni 0018); *Due paesi* (Angeloni 0019); *Disegno con duoi huomini à cavallo* (Angeloni 0021); *Paese* (Angeloni 0025); *Paese* (Angeloni 0026); *Doi quadri con frutti fiori e ucellami* (Angeloni 0027); *San Pietro Martire* (Angeloni 0028); *Sei quadri con li Trionfi della Chiesa* (Angeloni 0030); *Sei quadri con diverse figure di Venetiani* (Angeloni 0031); *Cleopeta [sic]* (Angeloni 0032a); *Una moriente* (Angeloni 0032b); *Quattro paesi* (Angeloni 0033); *Un quadretto con alcune mezze figure* (Angeloni 0034); *Un quadro con paesi e marina* (Angeloni 0035); *San Stefano e suo martirio* (Angeloni 0036); *Doi marine, e fortune di mare* (Angeloni 0037); *Un quadro con paesi* (Angeloni 0038); *Paese con un angelo et una donna assisa* (Angeloni 0039); *Un quadretto con tre teste* (Angeloni 0040); *Madonna Santissima e San Giuseppe* (Angeloni 0041); *Paesino* (Angeloni 0042); *Paesino annevato* (Angeloni 0043); *Testa di gatto* (Angeloni 0044); *Doi disegniucci con ucelli* (Angeloni 0045); *Huomo che fa forza* (Angeloni 0046); *Ritratto del S. r Fran.co [Angeloni]* (Angeloni 0047); *San Gio. Batta nel deserto* (Angeloni 0048); *Un quadretto con disegni* (Angeloni 0049); *Un disegno* (Angeloni 0050); *Un disegno* (Angeloni 0051); *Ganimede* (Angeloni 0061); *Doi disegni* (Angeloni 0065); *Madonna* (Angeloni 0075); *Maddalena* (Angeloni 0076); *Madonna* (Angeloni 0078); *S. Fran.co* (Angeloni 0079); *Marina di S. Francesco di Paola* (Angeloni 0080); *Maddalena* (Angeloni 0081); *Madonnina con S. Gio. e S. Giuseppe* (Angeloni 0082); *Presepio* (Angeloni 0083); *Madonnina* (Angeloni 0085); *Madonna Christo e S. Giuseppe* (Angeloni 0087); *Paese, et animali* (Angeloni 0088); *Maddalena, putti e paesi* (Angeloni 0089); *Christo in Emaus con paese* (Angeloni 0090); *Paese da' pesca di coralli* (Angeloni 0091); *Maddalena, due putti* (Angeloni 0092); *Maddalena* (Angeloni 0093); *Paese* (Angeloni 0094); *S. Ant.o di Padova* (Angeloni 0095); *Paesetto* (Angeloni 0096); *Paesetto* (Angeloni 0097); *Disegno d'un profeta* (Angeloni 0098); *Tre puttini* (Angeloni 0099); *Testa* (Angeloni 0100);

S. Paolo (Angeloni 0101); *Deposit. ne d'un Christo* (Angeloni 0102); *San Pietro* (Angeloni 0103); *Susanna con due vecchi e paesetto* (Angeloni 0104); *Un disegno* (Angeloni 0105); *Paese* (Angeloni 0106); *Ritratto del Sig. r Gio Pietro Angelone* (Angeloni 0109); *Un quadro con due santi* (Angeloni 0110); *Trionfo di Venere* (Angeloni 0111); *Due disegni* (Angeloni 0112); *S. Francesco* (Angeloni 0113); *Paesetto con una Gloria in Excelsis Deo* (Angeloni 0114); *Madonnina con Christo, e diverse figure* (Angeloni 0115); *San Pietro crucifisso* (Angeloni 0116); *Maddalena* (Angeloni 0117); *Madonna in piedi con S. Giuseppe et angelo* (Angeloni 0118); *La Giustizia con la bilancia in mano* (Angelotti 0004); *Historia di Isaac* (Angelotti 0005); *Papa Alessandro* (Angelotti 0013a); *Papa Innocentio* (Angelotti 0013b); *Adoratione de Maggi* (Angelotti 0017a); *Natività del Sig. re* (Angelotti 0017b); *Testa di Christo coronato* (Angelotti 0017c); *Madonna S. ma con S. Giovanni e Christo* (Angelotti 0017d); *Crocifisso* (Angelotti 0017e); *Pico della Mirandola* (Angelotti 0017f); *Madonna con Christo in braccio, e S. Giuseppe e S. Giovannino* (Angelotti 0024); *B. Madalena de Pazzi* (Angelotti 0025); *S. Bernardo* (Angelotti 0027); *Madalena nel deserto* (Angelotti 0031); *Disegno di S. Filippo Neri* (Angelotti 0033); *Sponsalizio di S. Catarina con S. Girolamo* (Angelotti 0039); *Madonna con Christo, che si culla dà gli angeli* (Angelotti 0041); *Madonna nel Deserto* (Angelotti 0042); *Marina* (Avila 0004); *Cuccina con figure* (Avila 0010); *Filosofo* (Avila 0011); *Giovane, che tiene una testa di morto in mano* (Avila 0018); *Animali* (Avila 0030); *Madalena* (Avila 0045); *Filosofo* (Avila 0054); *Annuntio de pastori* (Avila 0055); *Madonna in un paese* (Avila 0067); *Ritratto di Mons. r Avila* (Avila 0086); *Marina* (Avila 0088); *Animali* (Avila 0095); *Diverse stampe e disegni* (Avila 0105); *Historia di Moisè* (Avila 0116); *Il Tempo* (Avila 0117); *Ritratto di una donna* (Avila 0121); *Due figure di traverso* (Avila 0123); *Paese* (Avila 0124); *Animali* (Avila 0126); *Animali* (Avila 0127); *Testa con uno specchio* (Avila 0136); *Paese* (Avila 0152); *Tre ritratti del S. r Pietro Paolo Avila* (Avila 0158); *Un Filosofo, che compassa l'ossa de morti* (Avila 0159); *Cane* (Avila 0160); *Paese* (Avila 0161); *Due ritratti di Mons. r Avila* (Avila 0162); *Vecchia, che fila* (Avila 0163); *Diverse cose di mare* (Avila 0171); *Fiori* (Avila 0175); *Disegno d'un paese* (Avila 0178); *Diversi disegni* (Avila 0184); *S. Filippo Neri* (Avila 0202); *Diversi quadretti* (Avila 0205); *Ritratto* (Avila 0225); *Ritratto della s. ra Olimpia M. della bo. me. del s. r Gio. [Azzavedi]* (Azzavedi 0003); *Ritratto di Paolo Quinto* (Azzavedi 0004); *Bacco che stà sopra una botte* (Azzavedi 0005); *Ritratto della Reg. a Madama Maria d' Austria* (Azzavedi 0006); *Ritratto di Filippo Quarto Re di Spagna armato da soldato* (Azzavedi 0007); *Armida, e Rinaldo con un specchio in mano e si specchian ambedue con prospettiva, et alberi* (Azzavedi 0008); *Armida, e Rinaldo con atto di uccidersi e ritenuta da Rinaldo* (Azzavedi 0009); *Uccellami* (Azzavedi 0010); *Paese* (Azzavedi 0011); *Due battaglie* (Azzavedi 0012); *Paese con Prospettiva e Mare* (Azzavedi 0013); *Un quadro con ritratti diversi* (Azzavedi 0014); *Quattro ottangoli con cavalli* (Azzavedi 0015); *Ritratto di Paolo Quinto* (Azzavedi 0016); *Bacco colco, con un raspo d'uva in mano et un gatto sopra, con un bacchetto sotto che beve il vino rosso dà un vaso* (Azzavedi 0020); *Due Prospettive* (Azzavedi 0021); *Buffetto con coperta gialla un lepre con molti uccellami in un baccile con un vaso de fiori* (Azzavedi 0022a); *Buffetto con cuperta rossa con un baccile di frutti diversi, et un vaso de fiori* (Azzavedi 0022b); *Baccile due cedri, et altri frutti con un vaso lavorato con diversi fiori* (Azzavedi 0022c); *Conchiglia sopra un vaso, e diversi fiori d'entro, et un'altro baccile con canditi, e diverse robbe* (Azzavedi 0022d); *Battaglia e diversi cavalli, et huomini armati* (Azzavedi 0024a); *Cavallo con un huomo*

sopra armato, e diversi huomi morti (Azzavedi 0024b); *Donna ingiuda colca con un puttino, et un Satiro ingiudo in un bosco* (Azzavedi 0025); *Due ottangoli con due cavalli, et huomini armati* (Azzavedi 0026); *Donna che fugge, con un basalisco, et un levantino, che gli vā dietro* (Azzavedi 0027); *Tulipani* (Azzavedi 0028); *Donna in una selva, e due altre ragazze piccole con un soldato* (Azzavedi 0029); *Un disegno* (Azzavedi 0030); *Donna, et huomo ingiudi* (Azzavedi 0032a); *Putto con l'ale ingiudo, et una donna ingiuda* (Azzavedi 0032b); *Huomo a cavallo, e bandiera sù le spalle* (Azzavedi 0033a); *Due donne ingiude* (Azzavedi 0033b); *Campagna, una prospettiva, due huomini, et una donna sopra un cavallo* (Azzavedi 0035); *Due tempeste di mare* (Azzavedi 0036); *Cavallo, et diversi huomini morti* (Azzavedi 0037a); *Battaglia e diversi corpi morti* (Azzavedi 0037b); *Vecchia* (Azzavedi 0038a); *Giovinetta* (Azzavedi 0038b); *Armida nel carro, et un vecchio che l'abbraccia* (Azzavedi 0039a); *Donna con una veste gialla senza busto con certi soldati svalisciati* (Azzavedi 0039b); *Donna che si avvelena da se stessa con una cassa d'oro in mano, et una serpe d'entro, et in un'altra mano un bastoncello tornito, con un Regno in testa* (Azzavedi 0040); *Donna sopra ad un corpo morto piangente, et un soldato pure morto* (Azzavedi 0041a); *Il Tempo con un vecchio, due putti con trombe, una giovine, et orologio* (Azzavedi 0041b); *Piramo e Tisbe* (Azzavedi 0041c); *Sarde* (Azzavedi 0043); *Due quadri con fiori* (Azzavedi 0054); *Cucummaro, brugne, et granate* (Azzavedi 0055a); *Vaso con diversi fiori* (Azzavedi 0055b); *Ucelli* (Azzavedi 0057); *Historia rappresentante un giovine et una giovine appoggiati ad un Albero, un porto di mare e taluni soldati a cavallo* (Azzavedi 0058a); *Goffredo con diversi soldati, et un eremita che guarisce Goffredo dalla ferita d'una gamba* (Azzavedi 0058b); *Bosco, et un Paese, et un eremita con un soldato, et una donna a cavallo* (Azzavedi 0058c); *Rinaldo, e Aradamonte che fanno à lotta in un Ponte, nel q. le vi è una fortezza* (Azzavedi 0058d); *Armida, che guida un carro con diversi soldati, che hanno vinto la vittoria* (Azzavedi 0058e); *Battaglia, e diversi corpi morti, e cavalli* (Azzavedi 0059); *Due quadri con raspi d'uva* (Azzavedi 0060a); *Tre quadri con vasi di diversi fiori* (Azzavedi 0060b); *Melone, grande o cotogna* (Azzavedi 0060c); *La Poesia* (Azzavedi 0062a); *Donna con un compasso in mano* (Azzavedi 0062b); *La Musica* (Azzavedi 0062c); *La Pittura* (Azzavedi 0062d); *La Stroligia* (Azzavedi 0062e); *La Scoltura* (Azzavedi 0062f); *Vecchio con barba canuta* (Azzavedi 0064a); *Vecchio con barba non tanto canuta guardando il cielo* (Azzavedi 0064b); *Giesù Xpo alla colonna* (Azzavedi 0065a); *Giesù Xpo quando appare alla Madalena dà ortolano* (Azzavedi 0065b); *Fichi, e brugne, et uva cornetta* (Azzavedi 0066a); *Granate, uva, e mela rose* (Azzavedi 0066b); *La Speranza con un puttino allattante* (Azzavedi 0066c); *La Gelosia con un puttino, che la cugne* (Azzavedi 0066d); *Bocca d'una balena con una donna ignuda* (Azzavedi 0067a); *Certi specchi con le sue figure con diverse donne e specchio* (Azzavedi 0067c); *Istoria d'Ulisse con diverse donzelle, et un mercadante* (Azzavedi 0067d); *Due specchi con due vasi de diversi fiori* (Azzavedi 0069); *Quattro quadretti* (Azzavedi 0070a); *Due quadretti con l'Istoria de Lotto* (Azzavedi 0070b); *Tre quadri con due faccie d'Angeli in ciascheduno* (Azzavedi 0071); *Due quadri con una testa per ciascheduno de vecchi* (Azzavedi 0072); *Donna con grillanda de fiori in testa, et una rosa in mano* (Azzavedi 0073a); *Giuditta con saccoccia in spalla* (Azzavedi 0073b); *Donna ignuda, et un Satiro* (Azzavedi 0074); *Fiori* (Azzavedi 0075); *Giovanetto cioè la sua testa* (Azzavedi 0076); *Giovanetto colco, et una Giovinetta dal mezzo in sù ingiuda con una lucerna in mano* (Azzavedi 0077); *Paesi* (Azzavedi 0079); *Madonna con il bambino in braccio* (Azzavedi 0085); *Un disegno* (Azzavedi 0086); *Otto mastelli [sic] con otto faccie di dame*

(Azzavedi 0087); *Due mascaroni, e due altre statue con una girlanda de fiori* (Azzavedi 0088); *Pietà* (Azzavedi 0089); *Bosco, et una donna* (Azzavedi 0090); *Salvatore* (Azzavedi 0091); *Cavolo, presciutto, et uccelli* (Azzavedi 0092); *Boschi, et una donna ingiuda con un Putto in braccio* (Azzavedi 0093); *Meloni, pere, granati, fichi, et altri frutti* (Azzavedi 0095); *Venere* (Azzavedi 0096); *Animali, pappagallo, et altri* (Azzavedi 0097); *Presciutto, Parmigliano, Provature* (Azzavedi 0098); *Due huomini armati* (Azzavedi 0099); *Disegno d'una città* (Azzavedi 0100); *Diana* (Azzavedi 0107); *Adamo, et Eva* (Azzavedi 0108); *Ritrattino* (Azzavedi 0115); *Martirio di S. Stefano* (Barsotti 0008); *S. Lorenzo* (Barsotti 0009); *Madonna e S. Giuseppe fuggitivo in Egitto* (Barsotti 0012); *Testa del Salvatore coronata di spine* (Barsotti 0018); *Testina di donna* (Barsotti 0021); *Effigie di due negotianti al lume di notte* (Barsotti 0031); *S. Pietro al fuoco in atto di negare Christo Nostro Signore* (Barsotti 0032); *Un servente che si para il lume* (Barsotti 0033); *Tobia* (Barsotti 0036); *S. Sebastiano* (Barsotti 0037); *Ritratto* (Barsotti 0038); *Ritratto* (Barsotti 0039); *Paese* (Barsotti 0040); *Testa antica* (Barsotti 0042); *Testa d'un vecchio* (Barsotti 0043); *Un quadro* (Barsotti 0045); *Serpente con diversi animali* (Barsotti 0046); *Fagiano al naturale* (Barsotti 0049); *S.ma Sindone* (Barsotti 0050); *Santa Maria Maggiore* (Barsotti 0051); *Madonna col Bambino, e S. Giuseppe e S. Giovanni Battista* (Barsotti 0055); *Ritratto del Sig.re Card.le Harrach* (Barsotti 0059); *Disegno di S. Tomasso* (Barsotti 0060); *Effigie della lancia, e S.to Chiodo riposto nella casa* (Barsotti 0061); *S. Francesco* (Barsotti 0064); *S.to Costato* (Barsotti 0065); *Ritratto dell'Imperatore Leopoldo* (Barsotti 0068); *Ponte rotto* (Barsotti 0069); *Campo vaccino* (Barsotti 0070); *Un mio ritratto [Barsotti, Giovanni Battista]* (Barsotti 0076a); *6 ritratti de miei atenati [di Barsotti, Giovanni Battista]* (Barsotti 0076b); *Madonna, che legge* (Barzi 0004); *Huomo armato* (Barzi 0008); *Testa disegnata* (Barzi 0020a); *Testa* (Barzi 0020b); *Un disegno* (Barzi 0021); *Un tavolino coperto di velluto pavonazzo con cuscino* (Barzi 0032); *Disegno di un Dio Padre* (Barzi 0040); *Disegno di diverse figure una delle quali a cavallo* (Barzi 0041); *Ritratto di un prete con la berretta* (Barzi 0046); *Ritratto di un huomo senza niente in testa vestito di nero* (Barzi 0053); *Una pittura di matematica* (Barzi 0056); *Disegno di un homo vecchio* (Barzi 0065); *Ritratto di un eremita* (Barzi 0067); *Ritratto di un Duchino di Milano* (Barzi 0075); *Testa de pastelli* (Barzi 0076); *Putto in fascie dove è scritto Fran.us Ludovicus di Breul* (Barzi 0077); *Testa di una donna vestita di bianco* (Barzi 0084); *Disegno con la Natività* (Barzi 0087); *Testa disegnata* (Barzi 0090); *Paesino con anticaglie e figurine* (Barzi 0095); *Ritratto di un Cardinale* (Barzi 0097); *Disegno della testa di un putto* (Barzi 0100); *Disegno di una donna* (Barzi 0104); *Ritratto antico di un'huomo con collaro all'antica* (Barzi 0105); *Ecce Homo* (Barzi 0107); *San Giovanni nel deserto* (Barzi 0108); *Adoratione delli Magi* (Barzi 0111); *Madonna, Bambino, S. Giuseppe, e S. Giovanni* (Barzi 0112); *Madonna, Bambino, S. Giovanni et un giovane* (Barzi 0113); *Madonna, il Bambino, S. Giovanni, et un'altra figura che legge* (Barzi 0114); *Elia che va nel carro* (Barzi 0115); *Madonna, e il Bambino in braccio* (Barzi 0116); *Ecce Homo* (Barzi 0117); *Madonna, il Bambino, e S. Giovanni* (Barzi 0124); *Cristo levato dalla Croce con due Angeli piangenti* (Barzi 0125); *Ecce Homo, con doi Marie, e Farisei* (Barzi 0126); *Donna con la mano al petto* (Barzi 0129); *Ritratto di un huomo vecchio con barba e collare con merlettini* (Barzi 0130); *Ecce Homo* (Barzi 0132); *San Carlo incoronato dall'Angeli* (Barzi 0133); *Madonna con il Bambino, S. Giovanni e S. Giuseppe* (Barzi 0135); *Baccanale* (Barzi 0139); *Disegno di un vecchio* (Barzi 0140); *Disegno di una donna* (Barzi 0141); *Disegno di acquarella con una statua dritta, e figure basse* (Barzi 0144);

Paesino con doi figurine et una casa in deserto (Barzi 0145); *Disegno con un putto nudo* (Barzi 0146); *Ritrattino antico di un giovane con collaro a latuca, e beretta all'antica* (Barzi 0149); *Giuseppe, la moglie, e Putifar* (Barzi 0150); *Due quadretti di ritratti antichi di donna con il nome di ciascuno sopra la testa in lettere latine, e francese* (Barzi 0151a); *Due quadretti di ritratti antichi da homo con il nome di ciascuno sopra la testa in lettere latine, e francese* (Barzi 0151b); *S. Girolamo* (Barzi 0153); *Madalena piangente mezza nuda nel deserto* (Barzi 0155); *Crocifisso levato di croce con S. Giovanni e la Madonna* (Barzi 0157); *Ritratto di un huomo bizzarro antico* (Barzi 0159); *Ritratto di giovane senza cappello vestito di nero* (Barzi 0162); *Ritratto di una Matrona antica con lattuga* (Barzi 0163); *Ritrattino di un Cardinale* (Barzi 0168a); *Ritrattino di un frate* (Barzi 0168b); *Ritratto di Papa Urbano* (Barzi 0174a); *Ritratto del Cardinale Barberino* (Barzi 0174b); *Ritratto del Cardinale Antonio [Barberini]* (Barzi 0174c); *Ritratto del Cardinale di S. Onofrio [Antonio Barberini]* (Barzi 0174d); *Ritratto di Taddeo [Barberini]* (Barzi 0174e); *S. Domenico* (Barzi 0176a); *S. Romualdo* (Barzi 0176b); *S. Gregorio Papa* (Barzi 0177); *S. Benedetto* (Barzi 0178); *Quattro figure mezze nude, tre maschi, et una femina con paesi, e alberi* (Barzi 0180); *Testa di un putto* (Barzi 0181); *Madalena nel deserto* (Barzi 0182); *Quadro di un reliquiario dentrovi l'ostia sacrata* (Barzi 0185); *Ritratto* (Barzi 0191); *Madonna* (Barzi 0193); *Madonna con il Figlio in braccio* (Barzi 0195); *Ritrattino di un giovane* (Barzi 0196); *Ritratto di un giovane* (Barzi 0198c); *S. Giovanni Battista* (Barzi 0200); *Cinque ritrattini de Signori Barberini* (Barzi 0203); *Ritratto del Cardinale N.* (Barzi 0210); *Ritratto di un giovane vestito di negro alla spagnola con la berretta in mano* (Barzi 0211); *Ritratto di Urbano VIII giovane* (Barzi 0212a); *Ritratto di Urbano VIII vecchio* (Barzi 0212b); *Madonna* (Barzi 0214); *Bagno di Diana con 5 figure* (Barzi 0216); *Ritratto di una donna* (Barzi 0217); *Madonna, e S. Giuseppe, e S. Giovannino con fiori in mano* (Barzi 0221); *Quadro di un reliquiario dell'ostia sacrata* (Barzi 0223); *Madalena nel deserto con un libro in mano* (Barzi 0224); *S. Pietro orante* (Barzi 0225); *Assunta* (Barzi 0226); *S. Bartolomeo con un libro, e cartello in mano* (Barzi 0227); *Sposalitio di S. Catarina di quattro figure* (Barzi 0228); *S. Catarina di Siena con un crocifisso, e giglio in mano* (Barzi 0230); *Madonna di Loreto* (Barzi 0231a); *Madonna con un putto* (Barzi 0231b); *Madonna di S. Maria Maggiore* (Barzi 0232); *S. Carlo che fa oratione al crocifisso* (Barzi 0233); *Salvatore* (Barzi 0243); *Christo, et Angelo* (Barzi 0244a); *S. Nicola da Tolentino* (Barzi 0244b); *Diverse figure* (Barzi 0245); *Ritratto di un vecchio con un bicchiere, e misura in mano* (Barzi 0253); *Diverse figure della Natività* (Barzi 0254); *S. Carlo* (Barzi 0258); *4 quadretti* (Barzi 0259); *Bacho* (Barzi 0267); *Frutti* (Barzi 0268); *Fiori e frutti e con tappeti e cuscini* (Barzi 0269); *Cupido* (Barzi 0270); *Testa ovvero ritratto* (Barzi 0271); *Ritratto d'un putto con una corona in mano e nell'altra mano una rosa* (Barzi 0272); *Doi quadretti di teste di vecchi* (Barzi 0273); *Prospettiva* (Barzi 0274); *Paese* (Barzi 0275); *Piccioni* (Barzi 0276); *Cose inzucherate* (Barzi 0277); *Fiasco, cacio, e doi pagnotte* (Barzi 0278); *Testa di donna* (Barzi 0279); *Madonna con Christarello in seno* (Barzi 0280); *Doi disegni* (Barzi 0281); *Frutti di cedri* (Barzi 0282); *Disegno di un vecchio, che tiene la mano al viso* (Barzi 0283); *Doi paesi con alcune figurine* (Barzi 0284); *Madonnina con Christo in braccio* (Barzi 0287); *Christo* (Barzi 0288); *Doi disegni* (Barzi 0290); *Una canestrina, e diverse gioie* (Barzi 0291); *Presepio di Nostro Signore* (Barzi 0292); *Doi disegni* (Barzi 0293); *S. Giovanni* (Barzi 0294a); *S. Antonio Abbate* (Barzi 0294b); *Quando Cristo andò in Emaus* (Barzi 0295); *Doi cagnoli, cuscini, spechi, et altro* (Barzi 0296); *Doi quadri di putti ignudi che stanno scherzando* (Barzi 0297); *Paese con la*

Cuppola di S. Pietro (Barzi 0298); Paese (Barzi 0300); Canestrina con dentro dipinte un specchio, e diverse gioie (Barzi 0301); Quattro disegni (Barzi 0302); Quattro disegni (Barzi 0303); Crocifisso S. Giovanni la Madalena e la Madonna (Barzi 0305); Nunziata (Barzi 0306); Un disegno (Barzi 0307); Fiori, vasi e cuscino di brochato (Barzi 0308); Violino, et altri instrumenti (Barzi 0309); Diversi putti sopra un carro, et a piedi (Barzi 0310); Quattro disegni (Barzi 0311); Tre disegni (Barzi 0312); Paese con figurine (Barzi 0313); Quattro figure, che ridono (Barzi 0314); Doi disegni (Barzi 0315); Doi disegni (Barzi 0316); Doi quadretti con una testa mezzo busto da vecchio per ciascheduno (Barzi 0317); Pollame, e selvaggine, e diversi cani (Barzi 0320); Frutti uve, e meloni (Barzi 0321); Frutti diversi con alcuni uccellami (Barzi 0322); Frutti (Barzi 0323); Ritratto del Re di Francia visto quand'era putto (Barzi 0324); Doi quadretti con doi teste de vecchi (Barzi 0325); Donna con un piatto di frutti in mano (Barzi 0326a); Donna con un specchio (Barzi 0326b); Diversi cani, et un gatto (Barzi 0327); S. Sebastiano (Barzi 0328); Frutti e fiori con un tappeto di velluto, e cuscino dipinti (Barzi 0329); Frutti (Barzi 0330); Doi paesi (Barzi 0331); Diverse figure (Barzi 0335); Frutti (Barzi 0336); Ritratto (Barzi 0337); Doi disegni di paesi (Barzi 0339); S. Giovanni (Barzi 0340); Figura grande ignuda, e con putto (Barzi 0341); Uccellami con un lepre (Barzi 0342); Un disegno (Barzi 0344); Disegno con diversi putti (Barzi 0345); Diversi frutti (Barzi 0347); Donna con busto con una mazzetta in mano (Barzi 0348); Paese (Barzi 0349); Paese con diverse figurine (Barzi 0350); Frutti (Barzi 0351); Vaso di melangoli (Barzi 0353); Ritratto (Barzi 0354); S. Giovanni (Barzi 0355); Madonna con Christarello (Barzi 0360); Diversi disegni (Barzi 0364); S. Sebastiano (Barzi 0366); Natività del Signore (Barzi 0367); Angelo custode (Barzi 0368); S. Bartolomeo Apostolo (Barzi 0369); Una Santa (Barzi 0371); S. Isidoro (Barzi 0372); Magi (Barzi 0373); S. Francesco (Barzi 0374a); Un quadretto (Barzi 0374b); Paese con diverse figurine (Barzi 0376); Madonna con Christarello S. Giovanni, et un'altra figurina, e lo Spirito Santo (Barzi 0380); S. Francesco (Barzi 0381); Madonna con diverse figure attorno (Barzi 0382); Santo Cappuccino (Barzi 0384); Donna (Barzi 0387); Paese con figurina (Barzi 0388); Paese con figurine (Barzi 0389); Santa Appolonia (Barzi 0390); Santo con una testa da morto in mano (Barzi 0391); Figliol prodigo (Barzi 0393); Villano (Barzi 0395); Quadri n.º 4 delle quattro stagioni (Barzi 0396); Uno che pesa frutti (Barzi 0397); Tre disegni (Barzi 0398); Troia (Barzi 0399); Ritratto di una donna a sedere (Barzi 0400); Doi disegni (Barzi 0401); Ritratto di Papa Urbano (Barzi 0402); Musica (Barzi 0403); Un disegno (Barzi 0404); Doi paesi (Barzi 0405); Figura d'un baroncello (Barzi 0406); Un quadro (Barzi 0420); Dui paesi (Bolognetti 0015); Diciannove quadri con teste di uomini Ill.ri (Bosio A. 0002a); Ritratto del Card. I Peretti (Bosio A. 0002b); Quattro quadri con le quattro stagioni (Bosio A. 0005); Quattro quadri di prospettiva (Bosio A. 0006); Tre paesi (Bosio A. 0007); Quaranta teste di Turchi (Bosio A. 0008); Cinque teste di Card.li vecchi Ill.ri (Bosio A. 0009); Quattro quadri con quattro teste di Card.li (Bosio A. 0010); Religione di Malta con un turco sotto i piedi, con due altre figure di poveri (Bosio A. 0026); Maddalena in bosco (Bosio A. 0028); Tubbia (Bosio A. 0034); Giustizia e pace (Bosio A. 0035); Dodici teste di Profeti vecchi (Bosio A. 0037); Dodici teste d'Apostoli vecchi (Bosio A. 0038a); S. Paulo (Bosio A. 0038b); Christo (Bosio A. 0038c); Madonna (Bosio A. 0038d); Tre Virtù fede speranza et carità (Bosio A. 0039); Paese (Bosio A. 0040); S. Honofrio (Bosio A. 0041); S. Francesco in profilo con croce fatta con un troncone d'arbore con libri et una testa di morto (Bosio A. 0042); Baccanale di Ninfe (Bosio A. 0045); S. Carlo (Bosio A. 0046a); San Fran.co (Bosio A. 0046b);

Otto quadri di diversi Card.li (Bosio A. 0057); Otto quadri di diversi busti di Santi (Bosio A. 0058); S. Giacomo Mag.re (Bosio A. 0059); S. Cecilia à sedere con veste azzurra (Bosio A. 0060); Card.le Verdala (Bosio A. 0064); Santa Susanna (Bosio A. 0065); Angelo custode (Bosio A. 0066); Due Paesi (Bosio A. 0067); Madonna (Bosio A. 0070); Tre quadri con teste di Papi vecchi (Bosio A. 0071); Testa di S. Isabetta di Portogallo (Bosio A. 0072); S. Felippo (Bosio A. 0073); S. Anacleto Papa (Bosio A. 0074); S.to Diego (Bosio A. 0075); San Michele Arcangelo (Bosio A. 0076); Testa S. Romoaldo (Bosio A. 0077); San Bastiano (Bosio A. 0078); Ninfa (Bosio A. 0079); San Michele (Bosio A. 0080); Crocifisso della Chiesa di S. Paolo (Bosio A. 0083); Madonna con il suo figlio in braccio con manto rosso (Bosio A. 0085); San Giorgio (Bosio A. 0086); S.ta Orsola (Bosio A. 0087); San Gio. Evangelista con veste rossa (Bosio A. 0088); Madonna di Costantinopoli (Bosio A. 0089); S.to Attanasio (Bosio A. 0090); San Giovannino (Bosio A. 0091); Paese (Bosio A. 0092); Ritratto di un Vescovo (Bosio A. 0093); San Fran.co in estasi con due angeli (Bosio A. 0094); Ecce Homo (Bosio A. 0095); Madonna Sant'Anna S. Giuseppe et Giesù, et S. Giovanni (Bosio A. 0096); Venere in paese (Bosio A. 0097); Madonna (Bosio A. 0099); Cinquanta quadri di huomini Ill.ri cioè teste con li suoi nomi (Bosio A. 0102); Bacco con cinque figure (Bosio A. 0103); Figure che castrano un gatto (Bosio A. 0104); Bacco trionfante (Bosio A. 0105); Due caraffe con fiori (Bosio A. 0106); Sposalizio di villani con sette figure (Bosio A. 0107); Prospettiva (Bosio A. 0108); Torre di Babele (Bosio A. 0109); Parte di Venetia (Bosio A. 0110); Girandola di Castello (Bosio A. 0111); Ritratto del Gran Duca Ferdinando (Bosio A. 0112); Sposalizio di molte figure malfatti (Bosio A. 0113); Pranzo da villani con una donna che da bere (Bosio A. 0115); La presa di Rodi (Bosio A. 0116); Combattimenti di diverse persone (Bosio A. 0122); Sei quadri (Bosio A. 0123); Lucretia romana (Bosio A. 0137); Ritratto del Card.le d'Este (Bosio A. 0138); Fregio con alcuni Santi di Malta (Bosio A. 0139); Cleopatra (Bosio A. 0155); Erodiade (Bosio A. 0156); Gran Maestro di Vigna Curte (Bosio A. 0157); Ritratto di Gran Maestro (Bosio A. 0158); Ritratto del S.r Balio Bossio di Malta (Bosio A. 0159); Ritratto del S.r Giacomo Bosio (Bosio A. 0160); Ritratto di Ott.e Bosio (Bosio A. 0161); Ritratto d'Ant.o Bosio (Bosio A. 0162); Ritratto del Vesc.o Thomasso Bosio (Bosio A. 0163); Sansone (Bosio A. 0164); Ritratto del Ser.mo Gran Maestro vivente (Bosio A. 0165); Ritratto del Card.li Verdala gran Maestro (Bosio A. 0166); Ritratto d'un Cavaliere gran Croce (Bosio A. 0167); Maddalena (Bosio A. 0168); San Girolamo (Bosio A. 0169); Ritratto del card.le d'Este P.a di Ferrara (Bosio A. 0170); Ritratto di S. Ugo religioso di Malta (Bosio A. 0171); Cinquanta uno teste di Gran Maestri della relig.e di Malta (Bosio A. 0172); S. Flora Religioso dell'ord.ne (Bosio A. 0173); Sei quadri di prospettive (Bosio A. 0174); Venet.a (Bosio A. 0175); Due quadri con due ritratti d'un soldato che tira l'archibugio à prospettiva (Bosio A. 0176); Le tre virtù teologali (Bosio G. 0001); Mad.a Xpo, et S. Giuseppe (Bosio G. 0008); Testa di S. Elisabetta (Bosio G. 0009); Mad.a con bambino in braccio (Bosio G. 0018); S. Fran.co (Bosio G. 0019); Tre magi (Bosio G. 0021); Maddalena (Bosio G. 0022); Ritratto d'un cavaliere di Malta (Bosio G. 0024); Ritratto d'un cavaliere di Malta (Bosio G. 0025); S.ta Catharina (Bosio G. 0027); Virtù con doi tortorelle (Bosio G. 0028); Ritratto d'un Cardinale (Bosio G. 0029); Ritratto di Papa Leone XI (Bosio G. 0030); S. Girolamo (Bosio G. 0032); Tre teste, et una Lucretia (Bosio G. 0033); L'isola di Rodi assediata (Bosio G. 0034); Erodiade (Bosio G. 0035); Ritratto di Ferdinando Duca di Fiorenza (Bosio G. 0036); Cinque ritratti di Cavalieri di Malta (Bosio G. 0037); Diece quadri con ritratti di teste (Bosio G. 0038); Una

Prudenza con lo specchio in mano (Bosio G. 0039); Ritratto d'un Cavaliere di Malta (Bosio G. 0040); Ritratto d'un frate di S. Dom.co (Bosio G. 0041); Ecce Homo (Bosio G. 0042); S. Giacomo (Bosio G. 0043); S. Giorgio (Bosio G. 0044); S. Fran.co (Bosio G. 0045); S. Gio. Evangelista (Bosio G. 0046); S. Honofrio (Bosio G. 0047); Un'ovato (Bosio G. 0049); S. Filippo (Bosio G. 0050); S. Fran.co (Bosio G. 0051a); S. Carlo (Bosio G. 0051b); 4 ritratti di Cardinali (Bosio G. 0052); Dui ritratti (Bosio G. 0053); Teste di Apostoli (Bosio G. 0054a); Figure diverse (Bosio G. 0054b); S. Michel' Arcangelo (Bosio G. 0055); S. Sebastiano (Bosio G. 0056); S. Ugo di Genova (Bosio G. 0057); Xpo all'horto (Bosio G. 0058); Le 4 stagioni (Bosio G. 0059); Quadri d'huomini illustri n.o 42 (Bosio G. 0060); Mad.a (Bosio G. 0062); S. Giovannino (Bosio G. 0063); Doi quadri con ritratti (Bosio G. 0064); Sei quadri di teste (Bosio G. 0066); Quadri diversi con alcuni disegni (Bosio G. 0067); N. S. Giesu Christo (Buzi 0002); S. Cosmo, e Daminano (Buzi 0003); Un quadro (Buzi 0004); Ritratto dell'Eminentissimo Signor Cardinale Galamini (Buzi 0005); S. Antonio nel deserto (Buzi 0006); Immagine di Nostro Signore (Buzi 0015); Disegno della Madonna (Buzi 0016); Un quadro (Buzi 0017); Madonna (Buzi 0018); Madonna (Buzi 0019); Madalena (Buzi 0020); Un quadro di musica (Buzi 0021); Madonna (Buzi 0022); Madonna (Buzi 0023a); Nostro Signore in croce (Buzi 0023b); Un quadretto (Buzi 0024); Madonna (Buzi 0025a); Un quadro (Buzi 0025b); Santo Sudario di Nostro Signore (Buzi 0026); Madonna (Buzi 0027); Un quadro (Buzi 0028); Un quadro (Buzi 0029); Un quadro (Buzi 0030); Madonna (Buzi 0031); Dui quadretti (Buzi 0032); Dui paesi (Buzi 0035); Madonna (Buzi 0037); Un quadro (Buzi 0038); Un quadro (Buzi 0039); Pietà (Buzi 0040); Un quadro (Buzi 0041); N. S. coronato (Buzi 0042); Dui quadri di fiori (Caetani 0001); Dui paesi (Caetani 0002); Ritratto d'un putto (Caetani 0003); S. Agata (Caetani 0004); Madonna S. Giuseppe et il Bambino (Caetani 0005); S. Paolo p.o eremita, e S. Antonio (Caetani 0006); S. Maria Maggiore (Caetani 0007); Ritratto del Signor D. Fabio [della Cornia] (Caetani 0010); Figura, e tiene una creatura in fascie (Caetani 0011); S. Maria Mad.a et un gruppetto d'angeli (Caetani 0012); Beato Stanislao (Caetani 0013); Quattro quadretti (Caetani 0014); S. Potentiana (Caetani 0015); S. Giosepe (Caetani 0017a); S. Chiara (Caetani 0017b); Madonna et un sudario (Caetani 0018a); S. Teresia (Caetani 0018b); Giesù Christo S. Gio., et il Bambino (Caetani 0022); Annuntiata (Caetani 0024); Coronatione della Madonna (Caetani 0025); Testa della Madonna (Caetani 0026); S. Francesco infermo con altre figure (Caetani 0027); Angelo Custode (Caetani 0028); S. Andrea (Caetani 0029); S. Domenico et S. Francesco a piede della croce (Caetani 0031); Madonna con il Bambino, e due figurette (Caetani 0032); S. Francesco (Caetani 0035); Ritratto della Signora D. Drusilla (Caetani 0036); Paese (Caetani 0037); Beatissima Vergine (Caetani 0042); Doi quadretti (Caetani 0047); Beata Vergine piangente (Carafa 0002); Beata Vergine (Carafa 0003); Beata Vergine (Carafa 0004); Beata Vergine (Carafa 0005); Quattro quadri delli quattro Evangelisti (Carafa 0006); Beata Vergine con il Bambino, e S. Giuseppe, e San Giovanni Battista (Carafa 0007); Beata Vergine con il Bambino, e S. Giuseppe (Carafa 0008); Paese grande con S. Maria Madalena, che sente il canto d'Angeli (Carafa 0011); Beata Vergine, Christo, S. Giuseppe, e S. Giovanni Battista (Carafa 0012); Paese con S. Giovanni Battista, che predica (Carafa 0013); Prospettiva grande con Christo, che scrive in terra (Carafa 0014); Beata Vergine, S. Anna, S. Caterina, S. Giuseppe, e S. Giovanni Battista (Carafa 0015); Ritratto del Cardinale Belarmino (Carafa 0016); Natività di Nostro Signore (Carafa 0017); Ritratto di

Donna Giovannella Carafa contessa della Mirandola (Carafa 0020); Ritratto in grande del Beato Nicolò Albergati (Carafa 0021); Santa Caterina (Carafa 0022); Ritratto del Cardinale Carafa, che fu poi Papa Paolo IV (Carafa 0023); Resurrettione di Lazzaro (Carafa 0024); La probatica piscina (Carafa 0025); Christo coronato di spine (Carafa 0027); Madalena penitente (Carafa 0028); Beata Vergine (Carafa 0029); S. Orsola (Carafa 0030); Madalena penitente (Carafa 0031); Due quadri di Moisè trovato nel fiume (Carafa 0033); S. Gerolamo (Carafa 0034); Dui quadretti di frutti, e animali morti (Carafa 0035); Madonna col Bambino (Carafa 0037); Salvatore (Carafa 0039a); Beata Vergine (Carafa 0039b); Cristo morto, e la Beata Vergine, che piange (Carafa 0040); Paesino (Carafa 0041); Sposalizio di Cristo, e S. Caterina (Carafa 0042); San Giovanni Battista (Carafa 0043); Madonnina col Bambino (Carafa 0044); Beata Vergine, et il Bambino (Carafa 0045); Beata Vergine (Carafa 0046); Beata Vergine e Bambino (Carafa 0047); Christo con gli Apostoli nella nave (Carafa 0048); S. Francesco (Carafa 0049); Ritratto del Cardinal Baronio (Carafa 0050); Ritratto del Cardinale Belarmino (Carafa 0051); L'Aurora (Carafa 0052); Due paesi (Carafa 0053); Depositione di Christo dalla croce (Carafa 0054); Beata Vergine, e S. Giuseppe (Carafa 0055); Beata Vergine col Bambino, e S. Giovanni Battista (Carafa 0056); Modo, che si portavano per acqua le guglie di Roma (Carafa 0058); Due paesi (Carafa 0059); Arme piccola del Cardinale Carafa sostenuta dalla Gratia, e dalla Innocenza (Carafa 0060); Ritratto del Cardinale Pompilio [illeg.] (Carafa 0061); Ritratto d'un Cardinale (Carafa 0062); Paesetto (Carafa 0063); Quattro quadri di battaglie (Carandini 0002); Quattro quadri di Prospettive (Carandini 0003); Due quadri di mostri (Carandini 0004); Ritratto della Vanità (Carandini 0005a); Ritratto di un Dottore (Carandini 0005b); Ritratto di Lucretia Rom.a (Carandini 0005c); Ritratto della Suocera di d.o s.r Conte [Fabio Carandini] (Carandini 0005d); S. Gio. Batt.a (Carandini 0006a); S. Caterina (Carandini 0006b); Ritratto del Duca Cesare d'Este (Carandini 0008a); Ritratto del padre di detto s.r Conte [Fabio Carandini] (Carandini 0008b); S. Barbara (Carandini 0008c); S. Caterina (Carandini 0008d); S. Pietro (Carandini 0008e); Frutti (Carandini 0008f); Due quadrucci (Carandini 0017); Ritratto di una donna (Carandini 0018); Battaglia (Carandini 0019); Sei quadrucci di disegno (Carandini 0020); Figliol prodigo (Carandini 0021); Madonna con il Bambino, e S. Giuseppe (Carandini 0022); Marina (Carandini 0025); La Regina Semiramis (Carandini 0027a); La Regina Tamari (Carandini 0027b); Madonna S. Giuseppe, e S. Anna con il Bambino (Carandini 0028); Parto di S. Elisabetta (Carandini 0029); Cleopatra (Carandini 0030a); Donna armata (Carandini 0030b); Due quadri di vasi con fiori (Carandini 0031); Frutti (Carandini 0032a); S. Gio. Batt.a (Carandini 0032b); Ritratto del padre di detto S. re Conte [Fabio Carandini] (Carandini 0033a); Ritratto di una figliola di detto S.re Conte [Fabio Carandini] (Carandini 0033b); Ritratto d'un vecchio (Carandini 0034); Decinove quadrucci, parte di disegno, e parte fatti con la penna (Carandini 0035); Due quadrucci che formano due ucelletti (Carandini 0036); Paesino (Carandini 0037); S. Marco (Carandini 0039a); S. Gerolamo (Carandini 0039b); Madonna, Bambino, e S. Giuseppe (Carandini 0039c); S. Gerolamo nel deserto (Carandini 0040a); Bambino che dorme (Carandini 0040b); N. S. e Giuda (Carandini 0040c); Trasfiguratione (Carandini 0041); Due quadrucci di disegno (Carandini 0042a); Gatto (Carandini 0042b); Quattro quadri dipinti con tappeti (Carandini 0045); Ucelli (Carandini 0046); S. Gio. Batt.a quando andò al deserto (Carandini 0061a); Paese boscareccio, con due figure (Carandini 0061b); Due paesi (Carandini 0063); Paese (Carandini 0065); Un quadruccio

con i quindici misterij (Carandini 0077); *Testa della Madonna col puttino* (Carandini 0078); *Nano di circhi* (Carandini 0082a); *Buffone* (Carandini 0082b); *Madonna con Bambino in braccio, che zinna* (Carandini 0085); *Crocefissione di N. S.* (Carandini 0087a); *Ritratto del detto S.r Conte [Fabio Carandini]* (Carandini 0087b); *S. Carlo* (Carandini 0087c); *S. Andrea* (Carandini 0088a); *Ritratto di fr. Innocenzo* (Carandini 0088b); *Madonna* (Carandini 0089); *Una tela dipinta* (Carandini 0093); *Ritratto di detto S.r Conte [Fabio Carandini]* (Carandini 0095a); *Ritratto [di Fabio Carandini] quando era giovine* (Carandini 0095b); *Ritratto della S.ra Imperia moglie [di Fabio Carandini]* (Carandini 0095c); *Ritratto di una nepote [di Fabio Carandini]* (Carandini 0095d); *Madonna in Portico* (Carandini 0097a); *Prospettiva con diverse figure* (Carlo 0001); *Diverse galere* (Carlo 0002); *Ritrattino d'un Cardinale* (Carlo 0003); *Ecce homo* (Carlo 0004); *Christo con la croce* (Carlo 0005); *Disegno di una testa d'homo* (Carlo 0006); *Ritratto d'un vecchio* (Carlo 0008); *Madonna con quattro figure* (Carlo 0009); *Madonna con il petto lattante* (Carlo 0010); *Ritratto d'un homo* (Carlo 0011); *Furia* (Carlo 0012); *Paese, con due figurine* (Carlo 0013); *Ritratto d'una donna* (Carlo 0014); *Ritratto d'una donna* (Carlo 0015); *Ritratto d'un homo vecchio* (Carlo 0016); *Ritratto d'una donna* (Carlo 0017); *Paesino con doi pellegrini, et altre figurine* (Carlo 0018); *Paesino con due figure* (Carlo 0019); *Ritratto di mezza figura d'huomo* (Carlo 0020); *Madonna, et doi altre figure* (Carlo 0021); *Mezza figura d'un vecchio* (Carlo 0022); *Paese* (Carlo 0023); *Madonna con tre figure* (Carlo 0024); *Prospettiva con diverse figure* (Carlo 0025); *Ritratto d'una testa d'homo con lattuche* (Carlo 0026); *Assunzione della Madonna, con quattr'angeli* (Carlo 0027); *Giuditta con due teste* (Carlo 0028); *Ritratto di papa Paulo mezza figura* (Carlo 0029); *Ritratto d'un heremita* (Carlo 0030); *Mercurio* (Carlo 0031); *Ritratto d'una testa baccanale* (Carlo 0032); *Ritratto d'una figura d'un homo* (Carlo 0033); *Ritratto d'una femina mezza figura* (Carlo 0034); *Ritratto [d'una femina]* (Carlo 0035); *Madonna con il putto in collo* (Carlo 0036); *Giovane mezza figura* (Carlo 0037); *Ritratto mezza figura* (Carlo 0038); *Diversi frutti* (Carlo 0039); *Ritratto d'un soldato con doi altre figure* (Carlo 0040); *Ritratto da donna* (Carlo 0041); *Testa d'homo* (Carlo 0042); *Madonna che va in Egitto, et San Giuseppe* (Carlo 0043); *Dodici figurine con il miracolo dell'adultera* (Carlo 0044); *Vecchio che fa oratione mezza figura* (Carlo 0045); *Paese con ucelli, et una testa di cane* (Carlo 0046); *Christo in croce con doi altre figure, cioè le Marie* (Carlo 0047); *Madonna con altre sette figure* (Carlo 0048); *Cinque teste* (Carlo 0049); *Ecce homo con quattro figure* (Carlo 0050); *Due femine assalite da doi soldati in un paese* (Carlo 0051); *Ritratto di mezza figura* (Carlo 0052); *Madonna con quattro figure* (Carlo 0053); *Ritratto di mezza figura di un homo* (Carlo 0054); *Resurezione del Signore con due altre figure* (Carlo 0055); *Ritratto d'un homo armato mezza figura* (Carlo 0056); *Diversi angeli* (Carlo 0057); *Un disegno del battesimo di Christo, et molte figure* (Carlo 0058); *Madonna con il putto, et due altre figure cioè lo sposalitio di santa Chaterina* (Carlo 0059); *Christo in croce con altre tre figure* (Carlo 0060); *Assunzione di Christo con altre cinque figure* (Carlo 0061); *Ritratto d'una testa d'homo* (Carlo 0062); *Ritratto [d'homo]* (Carlo 0063); *Musica di femine con cinque teste* (Carlo 0064); *Madonna con altre quattro figurine* (Carlo 0065); *Sportello con diverse cose mangiative* (Carlo 0066); *Christo legato alla colonna* (Carlo 0067); *Madonna con il putto et san Giovanni* (Carlo 0068); *Venti figurine in un paese* (Carlo 0069); *Paese con S. Eustachio* (Carlo 0070); *Doi paesi con diverse figure* (Carlo 0071); *Due figure* (Carlo 0072); *Ninfa con doi satiri con paese* (Carlo 0073); *Ritratto di donna mezza figura* (Carlo 0074); *Christo in croce* (Carlo

0075); *Ventitre figure* (Carlo 0076); *Adoratione de magi con quindici figure* (Carlo 0077); *Donna con due altre figure con un canestro di frutti* (Carlo 0078); *Ritratto d'un homo con una donna col putto con un cesto di frutti* (Carlo 0079); *Christo morto con la Madonna* (Carlo 0080); *Testa d'un vecchio* (Carlo 0082); *Doi mezzi angeli* (Carlo 0083); *Madonna* (Carlo 0084); *Madonna con il putto* (Carlo 0086); *N. 146 disegni di diverse figure, animali, membri, et altre cose simili* (Carlo 0087); *Pezzi 17 di cartone con diverse carte di disegni* (Carlo 0089); *Figura* (Carlo 0090); *Madonna* (Carlo 0091); *Quattro paesini* (Carlo 0092); *Tre paesini* (Carlo 0093a); *Ritratto* (Carlo 0093b); *Madonna con putto, et otto teste d'angeli con San Francesco, et un altro santo* (Carlo 0096); *Ritratto del Duca Ranuccio di Parma* (Conti 0001); *Andromeda* (Conti 0002); *Cleopatra* (Conti 0003); *Ritratto* (Conti 0004); *Ritratto di Papa Clemente ottavo* (Conti 0005); *Ritratto del Cardinal Alessandro Farnese* (Conti 0006); *Ritratto del Card.l Conti* (Conti 0007); *Donna vestita di rosso alla persiana* (Conti 0008); *S. Carlo Borromeo* (Conti 0009); *S. Stefano* (Conti 0010); *Ritratto del Sig.r D. Appio Conti vecchio* (Conti 0011); *S. Francesco con una croce rossa in mano* (Conti 0012); *Ritratto del Card.l Carlo Conti in habito di prelado* (Conti 0013); *S. Fran.co in ginocchioni* (Conti 0014); *Donna ignuda a letto* (Conti 0015); *Donna ignuda* (Conti 0016); *Paese con la città d'Avignone* (Conti 0017); *Paese con la città d'Avignone* (Conti 0018); *Paese con territ.o d'Avign.ne* (Conti 0019); *Paese con territ.o d'Avign.ne* (Conti 0020); *Ritratto del Sig. Duca Lott.o Conti quando era giovine vestito da soldato con coletto* (Conti 0021); *Paese del territorio d'Avignone* (Conti 0022); *Paese del territorio d'Avignone* (Conti 0023); *Ritratto della Sig.ra Cleria Conti madre del Sig.r D. Torquato* (Conti 0024); *Madalena* (Conti 0025); *Ritratto a mezza vita del Sig.r D. Torquato Conti* (Conti 0026); *Testa di putto* (Conti 0027); *Mortorio di Xpo* (Conti 0028); *Madonna Xparello, S. Giuseppe, e S. Giovanni* (Conti 0029); *S. Antonio da Padova* (Conti 0030); *Madonna, et il Bamb.o* (Conti 0031); *Anuntiata sop.a un sportello di legno e dietro vi è l'arme del Re di Danimarca* (Conti 0032); *Adoratione de Magi* (Conti 0033); *Xpo, e due ladroni, la Madonna, S. Gio., e la Madalena* (Conti 0034); *Filosofo antico* (Conti 0035); *Salvatore fatto a pastello* (Conti 0036); *Xpo con la croce in spalla* (Conti 0037); *Madonna, e Bambino* (Conti 0038); *Annuntiata di Firenze* (Conti 0039); *Crocefisso di Lucca* (Conti 0040); *Le quattro stagioni dell'anno* (Conti 0041); *Quadrucchi di fiori n.o undici* (Conti 0052); *Paesini n.o sei* (Conti 0053); *Quattro paesi* (Conti 0054); *Due quadrucchi di fiori, et uccelli* (Conti 0056); *Sei paesini* (Conti 0057); *Quattro paesini* (Conti 0058); *Quattro paesi* (Conti 0061); *Quadrucchi di paesi* (Conti 0064); *Istoria di Clorinda, e Tancredi* (Conti 0065a); *Istoria d'Harmida e Rinaldo* (Conti 0065b); *Istoria d'Ercole e di Jole* (Conti 0065c); *Due quadri con istorie* (Conti 0068); *Quadri n.o undici, de Pontefici dell'Ecc.ma casa Conti* (Conti 0070); *Urbano VIII* (Conti 0071a); *Ales.o VII* (Conti 0071b); *Greg.o XV* (Conti 0071c); *Sig.r D. Torquato Conti* (Conti 0072); *Appio Conti* (Conti 0073); *Sig.r Card.l Andrea Conti* (Conti 0074a); *Card.le di casa Conti* (Conti 0074b); *Sig.r D. Innocentio [Conti] con la sua famiglia* (Conti 0078); *Arme del Sig.r Duca Lott.o [Conti] con il disegno del territorio di S. Greg.o* (Conti 0079); *Duchino di Modena* (Conti 0080); *Ritratto di D. Sigismondo Ghigi* (Conti 0081a); *Ritratto di D. Berenice* (Conti 0081b); *Ritratto di Ridolfo Imp.re* (Conti 0082a); *Ritratto di Gio. Andrea Doria* (Conti 0082b); *Gregorio nono, Pont.ce di casa Conti* (Conti 0091a); *Alessandro quarto, Pont.ce di casa Conti* (Conti 0091b); *Innocenzo terzo, Pont.ce di casa Conti* (Conti 0091c); *Quattro paesini* (Conti 0092); *D. Torquato [Conti]* (Conti 0093); *Quattro quadri*

delle quattro stagioni (Conti 0094); La F. M. della Sig.ra Du.ssa di Poli (Conti 0096); Due quadri (Conti 0097); Tre paesi (Conti 0099); Tre paesi (Conti 0102); S. Francesco (Conti 0104); Imp.ce Eleonora (Conti 0105); Ritratto del Sig.r D. Torquato [Conti] (Conti 0109a); Ritratto del P.re Carlo (Conti 0109b); Ritratto di D. Maria Felice monaca (Conti 0109c); Ritratto di D. Violante (Conti 0109d); Ritratto di S.ta Chiara (Conti 0109e); Disegno della Madonna (Conti 0110); San Fran.co Xaverio (Conti 0112); S. Eustachio (Conti 0114); S. Carlo Boromeo (Conti 0115); S. Filippo Neri (Conti 0116); Ritratto d'un Santo con corona in capo (Conti 0117); S. Elena (Conti 0118); S. Pietro Martire (Conti 0119); Alessandro Farnese (Conti 0121); Appio [Conti] (Conti 0122); Ritratto di Rudolfo Imp.re (Conti 0123); Ritratto d'un gueriero col tosone (Conti 0124); Ritratto del Marchese Turchi (Conti 0125); Ritratto di uno con collana d'oro al collo, e spada al fianco (Conti 0126); Immagine della Pietà (Conti 0128); S. Fran.co Saverio predicante (Conti 0132); Due paesi (Conti 0133); Ritratto del Sig.r Card.l Conti vivente (Conti 0137a); Madonna (Conti 0137b); Madonna (Conti 0137c); Angelo custode (Conti 0137d); S. Antonio (Conti 0143); S. Fran.co (Conti 0147); San Gaetano (Conti 0148); N.S. orante nel horto (Conti 0149); Efigie di S. Maria Maggiore di Roma (Conti 0150); Presepio di N. S. (Conti 0151); S. Teresia (Conti 0152); S. M.a Madalena (Conti 0153); Quadrucchi diversi (Conti 0154); Epifania, con l'adorazione de magi (Conti 0163); S. Ignatio (Conti 0165a); S. Fran.co Saverio (Conti 0165b); Adorat.e parimente detto il ritratto della Madonna de Blanchis (Conti 0167); Sei quadri (Conti 0169); Ritratto di D. Mario [Chigi] (Conti 0173a); Ritratto del Card.l Flavio [Chigi] (Conti 0173b); Ritratto di D. Agostino Chigi (Conti 0173c); Ritratto di Papa Alessandro settimo (Conti 0174); Sei paesi (Conti 0175); Sei paesi (Conti 0176); Ritratto di Papa Alessandro (Conti 0179); Ritratto del Re di Spagna morto (Conti 0180); Ritratto d.a Regina di Turchia (Conti 0181); Ritratto dell'Imp.re presente (Conti 0182); Ritratto dell'Imp.re morto (Conti 0183); Ritratto del Re di Francia (Conti 0184); Ritratto del Duca d'Orleans (Conti 0185); Due quadri d'istoria (Conti 0186); Quattro paesi (Conti 0187); S. Gaetano (Conti 0188); Settantotto quadrucchi di diversi animali volatili (Conti 0191); Dieci quadrucchi che rapres.o li trionfi di Cesare (Conti 0193); Quadrucchi n.o cinquantacinque (Conti 0194); Madonna SS.ma con il figlio in braccio (Conti 0200); Due quadri in muro staccato con due idoli (Conti 0202); Un quadrucchio (Conti 0203); Disegno di cannoni (Conti 0204); Disegno di cannoni (Conti 0205); S. Fran.co (Conti 0206); Quadretti n.o quarantacinque (Conti 0209); Ritratto del Sig.r D. Appio [Conti] (Conti 0213); Ales.o quarto (Conti 0219a); Greg.o nono (Conti 0219b); Ales.o settimo (Conti 0219c); Clemente X (Conti 0219d); Re di Francia (Conti 0220); Quattro quadri di paesi, e caccie (Conti 0221); Quadrucchi n.o ventotto (Conti 0222); Ritratto d'una donna in atto di scopare (Conti 0225); Sei paesi (Conti 0228); Ritratto del senatore di Roma D. Nicola, di casa Conti (Conti 0230a); Ritratto del senatore di Roma D. Paolo, di casa Conti (Conti 0230b); Tre quadrucchi (Conti 0231); Trenta quadrucchi (Conti 0234); Quadrucchi n.o quaranta (Conti 0236); Due telari con ordini tre p. telaro de ritratti di Re, Duchi, e Duchesse di Francia e cardinali (Conti 0237); Ritratto di D. Giovanni di casa Conti senatore di Roma (Conti 0241a); Ritratto di D. Pietro di casa Conti senatore di Roma (Conti 0241b); Ritratto di D. Olimpia (Conti 0242a); Ritratto di D. Camillo Pamfili (Conti 0242b); Due paesi (Conti 0246); Due ritratti (Conti 0247); Quindici ritratti di cardinali della casa [Conti] (Conti 0248); Cinque paesi (Conti 0250); Quadretti n.o sedici (Conti 0251); Ventisei quadrucchi (Conti 0252); Crocifisso (Conti 0253); Venti quattro quadretti

con diverse bagatelle (Cornaro 0002); Otto marine (Cornaro 0003); Torre di Babele (Cornaro 0004); Vecchia con la conocchia (Cornaro 0006); Venti quattro quadri con ritratti de Card.li di Casa Cornaro, o di diversi Papi (Cornaro 0015a); Venti quattro quadri con ritratti de Card.li di Casa Cornaro, o di diversi Papi (Cornaro 0015b); Otto quadri che rappresentano diversi forti di Venetia (Cornaro 0016); Venetia (Cornaro 0017); Bacco (Cornaro 0018a); Diversi che si danno con scabelli (Cornaro 0018b); Imbriachi (Cornaro 0019a); Uno che si fa la barba (Cornaro 0019b); Mascherate (Cornaro 0020); Otto quadretti con feste francesi (Cornaro 0021); Due giovani, uno sona la chitarra, e l'altro tiene un fiore (Cornaro 0022); Ritratto del Sig.r Zanetto Cornaro (Cornaro 0024); Due quadretti di matematica con due colonette che dimostrano diverse cose (Cornaro 0025); Quattro quadretti, dov'è un barone per ciascuno (Cornaro 0027); Vecchia (Cornaro 0032a); Ritratto del padre del Card.le [Federico Cornaro] quando era Procuratore di San Marco (Cornaro 0032b); Madonna, Christarello ignudo S. Giosepe, et due altre figurine (Cornaro 0033); Madonna, e Christarello ignudo, che piglia rose (Cornaro 0034); Madonna con Chisto morto in braccio (Cornaro 0035); Susanna (Cornaro 0036); Madonna in piedi, Christarello, S. Girolamo, e S. Giosepe (Cornaro 0037); Due paesi, con diversi villani (Cornaro 0038); Due quadri, che mostrano due caraffe piene di fiori (Cornaro 0039); Due quadretti con una Madonna (Cornaro 0041); Madonna (Cornaro 0042); Miniatura de frutti (Cornaro 0043); Madonna con un Christarello in braccio (Cornaro 0044a); Christo morto con le Marie, et Madalena, che piangono (Cornaro 0044b); S.ta Agata (Cornaro 0045); Due quadri con due vasi di fiori (Cornaro 0046); Annunciata (Cornaro 0048); S. Giovanni (Cornaro 0049a); S.ta con tre leoni (Cornaro 0049b); S.ta Maria Madalena con le mani giunte (Cornaro 0050); S. Pietro, che piange (Cornaro 0052a); S. Giovanni, che beve (Cornaro 0052b); Due quadretti con due vasi con diversi fiori (Cornaro 0053); S. Girolamo (Cornaro 0054a); S. Giovanni (Cornaro 0054b); S.ta Maria Madalena (Cornaro 0055a); S.ta Agata (Cornaro 0055b); Cristo, e Samaritana (Cornaro 0057); Quattro quadri dipintivi diverse cose (Cornaro 0062); Prospettiva (Cornaro 0063a); Tappeto con una canestra de frutti (Cornaro 0063b); Christo, che da le chiavi a S. Pietro (Cornaro 0064a); S. Giovanni con Christarello, et angioletti (Cornaro 0064b); Sette paesi (Cornaro 0065); Quattro quadri (Cornaro 0066); Quattro quadretti (Cornaro 0067); Tre quadretti con diverse miniature (Cornaro 0068); Testa (Cornaro 0069); Madalena al monumento (Cornaro 0070); S. Antonio di Padova, e S. Teresia (Cornaro 0071); Testa d'una Madonna (Cornaro 0072); Vaso di fiori con un putto, che alza un velo (Cornaro 0076); Christarello, che abbraccia S. Giovannino (Cornaro 0077); S. Giovanni (Cornaro 0078a); S. Girolamo (Cornaro 0078b); Annuntiatà (Cornaro 0080a); Madonna, che latta il figlio (Cornaro 0080b); Ritratto di Papa Innocenzo (Cornaro 0082); Due quadri che mostrano le 4 stagioni (Cornaro 0087); Due quadri hanno una ghirlanda di diversi fiori con tre puttini per ciascuno che scherzano (Cornaro 0088a); Prospettiva (Cornaro 0088b); Otto quadri dipintivi fortune, e prospettive di mare (Cornaro 0089); Due quadri vi sono due mezze figure antiche, che sono vecchi della casa [Cornaro] (Cornaro 0090); Quattro quadri, che sono 4 mezze figure antiche, che sono vecchi della casa [Cornaro] (Cornaro 0091a); Due quadri, vi sono soldati, e dame che giocano (Cornaro 0091b); Due quadretti con diversi frutti (Cornaro 0092); Otto quadretti con vasi di fiori (Cornaro 0093a); 4 paesetti, con diverse figurine (Cornaro 0093b); Otto quadretti (Cornaro 0094); 4 quadretti sono 4 teste (Cornaro 0095a); Vecchia che fila (Cornaro 0095b); Giovane che inaspa (Cornaro 0095c); Caccia del toro

(Cornaro 0096a); *Caccia de porci* (Cornaro 0096b); *Cavallo che monta una cavalla, con uno che gli dà* (Cornaro 0097); *Due quadretti, che vi sono diverse maschere burlesche* (Cornaro 0098); *Quadretti con uccelli* (Cornaro 0099a); *Quadretti con frutti* (Cornaro 0099b); *Quadretti con figure mascherate* (Cornaro 0099c); *4 quadretti con diversi fiori* (Cornaro 0100a); *4 quadretti con diverse figure con prospettive* (Cornaro 0100b); *Quattro ovati dipintovi diversi Baroni* (Cornaro 0101); *2 quadretti con guerre di Cavalleria* (Cornaro 0102a); *2 quadretti con lontananze con prospettive* (Cornaro 0102b); *Quattro specchi, che mostrano diverse marine* (Cornaro 0103); *Due paesi* (Cornaro 0105); *Villano, che monge le capre* (Cornaro 0106a); *Cavallo con diverse vacche* (Cornaro 0106b); *Diversi quadretti con battaglie* (Cornaro 0108a); *Diversi quadretti con frutti* (Cornaro 0108b); *Otto quadretti con diverse figure, et Baroni* (Cornaro 0109); *Quattro paesi, et figure* (Cornaro 0110); *Quattro quadretti con teste* (Cornaro 0111); *Cupido, che brugia le frecce* (Cornaro 0122a); *Una figura con Cupido che scappa* (Cornaro 0122b); *Due figure che si bagiano* (Cornaro 0123); *Un quadro con due senatori Venetiani antichi* (Cornaro 0124); *Ritratto antico* (Cornaro 0125); *Donna a cavallo con un moro* (Cornaro 0126a); *Giove in toro con Europa* (Cornaro 0126b); *Figliol prodigo* (Cornaro 0126c); *Diversi poverelli* (Cornaro 0126d); *Quattro quadri dove sono marine, e paesi con cascate d'acqua* (Cornaro 0127); *Due quadri con diversi Baroni* (Cornaro 0128); *Due paesi* (Cornaro 0129); *Otto quadri, dipintovi diverse cose* (Cornaro 0130); *Due quadri con diversi Baroni* (Cornaro 0131); *Due quadri con diverse figure* (Cornaro 0132); *Due quadri con diversi Baroni* (Cornaro 0133); *Quattro quadri con fiori* (Cornaro 0134); *Due quadretti con donne* (Cornaro 0136); *Tre mezze figure tutte insieme, con uno che sona il cifolo l'altre sono due donne* (Cornaro 0137); *Uno specchio dipintovi una fiasca* (Cornaro 0139a); *Uno specchio dipintovi una fiasca* (Cornaro 0139b); *Bacco* (Cornaro 0142); *Paese* (Cornaro 0143); *Christo, che le Marie, et altri mettono in sepoltura* (Cornaro 0144); *Madonna* (Cornaro 0145); *La Regina di Cipro, quando rinuntia il regno alla Republica* (Cornaro 0156); *Un tappeto, et rappresenta il tatto* (Cornaro 0157); *Susanna* (Cornaro 0158a); *Gioseppe* (Cornaro 0158b); *Sansone* (Cornaro 0158c); *Una donna, a cui è donato un anello* (Cornaro 0158d); *Angelica, e Medoro* (Cornaro 0159a); *Caccia d'un Cignale* (Cornaro 0159b); *Satiro, et donna* (Cornaro 0159c); *Vergine, che porta il crivello con l'acqua* (Cornaro 0160a); *Vergine, che porta il foco* (Cornaro 0160b); *Lucretia* (Cornaro 0161a); *Cleopatra* (Cornaro 0161b); *Sei paesi* (Cornaro 0162); *Due quadri con diversi Baroni* (Cornaro 0163); *Adone* (Cornaro 0164a); *Atheone* (Cornaro 0164b); *La musica* (Cornaro 0164c); *La poesia* (Cornaro 0164d); *Due quadri con due porti di mare* (Cornaro 0165a); *Due quadri con bagatelle* (Cornaro 0165b); *Due quadretti con diversi Baroni* (Cornaro 0166); *Quattro quadretti con le Stagioni* (Cornaro 0167a); *Quattro quadretti con diversi Baroni* (Cornaro 0167b); *Due quadretti sono due Cardinali antichi* (Cornaro 0168); *Due quadretti con vasi di fiori* (Cornaro 0169a); *Due quadretti con frutti* (Cornaro 0169b); *Quattro paesi* (Cornaro 0170); *Due quadretti con diversi ucelli* (Cornaro 0171); *Due quadri con diversi frutti, e fiori* (Cornaro 0172); *Lot con le figlie* (Cornaro 0173); *Lot* (Cornaro 0174a); *Adamo, et Eva* (Cornaro 0174b); *Sei quadri con diverse figure* (Cornaro 0175); *Due paesi con diverse figure* (Cornaro 0176); *Donna ignuda con un giovane* (Cornaro 0177); *Diverse donne ignude et altre figure* (Cornaro 0178); *Due quadretti, che sono due ucelli* (Cornaro 0179); *Orfeo* (Cornaro 0181); *Due quadretti che sono due teste* (Cornaro 0182); *Due quadri che sono due ghirlande di fiori con un ucello in mezzo* (Cornaro 0183); *Due quadri dipintovi diversi frutti*

(Cornaro 0184); *Due quadretti dipintovi doi porti di mare* (Cornaro 0185); *Le tre Dee* (Cornaro 0186); *L'incendio di Sodoma* (Cornaro 0187a); *Moisè nella cunna* (Cornaro 0187b); *Lucretia Romana* (Cornaro 0190); *Donna ignuda, che si pettina* (Cornaro 0191); *Due marine* (Cornaro 0192); *Due quadretti sono diverse figure* (Cornaro 0193a); *Due quadretti sono frutti* (Cornaro 0193b); *Quattro altri quadretti di bisogno [sic]* (Cornaro 0194); *Due paesetti* (Cornaro 0195); *S. Giovanni* (Cornaro 0198a); *S. Francesco* (Cornaro 0198b); *S. Teresia* (Cornaro 0198c); *S. Francesca* (Cornaro 0198d); *S. Cecilia* (Cornaro 0198e); *Mosè* (Cornaro 0199); *S. Filippo Neri* (Cornaro 0200a); *S. Ignatio* (Cornaro 0200b); *S. Francesco* (Cornaro 0200c); *B. Lorenzo Giustiniano* (Cornaro 0201a); *S. Nicolò* (Cornaro 0201b); *S. Carlo* (Cornaro 0201c); *Madonna il Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni* (Cornaro 0204); *Musica* (Cornaro 0206a); *Gioco a carte* (Cornaro 0206b); *Diverse figure fulminate da fregze* (Cornaro 0206c); *Due quadri con frutti, e animali* (Cornaro 0207); *Madonna con Christo in braccio* (Cornaro 0208); *Calca de Baroni* (Cornaro 0209); *Astrologia* (Cornaro 0210); *Quattro paesi con diverse figure* (Cornaro 0211); *Quattro quadri sono vasi di fiori* (Cornaro 0212); *Sedici quadretti con diverse figure* (Cornaro 0213); *Sedici quadri* (Cornaro 0214); *Sei paesi* (Cornaro 0215); *Tre paesetti* (Cornaro 0216); *Due quadretti con diversi Baroni* (Cornaro 0217); *Due paesi* (Cornaro 0218); *Donna, che gioca a carte con un huomo, et vi è un gatto* (Cornaro 0220a); *Due fruttaroli* (Cornaro 0220b); *Paesetto* (Cornaro 0220c); *Due paesetti con figure* (Cornaro 0221a); *Stregone* (Cornaro 0221b); *Due paesi* (Cornaro 0222); *Due porti di mare* (Cornaro 0223); *Due quadri con fiori, e frutti* (Cornaro 0224); *Donna, che si pettina, e satiro* (Cornaro 0225); *Quattro quadretti con diverse figure* (Cornaro 0226); *Fortuna di mare* (Cornaro 0227a); *Paese* (Cornaro 0227b); *San Pietro, e S. Paolo, che dormono* (Cornaro 0233a); *Carità* (Cornaro 0233b); *Due quadri con atti di sua vita [di Cristo]* (Cornaro 0234); *Notte con Christo al calvario* (Cornaro 0235a); *Notte con S. Pietro quando nega* (Cornaro 0235b); *Madonna con Paese con scoglio, e cascate d'acqua* (Cornaro 0236); *Diversi puttini ignudi* (Cornaro 0237); *Due paesi* (Cornaro 0238a); *Due porti di mare* (Cornaro 0238b); *Quattro quadretti che sono di prospettiva* (Cornaro 0239); *Circoncisione* (Cornaro 0240); *Due quadretti sono diversi villani, o Baroni* (Cornaro 0241); *Ritratto di Papa Urbano* (Cornaro 0242a); *Ritratto del Sig.r Cardinale Barberino* (Cornaro 0242b); *Ritratto del Sig.r Cardinale [Federico Cornaro] quando era giovane* (Cornaro 0243); *Testa del Sig.re* (Cornaro 0245a); *Madonna* (Cornaro 0245b); *Santa Maria Madalena* (Cornaro 0246); *Fiori* (Cornaro 0248a); *Christo in croce* (Cornaro 0248b); *Due quadretti con fiori* (Cornaro 0250a); *Disegno* (Cornaro 0250b); *Due quadretti con diverse figure burlesche* (Cornaro 0252); *Cinquantotto quadretti* (Cornaro 0256); *Quattro quadretti* (Cornaro 0257); *Madonna* (Cornaro 0261); *Paese con diverse figure* (Cornaro 0262); *Giuda quando bacia Christo* (Cornaro 0263); *Paese con San Giovanni Battista* (Cornaro 0264a); *Paese con S. Francesco* (Cornaro 0264b); *S. Pietro con Christo all'horto* (Cornaro 0265a); *S. Pietro al mare, quando Nostro Sig.re lo chiama* (Cornaro 0265b); *Due quadretti* (Cornaro 0266); *Christo col mondo in mano* (Cornaro 0267); *Disegno d'una Madonna, et un Christarello con S.ta Caterina* (Cornaro 0268); *Testa di S. Francesco e S. Chiara* (Cornaro 0270); *Santa Maria Madalena* (Cornaro 0272); *Santa Maria Madalena* (Cornaro 0273); *Christo la Madonna, e S. Giuseppe* (Cornaro 0275); *S. Giovanni che beve* (Cornaro 0276); *Annuntiata* (Cornaro 0277a); *Presepio* (Cornaro 0277b); *Testa del Salvatore* (Cornaro 0278a); *Testa della Madonna* (Cornaro 0278b); *S. Michel'Arcangelo* (Cornaro 0278c);

Christo in croce con le Marie (Cornaro 0279); *Due quadretti, che sono due fiori* (Cornaro 0280); *Una testa di un Christo* (Cornaro 0281); *Sedici quadretti* (Cornaro 0282); *Santa che tiene una palma in mano* (Cornaro 0285); *Santo di S. Domenico con un Christo in mano* (Cornaro 0286); *Vaso di fiori turchino sopra una scattola* (Cornaro 0289); *Diversi pesci* (Cornaro 0292a); *Frutti* (Cornaro 0292b); *Brocca, et un bacile pieni di fiori, che posa sopra una tavola* (Cornaro 0293); *Concettione* (Cornaro 0294a); *S.ta Caterina della Rota* (Cornaro 0294b); *Natività di Nostro Signore* (Cornaro 0295); *Effigie della Regina di Cipro* (Cornaro 0297); *Paese con gente, che mangia, et altri che vanno in barchetta* (Cornaro 0300a); *Paese con huomo a cavallo con una donna in groppa* (Cornaro 0300b); *Paese con diversi pescatori, che tirano le reti* (Cornaro 0300c); *Ritratto di Clemente 8.o* (Cornaro 0301a); *Ritratto di Gregorio XV* (Cornaro 0301b); *Ritratto di Urbano 8.o* (Cornaro 0301c); *Il Doge Giovanni Cornaro* (Cornaro 0302); *Paese con due huomini a cavallo, che vanno a caccia* (Cornaro 0306a); *Paese con uno che stecca la legna* (Cornaro 0306b); *Paese con una barchetta con due homini, che la menano* (Cornaro 0306c); *Due quadri, che sono vasi di diversi fiori* (Cornaro 0307); *Ritratto di Papa Innocentio X* (Cornaro 0308); *Marina con diversi marinari* (Cornaro 0309); *Giove trasformato in Bue, che porta Europa* (Cornaro 0313a); *Diverse Ninfe, che si bagnano* (Cornaro 0313b); *Paese con diverse figurine con un huomo a cavallo* (Cornaro 0313c); *La Cena del Signore* (Cornaro 0314a); *Madonna con gl'Apostoli, che ricevono lo Spirito Santo* (Cornaro 0314b); *Paese con diverse genti, che mangiano* (Cornaro 0315a); *Bosco con diverse figurine* (Cornaro 0315b); *Madalena nel deserto* (Cornaro 0316); *Un quadro con sette vasi di fiori diversi* (Cornaro 0321a); *Frutti et uccelli* (Cornaro 0321b); *Diversi fiori con un coniglio, che mangia un fungo* (Cornaro 0322); *Tavola piena di diversi frutti con una brocca bianca in mezzo con diversi fiori* (Cornaro 0323); *Paese con diverse figure con uno, che pesca* (Cornaro 0325a); *Paese con un huomo, et una donna che sono sbarcati* (Cornaro 0325b); *Due quadri dipinti diversi Baroni* (Cornaro 0328); *Papa Urbano* (Cornaro 0329a); *Il Cardinal Barberino* (Cornaro 0329b); *Due quadri vi sono diversi frutti, et erbe* (Cornaro 0333a); *Due paesi, ne quali vi è un villano che si appoggia con un bastone* (Cornaro 0333b); *Fortuna di mare* (Cornaro 0333c); *Porto di mare* (Cornaro 0333d); *Spiaggia di mare con diversi uccelli* (Cornaro 0333e); *Tappeto* (Cornaro 0333f); *Dodici quadretti, che vi sono dipinte tre mezze figure per ciascheduno, che mostrano diverse attioni di giochi di canti, di mangiare, filare* (Cornaro 0334); *Quattro quadri, che mostrano le quattro stagioni con tre mezze figure per ciascheduno, che sono tutte donne* (Cornaro 0335); *Mezza figura di un Christo nudo con le mani legate di dietro, che mostra una testa di soldato, che lo tiene* (Cornaro 0337); *Diverse figure, che rappresentano l'istoria dell'adultera* (Cornaro 0338); *S. Bastiano col' Angelo, che li leva la frezza* (Cornaro 0341); *S. Paolo* (Cornaro 0342a); *S. Pietro* (Cornaro 0342b); *Due ottangoli* (Cornaro 0343); *S. Girolamo* (Cornaro 0344a); *S. Antonio* (Cornaro 0344b); *San Bastiano* (Cornaro 0349); *Christo col mondo in mano, e la Madonna che legge un libro, tra quali se si vede un paesetto* (Cornaro 0351); *Concettione* (Cornaro 0352); *S. Pietro, e S. Paolo* (Cornaro 0353a); *Il Beato Felice* (Cornaro 0353b); *Il Beato Gaetano* (Cornaro 0353c); *Paese* (Cornaro 0354); *Christo appare alla Madalena* (Cornaro 0359); *S.ta Catarina della Rota* (Cornaro 0361a); *S.ta Cecilia* (Cornaro 0361b); *Madonna con un Christarello in braccio* (Cornaro 0362a); *S.ta Teresia* (Cornaro 0362b); *Christarello* (Cornaro 0363); *Porto di mare* (Cornaro 0365); *Tre paesi* (Cornaro 0366); *Testa di una Madonna* (Cornaro 0368); *Concettione* (Cornaro 0373); *Madonna con un Christarello* (Cornaro 0375a);

Madonna con suo Christarello che sposa S.ta Caterina (Cornaro 0375b); *S. Carlo* (Cornaro 0376a); *S. Filippo Nerio* (Cornaro 0376b); *S.ta Francesca Romana con un Christarello d'avanti* (Cornaro 0377); *Due quadri, che mostrano due tappeti* (Cornaro 0379); *S. Carlo* (Cornaro 0380); *Ecce Homo* (Cornaro 0385a); *S. Francesco* (Cornaro 0385b); *Due paesi* (Cornaro 0386); *Ritratto di Papa Urbano* (Cornaro 0387a); *Ritratto del Cardinal S.to Onofrio [Antonio Barberini]* (Cornaro 0387b); *Due puttini* (Cornaro 0388); *Madonna con Christarello, e S. Giovannino* (Cornaro 0389); *S.ta Maria Maddalena* (Cornaro 0391); *Ritratto del Doge* (Cornaro 0392a); *Ritratto d'un Priore di S. Marco* (Cornaro 0392b); *Ritratto del Duca di Baviera* (Cornaro 0393); *Ritratto del Signor Cardinale [Federico Cornaro], quando era Chierico di Camera* (Cornaro 0394); *Ritratto di Papa Gregorio XV* (Cornaro 0395); *San Rocco* (Cornaro 0400a); *Beato Tommaso Vescovo agostiniano* (Cornaro 0401); *S. Pietro* (Cornaro 0406a); *David con la testa di Golia* (Cornaro 0406b); *Christo, che lo spogliano* (Cornaro 0407a); *Madonna con un Christarello in braccio* (Cornaro 0407b); *L'Angelo che mostra il pesce a Tobia* (Cornaro 0411); *Natività del Signore* (Cornaro 0412); *San Girolamo* (Cornaro 0413a); *Santo con Piviale* (Cornaro 0413b); *San Giovanni Battista* (Cornaro 0414a); *S. Bastiano* (Cornaro 0414b); *Christo alla colonna* (Cornaro 0415); *San Bastiano, ch'è medicato* (Cornaro 0417); *San Pietro con l'ancilla hostiaria* (Cornaro 0420a); *Christo con l'adultera* (Cornaro 0420b); *Quando Giuseppe spiegò un sogno* (Cornaro 0420c); *Madalena* (Cornaro 0421c); *Madonna con S.a Martina con Christo* (Cornaro 0422a); *Battesimo di Christo* (Cornaro 0424a); *Christo quando orò nell'orto* (Cornaro 0424b); *Visitatione a S. Elisabetta* (Cornaro 0426); *Assunta della Madonna* (Cornaro 0432a); *Resurrettione del Signore* (Cornaro 0432b); *S. Agata* (Cornaro 0433a); *S. Bastiano* (Cornaro 0433b); *S. Antonio tentato da demonij* (Cornaro 0436d); *Alcuni ritratti di Cardinali di casa Cornaro* (Cornaro 0440a); *Alcuni ritratti di Vescovi di casa Cornaro* (Cornaro 0440b); *Alcuni ritratti di Dogi di casa Cornaro* (Cornaro 0440c); *Ritratto del Re, et Regina di Cipri* (Cornaro 0440d); *Facciata di S. Pietro con la Piazza, et Palazzo del Papa* (Cornaro 0441); *SS.ma Annuntziata di Fiorenza* (Cornaro 0442); *Un quadro dipinto che è il modello della Cappella* (Cornaro 0444); *Il Beato Giovanni scalzo* (Cornaro 0446); *Doge et collegi di Venetia* (Cornaro 0448); *Testa del Beato Lorenzo Giustiniano* (Cornaro 0453a); *Cardinale* (Cornaro 0453b); *Annuntziata* (Cornaro 0454a); *Madonna con Christarello nel presepio* (Cornaro 0454b); *Due quadri* (Cornaro 0458); *Madonna con Christo che dorme* (Cornaro 0459a); *Testa della Madonna* (Cornaro 0459b); *Presepio* (Cornaro 0459c); *Madonna in un paesetto con Christarello e San Giuseppe* (Cornaro 0459d); *Madonna con Christarello che legge* (Cornaro 0460a); *Puttino ignudo con un angelo, che lo incorona di fiori* (Cornaro 0460b); *Visitatione di S. Elisabetta* (Cornaro 0464a); *Madonna che va in Egitto* (Cornaro 0464b); *Ecce Homo* (Cornaro 0464c); *Madonna con un Christarello, che odora una rosa* (Cornaro 0465); *Salvatore et la Madonna* (Cornaro 0466); *S. Andrea* (Cornaro 0467); *Incoronatione della Madonna* (Cornaro 0469a); *Madonna, e San Giuseppe tengono per le mani un Christarello* (Cornaro 0469b); *Ecce Homo* (Cornaro 0470a); *Madonnina* (Cornaro 0470b); *S. Antonio di Padova* (Cornaro 0472); *Madonna S. Giuseppe, San Giovanni e Christarello* (Cornaro 0473); *Madonna con Christo in braccio* (Cornaro 0474); *S. Giovanni quando battezza Nostro Signore* (Cornaro 0475); *Crocifisso* (Cornaro 0476a); *S. Margarita* (Cornaro 0476b); *S. Matteo* (Cornaro 0477a); *San Giovanni* (Cornaro 0477b); *Salvatore* (Cornaro 0480a); *S. Paolo p.o Eremita* (Cornaro 0480b); *Figura di S. Benedetto* (Corsi 0002); *Medusa* (Corsi

0003); *Ritratto di Baldo Corsi* (Corsi 0004); *S. Dom.co con giglio in mano* (Corsi 0009); *Ritratto in abito da camera con idolo in mano, et altro a canto* (Corsi 0018); *Gaggia morta* (Corsi 0024); *Sotto coppa* (Corsi 0025); *Cedro, et un caponero* (Corsi 0040); *Quattro vedute, e prospettive* (Corsi 0042); *Ritratto con berretta rossa* (Corsi 0048); *Ritratto* (Corsi 0049); *Ritratto* (Corsi 0050); *Ritratto d'una ragazza* (Corsi 0061); *Cristo morto con due Apostoli e S. Maria Mad. na, che li bacia le piaghe* (Corsi 0065); *Ritratto d'un giovane con collare a lattuga* (Corsi 0074); *Ritratto di donna con corona in testa* (Corsi 0075); *Flagellazione alla colonna* (Corsi 0082); *Ostriche, et altre cose magnative* (Corsi 0089a); *Frutti piccoli, e pappagallo* (Corsi 0089b); *Due quadretti con figure di due vecchi* (Corsi 0101); *Paese con boscareccie* (Corsi 0104); *Cristo in piede con croce in mano* (Corsi 0118); *S. Antonio inginocchiato* (Corsi 0119); *S. Giovanni che battezza Nostro Sig.re nel Giordano col P.re Eterno sopra e lo Spirito Santo* (Corsi 0120); *Figura della Resurrezione di Nostro Sig.re* (Corsi 0121); *Sei quadri con ritrattini* (Corsi 0122); *Ritratto d'un giovine* (Corsi 0124); *Ritratto di donna con collare all'antica* (Corsi 0130); *Ritratto d'uomo vestito di nero all'antica* (Corsi 0131); *Ritratto della S. M. di Innocenzio Undecimo* (Corsi 0139a); *Ritratto d'Innocenzo XII sedente* (Corsi 0139b); *Ritratto con collare a lattuga* (Corsi 0143); *Ritratto di donna con collare a lattuga* (Corsi 0144); *Mad.na* (Corsi 0146); *S. Franc.o* (Corsi 0147); *Ritratto d'un giovine* (Corsi 0148); *Ritratto d'un Papa* (Corsi 0149); *Figure d'una Madonna con Bambino, e S. Giovanni et un angelo alla dritta* (Corsi 0150); *Bacco* (Corsi 0151); *Madonna con Bambino in braccio* (Corsi 0152); *Ritratto del Bronzino* (Corsi 0170); *Ritratto del Valdech* (Corsi 0173); *Cinque figure significanti lo Sposalitio della Madonna con S. Giuseppe* (Corsi 0177); *Madonna che tiene un vaso con tutte due le mani in atto d'aprirlo* (Corsi 0178); *Ritratto con corona in testa, e scettro nella sinistra, che con tutte due sostiene una tavola ove è scritto, ubi est honor* (Corsi 0179); *Ritratto d'un vecchio* (Corsi 0182); *Ritratto* (Corsi 0186); *Ritratto di Donna con collare all'antica* (Corsi 0189); *Ritratto d'un ragazzo vestito all'antica* (Corsi 0194); *Ritratto del Card.le Farnese* (Corsi 0198); *Figura d'un Apostolo* (Corsi 0200); *Figura d'un arazzo con cinque Persiche* (Corsi 0201); *Ritratto con berretta rossa* (Corsi 0202); *Ritratto, che tiene la mano sinistra sopra due libri in un tavolino* (Corsi 0204); *Cristo morto disteso in sindone, e vi è anche le figure delle Marie* (Corsi 0205); *Ritratto d'un vecchio con barba bianca, berretta da prete in testa* (Corsi 0210); *Figure, e pecore* (Corsi 0215); *Quattro paesi* (Corsi 0225); *S. Andrea Corsini* (Corsi 0227); *Ritratto di Jacomo Corsi* (Corsi 0228); *S. Francesco* (Corsi 0229); *Vergine del S. Rosario con Bambino in braccio ghirlanda di fiori, e Serafini attorno* (Corsi 0234); *Due paesi con figure, e boscareccie* (Corsi 0236); *Marina, e vascelli in tempesta* (Corsi 0237a); *Marina, e vascelli in calma* (Corsi 0237b); *Madonna con Bambino nelle ginocchia a sedere con veduta* (Corsi 0242); *Busto di S. Francesco Saverio* (Corsi 0243); *Effige della Madonna di Loreto* (Corsi 0246); *Due paesi con figure e boscareccie* (Corsi 0247); *Ritratto d'Innocenzo Undecimo* (Corsi 0255); *Ritratto di D. Livio* (Corsi 0256); *Ritratto del Granduca con armatura di ferro* (Corsi 0257); *Ritratto del Signor Marchese Giovanni Corsi* (Corsi 0258); *Ritratto della Signora Marchesa Teresia moglie del sud. signore Marchese [Giovanni Corsi]* (Corsi 0259); *Ritratto con villano con berretta rossa* (Corsi 0260); *Ritratto antico con guanti in mano collare a lattuga, e vestito nero* (Corsi 0261); *Ritratto antico vestito nero* (Corsi 0262); *Cleopatra con sottocoppa in mano* (Corsi 0263); *Madonna con Bambino in grembo S. Bernardino da Siena e S. Giovanni* (Corsi 0264); *Ecce Homo* (Corsi 0265); *Un tondo con due teste* (Corsi 0266); *Un tondo* (Corsi 0267); *Figure, e S. Luca che dipinge* (Corsi 0269);

Fonghi (Corsi 0273); *Incoronazione della Madonna* (Corsi 0274); *Crocifissione del Signore al Calvario* (Corsi 0275); *Ritratto del Marchese Giovanni Padre di Sua Eminenza [Domenico Maria Corsi]* (Corsi 0278); *Ritratto con collare da prete vestito di nero* (Corsi 0279); *Madonna* (Corsi 0280); *Cristo all'Orto, e pecorella* (Corsi 0281); *Due quadretti con vasi di fiori* (Corsi 0282); *Due quadri con due ritratti di villani, e villane per ciascheduno* (Corsi 0286); *Due quadri con un ucelletto sopra un tronco* (Corsi 0288); *Testa d'uomo attemptato* (Corsi 0289a); *Testa d'un giovane* (Corsi 0289b); *Ritratto d'uomo con barba, e collare tondo scoperto in testa* (Corsi 0292a); *Ritratto d'una donna con collare antico a lattuga* (Corsi 0292b); *Ritratto d'uomo vestito di nero con barba nera, e con berretta nera in testa* (Corsi 0293a); *Ritratto d'una donna vestita all'antica* (Corsi 0293b); *Ritratto di giovinetta con perle a gocciolate alle orecchie con fascia rossa, e nuda in seno con ricci in testa* (Corsi 0294); *Un quadretto con due ritratti d'uomo, e donna vestiti alla spagnola con collari piccoli, e vestiti di nero e la donna con panno in testa* (Corsi 0295); *Ballo di Ninfe, che tengono fiori in mano* (Corsi 0296); *Madonna con due puttini, et una corona di fiori* (Corsi 0297); *Vaso di fiori, e frutti, et un torchetto* (Corsi 0299); *Ritratto che tiene un libro in mano con pelliccia color di musco* (Corsi 0300); *Ritratti d'Adamo, et Eva, che stacca il pomo, et un cagnolino* (Corsi 0301); *Madonna con Bambino, e prospettiva* (Corsi 0302); *Diverse figure* (Corsi 0304a); *Cornelia Gracca* (Corsi 0304b); *Figura inginocchiata spada a canto, e collana al collo* (Corsi 0306a); *Figura in piede stallo* (Corsi 0306b); *Madonna, che ha il Bambino dormiente* (Corsi 0307); *S. Caterina con due Angeli, e libro in mano* (Corsi 0310); *Ritratto di Cardinale* (Corsi 0313); *Testa di vecchio* (Corsi 0315); *Giuditta* (Corsi 0316); *Prospettiva con figure rappresenta veduta del Colosseo* (Corsi 0317); *Ritratto di giovine con collarino vestito di nero* (Corsi 0319); *Ritratto di donna vestita all'antica* (Corsi 0320); *Vaso di fiori* (Corsi 0321); *Ritratto d'uomo armato con bastone in mano* (Corsi 0322); *Ritratto d'uomo antico vestito di nero* (Corsi 0323); *Due quadri con ritratti di due donne vestite alla antica con scuffie di velo bianche parimente all'antica* (Corsi 0324); *Quattro figure* (Corsi 0325); *Il portare della Croce* (Corsi 0326a); *Crocifissione* (Corsi 0326b); *Ritratto di donna con vizzo al collo piccolino* (Corsi 0327); *Resurrezione di Lazzaro* (Corsi 0328a); *Morte* (Corsi 0328b); *Favola di Giove* (Corsi 0329a); *Madonna* (Corsi 0329b); *Ritratto con abito di pellegrino* (Corsi 0330); *Adoratione de Magi* (Corsi 0331); *Madonna, e con Bambino accostato alla bocca in atto di baciarlo* (Corsi 0332); *Fiori* (Corsi 0333); *Ritratto d'uomo vestito di nero con guanti in mano* (Corsi 0335); *Ritratto d'uomo armato con spada alla mano, e bastone* (Corsi 0336); *Testa di vecchio con barba bianca* (Corsi 0337); *Ritratto di donna* (Corsi 0338); *Madonna con Bambino rappresentante uno Sposalitio con una Santa* (Corsi 0339); *Cristo, che scaccia i Farisei dal tempio* (Corsi 0340); *Putto che sta a sedere sotto d'un arbore adornato con frondi* (Corsi 0341); *Fiori* (Corsi 0343); *Ritratto con cappello in capo che tiene una carta in mano* (Corsi 0344); *S. Caterina con ruote in mano* (Corsi 0345); *Trentasei quadretti con ritrattini* (Corsi 0348); *Historia dell'indimonio* (Costaguti 0001a); *Historia d'Erminia* (Costaguti 0001b); *Ritratto del Signor Conte [Costaguti] con un cavallo* (Costaguti 0003); *Cacciatore con due cani* (Costaguti 0005); *Marina* (Costaguti 0007); *Santa Martina* (Costaguti 0008); *Paesino* (Costaguti 0010); *Quattro quadri con diverse historie* (Costaguti 0011); *Ritratto del Signor Conte [Costaguti]* (Costaguti 0012); *Alcune piante, con farfalle tarantole, serpi* (Costaguti 0013b); *Madalena nel deserto* (Costaguti 0014); *Regina* (Costaguti 0015); *Quattro quadri con diversi animali, e paesi* (Costaguti 0016); *Due paesi* (Costaguti 0017); *Due paesi* (Costaguti 0018); *Angelo custode* (Costaguti 0019);

Europa (Costaguti 0020); *Diversi pesci* (Costaguti 0021a); *Pappagallo, e scimia* (Costaguti 0021b); *Due quadri con corone de frutti, e putti* (Costaguti 0022); *Madalena penitente* (Costaguti 0023); *Teste di S. Pietro, e S. Paolo* (Costaguti 0024); *S. Girolamo* (Costaguti 0025); *Cupido* (Costaguti 0026); *Tre teste de vecchi* (Costaguti 0027); *S. Francesco* (Costaguti 0028); *S. Giovanni, che predica* (Costaguti 0031); *Due paesini* (Costaguti 0033); *Ritratto della Signora Principessa di Rosano* (Costaguti 0034); *S. Francesco* (Costaguti 0035a); *S. Antonio di Padova* (Costaguti 0035b); *S. Giovanni Evangelista* (Costaguti 0037); *Christo condotto avanti a Pilato* (Costaguti 0038); *S. Gregorio Papa* (Costaguti 0039); *S. Girolamo* (Costaguti 0040); *Madonna* (Costaguti 0041); *Quattro quadri con quattro filosofi* (Costaguti 0042); *Due ottangoli con frutti* (Costaguti 0044); *S. Pietro* (Costaguti 0045); *Madonna con un S. Gioseppe* (Costaguti 0046); *Madonna* (Costaguti 0047); *Santa Giuditta* (Costaguti 0048); *Paesino* (Costaguti 0049); *Ritratto dell'Illustrissima Signora Contessa Vidman* (Costaguti 0050); *Paesino* (Costaguti 0053); *S. Filippo* (Costaguti 0054); *Ritratto della bo. me. del Sig.re Giovanni Battista [d'Aste]* (D'Aste 0007); *Madonna col Signore in braccio* (D'Aste 0009); *Venere ignuda e Cupido* (D'Aste 0010); *Crocifissione di Nostro Signore* (D'Aste 0011); *Madonna con il Sig.re in braccio* (D'Aste 0012); *Ritratto del Padre Innocentio* (D'Aste 0013); *Ritratto in tela di una Turca* (D'Aste 0014); *Tre quadretti di disegni* (D'Aste 0016); *Due paesi* (D'Aste 0017); *La sommersione di faraone* (D'Aste 0018); *Madalena* (D'Aste 0019); *Venere e Cupido* (D'Aste 0020); *Quattro quadretti di disegni* (D'Aste 0021); *Gioco di Bacco* (D'Aste 0023); *Ritratto del Sig.re Gaspare Salviano* (D'Aste 0025); *Due quadretti di disegni* (D'Aste 0028); *Crocifisso* (D'Aste 0029); *Retratto della Sig.a Anna Maria d'Aste* (D'Aste 0043); *Tre figure* (D'Aste 0044); *Un quadro* (D'Aste 0045); *Madonna* (D'Aste 0048); *Pietà* (D'Aste 0051); *S. Giorgio* (D'Aste 0052); *Madalena* (D'Aste 0054); *Un quadro* (D'Aste 0055); *Santisima Madonna* (D'Aste 0059); *Salvatore* (D'Aste 0061); *Madonna* (D'Aste 0062); *Tre quadri* (D'Aste 0075); *Doi quadri* (D'Aste 0086); *Un quadretto* (D'Aste 0089); *Doi quadri* (D'Aste 0091); *Ritratto d'Acerri* (D'Aste 0095a); *Due quadri* (D'Aste 0095b); *Paese* (De Quadris 0005); *Santa Catarina da Siena* (De Quadris 0006a); *Madalena* (De Quadris 0006b); *Donna alla forastiera* (De Quadris 0010); *Puttino, che dorme sopra una testa di morto* (De Quadris 0012); *Paesino* (De Quadris 0013); *Santo greco* (De Quadris 0017); *Due disegni di paesini* (De Quadris 0020b); *Disegno di una lucerta* (De Quadris 0020c); *Doi teste di doi vecchi* (De Quadris 0026); *SS. Cosma, e Damiano* (De Quadris 0027); *Regina Maria d'Inghilterra* (De Quadris 0028); *S. Pietro* (De Quadris 0029); *Animali quadrupedi* (De Quadris 0030a); *Volatili* (De Quadris 0030b); *Paese* (De Quadris 0031a); *Marina* (De Quadris 0031b); *San Pietro* (De Quadris 0032a); *San Paolo* (De Quadris 0032b); *Christo alla colonna* (De Quadris 0033a); *S. Fran.co* (De Quadris 0033b); *Madonna con il Figlio, un S. Giovanni* (De Quadris 0034a); *S. ti Vincenzo, et Anastasio* (De Quadris 0034b); *Concettione* (De Quadris 0035a); *S. Carlo* (De Quadris 0035b); *S. Girolamo* (De Quadris 0036); *Paese* (De Quadris 0038); *Tre buffoni* (De Quadris 0040); *Undici tondini diversi* (De Quadris 0041); *S. Fran.co* (De Quadris 0045); *Christo, e Madalena a' piedi* (De Rossi 0003); *Ecce Homo* (De Rossi 0004); *Un quadretto* (De Rossi 0005); *S. Girolamo* (De Rossi 0006); *Soldato carnefice con alcuni Santi Martinizzati* (De Rossi 0010); *Tritone nel mare con due putti* (De Rossi 0011); *Paesino* (De Rossi 0012); *Paese* (De Rossi 0013); *Coronatione di spine di nostro Sig.re* (De Rossi 0014); *Pastello con ritratto d'un vecchio* (De Rossi 0015); *Ritratto di carta di pastello* (De Rossi 0016); *Busto d'huomo armato* (De

Rossi 0017); *Due quadrettini* (De Rossi 0018); *Galatea* (De Rossi 0021); *Acquarello con Trionfo di David* (De Rossi 0022); *Disegno d'alcune donne* (De Rossi 0023); *Testa d'un vecchio* (De Rossi 0024); *Un ritratto di stecchino [?]* (De Rossi 0026); *Figura ignuda* (De Rossi 0027); *Diverse barche, et homini armati* (De Rossi 0028); *Due disegni di diversi coramigi [?]* (De Rossi 0029); *Due quadri con diversi fiori* (De Rossi 0030); *Acquarello con l'Istoria di Niope* (De Rossi 0031); *Ritratto d'un homo all'antica con collare a lattuca* (De Rossi 0033); *Donna a sedere con un libro in mano* (De Rossi 0034); *Marina con scogli* (De Rossi 0035); *S. Lorenzo* (De Rossi 0036); *S. Giovannino* (De Rossi 0046); *Testa antica* (De Rossi 0047); *S. Francesco* (De Rossi 0050); *Madonna* (De Rossi 0051); *Madonna il Bambino, e S. Giovanni* (De Rossi 0052); *Cena delli Dei* (De Rossi 0053); *Paese con una figurina* (De Rossi 0065); *Madonna* (De Rossi 0066); *Crocifissione di N.ro Sig.re sul monte Calvario* (De Rossi 0067); *Diversi frutti* (De Rossi 0068); *Madonna con il Bambino, e S. Giuseppe a sedere con l'asinello* (De Rossi 0072); *Passaggio del mar Rosso* (De Rossi 0077); *Due marinette* (De Rossi 0078); *Busto d'un vecchio* (De Rossi 0081); *Diversi soldati* (De Rossi 0084); *Anticaglia* (De Rossi 0085); *Battaglia* (De Rossi 0089); *Istoria di Tobbia il vecchio con l'Angelo, et altre figure* (De Rossi 0101); *Satiro, una donna che fugge, et un fiume* (De Rossi 0102); *Beato Pio V* (De Rossi 0103); *Testa d'un vecchio* (De Rossi 0104); *Diverse figure* (De Rossi 0114); *Testa d'una todesca in scurcio* (De Rossi 0118); *Disegno con Pulcinella che recita in palco* (De Rossi 0125); *Figura d'un giovane all'antica con berrettino rosso in capo* (De Rossi 0127); *Madonna, il Bambino, S. Giuseppe* (De Rossi 0130); *Adorazione de' Maggi con diverse figure* (De Rossi 0131); *Testa di morto* (De Rossi 0132); *Diverse figurine* (De Rossi 0134); *Madalena con un vaso d'alabastro in mano* (De Rossi 0135); *Satiro caduto, e Corisca che fugge* (De Rossi 0136); *Regina con due altre figure di donne* (De Rossi 0140); *Disegno con 4 figurine* (De Rossi 0145); *Madalena a sedere con due Angioli* (De Rossi 0148); *Paese con sassi* (De Rossi 0149); *Venere, e Cupido ignudo* (De Rossi 0154); *Gallinaccio* (De Rossi 0159); *Trenta due pezzi di quadri* (De Rossi 0161); *Ritratto di Salvatore Rosa in piedi con scrittione in mano* (De Rossi 0165); *Disegno con diversi tritoni* (De Rossi 0167); *Testa, e busto* (De Rossi 0168); *Due teste, e mezzi busti* (De Rossi 0169); *Tritone con diverse foglie di viti alberi, e conchiglie* (De Rossi 0170); *Disegno di diversi alberi, e un S. Girolamo* (De Rossi 0172); *Venere con le palombe* (De Rossi 0175); *Paese con monti con due figurine che pescano* (De Rossi 0176); *Christo che fa oratione nell'orto* (De Rossi 0179); *Testa d'un giovane con un bastone in mano* (De Rossi 0182); *Testa d'un huomo con barba nera alla levantina* (De Rossi 0185); *Disegno di figure di donne* (De Rossi 0190); *Tre teste a fila* (De Rossi 0191); *Testina d'un putto* (De Rossi 0192); *Disegno con due figure come sopra uno specchio* (De Rossi 0193); *Fiumara con alcune barche e tre figurine con una torre in mezzo* (De Rossi 0199); *S. Gio. Batta* (De Rossi 0200); *Disegno d'un filosofo appoggiato a un tronco* (De Rossi 0208); *Disegno di una figura a sedere s.a d'un sasso* (De Rossi 0209); *Diversi scogli* (De Rossi 0210); *Due figure che tengono un cavallo a mano* (De Rossi 0213); *Acquarello con una figura di donna appoggiata a un pino* (De Rossi 0214); *Acquarello con donna* (De Rossi 0215); *Testa* (De Rossi 0216); *Testa d'un vecchio* (De Rossi 0217); *Disegno di una battaglia* (De Rossi 0218); *Paese con 4 figurine* (De Rossi 0221); *S. Paolo* (De Rossi 0222); *Tre mezze figure d'huomini con un putto* (De Rossi 0223); *Prospettiva di tre figurine* (De Rossi 0226); *Prospettiva* (De Rossi 0227); *Paese con una figurina di donna che conduce un putto* (De Rossi 0235); *Scogli con una figura, che si getta da essi* (De Rossi 0236); *Cinque figure de putti* (De Rossi 0239); *Ritratto di personaggio antico* (De Rossi 0240);

Prospettiva (De Rossi 0241); Vecchio filosofo (De Rossi 0242); Gloriosa Vergine che va in Cielo alla presenza dell'Apostoli (De Rossi 0243); Marina in burasca con vascello che naufraga da un scoglio (De Rossi 0245); Testa di donna (De Rossi 0246); Disegno con ritratto di Salvatore Rosa (De Rossi 0247); Acquarella con una testa di vecchio (De Rossi 0265); Acquarella con Sant'Andrea (De Rossi 0266); Disegno con busto di donna (De Rossi 0269); Marinetta (De Rossi 0272); Putto con un serpente in mano (De Rossi 0274); Disegno con lo Sposalizio della Madonna SS.ma (De Rossi 0279); Diverse figurine, e frutti (De Rossi 0282); Ritratto d'huomo (De Rossi 0284); Madonna SS.ma con il Bambino in braccio (De Rossi 0285); Disegno con una testa di poeta (De Rossi 0286); Testa, e busto di S. Matteo (De Rossi 0287); Figura di donna sopra un elefante (De Rossi 0289); Figura di donna sopra un cavallo marino (De Rossi 0290); Diversi bambocci mascherati coloriti a guazzo (De Rossi 0291); Un disegno (De Rossi 0293); Acquarello con due amorini (De Rossi 0294); Disegno con una prospettiva con entrovi alcune figurine piccole (De Rossi 0295); Disegno con Moisè, il popolo ebreo (De Rossi 0296); Un quadrucchio (De Rossi 0297); Disegno con tre teste (De Rossi 0300); Istoria di Clorinda e Tancredi a giacere con diverse figurine attorno (De Rossi 0302); Acquarello con soldato a cavallo sopra un dragone (De Rossi 0303); Ritratto di donna antica (De Rossi 0304); Acquarello con S. Giovanni Batt.a in ginocchioni (De Rossi 0305); Testa di vecchio (De Rossi 0307); Acquarello con la coronazione di spine (De Rossi 0308); Disegno di una battaglia (De Rossi 0312); Disegno di un santo eremita (De Rossi 0313); Disegno con una donna a sedere con un putto in braccio, et altre figurine con specchio d'avanti (De Rossi 0317); Disegno con una testa d'un vecchio (De Rossi 0318); Disegno con una Madonna (De Rossi 0322); Disegno con diverse figure antiche (De Rossi 0324); Testa di donna (De Rossi 0325); Disegno con un Cupido volante (De Rossi 0326); Disegno con una testina di giovinetto (De Rossi 0327); Madonna SS.ma, e Bambino, et una Santa (De Rossi 0328); Prospettiva (De Rossi 0329); Un quadrucchio (De Rossi 0330); Disegno con figura d'una donna in piedi (De Rossi 0331); Angelo in piedi (De Rossi 0332); Disegno con un eremita a sedere (De Rossi 0333); Disegno con battaglia (De Rossi 0334); Disegno con una barca in fiume, e diverse figure (De Rossi 0335); Diverse figurine con foco acceso (De Rossi 0336); Donna, che da il latte ad un vecchio (De Rossi 0337); Testa d'un poeta (De Rossi 0341); Testa d'una donna (De Rossi 0342); Disegno con un presepio (De Rossi 0343); Adorazione, e Magi (De Rossi 0344); Vaso di fiori (De Rossi 0345); Vaso di fiori (De Rossi 0346); Ritratto di bella donna (De Rossi 0347); Huomo armato (De Rossi 0349); Disegno con diverse figure di donna (De Rossi 0350); Disegno con un vecchio inginocchiato (De Rossi 0351); Disegno con diverse figure di pastori (De Rossi 0352); Disegnino con una donna a giacere, et altra (De Rossi 0353); Disegnino con una prospettiva (De Rossi 0354); Disegno con diversi putti (De Rossi 0355); Disegno con un convito (De Rossi 0356); Disegno con due figure legate ad un tronco (De Rossi 0358); Disegno con un Satiro, et una donna (De Rossi 0359); Disegno con un filosofo in piedi (De Rossi 0361); Disegno con una figura non finita (De Rossi 0362); Christo coronato di spine (De Rossi 0377); S. Gio. Batt.a mezza figura (De Rossi 0379); Santa M.a Egittica (De Rossi 0380); Disegno d'una testa (De Rossi 0382); Lepre (De Rossi 0485); Ritratto d'un Pontefice (De Rossi 0488); Quattro disegni (De Rossi 0512); Due disegni (De Rossi 0513); Battaglia (De Sanctis 0007); Disegno di una boscareccia (De Sanctis 0008); Presepe (De Sanctis 0009); Due Paesi (De Sanctis 0010); Due battaglie (De Sanctis 0011); Due quadri con vasi di fiori (De Sanctis 0012); Ritratto di Clemente IX (De Sanctis 0013); Ritratto del Signor

Duca di Chaulnes (De Sanctis 0014); Ritratto del Signor Duca di Chaulnes (De Sanctis 0015); Ritratto del Signor Cardinale Roma (De Sanctis 0016a); Ritratto del Signor Cardinale d'Estrees (De Sanctis 0016b); Paese (De Sanctis 0017); Due paesetti (De Sanctis 0018); Due tondini con fiori (De Sanctis 0019); Sette quadri (De Sanctis 0020); Due paesetti (De Sanctis 0021); Testa di donna (De Sanctis 0022); Nostro Signore Giesù Cristo con la Cananea (De Sanctis 0025); S. Pietro in carcere (De Sanctis 0026); Madonna che ha il figlio in braccio, e S. Giuseppe (De Sanctis 0027); Ritratto di un vecchio Levantino, che sfuma il tabacco (De Sanctis 0028); Testa di un sultano (De Sanctis 0029a); Testa di una sultana (De Sanctis 0029b); Favola d'Endromada (De Sanctis 0030); S. Girolamo (De Sanctis 0031); Vaso di fiori con frutti (De Sanctis 0032); Effigie di donna levantina (De Sanctis 0033); Due disegni (De Sanctis 0034); Due disegni di fortezza (De Sanctis 0035); Ritratto di Marsilio Ficino (De Sanctis 0037a); Busto di una donna (De Sanctis 0037b); Busto di Huomo (De Sanctis 0037c); Busto di Donna (De Sanctis 0038); Satiro con diverse figure (De Sanctis 0039); Due paesetti con figure (De Sanctis 0040); S. Giuseppe (De Sanctis 0042); S. Antonio con il Bambino in braccio (De Sanctis 0043); Testa di un vecchio (De Sanctis 0044); SS.mo (De Sanctis 0046); Pietà (De Sanctis 0053); S. Sebastiano (De Sanctis 0054); Volto santo (De Sanctis 0055a); Testa della Madonna (De Sanctis 0055b); Quattro tondini di fiori (De Sanctis 0056); Imagine di S. Filippo (De Sanctis 0058a); Imagine del P. Gio. Batta Magnanti (De Sanctis 0058b); SS. ma Annunziata (De Sanctis 0059); S. Sebastiano (De Sanctis 0060); Madonna col Bambino in braccio (De Sanctis 0061); S. Giuseppe con il Bambino in braccio (De Sanctis 0064a); S. Antonio (De Sanctis 0064b); Immagine di Santa Catarina (De Sanctis 0065); Un quadrato fatto a penna (De Sanctis 0066); Dui paesi (Errard 0006); Ritratto di Luigi il Grande (Errard 0017); Testa di donna (Errard 0021); Ritratto di Clemente nono (Errard 0023); Due prospettive (Errard 0026); Natività (Errard 0029); Paesino (Errard 0030); Due paesi (Errard 0041); Paesino (Errard 0042); Madonnina con il Bambino Giesù (Errard 0044); Ritratto di Sua Maestà X.ma (Errard 0048); Due prospettive (Errard 0055); Dui paesetti (Errard 0058); Dui quadri di battaglia (Errard 0068); Tre caproni (Errard 0070a); Diverse figure, et animali (Errard 0070b); Tre quadrucchi di frutti (Errard 0071); Paesino (Errard 0072); Giocatori (Errard 0081); Prospettiva (Errard 0082); Paesino (Errard 0083); Dui ritratti del Re X.mo (Errard 0087); Due ritratti di Madama Goy (Errard 0088b); Tre paesi (Errard 0094); Disegno d'una Madonnina (Errard 0095); Natività (Errard 0096); Prospettiva (Errard 0097); Christo, e Maddalena a' suoi piedi (Errard 0105); Madonna (Errard 0106); Tre paesi (Errard 0107); Tre paesi (Errard 0108a); Tre tondini con figure (Errard 0108b); Dui paesi (Errard 0109); Paese (Errard 0110); Frutti (Errard 0111); Madonna con suo Bambino (Errard 0112); Dui quadrucchi con due figure (Errard 0114); Annunziata (Errard 0116); Dui paesi (Errard 0118); Dui quadrucchi con due Madonne (Errard 0119); Tre paesi (Errard 0126); Un quadro (Errard 0127); Paese (Errard 0128); Dui paesi (Errard 0130); Alcuni putti (Errard 0131); Madonna di Regio (Farnese 0006); Cinque figure di una Madonnina che tiene un Bambino in braccio (Farnese 0018); Ritratto di Papa Clemente (Farnese 0023); Quattro putti che tengono un vaso di fiori (Farnese 0025); Diversi ragazzi che pescano (Farnese 0028); Due battaglie (Farnese 0033); Prospettiva (Farnese 0036); Dui quadri con ghirlande di fiori (Farnese 0052a); Frutti (Farnese 0052b); Tazza de brugne (Farnese 0053); Pietà (Farnese 0057); Vaso di fiori (Farnese 0058); Madonna con un Bambino in braccio (Farnese 0059); San Girolamo (Farnese 0061); San Gio. Battista (Farnese

0063); *Testa di una Madonna* (Farnese 0064); *Madonna, con un Bambino in braccio* (Farnese 0065); *Sei quadretti di carta miniata* (Farnese 0085); *Prospettiva, e figure con il Martirio di un santo* (Farnese 0086); *Disegno di un San Girolamo* (Farnese 0088); *Ritratto* (Farnese 0089); *Ritratto di un Papa vecchio* (Farnese 0101); *Ritratto di Pio quinto* (Farnese 0102); *Ritratto di un altro Pontefice* (Farnese 0103); *Dui quadretti di fiori* (Farnese 0104); *Quattro battaglie* (Farnese 0105); *Due quadri di uccellami, e frutti* (Farnese 0106); *Dui battaglie* (Farnese 0107); *Madonna con un Bambino in braccio con un ritratto ordinario* (Farnese 0108); *Santa Brigida* (Farnese 0109a); *Beata Monaca* (Farnese 0109b); *Albero di Casa Farnese* (Farnese 0110); *Frutti e fiori* (Farnese 0111); *Ritratto della bona memoria del Signor Cardinale Farnese* (Farnese 0112); *Quattro ritratti di Casa Chigi* (Farnese 0113); *Ritratto di Papa Alessandro* (Farnese 0114); *San Carlo* (Farnese 0115); *Moisè* (Farnese 0116); *Ritratto di Papa Alessandro* (Farnese 0117); *Ritratto di un Cardinale* (Farnese 0118); *Uccelli* (Farnese 0119); *Ritratto di Don Mario [Chigi]* (Farnese 0120a); *Ritratto di Don Agostino [Chigi]* (Farnese 0120b); *Ritratto del Card. Ghigi quando era cavaliere* (Farnese 0120c); *Due ritratti incogniti* (Farnese 0120d); *Figura che finge un autunno* (Farnese 0130); *Sibilla* (Farnese 0131); *Dama* (Farnese 0132); *Ritratto di Papa Paolo 3.o Farnese a sedere* (Farnese 0134); *San Girolamo* (Farnese 0135); *Ritratto di Santa Maria Maggiore* (Farnese 0136); *Pietà romana* (Farnese 0137); *Quattro quadri di frutti* (Farnese 0138); *Dui battaglie* (Farnese 0139); *Ritratto di Papa Alessandro a sedere* (Farnese 0143); *Dui quadri de frutti* (Farnese 0144); *Santa Maria Madalena* (Farnese 0145a); *San Francesco* (Farnese 0145b); *Paese* (Farnese 0150); *San Girolamo* (Farnese 0155); *Quattro quadri di varij fiori* (Farnese 0157); *Madonna et un Bambino con altre due figure* (Farnese 0159); *Ritratto di Paolo terzo* (Farnese 0161); *Pietà* (Farnese 0163a); *Dui Santi Martiri* (Farnese 0163b); *Presepio* (Farnese 0164); *San Francesco* (Farnese 0166); *Testa di un Salvatore* (Farnese 0167); *Didone che si abbrugia* (Farnese 0168); *Incendio di Troia* (Farnese 0169); *Villano che si cava una spina dal piede* (Farnese 0170); *Ritratto di donna Bernice* (Farnese 0171); *Abbramo o Padreterno* (Farnese 0172b); *Crocifisso, e le tre Marie* (Farnese 0177); *Paese* (Farnese 0178); *Fiori, et uccellami* (Farnese 0180); *Ritratto della Regina di Svetia* (Farnese 0181); *Madonna, e Santa Anna* (Farnese 0183); *Madonna, et un bambino* (Farnese 0184); *Fontana di piazza Navona* (Farnese 0185); *Ritratto del Padre Luca* (Farnese 0186); *Fiori* (Farnese 0187); *Le quattro stagioni* (Ferreri 0008); *Istoria di Piramo, e Tisbe* (Ferreri 0009); *Madalena* (Ferreri 0010); *Madonna et altri santi* (Ferreri 0013); *Madonna, un Cristarello, e San Giovannino* (Ferreri 0014); *S. Francesco* (Ferreri 0015); *Mad.na* (Ferreri 0016); *S. Carlo* (Ferreri 0017); *S. Catarina da Siena* (Ferreri 0018); *Paese con figurine piccole* (Ferreri 0019); *Cinque quadretti con cinque ritratti di Amazone* (Ferreri 0020); *Testa di Salvatore* (Ferreri 0021a); *Retratto di Santa* (Ferreri 0021b); *Donna nuda* (Ferreri 0022); *Cristo in croce* (Ferreri 0025); *Quattro paesetti* (Ferreri 0026); *Quattro disegni* (Ferreri 0027); *Femmina nuda et altre figurine* (Ferreri 0028); *Testa di Madonna* (Ferreri 0029); *Ventidoi disegni* (Ferreri 0030); *Diversi frutti* (Fini 0026); *Frutti* (Fini 0027); *S. Girolamo inginocchiato* (Fini 0041); *Susanna con due vecchi* (Fini 0042); *Paese con alberi, e figurine* (Fini 0045); *S. Christofaro che porta Gesù Bambino in spalla* (Fini 0046); *Madonna con Christo in braccio, e S. Gioannino* (Fini 0047); *Testa della madonna* (Fini 0048); *Sasso con alcuni carciofoli* (Fini 0050); *Paese et alcuni alberi* (Fini 0055); *Pastello d'una testa di vecchio con corona di hedera* (Fini 0056); *Paese sassi, et aqua* (Fini 0057); *Paesino* (Fini 0061); *Paesino* (Fini 0062); *Due Paesini* (Fini 0063); *N.ro Sig.re spirante in Croce*

(Fini 0064); *Susanna con due vecchi* (Fini 0065); *Giuditta con testa d'Oloferne* (Fini 0066); *Paese con alberi con tre figurine* (Fini 0070); *Paese, e figurine* (Fini 0083); *Paese, e figurine* (Fini 0084); *Un quadro* (Fini 0085); *Paese et figurine* (Fini 0088); *Paese con figurine* (Fini 0089); *Un quadro* (Fini 0090); *Paese con figurine* (Fini 0091); *Paese con figurine* (Fini 0092); *Paese, e due figurine* (Fini 0093); *Paese con diversi alberi* (Fini 0094); *Paese con figurine* (Fini 0095); *Ragazzo a sedere in terra vestito di rosso* (Fini 0096); *Testa di vecchio scoperta* (Fini 0099); *Nostro Signore steso in terra con la Croce su le spalle* (Fini 0100); *Disegno della Madonna col Bambino in braccio* (Fini 0102); *Testa di un vecchio con barba rossa* (Fini 0103); *Alcuni fioretti* (Fini 0105); *Paese con una figurina di donna* (Fini 0106); *Paese con una figurina* (Fini 0107); *Madalena con una testa di morto* (Fini 0108); *Paese con monti, alberi, et un fiumicello con una colca, et un pastore* (Fini 0120); *Appollo che scortica Marsia legato ad un arbore* (Fini 0125); *Paese con alberi, et un sasso con alcuni pastori* (Fini 0127); *Boscaglia con figurine a cavallo* (Fini 0128); *Eremita vecchio sedente in terra* (Fini 0130); *Testa di vecchio con una berretta* (Fini 0132); *Pastorella che munge una capra* (Fini 0133); *Due pastorelli con tre vaccarelle* (Fini 0134); *Annuntiata col Padre Eterno* (Fini 0135); *Due figure cioè Giuda quando da l'anello a Tamar, et il bastone* (Fini 0136); *Sposalitio di Maria Vergine con S. Giuseppe* (Fini 0137); *Donna a sedere* (Fini 0140); *Giovine a giocare appresso due altri* (Fini 0148); *Battaglia a cavallo con calata di sole* (Fini 0153); *Paese con due Torracce e pastori a sedere* (Fini 0159); *Paese con fraticello con bisacce in spalla* (Fini 0160); *Paese con diversi vecchi* (Fini 0162); *S. Sebastiano con mezza figura ignuda* (Fini 0165); *Ritratti numero diciotto di diversi Cardinali* (Fini 0168); *Ritratto del cardinal Facchinetti* (Fini 0169a); *Ritratto del cardinal Spada* (Fini 0169b); *Ritratto del cardinal Ghigi* (Fini 0169c); *Ritratto del cardinal Lucchese* (Fini 0169d); *Ritratto del cardinal Altieri* (Fini 0169e); *Marina* (Fini 0171); *S. Teresa con una testa di morto* (Fini 0172); *Madonna col Bambino su le ginocchia* (Fini 0173); *Ghirlanda di fiori, et in mezzo una S. Teresa col Bambino* (Fini 0174); *Christo fanciullo* (Fini 0175a); *S. Girolamo* (Fini 0175b); *Madonna di monseratto* (Fini 0176); *Madonna col Bambino* (Fini 0177); *S. Francesco con mani piagate* (Fini 0178); *Madonna* (Fini 0179); *Ritratto di Clemente Decimo* (Fini 0181a); *Ritratto del Cardinale Altieri* (Fini 0181b); *Testa col petto nudo di San Giovanni Battista* (Fini 0184); *Paese con alcuni animali* (Fini 0186); *Disegno d'acquarella del P. fra Carlo da Serra con crocefisso* (Fini 0187); *Ritratto d'Innocenzo XI* (Fini 0189); *Sasso con Agrumi* (Fini 0191); *Alcuni merangoli* (Fini 0192); *Diverse figure morte in terra con un vecchio* (Fini 0193); *Nostro Signore [Urbano VIII] con l'effigie del signor Cardinale Antonio dentro* (Guidiccioni 0003); *Diluvio* (Guidiccioni 0004); *Ratto delle Sabine* (Guidiccioni 0005); *Ritratto del Signor Cardinale Scipione Borghese* (Guidiccioni 0006); *Ingresso nell'arca di Noè* (Guidiccioni 0007); *Ritratto di Papa Innocentio nono* (Guidiccioni 0008); *Ritratto di un cavallo* (Guidiccioni 0009); *Ritratto del Re di Francia a cavallo* (Guidiccioni 0010); *Ritratto dell'Eminentissimo Signor Cardinale Sacchetti* (Guidiccioni 0011); *Ritratto dell'Eminentissimo Signor Cardinale Barberino* (Guidiccioni 0012); *Huomo a cavallo con un'altra figura con una penna in mano* (Guidiccioni 0013); *Ritrattino del Cardinalme Moltalto morto* (Guidiccioni 0014); *Ritrattino di un frate di S. Domenico* (Guidiccioni 0015); *Diverse figure di notte* (Guidiccioni 0016); *Due figure con la candela accesa* (Guidiccioni 0017); *Testa di ritratto del Signore Cardinale Scipione Borghese* (Guidiccioni 0018); *Ritratto della Santità di Nostro Signore Papa Urbano* (Guidiccioni 0019); *Christo Nostro Signore Orante nell'horto* (Guidiccioni 0021); *Ritratto del Signor Cardinale Bonifatio*

Gaetano (Guidiccioni 0022); *Ritratto del Signor Cardinale Del Monte* (Guidiccioni 0023); *Doi ovatelli rappresentanti cavalli marini con putti* (Guidiccioni 0024); *Doi ritratti di doi Dame* (Guidiccioni 0025); *Doi ritratti di doi Dame* (Guidiccioni 0026a); *Ritratto di un Giovane* (Guidiccioni 0026b); *Ritratto del Cardinale Tonti* (Guidiccioni 0027); *Ritratto del Signor Cardinale Sforza* (Guidiccioni 0028); *Ritratto del Signor Cardinale Leni* (Guidiccioni 0029); *Ritratto del Signor Principe Cardinale di Savoia* (Guidiccioni 0030); *Ritratto di Papa Urbano Nostro Signore* (Guidiccioni 0031); *Ritratto del Padre Nami Cappuccino* (Guidiccioni 0032); *Tre quadri con tre ritratti di S. Carlo* (Guidiccioni 0033); *Discepoli che andavano in Emaus con figura di Nostro Signore* (Guidiccioni 0036); *Cinque quadri con figure di Donne, o Sibille* (Guidiccioni 0042); *Ritratto del Duca Alessandro Farnese* (Guidiccioni 0044); *Sette Sibille* (Guidiccioni 0045); *Ritratto* (Guidiccioni 0060); *Libro con diversi disegni* (Guidiccioni 0061); *Carte de disegni* (Guidiccioni 0062); *Dui tele di ritratti* (Guidiccioni 0063); *Homo morto* (Guidiccioni 0064); *Diverse carte di disegni* (Guidiccioni 0066); *Ritratto di S. Tommaso d'Aquino* (Guidiccioni 0069); *Doi quadri con cavalli marini, e figure* (Guidiccioni 0079); *Testa d'un ritratto* (Guidiccioni 0080); *Vecchio di mezza figura* (Guidiccioni 0081); *Doi demonietti* (Guidiccioni 0082); *Presepio di Nostro Signore e figure* (Guidiccioni 0084); *Notte di Nostro Signore Gesù Christo morto con diverse altre figure* (Guidiccioni 0085); *Madonna e Nostro Signore et S. Giuseppe* (Guidiccioni 0086); *S. Girolamo* (Guidiccioni 0087); *Testa* (Guidiccioni 0089); *Latona* (Guidiccioni 0090); *Christo deposto dalla S. Croce* (Guidiccioni 0091); *Christo resuscitato* (Guidiccioni 0093); *Mezza figura* (Guidiccioni 0094); *Pietà* (Guidiccioni 0095); *S. Lorenzo nella graticola* (Guidiccioni 0098); *Tre quadri di tre teste di ritratti* (Guidiccioni 0099); *Ritratto di un Cavaliere con croce di S. Giacomo* (Guidiccioni 0100a); *Cleopatra con serpe alla mano* (Guidiccioni 0100b); *Nostro Signore con la Croce in spalla* (Guidiccioni 0101); *Testa di Salvatore* (Guidiccioni 0102); *Jacob quando vidde la scala del Cielo* (Guidiccioni 0103); *Testa* (Guidiccioni 0104); *David con la testa del Gigante Golia con figure che fanno allegrezza* (Guidiccioni 0105); *Diverse figure e diversi animali historie del testamento vecchio* (Guidiccioni 0106); *Disegno* (Guidiccioni 0107); *Testa di un Christo* (Guidiccioni 0108a); *Simeone* (Guidiccioni 0108b); *Christo deposto* (Guidiccioni 0110); *Presepio di Nostro Signore* (Guidiccioni 0111); *Testa* (Guidiccioni 0112); *Madonna con Nostro Signore in braccio* (Guidiccioni 0113); *Buffoncino* (Guidiccioni 0114); *Natività* (Guidiccioni 0115); *Dodici quadretti d'Imperatori* (Guidiccioni 0116); *Christo con S. Thomaso* (Guidiccioni 0117); *Scola con diversi Putti, et il Maestro* (Guidiccioni 0118); *Madalena in Busto* (Guidiccioni 0119); *S. Girolamo* (Guidiccioni 0120); *Un quadro con li ritratti di Ferdinando de Medici, e Christina sua moglie* (Guidiccioni 0121); *Madonna con Nostro Signore et S. Giovannino* (Guidiccioni 0122); *Carità* (Guidiccioni 0123); *Tre Marie* (Guidiccioni 0124); *Puttino che Piscia* (Guidiccioni 0125); *Danae con la pioggia d'oro* (Guidiccioni 0126); *Ritratto* (Guidiccioni 0127); *Zingarina che da la Ventura* (Guidiccioni 0128); *Un quadro di un termine* (Guidiccioni 0129); *Ritratto di Pio V* (Guidiccioni 0130); *Ritratto* (Guidiccioni 0131); *Presepio di Nostro Signore* (Guidiccioni 0132); *Christo in Emaus, e Discepoli* (Guidiccioni 0133); *Christo morto con le Marie* (Guidiccioni 0134); *Agnelletto* (Guidiccioni 0135); *Madonna et il Bambino* (Guidiccioni 0136); *Natività di Nostro Signore* (Guidiccioni 0137); *S. Pietro che risuscita una Vedova con altre figure* (Guidiccioni 0138); *Natività con Angelini* (Guidiccioni 0139); *S. Girolamo* (Guidiccioni 0140); *Madonnina con il*

Bambino (Guidiccioni 0142); *Busto di figura da filosofo* (Guidiccioni 0143); *Baccanalia* (Guidiccioni 0144); *Paesi, un Christo, e due Apostoli vanno in Emaus* (Guidiccioni 0145); *Madonna et il Bambino* (Guidiccioni 0146); *Assunta* (Guidiccioni 0147); *Crocifisso* (Guidiccioni 0148); *S. Sebastiano* (Guidiccioni 0149); *Testa di un S. Pietro* (Guidiccioni 0150); *Christo all'horto* (Guidiccioni 0151); *Ritratto di Papa Pio Quarto* (Guidiccioni 0152); *S. Geronimo* (Guidiccioni 0153); *S. Carlo* (Guidiccioni 0154); *Madonna con le mani in Croce* (Guidiccioni 0155); *Nostro Signore all'horto* (Guidiccioni 0156); *Madonnina Christo S. Giovannino, e S. Giuseppe* (Guidiccioni 0157); *Testa d'un Santo si crede S. Anastasio* (Guidiccioni 0158); *Galatea* (Guidiccioni 0159); *Natività di Nostro Signore* (Guidiccioni 0160); *Disegno di una Madonna che va in Egitto* (Guidiccioni 0161); *S. Francesco* (Guidiccioni 0162); *Madonna con il Bambino in faccia e S. Giuseppe con il Bambino con un ucello in mano* (Guidiccioni 0163); *Madonna con Christo, et il Bambino* (Guidiccioni 0165); *Natività piena di figure di pastori e gloria d'Angeli* (Guidiccioni 0167); *Madonnina piccola con Christo in collo* (Guidiccioni 0168); *Madonna Christo, S. Gio., e S. Maria Madalena* (Guidiccioni 0169); *Ritratto che sta a sedere con sedia all'antica* (Guidiccioni 0170); *Madonna con Christo in piede* (Guidiccioni 0171); *Christo che fa carezze a S. Giovanni et S. Elisabetta* (Guidiccioni 0172); *Christo S. Giovanni S. Giuseppe, et la Madonna che ha in mano doi fiori* (Guidiccioni 0173); *Madonna che va in Egitto con il putto, et una lepre, et un Angelino in aria* (Guidiccioni 0174); *Madonna con il Bambino in braccio* (Guidiccioni 0175); *Retrattino di uno con berretta da Vescovo* (Guidiccioni 0176); *Disegno di un homo armato* (Guidiccioni 0177); *Madonna con Christo, S. Gio. e S. Anna con la cunna* (Guidiccioni 0178a); *Dio Padre quando creò il mondo il Sole, e la Luna, e quando divise le tenebre* (Guidiccioni 0178b); *Venere con Giove, e cinque amorini* (Guidiccioni 0179); *Madonna con Christo, e quattro Angeli* (Guidiccioni 0180); *Testa di un putto* (Guidiccioni 0181); *Madonna con Christo che sposa Santa Catherina* (Guidiccioni 0182); *Animali* (Guidiccioni 0183); *S. Giovannino* (Guidiccioni 0184); *Ritrattino del Signor Lelio* [Guidiccioni] (Guidiccioni 0185); *Disegno con Christo con due Apostoli in fractione panis* (Guidiccioni 0187); *Disegno di un putto* (Guidiccioni 0188); *Presepio con S. Giuseppe, Christo, et la Madonna, e Pastori, et un Pastore alla cantonata che soffia in un tozzo* (Guidiccioni 0189); *Arca di Noè piena di Animali con figure* (Guidiccioni 0190); *Natività con la Madonna Christo e S. Giuseppe con cinque Pastori, et uno sta appoggiato ad un base di Colonna* (Guidiccioni 0191); *Quattro putti che cogliono rose* (Guidiccioni 0192); *Madonnina che adora Christo Bambino con mano giunte il Christarello ha in mano una colomba, et un libro* (Guidiccioni 0193); *Disegno con la testa del Signor Cardinale Odoardo Farnese* (Guidiccioni 0195); *Disegno con S. Gregorio, et doi Angeli che cavano l'anime dal Purgatorio* (Guidiccioni 0196); *Ritratto d'Anibal Caracciolo con un cane, et una gatta* (Guidiccioni 0197); *Testa di penna* (Guidiccioni 0198); *Disegno di S. Gregorio con due Angeli, et Anime che vanno in Paradiso* (Guidiccioni 0199); *Testina di un S. Pietro* (Guidiccioni 0201); *Ritrattino* (Guidiccioni 0202); *Madonna con Christo, et testa di S. Giuseppe con velo in mano il Christo a giacere* (Guidiccioni 0203); *Madonna che abbraccia Christo a sedere in un cuscino S. Giuseppe con il bastone in mano* (Guidiccioni 0204); *Madonna con Christo, et S. Giuseppe che vanno in Egitto a cavallo in un Paese* (Guidiccioni 0205); *Sposo che va a letto, et le Damigelle spogliano la Sposa* (Guidiccioni 0206); *Madonna con Christo S. Giovannino che abbraccia un Pecorino S. Giuseppe ha per la mano l'asinello* (Guidiccioni 0207);

Madonna che va in Egitto S. Giuseppe fa la strada con pastore, et Angelini (Guidiccioni 0208); Disegno (Guidiccioni 0209); Carro con una lume in mano tirato da cani (Guidiccioni 0210); Ecce homo (Guidiccioni 0211); Testa di ritratto armato (Guidiccioni 0212); Un disegno con alcuni Termini (Guidiccioni 0213); Figlio prodigo con uno che ammazza il Vitello, et una Cucina con figure (Guidiccioni 0214); Acquarella con una Venere amorino, et Atene (Guidiccioni 0215); Disegno di una baccanaria (Guidiccioni 0216); Ritratto di un Duce Venetiano (Guidiccioni 0217); Due quadretti con una Vaccarella (Guidiccioni 0218); Ritratto armato (Guidiccioni 0219); Femmina che sta appoggiata (Guidiccioni 0220); S. Giovanni nelle nuvole con quattro figure, et un Paese (Guidiccioni 0221); Ritrattino di un S. Gio. (Guidiccioni 0222a); Ritrattino di un Vescovo (Guidiccioni 0222b); Ritrattino di un frate (Guidiccioni 0222c); Ritrattino di una Donna (Guidiccioni 0222d); Ritrattino (Guidiccioni 0222e); Ritratto del Cardinale Bembo (Guidiccioni 0224); Ritrattino di una vecchia (Guidiccioni 0225a); Ritrattino di una donna vestita alla Venetiana (Guidiccioni 0225b); Ritrattino (Guidiccioni 0226); Madonna con Christo, S. Giuseppe e S. Giovannino con un Angelo che rappresenta a Christo certi frutti (Guidiccioni 0227); Ritrattino di Paolo Terzo (Guidiccioni 0228); Ritrattino con doi mani habito negro (Guidiccioni 0229); Ritratto del Gonnella (Guidiccioni 0230); Quattro musici (Guidiccioni 0231); Ritratto in habito negro con due mani (Guidiccioni 0232); Madonnina con Christo in collo, e S. Giuseppe (Guidiccioni 0233); Satiro legato ad un tronco (Guidiccioni 0234); S. Girolamo in un Paese con un Leone (Guidiccioni 0235); Un quadro con due ritratti di Carlo V, e Re Filippo (Guidiccioni 0236); Christo deposto di Croce con tre figure con due scale (Guidiccioni 0237); Ritratto del Duca Ranuccio (Guidiccioni 0238); Figurina di una putta che giace (Guidiccioni 0239); Ritratto del Gran Duca di Fiorenza (Guidiccioni 0240); Disegno con dui putti che cogliono l'uva (Guidiccioni 0241); Disegno con un putto che chiede la limosina ad un Gentiluomo (Guidiccioni 0242); Disegno di un cieco (Guidiccioni 0243); Disegno di S. Francesco con la Santissima Trinità la Madonna e S. Michel Arcangelo (Guidiccioni 0245); Disegno (Guidiccioni 0246); Disegno di una donna con cortello in mano per dar ad un figliolo (Guidiccioni 0247); S. Giovanni Evangelista, et un altro Santo (Guidiccioni 0248); S. Francesco (Guidiccioni 0249); Disegno del figlio prodigo che para li Porci (Guidiccioni 0250); Nuntiatina (Guidiccioni 0251); Ritratto del Cardinale Alessandro morto (Guidiccioni 0252); Dui disegni di paesi (Guidiccioni 0255); Ritratto di S. Carlo Borromeo (Guidiccioni 0258); Tre ritrattini (Guidiccioni 0265); Tre quadri con tre Ritrattini di Donne (Guidiccioni 0274); Retratto di un Cardinale (Guidiccioni 0293a); Retratto di un Vescovo frate (Guidiccioni 0293b); Cinque disegni (Guidiccioni 0299); 23 disegni (Guidiccioni 0301); 66 disegni (Guidiccioni 0302); Donna nuda, e dui altre figure (Guidiccioni 0304); Dui libri con diversi disegni (Guidiccioni 0305); Tre disegni (Guidiccioni 0306); Ritratto con un putto in mezzo che si pigliano per la mano (Guidiccioni 0318); Ritratto del vescovo Guidiccione vestito da Vescovo con due mani una in un tavolino (Guidiccioni 0319); Fortuna (Guidiccioni 0320); Cinque putti con un cagnolino (Guidiccioni 0321); Ritratto di Cifera Organista (Guidiccioni 0322); Ritratto d'un Prete con la berretta (Guidiccioni 0323); Ritratto di Frescobaldi organista (Guidiccioni 0324); Ritratto di Flaminio Guidiccione (Guidiccioni 0325); Disegno d'acquarello (Guidiccioni 0326); Testina d'Hippolito Guidiccione (Guidiccioni 0327); Ritratto d'un Vescovo Guidiccione con Beretta negra (Guidiccioni 0328); Disegno d'acquarello (Guidiccioni

0329); Ritratto di casa Guidiccioni con habito senatorio (Guidiccioni 0330); Ritratto del Signor Lelio [Guidiccioni] (Guidiccioni 0333); Vescovo con le mani giunte che fu Commendatore di S. Spirito di Casa Guidiccioni (Guidiccioni 0334); Testa di S. Maria Maggiore (Guidiccioni 0335); Testa del Salvatore (Guidiccioni 0336); Ritratto del Cardinale Montalto (Guidiccioni 0338); Nuntiatina con il Dio Padre (Guidiccioni 0339); Dio Padre con un libro in mano (Guidiccioni 0340); Madonna con un Christo al collo che abbraccia la Madonna et la Madonna fa carezze a S. Giovannino nel mento (Guidiccioni 0341); Ritratto del P. Generale Acquaviva del Gesù (Guidiccioni 0342); Ritratto del Duca Ranuccio Farnese (Guidiccioni 0343); Ritratto del Re di Francia (Guidiccioni 0344a); Ritratto del Cardinale Pallotto (Guidiccioni 0344b); Un quadro con n.o 32 ritrattini di cento Capitani Illustri (Guidiccioni 0345); Quattro stagioni (Guidiccioni 0346); Quattro disegni (Guidiccioni 0349); Effigie della Madonna Santissima di Santa Maria Maggiore (Guidiccioni 0350); Resurrettione di Nostro Signore dentro una Gloria che la reggono tre puttini a piede il sepolcro con tre soldati che lo guardano (Guidiccioni 0357); Paesi duoi (Lautens 0001); La moglie di Putifar (Lautens 0002); Donna che suona il tamburo (Lautens 0003a); Pastore (Lautens 0003b); Donna che suona il tamburo (Lautens 0004a); Pastore (Lautens 0004b); Pastore con la pastorella (Lautens 0005); Paese con un arco (Lautens 0006); Paese (Lautens 0007); S.ta Cecilia (Lautens 0008); Dui paesi (Lautens 0009); Uomo con un bicchiere (Lautens 0010); Uomo con la pipa (Lautens 0011); Vaso di fiori (Lautens 0015); S. Geronimo (Lautens 0016); Prospettiva con la marina (Lautens 0018); Santa (Lautens 0019); Due paesi (Lautens 0020); Due marine (Lautens 0021); Putti ignudi con vasi di fiori pezzi duoi (Lautens 0022); Due battaglie (Lautens 0025); Madonna con un ritratto (Lautens 0026); Ritratti di diversi 10 (Lautens 0027); Ritratto (Lautens 0028); Due quadri (Lautens 0029); S. Tomaso d'Aquino (Lautens 0030); Un quadro (Lautens 0031); Tre quadri (Lautens 0032); Uno che fa la barba (Lautens 0033); Due quadri di bordello (Lautens 0034); Paese di cascate d'acqua (Lautens 0035); David (Lautens 0037); S. Geronimo (Lautens 0040); Cain, et Abel (Lautens 0041); Due paesi (Lautens 0042); Prospettiva (Lautens 0043); Marina (Lautens 0044); Un quadro con testa di gesso (Lautens 0045); Mezza figura Diogene (Lautens 0046a); Mezza figura una vecchia con un Argo (Lautens 0046b); Bagno di Calisto, e Diana (Lautens 0047a); Ateone e Diana (Lautens 0047b); Ritratto dell'Em.mo Card.l Carpegna (Leopardi 0002); Ritratto dell'Em.mo Card.l Durazzi (Leopardi 0003); Madalena al deserto (Leopardi 0011); S. Tomasso (Leopardi 0013); Dui quadretti di diverse figure (Leopardi 0015); Madonna, e S. Giuseppe (Leopardi 0019); S. Antonio di Padova (Leopardi 0023); Pietà (Leopardi 0032); Due figurine, e paesi (Leopardi 0033); S. Francesco di Paula (Leopardi 0039); Diogene (Leopardi 0044); Un quadro (Leopardi 0045); Un quadro (Leopardi 0046); Due paesi (Leopardi 0049); S. Ivo (Leopardi 0052); S. Pietro, e Paulo (Leopardi 0053); Due paesini (Leopardi 0054); Due quadretti (Leopardi 0055); S. Francesco (Leopardi 0059); S. Carlo (Leopardi 0062); S. Domenico (Leopardi 0064); Ventitre ritratti d'uomini illustri (Marucelli 0002); S. Francesco che prende l'abito (Marucelli 0014); Madonna con Gesù in braccio (Marucelli 0015a); Giuditta (Marucelli 0015b); Madonna che va in Egitto (Marucelli 0016); Testa d'un vecchio (Marucelli 0017); Quattro quadri di frutti (Marucelli 0019); Nove pezzetti di disegni (Marucelli 0020); S. Girolamo (Marucelli 0025); Madonna con Gesù (Marucelli 0026); Ecce Homo (Marucelli 0027); Vergine Annunziata dall'Angelo (Marucelli 0028); Paese con due figure (Marucelli 0030);

Due tele di frutti (Marucelli 0034a); *Due tele di fiori* (Marucelli 0034b); *Cinquantasette ritratti d'uomini illustri* (Marucelli 0036); *Ritratto d'un vecchio tedesco* (Marucelli 0037); S. Orsola (Marucelli 0038); Donna (Marucelli 0039); SS.ma Vergine con Gesù (Marucelli 0040); Pontefice (Marucelli 0041); Paese (Marucelli 0043); *Mezza figura d'un giovane con frutti in mano, et intorno* (Marucelli 0044); *Paesino* (Marucelli 0045); SS.ma Vergine (Marucelli 0053a); S. Girolamo (Marucelli 0053b); S. Sebastiano (Marucelli 0053c); *Due figure* (Marucelli 0054); *Madonna* (Marucelli 0056); *Due quadri con due figure di giovani* (Marucelli 0057); Paese (Marucelli 0058); B.ma Vergine (Marucelli 0059); *Veduta d'una città* (Marucelli 0061); *Due quadri con frutti, e ucelli* (Marucelli 0064); *Gesù Cristo con la Croce in spalla* (Marucelli 0065); *Due tondi con ucelli* (Marucelli 0067); *Due notti* (Marucelli 0068); Paese (Marucelli 0069); Paese (Marucelli 0071); *Effigie di un filosofo* (Marucelli 0072a); *Effigie del Cavalier Bernino* (Marucelli 0072b); *Colonnate* (Marucelli 0073); *Varii ucelli* (Marucelli 0075); *Alcune figure* (Marucelli 0076); *Due notti* (Marucelli 0077); *Quattro quadri con varii fiori* (Marucelli 0078); S. Carlo Borromeo (Marucelli 0079); *Castello sopra un monte* (Marucelli 0080); Paese (Marucelli 0081); *Due Paesi* (Marucelli 0082); *Due quadri con i volti di due vecchi* (Marucelli 0083); SS.ma Vergine Annunziata (Marucelli 0084a); *Due disegni di paesi* (Marucelli 0085); *Quarantanove ritratti d'uomini illustri* (Marucelli 0089); *Quattro paesi* (Marucelli 0092); *Fregi con paesi* (Marucelli 0106); *Mezza figura d'un S. Francesco* (Marucelli 0115); *Testa d'un vecchio* (Marucelli 0129a); *Testa d'un giovane* (Marucelli 0129b); *Due paesi* (Marucelli 0130); *Madonna con Giesù, e S. Gio. Battista* (Marucelli 0131); S. Gio. Battista (Marucelli 0132); *Ucelli* (Marucelli 0133a); Paese (Marucelli 0133b); Paese (Marucelli 0134a); *Tre o quattro a cavallo che combattono* (Marucelli 0134b); *Instrumenti, e carte musicali, et altro* (Marucelli 0150); *Due quadri con varii pesci* (Marucelli 0151); *Un merangolo un piccione, e simile* (Marucelli 0152); *Ritratto d'un uomo antico* (Marucelli 0153); *Carte da musica, da giocare et altro* (Marucelli 0155); *Ucelli, e frutti* (Marucelli 0156a); *Frutti* (Marucelli 0156b); *Figura d'una donna, che tiene in mano una maschera* (Marucelli 0157); *Carta da musica sopra un tavolino, e cose simili* (Marucelli 0158); *Frutti* (Marucelli 0159); Paese (Marucelli 0160); *Donna con panni torchini e gialli* (Marucelli 0161); Paese (Marucelli 0162); *Due paesi* (Marucelli 0163); *Quattro figure intorno ad una tavola* (Marucelli 0164); *Frutti* (Marucelli 0165a); *Anfiteatro con alcune figure* (Marucelli 0166); *Due paesi con varie figure* (Marucelli 0167); *Due paesi* (Marucelli 0169); *Santa con Croce, e testa di morto, et un Angiolo in aria* (Marucelli 0170); *Due quadretti con due ridotti contadineschi* (Marucelli 0171); *Quattro figure rustiche che mangiano, e bevono* (Marucelli 0172); *Anticaglie* (Marucelli 0173); *Cantatrice con liuto in mano* (Marucelli 0174); S. Apollonia (Marucelli 0175); *Varie figure di streghe* (Marucelli 0176); Paese (Marucelli 0177); *Anticaglia* (Marucelli 0178); *Puttino con cartella in mano* (Marucelli 0179); SS.ma Vergine con Giesù Bambino (Marucelli 0180); *Ritratto d'uomo con collana all'antica* (Marucelli 0181); *Testa* (Marucelli 0182); *Mezza figura d'una donna* (Marucelli 0183); *Testa pensosa* (Marucelli 0184); *Pesci, e rami da cucina* (Marucelli 0188); *Due Paesi* (Marucelli 0189); *Uno, che mostra quasi di volersi ferire con un pugnale* (Marucelli 0191a); *Mezza figura un S. Giovanni* (Marucelli 0191b); *Carità Romana* (Marucelli 0192a); *Giuditta, che uccide Oloferne* (Marucelli 0192b); *Una Storia composta di varie figure* (Marucelli 0193); *Giuditta con la spada in mano* (Marucelli 0195); SS.ma Vergine col Bambino in braccio (Marucelli 0196a); S. Maria Madalena penitente

(Marucelli 0196b); *Natività di N.S. con varie figure e pastori* (Marucelli 0198); S. Sebastiano a cui le Matrone cavano le frecce (Marucelli 0199); S. Maria Maddalena penitente con l'urna di balsamo in mano (Marucelli 0201); *Due quadri con due figure* (Marucelli 0202a); *Figura esprimente un uomo di lettere* (Marucelli 0202b); *Due paesi* (Marucelli 0203); *Due ucelli* (Marucelli 0204a); *Marina* (Marucelli 0204b); *Testa d'una donna* (Marucelli 0204c); *Vecchio, che medica una mammella tagliata ad una donna* (Marucelli 0206); *Giesù Christo vestito di porpora, e coronato di spine con un soldato, e tre altre mezze figure* (Marucelli 0208); *Madonna con Giesù Bambino in braccio, e S. Gio. vicino* (Marucelli 0210); *Testa d'un vecchio* (Marucelli 0211b); SS.ma Vergine (Marucelli 0212a); *Cavaliere con collana al collo* (Marucelli 0212b); *Varie figure che ballano* (Marucelli 0223); *Due Paesi* (Marucelli 0225); *Due Marine* (Marucelli 0226); *Due Marine* (Marucelli 0228); *Varij animali in una campagna in veduta d'antichità* (Marucelli 0229a); *Molo con molte figure* (Marucelli 0229b); *Due mezze figure di donne tenenti una lo scettro, l'altra la spada in mano* (Marucelli 0230a); *Due mezze figure di donne, che una abbraccia una colonnetta l'altra par che tenga un arpa in mano* (Marucelli 0230b); *Vecchia con un pignattino in mano da cui cava il brodo, o altro liquore freddandolo* (Marucelli 0231a); *Due vedute di castelli* (Marucelli 0235); *Due paesi annegriti* (Marucelli 0236); *Valle oscura con varii cavalli morti* (Marucelli 0237); *Colonnati* (Marucelli 0238); S. Maria Madalena Penitente (Marucelli 0239a); *Vecchio* (Marucelli 0239b); *Otto pezzetti di quadri* (Marucelli 0241a); *Battaglia* (Marucelli 0241b); *Due quadri con varii ucelli* (Marucelli 0242); *Due quadri con due vasi di fiori* (Marucelli 0243); *Mezza figura d'un uomo* (Marucelli 0244a); *Mezza figura d'una donna* (Marucelli 0244b); SS.i Pietro e Paolo (Marucelli 0245a); *Due cacce* (Marucelli 0245b); *Il Sommo Pontefice sotto il trono con quantità di figure* (Marucelli 0246); *Giesù coronato di spine* (Marucelli 0247); *Battaglia* (Marucelli 0250a); *Otto quadrucci* (Marucelli 0250b); *Quattro ritratti* (Marucelli 0259); *Adorazione del Bove* (Mercati 0007); *Doi paesetti con figurine* (Mercati 0016); *Ritratto* (Mercati 0017); *Testa d'un giovane* (Mercati 0018a); *Testa d'una donna* (Mercati 0018b); *Ritratto d'un vecchio* (Mercati 0019); *Frutti* (Mercati 0020); *Testa di S. Giovanni* (Mercati 0026a); *Testa d'una donna che si è lavata la testa* (Mercati 0026b); *Quattro paesetti* (Mercati 0032); *Due teste* (Mercati 0033a); *Ritratto* (Mercati 0034b); S.ta Chiara (Mercati 0037a); *Dalida* (Mercati 0037b); *Quindici quadri con teste* (Mercati 0039); *Ritratto d'un Huomo et una donna* (Mercati 0040); *Ritratto del Sig.r Alesandro Sotto bo. me.* (Mercati 0041); *Ritratto del Card.l Marco Antonio Colonna* (Mercati 0042a); *Ritratto del Card.l Antonio Carafa* (Mercati 0042b); *Due paesetti* (Mercati 0043); *Madonna* (Mercati 0045); *Figurine* (Mercati 0046); *Putta che fila* (Mercati 0047); *Ritratto dell'Em.mo Chigi* (Mercuri 0002); *Ritratto del Sig. Card. Franc.o Maria Brancaccio* (Mercuri 0004); *Fiori* (Mercuri 0007); *Ritratto del Sig. D. Mario Chigi* (Mercuri 0013a); *Ritratto della Sig.ra Berenice [moglie di Mario Chigi]* (Mercuri 0013b); *Frutti* (Mercuri 0014); *Paesino* (Mercuri 0015); *Due Paesi* (Mercuri 0016); *Testa d'una Vergine* (Mercuri 0017); *Tre fresci* (Mercuri 0031); *Due figure di donna* (Mercuri 0034); *Aurora, e Marina con diverse figure* (Mercuri 0035); *Paesino con figure* (Mercuri 0036); *Madonna, Cristarello, S. Giuseppe, S. Giovannino, et Angelo* (Mercuri 0038); *Testa d'un Putto, che sta in atto di dormire* (Mercuri 0039); *Testa di un Giovane, che suona un flauto con Pennacchiera* (Mercuri 0040); *Assassinamento di strada con figurine* (Mercuri 0051); S. Francesco d'Assisi con Paese (Mercuri 0058); *Madonna con il Bambino* (Mercuri 0078); *Sibilla* (Mercuri 0083a); *Una Vergine, e Martire*

(Mercuri 0083b); *Madonna* (Mercuri 0084); *Buon Ladrone crocifisso* (Mercuri 0088); *Ritratto di Papa Alessandro 7.o* (Mercuri 0091a); *Ritratto di Papa Clemente Nono* (Mercuri 0091b); *Un quadretto di acquarella* (Mercuri 0094b); *Ritratto di Papa Martino V* (Mercuri 0097); *Testa di soldato* (Mercuri 0121a); *Testa di S. Paolo* (Mercuri 0121b); *Quattro figure, che rappresentano il giudizio di Paride* (Mercuri 0135); *Ritratto del Card. Gio. Andrea Mercurij che fu segretario del Papa Giulio Terzo, creato Card. dal med.o et Arcivescovo di Messina sua Patria* (Mercuri 0139); *Apollo con le Muse* (Mercuri 0149); *Ritratto del Sig. Stefano Brancaccio* (Mercuri 0154a); *Ritratto del Sig. Card. Flavio Chigi* (Mercuri 0154b); *Testa d'una Donna antica* (Mercuri 0162); *Vergine colca* (Mercuri 0163); *Madonna, Puttino, e S. Giuseppe, l'Angelo, e con Paesino* (Mercuri 0164); *Due quadri di fiori* (Mercuri 0165); *Un giovane, che odora due fiori* (Mercuri 0168); *Ritratto del Balì Rospigliosi fratello del Papa Clemente Nono* (Mercuri 0170); *Carità Romana* (Mercuri 0171); *Un sonetto del Colomeia, che allude alla Madalena pentita che gli sta sopra* (Mercuri 0172); *Historia del Sacrificio d'Abramo, et Isac con Paese* (Mercuri 0183); *S. Maria Maggiore con Christo* (Mercuri 0185); *Madonna con Christarello* (Mercuri 0187); *Ritratto del Card. Brancaccio vecchio* (Mercuri 0189a); *Ritratto del Card. Mazzarino* (Mercuri 0189b); *Ritratto di Papa Alessandro Settimo* (Mercuri 0190a); *Ritratto del Sig. Card. Chigi* (Mercuri 0190b); *Paesino* (Mercuri 0192); *S. Andrea Corsini* (Mercuri 0201); *S. Caterina* (Mercuri 0203); *Istoria del Diluvio Universale* (Mercuri 0205); *Santa Veronica* (Mercuri 0206); *S. Margherita* (Mercuri 0207); *Beata Gunegondis Regina di Polonia* (Mercuri 0208); *Sposalizio di S. Caterina* (Mercuri 0209); *Favola di Psiche, e Cupido* (Mercuri 0210); *Ritratto dell'Em.mo Chigi* (Mercuri 0211a); *Ritratto del Sig. D. Mario [Chigi]* (Mercuri 0211b); *Angelo custode* (Mercuri 0215); *Ritratto dell'Em.mo Brancaccio* (Mercuri 0216); *Madonna e Bambino, e S. Caterina* (Omodei 1685 0003); *S. Sebastiano* (Omodei 1685 0004); *Due paesi* (Omodei 1685 0005); *Ritratto di Papa Urbano ottavo* (Omodei 1685 0010a); *Ritratto di Papa Innocentio decimo* (Omodei 1685 0010b); *Ritratto di Papa Alessandro settimo* (Omodei 1685 0010c); *Ritratto di Papa Clemente nono* (Omodei 1685 0010d); *Ritratto di Papa Clemente decimo* (Omodei 1685 0010e); *Ritratto di Papa Innocentio undecimo* (Omodei 1685 0010f); *Frutti con due putti* (Omodei 1685 0015); *Capretto* (Omodei 1685 0016); *Cristo che va al Calvario con la croce* (Omodei 1685 0017); *Sei putti* (Omodei 1685 0022); *Due quadri con frutti* (Omodei 1685 0028); *Due vasi di fiori* (Omodei 1685 0037); *S. Francesco della Sindone* (Omodei 1685 0038); *Argo et Appollo* (Omodei 1685 0039a); *Argo* (Omodei 1685 0039b); *Un disegno* (Omodei 1685 0040); *Testa* (Omodei 1685 0041); *Testa* (Omodei 1685 0042); *Samaritana* (Omodei 1685 0043); *Ritratto di una donna* (Omodei 1685 0045); *Ritratto di una donna* (Omodei 1685 0047); *Due paesi* (Omodei 1685 0048); *S. Pietro svegliato dall'angelo* (Omodei 1685 0049); *Pastore* (Omodei 1685 0051); *Due disegni* (Omodei 1685 0052); *Testa* (Omodei 1685 0053); *Madonna col Bambino* (Omodei 1685 0054); *Disegno di due ragazzi* (Omodei 1685 0055); *Ritratto di un prete, cioè testa sola* (Omodei 1685 0056); *Quattro paesini* (Omodei 1685 0058); *Toro* (Omodei 1685 0063a); *Pappagallo* (Omodei 1685 0063b); *Due pastori homo e donna in boscareccia* (Omodei 1685 0065); *Due tondini con due figurine* (Omodei 1685 0068); *Retrattino di un'homo armato* (Omodei 1685 0069); *Paesino* (Omodei 1685 0070); *Incendio di notte* (Omodei 1685 0071); *Ecce homo* (Omodei 1685 0072); *Paese* (Omodei 1685 0074); *Paese* (Omodei 1685 0077); *Paese con nostro Signore nel deserto* (Omodei 1685 0079); *Paese* (Omodei 1685 0080); *Varij puttini che scherzano* (Omodei

1685 0081); *Presepio* (Omodei 1685 0082); *Due quadretti di fiori* (Omodei 1685 0083); *Due disegni* (Omodei 1685 0084); *Paesino* (Omodei 1685 0087a); *Boscareccia* (Omodei 1685 0087b); *Dottore* (Omodei 1685 0092); *Diogene con la lanterna* (Omodei 1685 0094); *Capitano* (Omodei 1685 0096b); *Madonna* (Omodei 1685 0109); *Paese* (Omodei 1685 0112); *Ascentione* (Omodei 1685 0113); *Soldato, e due altre figure* (Omodei 1685 0114); *Due quadretti* (Omodei 1685 0115); *Prospettiva* (Omodei 1685 0117); *Prospettiva* (Omodei 1685 0119); *Porto di mare* (Omodei 1685 0122a); *Boscareccia* (Omodei 1685 0122b); *Paese* (Omodei 1685 0123); *Due quadri di frutti* (Omodei 1685 0124); *Pesce* (Omodei 1685 0125); *Uccellami* (Omodei 1685 0126); *Notte con porto di mare* (Omodei 1685 0127); *Paese con figure* (Omodei 1685 0128); *Erminia* (Omodei 1685 0129); *Ritratto del Sig. Marchese Giovanni B.a Homodei* (Omodei 1685 0130); *Un quadro con i ritratti del Sig. Marchese [Giovanni Battista Omodei], Monsignore [Aloisio Omodei] et una ragazza* (Omodei 1685 0131); *Ritratto di una donna vecchia* (Omodei 1685 0132); *Ritratto di S. E. [Aloisio Omodei]* (Omodei 1685 0135); *Selvatici* (Omodei 1685 0137); *Diverse figure* (Omodei 1685 0147); *Assunta* (Omodei 1685 0149); *Quattro quadri rappresentanti vari cacciatori* (Omodei 1685 0155); *S. Fran.co con le stimmate* (Omodei 1685 0156); *S. Tommaso di Villa Nova, che fa elemosina* (Omodei 1685 0157); *Prospettiva* (Omodei 1685 0159); *Paese* (Omodei 1685 0163a); *Paese con Adone, e Venere* (Omodei 1685 0163b); *Due quadri de frutti* (Omodei 1685 0164); *Giovane che sta a scrivere, angelo con corona dall'oro, un gallo e libri* (Omodei 1685 0165); *Due quadri in ciascheduno una testa di vecchio* (Omodei 1685 0166); *Due putti con uva* (Omodei 1685 0168); *Annuntiata* (Omodei 1685 0169); *Ignudo d'accademia che si scioglie dalle catene* (Omodei 1685 0170); *Paesino* (Omodei 1685 0171); *Prospettiva* (Omodei 1685 0173); *Cristo in Emaus* (Omodei 1685 0176); *Madalena* (Omodei 1685 0178); *S. Sebastiano* (Omodei 1685 0179); *Paese* (Omodei 1685 0180); *Madalena* (Omodei 1685 0181); *S. Agostino* (Omodei 1685 0182a); *S. Antonio abate* (Omodei 1685 0182b); *Putto con la croce* (Omodei 1685 0183); *Testa di vecchio* (Omodei 1685 0184); *Due quadri rappresentanti un caprio, capra, e capretta* (Omodei 1685 0190); *Ritratto con croce in petto* (Omodei 1685 0191); *Ritratto di un vecchio* (Omodei 1685 0192); *Ritratto di giovane* (Omodei 1685 0194); *Un disegno* (Omodei 1685 0195); *Vaso di fiori* (Omodei 1685 0196); *Ritratto di una testa con la pippa in mano* (Omodei 1685 0197); *Paese* (Omodei 1685 0198); *Frutti* (Omodei 1685 0199); *Madonna S. Gius.e, putto, et angeli che vanno in Egitto* (Omodei 1685 0200); *Dottore* (Omodei 1685 0201); *Paese di chiaro scuro* (Omodei 1685 0202); *Paese* (Omodei 1685 0203); *S. Girolamo* (Omodei 1685 0204); *Lepre* (Omodei 1685 0205); *Ritratto d'Andrea Doria* (Omodei 1685 0207); *Ritratto* (Omodei 1685 0208); *Frate con un libro in mano* (Omodei 1685 0209); *Flora in aria con putto* (Omodei 1685 0210); *S. Pietro* (Omodei 1685 0211); *Paesino senza figure* (Omodei 1685 0212a); *Paesino con un angelo* (Omodei 1685 0212b); *Il Signore, che consegna le chiavi a S. Pietro, et altra figura* (Omodei 1685 0215); *Salvatore* (Omodei 1685 0216); *Il Bambino, la Vergine, S. Giuseppe, S. Carlo, e S. Ambroggio* (Omodei 1685 0217); *Due paesini* (Omodei 1685 0218); *B. Felice* (Omodei 1685 0219); *Christo, che suda il calice in mano dell'angelo* (Omodei 1685 0224a); *Rappresentazione del Tempio* (Omodei 1685 0224b); *Prospettiva* (Omodei 1685 0225); *Figura ignuda con la morte a piedi* (Omodei 1685 0227); *Due caproni* (Omodei 1685 0233a); *Cane et erbaggi* (Omodei 1685 0233b); *Sei filosofi* (Omodei 1685 0234); *Paese con figurine n.o due* (Omodei 1685 0236); *Ritratto del*

Presidente Arese (Omodei 1685 0244); *Ritratto di S. E. [Aloisio Omodei]* (Omodei 1685 0246); *Ritratto del Sig.r Cardinale Chiggi, che fu poi Alesandro settimo* (Omodei 1685 0247); *La Madalena con croce in mano nel deserto* (Omodei 1685 0249); *Testa d'un cappuccino, che legge sopra un cranio* (Omodei 1685 0250); *Naufraggio notturno* (Omodei 1685 0251); *Un disegno rappresentante la Madonna, il Bambino e S. Fran.co* (Omodei 1685 0253); *Battaglia* (Omodei 1685 0258); *Fiori, e frutti* (Omodei 1685 0259); *Lavandara* (Omodei 1685 0261); *S. Carlo* (Omodei 1685 0265); *Marina* (Omodei 1685 0267); *Due paesini* (Omodei 1685 0269); *Due marine* (Omodei 1685 0271); *Due quadretti con ritratti* (Omodei 1685 0272a); *Paesino* (Omodei 1685 0272d); *Vecchia con un homo* (Omodei 1685 0274); *Disegno rappresentante il figliolo prodigo* (Omodei 1685 0275a); *Disegno rappresentante putti, che cercano elemosina* (Omodei 1685 0275b); *S. Chiara* (Omodei 1685 0278a); *S. Fran.co* (Omodei 1685 0278b); *S. Giuseppe* (Omodei 1685 0280); *Disegno di un paese* (Omodei 1685 0281); *S. Giacomo* (Omodei 1685 0282); *Paesino* (Omodei 1685 0283); *La moglie di faraone, che raccoglie Mosè* (Omodei 1685 0288b); *Quattro quattrangoli con animali pesci e ucelli* (Omodei 1685 0289); *Ritratto del Papa Innocentio Decimo* (Omodei 1685 0292a); *Ritratto del Papa Alessandro Settimo* (Omodei 1685 0292b); *Ritratto del Re di Spagna* (Omodei 1685 0292c); *Ritratto della Regina di Spagna* (Omodei 1685 0292d); *Disegno rappresentante Adamo e Eva* (Omodei 1685 0294); *Ritratto* (Omodei 1685 0296); *Un disegno ignudo* (Omodei 1685 0297); *Ritratto di S. Carlo* (Omodei 1685 0298a); *Ritratto del Cardinale Federico* (Omodei 1685 0298b); *Un miracolo di S. Pietro* (Omodei 1685 0299); *Testa di donna fatto col pastello* (Omodei 1685 0301); *Due quadri di frutti* (Omodei 1685 0302); *Due disegni di paesini* (Omodei 1685 0307); *Madalena con due angeli* (Omodei 1685 0309); *Salvatore* (Omodei 1685 0311); *Paese* (Omodei 1685 0314); *Ritratto* (Omodei 1685 0317); *Dio Padre che crea il mondo* (Omodei 1685 0319); *Disegno* (Omodei 1685 0320); *Madonna col Bambino, e S. Catarina* (Omodei 1685 0322); *Disegno rappresentante la Madonna addolorata* (Omodei 1685 0324a); *Disegno rappresentante un Ecce homo* (Omodei 1685 0324b); *La figura del deposito di S. Carlo* (Omodei 1685 0325); *Christo a figura d'Ecce homo* (Omodei 1685 0327); *S. Giuseppe col Bambino in braccio* (Omodei 1685 0328); *Due donne, et un homo con certe pecore* (Omodei 1706 0004); *Paese con Appollo, satiri, et un vecchio* (Omodei 1706 0005); *Madonna di sette dolori* (Omodei 1706 0006); *Figura* (Omodei 1706 0007); *Vecchio* (Omodei 1706 0008); *Figura di un levantino* (Omodei 1706 0009); *Ritratto di S. Filippo* (Omodei 1706 0010); *Ritratto d'una donna* (Omodei 1706 0011); *Aurora* (Omodei 1706 0012); *Diverse figure* (Omodei 1706 0013); *Figure pecore e paesi* (Omodei 1706 0014); *Mezza figura ignuda* (Omodei 1706 0015); *La cena di Giesù Christo con due pellegrini in Emaus* (Omodei 1706 0016); *Paese con un huomo a cavallo* (Omodei 1706 0023a); *Paese con un huomo con cani* (Omodei 1706 0023b); *Santa con un crocifisso* (Omodei 1706 0024); *Paese con figure, pecore, et acque* (Omodei 1706 0026); *Due angeli che tengono una cartella* (Omodei 1706 0029); *Quattro quadri di fiori con vasi, e fiori* (Omodei 1706 0030); *Paese* (Omodei 1706 0031); *Paese* (Omodei 1706 0032); *S. Martino a cavallo che taglia il feraio* (Omodei 1706 0033); *Marina una barca un pastore, et una donna* (Omodei 1706 0034); *Marina Giesù Christo S. Pietro, e diversi pescatori* (Omodei 1706 0035); *Prospettiva rappresentante la sepoltura di Caio Cestio* (Omodei 1706 0036); *Prospettiva rappresentante la fabrica d'una chiesa con diverse figure* (Omodei 1706 0037); *Paese* (Omodei 1706 0038); *Paese con Appollo, et un amorino* (Omodei 1706

0039); *S. Pietro quando è liberato dall'angeli in prigione* (Omodei 1706 0040); *S. Carlo che comunica gli appestati* (Omodei 1706 0041); *Paese con un eremita che legge* (Omodei 1706 0042); *Due quadri de frutti* (Omodei 1706 0043); *Sacrificio d'Abramo* (Omodei 1706 0044); *Battaglia* (Omodei 1706 0045); *Paese con diverse figure* (Omodei 1706 0046); *Quattro quadri con caccie, paesi, et altri animali* (Omodei 1706 0052); *Animali morti* (Omodei 1706 0056); *Un quadro* (Omodei 1706 0057); *Ritratto d'un capitano in piedi* (Omodei 1706 0058); *Cane che mangia il polmone con diversi herbaggi* (Omodei 1706 0059); *S. Carlo* (Omodei 1706 0060); *Una pecora morta, et un lupo* (Omodei 1706 0064); *Prospettiva con barche* (Omodei 1706 0069); *Marina oscura* (Omodei 1706 0071); *Ritratto d'Innocentio Decimo* (Omodei 1706 0078a); *Ritratto d'Alessandro Settimo* (Omodei 1706 0078b); *Ritratto di Filippo Quarto* (Omodei 1706 0079a); *Ritratto della regina di Spagna* (Omodei 1706 0079b); *Un quadro* (Omodei 1706 0081); *Prospettiva* (Omodei 1706 0087); *Madonna con le mani al petto con una lancia* (Omodei 1706 0090); *Il figliol prodigo* (Omodei 1706 0092); *Ritratto d'Innocentio decimo da cardinale* (Omodei 1706 0098); *Una testa che rappresenta una turca con suo velo* (Omodei 1706 0108); *Paese* (Omodei 1706 0109b); *Paese oscuro* (Omodei 1706 0114); *Schiavo a sedere legato con la mano in atto di rompere le catene* (Omodei 1706 0116); *Testa* (Omodei 1706 0117); *Ritratto di S. Carlo* (Omodei 1706 0118); *Paese* (Omodei 1706 0128); *Testa* (Omodei 1706 0129b); *Paese che rappresenta la decollatione di S. Giovanni Battista* (Omodei 1706 0141); *Mezza figura che sta con una mano alla barba* (Omodei 1706 0150); *Marina con un S. Antonio che prende altri pesci [sic]* (Omodei 1706 0151); *Sei quadri di filosofi greci* (Omodei 1706 0154); *Paese* (Omodei 1706 0174); *Due paesi* (Omodei 1706 0186); *Battaglia* (Omodei 1706 0213); *Madonna con suo Bambino in braccio, e S. Giuseppe che lo sta guardando con un paese* (Omodei 1706 0214); *Ritratto del re di Francia* (Omodei 1706 0224); *Due marionette con figurine* (Omodei 1706 0230); *S. Carlo morto vestito da vescovo* (Omodei 1706 0237); *Ritratto d'un ciarlatano* (Omodei 1706 0238); *Una testina con una beretta rossa in testa* (Omodei 1706 0240); *Veduta di giardino* (Omodei 1706 0241a); *Veduta di città con diverse figurine* (Omodei 1706 0241b); *Santo che tiene un crocifisso* (Omodei 1706 0244); *S. Martino a cavallo* (Omodei 1706 0245); *Ritratto d'una femina con una beretta in testa* (Omodei 1706 0251); *Corulano* (Omodei 1706 0256b); *S. Girolamo che sta a sedere che tiene in mano un sasso* (Omodei 1706 0259); *Testa d'un apostolo che tiene in mano un libro* (Omodei 1706 0260); *Testa d'un frate che tiene un libro in mano* (Omodei 1706 0261); *Paesino* (Omodei 1706 0263); *S. Gaitano* (Omodei 1706 0269a); *S. Francesco Borgia* (Omodei 1706 0269b); *Agnello morto* (Omodei 1706 0271); *Quattro santi* (Omodei 1706 0277); *Paese* (Omodei 1706 0279); *Diversi pesci* (Omodei 1706 0287); *S. Ludovico Beltrammi* (Omodei 1706 0290a); *S. Tomasso di Villanova* (Omodei 1706 0290b); *Paese con S. Francesco che riceve le stimate* (Omodei 1706 0292); *Putto dicono ultimo re d'Ungaria* (Omodei 1706 0293); *Ritratto del cardinale Omodei vecchio* (Omodei 1706 0299); *Beato Felice* (Omodei 1706 0301); *Quattro paesi* (Omodei 1706 0302); *Madonna del Rosario* (Omodei 1706 0305); *Predica di S. Giovanni Battista* (Omodei 1706 0311); *S. Filippo Neri* (Omodei 1706 0312); *S. Giovanni che tiene un putto in braccio* (Omodei 1706 0315); *Diversi angeli che cantano di musica* (Omodei 1706 0316); *Ritratto di Carlo secondo* (Omodei 1706 0317); *Ritratto della regina vedova di Spagna* (Omodei 1706 0320); *Una canonizzazione* (Omodei 1706 0321); *Ritratto d'una donna antica* (Omodei 1706 0322); *Ritratto della regina di Spagna* (Omodei 1706 0324a); *Ritratto*

di Filippo Quinto (Omodei 1706 0324b); *Ritratto del cardinale Ottoboni* (Omodei 1706 0326); *S. Girolamo in atto d'orare* (Omodei 1706 0327); *Una vacca con un paese* (Omodei 1706 0328); *Un somaro [?], et un palazzo* (Omodei 1706 0329); *Sette disegni* (Omodei 1706 0331); *Un paese con un pappagallo* (Omodei 1706 0332); *Due teste di salvatore* (Omodei 1706 0333); *Ritratto del Residente* (Omodei 1706 0335); *Un quadro con tre ritratti di tre putti* (Omodei 1706 0336); *Ritratto* (Omodei 1706 0338); *Diverse armi* (Omodei 1706 0340); *Quattro ritratti* (Omodei 1706 0341); *Bambocciata* (Omodei 1706 0342); *Testa d'un vecchio* (Omodei 1706 0343); *S. Francesco di Paola* (Omodei 1706 0344); *Putto con diversi fiori* (Omodei 1706 0345); *Paese di chiaro oscuro* (Omodei 1706 0346); *Salvatore* (Omodei 1706 0347); *Ritratto d'un cardinale* (Omodei 1706 0349); *Due disegni* (Omodei 1706 0350); *Sposalizio della Madonna* (Omodei 1706 0351); *Un disegno* (Omodei 1706 0353); *Un disegnano d'otto teste* (Omodei 1706 0354); *Ritratto del Sig. r P. npe Don Livio Odescalchi* (Pasqualoni 0001); *Vergine Santa* (Pasqualoni 0002); *Un quadro* (Pasqualoni 0003); *Santa Felicità con sette figlioli* (Pasqualoni 0004); *Innocentio XI* (Pasqualoni 0005); *S. Filippo Neri* (Pasqualoni 0006); *Due ottangoli rappresentanti ucelli* (Pasqualoni 0010); *S. Liborio* (Pasqualoni 0011a); *S. Nicola* (Pasqualoni 0011b); *S. Maria Maddalena* (Pasqualoni 0012); *Ritratto, che si suppone, che sia d'uno di casa Pasqualoni* (Pasqualoni 0013); *Ritratto della med.a casata Pasqualoni* (Pasqualoni 0014); *Frutti, e fiori* (Pasqualoni 0015); *Frutti, e fiori* (Pasqualoni 0016); *Testa di donna che ride* (Pasqualoni 0018); *Madalena con una testa di morto in mano* (Pasqualoni 0019); *Transito di S. Giuseppe* (Pasqualoni 0020); *Christo all'orto* (Pasqualoni 0021); *Due quadri* (Pasqualoni 0022); *S. Carlo Borromeo* (Pasqualoni 0023a); *S. Bastiano* (Pasqualoni 0023b); *Un arme* (Pasqualoni 0024); *S. Chiara* (Pasqualoni 0025); *Madonna* (Pasqualoni 0026); *Madonna con S. Gius.e col Bambino Gesù, e S. Giovanni* (Pasqualoni 0028); *S. Tomasso d'Aquino* (Pasqualoni 0029); *S. Lucia* (Pasqualoni 0030); *Ritratto rappresentante uno che si crede di casa Pasqualoni* (Pasqualoni 0031); *Assunta* (Pasqualoni 0032); *Ritratto* (Pasqualoni 0033); *Ritratto creduto di casa Pasqualoni* (Pasqualoni 0034); *Ritratto creduto di casata Pasqualoni* (Pasqualoni 0035); *Ritratto creduto di casata Pasqualoni* (Pasqualoni 0036); *Ritratto creduto di casata Pasqualoni* (Pasqualoni 0037); *Mad.a con S. Giovannino* (Pasqualoni 0043); *S. Gio Batt.a nel deserto* (Pasqualoni 0044); *Istoria di Lot* (Pasqualoni 0048); *Paese, e figure rappresentante un riposo in Egitto* (Pasqualoni 0050); *Due quadri rappresentanti bambocciate* (Pasqualoni 0052); *SS.ma Trinità, e diversi Angeli* (Pasqualoni 0053); *Due paesi* (Pasqualoni 0054); *S. Girolamo nel deserto* (Pasqualoni 0057); *N.ro Sig.re alla colonna* (Pasqualoni 0058); *Nostro Sig.re al Calvario* (Pasqualoni 0061); *Christo in Croce con diversi Santi* (Pasqualoni 0062); *Mad.na SS.ma con una Santa* (Pasqualoni 0065); *Battagliola* (Pasqualoni 0067); *Carità Romana* (Pasqualoni 0068); *Viaggio d'Egitto* (Pasqualoni 0071); *Amorino a sedere* (Pasqualoni 0072); *Paese* (Pasqualoni 0074); *Due quadrucci con figurine diverse, e notte* (Pasqualoni 0076); *Madonna* (Pasqualoni 0077); *Santa Famiglia* (Pasqualoni 0078); *Tarquinio, che violenta Lucretia* (Pasqualoni 0079); *Madonna con il Bambino in braccio* (Pasqualoni 0080); *David, et Esaul* (Pasqualoni 0081); *Bifolco con due animali* (Pasqualoni 0083); *Testa da donna* (Pasqualoni 0084); *Lucerna con quattro sorci, che stanno a torno* (Pasqualoni 0085a); *Una vecchia, et una giovane* (Pasqualoni 0085b); *Alcune figurine* (Pasqualoni 0086); *Nostro Sig.re legato, con tre soldati* (Pasqualoni 0087); *Madonna SS.ma con il Bambino in braccio* (Pasqualoni 0088); *Madonna SS.a con il Bambino in braccio* (Pasqualoni 0090);

Madonna SS.ma con il Bambino in braccio, e S. Giovannino (Pasqualoni 0091); *Generale con la sua armata* (Pasqualoni 0092); *S. Ant.o del foco in mezza figura* (Pasqualoni 0094); *Pietà in mezza figura* (Pasqualoni 0096); *Un disegno rappresentante la Madonna SS.a sopra le nuvole con il Bambino in braccio* (Pasqualoni 0097); *Madonna SS.ma, N.ro Sig.re, S. Carlo, et una altra Santa* (Pasqualoni 0099); *S. Andrea* (Pasqualoni 0100); *San Fran.co, che riceve le stimmate* (Pasqualoni 0101); *Madonna SS.ma con S. Gio. B.a e S. Fran.co* (Pasqualoni 0102); *Battaglia* (Pasqualoni 0103); *S. Bernardo, che v'è in un cocchio tirato da due cavalli che il diavolo serve per ruota* (Pasqualoni 0104); *Communion con diverse figure* (Pasqualoni 0105); *Christo in croce* (Pasqualoni 0106); *S. Sepolcro con un Christo e le tre Marie* (Pasqualoni 0107); *Ritratto d'un putto* (Pasqualoni 0108); *Ritratto d'un putto* (Pasqualoni 0109); *Zitella* (Pasqualoni 0110); *Christo in croce* (Pasqualoni 0111a); *Le Marie* (Pasqualoni 0111b); *S. Giuseppe con il Bambino alla cunna* (Pasqualoni 0112); *Christo morto* (Pasqualoni 0113); *S. Francesco con una Madonna con un Bambino* (Pasqualoni 0114); *S. Nicola da Tolentino* (Pasqualoni 0115); *San Francesco da Paola* (Pasqualoni 0116); *N.ro Sig.re con la croce in spalle* (Pasqualoni 0117); *Santa M.a Maddalena* (Pasqualoni 0118); *Christo* (Pasqualoni 0119); *S. Domenico* (Pasqualoni 0120); *Martirio di S. Lorenzo* (Pasqualoni 0121); *Madonna SS.a et il Bambino Gesù, che dorme* (Pasqualoni 0122); *Ecce Homo* (Pasqualoni 0123); *Presepio* (Pasqualoni 0124a); *Cena di N.ro Sig.re Gesù Christo con gli Apostoli* (Pasqualoni 0124b); *Due quadri di fiori* (Pasqualoni 0125); *Paese* (Pasqualoni 0126); *Ritratto da donna con fiore in mano* (Pasqualoni 0127); *S. Antonio* (Pasqualoni 0128); *Madonna* (Pasqualoni 0129); *S. Bastiano in piedi* (Pasqualoni 0130); *Paese con barchetta in lago* (Pasqualoni 0131); *Due quadri rappresentanti frutti, e cacciagione* (Pasqualoni 0132); *Diversi frutti* (Pasqualoni 0133); *S. Fran.co* (Pasqualoni 0134); *Paese con figurine* (Pasqualoni 0135); *S. Girol.o* (Pasqualoni 0137); *Madonna SS.ma N.ro Sig.re, e S. Gios.e* (Pasqualoni 0139); *Paese* (Pasqualoni 0140); *Incoronat.e di Christo* (Pasqualoni 0141); *Paese, e boschi* (Pasqualoni 0142); *Un disegno rappresentante una Pietà* (Pasqualoni 0143); *Un quadro* (Pasqualoni 0145); *S. M.a Madalena nel deserto* (Pasqualoni 0147); *Paese con diverse figurine* (Pasqualoni 0148); *Assunta* (Pasqualoni 0149); *Susanna* (Pasqualoni 0152); *Santa Maria Madalena* (Pasqualoni 0153); *S. Veronica* (Pasqualoni 0154); *Giuditta con la testa di Leoferne* (Pasqualoni 0155); *Un architettura, di marina* (Pasqualoni 0156); *Boscareccia con animali* (Pasqualoni 0157); *Ritratto si crede d'uno di casa Pasqualoni* (Pasqualoni 0158); *Ritratto d'uno si crede di casa Pasqualoni* (Pasqualoni 0159); *Ritratto* (Pasqualoni 0160); *Ritratto* (Pasqualoni 0161); *Venere con gli Amorini* (Pasqualoni 0162); *Ritratto d'una donna si crede di casa Pasqualoni* (Pasqualoni 0164); *Madonna SS.ma con il Bambino in braccio, S. Giuseppe, e diversi Angeli* (Pasqualoni 0165); *Ritratto, che si crede di casa Pasqualoni* (Pasqualoni 0166); *Ritratto* (Pasqualoni 0167); *Macello con cane, et altre figure* (Pasqualoni 0168); *Christo che scaccia li mercanti dal tempio* (Pasqualoni 0169); *S. Maria Madalena* (Pasqualoni 0170); *Diverse figure con paesi* (Pasqualoni 0171); *Madalena* (Pasqualoni 0174); *Marina con vascelli* (Pasqualoni 0175); *Mad.a SS.a con il Bambino, e S. Gios.e* (Pasqualoni 0176); *S. Gio.* (Pasqualoni 0177); *Due marine* (Pasqualoni 0178); *Gatta cieca* (Pasqualoni 0181); *S. Caterina* (Pasqualoni 0182); *S. Girolamo* (Pasqualoni 0185); *Paese con veduta di mare con figure, che lottano* (Pasqualoni 0186); *Veduta di mare con diverse figurine* (Pasqualoni 0187); *Christo all'orto* (Pasqualoni 0188); *Veduta di giardino alla marina con diverse figure* (Pasqualoni 0189); *Paese con figure a cavallo con diversi*

animali (Pasqualoni 0190); *Due prospettive d'architettura* (Pasqualoni 0191); *S. Pietro* (Pasqualoni 0192); *S. Maria Madalena con Angeli* (Pasqualoni 0193); *Marina, con diverse figure* (Pasqualoni 0194); *Madonna SS.ma con il suo Bambino in piedi* (Pasqualoni 0195); *Ritratto d'un figliolo, si stima di casa Pasqualoni* (Pasqualoni 0196); *Santa Famiglia* (Pasqualoni 0197); *Paese* (Pasqualoni 0200); *S. Girolamo* (Pasqualoni 0201); *Paese con figure* (Pasqualoni 0202); *Tempio* (Pasqualoni 0203); *Quattro puttini con un vaso, e paese* (Pasqualoni 0205); *Christo morto con la Madonna, e diversi Angeli* (Pasqualoni 0206); *San Fran.o che riceve le stigmate* (Pasqualoni 0207); *Diversi puttini* (Pasqualoni 0208); *Paese con fuga d'esercito* (Pasqualoni 0211); *Boscareccia con figura* (Pasqualoni 0212); *Paese con tre animali et un pastore* (Pasqualoni 0213); *Paese con boscareccie* (Pasqualoni 0216); *Roccia con diversi animali, e figure* (Pasqualoni 0220); *Cleopatra con serpe al petto* (Pasqualoni 0222); *Madonna SS.ma con il Bambino in braccio* (Pasqualoni 0225); *Diversi putti con figure* (Pasqualoni 0227); *Paese, o bambocciata* (Pasqualoni 0228); *Varij animali ad un fontanile con diverse figure* (Pasqualoni 0229); *Sacrificio con diverse figure* (Pasqualoni 0230); *S. Fran.co* (Pasqualoni 0231a); *Nostro Sig.re in oratione* (Pasqualoni 0231b); *Madonna SS.ma con tre figure sotto* (Pasqualoni 0232); *Incoronazione della Madonna SS.ma* (Pasqualoni 0233); *Ecce Homo* (Pasqualoni 0234); *S. Giovannino* (Pasqualoni 0235); *Madonna SS.ma con il Bambino in braccio, e S. Gio.* (Pasqualoni 0236); *Due prospettive* (Pasqualoni 0237); *Predica di S. Gio. Batt.a* (Pasqualoni 0238); *Madonna SS.ma dentro a una nicchia* (Pasqualoni 0239a); *Assunta* (Pasqualoni 0239b); *Madonna* (Pasqualoni 0240); *S. Giovannino* (Pasqualoni 0241); *Madonna con il suo Bambino in braccio, e S. Giovannino* (Pasqualoni 0242); *S. Agata in mezza figura* (Pasqualoni 0243); *S. Girolamo* (Pasqualoni 0244); *S. Caterina* (Pasqualoni 0245); *Due paesi, et animali* (Pasqualoni 0246); *La cena di N.ro Sig.re* (Pasqualoni 0247); *Due pescatori alla marina* (Pasqualoni 0248); *Due pastori alla capanna alla marina* (Pasqualoni 0249); *Paese* (Pasqualoni 0251); *Paese* (Pasqualoni 0252); *Paese con pastori, et animali* (Pasqualoni 0253); *Paesino* (Pasqualoni 0254); *Paesino* (Pasqualoni 0255); *Venere con Amore* (Pasqualoni 0256); *David con la testa del gigante* (Pasqualoni 0257); *S. Girol.o* (Pasqualoni 0258); *Christo che va al Calvario* (Pasqualoni 0260); *SS.ma Vergine con il Bambino, che dorme* (Pasqualoni 0261); *Madonna SS.ma S. Michele Arcangelo con un'altra figura* (Pasqualoni 0262); *N.ro Sig.re all'orto* (Pasqualoni 0264); *Paese* (Pasqualoni 0265); *Paese* (Pasqualoni 0266); *Due paesi con animali* (Pasqualoni 0267); *Paese, e marina* (Pasqualoni 0268); *Paese, e figurine di Tobia, e 4 Angeli* (Pasqualoni 0269); *Erminia, et il pastore* (Pasqualoni 0270); *Donna con un soldato, et un cavallo* (Pasqualoni 0271); *Pietà* (Pasqualoni 0272); *S. Agnese in mezza figura* (Pasqualoni 0273); *Natività della Madonna SS.ma* (Pasqualoni 0274); *Carità romana in mezze figure* (Pasqualoni 0275); *Natività della Madonna SS.ma* (Pasqualoni 0276); *Pastori che passano un fiume figurato di notte* (Pasqualoni 0277); *S. Carlo Borromeo, et altre figure* (Pasqualoni 0278); *Prospettiva* (Pasqualoni 0279); *Mad.a SS.ma* (Pasqualoni 0280); *Testa* (Pasqualoni 0281); *Zincara che dice la ventura* (Pasqualoni 0282); *Paese, e S. Girolamo* (Pasqualoni 0283); *Paese con figure e barche* (Pasqualoni 0284); *Testa di un Beato, che guarda al cielo* (Pasqualoni 0285); *Testa di ritratto* (Pasqualoni 0286); *Pastore con diverse capre* (Pasqualoni 0287); *Paese con un ponte e torrione* (Pasqualoni 0288); *Paese con figure di pastori* (Pasqualoni 0289); *Madonna SS.ma, che allatta il Bambino Gesù, con S. Giuseppe* (Pasqualoni 0290); *S. Bastiano in piedi* (Pasqualoni 0291); *Crocifisso* (Pasqualoni

0292); *Madonna SS.ma con Angeli* (Pasqualoni 0293); *Frutti diversi* (Pasqualoni 0294); *Madonna SS.a con il Bambino in braccio a S. Gios.e* (Pasqualoni 0295); *Madalena* (Pasqualoni 0296); *S. Girolamo* (Pasqualoni 0297); *Figura, e vasi* (Pasqualoni 0298); *Paese, e marina* (Pasqualoni 0300); *N.ro Sig.re all'orto* (Pasqualoni 0302); *Vedute di prospettiva* (Pasqualoni 0303); *San Giovan Batt.a con Angeli* (Pasqualoni 0304); *S. Girolamo* (Pasqualoni 0305); *Paesino con tre figure* (Pasqualoni 0306); *Diversi frutti e tartaruche* (Pasqualoni 0308); *Christo, che parla a S. Ignatio* (Pasqualoni 0309); *Cardinale* (Pasqualoni 0311); *Madonna di Loreto* (Pasqualoni 0312); *San Francesco* (Pasqualoni 0313); *S. Antonio, la Madonna, et il Bambino* (Pasqualoni 0314); *Prospettiva* (Pasqualoni 0315); *Madonna* (Pasqualoni 0316); *Madonna SS.ma* (Pasqualoni 0317); *Ritratto d'Innocentio XI* (Pasqualoni 0318); *Un miracolo di Santa Catherina di Siena* (Patrizi 0018); *Fiori del naturale dentro d'un vaso* (Patrizi 0025); *Doi quadri di diversi frutti, e fiori* (Patrizi 0037); *Galli, e galline, et altri animali del naturale* (Patrizi 0039); *Venere con doi Amorini* (Patrizi 0069); *Vaso di fiori del naturale* (Patrizi 0146); *Ritratto d'una testa* (Patrizi 0148); *Ritratto di una testa con la beretta di un giovine sbarbato* (Patrizi 0152); *San Fran.co con una morte* (Patrizi 0155); *Madonna con Christarello San Giovanni, et altri Santi che rappresenta il rosario con diversi frutti* (Patrizi 0156); *Doi quadri di animali gialli [sic] e galline* (Patrizi 0174); *Ritratto del Principe Borghese* (Patrizi 0175); *Ritratto di Castruccio Castra Cani* (Patrizi 0177); *Christo con la croce alle spalle* (Patrizi 0179); *Ritratto d'una giovinetta* (Paulucci 0038); *Madonna a sedere con il Puttino in braccio* (Paulucci 0040); *Animali e figure* (Paulucci 0057b); *Due quadri con historie diverse con molte figure* (Paulucci 0068); *Due quadri con historie diverse con molte figure* (Paulucci 0069); *Due quadri* (Paulucci 0070); *Due quadretti di fiori* (Paulucci 0075); *Due quadretti de frutti* (Paulucci 0120); *Due quadri con due vasi di fiori* (Paulucci 0172); *S. Giosepe, et il Bambino* (Paulucci 0174); *Due paesi con le navi, e figure* (Paulucci 0187); *S. Cath.a mezza figura al naturale* (Paulucci 0189); *Due Paesi* (Paulucci 0209); *Due paesi* (Paulucci 0210); *Due quadretti con due prospettive* (Paulucci 0216); *S. Fran.co* (Paulucci 0223); *Ritratto del Pontefice Urbano 8.o* (Paulucci 0235a); *Ritratto del Pontefice Innocenzo X.o* (Paulucci 0235b); *Ritratto del Pontefice Alesandro VII* (Paulucci 0235c); *Ritratto del Pontefice Clemente IX* (Paulucci 0235d); *Madonna con S. Giuseppe et alcuni Angeli* (Paulucci 0256b); *Due paesi* (Paulucci 0259); *Presepio* (Paulucci 0263); *Due paesini* (Paulucci 0268); *Testina d'una giovinetta di profilo* (Paulucci 0278); *Tappeti, panni lavorati instromenti, et altro* (Paulucci 0299); *Due quadri con due vasi di fiori* (Paulucci 0304); *Susanna* (Paulucci 0343); *Martirio di S. Agata* (Paulucci 0347); *Fuga della Mad.a in Egitto* (Paulucci 0370); *Salvatore con la croce* (Paulucci 0371); *Diversi fonghi* (Paulucci 0373); *Ritratto del Techli* (Paulucci 0414); *Molte figure finto di notte* (Paulucci 0419); *Due vasi di fiori* (Paulucci 0425); *S. Sebastiano* (Paulucci 0426); *S. Paolo, e S. Onofrio p.mo eremita con un corvo che li porta il pane* (Paulucci 0440); *Quattro quadri con le quattro stagioni con paesi e figure* (Paulucci 0471); *Quattro quadri con rupe e sassi con alcune figurine* (Paulucci 0472); *Figura da donna con tazza in mano* (Paulucci 0473); *Paese con due figure* (Paulucci 0476a); *Pastore con pecore* (Paulucci 0476b); *Due paesi* (Paulucci 0478); *Presepe* (Paulucci 0479); *Due ottangoli con diverse figure* (Paulucci 0480); *Corona de fiori* (Paulucci 0481); *Sposalizio della Madonna con S. Giuseppe* (Paulucci 0482); *Mezza figura della Madonna SS.ma* (Paulucci 0483); *Vaso* (Paulucci 0484); *Figura di Moysè* (Paulucci 0485); *Figura d'un huomo che prende la pippa* (Paulucci 0486); *Figura di S. Orsola* (Paulucci 0487a); *S.*

Fran.co con due Angioli (Paulucci 0487b); *Prospettiva* (Paulucci 0487c); *Due ritratti di putti di casa* (Paulucci 0492); *Madonna S. Giuseppe e S. Anna* (Paulucci 0494); *Figurina di S. Antonio* (Paulucci 0495); *Natività della Madonna* (Paulucci 0496); *Un quadro* (Paulucci 0497); *S. Sebastiano mezza figura* (Paulucci 0498); *Anticaglia con due figurine* (Paulucci 0499); *Figure della Madonna Bambino S. Giovannino S. Gios.e e S. Anna* (Paulucci 0500); *Ritratto di frate mezza figura* (Paulucci 0501); *S. Giuseppe che dorme, l'Angelo e la Madonna* (Paulucci 0502); *Agar con il figliolo e l'Angelo* (Paulucci 0503); *Paese et un pescatore* (Paulucci 0504); *Mad.a* (Paulucci 0505); *Due paesi* (Paulucci 0506); *Sei quadri con diversi ritratti de Pontefici* (Paulucci 0509); *Tre paesi* (Paulucci 0510); *Figura di S. Diego ch'illumina il povero* (Paulucci 0511); *Figura di S. Pietro piangente* (Paulucci 0512); *Natività della Madonna* (Paulucci 0519a); *S. Gregorio* (Paulucci 0519b); *Due Madonne con Bambino* (Paulucci 0520); *Paesetto* (Paulucci 0521); *S. Gio. Batt.a* (Paulucci 0522); *Due quadretti con figura della Madalena* (Paulucci 0523); *S. Girolamo che legge* (Paulucci 0524); *S. Catarina* (Paulucci 0525); *S. Gio. Batt.a* (Paulucci 0527); *Frutti e putti* (Paulucci 0528); *Mad.a* (Paulucci 0529); *S. Sebastiano* (Paulucci 0530); *Lucretia Rom.a* (Paulucci 0531); *Ritratto* (Paulucci 0532); *Due sopraporti rappresentanti tappeti* (Paulucci 0533); *Quatto quadri con frutti* (Paulucci 0536); *Fuga in Egitto della Madonna* (Paulucci 0537a); *Christo legato* (Paulucci 0537b); *Prigione S. Pietro, e S. Agata* (Paulucci 0538); *Vaso di fiori* (Paulucci 0539); *Figura di S. Lucia* (Paulucci 0540); *Fiori* (Paulucci 0541); *Paese* (Paulucci 0542); *Mezza figura di David, e testa di Golia* (Paulucci 0543); *Figura della Madonna, e Bambino* (Paulucci 0544); *Prospettiva* (Paulucci 0546); *Madonna Bambino et altre figure* (Paulucci 0547); *S. Francesco* (Paulucci 0548); *Mad.a Bambino, e S. Giovanni* (Paulucci 0560); *Due quadri di favole* (Paulucci 0561); *Alcune Dee che stanno nel bagno* (Paulucci 0562); *Cavalli, et armature disposte per terra con due figure* (Paulucci 0563); *Lucretia, che si ferisce con un vaso di fiori* (Paulucci 0564); *Dui quadretti di fiori* (Paulucci 0565); *Tre quadrucci rappresentanti fiori, et un'uccello* (Paulucci 0566); *Due Madonne con Angeli* (Paulucci 0567); *Madalena* (Paulucci 0568); *Dui quadretti di guerra* (Paulucci 0572); *Ritratto di D. Livio* (Paulucci 0573); *Dui quadri rappresentanti due femine* (Paulucci 0574); *Due paesi* (Paulucci 0575); *Due quadri rappresentanti fiori* (Paulucci 0576); *Ritratto della S. M. d'Innoc.o XI* (Paulucci 0577); *Due quadretti rappresentanti huomini, e Dee* (Paulucci 0578); *Europa* (Paulucci 0579); *Cavalcata d'Urbano VIII* (Paulucci 0580); *Due quadri rappresentanti donne* (Paulucci 0581); *Dui Huomini, et una donna* (Paulucci 0583); *Susanna* (Paulucci 0584); *Due paesi* (Paulucci 0585); *Ritratto del R. Card.l Cibo* (Paulucci 0586); *Angelo custode* (Paulucci 0587); *Due figure con un cupido* (Paulucci 0588); *Due quadretti rappresentanti fiori, e frutti* (Paulucci 0589); *Donna, che pinga* (Paulucci 0590a); *Donna, che scolpisce* (Paulucci 0590b); *Due quadretti rappresentanti vasi con fiori* (Paulucci 0591); *Due quadretti rappresentanti caccie* (Paulucci 0592); *Cavalcata del Gran Turco* (Paulucci 0593); *Sisifo* (Paulucci 0594); *Venere con un'Amorino* (Paulucci 0595); *Undeci quadri rappresentanti donne* (Paulucci 0599); *Donna, che suona il violino* (Paulucci 0600); *Dui quadretti rappresentanti fiori* (Paulucci 0601); *Dui quadri rappresentanti animali* (Paulucci 0602); *Madonna con Bambino in braccio* (Paulucci 0603); *Paese* (Paulucci 0604); *Donna che ride* (Paulucci 0605); *Dui quadri rappresentanti cavalcate* (Paulucci 0606); *Dui paesi* (Paulucci 0607); *Dui quadri con frutti, e fiori, e tappeti* (Paulucci 0608); *Due quadri rappresentanti persone a tavola, e che sonano* (Paulucci 0609); *Due quadretti con dui puttini* (Paulucci 0610); *Due quadri di*

fiori (Paulucci 0611); *Dui quadri rappresentanti fiori, frutti, et animali* (Paulucci 0613); *David, che tiene in trionfo la testa di Golia* (Paulucci 0614); *Dui quadri con frutti, e diversi ucelli* (Paulucci 0615); *Venere, che dorme con suo Cupido* (Paulucci 0616); *Erodiade* (Paulucci 0617); *Zingari, che ridono* (Paulucci 0618); *Quattro quadri rappresentanti figure deformi* (Paulucci 0620); *Dui quadri rappresentanti animali che cantano di musica* (Paulucci 0622); *Robbe di cucina* (Paulucci 0626); *Figura e cose da cucina* (Paulucci 0627); *Quattro quadri* (Paulucci 0628); *Dui ritratti di donna* (Paulucci 0630); *Madalena* (Paulucci 0631); *Dui quadretti rappresentanti fiori* (Paulucci 0632); *Paese* (Paulucci 0633); *Pittura* (Paulucci 0634); *Zingara, che dice la ventura* (Paulucci 0635); *Lucretia Romana* (Paulucci 0637); *Due quadretti rappresentanti favole* (Paulucci 0638); *Madonna in atto d'orazione* (Paulucci 0640); *Christo in Croce* (Pignatelli 0007); *Testa d'un Salvatore* (Pignatelli 0008); *Paese con una caccia d'un cervio, et un'huomo à cavallo* (Pignatelli 0010); *Tre mezze figure del naturale de giucatori* (Pignatelli 0022); *Paese dell'incendio di Sodoma figure piccole* (Pignatelli 0023); *S. Giovanni, che scrive, mezza figura* (Pignatelli 0025); *Mezza figura d'un San Francesco con l'Angelo, che gl'imprime le piaghe* (Pignatelli 0028); *Alcune figurine* (Pignatelli 0032); *Paese con l'Angelo, che guida Tubia figure piccole* (Pignatelli 0037); *Testa d'un Apostolo con una croce in mano* (Pignatelli 0039); *Figure piccole* (Pignatelli 0040); *Pesci e frutti* (Pignatelli 0041a); *Uccellami* (Pignatelli 0041b); *Animali morti* (Pignatelli 0042); *Paese per lungo con una Vergine, che porta l'acqua nel crivello figura picciola intiera* (Pignatelli 0045); *Christo con l'adultera* (Pignatelli 0055); *Ritratto di Papa Paolo V mezza figura a sedere* (Pignatelli 0056); *Christo resuscitato con S. Tomaso, et gli Apostoli mezze figure del naturale* (Pignatelli 0057); *Sammaitana* (Pignatelli 0058); *Christo all'horto* (Pignatelli 0059); *Due paesi* (Pignatelli 0061); *Ritratto del Sig.r Card.le Scipione vecchio Burghese* (Pignatelli 0062); *Ritratto di San Giovannino intiero a sedere con la croce in mano* (Pignatelli 0063); *Femina ignuda in figura di Venere con un Cupido* (Pignatelli 0072); *Ritratto di Papa Paolo V, et del Card.le Scipione Burghese figure intiere a sedere* (Pignatelli 0073); *Giuditta, con Oloferne avanti* (Pignatelli 0079); *Galatea che si pettina nel mare* (Pignatelli 0080); *Ritratto del sig.r Gioseppe Pignatelli* (Pignatelli 0082); *Testa d'un vecchio* (Pignatelli 0084); *Disegno d'un atto di commedia di Zanni e Pantalone* (Pignatelli 0086); *Ecce Homo* (Pignatelli 0087); *Testa d'un huomo in profilo minor del naturale* (Pignatelli 0089); *Disegno d'una pietà* (Pignatelli 0091); *Testina d'una femina* (Pignatelli 0098); *Ritratto d'una vedova* (Pignatelli 0105); *Un banchetto che rappresenta un'Hosteria tedescha con moltitudine di figure piccole* (Pignatelli 0112); *Doi vasetti di fiori* (Pignatelli 0116); *Fiori in un vaso d'agata* (Pignatelli 0117); *Donna a giacere et una fama* (Pignatelli 0118); *Favola di Amantea* (Pignatelli 0124); *Angelo con S. Pietro* (Pignatelli 0131); *Testa in un ornato d'una donna* (Pignatelli 0134); *Ritratto d'una donna con lattughe aperta d'avanti* (Pignatelli 0135); *Madonna con un Christarello* (Pignatelli 0136); *Testa d'un giovane in profilo* (Pignatelli 0144); *Testa d'un giovane* (Pignatelli 0152); *Testa tagliata di S. Gio Batt.a* (Pignatelli 0153); *Venere ignuda che si specchia* (Pignatelli 0158); *Due quadretti de fiori* (Pignatelli 0166); *Madonna con la testa d'un Christo morto* (Pignatelli 0169); *Ritratto del Signor Bernardino* (Pignatelli 0174); *Ritratto d'un huomo vestito all'antica mezza figura con le mani* (Pignatelli 0187); *Decollatione di S. Giovanni figure piccole* (Pignatelli 0201); *Madonna, con un Christo quando nasce finta di notte* (Pignatelli 0202); *Testa d'un Bacco picciola minor del naturale* (Pignatelli 0212); *Ritratto d'un giovane con un collare a lattughia* (Pignatelli 0214); *Ritratto d'una donna con una tazza in mano, che piglia*

il veleno (Pignatelli 0215); Paese con un albero avanti (Pignatelli 0216); Christo morto, et sei altre figure (Pignatelli 0220); Madonnina con un Christarello (Pignatelli 0223); S. Pietro, che piange con tutte due le mani (Pignatelli 0226); Ritratto d'una giovanetta con un collare a lattuca aperto con merletti con le mani (Pignatelli 0230); Madonna in tavola con un Christarello ignudo, et due Angeli sonanti, uno l'arpa, et l'altro il leuto (Pignatelli 0231); Sammaritana figure piccole (Pignatelli 0232); Resurrezione di Lazzaro dove vi è Christo, Marta, Madalena e Lazzaro e dieci altre figure (Pio di Savoia 0008); Disputa di Nostro Signore nel tempio la tribuna del quale è a mano manca appresso di esso vi sono due donne, et un huomo avanti vi sono molti farisei [?] con li quali disputa (Pio di Savoia 0016); Annunziata con l'angelo (Pio di Savoia 0022); Madonna a sedere in una sedia all'antica con Nostro Signore su le braccia quale guarda S. Giovannino che le sta in ginocchioni dietro guardato anco da S. Giuseppe (Pio di Savoia 0028); Madonna che tiene il Bambino in grembo et un panno bianco avvolto in testa e nelle spalle e con una mano tiene il piede del Bambino in un paesino (Pio di Savoia 0033); Povero che domanda l'elemosina con cappello in mano e un cane a piedi (Pio di Savoia 0037b); Ritratto del cardinale de [illeg.] quale tiene posata la mano dritta sopra certi libri e con l'altra tiene un Crocefisso (Pio di Savoia 0038); Madonna che tiene il Bambino ignudo avanti in piedi che sta posato sopra un panno bianco sostenuto da tutte due le mani dalla Madonna, dietro di essa S. Giuseppe (Pio di Savoia 0039); Venere o vero la favola d'Adria dalla pioggia d'oro con un Cupido che tira una cortina, una Danae (Pio di Savoia 0066); Testa di morto con un iscrizione sotto che comincia: Tu che nè mai (Pio di Savoia 0074); Venere colca sopra un panno rosso in un paese con un Amorino, che mostra di piegare un arco (Pio di Savoia 0076); Penitente (Pio di Savoia 0091); Madonna nelle nuvole mostra di aspettare che S. Francesco gli renda il Bambino con un altro frate a sedere che dorme, e tiene la corona in mano (Pio di Savoia 0094); Christo alla colonna con dui manigoldi che lo flagellano mostra d'essere in un atrio il pavimento di pietre intersiate (Pio di Savoia 0096); Ritratto di un cardinale più di mezza figura che porta la scarsella di velluto rosso all'antica (Pio di Savoia 0097); Ritratto d'huomo all'antica con berretta nera, e camiscia increspata (Pio di Savoia 0099); Santo vecchio mitrato con barba lunga tiene un libro in mano in atto di leggere dietro di esso 3 figure una delle quali guarda detto libro (Pio di Savoia 0100); Christo in croce in campo nero (Pio di Savoia 0105); Ritratto di un vecchio con barba lunga collaro liscio, e giubbone con bottoni d'oro (Pio di Savoia 0108); Paese dove vi è una donna colca in terra a dormire con certi scogli, et un puttino ignudo assiso sopra di essi (Pio di Savoia 0110); San Bastiano legato con le mani dietro e coperte le parti vergognose con un panno bianco (Pio di Savoia 0116); Crocefisso (Pio di Savoia 0118); Salvatore con la croce in spalla, due Marie e S. Veronica, che gli offerisce il sudario (Pio di Savoia 0119); S. Girolamo (Pio di Savoia 0120); S. Pietro (Pio di Savoia 0121); S. Francesco orante (Pio di Savoia 0123); Pietà, cioè Gesù morto in braccio alla Beata Vergine con un angelo, e S. Maria Madalena (Pio di Savoia 0124); S. Girolamo a sedere nel deserto con l'occhiale in mano (Pio di Savoia 0136); Madonna a sedere col Bambino in grembo in un paese, ove ci sono delle anticaglie, et una colonna con un Idolo sopra con alcune figure a' piè di essa S. Giuseppe presenta al Bambino alcune cirase (Pio di Savoia 0140); Madonna che mostra di baciare il Bambino, che sta in seno ignudo al quale porge un pomo (Pio di Savoia 0148); Natività sotto una capanna si vede un paesino e nell'aria un angelo, la Madonna con le mani alza un panno bianco per cuoprire il Bambino ci sono otto pastori dui in ginocchioni et uno ha la beretta rossa, S. Giuseppe e dall'altro lato dui altri pastori (Pio di Savoia 0167); Ritratto d'un

cardinale senza beretta (Pio di Savoia 0176); Madonna, che tiene il Bambino in seno dui pastori (Pio di Savoia 0185); Dui giovinetti il maggiore tiene il ferraioolo avvolto e beretta nera con braccio sul collo dell'altro mostra di voler pigliare monete d'argento che quello tiene in mano (Pio di Savoia 0194); Disegno d'un levantino con turbante e barba lunga (Pio di Savoia 0195); Ritratto d'un huomo grasso berretta nera e barba (Pio di Savoia 0213); Ritratto d'huomo capigliatura e barba rasa [?] (Pio di Savoia 0214); Testa di Bacco giovane (Pio di Savoia 0222); Testa d'huomo all'antica e barba rossa (Pio di Savoia 0223); S. Pietro piangente con un soldato che dorme (Pio di Savoia 0227); Ritratto d'huomo all'antica (Pio di Savoia 0228); Ritratto d'huomo al naturale di prima barba con beretta nera all'antica camiscia bianca col collarino increspato e lavorato di filo bianco all'antica tiene la mano dritta serrata avanti il petto veste nera (Pio di Savoia 0230); Erasmo d'Amsterdam con beretta fatta a pizzi con veste nera foderata di pelliccia avanti di essa una tavola con un calamaro, penna et una paro di forbice posato il tutto sopra uno stacca [?] foglio dove è scritto il suo nome (Pio di Savoia 0231); Madonna che adora il Bambino che sta a sedere avanti ignudo (Pio di Savoia 0264); Presepio con S. Giuseppe, et un pastore, la Madonna sta in ginocchioni avanti il Bambino con li capelli sciolti sopra le spalle (Pio di Savoia 0269); Una gloria a chiaro oscuro che figura un monte di nuvole Dio Padre e Gesù Christo a sinistra e la Madonna in piedi riceve una Santa con corona a mano dritta, nella parte inferiore S. Girolamo col cappello rosso con molti angeli con istromenti musicali (Pio di Savoia 0270); Madonna veste rossa e manto torchino con un panno bianco in testa et il Bambino in braccio (Pio di Savoia 0274); Madonna che tiene il Bambino in braccio assiso sopra un cuscino rosso la Madonna tiene un velo avvolto nelle spalle, et un pezzo in testa (Pio di Savoia 0275); Madonna che tiene il Bambino a sedere sopra un cuscino con i fiocchi, un Bambino tiene un cardellino nelle mani (Pio di Savoia 0276); Testa con poco busto d'un crocefisso, anzi una testa d'un Christo coronato di spine (Pio di Savoia 0277); Ritratto del Dossi (Pio di Savoia 0278); Ritratto d'una donna (Pio di Savoia 0279); S. Francesco di Sales (Pio di Savoia 0282); Madalena penitente nel deserto avvolta in una schiavina tiene un crocefisso al collo legato con una corda (Pio di Savoia 0283); S. Giovanni Battista nel deserto a sedere con una croce di canna sopra la spalla et un agnello (Pio di Savoia 0284); Ritratto di [illeg.] Pio di Savoia dell'anno 1540 (Pio di Savoia 0292); Ritratto d'Alberto Pio l'anno 1515 (Pio di Savoia 0293); Ritratto di Don Giovanni di Dio Portoghese (Pio di Savoia 0294); Padre francescano quale tiene un calice in mano in atto d'offerirlo (Pio di Savoia 0295); S. Elisabetta regina di Portogallo (Pio di Savoia 0296); Paese ove è una donna, che scrive in un albero paese e lontananza (Pio di Savoia 0297); Marina rocce lontananze (Pio di Savoia 0298); S. Francesco di Paola (Pio di Savoia 0299); Davide con la testa del gigante Golia sotto piedi (Pio di Savoia 0300); Marina nave, e borasca (Pio di Savoia 0301); S. Pietro piangente (Pio di Savoia 0302); Giuditta con la testa d'Oloferno e spada in mano (Pio di Savoia 0303); Marina (Pio di Savoia 0304); Marina, mare e figurine (Pio di Savoia 0305); Transfiguratione di Nostro Signore (Pio di Savoia 0306); Paese et un ponte (Pio di Savoia 0307); Santa venerabile vestita da monaca con crocefisso in mano (Pio di Savoia 0308); Pietà (Pio di Savoia 0309); 4 profeti in un gruppo (Pio di Savoia 0310); S. Teresa con la mani in croce (Pio di Savoia 0311); Quadro (Pio di Savoia 0312); Venere con Amorino e veduta di paesini (Pio di Savoia 0313); Marina (Pio di Savoia 0314); Paesino (Pio di Savoia 0315); Cascata di fiumi grottesco (Pio di Savoia 0316); Ritratto d'Antonio Abbate (Pio di Savoia 0317); Grottesco (Pio di Savoia 0318); Marina (Pio di Savoia 0319); Donna ignuda con un huomo che si crede sia Nettuno et

alcuni tritoni, che scherzano (Pio di Savoia 0320); Testa di donna dal busto in sù (Pio di Savoia 0321); Madonna in aria con un Bambino et altre figure (Pio di Savoia 0322); La cena di Emaus (Pio di Savoia 0323); Dui paesini (Pio di Savoia 0324); Tre huomini dal busto in sù (Pio di Savoia 0325); Due anticaglie (Pio di Savoia 0326); Dui paesini grottesche e marine (Pio di Savoia 0327); Boscaglia e diverse figurine di donne (Pio di Savoia 0328); Due vedute de paesi con alberi (Pio di Savoia 0329); Dui quadri con battaglie (Pio di Savoia 0330); Pastore, che sona un ciuffolo in scoglio (Pio di Savoia 0331); Donna ignuda che sta appoggiata con un braccio (Pio di Savoia 0332); S. Maria Madalena in ginocchioni, che bacia un Christo (Pio di Savoia 0333); S. Pietro nella corte di Pilato con quattro altre figure (Pio di Savoia 0334); Testa di vecchio (Pio di Savoia 0335a); Huomo con turbante in testa (Pio di Savoia 0335b); Huomini a cavallo (Pio di Savoia 0336); Madonna col Bambino (Pio di Savoia 0337a); Gita di Nostro Signore in Egitto con anticaglie (Pio di Savoia 0338); Dui paesi con figure (Pio di Savoia 0339); Paese (Pio di Savoia 0340); Diversi caproni e scogli (Pio di Savoia 0341); Testina (Pio di Savoia 0342); Anticaglia (Pio di Savoia 0343); Fiori (Pio di Savoia 0344); Fiori (Pio di Savoia 0345); Frutti (Pio di Savoia 0346); Due marine, e vedute (Pio di Savoia 0347); Pietà romana (Pio di Savoia 0348); Paesino con alberi (Pio di Savoia 0349); Due disegni, o siano caricature (Pio di Savoia 0350); Effigie di Alessandro settimo (Pio di Savoia 0351); Disegno, o sia carigatura (Pio di Savoia 0352); Quadrucchio (Pio di Savoia 0353); Donna con spalla nuda (Pio di Savoia 0354); Fiori (Pio di Savoia 0355); Madonnina e Bambino (Pio di Savoia 0356); Dui paesini, e vedute con alberi (Pio di Savoia 0357); Dui quadri rappresentanti tutti dui la favola d'Armida e Rinaldo (Pio di Savoia 0358); Istoria di David, et Abigail con molte altre figure (Pio di Savoia 0359); Christo che predica (Pio di Savoia 0360b); Paese (Pio di Savoia 0361a); Marina (Pio di Savoia 0361b); Madonna col Bambino (Pio di Savoia 0362a); Natività (Pio di Savoia 0362b); Due figure una di donna l'altro huomo (Pio di Savoia 0363); Diversi fiori (Pio di Savoia 0365); Orazione nell'orto (Pio di Savoia 0366); Paesino (Pio di Savoia 0367); Ritratto d'una testa antica (Pio di Savoia 0368); Dui paesini (Pio di Savoia 0369); Anticaglia e grottesca (Pio di Savoia 0370); Dui quadretti con diversi disegni (Pio di Savoia 0372); Vulgano (Pio di Savoia 0373); Madonna Bambino, S. Gioseppe, e angeli (Pio di Savoia 0374); Madonna e Bambino in braccio (Pio di Savoia 0375); Pietà con le Marie (Pio di Savoia 0376); S. Francesco di Paola (Pio di Savoia 0377); Madonna con Christo in braccio (Pio di Savoia 0379); Testa con collaro all'antica (Pio di Savoia 0380); Un vecchio domanda l'elemosina (Pio di Savoia 0381); Beato Salvatore Calaritano in piedi con braccia aperte e diverse figurine (Pio di Savoia 0382); Vecchia con corona in mano (Pio di Savoia 0383); Quadro (Pio di Savoia 0384); Madonna col Bambino (Pio di Savoia 0385); Ritratto d'una femina all'antica (Pio di Savoia 0386); Ritratto di donna (Pio di Savoia 0387); Disegno (Pio di Savoia 0388); Disegno con S. Girolamo (Pio di Savoia 0389); Venere con amorino (Pio di Savoia 0390); Paesino (Pio di Savoia 0391); Ritratto d'una donna all'antica con un putto in mano (Pio di Savoia 0392); Paesino con soldato armato (Pio di Savoia 0393); Ritratto d'Alessandro 7 (Pio di Savoia 0394a); Ritratti di Clemente 9 (Pio di Savoia 0394b); Giuditta con la testa d'Oloferno in mano (Pio di Savoia 0395); Dui donne che giocono alla ciovetta (Pio di Savoia 0396); Assuntione (Pio di Savoia 0397a); Madonna con il Bambino (Pio di Savoia 0397b); S. Bruno con un Christo in braccio (Pio di Savoia 0398); Vulcano (Pio di Savoia 0399); S. Girolamo (Pio di Savoia 0400); Testa d'huomo antico (Pio di Savoia 0401); Putto che tiene un cavallo bianco (Pio di Savoia

0402); Beato Felice con la bisaccia (Pio di Savoia 0403); Ritratto antico d'huomo con beretta (Pio di Savoia 0404); Architettura (Pio di Savoia 0405); Architettura (Pio di Savoia 0406); Architettura (Pio di Savoia 0407); Diverse colombe (Pio di Savoia 0408); Disegno (Pio di Savoia 0409); Annunziata (Pio di Savoia 0410); Vecchio a sedere (Pio di Savoia 0411); S. Maria Madalena con testa di morto, e libro davanti (Pio di Savoia 0412); Madonna con S. Giovannino et il Bambino (Pio di Savoia 0413); Battaglia (Pio di Savoia 0414); Due quadrucci con due Madonne (Pio di Savoia 0415); Paesino (Pio di Savoia 0416); Re (Pio di Savoia 0417); Pietà (Pio di Savoia 0418); S. Francesco (Pio di Savoia 0419); Ritratto d'un vecchio (Pio di Savoia 0420); S. Gaetano con libro, e penna in mano (Pio di Savoia 0421a); S. Rosa, o sia S. Maria Madalena de Pazzi (Pio di Savoia 0421b); Martirio di S. Stefano (Pio di Savoia 0423a); Conversione di S. Paolo (Pio di Savoia 0423b); S. Ludovico Beltrami (Pio di Savoia 0424a); S. Pietro Alcantara (Pio di Savoia 0424b); Istoria di Sisara inchiodato da Jael (Pio di Savoia 0425); Christo con la croce in spalla e la Madonna (Pio di Savoia 0426); Istoria di Susanna nel bagno (Pio di Savoia 0427); Disegno di S. Tomaso d'Aquino che caccia una donna (Pio di Savoia 0428); S. Caterina di Siena (Pio di Savoia 0429); Giudizio di Salomone (Pio di Savoia 0430); S. Rosa (Pio di Savoia 0431); Madonna con Christo in braccio (Pio di Savoia 0432); Pietà con Madonna (Pio di Savoia 0433); Diverse figure si vede Mosé che raccoglie la manna nel deserto (Pio di Savoia 0434); Disegno di varie figure (Pio di Savoia 0435); Disegno (Pio di Savoia 0436); Vaso di fiori (Pio di Savoia 0437); Dui paesini (Pio di Savoia 0438); Disegno con varie figure (Pio di Savoia 0439); Disegno di veduta de paesi (Pio di Savoia 0440); Disegno di tolipane (Pio di Savoia 0441); Madonna con manto al petto (Pio di Savoia 0442); S. Filippo Bentijs (Pio di Savoia 0444a); S. Francesco Borgia (Pio di Savoia 0444b); S. Catarina di Siena in ginocchioni, che stacca un Christo dalla croce (Pio di Savoia 0445); Christo e la Madonna che danno la regola a S. Francesco (Pio di Savoia 0446); Seneca senza cappello (Pio di Savoia 0447); Dui quadri con dui vasi di fiori (Pio di Savoia 0448); Dui quadri con dui vasi di fiori (Pio di Savoia 0449); Disegno con S. Antonio tentato da diavoli (Pio di Savoia 0450); Europa con 3 altre figure (Pio di Savoia 0451); Disegno con S. Francesco in ginocchioni nel deserto (Pio di Savoia 0452); Lucretia, che spinge il pugnale nel petto (Pio di Savoia 0453); S. Simeone con Bambino in braccio (Pio di Savoia 0454); Pietà romana (Pio di Savoia 0455); Dui quadri con dui fiaschi con fiori (Pio di Savoia 0456); Madonna col Bambino (Pio di Savoia 0457a); Salvatore col mondo in mano vestito da frate (Pio di Savoia 0457b); Dui disegni con varie figure (Pio di Savoia 0458); Madonna col Bambino (Pio di Savoia 0459); Cerere e Bacco e Venere (Pio di Savoia 0461); Sammaritana (Pio di Savoia 0462); Huomo moribondo con un angelo vestito di bianco con cagnolo colco (Pio di Savoia 0463); Dui quadri con dui vasi e diversi fiori (Pio di Savoia 0464); Martirio di S. Lorenzo su la graticola (Pio di Savoia 0465); Ragazza, che guarda in testa ad un putto con una gatta (Pio di Savoia 0466); Favola di Orfeo et Euridice (Pio di Savoia 0467); Madonnina e Bambino in braccio (Pio di Savoia 0468); Donna o sia Ercole travestito da donna (Pio di Savoia 0469); Pietà (Pio di Savoia 0470); Testa d'huomo (Pio di Savoia 0471a); Testa d'una donna (Pio di Savoia 0471b); Vaso di fiori (Pio di Savoia 0472); Istoria d'Erodiade (Pio di Savoia 0473); S. Cecilia che sona l'organo con un angelo avanti (Pio di Savoia 0474); Vaso con fiori (Pio di Savoia 0475); Giesù Christo che mostra una moneta (Pio di Savoia 0476); Bambino colco che tiene la croce in mano (Pio di Savoia 0477); Fanciulla nuda colca con altra figura (Pio di Savoia 0478); David giovane con la spada su la

spalla (Pio di Savoia 0479); *Dui disegni* (Pio di Savoia 0480); *Paese con alberi dui pescatori* (Pio di Savoia 0481); *Il sepolcro di Nostro Signore con diversi angeli e glorie* (Pio di Savoia 0482); *Putto nudo dormiente* (Pio di Savoia 0483); *S. Girolamo che scrive sopra un libro* (Pio di Savoia 0484a); *Vaso con pianta di fiori* (Pio di Savoia 0484b); *Ritratto del cardinale Carlo Emanuele [Pio di Savoia]* (Pio di Savoia 0485); *Quattro quadretti con quattro teste con petti d'huomo e donne con busti* (Pio di Savoia 0486); *Europa sopra un toro putto in mare sopra un delfino un amorino in aria* (Pio di Savoia 0487); *Tappeti, frutti armature et istromenti musicali* (Pio di Savoia 0488); *Huomo all'antica collaro a lattuga* (Pio di Savoia 0489); *Dui paesini con vedute* (Pio di Savoia 0490); *Putto nudo, che scherza con un cane* (Pio di Savoia 0491); *Ritratto d'un huomo armato* (Pio di Savoia 0492a); *Ritratto di donna vestita all'antica* (Pio di Savoia 0492b); *Ritratto di Catarina figlia di Filippo secondo di Spagna* (Pio di Savoia 0493); *Anticaglia con una colonna veduta di paesi* (Pio di Savoia 0494); *Ritratto di Carlo secondo re di Spagna con bastone di comando e memoriale in mano* (Pio di Savoia 0495); *Guido Pio con bastone di comando in mano e berrettino rosso in testa* (Pio di Savoia 0496); *Ritratto di Papa Innocenzo decimo a sedere* (Pio di Savoia 0497); *S. Marco [?] con palma e croce in mano* (Pio di Savoia 0498); *Ritratto di Manfredo secondo Pio armato con bastone in mano* (Pio di Savoia 0499); *Dui quadri con huomini armati in piedi* (Pio di Savoia 0500); *Ritratto di San Carlo* (Pio di Savoia 0501); *Ritratto del Sig. cardinale Pio giovane* (Pio di Savoia 0502); *Veduta di giardino con palazzina* (Pio di Savoia 0503a); *Paesino con huomo, che ammazza un altro* (Pio di Savoia 0503b); *Giovane armato con cimiero in testa* (Pio di Savoia 0504); *Anticaglia in campagna* (Pio di Savoia 0505); *Erodiade con la testa di S. Giovanni in mano* (Pio di Savoia 0506a); *Madonna a sedere con S. Giovanni et il Bambino in braccio* (Pio di Savoia 0506b); *Ritratto di cardinale in piedi in habito cardinalitio* (Pio di Savoia 0507); *Donna con gioie e collana* (Pio di Savoia 0508); *Donna abbracciata con un huomo* (Pio di Savoia 0509); *Due quadri con ritratti dui huomini* (Pio di Savoia 0510a); *Due quadri con ritratti due donne* (Pio di Savoia 0510b); *Huomo* (Pio di Savoia 0511a); *Huomo con bastone di comando in mano* (Pio di Savoia 0511b); *Ritratto di Manfredo Pio vestito all'antica con bastone in mano* (Pio di Savoia 0512a); *Marco Pio di Savoia vestito all'antica con bastone di comando* (Pio di Savoia 0512b); *Ritratto con l'ordine di Savoia collaro a lattuga* (Pio di Savoia 0513a); *Huomo armato con iscrizione dell'età* (Pio di Savoia 0513b); *Cardinale giovane* (Pio di Savoia 0513c); *Donna con ornamento in testa* (Pio di Savoia 0514); *Bambino Giesù con S. Giovanni Battista in ginocchioni* (Pio di Savoia 0515); *Ritratto del signor Don Ascanio Pio con collaro all'antica* (Pio di Savoia 0516); *Putto, che ride e un gatto* (Pio di Savoia 0517); *Ritratto d'Alberto Pio 4 armato* (Pio di Savoia 0518a); *Ritratto di Gisberto 4 Pio vestito all'antica* (Pio di Savoia 0518b); *Santa vestita da monaca con croce e corona in mano in ginocchioni* (Pio di Savoia 0519); *Hercole 2.o Pio* (Pio di Savoia 0520a); *Dottore barba bianca e beretta nera vestito all'antica* (Pio di Savoia 0520b); *Donna con habito gioiellato pennacchio in testa* (Pio di Savoia 0521); *Ritratto di un giovane armato all'antica* (Pio di Savoia 0522); *Un huomo et una donna con l'arme di casa Pia [di Savoia] e d'Este* (Pio di Savoia 0523a); *Due figure d'huomo e donna con arme della casa Pia [di Savoia]* (Pio di Savoia 0523b); *Ritratto di Don Ludovico secondo Pio armato con bastone et arme della casa* (Pio di Savoia 0524); *Cardinale di Carpi in habito cardinalitio in piedi* (Pio di Savoia 0525); *Ritratto d'un putto vestito di rosso* (Pio di Savoia 0526); *Sant'Antonio* (Pio di Savoia 0527a); *Beata Rita di Cascia* (Pio di Savoia 0527b); *Diversi quadretti con*

ritratti (Pio di Savoia 0530a); *Diversi quadretti con fiori, frutti* (Pio di Savoia 0530b); *Diversi quadretti con huomini, donne* (Pio di Savoia 0530c); *Diversi quadretti con santi* (Pio di Savoia 0530d); *Dodici quadretti rappresentanti li primi dodici imperatori a cavallo* (Pio di Savoia 0531); *Ritratto dell'Imperatrice donna Eleonora giovane madre dell'imperatore d'hoggi di* (Pio di Savoia 0532); *L'imperatrice regnante* (Pio di Savoia 0533); *Ritratto del signor Principe Don Francesco Pio in età puerile vestito di nero* (Pio di Savoia 0534); *Testa di Santa con busto* (Pio di Savoia 0535); *David con la fionda e testa d'Oloferno* (Pio di Savoia 0537); *Cleopatra* (Pio di Savoia 0538); *Tizio divorato dall'aquila* (Pio di Savoia 0539); *S. Maria Madalena con dui angeli in aria* (Pio di Savoia 0540); *Agar e Ismaele con un angelo in piedi* (Pio di Savoia 0541); *Zingara che dice la ventura ad un giovane* (Pio di Savoia 0542); *Bacco con la mano alzata et altro che li porge l'uva* (Pio di Savoia 0543); *Danae nuda colca con pioggia d'oro, e Cupido da parte* (Pio di Savoia 0544); *Casaccia in campagna con un rivo [?] e tre figurine* (Pio di Savoia 0545); *Huomo armato con spada alla mano* (Pio di Savoia 0546); *Paesino, veduta e scoglio* (Pio di Savoia 0547); *Santa Agnese con tre angeli* (Pio di Savoia 0548); *Cupido ignudo colco con veduta* (Pio di Savoia 0550); *Frutti, et un putto in ginocchioni* (Pio di Savoia 0551); *Venere ignuda che dorme* (Pio di Savoia 0552); *Giesù Cristo con la Sammaritana* (Pio di Savoia 0553); *Seneca con penna in mano* (Pio di Savoia 0554); *Erminia a cavallo con Tancredi languente per terra huomo disteso e veduta da campagna* (Pio di Savoia 0555); *Risurrettione* (Pio di Savoia 0556); *Dui Paesini veduta di mare, scogli* (Pio di Savoia 0557); *Testa* (Pio di Savoia 0558); *La Speranza in ginocchioni* (Pio di Savoia 0559); *Monaca con croce in spalla* (Pio di Savoia 0560); *Papa con penna in mano* (Pio di Savoia 0561); *Venere a sedere ignuda con veduta di campagna* (Pio di Savoia 0562); *Venere ignuda con un amorino veduta di campagna* (Pio di Savoia 0563); *Paesino con veduta d'un paesino et arbori* (Pio di Savoia 0564); *Donna a sedere con una nuvola, che getta acqua sopra uno che vi sta in ginocchioni e veduta di campagna* (Pio di Savoia 0565); *San Girolamo con testa di morto sopra un libro* (Pio di Savoia 0566); *Ritratto di donna* (Pio di Savoia 0567); *Donna ignuda* (Pio di Savoia 0568); *Ritratto di donna all'antica con collare al collo fatto a lattuga* (Pio di Savoia 0569); *Battaglia sopra un ponte* (Pio di Savoia 0570); *Marina con vascelli* (Pio di Savoia 0571); *Paese con ponte, e fiume sotto* (Pio di Savoia 0572); *S. Rosa col Bambino Giesù in braccio* (Pio di Savoia 0573); *Vecchio togato* (Pio di Savoia 0575); *Paese con Ateone con bagno di Diana* (Pio di Savoia 0576a); *Paese* (Pio di Savoia 0576b); *Marina con vascelli* (Pio di Savoia 0577); *Pietà con le Marie, Nicodemo, dui angeli in aria con nuvole* (Pio di Savoia 0578); *Quadretto* (Pio di Savoia 0579); *Venere e Marte colchi in letto con dui amorini uno in aria e l'altro in piedi* (Pio di Savoia 0580); *Venere ignuda con la spada* (Pio di Savoia 0581); *Donna con un Marte* (Pio di Savoia 0582); *Seneca nel bagno con prospettiva e diverse figure* (Pio di Savoia 0583); *Grottesca con una donna che munge una vacca un pastore con diversi animali* (Pio di Savoia 0584); *Sposalitio con diverse figure* (Pio di Savoia 0585); *Marina con naufragio con una montagna* (Pio di Savoia 0586); *S. Giovanni Battista nel deserto con l'agnello* (Pio di Savoia 0587); *Concettione con dui Santi* (Pio di Savoia 0588); *Effige di Don Giovanni de Cordua* (Pio di Savoia 0589); *S. Girolamo col Bambino in braccio altra Santa* (Pio di Savoia 0590); *Madonna con S. Gioannino* (Pio di Savoia 0591); *Battaglia* (Pio di Savoia 0592); *Giovane vestito all'antica con un [illeg.] in braccio* (Pio di Savoia 0593); *Bagno con donne ignude e veduta de giardini* (Pio di Savoia 0594); *Baccanale* (Pio di Savoia 0595); *Baccanale* (Pio di Savoia

0596); *Dui paesi con lontananze* (Pio di Savoia 0597); *Istoria di Susanna con dui vecchi* (Pio di Savoia 0598); *Venere colca sopra un panno rosso con un cagnolino, et un amorino alle spalle et un huomo a sedere alli piedi vestito all'antica* (Pio di Savoia 0599); *Bacco o sia una femina con dietro un'altra figura vestita di rosso* (Pio di Savoia 0600); *Donna che fila* (Pio di Savoia 0601a); *Vecchio* (Pio di Savoia 0601b); *Testa all'antica* (Pio di Savoia 0602); *Frutti* (Pio di Savoia 0603); *Adoratione de Maggi* (Pio di Savoia 0604); *Donna con cimiera e pennacchio* (Pio di Savoia 0605); *Vecchio con barba bianca che indica con la mano dritta su la sinistra* (Pio di Savoia 0606); *Historia in campagna con huomini a cavallo e cani veduta de paesi* (Pio di Savoia 0607); *Dui paesini* (Pio di Savoia 0608); *Donna abbracciata con un huomo in piedi* (Pio di Savoia 0609a); *Huomo armato a sedere con picca* (Pio di Savoia 0609b); *Nostro Signore distaccato dalla croce con le Marie in terra* (Pio di Savoia 0610); *Testa all'antica barba nera* (Pio di Savoia 0611); *Diverse figure che scherzano* (Pio di Savoia 0612); *Vecchio vestito di nero* (Pio di Savoia 0613); *Romolo e Remo con la lupa colca e dui altri huomini a sedere* (Pio di Savoia 0614); *Donna che fugge da un huomo* (Pio di Savoia 0615); *Anticaglie* (Pio di Savoia 0616); *Un quadro non si sa che sia* (Pio di Savoia 0617); *Anticaglie* (Pio di Savoia 0618); *Scoglio* (Pio di Savoia 0619); *Lucretia* (Pio di Savoia 0620a); *Giuditta* (Pio di Savoia 0620b); *Dui paesi* (Pio di Savoia 0621); *Paese* (Pio di Savoia 0622); *Erminia a cavallo armata con un vecchio e fanciulli* (Pio di Savoia 0623); *Vecchio armato* (Pio di Savoia 0624); *Testa d'un giovane* (Pio di Savoia 0625); *Disegno d'un vecchio* (Pio di Savoia 0626); *Ercole et Iole con la conocchia a sedere* (Pio di Savoia 0627); *Quadretto* (Pio di Savoia 0628); *Donna che tiene per i capelli un huomo* (Pio di Savoia 0629); *Ercole con la clava diverse figure in aria* (Pio di Savoia 0630); *Veduta de paesi con albori* (Pio di Savoia 0631); *Santa* (Pio di Savoia 0632); *Cena di Emaus* (Pio di Savoia 0633a); *Huomo a sedere con canestra di fiori in mano* (Pio di Savoia 0633b); *Huomo a sedere con mano al fianco* (Pio di Savoia 0633c); *Quadretto* (Pio di Savoia 0634); *Huomo a sedere* (Pio di Savoia 0635); *Paese* (Pio di Savoia 0636); *Paese con due donne* (Pio di Savoia 0637); *Fiori* (Pio di Savoia 0638); *Crocifisso* (Pio di Savoia 0639); *Paese* (Pio di Savoia 0640a); *Marina* (Pio di Savoia 0640b); *Due figurine* (Pio di Savoia 0641); *Dui disegni* (Pio di Savoia 0642); *Paese* (Pio di Savoia 0643); *Donna che tiene una frezza in mano con un soldato* (Pio di Savoia 0644); *Nostro Signore e la Madonna* (Pio di Savoia 0645); *Donna antica vestita di nero* (Pio di Savoia 0646); *Madonna che tiene il Bambino in braccio* (Pio di Savoia 0647); *Santo* (Pio di Savoia 0648); *Santa* (Pio di Savoia 0649); *Santo* (Pio di Savoia 0650); *Diverse figure et il Salvatore* (Pio di Savoia 0651); *Donna che taglia la testa* (Pio di Savoia 0652); *Vecchio birbo* (Pio di Savoia 0653); *Ritratto* (Pio di Savoia 0654); *Fiori* (Pio di Savoia 0655); *Madonna* (Pio di Savoia 0656); *Quadro* (Pio di Savoia 0658); *Giesù Cristo levato dalla croce* (Pio di Savoia 0659); *Quadro* (Pio di Savoia 0660); *Vaso di fiori* (Pio di Savoia 0662); *Disegno con un huomo* (Pio di Savoia 0663); *Madonna con il Bambino* (Pio di Savoia 0665); *Madonna il Bambino e S. Giovannino* (Pio di Savoia 0666); *Paesetto* (Pio di Savoia 0667); *Testa* (Pio di Savoia 0668); *Marina et una fortezza* (Pio di Savoia 0669); *Marina* (Pio di Savoia 0670); *Anticaglia* (Pio di Savoia 0671); *Orazione di Nostro Signore nell'orto* (Pio di Savoia 0672); *Vaso di fiori* (Pio di Savoia 0673); *Anticaglia* (Pio di Savoia 0674); *Quadretto* (Pio di Savoia 0675); *Anticaglia* (Pio di Savoia 0676); *Paese* (Pio di Savoia 0677); *Istoria con un angelo in aria* (Pio di Savoia 0678); *Madonna e dieci Santi* (Pio di Savoia 0679); *S. Maria Madalena penitente* (Pio di Savoia 0680); *Madonna Giesù Christo e S. Giovanni con la*

pecorella (Pio di Savoia 0681); *Vecchio antico* (Pio di Savoia 0682); *Anticaglie con diverse figure et un asino* (Pio di Savoia 0683); *Anticaglie* (Pio di Savoia 0684); *Battaglia* (Pio di Savoia 0685); *Filosofo* (Pio di Savoia 0686); *Madonnina col figliolo in braccio* (Pio di Savoia 0687); *Madonnina col figliolo in braccio* (Pio di Savoia 0688); *Due figure* (Pio di Savoia 0689); *Anticaglia* (Pio di Savoia 0690); *Putto con un cavallo* (Pio di Savoia 0691); *Frate con la veta in spalla* (Pio di Savoia 0692); *Vecchio antico* (Pio di Savoia 0693); *Giuditta con la testa d'Oloferno in mano* (Pio di Savoia 0694); *Ritratto di Papa Alessandro settimo* (Pio di Savoia 0695); *Santa* (Pio di Savoia 0696); *Gioco della civetta* (Pio di Savoia 0697); *quadro* (Pio di Savoia 0698); *S. Girolamo* (Pio di Savoia 0699); *Testa antica* (Pio di Savoia 0701); *Santo* (Pio di Savoia 0702); *Coronazione di spine di Nostro Signore* (Pio di Savoia 0703); *Ritratto di Clemente 9* (Pio di Savoia 0704); *Madonna e figliolo in braccio* (Pio di Savoia 0705); *Ritratto d'una donna con un putto per la mano* (Pio di Savoia 0706); *Paesino* (Pio di Savoia 0707); *Amorino* (Pio di Savoia 0708); *Disegno con S. Girolamo* (Pio di Savoia 0709); *Abozzo* (Pio di Savoia 0710); *Testa* (Pio di Savoia 0711); *Santa* (Pio di Savoia 0713); *Battaglia* (Pio di Savoia 0714); *Vascello con sopra la Fortuna con figure, et un cupido* (Pio di Savoia 0716); *S. Gaetano* (Pio di Savoia 0717); *S. Stefano* (Pio di Savoia 0718); *Vaso di fiori* (Pio di Savoia 0719); *Giesù Christo con croce in spalla* (Pio di Savoia 0720); *Santo languente con una croce* (Pio di Savoia 0721); *Venere nel bagno* (Pio di Savoia 0722); *S. Antonio che bastona una femina* (Pio di Savoia 0723); *Monaca con corona di spine in testa e un Christo in mano* (Pio di Savoia 0724); *La sapienza di Salomone* (Pio di Savoia 0725); *Armata con una donna con un Christo in testa* (Pio di Savoia 0726); *S. Ludovico Beltrami* (Pio di Savoia 0727); *Due figure* (Pio di Savoia 0728); *Paesetto* (Pio di Savoia 0729); *Tre tulipani* (Pio di Savoia 0730); *Paesetto* (Pio di Savoia 0731); *Beata Rita* (Pio di Savoia 0732); *Madonna* (Pio di Savoia 0733); *Disegno con diverse figure* (Pio di Savoia 0735); *Vecchio* (Pio di Savoia 0736); *Vasetto di fiori* (Pio di Savoia 0737); *Anticaglie* (Pio di Savoia 0738); *Molte figurine* (Pio di Savoia 0739); *Madonna con Giesù in braccio* (Pio di Savoia 0740); *Sepolcro* (Pio di Savoia 0741); *Santo giesuito con un angelo che consegna il calice* (Pio di Savoia 0742); *Testa che si caccia un cortello nel petto* (Pio di Savoia 0743); *Due quadri con vasi con fiori* (Pio di Savoia 0744); *Il vecchio Simeone con Nostro Signore in braccio* (Pio di Savoia 0745); *Due quadri con dui vasi di fiori* (Pio di Savoia 0746); *Cleopatra* (Pio di Savoia 0747); *Dui disegni* (Pio di Savoia 0748); *Santo che bagia un Christo vestito da frate col triregno da parte e un giglio* (Pio di Savoia 0749); *Testa con cortello in mano* (Pio di Savoia 0750); *Santa vestita da monaca che tiene Giesù in mano* (Pio di Savoia 0751); *Giesù e Madonna e angeli attorno sulle nuvole con un Santo in ginocchioni che piglia una carta da Giesù* (Pio di Savoia 0752); *Madonna Bambino e S. Giuseppe* (Pio di Savoia 0753); *Disegno* (Pio di Savoia 0754); *Frutti libri e tromba* (Pio di Savoia 0755); *Vaso di fiori* (Pio di Savoia 0756); *Ritratto di cardinale* (Pio di Savoia 0757); *S. Girolamo che scrive* (Pio di Savoia 0758); *Putto che dorme* (Pio di Savoia 0759); *Sepolcro* (Pio di Savoia 0760); *Quattro quadretti* (Pio di Savoia 0761); *Cleopatra* (Pio di Savoia 0762); *Giuditta con spada in mano* (Pio di Savoia 0763); *Paese* (Pio di Savoia 0764); *Dui disegni* (Pio di Savoia 0765); *Donna nuda* (Pio di Savoia 0766); *Testa piangente* (Pio di Savoia 0767); *Vaso di fiori* (Pio di Savoia 0768); *S. Giovanni croce in mano che dorme* (Pio di Savoia 0769); *S. Cecilia che sona l'organo* (Pio di Savoia 0770); *Giesù con altre figure* (Pio di Savoia 0771); *Testa piangente* (Pio di Savoia 0772); *Vaso di fiori* (Pio di Savoia 0773); *Giuditta con la testa d'Oloferno in mano* (Pio

di Savoia 0774); S. Lorenzo su la graticola (Pio di Savoia 0775); *Dui quadri con vasi di fiori* (Pio di Savoia 0776); *Icaro* (Pio di Savoia 0777); *Povera con un gatto al lato* (Pio di Savoia 0778); *Amoretto* (Pio di Savoia 0779); *Madonna col Bambino in braccio* (Pio di Savoia 0780); *Pietà* (Pio di Savoia 0781); *Donna che fugge et uno gli corre appresso* (Pio di Savoia 0782); *Due donne e cupidi con bicchiere in mano* (Pio di Savoia 0783); *Carità romana* (Pio di Savoia 0784); *Fiaschi e fiori* (Pio di Savoia 0785); *Madonna con Giesù* (Pio di Savoia 0786); *Dui disegni* (Pio di Savoia 0787); *Madonna col Bambino in piedi con due angeli* (Pio di Savoia 0788); *Giesù col mondo in mano* (Pio di Savoia 0790); *Ritratto all'antica con collaro a lattuga* (Pio di Savoia 0791); *Due paesini* (Pio di Savoia 0792); *Ritratto di huomo di casa Pia [di Savoia]* (Pio di Savoia 0793a); *Ritratto di donna di casa Pia* (Pio di Savoia 0793b); *Putto con un [illeg.] et un cardello in mano* (Pio di Savoia 0794); *Femina vestita all'antica* (Pio di Savoia 0795); *Ritratto di Papa Paolo 3.o* (Pio di Savoia 0796); *Paese con anticaglie* (Pio di Savoia 0797); *Ritratto del Re di Spagna in piedi* (Pio di Savoia 0798); *Ritratto del Re d'Ungheria* (Pio di Savoia 0799); *Ritratto d'un Papa* (Pio di Savoia 0800); *Santa con croce e palma in mano* (Pio di Savoia 0801); *Dui quadri con ritratti di casa Pia [di Savoia]* (Pio di Savoia 0802); *Dui quadri con ritratti di casa Pia [di Savoia]* (Pio di Savoia 0803); S. Carlo (Pio di Savoia 0804); *Ritratto d'un cardinale* (Pio di Savoia 0805); *Giovane armato* (Pio di Savoia 0806); *Giardino con lontananze* (Pio di Savoia 0807); *Paesetto e lontananze* (Pio di Savoia 0808); *Ritratto del Principe Don Gilberto Pio* (Pio di Savoia 0809); *Ritratto d'un cardinale* (Pio di Savoia 0810); *Giuditta con la testa nel baccile* (Pio di Savoia 0811); *Anticaglie* (Pio di Savoia 0812); *Amore e Venere* (Pio di Savoia 0813); *Due boscareccie* (Pio di Savoia 0814); *Ritratto di S. Antonio col Bambino in braccio* (Pio di Savoia 0815); *Ritratto d'una donna* (Pio di Savoia 0816); *Quattro quadri con ritratti* (Pio di Savoia 0817); *Dui quadri con ritratti di casa Pia [di Savoia]* (Pio di Savoia 0818); *Dui quadri di dui ritratti* (Pio di Savoia 0819); *Giesù e S. Giovanni* (Pio di Savoia 0820); *Ritratto d'un vecchio antico* (Pio di Savoia 0821); *Ritratto d'una donna* (Pio di Savoia 0822); *Ritratto che pare sia del signor Don Ascanio Pio* (Pio di Savoia 0823); *Ritratto d'un guerriero all'antica* (Pio di Savoia 0824); *Ritratto d'un cardinale* (Pio di Savoia 0825); *Tre quadri con ritratti di casa Pia [di Savoia]* (Pio di Savoia 0826); *Santa con corona e croce in mano vestita da monaca* (Pio di Savoia 0827); *Ritratto d'un filosofo* (Pio di Savoia 0828); *Due figure una donna che tiene un sasso in mano e lo da in capo ad un huomo* (Pio di Savoia 0829); *Ritratto d'un giovane vestito di ferro* (Pio di Savoia 0830); *Tre quadri con ritratti di casa Pia [di Savoia]* (Pio di Savoia 0831); *Cardinale di casa Pia* (Pio di Savoia 0832); *Ritratto d'un putto all'antica* (Pio di Savoia 0833); *Ritratto di una donna all'antica con pennacchiera in testa* (Pio di Savoia 0834); *Ritratto di S. Rosa* (Pio di Savoia 0835); *Madonna* (Pirovano 0002); *Papa Paolo V* (Pirovano 0007a); *Papa Greg.o XV* (Pirovano 0007b); *Papa Urbano VIII* (Pirovano 0007c); S. Francesco, et S. Domenico che si abbracciano con alcuni puttini nudi, che stanno facendo allegria (Pirovano 0012); *Madalena pentita in un deserto* (Pirovano 0014); S. Giovanni Evangelista et la SS.ma Vergine (Pirovano 0018); *Passione con le tre Marie, S. Giovanni, et Simone ab Arimathia* (Pirovano 0019); S. Fran.co et un Angelo che sonava un violino con alcuni utensilij di camera (Pirovano 0020); *Pio Quinto* (Pirovano 0021a); *Greg.o X* (Pirovano 0021b); *Beato Gaetano* (Pirovano 0021c); *Quattro quadri di canonizzazioni* (Pirovano 0025); S. Cecilia S. Paulo, et tre altre figurine de Santi (Pirovano 0027); *Assumpt.ne della Madona con molti Angiolini intorno* (Pirovano 0028); *Dui paesetti* (Pirovano 0029); *Quattro paesoni* (Pirovano 0031); *Quattro*

quadri di Canonizationi (Pirovano 0032); *Paesino di N. S. che va in Emaus* (Pirovano 0033); S. Maria Maggiore (Pirovano 0034); S. Elisabetta Regina di Portugallo (Pirovano 0035); *Undeci quadri de Canonizationi* (Pirovano 0039); *Una porta et una donna ignuda con un amorino* (Sannesio 0004); *Sei quadri rapresentano le stagioni dell'anno* (Sannesio 0005); *Zincaro et una zincara che scorticano un gatto* (Sannesio 0006); *Buffone che ride* (Sannesio 0007); *Un moretto et un cagnolino* (Sannesio 0013); *Figurine che giocano à dama con un cagnolino* (Sannesio 0014); *Incendio di Troia* (Sannesio 0015); *Donna Romana* (Sannesio 0016); *Diluvio d'Arca di Noè* (Sannesio 0017); *Tre figure che giocano à carte* (Sannesio 0018); *Un quadro con dui busti d'huomo* (Sannesio 0021); *Uno che sta alla riva del mare con una donna morta et altre figure* (Sannesio 0022); *Cena di Lucretia Romana* (Sannesio 0023); *Ponte d'Horatio con cavalleria et huomini armati* (Sannesio 0024); *Donna et un huomo che vendono li meloni* (Sannesio 0025); *Morte di Lucretia Rom.a* (Sannesio 0026); *Paese con molti ladri che assassinano gente alla strada* (Sannesio 0027); *Doi mercanti che contano moneta* (Sannesio 0028); *Sei paesi* (Sannesio 0029); *Quindici quadri di devot.e Madonna et altri Santi più piccoli* (Sannesio 0032); *Dodici quadretti fatti a pastella con dodici teste di Apostoli con N.ro Sig.re* (Sannesio 0033); *Sei paesetti con diverse figure* (Sannesio 0034); *Sette quadri di devot.e* (Sannesio 0037); *Ritratto d'un PP.* (Sannesio 0039a); *Ritratto d'un Duca* (Sannesio 0039b); *Bocca d'inferno et anime dannate* (Sannesio 0040); *Doi quadretti designati di devotione* (Sannesio 0041); *Quattro quadri di devot.e* (Sannesio 0043); *Buffone* (Sannesio 0044); *Cinque paesetti* (Sannesio 0045); *Quattro quadri di devot.e* (Sannesio 0047); *Arca di Noè* (Sannesio 0048); *Paese* (Sannesio 0049); *Tre paesetti* (Sannesio 0050); *Un quadretto di devot.e* (Sannesio 0051); *Undici quadri che rapresentano meccanica* (Sannesio 0053); S. Pietro crocifisso (Sannesio 0055a); *Convers.e di S. Paolo* (Sannesio 0055b); *Quattro quadri di devot.e* (Sannesio 0056); *Quattro quadri con la vita di S. Crispiniano e Crispino* (Sannesio 0057); *Diciotto quadri di devot.e* (Sannesio 0058); *Un quadro di devot.e* (Sannesio 0060); *Ritratto d'un Card.le* (Sannesio 0061); *Quattordici quadri di devot.e* (Sannesio 0062); *Doi quadretti disegnati di devotione* (Sannesio 0063); *Dieci diversi paesi* (Sannesio 0064); *Quattro quadri di devot.e* (Sannesio 0066); *Doi quadri di devot.e* (Sannesio 0067); *Quaranta quadri di devot.e* (Sannesio 0068); *Quarantasei quadretti di ritratti d'homini, e donne* (Sannesio 0072); *Quaranta quadretti d'animali e frutti* (Sannesio 0073); *Setti quadri lascivi* (Sannesio 0075); *Diciotto quadri di ritratti d'huomini, e donne* (Sannesio 0076); *Quattro quadri di devot.e* (Sannesio 0078); *Un quadro di devot.e* (Sannesio 0079); *Dieci quadretti di devot.e* (Sannesio 0080); *Doi ritratti di Cardinali* (Sannesio 0081); *Un quadro di devot.ne* (Sannesio 0083); *Doi paesi* (Sannesio 0084); *Quattro quadri con quattro teste d'Angelini* (Sannesio 0085); *Doi quadri con animali volatici* (Sannesio 0086); *Sei ritratti di huomini e donne* (Sannesio 0088); *Cinque quadri profani* (Sannesio 0089); *Un quadro* (Sannesio 0090); *Tre quadri con diverse figure* (Sannesio 0091); *Tre libri di disegni* (Sannesio 0092); *Sedici quadri di devotione* (Sannesio 0093); *Dodici quadri di devotione* (Sannesio 0096); *Quattro paesi* (Sannesio 0097); *Doi ritratti di cani livrieri* (Sannesio 0098); *Dodici quadri di devot.e* (Sannesio 0105); *Tre paesi* (Sannesio 0106); *PP. Clemente* (Sannesio 0107); *Tre quadri di devot.e* (Sannesio 0109); *Otto quadri di ritratti di diversi personaggi* (Sannesio 0110); *Paese* (Sannesio 0111); *Dodici ritratti di Sibille* (Sannesio 0113); *Dodici paesetti* (Sannesio 0114); *Ritratti di donne* (Sannesio 0115a); *Paesi* (Sannesio 0115b); *Putti ignudi* (Sannesio 0116); *Paese e figurine in aria* (Sannesio 0121); *Quattro paesi diversi con diverse figure* (Sannesio

0125a); *San Giorgio con serpente* (Sannesio 0125b); *Diverse antichità e molte figure con lontananze* (Sannesio 0125c); *Santa Caterina con la Madonna con Christarello in braccio e S. Giuseppe* (Sannesio 0125d); *Dodici teste diverse di sbizzi in carta* (Sannesio 0126); *San Sebastiano* (Sannesio 0127); *Christo da ortolano con la Madalena* (Sannesio 0128); *Un quadro con cinque teste doi di vecchi e tre giovani* (Sannesio 0129); *Christo con la croce in spalla* (Sannesio 0130); *Mad.a con Giesù Christo in braccio e doi Angeli ingnocchioni e doi altre mezze figure* (Sannesio 0131); *Mad.a et Giesù Christo in braccio che da l'anello a S.ta Catarina con doi Angeli che sonano, et un putino* (Sannesio 0132); *Mad.a Christarello S. Giuseppe S. Gio. Batt.a con l'Agnello* (Sannesio 0133); *Mad.a Christarello S.to Gio. Batt.a piccinino che s'abbracciano con due altre figure* (Sannesio 0134); *S. Girolamo con un leone che sta ingnocchioni avanti un Christo* (Sannesio 0135); *Resurrett.ne di N.ro Sig.re* (Sannesio 0136); *S. Giuseppe e quattro figure* (Sannesio 0137); *Christo morto in braccio ad un Angelo* (Sannesio 0138); *Mad.a con un Christo in braccio* (Sannesio 0139); *Mezza figura d'huomo con il capello in testa un bastone et il libro in mano* (Sannesio 0140); *S. Girolamo con un libro et sotto una testa di morto* (Sannesio 0141); *Quantità d'animali diversi con l'Arca di Noè* (Sannesio 0142); *Adoratione de Magi con sei figure e doi altre mezze figure più piccole* (Sannesio 0144); *Testa d'un vecchio* (Sannesio 0145); *Soldatesche et altre figure a cavallo* (Sannesio 0146); *Diverse figure che piangono* (Sannesio 0147); *Un disegno* (Sannesio 0148); *Christo con la Mad.a le Marie S. Giovanni* (Sannesio 0149); *Testa e busto di S. Gregorio* (Sannesio 0150); *Diversi putini* (Sannesio 0151); *Resurrett.ne di N. Sig.re* (Sannesio 0152); *Donna à sedere* (Sannesio 0153); *Flagellazione di N. Sig.re* (Sannesio 0154); *Retratto d'un Card.le* (Sannesio 0155); *Paesi* (Sannesio 0156); *Incendio* (Sannesio 0157); *Testa d'un vecchio* (Sannesio 0158); *Quattro quadretti de quattro Evangelisti* (Sannesio 0159); *Ritratto d'un gentil'huomo con collare à lattuca* (Sannesio 0161); *Pellegrino vecchio con bordone in mano* (Sannesio 0163); *Visitat.e della Beatiss.a Vergine e S. Elisabetta* (Sannesio 0165a); *Assunzione della B. Vergine con gli Apostoli intorno al Sepolcro* (Sannesio 0165b); *Huomo mezzo ignudo à sedere* (Sannesio 0167); *Vecchio nudo dalla parte di sopra e di sotto coperto con manto rosso* (Sannesio 0168); *Donna vestita di rosso con manto bianco che dipinge* (Sannesio 0169); *Giovane a sedere mezzo ignudo con manto rosso con una mano sopra la testa, e l'altra sopra un libro che sta sopra un tavolino* (Sannesio 0170); *Donna quasi tutta nuda à sedere con un libro aperto che mostra sopra un genocchio, et un ragazzo voltato per dietro* (Sannesio 0171); *Figura ignuda à sedere in terra con una mano in terra, e l'altra in alto con manto rosaccio* (Sannesio 0172); *Donna vestita che abbraccia un putto con un arco in mano* (Sannesio 0173); *Giovane mezzo ignudo con una tavoletta bianca pendente nella man manca* (Sannesio 0174); *Donna sbracciata in atto di piegarsi vestita* (Sannesio 0175); *Giovane nuda dal mezzo in sù à sedere con un libro aperto sotto e lo dimostra con l'indice manco* (Sannesio 0176); *Huomo tutto ignudo colco col braccio dritto e con il manco alto* (Sannesio 0177); *San Girolamo intero con un libro aperto in mano manca la maggior parte ignudo* (Sannesio 0178a); *Natività della Beatiss.ma Verg.ne nella q.le vi sono dieci figure in tutte* (Sannesio 0178b); *Mad.a con un Christarello S. Giuseppe e S. Giovannino* (Sannesio 0178c); *Paesetto con la Mad.a Christarello e S. Giuseppe da un canto* (Sannesio 0185a); *Paesetto* (Sannesio 0185b); *Testa d'una giovane* (Sannesio 0185c); *Tre putini interi con un violone* (Sannesio 0185d); *Dui quadri di devotione* (Sannesio 0187); *Tre quadri con tre Papi* (Sannesio 0188a); *Tre quadri con tre avvocati consistoriali* (Sannesio 0188b); *Card.le* (Sannesio 0188c); *Donna* (Sannesio

0188d); *Due quadri con doi ragazzi per quadro che portano collaro à lattuche* (Sannesio 0191a); *Huomo intero con collare à lattuche* (Sannesio 0191b); *Paese* (Sannesio 0191c); *Due quadri con dui Papi* (Sannesio 0193a); *Tre quadri* (Sannesio 0193b); *Mezzo busto d'un giovane* (Sannesio 0198); *Trenta quadri* (Sannesio 0201); *S. Fran.co* (Sannesio 0203); *Testa d'un Avvocato consistoriale* (Sannesio 0205); *Quattro paesi* (Sannesio 0206); *Ricco Epulone* (Sannesio 0207); *Quattro quadri delli quattro Evangelisti* (Sannesio 0208); *Giesù Christo nell'orto con l'Angelo* (Sannesio 0209); *Donna à sedere* (Sannesio 0210); *Doi quadri con un cani livrieri* (Sannesio 0211); *Santo Vescovo* (Sannesio 0212); *Paese* (Sannesio 0213); *Madonna con 4 figure* (Sannesio 0214); *Madonna che infascia Giesù Christo con S. Giovanni* (Sannesio 0215); *Paese con certe figure piccole* (Sannesio 0216); *S. Gregorio* (Sannesio 0217); *Un disegno con un moro* (Sannesio 0218); *Molte figure rotte* (Sannesio 0219); *Santo Vescovo* (Sannesio 0220); *S. Michael Arcangelo con il Diavolo sotto* (Sannesio 0221); *Paese* (Sannesio 0222); *Doi quadri d'Angeli* (Sannesio 0223); *Nuntiata* (Sannesio 0224); *Un disegno* (Sannesio 0225); *Mad.a S. Giuseppe Christarello e S. Giovannino* (Sannesio 0226); *Un disegno cioè l'Adoratione de i Magi* (Sannesio 0227); *Putino infasciato* (Sannesio 0228); *Christo che porta la Croce con quattro teste de ladroni* (Sannesio 0229a); *Dio Padre* (Sannesio 0229b); *Madonna un Christarello in braccio S. Giovannino S. Giuseppe* (Sannesio 0229c); *Tre libri de disegni* (Sannesio 0236); *Un disegno* (Sannesio 0237); *Doi quadri con una figura d'un homo intero* (Sannesio 0250a); *Madonna con altre figure* (Sannesio 0250b); *Tre quadri* (Sannesio 0250c); *Doi quadri con figure de Card.li* (Sannesio 0251); *Putto intero* (Sannesio 0252); *Testa d'homo con collaro à lattuche* (Sannesio 0254a); *Testa di Card.le* (Sannesio 0254b); *Donna et Amorino ignuda con arco e frezze* (Sannesio 0254c); *Figura intera con una testa d'un bove* (Sannesio 0254d); *Un quadro* (Sannesio 0254e); *Testa d'un avvocato consistoriale* (Sannesio 0256a); *Diverse figure* (Sannesio 0256b); *Testa d'uno Papa* (Sannesio 0256c); *S.to Stefano* (Sannesio 0258a); *Adamo ed Eva ignudi* (Sannesio 0258b); *Mad.a Christarello S. Giuseppe S. Giovannino* (Sannesio 0258c); *Mezzo homo ignudo appoggiato con una mano in testa* (Sannesio 0258d); *Clemente VIII* (Sannesio 0259); *Donna con maschera nel viso* (Sannesio 0260); *Busto di donna con testa e vezzo di corallo al collo* (Sannesio 0261); *Testa d'una donna con uno che suona il ciuffolo* (Sannesio 0262); *Testa di donna con una testa in un bacile* (Sannesio 0263); *Paolo Quinto à sedere in una sedia vestito di bianco* (Sannesio 0264); *Figure con una testa dentro un bacile* (Sannesio 0265); *Testa di donna con coralli al collo* (Sannesio 0266); *Testa di donna* (Sannesio 0267); *Paesotto con figurine* (Sannesio 0268); *Una contadina vende le cotogne* (Sannesio 0269); *Una giovane* (Sannesio 0270); *Donna intiera* (Sannesio 0271); *Doi donne vecchie* (Sannesio 0273); *S. Anna la Mad.a Christino S.to Giovanni Bapt.a, Angeli et altre figure* (Sannesio 0277); *Natività di N.ro Sig.re* (Sannesio 0278); *Adoratione de Maggi S. Giuseppe la Mad.a Christarello* (Sannesio 0279); *S. Girolamo con Christo in mano, una testa di morto et un libro* (Sannesio 0280); *Cupido alato ignudo appoggiato sopra un padiglione* (Sannesio 0281); *Visitat.e della Mad.a S. Elisabetta S. Giuseppe S. Joacchino con Christarello e S. Giovanni* (Sannesio 0282); *Martirio di Santi con una torre in una campagna et un Angelo in aria con corona in mano* (Sannesio 0283); *Mad.a e S. Giuseppe e l'Angelo quando fugimo in Egitto* (Sannesio 0284); *Mad.a Christo in braccio che dorme e S. Gio. Batt.a piccinino* (Sannesio 0285); *S. Gio. Batt.a che predica nel deserto* (Sannesio 0286); *Assunzione della Madonna et Apostoli* (Sannesio 0287); *Mad.a Santa Anna Christino S. Giovanni e S. Giuseppe* (Sannesio 0288);

Presepio di N.ro Sig.re con diverse figure (Sannesio 0289); Trasfigurat.e di N.ro Sig.re nel monte Tabor (Sannesio 0290); Madonna Christarello in braccio S. Giuseppe (Sannesio 0291); Madonna Christarello S. Giovanni, et due altre figure (Sannesio 0292); Natività di N.ro Sig.re, la Mad.a e S. Giuseppe (Sannesio 0293); Paesi con S. Eustacchio ingenucciato (Sannesio 0294); S. Sebastiano frezzato (Sannesio 0295); Paesi con ninfe e satiro (Sannesio 0296); Paesi con doi frati, uno che passa sopra un ponte a cavallo ad un somaro, et altre figurine (Sannesio 0297); Diecisette paesi (Scaglia 0007); Quattro pezzi di frutti (Scaglia 0008); Tre pezzi di frutti (Scaglia 0009); Doi quadri di ucelli (Scaglia 0010); Santo Giovanni Battista (Scaglia 0013); Sudario (Scaglia 0017); Pio quinto (Scaglia 0018); Ritratto di papa Paolo quinto (Scaglia 0031); Ritratto di papa Urbano ottavo (Scaglia 0032); Ritratto del cardinal Borghese (Scaglia 0033); Ritratto del re di Spagna (Scaglia 0034); Ritratto del cardinal Scaglia (Scaglia 0035); Ritratto del prencipe di Sulmona (Scaglia 0036); Madonna col putto, San Gioseffe, et S. Giovanni putto (Sfondrato (a) 0001); Moisè con le tavole della legge (Sfondrato (a) 0002); Madonna con il putto, S. Giovanni, et un'altro Santo (Sfondrato (a) 0003); San Carlo (Sfondrato (a) 0004); Madonna con le mani giunte (Sfondrato (a) 0005); S.ta Cecilia a giacere (Sfondrato (a) 0006); Madonna antica vi sono quattro teste (Sfondrato (a) 0007); N. S.re, che adora nell'orto (Sfondrato (a) 0010); S. Cecilia con un Angioletto, che tiene un libro di musica in mano (Sfondrato (a) 0011); S. Carlo (Sfondrato (a) 0012); Madonna con due altre figure, che guardano il putto (Sfondrato (a) 0013); Ecce Homo (Sfondrato (a) 0014); S. Pietro, che piange (Sfondrato (a) 0015); N. S.re che porta la Croce (Sfondrato (a) 0016); S. Tomaso d'Aquino (Sfondrato (a) 0017); S. Cecilia, e cinque altri Santi con il S. Car.le ingenucciato (Sfondrato (a) 0018); Retratti dei SS. Pietro, e Paolo Apostoli (Sfondrato (a) 0019); Apostoli [Pietro e Paolo] (Sfondrato (a) 0020); Mad.na, S. Anna, S. Gio. Batt.ta et N. S.re (Sfondrato (a) 0022); S. Cecilia (Sfondrato (a) 0023); Apparit.ne delli pastori (Sfondrato (a) 0024); S.ta Cecilia, che sta appoggiata all'organo (Sfondrato (a) 0025); Uno che ferisce (Sfondrato (a) 0027); Effigie di N. S.re coronato di spine (Sfondrato (a) 0028); Madonna, et altre figure (Sfondrato (a) 0029); S. Maria Madalena con il Crocifisso in mano in estasi (Sfondrato (a) 0030); Un disegno del Tevere (Sfondrato (a) 0032); Madonna, che dà la pappa a N. S.re (Sfondrato (a) 0034); Madonna, che allatta N. S.re (Sfondrato (a) 0035); David ingenucciato che ha ammazzato il gig.te Golia (Sfondrato (a) 0036); Madonna con N. S.re e quattro altri S.ti (Sfondrato (a) 0037); Mad.na con S.ta Elisabetta, che ha un turbante in testa (Sfondrato (a) 0038); Madonna con S. Giuseppe, che adora N. S.re in terra (Sfondrato (a) 0039); Retratto della Madre Passithea da Siena (Sfondrato (a) 0040); Gloria di Santi (Sfondrato (a) 0041); Madonna con N. S.re che dorme (Sfondrato (a) 0042); Adorat.ne de Maggi (Sfondrato (a) 0045); Madonna con manto turchino con una perla dipinta in fronte (Sfondrato (a) 0049); Diverse figurine (Sfondrato (a) 0051); Madonna con N.ro S.re nel Presepio, S. Giuseppe, e doi Angioletti (Sfondrato (a) 0053); S. Pietro con le chiavi in terra (Sfondrato (a) 0054); S.ta Cecilia che posa la mano sopra un panno rosso (Sfondrato (a) 0055); S. Cecilia con quattro altri santi, et una Gloria d'Angeli (Sfondrato (a) 0057); S. Carlo con un crocifisso (Sfondrato (a) 0058); Madonna con N. S.re in braccio, che dorme con un Angioletto sopra, che piega una palma (Sfondrato (a) 0059); Madonna con N. S.re in braccio (Sfondrato (a) 0060); S. Francesco, che riceve le stigmate (Sfondrato (a) 0061); Ritratto del P.re Teio da Siena (Sfondrato (a) 0062); Madonna con le mani incrociate con manto turchino in forma di piangere (Sfondrato

(a) 0063); Disegno di S.ta Cecilia, et quattro altri Santi in piedi con diversi istromenti da musica, et altro à piedi loro (Sfondrato (a) 0064); Ritratto di Gregorio decimo terzo (Sfondrato (a) 0069); Ritratto del Sig.r Baron Sfondrato (Sfondrato (a) 0070); Ritratto del S.r Cardinal Francesco Sfondrato (Sfondrato (a) 0071); Santa Anna, che insegna a leggere alla Madonna (Sfondrato (a) 0072); S.ma Annunciat.ne della Madonna (Sfondrato (a) 0073); N.ro Signore, che adora nell'orto (Sfondrato (a) 0074); Costantino, et S.ta Elena, che tengono una croce (Sfondrato (a) 0075); S.ta Maria Maggiore (Sfondrato (a) 0076); Volto Santo (Sfondrato (a) 0077); Effigie di N.ro Sig.re (Sfondrato (a) 0078); Natività di N.ro Sig.re (Sfondrato (a) 0079); Pietà (Sfondrato (a) 0080); Ritratto di Papa Gregorio decimo quarto (Sfondrato (a) 0081); Ritratto di Leone undecimo Papa (Sfondrato (a) 0082); Ritratto di Pio quarto (Sfondrato (a) 0083); Ritratto di Papa Pio quinto (Sfondrato (a) 0084); Ritratto di Papa [sic] (Sfondrato (a) 0085); Madonna (Sfondrato (a) 0087); Ritratto di un frate ingenucciato (Sfondrato (a) 0088); Titolo della croce (Sfondrato (a) 0089); Bagno di Diana (Sfondrato (a) 0090a); Navicella di San Pietro (Sfondrato (a) 0090b); Madonna (Sfondrato (a) 0090c); Ritratto del Sig.r Battista Sfondrato (Sfondrato (a) 0091); Madonna, che latta Nostro Signore con alcune lettere (Sfondrato (a) 0092); Madonna lacrimante, che tiene la mano al volto con manto turchino (Sfondrato (a) 0093); Madonna con N.ro Sig.re in braccio manto turchino con una stella (Sfondrato (a) 0094); Natività di N.ro Sig.re con S. Giuseppe, et visita delli pastori (Sfondrato (a) 0095); Santa Lucia (Sfondrato (a) 0097); Due paesi (Sfondrato (a) 0098a); Doi quadretti d'incendij (Sfondrato (a) 0098b); Dodici ritratti di carta (Sfondrato (a) 0099); N. S.re che porta la croce al monte Calvario (Sfondrato (a) 0101); Madonna con N.ro Sig.re a mano, et alcuni Angioletti (Sfondrato (a) 0102); Santa Cecilia con un coro di Angeli con le lettere fiat Domine (Sfondrato (a) 0103); S.ta Cecilia con il motto, nemo rapiet (Sfondrato (a) 0104); Madonna, che tiene Nostro Sig.re in braccio (Sfondrato (a) 0105); San Francesco (Sfondrato (a) 0106); Santa Cecilia (Sfondrato (a) 0107); Sant' Agnesa con una palma in mano (Sfondrato (a) 0108); S. Gregorio che scrive (Sfondrato (a) 0109); Madonna con N. S. in braccio S. Giovanni putto e S. Gioseffo (Sfondrato (b) 0001); Moisè con le tavole della legge (Sfondrato (b) 0002); Madonna con N. S. San Giovanni, et un altro santo (Sfondrato (b) 0003); San Carlo (Sfondrato (b) 0004); Madonna antica (Sfondrato (b) 0005); N. S. nel orto (Sfondrato (b) 0008); S. Cecilia di Milano con uno Angioletto (Sfondrato (b) 0009); San Carlo (Sfondrato (b) 0010); Madonna con due figure che guardano il putto (Sfondrato (b) 0011); S. Tommaso d'Aquino (Sfondrato (b) 0015); S. Cecilia dove è ritratto il Card.le (Sfondrato (b) 0016); S. Pietro e S. Paolo (Sfondrato (b) 0017); S. Pietro e S. Paolo (Sfondrato (b) 0018); Madonna con S. Anna, S. Gio. Batt.a e n.ro S.re (Sfondrato (b) 0020); S. Cecilia di Bologna (Sfondrato (b) 0021); Apparitione ai pastori (Sfondrato (b) 0022); S. Cecilia appoggiata all'organo (Sfondrato (b) 0023); S. Gio. che scrive (Sfondrato (b) 0026); Madonna (Sfondrato (b) 0027); S. Maria Maddalena in estasi (Sfondrato (b) 0028); Disegno del Tevere (Sfondrato (b) 0029b); Madonna che dà la pappa a N. S. (Sfondrato (b) 0030); Madonna (Sfondrato (b) 0031); David in ginocchio (Sfondrato (b) 0032); Madonna con N. S. in braccio et 4 altri Santi (Sfondrato (b) 0033); Presepio (Sfondrato (b) 0035); Madonna con N. S. in braccio (Sfondrato (b) 0037); Madonna lacrimante mani incrociate (Sfondrato (b) 0038); Natività (Sfondrato (b) 0039); S. Cecilia con la ghirlanda di fiori (Sfondrato (b) 0040); Gregorio XIII (Sfondrato (b) 0041); Ritratto del Barone Sfondrato (Sfondrato (b) 0042); Ritratto del Cardinale Francesco

[Sfondrato] (Sfondrato (b) 0043); *S.ta Anna che insegna alla Madonna* (Sfondrato (b) 0044); *Annuntiata* (Sfondrato (b) 0048); *Cristo nel orto* (Sfondrato (b) 0049); *Costantino, e S.ta Helena* (Sfondrato (b) 0050); *S. Maria magg.re* (Sfondrato (b) 0051); *Pietà* (Sfondrato (b) 0052); *Gregorio XIII* (Sfondrato (b) 0053); *Ritratti n.o 4 di Papi* (Sfondrato (b) 0054); *Ritratto del S.r Batista Sfondrato* (Sfondrato (b) 0055); *S. Lucia* (Sfondrato (b) 0057); *S. Agnese* (Sfondrato (b) 0058); *San Gregorio Papa* (Sfondrato (b) 0059); *S. Franc.o* (Sfondrato (b) 0060); *Ritratto del B. Filippo* (Sfondrato (b) 0061); *S. Cecilia nella sepoltura* (Sfondrato (b) 0067); *N. S. coronato di spine* (Sfondrato (b) 0068); *Ritratto della M.re Passithea* (Sfondrato (b) 0069); *Ritratto del P.re Teio [?] da Siena* (Sfondrato (b) 0070); *Gloria di Santi* (Sfondrato (b) 0071); *N. S. che dorme* (Sfondrato (b) 0072); *Adoratione de Magi* (Sfondrato (b) 0074); *Madonna con la perla in fronte* (Sfondrato (b) 0078); *Mercato* (Sfondrato (b) 0080); *S. Pietro con le chiavi in mano* (Sfondrato (b) 0082); *S. Cecilia* (Sfondrato (b) 0083); *S. Cecilia* (Sfondrato (b) 0085); *S. Carlo* (Sfondrato (b) 0086); *Madonna che va in Egitto* (Sfondrato (b) 0087); *S. Francesco* (Sfondrato (b) 0088); *S. Cecilia* (Sfondrato (b) 0089); *Ritratto del volto santo* (Sfondrato (b) 0090); *Ritratto del Salvatore* (Sfondrato (b) 0091); *Madonna Egittica* (Sfondrato (b) 0092); *Madonna* (Sfondrato (b) 0093); *Madonna lacrimante con la mano al volto* (Sfondrato (b) 0094); *Madonna antica con manto turchino et una stella* (Sfondrato (b) 0095); *Natività* (Sfondrato (b) 0096); *Quattro quadretti di incendij* (Sfondrato (b) 0097); *12 ritratti* (Sfondrato (b) 0098); *N.ro S.re che porta la croce* (Sfondrato (b) 0099); *Madonna* (Sfondrato (b) 0100); *S. Cecilia con motto Fiat D.ne* (Sfondrato (b) 0101); *S. Cecilia Nemo rapiet* (Sfondrato (b) 0102); *Madonna* (Sfondrato (b) 0103); *San Carlo nella sepoltura* (Sfondrato (b) 0105); *Giudit* (Sparapani 0004); *Diverse figure, e con motto nolite cor apponere* (Sparapani 0005); *S. Matteo, et altre figure* (Sparapani 0006); *Madonna e Sant'Anna* (Sparapani 0007); *Madonna S. Giuseppe, e S. Giovanni* (Sparapani 0008); *San Sebastiano* (Sparapani 0009); *Giuseppe hebreo* (Sparapani 0010); *San Venantio* (Sparapani 0011); *Profeta, una donna, et un bambino* (Sparapani 0012); *Madonna, e S. Giuseppe* (Sparapani 0013); *Annunciata* (Sparapani 0014); *San Fran.co* (Sparapani 0015); *Fucina di Vulcano* (Sparapani 0016); *Adultera* (Sparapani 0017); *Clorinda* (Sparapani 0018); *Diversi ucelli* (Sparapani 0019); *Diversi ucelli* (Sparapani 0020); *Tre Maggi* (Sparapani 0021); *Prospettiva* (Sparapani 0022); *San Michele* (Sparapani 0023); *Pescevendolo* (Sparapani 0024); *Ucelli diversi* (Sparapani 0025); *Donna venditrice* (Sparapani 0026); *S. Andrea* (Sparapani 0027); *Prospettiva* (Sparapani 0028); *Prospettiva* (Sparapani 0029); *Santa Cecilia* (Sparapani 0030); *Samaritana* (Sparapani 0031); *Madonna* (Sparapani 0032); *Madalena* (Sparapani 0033); *S. Gio.* (Sparapani 0034); *Madonna con Christo nudo* (Sparapani 0035); *Diverse figure ignude* (Sparapani 0036); *Christo con li instrumenti di passione* (Sparapani 0037); *Madonna e S. Giuseppe* (Sparapani 0038); *Madonna* (Sparapani 0039); *Madonna di Loreto* (Sparapani 0040); *Doi quadri con doi vasi di fiori* (Sparapani 0041); *Ritratto con una donna, et un vaso di fiori* (Sparapani 0042); *Doi quadri con doi vasi di fiori* (Sparapani 0043); *Donna con serpe in mano* (Sparapani 0044); *Doi quadri con doi vasi di fiori* (Sparapani 0045); *Ucelli* (Sparapani 0046); *San Venanzo* (Sparapani 0047); *Prospettiva e ucelli* (Sparapani 0048); *Un vecchio una donna, et un putto con una torcia accesa in mano* (Sparapani 0049); *Doi quadretti con diversi frutti* (Sparapani 0050); *Doi quadretti con fracciole, et altri frutti* (Sparapani 0051); *Locusta* (Sparapani 0052a); *Gioco di carte* (Sparapani

0052b); *Doi quadri con diversi ucelli* (Sparapani 0053); *Doi quadretti con quattro figurini per ciascuno* (Sparapani 0054); *Volto Santo* (Sparapani 0055a); *Madonna* (Sparapani 0055b); *San Francesco doi angeli* (Sparapani 0056); *Putta che tiene in mano una lancia* (Sparapani 0057); *Madalena* (Sparapani 0058); *S. Gio.* (Sparapani 0059a); *Madalena* (Sparapani 0059b); *Madonna* (Sparapani 0059c); *14 quadretti* (Sparapani 0060); *4 quadretti* (Sparapani 0061); *Quattro quadretti* (Sparapani 0062); *Cinque quadri* (Sparapani 0063); *Ritratto da donna* (Sparapani 0064); *Dodici quadri con ritratti di donne* (Sparapani 0065); *S. Filippo* (Teti 0005a); *San Sebastiano* (Teti 0005b); *Ritratto di Mons.r Comitoli Vescovo di Perugia* (Teti 0005c); *Tre quadri di ritratti* (Teti 0006); *Un quadro con due retratti del S.r D. Taddeo Barberini e Sig.ra D. Anna Colonna* (Teti 0008); *Un quadro di dui ritratti del S.r D. Carlo Barberini e S.ra D. Costanza* (Teti 0009); *S. Girolamo* (Teti 0010); *Venere et Amore* (Teti 0011); *Ritratto del S.r Card.le Barberino* (Teti 0013a); *Ritratto del S.r Card.le Ant.o [Barberini]* (Teti 0013b); *La B. Vergine con il Bambino in collo* (Teti 0014a); *S. Fran.co che riceve le stimate* (Teti 0014b); *Ritratto di Papa Urbano* (Teti 0015); *Ritratto del S.r Duca di Mantova* (Teti 0016a); *Ritratto della Duchessa di Mantova* (Teti 0016b); *Sposalitio di S. Caterina* (Teti 0017); *S. Michele Arcangelo* (Teti 0019); *La B. Vergine con Figlio in braccio* (Teti 0020); *S. Elena* (Teti 0021); *Due figure* (Teti 0022); *Ritratto del S.r Girolamo [Teti]* (Teti 0023a); *Ritratto della S.ra Elena consorte [di Girolamo Teti]* (Teti 0023b); *Retratto del figliolo delli dd. SS.ri [Teti]* (Teti 0024); *La M.a e Gesù Christo* (Teti 0035); *La M.a* (Teti 0036); *S. Paolo* (Teti 0037); *Santa* (Teti 0038); *Santo* (Teti 0039); *S. Carlo* (Teti 0040); *Ritratto del S.r Card.l D. Ant.o [Barberini]* (Teti 0041); *Sposalitio di S. Caterina* (Teti 0044); *S. Gio.* (Teti 0045); *Un melonaro* (Teti 0046); *La Vergine e Christo che entrano in barca* (Teti 0048); *Sarra* (Teti 0049); *Cleopatra* (Teti 0050); *La Vergine S. Gio. e Christo* (Teti 0051); *L'Otte* (Teti 0052); *Christo dormente s.a la croce* (Teti 0053); *S. Appollonia* (Teti 0054); *Testa* (Teti 0055); *Doi quadretti della Nuntiata* (Teti 0056); *Ritratto della Sig.ra Giulia Baglione* (Teti 0057); *Ritratto del Sig.r Gattamelata Vibio* (Teti 0058); *Mad.a con Christo* (Teti 0061); *Ercole* (Teti 0062); *Aurora* (Teti 0063); *Madalena* (Teti 0064); *Papa Urbano* (Teti 0065); *Venere e Cupido* (Teti 0066); *Madalena* (Teti 0067); *Donna, che da la zinna, à un ragazzo, con altre figurine* (Triti 0003); *Ragazzi, che giocano à morra* (Triti 0004); *Soldato, in un paesino, che parla con uno vecchio* (Triti 0007); *Eremita che insegna à due messaggeri come hanno da fare per ricuperare Rinaldo* (Triti 0012); *S. Maria Madalena nel deserto* (Triti 0014a); *Incengno di Troia* (Triti 0014b); *Doi ragazzi che si danno* (Triti 0015a); *Ragazzo che bastona un altro, et altre figurine* (Triti 0015b); *Donna che fila, e molti animali* (Triti 0016); *Figlio prodico* (Triti 0017); *Virtù Cardinali et li vitij opposti* (Triti 0036); *Bambocci* (Triti 0043); *Prospettiva con uno che dà da bere al cavallo* (Triti 0049); *Prospettiva con marina, e gente che pescano* (Triti 0054); *Due quadri con due bambocci* (Triti 0061b); *David con una testa di gigante* (Triti 0068); *Donna et un contadino, che dorme* (Triti 0076a); *Contadino che sona il flauto* (Triti 0076b); *Madonna con un Bambino* (Triti 0090); *San Sebastiano legato et frezzato* (Ubaldi 0037); *Due historie di Lotte* (Ubaldi 0038); *Martirio di S. Lorenzo* (Ubaldi 0039); *Santa Maria Maddalena in piedi che tiene un libro et una testa di morto in mano* (Ubaldi 0040); *Madonna con il figlio et San Giosseffe che va in Egitto* (Ubaldi 0041); *Strage dell'Innocenti* (Ubaldi 0042); *San Pietro con l'angelo* (Ubaldi 0043); *San Pietro mezzo busto in atto contemplativo* (Ubaldi 0045); *Christo con la croce in spalla* (Ubaldi 0046); *San Carlo adorante il Crocifisso* (Ubaldi 0047); *Testa di San Pietro*

(Ubaldi 0048); *Testa di S. Paolo* (Ubaldi 0049); *San Giovanni nel deserto* (Ubaldi 0050); *Christo vestito di veste verde* (Ubaldi 0051); *Adone morto in braccio a Venere* (Ubaldi 0053); *Testa di Papa Urbano VIII* (Ubaldi 0054); *Ritratto di Paolo V.o* (Ubaldi 0055); *Ritratto di Papa Urbano VIII* (Ubaldi 0056); *Ritratto del Signor Cardinale Barberino* (Ubaldi 0057); *Ritratto del Signor Cardinale Antonio [Barberini]* (Ubaldi 0058); *Ritratto del Cardinale della Rovere* (Ubaldi 0059); *Ritratto del Dottor Lancellotto* (Ubaldi 0060); *Sommersione di faraone* (Ubaldi 0061); *Regina Sabba che va da Salomone* (Ubaldi 0062); *17 quadri di ritratti di diversi dottori* (Ubaldi 0063); *Ritratto di Mons.^r Baldeschi* (Ubaldi 0064); *Paese fatto a penna* (Ubaldi 0065); *Doi paesi* (Ubaldi 0067); *San Pietro che nega Christo* (Ubaldi 0068); *Pastore che sona il ciuffolo* (Ubaldi 0069); *Isach che da la benedizione a Iacob* (Ubaldi 0070); *Favola di Martia scorticato da Appollo con la lira* (Ubaldi 0071); *Testa del Salvatore* (Ubaldi 0072); *Testa di San Fran.co che stà contemplando* (Ubaldi 0073); *Santa Maria Maddalena lacrimante mezza figura* (Ubaldi 0074); *Madonna, Christo bambino e S. Gioseppe* (Valier 0024); *Ritratto di S. Carlo* (Valier 0025); *Ritratto di S. Ignatio* (Valier 0026); *Ritratto della bo. mem. del Sig. Cardinale di Verona* (Valier 0027); *Ritratto del Cardinale Navagero* (Valier 0028); *Ritratto di Papa Gregorio XIII* (Valier 0029); *Ritratto di Papa Gregorio XV* (Valier 0030); *Ritratto di Papa Paolo V* (Valier 0031); *Ritratto del Sig. Cardinal Borghese* (Valier 0032); *Ritratto del padre di S.S. Ill.ma [Pietro Valier]* (Valier 0033); *Ritratto del sig. Prencipe di Sulmona Borghese* (Valier 0034); *Ritratto di S.Isidoro* (Valier 0035); *Ritratto di Papa Paolo V* (Valier 0036); *Ritratto della Beata Teresia* (Valier 0037); *Ritratto del Beato Beltrame* (Valier 0038); *Ritratto di S. Filippo* (Valier 0039); *Ritratto del Beato Thomaso* (Valier 0040); *Ritratto del Beato Pasquale* (Valier 0041); *Ritratto di San Francesco Xaverio* (Valier 0042); *Ritratto del Beato Gaetano* (Valier 0043); *Ritratto della Beata Elisabetta regina di Portugallo* (Valier 0044); *Ritratto del Beato Andrea* (Valier 0045); *Ritratto del Beato Pietro Alcantara* (Valier 0046); *S. Francesco e la Madonna* (Valier 0047); *Christo* (Valier 0048); *S. Giovanni Battista* (Valier 0049); *Ritratto di Papa Paolo V* (Valier 0050); *Ritratto di Papa Urbano VIII* (Valier 0051); *Ritratto del Sig. Cardinale Borghese* (Valier 0052); *Madonna e S. Elisabetta* (Valier 0053); *Natività di Nostro Signore* (Valier 0054); *Madonna* (Valier 0055); *Salvatore* (Valier 0056); *Natività di Christo* (Valier 0057); *Ritratto di Papa Innocentio X n.ro Sig.re* (Vittrice 0009a); *Ritratto del Sig. Card.le Pamphilio, hora Pr.pe* (Vittrice 0009b); *Madalena* (Vittrice 0015); *Quando Pilato interrogava Giesù Christo N.ro Sig.re con diverse figure* (Vittrice 0016); *Susanna* (Vittrice 0017); *Istoria di Lot* (Vittrice 0018); *Istoria di Tancredi* (Vittrice 0019); *Paesaggio di mare* (Vittrice 0020); *Le quattro stagioni* (Vittrice 0022); *Tre putti chiamati primavera con diversi fiori, e frutti* (Vittrice 0023); *S. Catherina di Siena* (Vittrice 0024); *Cappuccino* (Vittrice 0025); *Baccanali* (Vittrice 0026); *Prospettiva con figurine rappresentante il martirio di S. Agata* (Vittrice 0027); *Figura del Ciclope* (Vittrice 0028); *Istoria d'erudiade* (Vittrice 0029); *Ritratto di una vecchiaia* (Vittrice 0032); *Acqua, uccellami et barchette di cacciatori* (Vittrice 0036); *Trinità con Angeli Christo Morto* (Vittrice 0038); *Madonnina, Christo e S. Giovannino* (Vittrice 0042); *Teste* (Vittrice 0045); *Quattro cani* (Vittrice 0046); *Venere sul carro con Adone* (Vittrice 0052); *Presentazione della Madonna al tempio* (Vittrice 0057); *Ercolino, che tiene un serpente in mano* (Vittrice 0059); *Uno che si gratta il calcagno* (Vittrice 0062a); *Donna che tiene un cavallo in mano, e fa carezze ad un cane* (Vittrice 0062b); *Madonnina, che tiene Christo in seno, et un Angelino* (Vittrice 0063); *Susanna con certi vecchioni, che stanno alla pischiera, e con boscaglia* (Vittrice 0064);

Madalena nel landro che tiene una testa di morto sotto le mani (Vittrice 0067); *Dio d'amore con il carcasso, frezze, tavolozza da pittore, e con compasso* (Vittrice 0070); *Dio Padre con la creazione dell'homo e della donna* (Vittrice 0073); *Madonna Christarello, e angelini* (Vittrice 0075); *Marte, e Venere* (Vittrice 0076); *Medico, che vede l'urina nell'orinale pittura di notte* (Vittrice 0077); *Ecce Homo pittura di notte* (Vittrice 0078); *Ritratto di un frate della Traspontina* (Vittrice 0080); *Ritratto del Cardinal Sforza* (Vittrice 0082); *Pr.pessa di [illeg.]* (Vittrice 0083); *Scala di Jacob* (Vittrice 0085); *Madonna che da la zinna al figliolo dentro boscaglia* (Vittrice 0087); *Disegno delli tre Maggi* (Vittrice 0088); *Testa di Santa Catherina* (Vittrice 0089a); *Testa di S. Paolo* (Vittrice 0089b); *Ecce Homo* (Vittrice 0091); *Un quadretto* (Vittrice 0092); *Faccia di Christo coronato di Spine* (Vittrice 0093); *Andromeda esposta all'orco, et al Lito del mare* (Vittrice 0096); *Certi baroni o contadini, che bevono l'acquavite* (Vittrice 0097a); *Baroni che giocano alla morra con fontana* (Vittrice 0097b); *Ritratto di Gregorio bon. mem. Papa XIII* (Vittrice 0100); *Battaglia, e cacciatori* (Vittrice 0102); *Ritratto di PP. Clemente* (Vittrice 0103); *Anticaglie* (Vittrice 0104); *Baroni, o contadini che ballano e beveno* (Vittrice 0105a); *Baroni, o contadini che si fanno la barba* (Vittrice 0105b); *Santa Catherina quando Christo la sposò con la Madonna* (Vittrice 0110); *Profeta* (Vittrice 0112); *Trinità con li quattro Evangelisti* (Vittrice 0113); *Ritratto dell'Ecc.ma Sig.ra Principessa Don Olimpia Maldachini Panfilij* (Vittrice 0115); *David con Natan Profeta* (Vittrice 0116); *Ritratto di nostro Signore Papa Innocentio Decimo* (Vittrice 0117); *Ritratto di N.ro Signore Papa Innocenzo Decimo* (Vittrice 0128); *Doi quadretti matematici* (Vittrice 0133); *Essamine di Nostro Signore fatto da Pilato* (Vittrice 0148); *Lucretia Romana* (Vittrice 0149); *Madonna, Cristo, Sant'Anna e S. Giovanni* (Vittrice 0156)

ANONIMO BOLOGNESE *La Regina Ester con il Re Asuero* (Albizi 0054); *Donna, et alcuni padiglioni da guerra* (Omodei 1706 0288)

ANONIMO FIAMMINGO *Fiori, e frutti* (Corsi 0019); *Tempesta di mare* (Mercuri 0073); *Due quadri con due vasi di fiori* (Paulucci 0059); *La fiera di S. Gregorio con moltis. me figure* (Paulucci 0087); *Un paese d'un Inverno* (Pignatelli 0043)

ANONIMO FRANCESE *Historia di Tobia* (Barsotti 0044); *Testa d'un vecchio* (Omodei 1706 0243)

ANONIMO INGLESE *Alcuni ucelli, e paese* (Paulucci 0261)

ANONIMO INGLESE, copia eseguita da Saraceni, Carlo *Prospettiva di notte con figure picciole* (Pignatelli 0209)

ANONIMO SPAGNOLO *Cane che sta sopra un lepre* (Omodei 1706 0073)

ANONIMO TEDESCO *Caccia di Diana* (Avila 0111)

ANONIMO, con Adriaenssen, Vincent *Dui Paesi con figure* (Albrizi 0073)

ANONIMO, con Antonio Valler, non identif. *Paese con figurine* (Albrizi 0021a); *Paese con figurine, et alcune antichità* (Albrizi 0021b)

ANONIMO, copia S. Maria Maggiore (Albrizi 0015); *Madonnina ritratto di quella di S. Maria Mag.re* (Albrizi 0192); *S. Maria Mad.na con due angioletti* (Corsi 0268); *Paese, e prospettiva, con sue figurine picciole* (Errard 0001); *Due quadri con quattro puttini* (Errard 0003); *Prospettiva con figure* (Errard 0009); *Dui paesi* (Errard 0011); *Cinque paesi* (Errard 0076); *Un quadro* (Errard 0077); *Dui paesi* (Errard 0089); *Ritratto di Clemente X* (Fini 0167); *SS.ma Vergine con Gesù in braccio, e S. Gius.e* (Marucelli 0010); *S. Francesco, che medita* (Marucelli 0011); *Cleopatra* (Marucelli 0165b); *Ritratto* (Mercati 0034a); *Madonna con un puttino in braccio* (Omodei 1706 0051); *Figurine che stanno a vendere le caldaroste* (Omodei 1706 0184); *S. Fran.co* (Pasqualoni 0056);

- Madalena mezza figura* (Paulucci 0493); *Testa d'un giovane, si tiene ritratto di Raffaele* (Pignatelli 0060); *Vaso de fiori, in vaso finto argento, parte indorato* (Pignatelli 0219); *Cinque quadri che rappresentano le stagioni dell'anno* (Sannesio 0003)
- ANONIMO, MANIERA ANTICA *Madonna col Bambino in braccio* (Corsi 0026); *Ritratto con collare all'antica* (Corsi 0028); *Sacrificio d'Abram* (Corsi 0046); *Ritratto di giovane con berretta e penna* (Corsi 0078); *Madonna con Cristo, e S. Giovanni in ginocchione, con prospettiva, e panno rosso* (Corsi 0303); *Ritratto di Cardinale con berretta rossa* (Corsi 0312); *Levantina con scatola in mano* (Omodei 1685 0061); *Testa di un vecchio* (Omodei 1685 0277a); *Testa di un giovinetto* (Omodei 1685 0277b); *Madonna SS.ma, e S. Girolamo* (Pasqualoni 0301); *Due paesi* (Pasqualoni 0310); *S. Hilario testa in profilo* (Paulucci 0286); *Madonna Bambino, e S. Giovannino* (Paulucci 0342)
- ANONIMO, MANIERA ANTICHISSIMA *Lavanda* (Corsi 0174); *Madonna Bambino S. Giuseppe con cappello di paglia* (Corsi 0309)
- ANONIMO, MANIERA FIAMMINGA *Tre quadri con paesi, figure, e boscareccie* (Corsi 0231); *Marina* (Omodei 1706 0054); *Paese* (Omodei 1706 0068); *Paese con veduta di notte* (Omodei 1706 0093); *Paese* (Omodei 1706 0097); *Paese con una vacca, et altre figurine* (Omodei 1706 0102); *Paese* (Omodei 1706 0134); *Due paesini* (Omodei 1706 0140); *Veduta di mare* (Omodei 1706 0147); *Due paesi* (Omodei 1706 0165); *Favola di Talone* [?] (Omodei 1706 0191); *Testa in profilo che guarda in alto* (Omodei 1706 0206); *Marina* (Pasqualoni 0045); *Paese* (Patrizi 0020); *Doi paesi con caccia* (Patrizi 0149); *Paese d'una marina con una nave in mezzo* (Pignatelli 0027)
- ANONIMO, MANIERA FIORENTINA *Ritratto di giovane con collare, armato* (Corsi 0064)
- ANONIMO, MANIERA FRANCESE *Marina* (Omodei 1706 0247)
- ANONIMO, MANIERA LOMBARDA *Danae* (Pignatelli 0075)
- ANONIMO, MANIERA OLANDESE *Bambocciata* (Corsi 0098); *Paese con veduta di mare con una barca* (Corsi 0099); *Due boscareccie* (Corsi 0100); *Paese con veduta di mare e molino a vento con barca, e tre figure dentro* (Corsi 0102); *Paese, e campanile con veduta di mare, e barchetta avanti con figure dentro* (Corsi 0105); *Burasca di mare* (Corsi 0106); *Due paesi e prospettive* (Corsi 0112); *Paese, e boscareccia* (Corsi 0113); *Due prospettive vedute di mare con barche, e case e boscareccie* (Corsi 0132); *Burasca di mare con barche, e vascello* (Corsi 0133a); *Paese con boscareccie, veduta di mare con barche con figure dentro* (Corsi 0133b); *Due paesi con boscareccie, veduta di mare, e figure* (Corsi 0134); *Veduta di mare con castello murato con torri barche, animali, e figure* (Corsi 0135); *Bambocciata con pecore e pastori* (Corsi 0163); *Bambocciata* (Corsi 0164); *Bambocciata con tre figure* (Corsi 0167); *Bambocciata* (Corsi 0168); *Scoglio, e mare in tempesta con vascello, e fortezza* (Corsi 0190); *Tabacchiera, dove si fuma il tabacco con cinque figure* (Corsi 0192); *Bambocciata* (Corsi 0193); *Bambocciata di pastori che guardano li bovi* (Corsi 0196); *Quattro marine in tempesta, e scogli, vascelli e barche, e con figure di dentro de med.mi* (Corsi 0270); *Madonna con Bambino in braccio a S. Giovanni in ginocchione, e S. Giuseppe dietro alla Madonna* (Corsi 0318); *Due marine* (Omodei 1706 0136); *Prospettiva con veduta di porto di mare* (Omodei 1706 0158); *Paese* (Pasqualoni 0226)
- ANONIMO, MANIERA TEDESCA *Soldato che sona con un violino che discorre con una tedesca* (Omodei 1706 0250); *Madonnina* (Pignatelli 0159)
- ANONIMO, MANIERA VENETA *Adorazione de' Magi* (Corsi 0006); *Due quadri con due ritratti di due cardinali* (Corsi 0298); *Testa, e busto d'un vecchio* (De Rossi 0174); *Testa* (Omodei 1685 0044); *Paese con figure* (Omodei 1706 0231b); *Ritratto d'una femina con perle al collo* (Omodei 1706 0252); *Ritratto d'una donna* (Paulucci 0039); *Madalena* (Paulucci 0157); *S. Cath.a* (Paulucci 0314); *Andromeda ignuda* (Paulucci 0365); *Istoria di Moisè* (Pignatelli 0097)
- ANONIMO, ritoccato da Helmbreker, Dirck *Paese con due cani* (Marucelli 0220)
- ANONIMO, SCUOLA VENETA *Erodiade col manigoldo, e S. Gio. Batt.a decapitato* (Paulucci 0289); *Ritratto d'huomo vecchio senza barba* (Paulucci 0364); *Venere che bastona Amore* (Paulucci 0384); *Santa* (Paulucci 0439)
- ANONIMO, VALENTUOMO *Venere* (Patrizi 0075a); *Pallade* (Patrizi 0075b); *Testa di ritratto* (Patrizi 0083); *Prospettiva d'una rovina* (Patrizi 0090); *Doi paesi d'incendio, et altro* (Patrizi 0096); *Ritratto di una testa* (Patrizi 0135); *Paese* (Patrizi 0140); *Rovina con un paese* (Patrizi 0145)
- ANT.O GENOVESE [non identif.] *Testa di morte ad uno specchio* (Barsotti 0048)
- ANTONIO VALLER [non identif.], con anonimo *Paese con figurine* (Albizi 0021a); *Paese con figurine, et alcune antichità* (Albizi 0021b)
- ARRIGO FIAMMINGO [Broeck, Hendrick van den?] *Battaglia* (Amici Mor. 0136)
- ASCENZI, CARLO S. *Giovanni Evangelista con la Madonna* (Omodei 1685 0106); *Paese di varij pastori* (Omodei 1685 0107); *Paese con S. Girolamo* (Omodei 1685 0223); *Paese con la Madalena* (Omodei 1685 0245a); *Paese con due figurine* (Omodei 1685 0245b); *S. Giovanni che scrive l'Apocalisse* (Omodei 1706 0274)
- BABUREN, DIRCK *Democrito* (Mercati 0023a); *Heraclito* (Mercati 0023b)
- BACCARELLA [Baccarelli, Vincenzo o Backereel?] S. Gio. (Omodei 1685 0305)
- BACCARELLI [Baccarelli, Vincenzo o Backereel?] *Pastore con animali* (Paulucci 0442)
- BACCARELLO [Baccarelli, Vincenzo o Backereel?] *Pastore* (Avila 0114); *Testa di un poveta* (Triti 0042)
- BACKEREEL *Pastore con un ciufalo alle mani con pelliccia indosso maniche torchine, e ferraio coronato di frondi di edera* (Amici Mor. 0159)
- BADALOCCHIO, SISTO S. *Francesco, che riceve il bambino dalla Madonna con una gloria d'Angioli* (Pignatelli 0064); *Figure piccole, lapidatione di S. Stefano* (Pignatelli 0175)
- BADALOCCHIO, SISTO, con Lanfranco, Giovanni *Europa, il toro in mare con le donnine che si vedono in veduta lontano la riva* (De Rossi 0206)
- BAGLIONE, GIOVANNI *Madonna con S. Giuseppe e Bambino* (Albizi 0070); *Madonna* (Albizi 0111); *Madonna* (Albizi 0124); *Vecchio* (Avila 0119); *Presentatione del tempio della Madonna* (Avila 0166); *Angiolo, che cava le frecce a S. Bastiano* (Marucelli 0197); *La Scala di Giacob* (Marucelli 0215); *Madonna, Bambino e S. Giuseppe* (Paulucci 0432); *S. Giovannino* (Pignatelli 0033); *Diana mezza figura con un cane* (Pignatelli 0126); *Venere ignuda con un Amorino* (Pignatelli 0167); *S. Pietro piangente, e S. Giovanni che accenna* (Pio di Savoia 0179); *Figure n.o quattro* (Sfondrato (a) 0008); *S. Andrea* (Sfondrato (a) 0026a); *S. Paolo* (Sfondrato (a) 0026b); *S. Paolo, et S. Stefano con doi Angeli, che li coronano* (Sfondrato (a) 0056); *Ottangolo* (Sfondrato (b) 0006); *S. Andrea* (Sfondrato (b) 0024); *S. Paolo* (Sfondrato (b) 0025); *S. Paolo e S. Stefano* (Sfondrato (b) 0084)
- BALDOVINO [non identif.] S. *Francesco* (Vittrice 0101)
- BARNABA MARIOTTI DA CESENA [non identif.] *Circe* (Albizi 0069); *S. Giuseppe* (Albizi 0123)
- BAROCCI, FEDERICO *Ecce Homo coronato di spine* (Amici Mor. 0002); *Disegno* (Avila 0222a); *Ritratto di donna con*

- corona in capo (Corsi 0079); *Figura d'un Cristo* (Corsi 0095); *Cristo in Croce* (Corsi 0117); *Un disegno* (Corsi 0334); *Sposalizio di S. Caterina* (Marucelli 0190); *Madonna* (Mercati 0033b); *Due pastelli* (Omodei 1685 0310); *Madonna, il Bambino due Santi, et un Angelo* (Paulucci 0066); *Testa del Duca d'Urbino* (Paulucci 0132); *Ritratto di giovine* (Paulucci 0397); *Testa d'una santina* (Pignatelli 0218); *Vecchio senza niente in testa* (Pio di Savoia 0196); *Ritratto di un frate di S. Agostino* (Vittrice 0107)
- BAROCCI, FEDERICO, attribuito *Ritratto del Barocci* (Corsi 0195); *Madonna intera con Gesù in braccio, e varie figure* (Marucelli 0128)
- BAROCCI, FEDERICO, copia da *Cristo in Croce* (Mercuri 0020)
- BAROCCI, FEDERICO, copia da Raffaello *Santi Madonna col Bambino in seno assiso sopra un cuscino bianco tiene un fiore nella mano dritta et anco la Madonna alla mano manca* (Pio di Savoia 0142)
- BARTOLO ALLIEVO DEL ROSA [non identif.] *Marina* (Mercuri 0157)
- BARTOLOMEO DI SALVATORE [non identif.] *Paese con una figurina* (Finì 0034); *Paesino con due figurine* (Finì 0035)
- BARTOLOMEO [non identif.] *Paese* (Corsi 0022); *Paese* (Corsi 0023); *Paese, et alcune figurine* (Finì 0024); *Diversi alberi* (Finì 0025); *Paese, scogli, alberi, et acqua con due figurine* (Finì 0059); *Paese* (Finì 0060); *Paese con figurine* (Finì 0086); *Paese, e figurine* (Finì 0087); *Paese con una rupe* (Finì 0126); *Paese con alberi* (Finì 0129); *Paese cioè una rupe di sassi* (Finì 0150); *Un sopraporta* (Omodei 1706 0189); *Paese con un ponte con alcune figurine che vi vanno sopra* (Omodei 1706 0207)
- BARTOLOMEO [non identif.], attribuito *Paese* (Omodei 1706 0099); *Paese* (Omodei 1706 0112); *Paesino* (Omodei 1706 0205)
- BARTOLOMEO [non identif.], copia da *Paese* (Omodei 1706 0282)
- BASSANO *Le quattro Stagioni in quattro tele* (Albrizi 0019); *Un Ecce Homo con altre figure* (Barzi 0089); *Pietà* (Bosio A. 0044); *Figura d'un Cristo morto, et altre quattro figure* (Corsi 0116); *Viaggio di Giacobbe* (De Rossi 0119); *Istoria del figliol prodigo* (De Rossi 0203); *Testa* (Mercati 0015a); *Chierico che sprema il sangue da un dento tagliatosi* (Omodei 1685 0062); *Due teste* (Omodei 1706 0239); *Christo morto con molte figure, et paese* (Patrizi 0011); *Molte figure, et animali con il paese* (Patrizi 0064); *Arca di Noè con molti animali, et figure* (Patrizi 0079); *Figure, et animali* (Paulucci 0012); *S. Veronica, e Christo con la croce e molte figure* (Paulucci 0123); *Presepio di N.ro Sig.re* (Paulucci 0170); *Due quadri con l'istoria di Noè con diverse figure, et animali* (Paulucci 0310); *Christo in Emaus con li Apostoli et altre figure* (Paulucci 0329); *Historia di Christo à tavola, che benedice l'acqua* (Paulucci 0333); *Christo, che discaccia i venditori dal Tempio* (Paulucci 0334); *Oratione nell'orto di Nostro Signore quale sta in ginocchioni, che suda sangue tutto il viso, l'angelo gli mostra il calice con 3 apostoli, che dormono* (Pio di Savoia 0104); *Adoratione di Nostro Signore nell'orto con tre apostoli che dormono, et alla lontana si vede la porta di Gierusalemme dalla quale esce molta gente armata* (Pio di Savoia 0132); *Adoratione, avanti la Madonna un de Magi inginocchiati con zibone giallo foderato di rosso, avanti un paggio, appresso un cane, gl'altri dui, uno con turbante con berrettino rosso foderato d'ermellino e l'altro con corona all'austriaca e zibone rosso* (Pio di Savoia 0184); *Orfeo sotto un albero in piedi che suona il violino con molti animali attorno* (Pio di Savoia 0192); *Una fucina uno tira i mantici un vecchio batte una freccia, un ragazzo stuzzica il fuoco, et un altro conta moneta un uomo conia un caldarino un amoretto sta guardando un cane, una donna da una fenestra sta osservando* (Pio di Savoia 0217); *Nostro Signore in aria sostenuto da dui angeli e molti altri attorno alcuni istrumenti musicali Dio Padre in aria in atto di mettere la corona in testa* (Pio di Savoia 0260); *Quando l'angelo annunziò alli pastori la natività di Christo in tutto sette uno de quali dorme* (Pio di Savoia 0266); *Una notte rappresentante Gesù morto disteso in un lenzolo con le Marie, che lo piangono et riceve il lume da una lucerna* (Pirovano 0011); *Annuntiata* (Scaglia 0024)
- BASSANO, attribuito *Cristo, con altre sette figure, che figura la Coronazione di spine* (Corsi 0187); *Un quadro con le quattro stagioni* (Farnese 0015a); *Fucina di Vulgano* (Farnese 0015b); *Uccellami, e figure* (Farnese 0015c); *Quattro animaletti* (Guidiccioni 0097)
- BASSANO, copia da *Quadro* (Albizzi 0032); *Oratione all'horto* (Cornaro 0400b); *Due quadri* (Cornaro 0404); *Una copia* (Lautens 0017)
- BASSANO, copia eseguita da Scarsellino *Quando Christo fu invitato dal Fariseo con la Madalena, che unge li piedi a Nostro Signore con altri invitati e serventi in tutto dodici figure, un cane et un gatto, et un paesino che si vede sotto ad una portiera rossa* (Pio di Savoia 0006); *Il figliol prodigo che vien raccolto dal padre sopra una scala vi è uno, che spacca un porco attaccato ad un cammino con sette altre figure, un cane, et una gatta* (Pio di Savoia 0057); *Un ricco Epulone a tavola Lazzaro stà a sedere, e dui cani gli lecono le piaghe una donna pista nel mortaro, et una vecchia accomoda certi polli sopra una tavola, un'altra porta li secchi in spalla con altre figure in tutto undeci* (Pio di Savoia 0098); *Madonna, e Bambino ignudo in braccio involto a certi panni bianchi avanti un Pastore, quale sta mezzo colco appoggiato con un gomito sopra un vecchio [sic]* (Pio di Savoia 0112); *La cena del fariseo, la Madalena unge li piedi a Nostro Signore che sta in ginocchioni con veste gialla e manto bianco, la tavola sta in mezzo a dui edifizii avanti un sfondato un paesino di figure mostrano esser quattordici, un cane et un gatto* (Pio di Savoia 0178)
- BASSANO, scuola *Un huomo, et una donna in letto scoperti ignudi abbracciati, una vecchia accanto che guarda una giovane che porta robba da mangiare* (Pio di Savoia 0079)
- BASSANO, FRANCESCO (Francesco II da Ponte); *Christo deposto da croce* (Pignatelli 0198)
- BASSANO, FRANCESCO (Francesco II da Ponte), attribuito *Madonna Santissima S. Gioseppe Nostro Signore e S. Giovannino che vanno in Egitto* (Guidiccioni 0092)
- BASSANO, JACOPO (Jacopo Da Ponte); *Christo con la Madalena penitente nella cena* (Albizzi 0120); *Christo legato alla colonna* (Pignatelli 0165)
- BASSANO, JACOPO (Jacopo da Ponte), opp. Tintoretto *Ritratto d'huomo* (Paulucci 0362)
- BASSI, FRANCESCO MARIA *Due Paesi con alcune figurine* (Albrizi 0040)
- BAUDESSON, NICOLAS *Un specchio con ghirlanda di fiori* (Albrizi 0016); *Ghirlanda de fiori* (Albrizi 0047b); *Fiori* (Avila 0023); *Vaso di fiori* (Avila 0071)
- BAUR, JOHANN WILHELM, opp. Allegri *Serraglio del Gran Turco* (Paulucci 0206); *Diana, et altre figure* (Paulucci 0207)
- BECCAFUMI, DOMENICO *Molte figure* (Patrizi 0030); *Fiume* (Patrizi 0058); *Fiume* (Patrizi 0085); *Fiume* (Patrizi 0109); *S.to Giovanni* (Patrizi 0116); *Fiume* (Patrizi 0136); *Charità* (Patrizi 0173); *Sacrificio d'Abramo, et altre figure* (Paulucci 0326); *Testa d'una Cleopatra* (Pignatelli 0185)
- BEINASCHI, GIOVANNI BATTISTA *Mezza figura d'un S. Francesco, che medita sopra un teschio con veduta di una mano alla fronte in atto di sostenerla* (Marucelli 0122b); *Gesù Cristo, che cade sotto il peso della Croce con varie figure* (Marucelli 0154); *Gesù Bambino, la Madonna S. Gius.e e S. Gio* (Marucelli 0185); *L'Adultera con i vecchi accusatori, e Gesù Christo che accenna col dito in terra* (Marucelli

- 0207); *SS.ma Vergine e S. Giovanni* (Marucelli 0213); *Giesù Christo tra Dottori* (Marucelli 0234a); *Martirio di S. Erasmo* (Marucelli 0234b); *Madalena* (Omodei 1685 0189a); *Madalena* (Omodei 1706 0314)
- BEINASCHI, GIOVANNI BATTISTA, attribuito *Madalena* (Omodei 1706 0223)
- BELLINI, GIOVANNI *Annonciata* (Barsotti 0034); *Angelo Gabriele* (Barsotti 0035); *Natività di N.ro Sig.re con molte figure, et augelli* (Paulucci 0089); *Mad.a, il Bambino S. Pietro S. Paolo* (Paulucci 0148); *Donna attempata con una scuffia bianca in capo, et un velo bianco nel petto* (Pio di Savoia 0011); *Ritratto di Giovanni Bellino con berettino basso nero in testa* (Pio di Savoia 0049); *Ritratto del Petrarca* (Pio di Savoia 0051); *Testa di frate abbate, quale tiene un pastorale, di dietro a questo una testa di morto* (Pio di Savoia 0129); *Madonna a sedere, quale tiene il Bambino nudo in seno con tre altre figure* (Pio di Savoia 0289)
- BENIGNI *Venere con alcuni Amorini* (Costaguti 0052); *Madonna* (De Quadris 0016a)
- BENVENUTO [non identif.] *Doi quadri di frutti diversi del naturale* (Patrizi 0027)
- BERNINI, GIAN LORENZO *Statua di un Sileno* (Avila 0033); *Statua di un uomo con otro* (Avila 0034); *Due statuette* (Avila 0193); *Vaso di terra cotta historiato* (Avila 0217); *Una statua di un tritone a cavallo ad una tartaruca* (De Rossi 0256); *Una statua di un tritone a cavallo ad una tartaruca* (De Rossi 0257); *Dui modelli di creta di dui Dottori della cattedra di San Pietro* (Farnese 0122); *Ritratto di Papa Alessandro Settimo* (Mercuri 0146); *Due quadri con due teste di due vecchi* (Mercuri 0161); *Testa d'un vecchio* (Mercuri 0167)
- BERNINI, GIAN LORENZO, allievo *Statua* (Avila 0195)
- BERRETTONI, NICCOLÒ *Un disegno, che rappresenta un S. Antonio con un Bambino in braccio* (Pasqualoni 0184); *Madonna, et il Bambino, che legge S. Giovannino, S. Elisabetta, e S. Giuseppe* (Paulucci 0050); *Nettuno, e Coronide e Pallade, e puttini* (Paulucci 0086); *Madonna à sedere con il Bambino, e S. Giuseppe* (Paulucci 0199); *La Madonna, il Bambino, e S. Fran.co* (Paulucci 0257); *Testa di un giovine* (Paulucci 0281); *Sposalitio di S. Cath.a* (Paulucci 0350); *Ritratto di Gasparo Pusino* (Paulucci 0380); *S. Pietro piangente* (Paulucci 0392); *Tributo di Nettuno à Venere, et altri tributi, et altre figure* (Paulucci 0399)
- BERRETTONI, NICCOLÒ, con Chiari, Giuseppe Bartolomeo *Adoratione de Magi* (Paulucci 0125)
- BERRETTONI, NICCOLÒ, con Solari, Girolamo *Due ghirlande di fiori con due puttini* (Paulucci 0211); *Ghirlande de fiori, e diversi cherubini* (Paulucci 0221)
- BERRETTONI, NICCOLÒ, copia da Correggio *Giove in pioggia d'oro e Danae con Amorini* (Paulucci 0251)
- BERRETTONI, NICCOLÒ, copia da Lanfranco, Giovanni *Maddalena portata in cielo dalli Angioli* (Paulucci 0412)
- BERRETTONI, NICCOLÒ, copia da Reni, Guido *Madalena mezza figura* (Paulucci 0151); *Amorino in piedi* (Paulucci 0303)
- BERRETTONI, NICCOLÒ, copia da Veronese *Marte, e Venere* (Paulucci 0292)
- BERRETTONI, NICCOLÒ, opp. Maratti, Carlo *Diana con diverse Ninfe nel bagno* (Paulucci 0300)
- BERTUCCI, GIOVANNI BATTISTA *Figliolo prodigo* (Scaglia 0029)
- BLANCHET, THOMAS *Prospettiva* (Avila 0009); *Prospettiva* (Avila 0015); *Prospettiva* (Avila 0050); *Madonna con un paese* (Avila 0051); *Prospettiva* (Avila 0072)
- BLES, HERRI MET DE, attribuito *Paese con diverse figure* (Omodei 1685 0014)
- BLOEMEN, JAN FRANS VAN (Orizzonte); *Paese* (Marucelli 0148b)
- BOECKHORST, JOHANN *Liberazione di S. Pietro dalle carceri* (Avila 0028)
- BOLOGNINI *Venere colca sopra un panno rosso quale bacia un amoretto con quattro altri simili, uno di essi in aria Adone, che dorme con dui cani alli piedi* (Pio di Savoia 0072)
- BONANDI [Bonanni, Filippo?] *Due quadri con alcune robbe di cocina* (Albrizi 0070); *Due quadri con robbe di cocina* (Albrizi 0071); *Cocina* (Albrizi 0085)
- BONATTI, GIOVANNI *Agar et Samuel quando Abram gli manda fuori di casa e Sara et Isac da una parte mostrano d'haverne gusto* (Pio di Savoia 0286); *Davide minacciato dal profeta Natan* (Pio di Savoia 0287); *Ester svenuta davanti a Suero sostenuta da due donzelle avanti a Suero vi è un huomo armato* (Pio di Savoia 0288); *Armida e Rinaldo con 4 figure la fortuna in un vascello* (Pio di Savoia 0422)
- BONCONA [Boncori, Giovanni Battista?] *Vecchia* (Omodei 1706 0278)
- BONCORI, GIOVANNI BATTISTA *Eremita con un angelo* (Omodei 1685 0105)
- BONIFACIO VERONESE (Bonifacio de' Pitati); *Vergine con Bambino, e S. Giovanni* (Corsi 0085); *Ritratto di Papa Giulio della Rovere con cinque altre figure* (Corsi 0159); *Titio* (Pio di Savoia 0191)
- BONIFACIO VERONESE (Bonifacio de' Pitati), opp. Schiavone *Cadmo con il drago* (Paulucci 0284)
- BONIFAZI, ANTONIO ANGELO *Paesino* (Mercuri 0089); *Testa* (Mercuri 0136)
- BONIFAZI, ANTONIO ANGELO, con Pietro da Cortona *Donna vana pentita* (Mercuri 0128b)
- BONINI, GIROLAMO *Tre Marie al Sepolcro con l'Angelo* (Paulucci 0352)
- BONONI, CARLO *Cupido che lavora un arco di legno con armatura, et altri instrumenti acanto, mostra d'essere in una fucina* (Pio di Savoia 0056)
- BONZI, PIETRO PAOLO *S. Giovanni con li due Apostoli, e N.ro Sig.re in lontananza, e paesino* (De Rossi 0278); *Due teste* (De Rossi 0298); *Frutti* (Ferreri 0023); *Due quadri de frutti* (Omodei 1706 0182); *Paesino* (Patrizi 0067); *Paese* (Patrizi 0153); *Fuga di Giuseppe hebreo* (Paulucci 0182); *Loth con le figlie, mezze figure al naturale* (Paulucci 0183); *Tre quadri con tre teste al naturale* (Paulucci 0194); *Soldato armato mezza figura* (Paulucci 0195); *Tre teste al naturale* (Paulucci 0196); *Battesimo di N.ro Sig.re* (Paulucci 0198); *Due quadri con diversi frutti, e due putti* (Paulucci 0417); *Quattro paesini piccioli con diverse favole* (Pignatelli 0172); *Uve sopra una tavola di marmo* (Pio di Savoia 0064)
- BONZI, PIETRO PAOLO, attribuito *Sei meloni* (Marucelli 0031); *Due mezzi putti che tengono una canestra di frutti* (Omodei 1706 0144); *Due putti che sostengono alcune viti con graspi d'uva* (Omodei 1706 0169)
- BONZI, PIETRO PAOLO, con Lanfranco, Giovanni *Paese con figurine* (Patrizi 0080)
- BONZI, PIETRO PAOLO, opp. Caravaggio *Oca morta et altri ucelli* (Paulucci 0367)
- BORDONE, PARIS *Ritratto di Bernardo Tasso* (Patrizi 0131); *Donna lunga à sedere cioè Venere, et Adone, et un Amorino* (Paulucci 0054); *Christo, che chiama S. Pietro dalla barca* (Paulucci 0091); *Due quadri con div.e figure, e paese* (Paulucci 0349); *Huomo all'antica con beretta rossa e camiscia increspata* (Pio di Savoia 0234)
- BORGIANNI, ORAZIO *S. Carlo* (Pignatelli 0002); *S. Sebastiano* (Pignatelli 0003); *Christo morto con una Mad.a* (Pignatelli 0140); *Disegno de chiaro oscuro depinto a oglio con moltitudine di figure in piccolo, et certi, che calano giù un huomo d'una finestra* (Pignatelli 0233)
- BORGIANNI, ORAZIO, opp. Saraceni, Carlo *Testa di vecchia* (Barsotti 0075)

- BORGIANNI, ORAZIO, scuola *Scorcio d'un Christo* (Barsotti 0058)
- BORREMANS, WILHELM, con Lanfranco, Giovanni *Dui paesetti con figurine* (Mercati 0021)
- BOSSI Beato Pio V (Paulucci 0232)
- BOTH *Dui Paesi con qualche figurina, et in uno alcune antichità* (Albrizi 0099); *Paese* (Avila 0016a); *Marina* (Avila 0016b); *Paese di cui un monte pare indorato di sole* (Marucelli 0121d); *Canestra di fiori* (Mercuri 0144)
- BOTH, con Fioravanti *Tavolino coperto di velluto torchino con diverse tavole, e vasi d'argento, et oro, e un bacile di canditi con mappamondo, gabbia con un uccello et un quadro di paesi in detto quadro* (Barzi 0073)
- BOTTI *Paese con un antichità figure et animali* (Paulucci 0104)
- BOURMONT [non identif.] *S. Giovanni Battista nel deserto* (Barsotti 0025)
- BOYER, JACQUES DE *Credenza con varie cose magnative dentro* (Marucelli 0103); *Scarabattolo chiuso per metà in circa con apparenti cristalli, e finge esser pieno di varie galanterie, come conchiglie, orologi, porcellane, et altro* (Marucelli 0142a); *Scarabattolo o scansia piena di libri legati con oro finto* (Marucelli 0142b); *Libro aperto* (Marucelli 0145); *Gabinetto con due finestre, scansia di libri, e portiera di velluto cremisi* (Marucelli 0218); *Violone* (Marucelli 0251)
- BRANDI, GIACINTO *S. Pietro* (Albizzi 0046); *S. Girolamo* (Albrizi 0169); *S. Pietro con camisciola turchina, e mantello ranciato* (Amici Mor. 0110); *S. Francesco contemplante con un libro sopra una testa di morte che sta avanti sopra un sasso, et appoggia una mano sopra la detta morte, l'altra tocca il detto libro* (Amici Mor. 0111); *Testa in profilo di una donna* (Amici Mor. 0112); *Testa in profilo di S. Geronimo* (Amici Mor. 0113); *Vecchio* (Avila 0057); *La Poesia* (Avila 0059); *La Musica* (Avila 0060); *Un quadro* (Avila 0082); *Natività* (Avila 0198); *Tre tele con diversi vecchi* (Avila 0234); *S. Girolamo* (De Rossi 0204); *S. Pietro* (De Rossi 0205); *Teste di Cherubini* (Fini 0031); *S. Giovanni Boccadoro con mani legate ad un sasso* (Fini 0051); *Apollo che scortica Marzia* (Fini 0052); *N.ro Sig.re morto con Santa Maria madalena* (Fini 0053); *Venere con Cupido* (Fini 0054); *Galatea con Ciclopi* (Fini 0069); *S. Sebastiano che viene medicato da SS. Matrone havendole cavato le frezze* (Fini 0072); *Il figliol prodigo* (Fini 0073); *Presepe di N.S.* (Fini 0074); *Mercurio a sedere sopra le nuvole* (Fini 0075); *Galatea, et Europa* (Fini 0076); *Christo in Croce con una testa di morto* (Fini 0077); *Galatea* (Fini 0078); *Galatea con Ciclopi* (Fini 0079); *Bacco a dormire sopra una pelle* (Fini 0080); *Visione di S. Giuseppe* (Fini 0081); *Marina con Europa* (Fini 0082); *Tre figure del Patriarca Giacob quando li due figli gli portano la camiscia insanguinata* (Fini 0110); *Ss.ma Annunziata Assunta con dodici Apostoli* (Fini 0111); *Madonna che adora Giesù Bambino* (Fini 0112); *Padre Eterno con gloria sotto e S. Paolo con le braccia aperte* (Fini 0113); *Vecchio con Berrettone in testa* (Fini 0114); *Paese con troncone di albero* (Fini 0115); *David a sedere con la fionda in mano con un piede sopra la testa di Golia* (Fini 0116); *Paese con un grand'albero, e sasso con S. Gio. Battista* (Fini 0117); *Andromeda con marina* (Fini 0118); *un quadro* (Fini 0119); *Testa grande di un vecchio mezzo in profilo* (Fini 0144); *S. Girolamo con un Crocifisso con una testa di morto* (Fini 0147); *Testa grande di un vecchio mezzo in profilo* (Fini 0197); *Giovine che sta a giacere con un cane* (Fini 0198); *Testa di vecchia* (Fini 0201); *S. Carlo, che comunica l'appetati* (Omodei 1685 0050); *S. Fran.co* (Omodei 1685 0248); *Madonna piangente* (Omodei 1685 0326); *Ritratto di frà Mario* (Omodei 1706 0195); *Christo* (Pasqualoni 0075); *S. Tomasso* (Pasqualoni 0082); *Manigoldo con una testa in mano* (Paulucci 0021); *Maddalena piangente* (Paulucci 0231)
- BRANDI, GIACINTO, attribuito *Testa di un angelo* (Omodei 1706 0129a)
- BRANDI, GIACINTO, con Nuzzi, Mario *Ghirlanda di fiori con una testina di Madalena* (Fini 0145); *Ghirlanda di fiori con dentro S. Gio. Battista* (Fini 0146)
- BRANDI, GIACINTO, con Solari, Girolamo *Meza figura e fiori* (Paulucci 0437)
- BRANDI, GIACINTO, con Stanchi, Giovanni *Fiori con una figura di donna* (Albizzi 0055); *Donna mezza figura con un vaso, e canestro de fiori* (Paulucci 0098)
- BRANDI, GIACINTO, copia da S. Girolamo (Pasqualoni 0055)
- BRANDI, GIACINTO, scuola *Filosofo* (Omodei 1685 0095)
- BRIL *Immagine di S. Gio. Batt.a* (Leopardi 0028); *Paese con S. Giovanni* (Omodei 1685 0272b); *Paese con la Madalena* (Omodei 1685 0272c); *Paese con figure* (Patrizi 0001a); *Paese con una anticaglia, et un mare* (Patrizi 0071); *Paese con alcuni animali acque, e scogli* (Patrizi 0073); *Paese di caccia con figurine* (Patrizi 0106); *Paese carrozze e figure* (Paulucci 0252); *Paese con due o tre figure de cacciatori* (Pignatelli 0147)
- BRIL, attribuito *Due paesini* (Omodei 1706 0137)
- BRIL, con Poelenburgh, Cornelis van *Paese con figurine* (Patrizi 0088); *Paese con figurine* (Patrizi 0122)
- BRIL, con Turchi, Alessandro; Abram *fiammengo* [non identif.]; Cesari, Giuseppe *Dama con cupido e paese* (Triti 0048)
- BRIL, prima maniera *Cinque paesi con figurine* (Ferreri 0024)
- BRIL, PAUL *Paese* (Avila 0090); *Dui paesi* (Avila 0241); *Paese con S. Paolo nell'isola di Malta* (Barsotti 0041); *Torre di Babilonia, paesi, e figure* (Barzi 0036); *Paesi diversi, vascelli, et figurine* (Barzi 0051); *Paese, e figure* (Corsi 0103); *Paese* (Corsi 0137); *Paesino* (Mercuri 0143); *Madalena* (Omodei 1706 0246a); *Paesino* (Pasqualoni 0250); *Paese con figure* (Patrizi 0060); *S. Antonio S. Paolo con paese* (Paulucci 0411); *Paese con un villano, che balla* (Pignatelli 0013); *Paese di terra* (Pignatelli 0048a); *Paese di mare* (Pignatelli 0048b); *Paese* (Pignatelli 0217); *Paese con Tobia e l'angelo figurine piccole* (Pio di Savoia 0114); *Ritratto di pastello effigie di Paolo Brillo* (Pio di Savoia 0225)
- BRIL, PAUL, attribuito *Incendio di Troia* (Omodei 1706 0170a)
- BRONDONONE [non identif.] *Ritratto* (Omodei 1685 0088)
- BRONZINO *Giovine* (Patrizi 0107); *Ritratto d'una femina vestita di torchino ricamata di roscio con una giubba bianca trinata d'oro* (Pignatelli 0206); *Ritratto d'una donna vestita di negro con gioie e con giubbetta bianca rigata in tavola* (Pignatelli 0227)
- BRONZINO, attribuito *S. Francesco* (Corsi 0007)
- BRONZINO, AGNOLO *Meza figura, ritratto della Gran Duchessa* (Pignatelli 0021); *Testa d'un ritratto d'una donna* (Pignatelli 0106)
- BRUEGHEL *Fonghi, et animali* (Albizzi 0064); *Paese con figure* (Corsi 0055); *Paese con figure* (Corsi 0056); *Due quadretti con fiori* (Corsi 0129); *Vaso di fiori* (Fini 0067); *Frutti* (Fini 0154); *Sasso con sopra un bocale* (Fini 0155); *Sasso scorniciato, et intagliato con un vaso di fiori* (Fini 0156); *Frutti* (Fini 0157); *Due paesi, e molte figure* (Paulucci 0245); *Due quadri con diversi animali, e paesi* (Paulucci 0375); *Due quadri di frutti, e fiori* (Paulucci 0422); *Due quadri di frutti diversi* (Paulucci 0423); *Inferno* (Pignatelli 0199)
- BRUEGHEL, attribuito *Paese con figure e cagnoli* (Corsi 0172); *Gente a cavallo vicino ad un fiume* (Omodei 1706 0170b); *Un paese con una fiera con diverse figure* (Omodei 1706 0171)
- BRUSASORCI (Domenico Riccio); *Christo morto* (Scaglia 0025)
- BUSOMORT [non identif.] *Madonna pietosa* (Barsotti 0019)

- CABEL, ADRIAEN VAN DER *Paesetto* (Albrizi 0041a); *Paese con due figurine* (Fini 0071); *Paese con alberi, e veduta di Castelluccio con due Pastori* (Fini 0121); *Paese, e figurine* (Fini 0122); *Paese con figurine* (Fini 0123); *Paese con monti, alberi, e Pastori* (Fini 0161); *Paese con la Madonna S. Giuseppe, che v'è in Egitto* (Paulucci 0404); *Paese con figure* (Paulucci 0413)
- CABEL, ADRIAEN VAN DER, opp. Mola, Pier Francesco *Paese* (Paulucci 0420)
- CAGNACCI, GUIDO S. *Antonio Abb.e* (Corsi 0127); *Mezza figura al naturale rappresentante Cleopatra* (Paulucci 0155)
- CAIRO, FRANCESCO DEL *Madonnina* (Albrizi 0089); *Tulliola* (Albrizi 0152); *Christo à tavola et altre figure, e la Maddalena alli piedi* (Paulucci 0313)
- CALANDRUCCI, GIACINTO S. *Lorenzo Giustiniani che rappresenta la prudenza* (Omodei 1706 0273)
- CALANDRUCCI, GIACINTO, con Maratti, Carlo *Hercole, e Pallade et altre figure con puttini* (Paulucci 0269)
- CALIARI, attribuito *Giudizio d'un Paride* (Corsi 0142)
- CALIARI, CARLO *Christo morto con gli Apostoli, che dormono* (Paulucci 0006); *Venere, un Satiro, et Amorino* (Paulucci 0293)
- CALIARI, CARLO, opp. Veronese *Giuditio di Salomone* (Paulucci 0323)
- CALLOT, JACQUES *Fiera dell'Impruneta* (Corsi 0283); *Un disegno di bambocci* (Paulucci 0290)
- CAMASSEI, ANDREA *Tre abozzetti* (Avila 0236); *Istoria di Venere e Adone* (Barzi 0064); *Cerrere* (Omodei 1685 0262); *Presepio, et Angeli diversi* (Paulucci 0164); *La M.a della Natività* (Teti 0027)
- CAMASSEI, ANDREA, con Fioravanti *Ritratto di Papa Urbano 8.o vestito alla Pontefice a sedere* (Barzi 0027); *Santa Maria Madalena e Santa Marta con coscini broccati, vasi di fiori, argenti, e spoglie di donna* (Barzi 0068); *Cleopatra con coscino, e panni rossi* (Barzi 0103)
- CAMBIASO, LUCA *Ritratto d'un cap.no di Galera genovese* (Corsi 0041); *Adone con Venere, et Amore* (Patrizi 0013); *Maddalena piangente* (Paulucci 0305); *San Giovanni* (Vittrice 0041); *Madonna con le braccia in croce* (Vittrice 0079)
- CAMPI *Christo su la Croce con la Madalena, S. Gio., e la Madonna* (Albizzi 0003)
- CANGIATTINI *Nettuno che minaccia li cavalli* (Omodei 1706 0249)
- CANINI, GIOVANNI ANGELO *Metamorfosi* (Avila 0251); *Maddalena* (Mercuri 0148a); *Vergine* (Mercuri 0148b); *Paesino* (Omodei 1706 0203); *Donna à sedere in paese* (Paulucci 0126)
- CANINI, GIOVANNI ANGELO, attribuito *Un paese con due figurine poggiate ad un sacco* (Omodei 1706 0172)
- CANTARINI, SIMONE S. *Giovanni Battista* (Albrizi 0010); *S. Giovanni con sua pecorella* (Corsi 0094); *Christo morto, e S. Fran.o* (Paulucci 0060); *Donna mezza figura* (Paulucci 0085); *Hercole, et Iole, et un Amorino* (Paulucci 0101)
- CANTARINI, SIMONE, attribuito *San Pietro* (Farnese 0129)
- CANUTI, DOMENICO MARIA *Testa* (Avila 0147); *La Regina Ester avanti il Re Assuero, et altre figure* (Paulucci 0171)
- CAPUCCINO BORGOGNONE [non identif.] *Beato Felice* (Albizzi 0063); *Madonna* (Albizzi 0109)
- CARACCIOLI [Carracci?] *Cananea* (Avila 0056); *Un quadro* (Avila 0066); *Tre disegni* (Avila 0244); *Paese* (Avila 0254b); *Crocefisso con la Madonna et Maria* (Barzi 0091); *Madonna, che allatta con S. Giuseppe, e S. Giovanni* (Barzi 0096); *Un disegno* (Errard 0115); *Paese* (Patrizi 0176); *S. Bastiano figura intera legato ad un albero* (Pignatelli 0119)
- CARACCIOLI [Carracci?], attribuito *San Giovanni Battista con altre figurine* (Farnese 0004)
- CARACCIOLI [Carracci?], con Albani, Francesco *Madalena nel deserto* (Vittrice 0121)
- CARACCIOLI [Carracci?], copia da *Dui quadri delle quattro virtù cardinali* (Errard 0046); *S. Giovanni Battista* (Errard 0100)
- CARACCILO [Carracci?] *Assunta* (Scaglia 0023)
- CARACCILO, GIOVANNI BATTISTA (Battistello); *Madonna e S. Giuseppe quale porge il Bambino a sua Madre in un panno bianco* (Pio di Savoia 0083)
- CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi); *Cavolo, Cepolle, e Rape* (Albrizi 0052a); *Huomo con un fiasco* (Avila 0014); *Un quadro* (Avila 0104); *Animali* (Avila 0112); *Un quadretto* (Avila 0132); *Ritratto* (Avila 0150); *Frutti* (Avila 0233); *S. Francesco* (Omodei 1706 0185); *Cena quando cognoverunt eum in fractione panis* (Patrizi 0094); *Ritratto di Ber.no Cesari* (Patrizi 0142); *Alcuni frutti, et una candela accesa finto di notte* (Pignatelli 0024); *Testa d'una femina* (Pignatelli 0151); *Carrafa de fiori con carcioffoli, scafe, et mandolini* (Pignatelli 0163); *Giovane nudo, quale appoggia il braccio sinistro sopra i suoi panni, e col destro abbraccia la testa d'un angelo [sic]* (Pio di Savoia 0003); *Zingara che tiene la mano d'un giovane in atto di dirle la ventura* (Pio di Savoia 0221); *Fiori, e frutti* (Vittrice 0122); *Donna vestita da Diana, che sona il Cimbalo* (Vittrice 0127)
- CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi), copia da *Mezza figura di un Cristo nudo che mostra il costato* (Ferreri 0007); *Madonna* (Leopardi 0043); *Ecce Homo* (Vittrice 0037); *Christo S. Giovanni, e S. Giuseppe* (Vittrice 0047)
- CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi), maniera *Presa di Cristo nell'orto* (Corsi 0220)
- CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi), opp. Bonzi, Pietro *Paolo Oca morta et altri ucelli* (Paulucci 0367)
- CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi), opp. Ribera, Jusepe de *Negatione di S. Pietro con molte mezze figure de soldati* (De Rossi 0211)
- CARAVAGGIO (Michelangelo Merisi), scuola N.ro *Sig.re quando scaccia i mercanti dal tempio* (Pasqualoni 0041)
- CARLO ANTONIO [non identif.] *Paese* (Albizzi 0228a)
- CARLONE *Testa di S. Pietro* (Omodei 1685 0108); *Il sacrificio d'Abbramo* (Omodei 1685 0273)
- CARLONE, GIOVANNI ANDREA S. *Sebastiano medicato da una matrona romana* (Omodei 1685 0104); *S. Sebastiano* (Omodei 1706 0110)
- CAROSELLI, ANGELO *Testa di un filosofo* (Avila 0242); *Testa d'herodiade* (Barsotti 0022); *L'Italia coronata dalla pace* (Barzi 0079); *Salomone et la Regina Saba di sette figure* (Barzi 0080); *Istoria della Regina Ester con sei figure* (Barzi 0081); *Madonna, il bambino, e S. Giovanni e cinque Angeli in un paese con diversi fiori* (Barzi 0102); *Madalena nel deserto, che adora un crocifisso* (Barzi 0154); *Jona che esce dalla balena* (Barzi 0215); *Un quadretto* (Leopardi 0018); *S. Catarina* (Leopardi 0041); *Nascita di N.ro Signore* (Mercuri 0072a); *Adorazione dei tre Magi* (Mercuri 0072b); *Veglia di notte, e diverse figure* (Mercuri 0138); *Madonna col putto* (Omodei 1685 0059); *S. Giovanni che sta a sedere* (Omodei 1706 0197); *S. Cecilia* (Pasqualoni 0051); *Madonna con un Bambino, e S. Anna* (Triti 0085); *Donna con una vecchia con un specchio in mano* (Vittrice 0033); *Erudiade con testa di S. Giovanni* (Vittrice 0066); *S. Georgio* (Vittrice 0124); *Madonna con un Christarello, e S. Anna* (Vittrice 0126)
- CAROSELLI, ANGELO, attribuito *Due teste* (Omodei 1706 0107); *Nuntiata* (Omodei 1706 0164); *Puttino che tiene una croce in mano* (Omodei 1706 0187); *Zingara che dice la ventura* (Omodei 1706 0253)
- CARPACCIO, VITTORE *Martirio di S. Bastiano con molte figure e belli pensieri di quelli che caricano gli archi, edifizij*

- antichi et una piramide S. Sebastiano sta legato ad una colonna in mezzo della piazza con lontananze sulla colonna un huomo a cavallo con bastone in mano* (Pio di Savoia 0093)
- CARRACCI *Ritratto d'un vecchio* (Albizzi 0116); *Madonna, il Bambino, S. Giovanni, S. Francesco, et un altro Santo* (Albrizi 0082); *Paesetto con la Sammaritana* (Cornaro 0340a); *Paesetto con Christo alla riva del mare con una barca di pescatori* (Cornaro 0340b); *Christo portato alla sepoltura con diverse figure* (Paulucci 0055); *S. Giovannino e paese* (Paulucci 0266); *S.ta Maria Maddalena con una croce in mano* (Pignatelli 0104); *S. Francesco mezza figura con un Christo a due teste de cherubini* (Pignatelli 0121); *Due teste di Sante Vergini con tutte due le mani* (Pignatelli 0146); *Madonna con un Christarello, e S. Gio.* (Triti 0103)
- CARRACCI, attribuito *Ritratto di un prelato* (Amici Mor. 0167); *Madonna con Christo che sposa S.ta Caterina* (Cornaro 0422b); *Madonna che visita Santa Elisabetta* (Farnese 0009); *Figura con un puttino che rappresenta l'estate* (Omodei 1706 0168); *S. Pietro con molte figure* (Omodei 1706 0175)
- CARRACCI, copia da Pietà (Albrizi 0042b); *Natività del Signore* (Errard 0005a); *Adorazione del Signore* (Errard 0005b); *Dui quadri con baccanali* (Errard 0010); *N.ro Sig.re con due manigoldi, che li calcano la corona di spine in capo* (Finì 0044); *Madonna col Bambino in braccio* (Finì 0188); *Resurrezione di Lazzaro con diverse figure* (Mercuri 0003); *Madalena figura intiera a giacere* (Pignatelli 0077)
- CARRACCI, copia da Correggio *Madonna con un Bambino in braccio, un Angiolino, che volta le carte d'un libro, et una S. Caterina* (De Rossi 0207)
- CARRACCI, opp. Tiziano Vecellio, opp. Pino, Marco *Ecce Homo* (Paulucci 0042)
- CARRACCI, scuola *Meza figura al naturale* (Paulucci 0127); *Madalena avanti una croce* (Paulucci 0287); *Fuga in Egitto* (Paulucci 0298); *Paese* (Paulucci 0427)
- CARRACCI, AGOSTINO *Ritratto d'un Villano con gatto in sporta* (Corsi 0081); *Ritratto di Democrito* (Corsi 0160a); *Ritratto di Eraclito* (Corsi 0160b); *S. Girolamo con un ginocchio in terra, et una mano al petto in atto d'ascoltare la voce del cielo con un crocifisso d'avanti* (Paulucci 0020); *Paese con una Venere ignuda quasi colca sopra un panno rosso accanto ad un fiume mostra di chiamare alcuni cani, che sono con Adone, dall'altra parte di detto fiume* (Pio di Savoia 0082); *Huomo alla moderna di cattivo [?] colore collare alla moda dicono sia Onorio Lungo* (Pio di Savoia 0224); *Madonna a sedere sotto un albero col Bambino in grembo che dorme* (Pio di Savoia 0257); *Madonna in paese che passa un porto* (Scaglia 0022); *Sacrificio di Giacobbe* (Ubaldi 0028)
- CARRACCI, AGOSTINO, copia da *Ecce Homo* (Bosio A. 0036)
- CARRACCI, ANNIBALE *S. Francesco* (Albizzi 0083); *Ritratto d'un prete* (Corsi 0059); *Ritratto vestito con calze a brache, giubbone bianco, e spada alla mano* (Corsi 0067); *Ritratto di donna vecchia con velo in capo sta sedendo con un puttino in mano* (Corsi 0068); *Figura di Villano, che mangia fagioli in tavola apparecchiata* (Corsi 0114); *Ritratto* (Corsi 0154); *Madonna Bambino, e S. Girolamo* (De Rossi 0116); *Giovane di villa con cappelletto, e pennacchino* (De Rossi 0143); *Sofonisba, che beve il veleno in una tazza d'oro con tre donne attorno, che stanno osservando* (Pio di Savoia 0007); *Testa di S. Francesco* (Pio di Savoia 0012); *La probatica piscina con molte figure all'intorno con Christo che mostra di dire ad un infermo che s'alzi, vi è un teatro con tre archi sfondati, che dimostrano per di dentro paesi, e per ornamenti sopra il cornicione vi sono otto piramide* (Pio di Savoia 0015); *S. Bastiano* (Pio di Savoia 0019); *S. Francesco in ginocchioni con la mano dritta in terra e con la sinistra tiene un Christo* (Pio di Savoia 0125); *S. Giovannino, o sia Giesù Bambino ignudo in piedi quale posa la mano dritta sopra la testa di un agnello, e la manca sopra una croce spezzata* (Pio di Savoia 0128); *Testa d'una Vergine* (Pio di Savoia 0134); *S. Francesco d'Assisi in ginocchioni, che bacia un crocifisso* (Pio di Savoia 0149); *Ritratto d'un giovane al naturale vestito di nero alla moderna col cappello nella mano manca* (Pio di Savoia 0233); *S. Francesco che guarda un Crocifisso appoggiato sopra una testa di morto et esso tiene le punte delle mani in petto* (Pio di Savoia 0244)
- CARRACCI, ANNIBALE, attribuito *Testa d'un vecchio in pastello* (Corsi 0181); *Ritratto d'un Giovane con pelliccia e collarino* (Corsi 0185); *Ecce Homo con corona di spine* (Corsi 0213)
- CARRACCI, ANTONIO *Madonna con il Bambino in piedi* (Albrizi 0011); *S. Michele Arcangelo intiero* (Bosio A. 0029); *S. Michel' Arcangelo* (Bosio G. 0011); *Lot con le due figlie, che gli danno bere* (Pio di Savoia 0150)
- CARRACCI, LUDOVICO *Madonna a sedere col Bambino in braccio con S. Bernardino, e la Madalena ai piedi tiene un vaso in mano di mano* (Amici Mor. 0168); *Christo all'horto con diversi Angeli, et alcuni Apostoli che dormono* (Paulucci 0033); *La probatica piscina in un tempio un povero in ginocchioni avanti Nostro Signore con un fardello in spalla con altri poveri* (Pio di Savoia 0151)
- CARRACCI, LUDOVICO, opp. Zuccari, Federico, scuola *Ritratto di giovinetto* (Paulucci 0395)
- CARRACCIOLI [Carracci?] *Mostrì marini con Ciclope* (Patrizi 0065); *Sileno, et altre figure* (Patrizi 0084); *Figurine che mongono una capra* (Patrizi 0108); *Figurine, che tirano una capra* (Patrizi 0124)
- CASTELLI, BERNARDO *Armida errante con il cavallo alla capanna d'un pastore* (Ubaldi 0052)
- CASTELLI, GIOVANNI PAOLO (Spadino); *Fiori* (Finì 0015); *Fiori* (Finì 0016)
- CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO (il Grechetto); *Satiro nudo a sedere con armatura in terra, e base con bassorilievo dipintovi due putti con sopra [illeg.] con altro putto dipinto in un vaso, et un mascaroncino fatto a urna con testa di satiro sopra e vaso antico con figure di basso rilievo* (Amici Mor. 0133); *Animali* (Avila 0094); *Viaggio di diversi animali* (Avila 0141); *Capre* (Avila 0164); *Alcune capre* (De Rossi 0064); *Capanna, e presepio* (De Rossi 0151); *Diverse figure, che rappresentano il viaggio di Giacob* (De Rossi 0171); *Levriero, e lepre* (Omodei 1685 0011a); *Pecora e cegnale* (Omodei 1685 0011b); *Uva e paese* (Omodei 1685 0206); *Viaggio di pastori con animali* (Triti 0008)
- CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO (il Grechetto), attribuito *Paese oscuro con alcune figurine con pecore* (Omodei 1706 0254)
- CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO (il Grechetto), copia da *Diversi animali, e paese* (Paulucci 0435)
- CASTIGLIONE, GIOVANNI BENEDETTO (il Grechetto), scuola *Baccanali* (Pasqualoni 0046)
- CAVALIER CRESCENZO [non identif.] *Testa di donna* (Vittrice 0074)
- CAVOLI [non identif.] *S. Sebastiano con altre tre figure appare legato ad un'albero* (Pignatelli 0034)
- CECCO DEL CARAVAGGIO (Francesco Boneri); *Mezza figura d'un David con la testa del gigante Golia in mano* (Pignatelli 0035)
- CECCO [non identif.] *Testa di Papa Urbano di terracotta* (Omodei 1685 0099)
- CELIO, GASPARE *Susanna figura intiera in piccolo con due vecchi* (Pignatelli 0224)
- CEMMI [non identif.] *SS. Cosma e Damiano con una Madonnina nel mezzo* (De Quadris 0001); *Ritratto del Card. Odescalchi* (De Quadris 0002); *Madalena* (De Quadris 0003a); *S. Fran.co* (De Quadris 0003b); *Doi tele con frutti* (De Quadris

- 0007); *Testa d'un vecchio* (De Quadris 0009a); *Testa d'una donna* (De Quadris 0009b); *Madonna* (De Quadris 0016b); *Adoratione de Magi* (De Quadris 0021); *Testa di Lucretia* (De Quadris 0023a); *Testa di Circe* (De Quadris 0023b)
- CERQUOZZI, MICHELANGELO (Michelangelo delle Battaglie); *Frutti* (Albizzi 0043); *Erminia* (Albizzi 0101); *Diversi frutti cioè un sasso dove posano li detti cioè tre mele, un cotogno due fichi, et una rama con tre altri appoggiati a due granati, e per aria quattro rampazzi di uve, due bianchi, e due negri con sue frondi di vite* (Amici Mor. 0075); *Ortolano con li canestri pieni di ortaggi va caminando con un cane appresso* (Amici Mor. 0076); *Ciambellaro con canestra, e ciambelle, e due cani avanti* (Amici Mor. 0077); *Diversi vindemmiatori donne, et huomini, che partiscono li frutti, et un ragazzo a cavallo ad un somaro alla disdosa e due cani in terra uno bianco e l'altro rosso con altre figurine, che escono dal cancello della vigna* (Amici Mor. 0078); *Ballo di contadini appresso un osteria in campagna con due donne appoggiate ad una botte, un contadino che piglia una di due per mano, uno che suona la piva, et un altro che balla con un ragazzo sopra un somarello et un cane con figurine lontane* (Amici Mor. 0079); *Balletto di contadini appresso una casaccia con alcuni a sedere in terra con un cane et appresso un pagliaro* (Amici Mor. 0080); *Frutti* (Avila 0064); *Bamboci* (Avila 0076); *Figure, e paese* (Avila 0131); *Figure di bambocci* (Avila 0174); *Figure di bambocci* (Avila 0235); *Osteria, con due che bevono, e due cavalli, e due cani* (Azzavedi 0023a); *Acqua Acetosa con un somarello, et una donna che fila* (Azzavedi 0023b); *Battaglia, due cavalli, e due huomini* (Azzavedi 0034); *Ritratto del med.o Michelangelo [Cerquozzi], una polcinella, un Todesco, un rinfrescatore con due meloni* (Azzavedi 0042); *Soldato che guida un cavallo con mani* (Azzavedi 0056); *Due battaglie* (Azzavedi 0061); *Vitelluccia, et un Giovanetto con una Vigna, e coglie li fichi, con diversi meloni, granati, brugne, persiche, pera, et uva* (Azzavedi 0063); *Frutti e figure* (Costaguti 0009); *Nostro Signore nell'orto* (Costaguti 0030); *Istoria d'Angelica che scrive nell'albero con diverse pecore* (De Rossi 0093); *Pastore in piedi con bovi, e capanna* (De Rossi 0099); *Retroscena con diverse figure di maschere* (Fini 0037); *Donna che tiene un gatto, et un cane* (Fini 0097); *Donna che dorme con la conocchia in braccio* (Fini 0098); *Alcune figure, animali, e paesi* (Paulucci 0136); *S. Anna la Mad.a, e S. Gioacchino* (Paulucci 0142); *Due quadri con diverse figure, e paesi* (Paulucci 0244); *Diversi frutti* (Paulucci 0430); *Uve, e due granati, uno de quali aperto* (Pio di Savoia 0065); *Molti uccellami morti* (Triti 0021b); *Cesto di frutta* (Triti 0074); *Diversi frutti cioè meloni pera, et uva* (Triti 0096); *Molti uccellami morti* (Triti 0101c)
- CERQUOZZI, MICHELANGELO (Michelangelo delle Battaglie), attribuito *Frutti* (Carandini 0014); *Decollatione di S. Gio. Batt.a* (Carandini 0054a); *Quando S. Gio. Batt.a accennava N. Sig.re* (Carandini 0054b); *Quando S. Gio. Batt.a fu preso prigioniero mentre predicava* (Carandini 0054c); *Quando S. Gio. Batt.a battezzava diverse persone* (Carandini 0054d); *S. Gio. Batt.a quando torna nel deserto* (Carandini 0055a); *S. Gio. Batt.a assieme con N. Sig.re* (Carandini 0055b); *Battaglia* (Carandini 0059); *Acquacetosa* (Carandini 0060); *Levantino con un'altra figura* (Omodei 1706 0149)
- CERQUOZZI, MICHELANGELO (Michelangelo delle Battaglie), con Codazzi, *Viviano Prospettiva con le figure* (Albizzi 0097); *Prospettiva con le figure* (Albizzi 0102); *Prospettiva con figure* (Corsi 0012)
- CERQUOZZI, MICHELANGELO (Michelangelo delle Battaglie), copia da *Balletto di contadini vicino una capanna in campagna, uno de questi suona il chitarrino et i pastori ballano* (Amici Mor. 0081); *Battaglia* (De Quadris 0014); *Diverse figure* (Omodei 1706 0236); *Bambocciata* (Pasqualoni 0089); *Due bambocciate* (Pasqualoni 0179)
- CERRINI, GIOVANNI DOMENICO (Cavalier Perugino); *Femina mezza nuda* (Barzi 0101); *Paese con un angelo et un vecchio con una cesta di pane in mano* (Omodei 1685 0270); *S. Gio.* (Teti 0030)
- CESARI, BERNARDINO *Venere con molti Amorini* (Patrizi 0002); *S. Giorgio con suo paese* (Patrizi 0003); *Paese con le tre grate* (Patrizi 0036); *Ratto di Gallimede con il paese, et alcune figurine* (Patrizi 0046); *Ballo de pastori con il paese* (Patrizi 0056); *Giuoco di gatta cieca di ninfe* (Patrizi 0057); *Titio laurato dall'avoltore con molte altre figurine, e paese* (Patrizi 0059); *David che amazza il gigante Golia con il paese, et molte figurine* (Patrizi 0086); *Lotta con molte figure, e prospettiva* (Patrizi 0112); *Satirea con il paese* (Patrizi 0127)
- CESARI, GIUSEPPE (Cavalier d'Arpino); *Due Battaglie* (Albrizi 0045); *Crocifisso con la Madonna, S. Giovanni, e S. Maria Madalena* (Albrizi 0179); *Deposito di nostro Signore con cinque figure* (Amici Mor. 0006); *Andromada* (Angelotti 0021); *Una pietra [sic]* (Avila 0099); *Dui disegni* (Avila 0228); *Angelo custode* (Barzi 0138); *Disegno di un Angelo* (Barzi 0143); *Un disegno* (D'Aste 0008); *Madonna* (D'Aste 0015); *Dio Padre* (D'Aste 0024); *Testa di S. Paolo* (D'Aste 0026); *Battaglia* (De Quadris 0015); *Disegno* (Omodei 1685 0306); *Venere con un Satiro di Amore* (Patrizi 0014); *Venere con Amore* (Patrizi 0015); *Doi teste di pastello* (Patrizi 0021); *Testa di donna di pastello* (Patrizi 0022); *Venere con Amore* (Patrizi 0038); *Adamo, et Eva con un Angelo, che li scaccia dal Paradiso terrestre* (Patrizi 0043); *Doi quadri di doi Profeti, o Dottori* (Patrizi 0047); *Doi Profeti* (Patrizi 0093); *Tempo che chiarisce la verità con doi puttini, che rappresentano il giorno, et la notte* (Patrizi 0099); *Il giorno* (Patrizi 0115a); *La notte* (Patrizi 0115b); *Il sole* (Patrizi 0115c); *La luna* (Patrizi 0115d); *Testa d'una Madalena* (Patrizi 0125); *Testa di S.to Stefano* (Patrizi 0126); *Christo morto* (Patrizi 0157); *Diana, e Coturni con diverse figure* (Paulucci 0140); *Diana al Bagno con diverse Ninfe* (Paulucci 0141); *Presepio con diversi pastori* (Paulucci 0401); *S. Giovanni figura intiera* (Pignatelli 0020); *Dio Padre* (Pignatelli 0052); *Madonna con un Christarello, et un S. Giovannino con l'agnello* (Pignatelli 0053); *Testa ritratto del Cav.r Gioseppe* (Pignatelli 0066); *Disegno d'un huomo, che ammazza un serpe* (Pignatelli 0085); *Ratto di Sabine* (Pignatelli 0090); *S. Francesco in ginocchioni con un Angelo che sona* (Pignatelli 0107); *Sant'Andrea* (Pignatelli 0115); *Andromata legata ad uno scoglio con un huomo a cavallo, che ammazza il mostro* (Pignatelli 0150); *Ecce Homo, figure picciole* (Pignatelli 0164); *S.ta Maria Maddalena intiera a sedere* (Pignatelli 0170); *S. Giorgio a cavallo figura intiera* (Pignatelli 0210); *4 Ninfe in un bagno con Ateone convertito in cervio* (Pio di Savoia 0073); *Un Ciglobbo a sedere in tavola che tiene nella mano dritta una mazza* (Pio di Savoia 0226); *Testa d'un vecchio che guarda in sù* (Pio di Savoia 0268); *Christo di Pietà* (Teti 0028); *Assunta* (Triti 0047); *Santa che tiene la palma in mano* (Vittrice 0043); *Angeletti* (Vittrice 0072); *Un pastello* (Vittrice 0081); *Madonnina, e Christarello in seno a S. Gioseppe* (Vittrice 0132)
- CESARI, GIUSEPPE (Cavalier d'Arpino), con Turchi, Alessandro; *Abram fiammengo* [non identif.]; *Bril Dama con cupido e paese* (Triti 0048)
- CESARI, GIUSEPPE (Cavalier d'Arpino), copia da *Cerere e Bacco* (Patrizi 0076)
- CESARI, GIUSEPPE (Cavalier d'Arpino), copia da Raffaello *Santi Madonna con Christarello* (Patrizi 0008)
- CESIO, CARLO *Una favola metamorfosi d'Ovidio* (Avila 0118)
- CHIARI, FABRIZIO *Narciso che giace in terra, e si specchia nell'acqua con paese* (Amici Mor. 0139); *Due figure Venere che scende dal carro a piangere la morte di Adone* (Amici Mor. 0140); *Decollatione di S. Paolo* (Avila 0151)

- CHIARI, GIUSEPPE BARTOLOMEO, con Berrettoni, Niccolò *Adoratione de Magi* (Paulucci 0125)
- CHIAVARINO, DOMENICO *Due quadri con doi frutti* (Triti 0061a); *D.si frutti* (Triti 0072); *Frutti uccellami* (Triti 0080); *Uva, granati, e simili* (Triti 0082); *Diversi frutti, vi è fichi bricocoli, et simili* (Triti 0092)
- CHIESA, PASQUALE *Giovine con una morte in mano* (Avila 0061); *Retratto* (Avila 0170a)
- CICC'ANTONIO [non identif.] S. Pietro (Cornaro 0339a); S. Paolo (Cornaro 0339b)
- CIGNANI, CARLO *Mezza figura di una Venere che accarezza amore con una mano alla guancia et all'altra tiene due colombi che si accarezzano; dal mezzo in su nuda, et il resto coperta di un panno torchino* (Amici Mor. 0145); *Donna mezza nuda rappresenta la dea Flora con un amorino che l'incorona di rose* (Amici Mor. 0146); *Sibilla* (Paulucci 0002)
- CIGNANI, CARLO, attribuito *Paese con Diana, e diverse altre donne, et un satiro* (Omodei 1706 0145)
- CIGOLI (Ludovico Cardì); *Fiori con una donna* (Albizzi 0016); *Putto, e fiori* (Albizzi 0023); *Fiori con una figura di donna* (Albizzi 0065); *Specchio con un vaso di fiori* (Albizzi 0215)
- CITTADINI, PIER FRANCESCO (il Milanese); *Dui quadri di prospettiva* (Avila 0135); *Prospettiva* (Omodei 1685 0020); *Due putti* (Omodei 1685 0021)
- CLAUDE LORRAIN (Claude Gellée); *Paese* (Avila 0005); *Marina* (Avila 0069); *Bacchetto* (Avila 0142); *Dui paesi* (Avila 0149); *Disegno* (Avila 0226); *Paese, quattro figurine con vacche, e capre* (Barzi 0034); *Paese con diverse figurine* (Paulucci 0045); *Paese in tela picciolo con alcune vacche* (Pignatelli 0156); *Levata di sole* (Vittrice 0003a); *Caduta di sole* (Vittrice 0003b); *Prospettiva, marina, e boscaglia* (Vittrice 0109)
- CLERICI, SIMONE *Beccaccia con una babala attaccata assieme ligate con diversi uccelli in terra et una cirignola da cacciatore in terra* (Amici Mor. 0132)
- COCHIN, NOEL (Monsù Cussin); *Paese* (Avila 0200); *Lot* (Avila 0201); *Cupido che tira una frezza* (Vittrice 0061)
- CODAZZI VIVIANO, con Cerquozzi, Michelangelo *Prospettiva con figure* (Corsi 0012)
- CODAZZI, VIVIANO *Prospettiva* (Albizzi 0045); *Prospettiva* (Albizzi 0049); *Prospettiva* (Albizzi 0229); *Portico con ringhiere, e loggie, suo giardino, e prospettiva paesino, e quattro figurine* (Amici Mor. 0088); *Prospettiva a archi, e portici con quattro macchiette di figurine* (Amici Mor. 0089); *Prospettiva, che rappresenta un mezzo arco, et un portico* (Amici Mor. 0090); *Prospettiva cioè anticaglie con due mezze colonne con architrave, fregi, cornici et una porta in mezzo lontana, con un poco di paese* (Amici Mor. 0091); *Prospettiva con un arcata antica* (Amici Mor. 0092); *Prospettiva con un portico antico con colonne scannellate, et un arco con paese* (Amici Mor. 0093); *Prospettiva* (Avila 0179a); *Prospettiva con l'Arco di Tito* (Carandini 0011a); *Prospettiva con l'arco di S. Vito* (Carandini 0011b); *Prospettiva con l'Arco, che sta à piedi la cordonata di Campidoglio* (Carandini 0011c); *Due quadri di prospettiva* (Carandini 0012); *Due quadri di prospettiva* (Carandini 0013); *Capanna con diversi frammenti, et archi* (Fini 0038); *Prospettiva* (Fini 0039); *Prospettiva d'un portico di colonnate* (Fini 0182); *Palazzo con diversi loggioni et archi* (Fini 0183); *Prospettiva* (Paulucci 0428); *Prospettiva* (Paulucci 0436); *Prospettiva, con diverse figure, doi à cavallo che stanno, a bereverare doi pittori, che disegnano, et altre* (Triti 0101b)
- CODAZZI, VIVIANO, allievo *Prospettiva dell'Arco di Costantino* (Mercuri 0074)
- CODAZZI, VIVIANO, attribuito *Prospettiva* (Omodei 1706 0123)
- CODAZZI, VIVIANO, con Cerquozzi, Michelangelo *Prospettiva con le figure* (Albizzi 0097); *Prospettiva con le figure* (Albizzi 0102)
- CODAZZI, VIVIANO, con Courtois, Jacques *Prospettiva con figurine* (Triti 0021a); *Prospettiva con le figurine rappresentando l'historia d'Ifigenia* (Triti 0035)
- CODAZZI, VIVIANO, con Helmbreker, Dirck *Prospettiva con figure* (Paulucci 0102); *Prospettiva con figure* (Paulucci 0158); *Prospettiva, e figure* (Paulucci 0184); *Prospettive, e figure* (Paulucci 0185)
- COFREDI [Coffre, Benoît?] *Sei quadrucchi* (Errard 0050)
- COMPAGNO, SCIPIONE *Historia di Rebech* (Avila 0046)
- CONTI, FRANCESCO *Femina a sedere con un panno bianco in testa, che pettina il lino* (Amici Mor. 0156); *Barone a sedere in terra che gioca in terra con un cane, e l'insegna a star in piedi* (Amici Mor. 0157)
- CONTI, GIUSEPPE *Diversi frutti, cioè brugne, bricocole, et altri frutti* (Fini 0001); *Sopra un massiccio diverse uve* (Fini 0002); *Diversi frutti* (Fini 0003); *Vignarola, e diversi frutti* (Fini 0004); *Diversi frutti* (Fini 0005); *Diversi frutti* (Fini 0006); *Diversi frutti* (Fini 0007); *Diversi frutti* (Fini 0008); *Diversi frutti* (Fini 0009); *Frutti* (Fini 0010); *Frutti* (Fini 0011); *Frutti* (Fini 0012); *Frutti* (Fini 0013); *Frutti* (Fini 0014); *Frutti* (Fini 0017); *Satiretto che sta a sedere, e diversi frutti* (Fini 0018); *Frutti* (Fini 0019); *Frutti* (Fini 0020); *Frutti* (Fini 0021); *Frutti* (Fini 0022); *Putto, e frutti* (Fini 0023); *Diversi frutti* (Fini 0141); *Diversi frutti* (Fini 0142); *Diversi frutti* (Fini 0143); *Paese con alberi, e lontananze con n.ro Sig. re quando va in Emaus con i due Discepoli* (Fini 0194); *Paese, et il Giordano con Christo che riceve il Battesimo dal Battista* (Fini 0195); *Paese e troncone d'albero, e sassi con S. Paolo primo Eremita* (Fini 0196); *Marina con quattro figure* (Fini 0200)
- CORONA, opp. Veronese *Ritratto di donna* (Paulucci 0325)
- CORREGGIO (Antonio Allegri); *Madonna* (Albizzi 0114); *Ritratto d'un poeta* (Patrizi 0130); *S. Giovanni nel deserto* (Paulucci 0062); *Madonna, che siede sotto una palma con un Christarello in braccio, et un Angelo sopra, et un coniglio bianco appresso* (Pignatelli 0228); *Beata Vergine e San Giuseppe et il Bambino fra le loro braccia* (Pio di Savoia 0122)
- CORREGGIO (Antonio Allegri), attribuito *Io* (Omodei 1706 0193); *Pietà* (Paulucci 0549)
- CORREGGIO (Antonio Allegri), attribuito, con Schedoni, Bartolomeo S. *Girolamo, che scrive, e diversi Angeli, et il puttino* (Paulucci 0067)
- CORREGGIO (Antonio Allegri), copia da N.ro Signore *nell'orto* (Albrizi 0042a); *Depositione della Croce* (Albrizi 0048a); *Martirio di S. Placido* (Albrizi 0048b); *Sposalizio di S. Caterina con nostro Signore con veduta di paese* (Amici Mor. 0010); *Madonna, S. Giuseppe, il Bambino, e l'asinello* (Barzi 0229); *Mad.na SS.ma* (Pasqualoni 0060); *Madonna Bambino, e S. Gio* (Paulucci 0545); *Madalena* (Pignatelli 0074); *Madonna a sedere sotto un albero con manto torchino e veste rossa a mano dritta la Madalena inginocchiata a mano manca S. Lucia con una mano tiene un piatto con gl'occhi e con l'altra la palma* (Pio di Savoia 0166); *Venere, Mercurio, et Agone* (Vittrice 0030)
- CORREGGIO (Antonio Allegri), copia eseguita da Berrettoni, Niccolò *Giove in pioggia d'oro e Danae con Amorini* (Paulucci 0251)
- CORREGGIO (Antonio Allegri), copia eseguita da Carracci *Madonna con un Bambino in braccio, un Angiolino, che volta le carte d'un libro, et una S. Caterina* (De Rossi 0207)
- CORREGGIO (Antonio Allegri), copia eseguita da Helmbreker, Dirck *Madonna con Giesù Bambino* (Marucelli 0120a)
- CORREGGIO (Antonio Allegri), copia eseguita da Sacchi, Andrea *Sposalizio di S. Catarina* (Albizzi 0053)
- CORREGGIO (Antonio Allegri), scuola, ritoccato da *Madonna con il Bambino* (Paulucci 0005)

- COURTOIS, JACQUES (Il Borgognone); *Battagliola* (Albrizi 0022); *Paesetto* (Albrizi 0031a); *Due quadri con Battaglie* (Albrizi 0039); *Paesetto* (Albrizi 0041b); *Battaglia con quantità di soldati armati insegne, et alcuni corpi morti a terra* (Amici Mor. 0108); *Quantità di soldati a cavallo con altri soldati che spogliano i morti* (Amici Mor. 0109); *Ponte* (Avila 0065); *Dui quadretti di battaglie* (Avila 0128); *Soldato a cavallo* (Avila 0146); *Un quadro* (Avila 0180); *Battaglia* (Avila 0254a); *Battaglia* (Corsi 0072); *Sei battaglie* (Corsi 0073); *Due battaglie* (Corsi 0083); *Battaglia* (Corsi 0087); *Caduta di S. Paolo* (Corsi 0115); *Battaglia* (De Rossi 0139); *Conversione di S. Paolo, numero di figure* (Paulucci 0031); *Due battaglie* (Paulucci 0188); *Due paesi con vedute* (Paulucci 0233); *Paese con figure* (Paulucci 0410); *Un quadro* (Triti 0001); *Battaglia* (Triti 0011); *Battaglia* (Triti 0023); *Battaglia* (Triti 0046); *Battaglia* (Triti 0066); *Conversione di S. Paolo* (Triti 0077)
- COURTOIS, JACQUES (Il Borgognone), con Codazzi, Viviano *Prospettiva con figurine* (Triti 0021a); *Prospettiva con le figurine rappresentando l'istoria d'Ifigenia* (Triti 0035)
- COURTOIS, JACQUES (Il Borgognone), copia da Dio Padre (Pasqualoni 0059)
- COZZA, FRANCESCO *Il figliol prodigo* (Omodei 1685 0316); *Samaritana* (Paulucci 0272)
- COZZA, FRANCESCO, attribuito *Paese con il figliol prodigo* (Omodei 1706 0075)
- CRESTI, DOMENICO (Passignano); *Disegno* (Avila 0222b); *Madonna, e Bambino in braccio* (Barzi 0127); *Ss.ma Assunta con alcuni Angeli et altre figure* (Fini 0028); *S. Sebastiano con cinque figure* (Pignatelli 0036)
- CRESTI, DOMENICO (Passignano), opp. Tiziano Vecellio *Ritratto d'una Giovinetta in piedi* (Paulucci 0389)
- DANIELE DA VOLTERRA (Daniele Ricciarelli); *Ritratto di Papa Paolo Quarto* (Corsi 0021); *Christo figura intiera ignudo con Angeli intorno con misterii della passione* (Pignatelli 0120)
- DE MARCHIS, ALESSIO, attribuito *Paese con figurine* (Pasqualoni 0038)
- DE ROBERTI, ERCOLE *Christo che porta la croce in spalla con un manigoldo che lo conduce legato per il collo con una corda dietro, dui soldati a cavallo con borione, e li altri a piedi et avanti molti altri soldati* (Pio di Savoia 0115)
- DE ROBERTI, ERCOLE, opp. Mazzolino, Ludovico *Disputa di Nostro Signore nel tempio dove vi sono molte SS. figure, e 3 puttini quasi nudi* (Pio di Savoia 0053)
- DE ROSSI, MATTIA *Un Disegno di una Prospettiva* (Albrizi 0124)
- DE' CONTI, BERNARDINO *Ritratto del Baiulivo di Montacha Sixto della Rovere sbarbato, et con sua zazzera in profilo alla Sguizzera* (Bosio A. 0025)
- DELL'ABBATE, NICCOLÒ *Tre figure, una testa di morto, sostenuta da un vecchio, che mostra di parlare agli altri dui* (Pio di Savoia 0180)
- DELLA CORNIA, ANTONIO *S. Sebastiano* (Corsi 0005); *S. Francesco piangente, quale guarda un Crocefisso che tiene con la mano dritta e la manca appoggia nel petto* (Pio di Savoia 0144)
- DELLA CORNIA, FABIO *San Gio. e l'Agnello* (Mercuri 0070)
- DOLCI, CARLO, attribuito *Madonna* (Corsi 0314)
- DOMENICHINO (Domenico Zampieri); *Disegno* (Avila 0209); *Testa di S. Giovanni Battista* (Bolognetti 0014); *S. Cecilia morta* (De Rossi 0164); *S. Cecilia, che suona il cimbalo con diversi Angeli, che cantano, e suonano figure al naturale* (Paulucci 0049); *Rinaldo, e Armida con paese, et altre figure* (Paulucci 0377); *Sibilla, che appoggia le mani sopra un libro et in una tiene una scrittura all'antica* (Pio di Savoia 0207); *S. Maria Madalena nel deserto* (Triti 0020); *S. Carlo* (Triti 0044); *Carità* (Triti 0062a); *Giustitia* (Triti 0062b); *S. Carlo, nel lazzaretto, che comunica appestati* (Triti 0089)
- DOMENICHINO (Domenico Zampieri), copia da Istoria di Alessandro (Albrizi 0065); *Testa di S. Pietro* (De Quadris 0042); *Padre Eterno, che prende Adamo, et Eva* (Errard 0047); *Timoclea con figli condotta avanti Alessandro* (Paulucci 0236)
- DOMENICHINO (Domenico Zampieri), scuola *Alcuni putti con fiori con un paesino sotto* (Errard 0040); *Ritratto d'Abbate* (Paulucci 0402)
- DOMENICO NAPOLETANO *Figure di donne Moabite che rappresenta un Sacrificio, et Idolatria di Salomone* (Mercuri 0142)
- DOSSI S. Girolamo (Albizi 0060); *Madonna, e S. Gios. e* (Albizi 0084); *Ritratto che rappresenta una donna [?] con littere [?]* in mano (Omodei 1706 0212); *Ritratto* (Patrizi 0089); *Ritratto d'una femina, che tiene li guanti in mano* (Patrizi 0118); *La Madonna, il Bambino, e S. Cath.a* (Paulucci 0283); *Donna con un cagnolo in mano* (Pignatelli 0149); *Ritratto d'una donna dipinta per S. Marta, quale tiene un drago legato con una catena d'oro da lontano si vede un paese con una torre in un monte* (Pio di Savoia 0042); *Ritratto di Elena con molte figure avanti ad un tempio rotondo, et un barcone che viene per essa con 3 marinari, et un paese con diverse lontananze dove vi è un fiume con un ponte, et un tempio disfatto* (Pio di Savoia 0047); *Paese con molti ucelli, starnie e pernici morte attaccate ad un albero sotto del quale vi è un baccile di maiolica pieno di limoni e pera* (Pio di Savoia 0080); *Madonna sopra un soglio avanti un anticaglia discorre con un santo vecchio vestito alla pontificale con piviale e pastorale dall'altro lato S. Giorgio inginocchiato sopra un drago con lancia in mano, bandiera verde, la Madonna tiene il velo del Bambino* (Pio di Savoia 0188); *Huomo all'antica con beretta nera e collaro bianco lavorato di seta nera appoggia con un braccio dritto sopra una tavola con una mano tiene uno sparviero* (Pio di Savoia 0218); *Madonna quale tiene le mani in un libro grande, che tiene aperte avanti di esso con una mostra non sò che al Bambino in detto libro, che le porge S. Gioseppe* (Pio di Savoia 0242); *Sibilla a sedere in un paesino in un poco di lontananza vi si vede la Madonna col Bambino in braccio sopra un somarello e S. Gioseppe a piedi mostra di far viaggio* (Pio di Savoia 0252)
- DOSSI, copia da Pezzi cinque di quadri detti Baccanelli (Angelotti 0047)
- DOSSI, maniera *Ritratto antico con collare a lattuga* (Corsi 0207)
- DOSSI, opp. Tiziano Vecellio *Madonna, et il Bambino à sedere sù le nuvole, e sotto con un paese* (Paulucci 0175)
- DOSSI, BATTISTA *Sammaritana, Christo a sedere avanti al pozzo con due altre figurine da lontano con diversi animali, di dove si vede una città* (Pio di Savoia 0043); *Venere in piedi con molti Amoretti sotto d'un albero de frutti con tre altri Amoretti sopra detto albero* (Pio di Savoia 0063)
- DOSSI, DOSSO (Giovanni de Lutero); *Venere che dorme in un lenzolo con un cupido colco in terra, che dorme, et un satiro in piedi mostra di scoprire detta Venere* (Pio di Savoia 0068); *Lucretia di Tarquinio in atto di sforzarlo* (Pio di Savoia 0232); *Paese con il giudizio di Paride con molte altre figure, et un fiume, che tiene l'urna di dove scaturisce l'acqua* (Pio di Savoia 0280); *Convito di Dei sotto certi alberi, alli quali sta attaccato un panno rosso in un paese con diverse anticaglie* (Pio di Savoia 0281)
- DU QUESNOY, FRANÇOIS *Statua di un Sileno* (Avila 0032); *Statuetta* (Avila 0042); *Statua di un putto* (Avila 0191); *Statua di metalo del Signor Duca di Bracciano morto* (Avila 0214); *Crocifissi* (Avila 0216b); *Dui bassi rilievi* (Avila

- 0220); *Testa di terra cotta* (Avila 0249); *Putino di terra cotta* (Avila 0257); *Testina d'un putto con un poco di petto di terra cotta* (De Rossi 0403); *Putto di terra creta non cotta* (De Rossi 0404); *Un basso rilievo d'un Bacchanale con diversi putti* (De Rossi 0411); *Due statuine una il Mercurio con un putto a piedi a sedere e altra rappresentante Appollo con Cupido a piedi* (Omodei 1685 0030)
- DUGHET, GASPARD (Gaspard Poussin); *Paese* (Albrizi 0074); *Marina con il Sole che nasce* (Albrizi 0084); *Paese con arbori, lontananze, e fiumi con due pastori, e diverse pecore* (Amici Mor. 0014); *Paese dipintovi un grottone con arbori, e una figurina* (Amici Mor. 0015); *Paese arbori, pianura con un fontanile ove beve un cavallo, e due pastori con quantità di vacche con un procoio vicino et un cane* (Amici Mor. 0016); *Boscaglia con quantità di arbori, sassi, rupi con due figurine, e due pastorelli con pecore* (Amici Mor. 0017); *Paese con diversi arbori, et un lago in mezzo con una barchetta con due figurine avanti* (Amici Mor. 0018); *Paese con arbori, et acqua con due figurine* (Amici Mor. 0019); *Boscaglia con alcune figurine* (Amici Mor. 0021); *Paese con diversi arbori, e veduta di monti, casali, e castelli con due pastori a sedere in terra* (Amici Mor. 0022); *Paese con arbori monti sassosi, et un fiume con tre pastori et alcune vaccarelle* (Amici Mor. 0023); *Paese per alto con arbori, e montagne, cascata di acqua con veduta di un castelluccio con due pastori a sedere in terra* (Amici Mor. 0024); *Paese con arbori pianura, et un lago in mezzo con veduta di un castelluccio lontano con molti pastori con pecore vacche, e cani et un passaggiero a cavallo* (Amici Mor. 0025); *Rupe con una cascata di acque, e tronchi di arbori con due figurine* (Amici Mor. 0026); *Paese con diversi arbori, et una ripa sopra la quale vi è un castelluccio con sotto una caduta di acqua con due figurine cioè uno a sedere, e l'altra in piedi* (Amici Mor. 0027); *Paese con arbori veduta di casale, castello, lontananza di pianure, e monti, con due pastori in vicino colchi in terra con alcune vaccarelle* (Amici Mor. 0028); *Paese cioè una boscaglia con lontananza con due cacciatori vicini uno che sede, l'altro in piedi con tre liveri con uccelli morti in terra et un lepre* (Amici Mor. 0029); *Paese con arbori sassi con veduta lontana, et alcune figurine cioè due cacciatori avanti uno che carica l'archibugio, e l'altro a sedere in terra appresso alcuni uccelli morti con tre cani* (Amici Mor. 0030); *Paese con arbori, e monti, et acqua con una figurina di donna che porta un vaso in testa* (Amici Mor. 0031); *Paese tutto scogli, e balze con cascata di acqua con un pastore avanti che sede in terra* (Amici Mor. 0032); *Paese con rupi et arbori, cascade di acqua con figurine* (Amici Mor. 0034); *Paese con arbori montagne, e lago con un pastore con alcune pecorelle* (Amici Mor. 0035); *Paese con arbori, et acque, e vedute di monti con due figurine che pescano* (Amici Mor. 0036); *Paese con arbori sassi, lontananze con quattro figurine cioè tre banditi che assalgono un passaggiero a cavallo* (Amici Mor. 0037); *Paese che rappresenta la caduta di Tivoli con due figurine che pescano* (Amici Mor. 0038); *Rupi monti disastrosi, et alpestri con arbori, e valli con figurine che rappresentano banditi, che ammazzano, e spogliano gli uccisi, et uno che viene legato ad un arbore* (Amici Mor. 0039); *Paese con arbori veduta di monti, e lago con due pastori uno a sedere in terra, e l'altro in piedi* (Amici Mor. 0040); *Paese con arbori veduta di monti alti, et un castello con un lago con due barche con dentro figurine* (Amici Mor. 0041); *Paese con arbori, veduta di monti con pianura, e lago con due figurine cioè una donna giovine, et una vecchia* (Amici Mor. 0042); *Paese con monti, et arbori, et un pastore con diverse pecore con un cane* (Amici Mor. 0044); *Paese con monti et arbori et acqua con veduta di due castelli con tre figure di pescatori* (Amici Mor. 0045); *Paese con arbori, e pianura con lontananza, e veduta di Roma con tre figurine avanti cioè due pastori, et una femina* (Amici Mor. 0046); *Paese con arbori monti, e veduta di castelli con due figurine cioè un pastore et una donna* (Amici Mor. 0047); *Paese con arbori et acqua, et il cinghiale che uccide Adone con un livriero* (Amici Mor. 0048); *Paese con molti arbori, e veduta di monti con un pastorello giacente in terra* (Amici Mor. 0049); *Paese con arbori fiume, capanne, acqua veduta di castelli, e monti con alcune figurine et una barchetta* (Amici Mor. 0050); *Paese con arbori, et acqua veduta di palazzo, e due pastori a piedi* (Amici Mor. 0051); *Paese con arbori monti et acqua, e veduta di un casale con uno che monta a cavallo et un altro a cavallo che corre* (Amici Mor. 0052); *Monti arbori et acqua con tre pastori a sedere* (Amici Mor. 0053); *Paese di boscaglie, e lontananze con quattro figurine da basso* (Amici Mor. 0054); *Paese che rappresenta grottoni arbori dirupi con diversi animali con due cani con un pastore colco a sedere in terra che li guarda* (Amici Mor. 0055); *Paese che rappresenta lontananze con arbori, e fiumi con tre figurine che pescano* (Amici Mor. 0056); *Paese con arbori, e monti con due figurine* (Amici Mor. 0057); *Paese con montagne, arbori, un fumicello con veduta di un castelluccio con alcune figurine* (Amici Mor. 0058); *Paese* (Barsotti 0014); *Paese* (Barsotti 0015); *Paese* (Barsotti 0016); *Paese* (Barsotti 0054); *Dui paesi* (Errard 0090); *Paese* (Errard 0102); *Paese* (Omodei 1685 0102); *Paese* (Omodei 1685 0161b); *Fuga in Egitto* (Omodei 1685 0268); *Diana con due altre figure e paese* (Pasqualoni 0163); *Paese con caduta d'acqua* (Pasqualoni 0217); *Paese* (Pasqualoni 0218); *Paese* (Paulucci 0095); *Due paesi con figurine* (Paulucci 0181); *Paese* (Paulucci 0274); *Paese* (Paulucci 0407); *Paese* (Triti 0093)
- DUGHET, GASPARD (Gaspard Poussin), con Poussin, Nicolas *Paese con quantità di arbori, et acqua, e montagne con veduta di un castello lontano con alcune figurine cioè Armida in atto di sfoderar la spada per ammazzar Rinaldo che sede in terra appoggiato ad un braccio col cavallo appresso* (Amici Mor. 0020); *Quantità di arbori con lontananza, veduta di casale con alcune figurine, e due pastori avanti che combattono con un serpe* (Amici Mor. 0033); *Paese con arbori monti, et acque con alcune figurine di donne che cogliono erba, e fiori* (Amici Mor. 0043)
- DUGHET, GASPARD (Gaspard Poussin), copia da *Dui paesi* (Errard 0022)
- DÜRER, ALBRECHT *Lepre* (Avila 0025); *Una statua* (Avila 0041); *S. Maria Mad.na, che tiene un vaso* (Corsi 0169)
- DÜRER, ALBRECHT, copia da *Madonna a sedere con un puttino in braccio* (Omodei 1706 0242)
- DÜRER, ALBRECHT, maniera *Madonna, e Bambino in braccio, S. Giuseppe, e S. Giovannino* (De Rossi 0273)
- DYCK, ANTHONIE VAN *Ritratto di un comandante* (De Rossi 0277); *Christo in croce* (Paulucci 0108)
- DYCK, ANTHONIE VAN, opp. Parmigianino *Ritratto d'uomo* (Paulucci 0369)
- ELEONORA DI PFALZ-NEUBURG S. Giuseppe, et il Bambino in braccio (Albrizi 0186)
- FERDINANDO [non identif.] *Ritratto di donna* (Paulucci 0309)
- FERDINANDO [non identif.], copia da Raffaello Santi *Madonna* (Barsotti 0020)
- FERRI, CIRO *Donna nuda et è Eva et un'altra figura fatta a serpe con testa di donna* (Amici Mor. 0149); *Christo con la croce* (Omodei 1706 0221a); *Madonna che piange* (Omodei 1706 0221b)
- FERRI, CIRO, attribuito *Figura d'un S. Francesco* (Corsi 0153)
- FETTI, DOMENICO *La donna che cercava la dramma* (Scaglia 0027)
- FIERAVINO, FRANCESCO (il Maltese); *Donna e frutti* (Avila 0002); *Doi quadri con fiori libri, e altri arnesi* (Triti 0045); *Doi*

- quadri con doi vasi di fiori, cioè garofali, et altri* (Triti 0050); *Diverse robbe per uso di cucina* (Triti 0104)
- FIERAVINO, FRANCESCO (il Maltese), con Sacchi, Andrea Moro, *et un tappeto* (Costaguti 0004b)
- FILIPPI, SEBASTIANO (Bastianino); *Presepio con la Madonna in ginocchioni avanti al Bambino, S. Gioseppe, tre pastori, uno de quali tiene una agnello sul collo, in aria diversi angeli* (Pio di Savoia 0054)
- FILIPPO NAPOLETANO (Filippo d'Angeli); *Paese* (Avila 0143); *Due paesini con figure* (Pasqualoni 0066); *Paese* (Paulucci 0398); *Incendio di Troia figure piccole* (Pignatelli 0200)
- FIORAVANTI Sottocoppa di Brugne (Albrizi 0032); *Ghirlanda de frutti* (Albrizi 0047a); *Tapeto* (Avila 0113); *Frutti, e salvaticini* (Barzi 0028); *Tavolino coperto di corame con alcuni anitri, e scacchiero con putto, e una sonaglia* (Barzi 0029); *Frutti meloni, et uva* (Barzi 0030); *Vasi e fiori* (Barzi 0033); *Frutti di diverse sorti con gallinacci, serpi, tartarughe* (Barzi 0035); *Armature, vasi d'oro, tappeti coscini, et un panno bianco* (Barzi 0037); *Un panno violato, cuscino violino, arcileuto, e libro di Musica* (Barzi 0038); *Diversi frutti, pernici e fagiani* (Barzi 0042); *Gabbia di polli, cani, e anatre* (Barzi 0043); *Un melone, et diversi frutti sopra una tavola coperta di una tovaglia* (Barzi 0044); *Tazza di cristallo piena di frutti* (Barzi 0047); *Fruttiera piena di diversi frutti sopra un tavolino coperto di broccato, doi coscini, e bocale, scimia che mangia un fico, un cane e doi quadretti tondi sopra* (Barzi 0048); *Doi bigonzi, et un canestro pieno di frutti diversi* (Barzi 0052); *Madonna con il Bambino in braccio* (Barzi 0054); *Diversi frutti, e fiori, et una caraffa piena di fiori* (Barzi 0055); *Vaso di terra pieno di rose di diversi colori* (Barzi 0059); *Un piccione attaccato per un piede* (Barzi 0060); *Un lepore attaccato e con galli, e gallina* (Barzi 0066); *Un tavolino coperto di broccato o panno ricamato sopra il quale sta un quadro della Madonna che legge* (Barzi 0074); *Un tavolino coperto di broccato d'oro sopra il quale sta un quadro di Santa Maria Maggiore* (Barzi 0086); *Un tavolino coperto di panno d'oro, vaso di fiori, cuscino, sopra il quale sono doi cagnoli che si mozzicano, riparati da un putto* (Barzi 0092); *Un tavolino con doi coscini, e doi cani, e doi specchi, e una caraffa di fiori* (Barzi 0093); *Un tavolino con diversi insturmenti, un orologio a polvere, e lume accesa e caraffa con fiori* (Barzi 0128); *Vaso di terra pieno di fiori diversi* (Barzi 0161); *Cagnolina collocata sopra un cuscino di broccato* (Mercuri 0082); *Frutti diversi con cesti* (Paulucci 0076); *Diversi frutti* (Paulucci 0154); *Tazza di brugne* (Vittrice 0114)
- FIORAVANTI, con Both *Tavolino coperto di velluto torchino con diverse tavole, e vasi d'argento, et oro, e un bacile di canditi con mappamondo, gabbia con un uccello et un quadro di paesi in detto quadro* (Barzi 0073)
- FIORAVANTI, con Camassei, Andrea *Ritratto di Papa Urbano 8.o vestito alla Pontefice a sedere* (Barzi 0027); *Santa Maria Madalena e Santa Marta con coscini broccati, vasi di fiori, argenti, e spoglie di donna* (Barzi 0068); *Cleopatra con cuscino, e panni rossi* (Barzi 0103)
- FIORAVANTI, con Mola, Pier Francesco *Un moretto et una donna, che guardano un baccile* (Omodei 1685 0120); *Prospettiva con figura* (Omodei 1685 0162); *Maddalena appoggiata sopra le mani che s'appoggia sopra ad un cuscino sopra un tavolino* (Omodei 1706 0100)
- FIORAVANTI, copia da Istoria della legge con Moisé (Barzi 0058); *Uno scacchiero, arcileuto violino, et tiorba, vasi di fiori, e scacchiero* (Barzi 0121a); *Uno putto, che divide doi cagnoli, che combattono* (Barzi 0121b); *Una caraffa con fiori, un cuscino, catene vezzo e gioie* (Barzi 0122); *Coscino, tiorba, violino, e libro di musica* (Barzi 0179); *Un panno rosso, cuscino, pettiniera, et una caraffa di fiori diversi* (Barzi 0184)
- FIORAVANTI, copia eseguita da *L'adorazione del Vitello dalle loggie di S. Pietro* (Barzi 0131)
- FIRMINETTO [Fréminet, Martin?] *Un S. Fran.co con mano giunte, et testa rivolta al cielo* (Bosio A. 0021); *Testa di San Gio.* (Bosio A. 0022); *S. Giacomo con testa in terza faccia* (Bosio A. 0023)
- FONTANA, LAVINIA *Ritratto del Sig.r Giacomo Bosio* (Bosio G. 0061); *Sammaritana* (Pignatelli 0004)
- FRA PAOLO [non identif.] *Testa di S.ta M.a nova* (Mercati 0015b)
- FRAN. [non identif.] *Madonna con manto torchino et il bambino nudo in piedi avanti di essa e S. Gioseppe dietro* (Pio di Savoia 0254)
- FRANCESCHINI, BALDASSARRE (Volterrano); *S. Girolamo* (Albizzi 0047); *S. Girolamo, che sente la tromba da un Angelo p. aria* (Paulucci 0080); *Deposit.ne di Christo dalla Croce con parecchie figure* (Vittrice 0053)
- FRANCHI, ANTONIO (Lucchese); *Cupido* (Bolognetti 0018)
- FRANCIA *Madonna con San Gio. et molte altre figure* (Patrizi 0178); *Presentatione di Christo al tempio la Madonna lo porge a S. Simeone con molti altri Santi, in particolare S. Girolamo vestito da cardinale in ginocchioni in tutto 13 figure oltre un cane, et un leone, il quale tiene tra le sue branche un Crocefisso* (Pio di Savoia 0127); *Madonnina, e Christarello, che zinna e S. Giovannino* (Vittrice 0123)
- FRANGIPANE, NICCOLÒ *Testa d'un Ecce Homo con la canna, coronata di spini* (Pignatelli 0221); *Christo* (Sfondrato (a) 0047); *Cristo* (Sfondrato (b) 0076)
- GAGLIARDI, FILIPPO *Prospettiva con terme, e bagni* (Albrizi 0001); *Il tempio di S. Pietro con la Piazza senza portici* (Albrizi 0005); *Prospettiva con una statua, et alcune figure* (Albrizi 0066)
- GAGLIARDI, FILIPPO, con Lauri, Filippo *Tempio, con le figure che rappresentano l'Idolatria di Salomone* (Albrizi 0036)
- GALANINI, LUIGI *Ritratto del Sig. Card. Scipione Burghese* (Pignatelli 0044)
- GALESTRUZZI, GIOVANNI BATTISTA *Figura di bamboci* (Avila 0020); *Diana* (Avila 0080); *Madonna* (Avila 0140)
- GAROFALO, BENVENUTO TISI DA *Madonna S.ma col figliolo in braccio, e S. Gioseppe e S. Giovanni* (Angelotti 0020); *Cristo Risuscitato* (Corsi 0080); *Presepio con li pastori* (Patrizi 0024); *Madonna, il Bambino, S. Elisabetta, e S. Giovannino* (Paulucci 0110); *Adorazione de magi e molte altre figure con una lontananza sopra un paesino* (Pio di Savoia 0013); *Madonna su le nuvole coronata da dui angeli con 4 altri angeli dalli fianchi che sonano e cantano la Madonna tiene il Bambino in piedi tutto nudo, qual poggia con li piedi sopra le ginocchia della Madonna sotto vi è un paesino con lontananze e fabriche* (Pio di Savoia 0018); *Madonna a sedere sopra una base di pietra con Nostro Signore e Bambino che sede sopra il suo ginocchio, quale mostra S. Gioannino per la mano, che gli representa S. Zaccharia che sta in ginocchione in un paesino con diverse lontananze* (Pio di Savoia 0021); *Testa di S. Giovanni Battista* (Pio di Savoia 0027); *Madonna in aria con veste rossa e manto torchino sostenuta da dui angeli sotto un paesino con quattro santi in ginocchioni, dui delli quali con mitria et S. Girolamo con libro aperto nelle mani e con un dito mostra alla Madonna un nonsocché in detto libro* (Pio di Savoia 0034); *S. Girolamo a sedere nel deserto, quale tiene un libro in mano mezzo aperto et un altro simile sopra una pietra, sopra di esso un quadrettino piccolino di una Madonna col Bambino* (Pio di Savoia 0040); *S. Lucia quale con una mano tiene una palma, e l'altra posa sopra un baccile, dove vi sono dui occhi, quale è posato sopra un panno rosso in una base di pietra, et un paesino con diverse lontananze* (Pio di Savoia

- 0045); *Resurrezione di Nostro Signore* (Pio di Savoia 0084); *Madonna et il Bambino a sedere, dietro di esso S. Gioannino, che se li vede solamente la testa, et un poco di collo con un paesino alla lontana* (Pio di Savoia 0141); *Concettione della Madonna vestita con manto torchino, e veste rossa con diversi misteri, cinque per parte, la luna et il sole sotto un paesino con sette Santi dui di essi mitrati* (Pio di Savoia 0143); *Madonna con una mano tiene la zinna per dare al bambino con l'altra mostra di parlare con S. Girolamo che ha un libro sopra una base, et un altro sopra il ginocchio a chiasched'uno tiene una mano, discorre con la Madonna e S. Giuseppe tutti a sedere* (Pio di Savoia 0156); *Madonna che tiene il Bambino in grembo, e S. Belardino, che tiene un libro avanti al petto, nel quale vi è il nome di Gesù* (Pio di Savoia 0157); *Madonna in aria a sedere sopra le nuvole, et il Bambino con molti angeli mostrono di cantare e sonare con diversi istromenti. Sotto un paesino con diverse prospettive e due fraticini dell'ordine francescano* (Pio di Savoia 0159); *Annunziata, Dio Padre nelle nuvole et un angelo che tiene alcuni istromenti della passione, et in terra una caraffina di cristallo con tre garofali* (Pio di Savoia 0160); *Christo in forma d'ortolano con una zappa su la spalla dritta avanti vi sta la Madalena in ginocchioni, quale tiene un vaso nella mano manca alla lontana due figurine piccole che vanno verso certe case* (Pio di Savoia 0163); *Adultera presentata a Christo in un tempio con molte figure* (Pio di Savoia 0165); *Adoratione con uno de Magi prostrato che sostiene il piede del Bambino e poggia la mano manca sul primo scalino del soglio dove sta la Madonna, gl'altri dui Magi in piedi, dietro undeci figure e tre teste di cavallo dietro la Madonna vi è S. Giuseppe* (Pio di Savoia 0168); *Madonna figura grande e sopra naturale in ginocchioni in un inginocchiatore pinto con fogliami sopra un libro aperto, la Madonna sta con le mani giunte et il viso volto per fianco in atto d'ascoltare l'angelo* (Pio di Savoia 0172); S. Rocco (Pio di Savoia 0182); S. Bastiano legato ad un albero ignudo (Pio di Savoia 0183); *Madonna et il Bambino che incorona S. Catarina, con tre altre figure cioè S. Giuseppe, S. Giovannino, S. Agnese et un altro santo con la barba lunga bianca* (Pio di Savoia 0187); *Circoncisione di Nostro Signore* (Pio di Savoia 0189); *Madonna che tiene il Bambino sopra il ginocchio, quale mette l'anello a S. Catarina sotto un arco si vede un paesino et in aria un angelo* (Pio di Savoia 0247); *Sibilla che mostra a Ottaviano Imperatore la Madonna col Bambino in braccio nell'aria* (Pio di Savoia 0251); *Madonna con manto verde e velo in testa e nelle spalle quale cuopre un poco di spalla del Bambino che gli sta avanti in piedi ignudo* (Pio di Savoia 0255)
- GARZI, LUIGI S. *Maria Maddalena Penitente sollevata in aria dagli Angioli* (Marucelli 0121a); *San Girolamo nel Deserto* (Marucelli 0121b); *Aretusa seguitata da Alfeo* (Marucelli 0121c); *Istoria di Moisè ritrovato dalla figliola di Faraone* (Marucelli 0205); *Madonna* (Pasqualoni 0151); *Paesino con S. Gio. Ba. tta* (Paulucci 0225a); *Paesino con figure* (Paulucci 0225b)
- GARZI, LUIGI, *maniera San Tomasso* (Pasqualoni 0307)
- GARZONI, GIOVANNA S. *Filippo Neri giovinetto* (Paulucci 0291)
- GATTI, BERNARDINO [il Sojaro] *Re David con Saul* (Albrizi 0025); *Santo Gerolamo che si batte il petto* (Scaglia 0028)
- GAUDINO [non identif.] *Santo Giovanni Battista* (Scaglia 0012)
- GAULLI, GIOVANNI BATTISTA (Baciccio); *Tre donne in diversi atti, e quella di mezzo abbraccia quella di mano dritta ha la corona di alloro in testa, et il sole nel petto quale sta con ambe le mani al petto e quella che sta a mano manca tiene in mano una colomba* (Amici Mor. 0138); *Ritratto di S. E. [Aloisio Omodei]* (Omodei 1685 0142); *Ritratto del signor Cardinal Homodei vecchio* (Omodei 1706 0177)
- GAULLI, GIOVANNI BATTISTA (Baciccio), con Riodomate [non identif.] *Christo* (Omodei 1706 0096)
- GAVAROTTI, GIOVANNI BATTISTA *Due quadri con due mazzi di fiori* (Paulucci 0202)
- GENOVESE DI PIAZZA NAVONA [non identif.] *Tre sopraporti* (Albizzi 0153)
- GENOVESE [non identif.] *Dui quadri* (Albizzi 0168); *Dui sopraporti* (Albizzi 0173); *Dui quadretti di frutti* (Avila 0134); *Due quadretti di frutti* (Mercuri 0141); *Disegno di un trionfo antico* (Omodei 1706 0283); *Un cavallo martino cane [sic]* (Vittrice 0098)
- GENTILE, LUIGI (Louis Cousin); *Deposizione di nostro Signore con altre cinque figure* (Amici Mor. 0005); *Figura che rappresenta la pittura* (Avila 0052); *Fuga della Madonna, nel Egitto* (Triti 0032)
- GENTILESCHI, ARTEMISIA *Sibilla con un libro in mano* (Bolognetti 0012); *Isiche [sic] con Amore* (Patrizi 0017)
- GENTILESCHI, ORAZIO *Sibilla con un sciugatore in testa* (Bolognetti 0011); *Susanna con due vecchi* (Pignatelli 0005); *Bessabea* (Pignatelli 0078); *Christo, che porta la croce con quattro altre figure grandi del naturale* (Pignatelli 0128)
- GERARDI [Honthorst, Gerrit van o Douffet, Gérard] S. Marco (Barzi 0137a); S. Luca (Barzi 0137b); S. Giovanni evangelista (Barzi 0137c)
- GERARDO [Honthorst, Gerrit van o Douffet, Gérard] *Vecchia, con un fiasco* (Triti 0069)
- GHERARDI [Honthorst, Gerrit van?] *Evangelista con un'angelo, libro, e lume acceso* (Barzi 0063)
- GHILLI, MERCURIO *Prospettiva della veduta di S. Pietro* (Errard 0091)
- GHISOLFI, GIOVANNI *Prospettiva cioè sassi urne antiche con mezza colonna con cinque figurine* (Amici Mor. 0135); *Demoluzioni di fabbriche* (Barsotti 0072); *Demoluzioni di fabbriche* (Barsotti 0073); *Prospettiva* (De Rossi 0110); *Prospettiva con figure* (De Rossi 0124); *Alcuni angiolini che tengono mitria, e un pastorale* (De Rossi 0137); *Prospettiva con figure* (De Rossi 0177); *Prospettiva con figure* (De Rossi 0184); *Prospettiva* (De Rossi 0201); *Prospettiva* (De Rossi 0262); *Prospettiva di un bellissimo Arco sfondato con una veduta di Paese lontano, e con belle figurine* (Mercuri 0093); *Due Prospettive di edifizii antichi Romani con paesi, e figure* (Mercuri 0129); *Due Prospettive di edifizii antichi Romani con Paesi, e figure* (Mercuri 0130); *Due Prospettive di varie anticaglie con Paesi, e figure* (Mercuri 0131); *Due quadretti con varie figure, e Paesini* (Mercuri 0132); *Figure anticaglie, e Paesi* (Mercuri 0133); *Paese* (Omodei 1685 0101); *Profeta con un putto* (Omodei 1685 0103); *Due paesi* (Omodei 1685 0161c); *Paesino* (Omodei 1685 0185); *Romolo, e Remolo, e la lupa* (Omodei 1685 0222); *Prospettiva* (Omodei 1685 0238); *Paese con tre pastori* (Omodei 1685 0279); *Scarcerazione di S. Pietro dall'angelo* (Omodei 1685 0290a); *S. Pietro con la moneta ritrovata nel pesce* (Omodei 1685 0290b); *Prospettiva con la Madonna S. Giuseppe, et un paese* (Omodei 1685 0291); *Prospettiva rappresentante il Turpeo del Monte* (Omodei 1685 0293a); *Paese* (Omodei 1685 0293b); *Prospettiva con la predica d'un profeta, o filosofo* (Omodei 1685 0312); *Chirone, che insegna la lira ad Achille, o vero un maestro che insegna la musica ad un putto* (Omodei 1685 0313); *Crocifissione* (Omodei 1685 0318); *Testa* (Omodei 1706 0072); *Christo Signore Nostro che dà le chiavi a S. Pietro* (Omodei 1706 0281); *Due quadri con prospettive* (Paulucci 0015); *Prospettiva* (Paulucci 0234); *Due quadri con due prospettive* (Paulucci 0249); *Prospettiva* (Paulucci 0267)
- GHISOLFI, GIOVANNI, attribuito *Paese con la Madonna che va in Egitto* (Omodei 1706 0062); *San Giuseppe che tiene in braccio il Bambino Gesù* (Omodei 1706 0083); *Paese con la sepoltura di Caio Cestio con figure* (Omodei 1706 0088);

- Christo nel deserto tentato dal demonio* (Omodei 1706 0111); *Ritratto in atto di disegnare* (Omodei 1706 0113); *Nell'aprire il Papa S. Pietro trova denari* (Omodei 1706 0133); *Prospettiva con alcune figurine* (Omodei 1706 0155); *Prospettiva con figura* (Omodei 1706 0157); *Christo all'orto con un angelo* (Omodei 1706 0160); *Predica al vecchio Simeone* (Omodei 1706 0161); *Prospettiva con paese* (Omodei 1706 0198)
- GHISOLFI, GIOVANNI, con Mola, Pier Francesco Paesetto (Omodei 1685 0085)
- GIAMBOLOGNA (Jean Boulogne); *Basso rilievo* (Avila 0038); *Figura di metallo di una Diana con una cervia et suo carcasso* (Patrizi 0199a); *Figura di metallo di un Adone con un cane et testa di cignale a piedi* (Patrizi 0199b)
- GIMIGNANI, GIACINTO *Istoria di Leandro annegato con quattro Donne* (Albrizi 0113); *Istoria di Moisè* (Albrizi 0181); *Stratonica, e diverse altre figure* (Paulucci 0079)
- GINNASI, CATERINA *Presepio, dove vi è la Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe con alcune figurine de pastori alla lontana sta la Madonna infasciando il Bambino* (Pio di Savoia 0173); *Pietà con putto che sostiene una mano del Christo* (Pio di Savoia 0174)
- GIO. BATT.A PENTORICCHIO [non identif.] *Madonna con Christarello* (Patrizi 0028)
- GIO. DANIEL [non identif.] *S. Giovanni Battista nel deserto* (Barsotti 0030)
- GIO. DANIELE [non identif.] *Testa del Salvatore* (Barsotti 0013a); *Testa di S. Veronica* (Barsotti 0013b)
- GIO. DE BONCH. OLANDESE [non identif.] *Vecchio, e diverse figure* (Albizzi 0108)
- GIO. VANNECH [non identif.] *Paese* (Avila 0145)
- GIO. [non identif.], copia da *S. Pietro dell'Alcantara* (Omodei 1706 0295a); *Santo con il Bambino in braccio* (Omodei 1706 0295b)
- GIORDANO, LUCA *Filosofo, che legge, et un'altra figura con un vaso meza figura al naturale* (Paulucci 0081); *Catone, che si apre il petto* (Paulucci 0082); *Ritratto d'una donna* (Paulucci 0128); *Venere, et Adone, et un Amorino* (Paulucci 0319); *Ritratto d'uomo* (Paulucci 0358)
- GIORGINI, copia da *S. Sebastiano* (Omodei 1706 0082)
- GIORGIONE (Giorgio da Castelfranco); *Una tavola con due ritratti* (Albizzi 0107); *Ritratto con cagnolino, e libro in mano* (Corsi 0027); *Ritratto d'un giovine con spada a canto* (Corsi 0166); *Christo che porta la croce* (De Rossi 0138); *Venere con Marte, et Amore* (Patrizi 0095); *Ritratto d'un Card. di S.to Jac.o* (Patrizi 0101); *Ritratto di un giovine con capigliara, e paese* (Patrizi 0120); *Ritratto d'un vecchio* (Patrizi 0141); *Testa d'un uomo, che appoggia la testa alla sua mano* (Pignatelli 0049); *Musica con 4 huomini et una donna che tiene un libro di musica in mano* (Pio di Savoia 0002); *Venere ignuda colca sopra un panno rosso alla supina, tiene la mano manca appoggiata ad un brutto animale e nella dritta alcune cerase in un paese, dove vi sono capanne con alcune oche sopra d'alcuni alberi* (Pio di Savoia 0059); *Ritratto d'un uomo all'antica con pelliccia alla ducale* (Pio di Savoia 0219)
- GIORGIONE (Giorgio da Castelfranco), attribuito *Ritratto di giovine* (Corsi 0199)
- GIORGIONE (Giorgio da Castelfranco), copia da *Testa d'un uomo con un berrettone, et pelliccia, che suona il ciuffolo* (Pignatelli 0213)
- GIORGIONE (Giorgio da Castelfranco), opp. Tiziano Vecellio *Ritratto di giovine* (Paulucci 0405)
- GIOV.O MANUCH [non identif.] *Ritratto della s.ra Perla [Federichetti Azzavedi]* (Azzavedi 0002)
- GIOVAN FIAMMINGO [non identif.] *S. Giovanni* (Vittrice 0056)
- GIOVANE, FRANCESCO *Frutti* (Fini 0199); *Belisario con due soldati* (Paulucci 0064); *S. Girolamo, ch'ode la tromba* (Paulucci 0124)
- GIROLAMO DA CARPI *Sei pezzi di chiaro oscuro* (Angelotti 0044); *Presepio col Bambino, Madonna a sedere e S. Giuseppe in ginocchioni col bove e l'asinello* (Pio di Savoia 0020); *Adorazione de maggi uno de quali sta prostrato in terra con due altre figure, e S. Giuseppe si vede in un paesino diverse lontananze* (Pio di Savoia 0035); *Presepe dove vi è il Bambino la Madonna e S. Giuseppe e due pastori uno de quali sta in ginocchioni col Padre Eterno nelle nuvole e sotto un paesino* (Pio di Savoia 0037); *S. Girolamo in piedi appoggiato con un gomito sopra una tavola* (Pio di Savoia 0102); *Madonna, S. Giuseppe, il presepio e due pastori tutti in ginocchioni avanti il Bambino accanto d'uno de Pastori, vi è in terra una fiasca, et un avvolto in panno bianco* (Pio di Savoia 0111)
- GIULIO RENA [non identif.] *San Benedetto in atto di predicare* (Ubaldi 0066)
- GIULIO RENO [non identif.] *Testa di pastelli* (Barzi 0082)
- GIULIO ROMANO (Giulio Pippi); *Cena degli Apostoli* (Avila 0231); *Un disegno* (Omodei 1685 0228); *Madonna con Christarello, S. Giuseppe, S. Gio. piccolo* (Patrizi 0016); *Venere con Amore* (Patrizi 0033); *Due quadri rappresentanti baccanali numerosi di figure* (Paulucci 0029); *Plutone, e Proserpina* (Paulucci 0041); *Angelica, Medoro con un putto* (Paulucci 0294); *Figure piccole d'una donna con molti amorini, che conducono alle nozze un giovane con l'elmo in testa, che li porge una corona, et un huomo con un fascio di tel.] in mano* (Pignatelli 0208); *Moisè e molti ebrei in tutto diciotto figure che raccolgono la manna nel deserto* (Pio di Savoia 0113); *Cleopatra* (Triti 0024); *Doi puttini, che per una mela si buttano per terra* (Vittrice 0054)
- GIULIO ROMANO (Giulio Pippi), attribuito *Ritratto d'Andrea Doria* (Omodei 1706 0228); *Mercurio in piedi con tre teste con certe ali in mano con diversi gerolifici* (Omodei 1706 0257)
- GIULIO ROMANO (Giulio Pippi), copia da *Battaglia di Costantino* (Corsi 0013); *Favola d'Ercole, e Iole* (Omodei 1706 0262)
- GIULIO ROMANO (Giulio Pippi), opp. Schiavone *Giove in atto di fulminare una donna p. terra, et altre due figurine in piedi* (Paulucci 0071)
- GIULIO ROMANO (Giulio Pippi), oppure Raffaello Santi *Un disegno* (Vittrice 0060)
- GIUSTO FIAMMINGO *S. Sebastiano medicato da due donne* (Albrizi 0037); *Sacrificio d'Isac* (Albrizi 0072)
- GOUBAU, ANTOON *Balletto di contadini con una casa, e capanna, e paesino* (Amici Mor. 0104); *Diversi soldati et uno che mette il tabacco nella pipa con armature, bagagli et altri attrezzi militari* (Amici Mor. 0105); *Bambocciate con un cane, e diversi contadini, et una contadina, che fila con archi, et arbori* (Amici Mor. 0106); *Paese con una casaccia con cancello aperto, una donnina a sedere con canestra in seno con rose et un ragazzo contadino con la mano su la testa di un asinello con una cesta in terra con due cocomeri, due meloni, uno di detti rotti, pere prugne persici* (Amici Mor. 0107); *Un quadretto* (Avila 0197)
- GRAMMATICA, ANTIVEDUTO *Madonna col Christo in braccio* (Bolognetti 0009); *Madonna con San Giuseppe et un Christo con suo manto azzurro* (Bosio A. 0018); *Angelo Custode* (Bosio A. 0019); *Primavera cioè in figura con una cetera in mano, et grillanda* (Bosio A. 0020); *Purità vestita in bianco* (Bosio A. 0024); *Adorazione de Maggi* (Bosio A. 0062); *S.ta Prassede* (Bosio G. 0003); *Angelo Custode* (Bosio G. 0004); *S. Giuseppe, la Mad.a e Xpo* (Bosio G. 0005); *S.ta Catharina* (Bosio G. 0006); *Judit* (Bosio G. 0012); *S.ta Agata* (Bosio G. 0013); *S.ta Lucia* (Bosio G. 0014); *S.ta M.a Madalena* (Bosio G. 0015); *S.ta Agnese* (Bosio G. 0016); *S.ta Monica* (Bosio G. 0017); *S.ta Cecilia* (Bosio G. 0026); *Figura d'una putta che sona la citara* (Bosio G. 0048); *Justitia et Pax osculate sunt* (Mercati 0008); *Europa* (Mercati 0024); *Ercole che fila con altre figure* (Mercati 0025); *S.*

- Caterina* (Pignatelli 0017); *Paese con due figure del naturale d'Angelica e Medoro* (Pignatelli 0026); *Un Santo, dell'ordine di S. Franc.o con li Misterij della Passione* (Pignatelli 0125); *Il Giudizio di Paris figure piccole* (Pignatelli 0179)
- GRAZIANI, FRANCESCO (Ciccio Napoletano); *Cleopatra* (Albizzi 0095); *Lucretia Rom.a* (Albizzi 0104)
- GRAZIANI, FRANCESCO (Ciccio Napoletano), attribuito *Due battaglie* (Corsi 0342)
- GRAZIANI, FRANCESCO (Ciccio Napoletano), copia da Reni, Guido *Samaritana* (Albizzi 0066); *Erudiade* (Albizzi 0072a); *Giuditta* (Albizzi 0072b)
- GRAZIANI, PIETRO *Paese con alcune figurine che vanno a caccia* (Omodei 1706 0196); *S. Girolamo nel deserto* (Omodei 1706 0246b); *Paese* (Omodei 1706 0286); *Bagno di Diana col paese* (Pasqualoni 0047); *Paese con cacciatori* (Pasqualoni 0150)
- GRAZIANI, PIETRO, attribuito *Paese* (Omodei 1706 0109a); *Paese con una corsa di cavalli* (Omodei 1706 0138a); *Paese con alcune figurine* (Omodei 1706 0138b)
- GRECO [El Greco?] *Mad.a con Santa Caterina, S. Giuseppe, S. Anna, S. Giovannino* (Pignatelli 0176)
- GRECO [El Greco?], opp. Lotto, Lorenzo S. *Girolamo ignudo inginocchiato in un deserto con una mano si batte il petto, e con l'altra tiene un Crocefisso* (Pio di Savoia 0243)
- GREUTER *Musica* (Mercuri 0140a); *Cosmografia* (Mercuri 0140b)
- GREUTER, LORENZO *Giovine, che studia* (Avila 0058)
- GRIGIOTTI, FRANCESCO *Disegno con S. Giovanni Boccadoro nel deserto* (Pio di Savoia 0050)
- GRIMALDI, GIOVANNI FRANCESCO *Presepio* (Albizzi 0021); *Madonna* (Albizzi 0048); *Moisè che vede Iddio nel Rogo* (Albizzi 0180); *Paese con cascata d'acqua con sassi* (Omodei 1706 0199); *Madonna SS.ma e S. Caterina* (Pasqualoni 0263); *Paese con alcune vedute, e figurine* (Paulucci 0007); *Diversi scherzi di Putti al naturale con paesi* (Paulucci 0117); *Natività di N.ro Sig.re con molte figure* (Paulucci 0122); *Paese* (Paulucci 0146); *Paese* (Paulucci 0152); *Paese* (Paulucci 0339); *Paese con figurine* (Paulucci 0415)
- GRIMALDI, GIOVANNI FRANCESCO, attribuito *Due paesi* (Omodei 1706 0070)
- GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri); *Sansone, e Dalila* (Albizzi 0057); *Erocle* (Albizzi 0058); *Giacobe che vede la veste di Giuseppe* (Albizzi 0103); *Giacobe* (Albizzi 0141); *David* (Albizzi 0147); *Disegno* (Angelotti 0036); *Madonna col Puttino dormiente* (Angelotti 0040); *Retratto* (Avila 0170b); *Daniele nel lago di leoni* (Avila 0224); *Molti disegni* (Avila 0247); *Natività* (Barzi 0147a); *Adorazione de Maggi* (Barzi 0147b); *Santa Dorotea* (Cornaro 0421a); *Absalone con Tamar, che la minaccia* (Cornaro 0438b); *La Regina Semiramis* (Cornaro 0451a); *Madonna con un Bambino dormiente* (Corsi 0126); *S. Francesca Romana con un'Angelo accanto* (Fini 0068); *Disegno di una donna giovane* (Omodei 1685 0073); *Testa di un santo vecchio* (Omodei 1685 0143b); *Natività* (Omodei 1685 0264); *Un disegno rappresentante un S. Paolo* (Pasqualoni 0138); *S. Fran.co* (Pasqualoni 0215); *San Fran.co che predica alli uccelli* (Patrizi 0159); *Testa* (Paulucci 0032); *Salvatore, che benedice il mondo* (Paulucci 0150); *Molte figure minori del naturale, che rappresentano un miracolo di S. Pietro* (Pignatelli 0129); *Istoria di Tancredi quando è ferito figura del naturale* (Pignatelli 0183); *Sibilla appoggia la testa con la mano manca e con la dritta mostra di scrivere* (Pio di Savoia 0209); *Disegno con dui giovanetti che disegnano una donna* (Pio di Savoia 0235); *S. Matteo quale tiene una mano sopra un libro serrato guarda sopra un altro libro aperto che tiene un angelo, che gli mostra col dito non sò che* (Pio di Savoia 0240); *Erodiade quale riceve la testa di S. Giovanni Battista da mano d'un manigoldo dietro un'altra donzella che li tiene il manto* (Pio di Savoia 0271); *Christo legato con due manigoldi* (Ubaldi 0029); *Christo frustato alla colonna* (Ubaldi 0030); *Disegno di S. Agnese* (Vittrice 0071)
- GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri), attribuito *Diana cacciatrice* (Carandini 0062a); *Indimione che dorme* (Carandini 0062b); *Disegno di un S. Gio. Batt.a* (Carandini 0069); *S. Girolamo* (Corsi 0311); *Figurine che stanno ad un lavatore che stanno lavando panni* (Omodei 1706 0142)
- GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri), copia da *Madonna, che tiene una rosa in mano col figliolo in braccio* (Angelotti 0009b); *S. Francesco orante in habito capuccino* (Angelotti 0011a); *S. Sebastiano* (Angelotti 0011b); *S. Girolamo* (Angelotti 0015); *Susanna con li due vecchi* (Angelotti 0048); *Madonna, S. Giuseppe e Bambino, et un Angelo che sona* (Barzi 0110); *Lot* (Lautens 0038); *Natività della Madonna* (Omodei 1706 0065); *Istoria di Clorinda che discorre con il vecchio* (Omodei 1706 0159); *Madalena nel deserto in ginocchioni vestita con camicia, et una schiavina con la mano destra si disciplina avanti ad una testa di morto posata sopra un libro* (Pio di Savoia 0107); *Venere Amore, Tempo e Marte* (Pio di Savoia 0574)
- GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri), copia eseguita da Maratti, Carlo S. Gio. Batt.a (Albizzi 0076)
- GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri), scuola *Flagellazione di N.ro Sig.re* (Paulucci 0328)
- GUIDARELLI *Un quadro con due ritratti* (Paulucci 0191)
- GUIDI, DOMENICO *Busto in marmo di Papa Innoc.o X* (Albizzi 0080b); *Statua della Madonna del Rosario di bronzo con il Putto in braccio* (Albizzi 0166)
- GUIDOTTI, PAOLO *Ritratto d'una vecchia* (Pignatelli 0137)
- HALLET, GILLES *Donna che balla con un huomo, e cinque figure di donne che sedono a tavola, un huomo sede in terra, e suona la tiorba, un paggetto ai piedi di una fonte, et una loggia con due volti di sopra con sotto colonne, che fanno prospettiva di palazzo* (Amici Mor. 0323); *Huomo che sede, e tiene su la coscia la testa di una donna, che giace in terra, una zingara che tiene per mano un huomo, et attorno una zingarina con un cane, dietro un massiccio con diversi cavalli che bevono ad un fontanile* (Amici Mor. 0324)
- HELMBREKER, DIRCK *Il ritrova.m.o del pargoletto Mosè fatto nel fiume dalla figliola del Re Faraone ricco di molte figure* (Marucelli 0007a); *Alchimista con varie figure di pesatori di metalli, putti, che cercano del pane in una credenza con una madre sconsolata* (Marucelli 0007b); *Ritratto di Mon. Teodoro Kelembrecher* (Marucelli 0110); *Il viaggio di Giacob, con molte figure, et animali* (Marucelli 0118); *Adoraz.e di Gesù Bambino fatta da Pastori* (Marucelli 0119a); *Caldarostaro con varie figure di certe lavandare, et alcuni cavalli ad una mangiatoia* (Marucelli 0119b); *Contadino sopra un asino con alcune figure di villani, che bevono* (Marucelli 0119c); *Campagna con varie figure, che mungono una vacca et un ragazzino, che beve il latte* (Marucelli 0119d); *Mezza figura faceta che tiene un bicchiere in mano* (Marucelli 0120b); *Due quadri con due fiere con moltissime piccole figure, animali, e paesi* (Marucelli 0147); *Giesù Bambino adorato da Pastori* (Marucelli 0186a); *Transito di S. Francesco Xavierio nel Giappone* (Marucelli 0186b); *Varij balli e conviti con un giovane nel buio, che sta in dubbio d'appigliarsi al piacere, o alla penitenza, et il pittore med.o che mentre suona, è avvisato dalla morte* (Marucelli 0187a); *Campagna con varij Pastori, et Armenti, con un pergolato, et un cavadente* (Marucelli 0187b); *Vendemmia* (Marucelli 0219a); *Ciarlatano* (Marucelli 0219b); *Alcune donne che puliscono diversi rami da cucina et in specie una accanto al fuoco* (Marucelli 0221); *Pedante in scuola* (Marucelli 0252a); *D'alcuni giocatori figura un ridotto* (Marucelli 0252b); *Povero vecchio, che domanda la*

- limosina ad una donna* (Marucelli 0252c); *Animali, e figure* (Paulucci 0057a)
- HELMBREKER, DIRCK, con Codazzi, Viviano *Prospettiva con figure* (Paulucci 0102); *Prospettiva con figure* (Paulucci 0158); *Prospettiva, e figure* (Paulucci 0184); *Prospettive, e figure* (Paulucci 0185)
- HELMBREKER, DIRCK, con Marchis, Domenico dei *Due paesi, e figure* (Paulucci 0180); *Due paesi con figure* (Paulucci 0186)
- HELMBREKER, DIRCK, con Torregiani, Bartolomeo *Paese, e figurine* (Paulucci 0073); *Tre quadri con paesi, e figure* (Paulucci 0159); *Due paesi con figure* (Paulucci 0179); *Paese e figure* (Paulucci 0431)
- HELMBREKER, DIRCK, copia da Correggio *Madonna con Gesù Bambino* (Marucelli 0120a)
- HELMBREKER, DIRCK, copia eseguita da Ughi, Pietro *Natività di N.S.* (Marucelli 0029)
- HELMBREKER, DIRCK, ritoccato da *Paese con due cani* (Marucelli 0220)
- HERCOLE DA S. GIO. [non identif.] *Adultera, e Christo con diverse figure* (Paulucci 0153)
- HOFMAN, PIETER (monsù Giannizzero), attribuito *Battaglia* (Corsi 0272)
- HOLBEIN *Ritratto di Calvino* (Paulucci 0444)
- HONTHORST, GERRIT VAN *Negatione di San Pietro con sette mezze figure opera di notte* (Mercati 0022); *Presepio di N.ro Sig.re con due Angioli* (Paulucci 0346)
- IACOMO BARBONA [Laudi, Jacques!] *Orat.ne dell'orto* (Bosio A. 0056)
- IL FIAMMINGO [non identif.] *Anticaglia* (De Quadris 0039a); *Paese* (De Quadris 0039b)
- INDICO [non identif.] *Un fregio* (Mercati 0012b)
- INNOCENZO DA IMOLA (Innocenzo Francucci); *Madonna con Christarello S. Giovanni Santa Caterina e San Giuseppe* (Patrizi 0162); *Madonna con Christarello S. Giovanni San Giuseppe, et Santa Anna* (Patrizi 0165); *Madonna con Christo, S.ta Caterina, et S. Gioseppe* (Pignatelli 0046)
- KEIL, BERNHARD (Monsù Bernardo); *Vecchio, che tiene un bastone in una mano, e la sorecchia nell'altra con alcune spighe di grano al cappello* (Amici Mor. 0098); *Vecchio con una piva sotto al braccio, e la mano posa su li ciufoli* (Amici Mor. 0099); *Vecchia con una brocca di acqua in mano* (Amici Mor. 0100); *Vecchio che sta a vedere due ragazzi uno maschio, e l'altro femina che giocano a carte* (Amici Mor. 0101); *Vecchio con un bastone in mano, et un baroncello a sedere che si scalda ad uno scaldino di ferro col manico longo, e dietro vi ha una ragazza che tiene un mastello con caldaroste* (Amici Mor. 0102); *Serva che ha una brocchetta di maiolica bianca fiorata, e nell'altra mano un bicchiere che lo sciacqua, e da parte una sottocoppa con bicchieri* (Amici Mor. 0103); *Figura d'una vecchia che mette l'olio nella lucerna* (Marucelli 0123a); *Giovane con ventarola in mano* (Marucelli 0123b); *Gruppo di varij poveri* (Marucelli 0233a); *Due donne, che una tiene della cicoria l'altra da il latte ad un bambino* (Marucelli 0233b); *Cicoriaro, che ha per mano una ragazzina, una vecchia tutte mezze figure* (Marucelli 0233c)
- KONINCK, DAVID DE Gallo con *quattro galline* (Amici Mor. 0165); *Diversi ucelli, e animali* (Paulucci 0103); *Pavone, et altri animali con paese* (Paulucci 0173); *Piccioni et altri animali* (Paulucci 0356)
- KONINCK, DAVID DE, attribuito *Un piccione, et un falco* (Corsi 0346)
- L'OLANDESE [non identif.] *Marina* (Avila 0003); *Figure et animali* (Avila 0007); *Animali, e huomini con un paese* (Avila 0021); *Marina* (Avila 0169); *Lepri morte, e diverse ucelli* (Corsi 0208); *Cane* (De Rossi 0069); *Molti sonatori ad una tavola* (Fini 0164); *Un serpe, un ragno, fonghi, farfalle, e lumache* (Mercuri 0166); *Natività* (Omodei 1685 0086)
- LAER, PIETER VAN [Bamboccio] *Grotta con diverse figure, et animali, una delle figure rappresenta un soldato con la picca che si fa dire la ventura da una zingara in piedi, e due a sedere che giocano a carte* (Amici Mor. 0144); *Figure, e cavalli* (Mercuri 0158); *Due qudri con alcune bambocciate* (Paulucci 0094); *Bovi, et una figura* (Paulucci 0226); *Bambocci diversi* (Paulucci 0280); *Due grotte con figurine piccole, et animali* (Pignatelli 0111)
- LANFRANCO, GIOVANNI *Un Sacrificio* (Albizzi 0142); *Testa d'un vecchio* (Avila 0083); *Madonna* (Avila 0085); *Dui quadri* (Avila 0129); *S. Pietro* (Avila 0155); *Salvatore* (Avila 0156); *Disegno di una Assunzione della Madonna* (Avila 0168); *Ritratto di una contadina* (Avila 0230); *Madonna con Bambino e S. Giovanni* (Barzi 0098); *San Bartolomeo e doi che lo scorticano, e segano* (Barzi 0099); *Doi quadri di teste di due vecchi* (Barzi 0160); *Un quadro con 3 teste di vecchi* (De Rossi 0096); *Un quadrucchio* (De Rossi 0123); *David, che sbrana un leone* (De Rossi 0128); *Testa d'una Madonna* (Marucelli 0126); *Testa d'un vecchio con barba bianca* (Marucelli 0211c); *Serva d'Abram con un Angelo et un Puttino* (Mercati 0010); *Tre teste di vecchi in una tela* (Omodei 1685 0060); *S. Vescovo* (Pasqualoni 0214); *Dio Padre* (Pasqualoni 0259); *Madalena avanti Christo con li dodici Apostoli* (Paulucci 0026); *S. Catherina con la rota* (Paulucci 0030); *Angelica, e Medoro* (Paulucci 0096); *Testa d'un vecchio* (Paulucci 0348); *Due puttini* (Paulucci 0394); *Venere intiera a giacere con doi Amorini grandi del naturale* (Pignatelli 0102); *Testa d'una Santa con una mano al petto* (Pignatelli 0145); *Donna armata in piedi avanti un pastore vecchio, che sta a sedere con tre puttini cioè due femine et un maschio e tre pecore* (Pio di Savoia 0208); *Tre quadri con tre Apostoli* (Triti 0025); *Testa di un Profeta* (Triti 0027); *Dieci quadri con dieci Apostoli* (Triti 0098); *S. Taddeo* (Vittrice 0129)
- LANFRANCO, GIOVANNI, allievo *Carità Romana con due figure Padre, et figlia* (Mercuri 0001)
- LANFRANCO, GIOVANNI, attribuito *Testa* (Omodei 1706 0085); *Testa di un vecchio che guarda in alto* (Omodei 1706 0208)
- LANFRANCO, GIOVANNI, con Badalocchio, Sisto *Europa, il toro in mare con le donnine che si vedono in veduta lontano la riva* (De Rossi 0206)
- LANFRANCO, GIOVANNI, con Bonzi, Pietro Paolo *Paese con figurine* (Patrizi 0080)
- LANFRANCO, GIOVANNI, con Borremans, Wilhelm *Dui paesetti con figurine* (Mercati 0021)
- LANFRANCO, GIOVANNI, copia da *Susanna con due vecchi* (Mercuri 0018); *Testa d'un vecchio* (Omodei 1706 0211)
- LANFRANCO, GIOVANNI, copia eseguita da Berrettoni, Niccolò *Maddalena portata in cielo dalli Angioli* (Paulucci 0412)
- LAURI, FILIPPO *Rachele* (Albizzi 0096); *Paesetto* (Albrizi 0031b); *Tazza di Brugne* (Albrizi 0118a); *Natività di Nostro Signore con quantità di pastori, e pastore, S. Giuseppe dentro la capanna con il Padre Eterno, et una gloria attorno di cherubini* (Amici Mor. 0114); *Padre Eterno sopra nuvole con molti angeli, et ai piedi Noè scento dall'arca con sua famiglia genuflessi al Padre Eterno tutti in atto di rendere gratie, et appresso l'arca con alcune vaccine, pecore et altri animali* (Amici Mor. 0115); *Madonna a sedere che allatta Gesù bambino con S. Gioannino a piedi, e S. Giuseppe con una mano alla guancia sopra un sasso scorniciato et all'altra mano tiene gli occhiali con un poco di architettura di due mezze colonne un poco di arbori, et aria* (Amici Mor. 0116); *Venerina su una nuvola et in mano*

- tiene due fili a quali sono ligate due colombe che volano, et a piedi un amorino che scarica l'arco con due figurine di basso rilievo appresso detta Venere parte nuda, e parte coperta con un pannino torchino (Amici Mor. 0117); Donna con tre puttini, e paesi (De Rossi 0267); Tobia con l'Angelo (De Rossi 0268); Due satirini (De Rossi 0270); Dui quadrucci con puttini (Errard 0062); Madalena al bosco (Pasqualoni 0221); Polifemo Ciclopo in atto, che tira un pezzo di sasso, e due figure (Paulucci 0111); Ratto delle Sabbine (Vittrice 0051); Istoria di Mida, e Pallade (Vittrice 0055); Venere al bosco con Adone (Vittrice 0069); Madonna con un Christarello et altri santi (Vittrice 0118); Presepio di N.o Sig.re Gesù Xpo con molti pastori, e pastorelle (Vittrice 0120)
- LAURI, FILIPPO, con Gagliardi, Filippo Tempio, con le figure che rappresentano l'Idolatria di Salomone (Albrizi 0036)
- LAURI, FILIPPO, scuola, ritoccato da Due paesi, e figure (Paulucci 0219)
- LE PETIT, ALEXANDER Lontananza di monti, fiumi animali e figurine, et uno a cavallo sopra un somaro (Amici Mor. 0162)
- LEMAIRE, FRANÇOIS Un quadro (Avila 0062); Vecchio (Avila 0063); Istoria di Giunone (Errard 0002); Filosofo che tiene un libro in mano (Triti 0073)
- LEONARDO DA VINCI Figure d'una S. Caterina con libro in mano, e di due Angeli (Corsi 0165); L'otte [sic] con le figlie (Patrizi 0072); Ritratto d'un vecchio detto il Vignola (Patrizi 0105); Ritratto d'una femina, che tiene in mano un schirato (Patrizi 0119); Madonna, il Bambino (Paulucci 0138)
- LEONARDO DA VINCI, con Raffaello Santi Madonna con il Bambino in seno (Paulucci 0019)
- LEONARDO DA VINCI, copia da S. Catherina della rota (Vittrice 0050); Una Santa (Vittrice 0095)
- LEONBRUNO, LORENZO Presepio (Sfondrato (b) 0036)
- LIPPI, LORENZO Giocatore di palla a corda che ha ucciso il compagno con un'altra figura, che mostra stordimento di questo fatto (Marucelli 0149)
- LORENZO PADOVANO ALLIEVO DEL VERONESE [non identif.] Madonna col Bambino iacente (Barsotti 0026)
- LOTTO, LORENZO Un disegno, et acquarella di S. Lucia tirata da Bovi (Albrizi 0136); Madonna con Bambino ignudo a sedere sopra al ginocchio manco avanti di esso un San Girolamo quasi nudo in ginocchioni col ginocchio diritto con 3 altre figure (Pio di Savoia 0090)
- LOTTO, LORENZO, opp. Greco [El Greco?] S. Girolamo ignudo inginocchioni in un deserto con una mano si batte il petto, e con l'altra tiene un Crocifisso (Pio di Savoia 0243)
- LUCAS VAN LEYDEN Adoratione de Magi (Angelotti 0035); S. Gerolamo nel deserto (Barsotti 0057); Madonna col Bambino (Corsi 0058); Madonna con il putto (Omodei 1685 0146); Ritratto d'un buffone (Patrizi 0110); Madonna con Christarello (Patrizi 0163); Madonna con il Puttino (Paulucci 0107); Donna vecchia (Vittrice 0049)
- LUCAS VAN LEYDEN, attribuito Ritratto di donna che suona la chitarra (Corsi 0291)
- LUINI Un Salvatorino (Omodei 1685 0057); Madonna con il Bambino, e S. Giovannino (Paulucci 0295)
- LUINI, copia da Madonna con il Sig.re in braccio, et S. Giovanni che sta scherzando intorno (Pirovano 0013); Madonna con xpo, et S. Giovanni, et una gloria di Angeli (Pirovano 0015)
- M. DI MONTAG.E [non identif.] Paese (Barsotti 0053)
- MANFREDI, BARTOLOMEO Christo con la Coronazione di Spine (Albizi 0099); Marsia, et Apollo che lo scortica (Mercati 0027); San Giovanni (Patrizi 0160); David con una testa d'un golia (Pignatelli 0132); Ritratto d'un giovane vestito di negro con il collare a lattuga (Pignatelli 0154); S. Girolamo, che scrive mezza figura (Pignatelli 0180); Istoria di Tubia, quando l'Angelo lo conduce quattro mezze figure del naturale (Pignatelli 0184); Testa d'un S. Paolo (Pignatelli 0205); Apostolo il quale tiene un libro in una mano, nell'altra la penna sta in atto di ascoltare (Pio di Savoia 0095); S. Sebastiano saietto (Triti 0026); S. Gio. Bapt.a (Triti 0100a); S. Sebastiano saettato (Triti 0100c)
- MANTEGNA, ANDREA Portia, che mangia il fuoco (Corsi 0086); Giovinetto in piedi (Paulucci 0382); Santo Giovanni Evangelista nel deserto (Scaglia 0014)
- MARATTI, BERNABEO Diversi frutti cioè granati, cotogni, persici, e diverse uve con sue frondi (Amici Mor. 0137); Diversi frutti (Paulucci 0156)
- MARATTI, CARLO Madonna (Albizi 0119); Madonna col Bambino e S. Giuseppe (Albrizi 0004); Angelo Custode (Albrizi 0008); Assunta della Madonna (Albrizi 0018); S. Girolamo (Albrizi 0034); S. Paolo P.o Eremita (Albrizi 0035); S. Pietro et S. Paolo (Albrizi 0062); Mezza figura di un Profeta vecchio (Albrizi 0106); Dui disegni di due teste da donna (Albrizi 0122); Un disegno della Disputa con i Dottori (Albrizi 0130); Madonna con Gesù puttino, la Madonna tiene la croce in mano mostrandola a Gesù con due teste di cherubini in aria (Amici Mor. 0007); Visitazione di S. Elisabetta con tre figure, e tre angelini per aria (Amici Mor. 0008); S. Giovanni Battista a sedere sopra un sasso con un paese che accenna Christo Signore Nostro Ecce Agnus Dei (Amici Mor. 0152); Madonna con Gesù Bambino sopra un cuscino sopra il fieno con tre angelini uno de quali le bacia le mani (Amici Mor. 0153); Samaritana (Avila 0237); Madonna (Corsi 0171); Ritratto della bona memoria del Sig.r Carlo Errard (Errard 0088a); Un quadro (Omodei 1706 0178); Madonnina con un puttino in braccio (Omodei 1706 0222); Disegno di S. Cecilia che va in cielo (Omodei 1706 0248); Madonna, che tiene l'off.o (Paulucci 0037); Regina Saba, che presenta li doni al Re Salomone con diverse figure (Paulucci 0046); Gloria d'Angeli che portano una croce (Paulucci 0084); Angelo custode in aria che tiene un putto, et a piedi il demonio (Paulucci 0119); S. Fran.co (Paulucci 0135); Mad.a et il Bambino in Presepio, et Angeli al naturale (Paulucci 0147); S. Matteo, che scrive (Paulucci 0165); La Madonna, il Bambino il B. Felice e diversi Angeli (Paulucci 0166); Diana con paesino (Paulucci 0168); Presepio (Paulucci 0276); Diana nel bagno (Paulucci 0374)
- MARATTI, CARLO, attribuito La vigilanza (Omodei 1706 0143)
- MARATTI, CARLO, con Calandrucci, Giacinto Hercole, e Pallade et altre figure con puttini (Paulucci 0269)
- MARATTI, CARLO, con Solari, Girolamo Donna mezza figura al naturale con un vaso di fiori con un putto (Paulucci 0099); Donna mezza figura al naturale con un vaso di fiori (Paulucci 0100)
- MARATTI, CARLO, copia da Dui quadrucci (Errard 0027); Testa di S. Carlo (Omodei 1706 0188); Madonna con il Bambino Gesù, con alcuni angeli, et una santa (Omodei 1706 0291); Adoratione de Magi (Paulucci 0256a)
- MARATTI, CARLO, copia da Guercino S. Gio. Batt.a (Albrizi 0076)
- MARATTI, CARLO, copia da Michelangelo Buonarroti Disputa di Christo con li Dottori (Albrizi 0014)
- MARATTI, CARLO, copia da Tiziano Vecellio Madonna, S. Agostino, e S. Francesco (Albrizi 0024)
- MARATTI, CARLO, copia da, ritoccata da Natale di Christo (Albrizi 0013)
- MARATTI, CARLO, opp. Berrettoni, Niccolò Diana con diverse Ninfe nel bagno (Paulucci 0300)
- MARATTI, CARLO, restauro dipinto di mano di Muziano, Girolamo S. Girolamo nel deserto (De Rossi 0086)
- MARATTI, CARLO, ritoccato da Ritratto di Papa Clem.e Nono (Albrizi 0158)
- MARCHI, GEROLAMO Ragazzo che vende carciofoli (Triti 0002)

- MARCHIS, DOMENICO DEI (Tempestino), con Helmbreker, *Dirck Due paesi, e figure* (Paulucci 0180); *Due paesi con figure* (Paulucci 0186)
- MARCONI, ROCCO *L'adultera in tutto dieci mezze figure più grande uno con un panno avvolto nella testa mostra di scorrere con Christo* (Pio di Savoia 0117); *L'adultera presentata a Nostro Signore con altre quattro mezze figure* (Pio di Savoia 0177)
- MARIA, FRANCESCO DI Maddalena pentita con una testa di morto in mano (Mercuri 0128a)
- MARSEUS VAN SCHRIECH, OTTO *Una [illeg.] con farfalle, e n. tre fonghi e fiori* (Amici Mor. 0154); *Lucerta morta che sta con la panza all'aria, diversi fonghi, e tre farfalle* (Amici Mor. 0155); *Animali* (Avila 0206)
- MATTEO [non identif.] *Basso rilievo* (Avila 0037)
- MATTEO [non identif.], copia da Madalena (Omodei 1706 0318); *S. Girolamo* (Omodei 1706 0319)
- MAURI [non identif.] *Vaso de fiori sopra un baccile* (Pignatelli 0162)
- MAZUOLI, GIUSEPPE *Angelino di terra cotta* (Mercuri 0026)
- MAZZOLINO, LUDOVICO *Madonna con tre Marie* (Pignatelli 0168); *Sposalizio della Madonna nel tempio con S. Giuseppe con molte figure, un de quali a sedere mostra di notare questa attione sopra Simeone dalla banda destra vi è lo Spirito Santo in forma di colomba nel pavimento del tempio vi è un cane con collarina* (Pio di Savoia 0014); *Pietà con otto figure, la Madonna svenuta in tre donne, e Christo sostenuto da tre vecchie un de quali li tiene la testa e S. Giovanni con le mano incrocicchiate, in cima d'un monte un castelletto e tre figure, che vanno in quello et si vede il Calvario* (Pio di Savoia 0017); *Disputa di Nostro Signore nel tempio quale fa prospettiva con due colonne [illeg.] con bassorilievo per frontespizio* (Pio di Savoia 0024); *Presepe sotto un monte col Bambino, e Madonna in ginocchioni, e S. Giuseppe con una lontananza d'un paesino* (Pio di Savoia 0052); *Paesino con la Madonna in ginocchioni il Bambino S. Giuseppe, et un pastore in ginocchioni con le maniche bianche* (Pio di Savoia 0085); *Madonna che sta a sedere col Bambino che siede ignudo sopra un ginocchio in atto di benedire dietro dove sta assisa la Madonna, vi sono dui angeli con le ale bianche, e lo Spirito Santo sopra* (Pio di Savoia 0103); *Madonna a sedere in un paesino col Bambino in grembo ignudo a sedere S. Giuseppe dietro la Madonna che dorme* (Pio di Savoia 0139); *Madonna a sedere col Bambino in grembo avanti S. Giuseppe che porge al bambino una tazza di frutti, che paiono cirase Dio Padre nelle nuvole con lo Spirito Santo* (Pio di Savoia 0162); *Ecce Homo molte figurine sopra una loggia con parapetto di basso rilievo bianco Pilato a sedere sopra una sedia simile nella sommità d'altra loggia simile con due figure che guardano il popolo* (Pio di Savoia 0171); *Presepio sotto un monte, dal quale scaturisce una fontanina con S. Giuseppe et un pastore in piedi* (Pio di Savoia 0186); *Presepio, dove vi è il Bambino sopra un panno bianco in una cartella la Madonna in ginocchioni in atto d'adorarlo con le mani giunte S. Giuseppe similmente con mani in croce avanti il petto alla lontana un paesino* (Pio di Savoia 0239)
- MAZZOLINO, LUDOVICO, opp. De Roberti, Ercole *Disputa di Nostro Signore nel tempio dove vi sono molte SS. figure, e 3 puttini quasi nudi* (Pio di Savoia 0053)
- MAZZUOLI, GIUSEPPE (Bastarolo); *Madonna, che tiene il Bambino in braccio, quale da l'anello a S. Catarina, che li sta in ginocchioni avanti con tre altre figure, cioè un vecchio, una vecchia, et un putto* (Pio di Savoia 0109)
- MEI, BERNARDINO *Figurine Ideali* (Mercuri 0011)
- MELCHIOR MALTESE [non identif.] *Cinque bassi rilievi rappresentanti li sig.ri fratelli di S. E.* (Omodei 1685 0300)
- MELCHIORRI, GIOVANNI PAOLO *Riposo d'Egitto, con un paese* (Omodei 1706 0156); *Disegno di S. Francesco* (Omodei 1706 0226)
- MELCHIORRI, GIOVANNI PAOLO, copia da Parmigianino *Un disegno* (Omodei 1706 0258)
- MERA, PIETRO Adamo, et Eva (Paulucci 0297)
- MICHELANGELO BUONARROTI *Termine* (Avila 0035); *Termine* (Avila 0036); *Disegno dell'Historia della crocifissione di S. Pietro* (Avila 0250); *Un modello d'un Christo morto di terra cotta* (De Rossi 0259); *Disegno con putti che portano un [sic] morto* (De Rossi 0275); *Disegno di Ganimede* (Pignatelli 0114a); *Disegno del sogno de peccati mortali* (Pignatelli 0114b); *La B. V. il figl. lo S. Gio., e San Giuseppe quale S. Giuseppe è il ritratto di Michelangelo Bonarota* (Triti 0102); *Un disegno* (Vittrice 0044)
- MICHELANGELO BUONARROTI, copia da Pietà (Angelotti 0029); *Giudizio* (Farnese 0008)
- MICHELANGELO BUONARROTI, copia eseguita da Maratti, Carlo *Disputa di Christo con li Dottori* (Albrizi 0014)
- MICHELANGELO BUONARROTI, opp. Raffaello Santi *Disegno di due teste di donna, una giovane et una vecchia* (Pio di Savoia 0197); *Disegno di testa di donna spaurita* (Pio di Savoia 0198); *Disegno di testa di donna con panno avvolto in testa* (Pio di Savoia 0199); *Disegno di vecchio con barba, capelli canuti* (Pio di Savoia 0200); *Disegno di testa d'uomo, che guarda in sù con barba e capelli rossi* (Pio di Savoia 0201); *Disegno di uomo vecchio calvo con barba lunga pare un frate* (Pio di Savoia 0202); *Disegno di uomo di prima barba* (Pio di Savoia 0203); *Disegno di uomo che tiene un berrettino spaccato nella fronte* (Pio di Savoia 0204); *Disegno di uomo che guarda all'ingù con la testa fasciata al modo di turbante* (Pio di Savoia 0205); *Disegno di una giovane* (Pio di Savoia 0206)
- MICHELANGELO [non identif.] *Disegno di Giove che rapisce una donna* (Barzi 0078)
- MICHELANGELO [non identif.], attribuito Samaritana (Omodei 1706 0130)
- MIEL, JAN *Grottone con paese con diverse figurine due delle quali si fanno la barba con un cane, et uno li cerca per dosso* (Amici Mor. 0129); *Pastore che suona il ciufolo con due capre, et un cane con un paese* (Amici Mor. 0130); *Contadino in campagna che suona la piva con due caprette, et un cane* (Amici Mor. 0131); *Figure di bamboci* (Avila 0019); *Bamboci* (Avila 0087); *Anuntio de' pastori* (Avila 0182); *Clorinda spirante che viene battezzata da Tancredi* (Fini 0109); *Diverse figure* (Paulucci 0345); *Donna che dorme, et altre figure* (Paulucci 0381)
- MIEL, JAN, copia da Natività di N. S. (Albrizi 0119)
- MIGNARD, copia da Madonna col Putto in braccio (Pasqualoni 0070)
- MOCHI, FRANCESCO *Statua di San Giovanni Battista* (Farnese 0154)
- MOLA, PIER FRANCESCO *Madonna* (Albizzi 0093); *Musa con corona di lauro in testa sta appoggiata la mano alla faccia posando il gomito sopra ad un libro, e nell'altra tiene un involto di carta* (Amici Mor. 0059); *Due donne una in faccia, e l'altra in schiena con una mezza colonna* (Amici Mor. 0060); *Testa di vecchio coronata di lauro rappresenta Omero* (Amici Mor. 0061); *Testa di donna a modo di ritratto con un velo al petto, e panno rosso di mano* (Amici Mor. 0062); *Mezza figura di donna con un turbante in testa* (Amici Mor. 0063); *Ragazzo con collare a lattughelle con una mano fa cenno* (Amici Mor. 0064); *Ragazzo con collare a lattughelle con ferraiolo sul braccio con una mano scoperta* (Amici Mor. 0065); *Testa di donna con panno bianco in detta et uno turchino sul petto* (Amici Mor. 0066); *Testa di putto che guarda basso* (Amici Mor. 0067); *Ragazzo col collare a lattuga che tiene un ramo di olivo di mano* (Amici Mor. 0068); *Paese a boscaglia con tre figure, cioè una Dafne et Apollo et un fiume con un amorino per aria* (Amici

- Mor. 0069); *Vecchio ghirlandato di lauro appoggia le mani sopra diversi libri* (Amici Mor. 0070); *Vecchia con un bambino in fascia tiene una mano sotto il capo di detto* (Amici Mor. 0071); *Vecchia in schiena che sta a sedere filando* (Amici Mor. 0072); *Paese con arbori, et acqua con una figurina che rappresenta Diana cacciatrice* (Amici Mor. 0073); *Sacrificio di Abramo* (Amici Mor. 0074); *Testa* (Avila 0074); *Testa* (Avila 0075); *Testa di un soldato* (Avila 0125); *Tre paesi* (Avila 0154); *Tre paesi* (Avila 0176); *Madonna* (Avila 0253); S. Giovannino, e boscaglia (Costaguti 0006); *Putto con un piccione* (Costaguti 0013a); *Testa di Medusa* (De Rossi 0126); *Testa e busto d'una donna* (De Rossi 0144); *Testa* (Mercuri 0134); *Testa d'una Vergine* (Mercuri 0160); *Paese* (Omodei 1685 0075); *Turco* (Omodei 1685 0186); *Camelo* (Omodei 1685 0226a); *Asino che beve* (Omodei 1685 0226b); *Testa* (Omodei 1685 0235); *Profeta* (Omodei 1685 0257); *Profeta* (Omodei 1706 0337); S. Giuseppe, che tiene in braccio il Bambino, e la Madonna mezze figure al naturale (Paulucci 0051); *Bacco, et Arianna con paesi, et Amorini* (Paulucci 0065); *Narciso che dorme* (Paulucci 0072); *Angelo* (Paulucci 0109); *Paese con la caccia di Diana* (Paulucci 0134); S. Pietro (Paulucci 0143); *Donna, et un putto in braccio* (Paulucci 0144); *Divina sapienza con molte figure dal di sotto in sù* (Paulucci 0145); *Giuseppe hebreo con li undici fratelli* (Paulucci 0161); *Fiume al naturale con Pane, e Siringa* (Paulucci 0193); *Paesino con la Maddalena, e cherubini su le nuvole* (Paulucci 0222); *Otto disegni* (Paulucci 0238); *Due teste di cherubini à pastello* (Paulucci 0239); *Una testa à pastella* (Paulucci 0240); *Due quadretti con sei testine fatte a pastello* (Paulucci 0253); *Pupazza* (Paulucci 0264); *Femina giovinetta con un vaso* (Paulucci 0265); *Tre quadretti con testine a pastella* (Paulucci 0277); *Testa in profilo d'un huomo* (Paulucci 0282); *Paese* (Paulucci 0288); *Paese* (Paulucci 0306); *Aurora in aria con putti* (Paulucci 0308); *Due teste* (Paulucci 0385); S. Giovanni col calice (Paulucci 0390); *Quattro quadretti con quattro mascheroncini* (Pio di Savoia 0528)
- MOLA, PIER FRANCESCO, attribuito *Ritratto del Mola* (Corsi 0191); *Paesino che rappresenta la favola della fuga di Aretusa* (Omodei 1706 0139)
- MOLA, PIER FRANCESCO, con Pace, Michelangelo da Campidoglio *Orfeo, che suona, e diversi animali al naturale* (Paulucci 0056)
- MOLA, PIER FRANCESCO, con Fioravanti *Un moretto et una donna, che guardano un baccile* (Omodei 1685 0120); *Prospettiva con figura* (Omodei 1685 0162); *Maddalena appoggiata sopra le mani che s'appoggia sopra ad un cuscino sopra un tavolino* (Omodei 1706 0100)
- MOLA, PIER FRANCESCO, con Ghisolfi, Giovanni *Paesetto* (Omodei 1685 0085)
- MOLA, PIER FRANCESCO, copia da Santa Maria Maddalena inginocchiata (Fini 0040); *Pastello d'una testa di donna* (Fini 0058); S. Brunone colco in terra (Fini 0149); *Uno che suona il violone* (Paulucci 0201)
- MOLA, PIER FRANCESCO, maniera Erminia vestita da soldato (Pasqualoni 0172)
- MOLA, PIER FRANCESCO, opp. Cabel, Adriaen van Der Paese (Paulucci 0420)
- MOMPER, JAN DE *Due vedute* (Marucelli 0113b); *Tre paesi* (Marucelli 0117)
- MONA, DOMENICO *Madonna con lo Sposalitio* di S. Catarina (Angelotti 0032)
- MONSIEUR BONTEMPO FIAMMINGO [non identif.] *Tavola ove posano alcuni pesci, et un piatto di stagno, et un cavolo fiore* (Amici Mor. 0163); *Tavola con diversi comestibili cioè un tondo d'argento con un pasticcio torto, ostriche, una locusta, uva, et altri frutti fonghi et una [illeg.]* (Amici Mor. 0164)
- MONSÙ BAVIERA [non identif.] *Paese* (Avila 0006)
- MONSÙ CORMANDO [non identif.] *Disegno* (Avila 0227)
- MONSÙ CRETE [non identif.] *Paesi* (Errard 0028)
- MONSÙ DE CHEM FIAMMINGO [Gheyn, Jacob de?] *Frutti* (Corsi 0020)
- MONSÙ DELLA FLORA [non identif.] *Fiori* (Avila 0098)
- MONSÙ GAIARÒ [non identif.] *Paese* (Avila 0115); *Historia del Dio pane* (Avila 0243)
- MONSÙ GIACOMO ALLIEVO DEL POSSINO [non identif.] *Paese* (Corsi 0031); *Paese* (Corsi 0032)
- MONSÙ GIACOMO [non identif.] *Due Paesi* (Corsi 0044)
- MONSÙ GIO. APELMAN FIAMMINGO [non identif.] *Due Paesi* (Mercuri 0005); *Madonna Assunta in cielo* (Mercuri 0086); *Paese* (Mercuri 0096); *Due Paesi* (Mercuri 0155)
- MONSÙ GIOVANNI [non identif.] *Doi paesini con figurine* (Triti 0028)
- MONSÙ GUGLIELMO [non identif.] *Battesimo di S. Gio. Batt.a con una gloria d'Angeli* (Paulucci 0034); *Madonna S. Dom.co S. Carlo, e S. Filippo* (Paulucci 0090)
- MONSÙ LEONARDO [Bramer, Leonard?] *Alcune figurine a cavallo* (De Rossi 0280); *Alcune figurine* (De Rossi 0283)
- MONSÙ MAURITIO [non identif.] *Fiori* (Avila 0137b)
- MONSÙ MENIAR [non identif.] *Ritratto* (Omodei 1706 0204)
- MONSÙ MIGLIARDO [non identif.] *Ritratto della Beata Vergine col Bambino in braccio* (Corsi 0016)
- MONSÙ MOFOLAR [non identif.] *Fiori* (Avila 0096); *Fiori* (Avila 0097)
- MONSÙ OVET [non identif.] S. Girolamo (Albrizi 0121); *Paese* (Avila 0172b); *Testa* (Avila 0173); *Santa vergine che guarda in cielo* (Pio di Savoia 0237); *Pasticciere* (Vittrice 0084)
- MONSÙ POSSINO [non identif.] *Quattro termini di terra cotta* (Avila 0238)
- MONSÙ SCIAMBAGNA [non identif.] *Un quadro* (Errard 0074)
- MONSÙ VELCHINO [non identif.] *Prospettiva* (Avila 0073)
- MONTAGNE, RENAUD DE LA *Tempesta* (Albrizi 0086b); *Marina* (Avila 0047)
- MONTAGNE, RENAUD DE LA, maniera Paese (Omodei 1706 0307)
- MORANDI, GIOVANNI MARIA *Dui ritratti di S. Emin.a [Francesco Albizzi]* (Albizzi 0132)
- MORANDI, GIOVANNI MARIA, attribuito *Ritratto d'Alessandro ottavo* (Omodei 1706 0101)
- MORAZZONE, PIER FRANCESCO (Mazzucchelli); *Madonna con S. Fran.co* (Omodei 1685 0027)
- MORETTO DA BRESCIA (Alessandro Bonvicino), opp. Tiziano Vecellio *Donna* (Paulucci 0053)
- MORO [Moor, Antonis?] *Testa d'una vecchia* (De Rossi 0141); *Testa d'un villano* (De Rossi 0142)
- MORONI, GIOVANNI BATTISTA *Ritratto* (Paulucci 0027)
- MOUCHERON Paese (Marucelli 0148a)
- MUTI, GIOVANNI BATTISTA *Testa d'un Santo vecchio* (Pignatelli 0160); *Testa d'una Santa ignuda* (Pignatelli 0161)
- MUTO [non identif.] *Due disegni* (Avila 0101); B. Pietro d'Alcantara (Avila 0102)
- MUZIANO, GIROLAMO *Gloriosa Vergine con il Bambino, e S. Giuseppe* (De Rossi 0244); S. Francesco che guarda il cielo (Omodei 1706 0181); *Doi quadretti con doi teste* (Patrizi 0048); *Doi quadrettini di doi teste* (Patrizi 0092); *Doi quadretti di doi teste* (Patrizi 0098); *Santo* (Paulucci 0149); *Christo con la croce su le spalle* (Paulucci 0279); *Vecchio* (Paulucci 0338); S. Fran.co (Paulucci 0344); *Testa d'un vecchio* (Pignatelli 0100); *Testa d'uno Apostolo* (Pignatelli 0108); *Testa d'un Apostolo* (Pignatelli 0143); *San Girolamo* (Ubaldi 0035)
- MUZIANO, GIROLAMO, opp. Venusti, Marcello *Cena di N.ro Sig.re* (Paulucci 0131)

- MUZIANO, GIROLAMO, restauro eseguito da Maratti, Carlo
S. *Girolamo nel deserto* (De Rossi 0086)
- N. N. [non identif.] *Due Teste di due Apostoli* (Albizzi 0121)
- N. NAPOLITANO [non identif.] *Molti pastori, e pecore* (Albizzi 0086)
- N. [non identif.] *Una Martire* (Albizzi 0100)
- NAPOLITANO [non identif.] *Ritratto di S. Filippo Neri* (Barsotti 0028); *Doi paesi* (De Quadris 0008)
- NUZZI, MARIO (Mario de' Fiori); *Vaso di fiori* (Albrizi 0007); *Dui quadretti con mazzi di fiori* (Albrizi 0038); *Fiori* (Avila 0008); *Fiori* (Avila 0022); *Grillanda de fiori* (Azzavedi 0068); *Un quadretto* (Barsotti 0056); *Vaso di fiori* (Cornaro 0324); *Donna con diversi putti* (Costaguti 0004a); *Fiori* (De Quadris 0044); *Vaso di fiori* (Fini 0131); *Fiori di diverse sorti, e frutti* (Omodei 1706 0210); *Due vasi di fiori* (Omodei 1706 0268); *Due specchi con vasi di fiori* (Paulucci 0213); *Due quadri con due vasi di fiori* (Paulucci 0248); *Due quadri con doi vasi di fiori* (Triti 0041)
- NUZZI, MARIO (Mario de' Fiori), attribuito *Due quadri con vasi di fiori* (Carandini 0015); *Fiori* (Carandini 0016); *Fiori* (Carandini 0068); *Due quadri di fiori* (Omodei 1706 0103)
- NUZZI, MARIO (Mario de' Fiori), con Brandi, Giacinto *Ghirlanda di fiori con una testina di Madalena* (Fini 0145); *Ghirlanda di fiori con dentro S. Gio. Battista* (Fini 0146)
- OLMENZ [non identif.] *Ritratto di giovine* (Paulucci 0255)
- ONOFRI, CRESCENZIO *Quattro paesi con cascata di Tivoli, et altre figure* (Paulucci 0178)
- ORTOLANO (Giovanni Battista Benvenuti); *Madonna col figliolo in braccio e S. Gio.* (Angelotti 0037); *S. Francesco che guarda verso il cielo in atto di predicare figura in terra in una nicchia* (Pio di Savoia 0106); *Pietà cioè la Madonna e Christo e sei altre figure con molte altre piccole tra le quali S. Christofaro con Giesù in spalla che passa il fiume* (Pio di Savoia 0146); *S. Bastiano legato ad un albero dietro d'un paesino con diverse fabriche* (Pio di Savoia 0147); *S. Nicolò vestito alla pontificale con mitria e pastorale* (Pio di Savoia 0152)
- P. BONAVENTURA DA PALAZZUOLO [non identif.] *Effigie della Madonna a penna* (Barsotti 0066)
- P. GOVI MIN. [non identif.] *Disegno della Madonna* (Barsotti 0063)
- P. PONENTI [non identif.] *Capella di Lucca* (Barsotti 0071)
- PACCHIAROTTI, GIACOMO *Dafne* (Patrizi 0041); *Testa d'una Santa M.a Maddalena* (Pignatelli 0050)
- PACE, GIOVANNI BATTISTA *Fuga in Egitto* (Paulucci 0393)
- PACE, MICHELANGELO DA CAMPIDOGLIO *Diversi frutti sopra sassi cioè un cocomero aperto melone, persici, uva, fichi* (Amici Mor. 0120); *Diversi frutti sopra sassi cioè due meloni, persici, prugne, mele, uve bianche, e negre con un caraffone con diversi fiori cioè, rose, campanelle, tuberosi, e rose damaschine* (Amici Mor. 0121); *Due quadri con frutti* (Paulucci 0228); *Frutti* (Paulucci 0273); *Diversi frutti* (Paulucci 0340); *Frutti* (Paulucci 0341)
- PACE, MICHELANGELO DA CAMPIDOGLIO, attribuito *Frutti* (Omodei 1706 0091); *Paese con due figurine che rappresentano le favole d'Appollo con Dafni* (Omodei 1706 0115); *Diversi frutti con animali volatili* (Omodei 1706 0209); *Diversi fiori, e frutti* (Omodei 1706 0229)
- PACE, MICHELANGELO DA CAMPIDOGLIO, con Mola, Pier Francesco *Orfeo, che suona, e diversi animali al naturale* (Paulucci 0056)
- PADOVANINO (Alessandro Varotari); *Donna che medica un cacciatore cioè Venere che medica Adone con un cane, et un putto* (De Rossi 0163)
- PADOVANINO [non identif.] *Pastello con ritratto della S.ra Pr.pessa di Rossano* (Azzavedi 0044a); *Pastello con ritratto della S.ra March.a Santoviti* (Azzavedi 0044b); *Pastello con ritratto della S.ra March.a Maldacchini* (Azzavedi 0044c); *Pastello con ritratto della S.ra de Massimi* (Azzavedi 0044d); *Pastello con ritratto della S.ra Valenti* (Azzavedi 0044e); *Pastello con ritratto della S.ra March.a S. Croce* (Azzavedi 0044f); *Pastello con ritratto della S.ra Contestabilessa* (Azzavedi 0044g); *Pastello con ritratto della Duchessa Strozzi* (Azzavedi 0044h); *Pastello con ritratto della S.ra Carducci* (Azzavedi 0044i); *Pastello con ritratto della S.ra Perla [Federichetti Azzavedi]* (Azzavedi 0044l); *Pastello con ritratto della S.ra Orsola Scotti* (Azzavedi 0044m); *Pastello con ritratto della Pollarola* (Azzavedi 0044n); *Un ritratto* (Omodei 1706 0190)
- PADOVANO [non identif.] *Ritratto di donna* (Ferrerri 0011a); *Due ritratti di due dame* (Pignatelli 0065); *Ritratto più di mezza figura del Sig. Card. Pignatelli* (Pignatelli 0133); *Ritratto della Sig.ra Martia [Pascali in Pignatelli] vestita d'incarnato guarnita d'argento in piede* (Pignatelli 0186)
- PALMA GIOVANE (Jacopo Negretti); *Presepio* (Paulucci 0009); *Samaritana al pozzo, e Nostro Sig.re* (Paulucci 0167a); *Visita della Mad.a e S. Elisabetta, e S. Giuseppe* (Paulucci 0167b); *Veronica col sudario et altre figure* (Paulucci 0366); *Ecce Homo con Pilato et un soldato* (Pio di Savoia 0135)
- PALMA GIOVANE (Jacopo Negretti), attribuito *Titio con Pluto et Orfeo e l'aquila che mostra d'aspettare gl'ordini* (Pio di Savoia 0069)
- PALMA GIOVANE (Jacopo Negretti), opp. Veronese, scuola *Ritratto di donna* (Paulucci 0408)
- PALMA VECCHIO (Jacopo d'Antonio Negretti); *Ritratto d'una vecchia* (Corsi 0063); *Ecce Homo con due manigoldi* (Paulucci 0017); *Madonna, Bambino S. Lucia S. Giuseppe* (Paulucci 0316)
- PALMA VECCHIO (Jacopo d'Antonio Negretti), opp. Tiziano *Vecellio Adoratione de Magi* (Paulucci 0048); *Il Salvatore la croce su le spalle meza figura* (Paulucci 0137)
- PALMA *Flagellazione alla colonna* (Avila 0053); *Ecce Homo* (Cornaro 0336); *Testa* (Mercuri 0137); *Madonna con Christarello, et S.to Giuseppe* (Patrizi 0029)
- PALMA, attribuito *Ritratto di un senatore* (Omodei 1706 0166b); *Paesino* (Omodei 1706 0272)
- PALMA, opp. Tintoretto *Ecce Homo* (Paulucci 0311)
- PAOLUCCIO [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo] *Fiori* (Avila 0137a); *Frutti, e fonghi* (Corsi 0030); *Fiori, animali* (Corsi 0037); *Frutti, et ucelli* (Corsi 0066); *Frutti, e ucelli* (Corsi 0090)
- PAOLUCCIO NAPOLITANO [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo] *Due quadri di fiori* (Mercuri 0151); *Frutti autunnali* (Pasqualoni 0204)
- PAOLUCCIO NAPOLITANO [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo], con Rosa, Salvatore *Fiori con vaso che rappresenta un basso rilievo con un grappo di satirini con ranocchie, lumache, e fonghi* (Mercuri 0153)
- PARMIGIANINO (Francesco Mazzola); *Madonna, et altri Santi* (Albizzi 0113); *Beata Vergine con Bambino* (Carafa 0057); *Sammaritana* (Corsi 0084); *Disegno di una Madonna* (De Quadris 0020a); *Disegno con una Lucretia Romana in atto d'uccidersi* (De Rossi 0321); *Una forza d'Amorini* (Patrizi 0066); *Ritratto di un vecchio con una beretta all'antica* (Patrizi 0133); *Madonna con il Bambino in braccio* (Paulucci 0023); *Donna* (Paulucci 0129); *Un disegno rappresentante Giove con altri Dei* (Paulucci 0214); *Paese con boscaglie, e grotte, pastori, et pecore* (Pignatelli 0014); *Testa d'un putto* (Pio di Savoia 0145); *Quadro con 4 teste di putti* (Pio di Savoia 0216); *Madonna tiene il Bambino in seno quale viene baciato da S. Gioannino che li sta davanti, dai lati due Sante vergini,*

- una vergine et un uomo* (Pio di Savoia 0245); *Testa d'una Vergine, che guarda in giù* (Pio di Savoia 0267); *Madonna* (Scaglia 0019); *Volto di donna* (Scaglia 0030)
- PARMIGIANINO (Francesco Mazzola), attribuito *Cinque figure cioè una Madonna con Bambino in braccio, San Giuseppe et un'altra figura* (Farnese 0007); *Sposalizio di S. Caterina* (Marucelli 0222)
- PARMIGIANINO (Francesco Mazzola), copia da *Amore, che fa l'arco* (Pignatelli 0099); *Madonnina Christarello S. Giovannino dentro boscaglia* (Vittrice 0090)
- PARMIGIANINO (Francesco Mazzola), copia eseguita da Melchiorri, Giovanni Paolo *Un disegno* (Omodei 1706 0258)
- PARMIGIANINO (Francesco Mazzola), opp. Dyck, Anthonie van *Ritratto d'huomo* (Paulucci 0369)
- PARMIGIANINO (Francesco Mazzola), scuola *Madonna, e Bambino, e S. Gio.* (Paulucci 0218)
- PASSAI [non identif.] *Figura* (Omodei 1706 0275)
- PASSARINI, FILIPPO *Sisara* (Omodei 1685 0189c)
- PASSAROTTI, BARTOLOMEO *Testa di donna* (Avila 0153); *Giudice ignorante con orecchi d'asino assiso su un soglio, ai lati due donne, significano la bugia e l'adulatione, molte figure una con facella accesa strascina un huomo nudo per li capelli e donna in piedi nuda che esclama il torto, significa la verità* (Pio di Savoia 0077); *S. Christofaro che sta con un ginocchio su la riva e l'altro nel fiume in atto di mettersi in spalla Nostro Signore quale tiene con una mano il piede del Bambino e con l'altra il bastone col quale s'appoggia Nostro Signore* (Pio di Savoia 0249)
- PASTORELLI [non identif.] *Natività* (Patrizi 0151)
- PAULUCCI [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo] *Due quadri con fiori e frutti* (Paulucci 0204); *Vaso di fiori* (Paulucci 0351)
- PAULUCCIO DETTO DE' FIORI NAPOLITANO [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo] *Acqua con due rane, et un grancio tartaruca con diversi fonghi farfalle con [illeg.]* (Amici Mor. 0160)
- PAULUCCIO NAPOLITANO [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo], con Sassoferrato *Ghirlanda di fiori in mezzo la quale vi è un Christarello in piedi* (Triti 0086)
- PELUZZINI ROMANO [non identif.] *Giardino con panno che cade da un arbore, sotto un letto con tre donne, una che dorme, l'altra a sedere con un vasetto in mano ghirlandata da fiori, e l'altra quasi nuda con un panno verde suona l'arpa con un vaso a urna, e basso rilievo di figure* (Amici Mor. 0161)
- PERINO DEL VAGA (Pietro Buonaccorsi); *Adorazione de' Magi* (Albizzi 0090); *Istorie di Tarquinio, e Lucretia romana* (Omodei 1706 0179); *Ritratto d'uno che tine una morte in mano* (Patrizi 0078); *Femina a cavallo d'una ruota* (Patrizi 0114); *Madonna del velo con Christarello, S. Giuseppe* (Patrizi 0137); *Madonna con Christarello e San Giovanni, e San Giuseppe* (Patrizi 0169); *Due quadri rappresentanti alcuni sacrificij* (Paulucci 0014); *Adorat.ne de Magi* (Paulucci 0112); *Madonnina con S.ta Caterina, S.to Giuseppe, et un Christarello* (Pignatelli 0054)
- PERINO DEL VAGA (Pietro Buonaccorsi), attribuito *Figura d'una Madonna con Bambino in braccio* (Corsi 0175)
- PERUGINI [non identif.] *Catone in piedi* (Pasqualoni 0136)
- PERUGINO (Pietro di Cristoforo di Vannucci); *Presepe* (Albizzi 0117); *Natività di Nostro Signore adorato dalla Vergine con due angeli, S. Giuseppe, e due pastori et una gloria sopra di angeli, et un paese* (Amici Mor. 0134); *Mezza figura d'un Santo con libro in mano* (Corsi 0014); *Santa con palma in mano* (Corsi 0015); *Santa col libro in mano* (Corsi 0017); *S. Giovanni* (Corsi 0029); *Santo con un giglio, e libro in mano* (Corsi 0038); *S. Barbara* (Corsi 0047); *Annuntiata* (Patrizi 0004); *Doi quadretti di teste di cherubini* (Patrizi 0049); *Madonna, Christarello, S. Gio. Batt.a, e tre Angeli* (Patrizi 0051); *Madonna con Christarello e San Giovanni* (Patrizi 0158); *Madonna, Bambino, S. Giuseppe, et Angeli* (Paulucci 0324); *Madonna S. Giuseppe, e S. Giovanni* (Paulucci 0359); *Figure diverse, e paese* (Paulucci 0433); *Sacrificio con molte figure* (Paulucci 0434); *S. Bastiano e S. Belardino in campo d'oro vestiti tutti dui* (Pio di Savoia 0238); *Madonna* (Scaglia 0021)
- PERUGINO (Pietro di Cristoforo di Vannucci), attribuito *Testa di un S. Antonio di Padova* (Pio di Savoia 0272)
- PERUGINO (Pietro di Cristoforo di Vannucci), maniera *Madonna SS.ma con il Bambino in braccio con diversi Angeli* (Pasqualoni 0064)
- PERUGINO (Pietro di Cristoforo di Vannucci), scuola *Madonna* (Omodei 1685 0321)
- PERUZZI, BALDASSARE *Il Papa quando da la beneditione alla loggia di S. Pietro* (Barzi 0085); *Mercurio in piedi* (De Rossi 0082); *Appollo in piedi* (De Rossi 0105); *Donna che scrive in piedi con un puttino* (De Rossi 0113); *Sibilla con putto* (De Rossi 0122); *Sibilla con un putto* (De Rossi 0198)
- PESCE, PIETRO *S. Pietro che nega Christo* (Triti 0005); *Coronat.ne di spine di Christo* (Triti 0006); *Historia del Centurione* (Triti 0018a); *Historia dell'adultera* (Triti 0018b); *Prospettiva con figurine, che mostrano, il ratto d'Elena* (Triti 0022); *Christo che scaccia li hebrei dal Tempio* (Triti 0030); *Soldato à cavallo con doi pedoni* (Triti 0031); *Alcuni pastori, che mongono capre* (Triti 0033); *Paesino con marina, e scogli* (Triti 0037); *Turco, con marinari* (Triti 0038); *Vocatione di S. Matteo* (Triti 0039); *Paese con due cacciatori con archibugio* (Triti 0040); *Paese con Christo in mezzo à discepoli nel viaggio di Emaus* (Triti 0055); *Doi marine* (Triti 0064); *Marina* (Triti 0065); *Marina* (Triti 0067); *Coronatione di Christo* (Triti 0084); *Somaro che casca, e spezza piatti, e pile, con altre figurine* (Triti 0088); *Molo di Napoli* (Triti 0091); *Susanna molestata da vecchi mentre si lava* (Triti 0105)
- PETRAZZI, ASTOLFO *Amore* (Patrizi 0012)
- PIETRO DA CORTONA (Pietro Berrettini); *S. Urbano, e S. Dumitilla* (Albizzi 0094); *Madonna, e S. Francesco, et il Bambino Giesù* (Albizzi 0098); *Transito di S. Fran.co di Assisi con quattro Padri all'intorno del suo ordine con una prospettiva, e due Angeli sopra* (Amici Mor. 0001); *Testa di vecchio che guarda a basso* (Amici Mor. 0126); *Angelo custode volante, che conduce seco per la mano un'anima alla gloria con paese con un altro angelo in lontano che conduce parimente un'anima* (Amici Mor. 0127); *Christo Signore Nostro quando va al calvario con la croce in spalla sostenuti da Simon Cireneo con li due ladroni avanti con soldati a cavallo et a piedi con la Madonna svenuta a terra* (Amici Mor. 0128); *Disegno* (Avila 0183); *Dui quadri* (Avila 0199); *Historia* (Avila 0212); *Cassetta historiata, e depinta* (Avila 0246); *Eliseo, che ravviva il figlio alla vedova* (Cornaro 0451b); *Un disegno* (De Rossi 0281); *Disegno della cuppola del Ss.mo di S. Pietro* (Errard 0093); *SS.mo Salvatore* (Mercuri 0102); *S. Gio.* (Mercuri 0184); *S. Gio. Batt.a* (Mercuri 0202); *S. Urbano e S. Domitilla con altre figure di grandezza quasi al naturale* (Paulucci 0008); *S. Fran.co, che tiene in braccio il Bambino, e la Madonna* (Paulucci 0047); *Sposalitio di S. Cath.a con il Bambino* (Paulucci 0116); *Cinque Santi con una gloria* (Pirovano 0026); *Madonna* (Teti 0026); *Figlio prodico* (Triti 0010); *Alesandro Magno che fa basciare il sigillo ad Efestione* (Triti 0053); *S. Gio., che predica nel deserto* (Triti 0081); *Viaggio di Jacob* (Triti 0095); *Quando la figlia del Re faraone cavò dal fiume Moisè* (Triti 0099a); *Sacrificio di Novè doppo il diluvio* (Triti 0099b); *Natività di Christo* (Triti 0099c); *Decollatione di S. Gio. Bapt.a* (Triti 0099d)
- PIETRO DA CORTONA (Pietro Berrettini), allievo *Homo in piede che da un anello in mano ad una donna in un paese* (Omodei 1706 0276)

- PIETRO DA CORTONA (Pietro Berrettini), attribuito *Un disegno* (Farnese 0176)
- PIETRO DA CORTONA (Pietro Berrettini), con Bonifazi, Antonio Angelo *Donna vana pentita* (Mercuri 0128b)
- PIETRO DA CORTONA (Pietro Berrettini), con Vanni S. *Fran.co nel foco, e una donna et puttino* (Paulucci 0093)
- PIETRO DA CORTONA (Pietro Berrettini), copia da *Madonna col Bambino in braccio* (Finì 0101); *Santa Martina V. M. con Madonna e Cristarello in braccio* (Mercuri 0021)
- PIETRO DA CORTONA (Pietro Berrettini), scuola *Due quadri con diversi scherzi de putti* (Paulucci 0302); *Baccanale* (Paulucci 0409)
- PIETRO DELLA VECCHIA (Pietro Muttoni); *Testa d'un soldato* (Paulucci 0043); *Un quadro* (Paulucci 0044)
- PIETRO FIAMENGO [non identif.] *Doi paesi con diverse figure dentro* (Patrizi 0143)
- PINO, MARCO *Mad.a con il Bambino* (Paulucci 0115)
- PINO, MARCO, opp. Tiziano Vecellio, opp. Carracci *Ecce Homo* (Paulucci 0042)
- PISANO [non identif.] S. Bastiano (Bolognetti 0004); *Dui teste* (Bolognetti 0005); *La favola quando Orfeo liberò Oridice dall'inferno* (Bolognetti 0006); *Testa d'un S. Giovanni Evangelista* (Bolognetti 0017)
- PITTORE DA PRAGA [non identif.] *Paese* (Barsotti 0011)
- PITTORE SVEDESE DELLA REGINA DI SVETIA [Schwer, Teodoro van der?], attribuito *Un quadro* (Omodei 1706 0131)
- PÒ, PIETRO DEL *Historia di Andromade* (Triti 0029); *S.ta Catherina* (Triti 0051); *S. Orsola con il stendardo in mano* (Triti 0100b)
- POELENBURGH, CORNELIS VAN *Moisè con molte figure, et suo paese* (Patrizi 0010); *Doi paesi con figurine* (Patrizi 0023); *Doi paesi pieni di figurine, et animali* (Patrizi 0113); *Paese con figurine et animali* (Patrizi 0139); *Paese con Moisè et altre figure* (Patrizi 0168); *Madonnina* (Patrizi 0172)
- POELENBURGH, CORNELIS VAN, con Bril *Paese con figurine* (Patrizi 0088); *Paese con figurine* (Patrizi 0122)
- POLIDORO DA LANCIANO *Madonna col Bambino quale guarda S. Gioannino con segno di benedirlo che li sta inanzi con una cartella in mano con un Ecce Agnus, dall'altro luogo S. Giuseppe* (Pio di Savoia 0032); *Madonna che tiene il Bambino, quale guarda S. Gioannino, che le porge una cartella con Ecce Agnus un S. Giuseppe avanti la Madonna vi è la Madalena in ginocchioni* (Pio di Savoia 0137); *Adoratione de magi uno de quali sta in ginocchioni avanti il Bambino con veste verde, e scarsella rossa, turbante in testa con cuppolino rosso, la Madonna sta appresso un pilastro dirupato dietro S. Giuseppe in tutto nove figure* (Pio di Savoia 0170)
- POLIDORO [non identif.] *Disegno di una Natività* (Avila 0167); *Paese, e anticaglia* (Barzi 0072); *Un fregio* (Mercati 0012a); *Cena di Dei* (Patrizi 0171); *Presepio di N. Sig.re con molte figure* (Paulucci 0088)
- POLIDORO [non identif.], attribuito *Madalena con un Christo in forma di ortolano e prospettiva* (Farnese 0005)
- POLIDORO [non identif.], con Rosa, Salvatore *Paese con Madalena* (Omodei 1685 0260)
- POLIDORO [non identif.], copia da *Un disegno* (Omodei 1706 0303); *Disegno che rappresenta un trionfo* (Omodei 1706 0355)
- POMARANCIO *Una storia* (Marucelli 0194); *Tre Angeli* (Pasqualoni 0199); *Mosè con molte figure* (Paulucci 0318); *Un disegno con S. Gregorio e molti poveri à tavola* (Paulucci 0429); *Disegno d'una Madonna con un Christarello, che dorme* (Pignatelli 0006); *Santa Margherita figura intiera* (Pignatelli 0018); *Istoria de Giganti* (Pignatelli 0122); *S. Bastiano mezza figura con due huomini armati* (Pignatelli 0130); *Madonna con un Christarello, S. Anna* (Pignatelli 0139); *Madonna di Loreto in piedi* (Pignatelli 0157); *Madonna con Christo in seno* (Vittrice 0065)
- PONTORMO (Jacopo Carrucci); *Ritratto di giovane* (Corsi 0128); *Depositione dalla Croce di N.ro Sig.re con diverse figure* (Finì 0030)
- PORDENONE (Giovanni Antonio de Sacchis); *Flagellazione del Signore alla colonna con due manigoldi* (Amici Mor. 0004); *Uno ch'appiccica il fuoco* (Patrizi 0074); *Huomo armato con altro che l'allaccia la strengha* (Patrizi 0082); *Ritratto d'effigie d'huomo tedesco* (Patrizi 0100); *Christo in sembiante di fanciullo* (Scaglia 0026); *S. Sebastiano frezzato* (Vittrice 0125)
- POUSSIN [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard] *Paese* (Avila 0068); *Inverno* (Avila 0070); *Madonna in un paese* (Avila 0078); *Due putti in un paese* (Avila 0084); *Paese* (Avila 0091); *Paese* (Avila 0092); *Paese* (Avila 0100); *Paese* (Avila 0122); *Due paesi* (Avila 0133); *Maddalena* (Avila 0208); *Grottone, et alberi con due figurine* (Finì 0138); *Paese con calata di sole* (Finì 0139); *Paese* (Paulucci 0160); *Paese* (Paulucci 0162); *Paese* (Paulucci 0163); *Paese* (Paulucci 0190); *Paese* (Paulucci 0243); *Paese* (Paulucci 0379); *Prospettiva del Campidoglio* (Pio di Savoia 0285)
- POUSSIN [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard], copia da *Madonna* (Albizzi 0010); *Paese con due figure* (Pasqualoni 0180)
- POUSSIN [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard], scuola *Arcadia* (Errard 0018); *Paese* (Errard 0019)
- POUSSIN, NICOLAS *Bacanale* (Avila 0001); *Historia di Moisè* (Avila 0049); *Ratto delle sabine* (Omodei 1685 0174); *Paese* (Omodei 1706 0104); *Paese* (Paulucci 0192); *Due paesi* (Paulucci 0241); *Madonna, Bambino, et altri Santi, et Angeli* (Paulucci 0321); *Viaggio d'Egitto della Madonna e S. Giuseppe con diversi Angeli* (Paulucci 0330); *Paese* (Paulucci 0378)
- POUSSIN, NICOLAS, attribuito *Paese* (Omodei 1706 0124); *Paese con alcune figurine che stanno vicino ad un lago* (Omodei 1706 0167)
- POUSSIN, NICOLAS, con Dughet, Gaspard *Paese con quantità di arbori, et acqua, e montagne con veduta di un castello lontano con alcune figurine cioè Armida in atto di sfoderar la spada per ammazzar Rinaldo che sede in terra appoggiato ad un braccio col cavallo appresso* (Amici Mor. 0020); *Quantità di arbori con lontananza, veduta di casale con alcune figurine, e due pastori avanti che combattono con un serpe* (Amici Mor. 0033); *Paese con arbori monti, et acque con alcune figurine di donne che cogliono erba, e fiori* (Amici Mor. 0043)
- POUSSIN, NICOLAS, copia da *Ratto delle sabine* (Omodei 1706 0055); *Germanico* (Paulucci 0383)
- PRETI *Sammaritana* (Leopardi 0014); *S. Michele Archangelo* (Leopardi 0031); *S. Tomasso di Villanova* (Leopardi 0037); *S. Francesco de Sales* (Leopardi 0038); *S. Francesco Saverio* (Leopardi 0040)
- PRETI, GREGORIO *Giuditio di Salamone* (Leopardi 0008); *Idolatria di Salamone* (Leopardi 0009); *Susanna* (Leopardi 0010)
- PRETI, MATTIA (il Cavalier Calabrese); *Seneca* (Albizzi 0051); *S. Brunone* (Albizzi 0068); *Diluvio universale con alcune figure trà le altre una donna impaurita che fugge con un lenzuolo avvolta* (Angelotti 0002); *Due Puttini pensosi* (Angelotti 0049); *Giuditia* (De Quadris 0004); *Mezza figura di una donna* (Omodei 1685 0263); *Testa con bocca aperta* (Omodei 1685 0295); *Disputa di Christo con Dottori* (Paulucci 0176); *Susanna* (Paulucci 0177); *Historia di Racchel al pozzo* (Triti 0009); *S. Fran.co di Paula, che passa il mare* (Triti 0013)
- PRETI, MATTIA (il Cavalier Calabrese), copia da Tiziano Vecellio *S. Maria Madalena* (Albizzi 0120)
- PROCACCINI VECCHIO *Madonna SS.ma con il suo Bambino in braccio* (De Rossi 0301)

- PROCACCINI VECCHIO, attribuito *Figura* (Omodei 1706 0163)
- PROCACCINI *Due teste de putti che ridono* (Omodei 1685 0096a); *S. Carlo* (Pirovano 0010); *Mar.o di S. Catherina* (Triti 0019)
- PROCACCINI, attribuito *Il bambino S. Giovanni con una pecora in braccio* (Omodei 1706 0201)
- PULZONE, SCIPIONE (il Gaetano); *Ritratto di una testa* (Avila 0210); *Madalena* (Barsotti 0052); *Ritratto di donna con collare all'antica* (Corsi 0062); *Ritratto di donna vestita di nero, tiene un libro in mano* (Corsi 0088); *Ritratto di donna con collana al collo, e fiori in petto* (Corsi 0125); *Donna alla venetiana* (De Rossi 0306); *Ritratto di Giacomo Boncompagno* (Patrizi 0040); *Ritratto* (Patrizi 0068); *Testa d'una Madonna che piange* (Pignatelli 0142); *Testa d'una donna con una zimarra rossa rigata senza collare* (Pignatelli 0229); *Ritratto di una donna* (Vittrice 0021); *Donna* (Vittrice 0034); *Donna giovinetta fiammenga* (Vittrice 0048)
- PULZONE, SCIPIONE (il Gaetano), attribuito *Ritratto di donna con collare all'antica* (Corsi 0145)
- PULZONE, SCIPIONE (il Gaetano), opp. Venusti, Marcello *Ritratto di donna* (Paulucci 0363)
- RAFFAELLINO DA REGGIO (Raffaello Motta); *Figura grande, che giace sopra il letto, rappresenta Danae, che riceve la pioggia d'oro; con un Amorino* (Pignatelli 0148)
- RAFFAELLINO [non identif.] *Historia d'Arianda* (Avila 0077)
- RAFFAELLO SANTI *Assunzione della Madonna* (Barzi 0083); *Ritratto di Papa Clemente settimo quando era Cavaliere di detta Religione et priore di Capua con sua pelliccia et beretta* (Bosio A. 0027); *Cartone con Madonna col Bambino in braccio* (De Rossi 0311); *Pietà* (Mercati 0035a); *Donna a sedere* (Mercati 0035b); *Apollo con le ninfe* (Omodei 1706 0256a); *Ritratto* (Patrizi 0062); *Ritratto d'una Duchessa d'Urbino* (Patrizi 0104); *Ritratto d'una femina, che tiene un ventaglio in mano* (Patrizi 0117); *Ritratto di un giovine con capigliara* (Patrizi 0132); *Testa di un S.to Gio.* (Patrizi 0134); *Madonna con Christarello con 4 Cherubini* (Patrizi 0164); *Madonna con Christarello San Giovanni e San Giuseppe* (Patrizi 0166); *Presepio con la Madonna che adora il Bambino S. Giuseppe porge la mano ad un pastore, che sta in ginocchioni* (Pio di Savoia 0092); *Madonna et il Bambino in seno in atto di benedire S. Gioannino, che gli sta davanti con due altre figure* (Pio di Savoia 0138); *Quadretto in acquarella* (Sfondrato (b) 0104); *Amazone* (Triti 0056); *Cleopatra* (Triti 0057)
- RAFFAELLO SANTI, attribuito *Nove piatti istoriati* (Corsi 0271)
- RAFFAELLO SANTI, con Leonardo da Vinci *Madonna con il Bambino in seno* (Paulucci 0019)
- RAFFAELLO SANTI, copia da *Madonna con altre figurine* (Albizzi 0088); *Disegno* (Albizzi 0118); *Madonna, il Bambino, e S. Anna* (Albizzi 0044); *Madonna col Bambino in seno* (Amici Mor. 0009); *S. Agostino con il miracolo del mare* (Angelotti 0043); *Moisè che riceve la legge* (Barzi 0183); *Daffane* (Errard 0008); *Sei quadri copie delle sale del Vaticano* (Errard 0016); *Ventiquattro pezzi di quadri rappresentanti l'histoire di Raffaele d'Urbino nel Vaticano, et gli arazzi della Cappella di S. Pietro* (Guidiccioni 0020); *S. Luca che copia la Madonna Santissima con ritratto di Raffaele d'Urbino* (Guidiccioni 0332); *Madonna con Gesù* (Marucelli 0005); *SS.ma Vergine con Gesù e S. Giuseppe* (Marucelli 0024); *Due puttini* (Marucelli 0032); *Madonna con il Puttino* (Mercuri 0169); *Santa Famiglia* (Pasqualoni 0095); *Santa Famiglia* (Pasqualoni 0173); *Un disegno rappresentante S. Pietro, S. Paolo, et altri Apostoli, et altre figure* (Paulucci 0215); *Monte Parnaso* (Pignatelli 0076); *Madonna, Christo, Sant'Anna San Giovanni San Giosseffe* (Ubaldi 0044)
- RAFFAELLO SANTI, copia eseguita da Barocci, Federico *Madonna col Bambino in seno assiso sopra un cuscino bianco tiene un fiore nella mano dritta et anco la Madonna alla mano manca* (Pio di Savoia 0142)
- RAFFAELLO SANTI, copia eseguita da Cesari, Giuseppe *Madonna con Christarello* (Patrizi 0008)
- RAFFAELLO SANTI, opp. Michelangelo Buonarroti *Disegno di due teste di donna, una giovane et una vecchia* (Pio di Savoia 0197); *Disegno di testa di donna spaurita* (Pio di Savoia 0198); *Disegno di testa di donna con panno avvolto in testa* (Pio di Savoia 0199); *Disegno di vecchio con barba, capelli canuti* (Pio di Savoia 0200); *Disegno di testa d'huomo, che guarda in sù con barba e capelli rossi* (Pio di Savoia 0201); *Disegno di huomo vecchio calvo con barba lunga pare un frate* (Pio di Savoia 0202); *Disegno di huomo di prima barba* (Pio di Savoia 0203); *Disegno di huomo che tiene un berrettino spaccato nella fronte* (Pio di Savoia 0204); *Disegno di uomo che guarda all'ingiu' con la testa fasciata al modo di turbante* (Pio di Savoia 0205); *Disegno di una giovane* (Pio di Savoia 0206)
- RAFFAELLO SANTI, oppure Giulio Romano *Un disegno* (Vittrice 0060)
- RAFFAELLO SANTI, scuola S. Giovanni Battista (Albizzi 0067); *Ritratto di Lorenzo de' Medici* (Corsi 0035); *Ritratto armato d'uno di Casa de' Medici* (Corsi 0108); *Figura d'una Vergine con Bambino, e S. Giovanni con boscarella* (Corsi 0184); *Ritratto d'un Papa con triregno in testa* (Corsi 0209); *Disegno con due figurine dell'incendio di Borgo cioè un figlio che porta il padre sulle spalle* (De Rossi 0319); *Le tre Gratie* (Paulucci 0275); *Madonna* (Paulucci 0391)
- RAFFAELLO SANTI, scuola, copia eseguita da Ferdinando [non identif.] *Madonna* (Barsotti 0020)
- RAIMO CARLO [non identif.] *Tazza di vetro con piede, e dentro a detta alcune persiche, e frondi, posa detta sopra una tavola coperta di panno violato con una rosa sopra con frondi, e bottoni* (Amici Mor. 0158)
- REDER, CHRISTIAN *Prospettiva con figure* (Pasqualoni 0144)
- RENI, GUIDO *Madonna* (Albizzi 0044); *S. Pietro* (Albizzi 0085); *S. Girolamo* (Albizzi 0089); *S. Girolamo con sasso in mano* (Albizzi 0091); *Testa di donna* (Albizzi 0105); *Christo* (Albizzi 0112); *Dui disegni* (Avila 0221); *Absalone, che vende i capelli [sic]* (Cornaro 0438a); *Madonna con le mani giunte* (Cornaro 0452a); *S. Pietro, che piange* (Cornaro 0452b); *Figura d'una Santa Martire* (Corsi 0109); *Ritratto di vecchio, armato* (Corsi 0111); *Un Voto* (D'Aste 0027); *Testa* (De Rossi 0264); *Testa di un santo vecchio* (Omodei 1685 0143a); *Due quadretti rappresentanti la natività* (Omodei 1685 0145); *S. Girolamo* (Omodei 1685 0187); *Una testa disegnata che rappresenta una Madonna* (Omodei 1706 0232); *Madalena* (Patrizi 0009); *Testa di un Christo di pastelli* (Patrizi 0019); *Lucretia* (Patrizi 0129); *Madonna* (Paulucci 0025); *S. Girolamo, che si batte il petto* (Paulucci 0028); *Erodiade, che tiene la testa di S. Gio. Batt.a* (Paulucci 0077); *Giuditta con la testa d'Oloferne* (Paulucci 0078); *Ritratto* (Paulucci 0254); *Adone, e Venere* (Paulucci 0271); *Puttino che dorme* (Paulucci 0301); *Madonna mezza figura* (Paulucci 0312); *Testa d'uno Apostolo* (Pignatelli 0067); *Disegno d'una testa della Madonna* (Pignatelli 0070); *S. Francesco figura intiera a sedere con un Angelo che suona un violino* (Pignatelli 0207); *Venere mezza ignuda e mezza colca sopra un letto con un puttino colco sopra le coscie, e tra l'altri in piedi con tre donne che l'accomodano il capo, et una incontro in piedi vestita di bianco con le braccia in croce* (Pio di Savoia 0060); *Donna cacciatrice con la mano manca tiene un dardo e la dritta fa carezze ad un cane* (Pio di Savoia 0229);

- S. Bastiano con le mani ligate ad un albero sopra la sua testa con tre frecce con panno avvolto nelle parti vergognose (Pio di Savoia 0241); *Testa di un apostolo con barba lunga bianca con una mano in un libro* (Pio di Savoia 0253); *Madonna con le mani giunte* (Triti 0058); *Madonna con le mani giunte* (Triti 0071); *Madonna che tiene il Bambino in mano* (Triti 0079); *Figlio prodigo* (Triti 0083); *Madonna con il Bambino in braccio portato sopra il mulo* (Triti 0094); *San Sebastiano* (Ubaldi 0031); *Testa del Salvatore* (Ubaldi 0032); *Carità Romana* (Ubaldi 0033); *Disegno di una donna ignuda* (Vittrice 0068)
- RENI, GUIDO, attribuito *Testa di donna vecchia* (Corsi 0290); *Due teste che rappresentano una Madonna con un angelo* (Omodei 1706 0127)
- RENI, GUIDO, copia da *Galatea* (Albizzi 0008); S. *Girolamo* (Albizzi 0071a); *David* (Albizzi 0071b); *Andromata* (Angelotti 0003); *Historia di Aman* (Angelotti 0006); *Madonna* (De Quadris 0037); *Mezza testa d'una fortuna* (Errard 0004); *Giesù Bambino dormendo* (Fini 0049); S. *Girolamo con croce* (Fini 0163); *Santissima Trinità* (Fini 0166); *Testa dell'Angelo* (Lautens 0012); *Annuntiata coll'Angelo* (Lautens 0013); *Angelo* (Lautens 0014); *Madonna* (Lautens 0023); S. *Geronimo* (Lautens 0024); *Fortuna* (Lautens 0036); *Lucretia Romana* (Lautens 0039); *Amorino* (Omodei 1706 0066); *Anima* (Omodei 1706 0162); *Putto* (Omodei 1706 0323); *Madonna* (Pasqualoni 0209); *Giuditta con testa d'Oloferne* (Paulucci 0200); *Madalena* (Paulucci 0518); *San Giovannino con l'agnello* (Vittrice 0086a); *Doi angelini che cantano* (Vittrice 0086b); S. *Pietro* (Vittrice 0131)
- RENI, GUIDO, copia eseguita da Berrettoni, Niccolò *Madalena mezza figura* (Paulucci 0151); *Amorino in piedi* (Paulucci 0303)
- RENI, GUIDO, copia eseguita da Graziani, Francesco *Samaritana* (Albizzi 0066); *Erudiade* (Albizzi 0072a); *Giuditta* (Albizzi 0072b)
- RENI, GUIDO, maniera *Madonna che allatta il Bambino* (De Rossi 0378)
- RENI, GUIDO, scuola *Testa d'un vecchio* (De Rossi 0299); *Putto che dorme* (Paulucci 0403)
- RIBERA, JUSEPE DE (lo Spagnoletto); *Testa di un vecchio* (Avila 0017); *Natività* (Avila 0044); *Pesci* (Avila 0148); S. *Pietro* (Barsotti 0027); *Sant'Antonio* (Bolognetti 0003); *Testa di Longino* (Bolognetti 0007); *Testa con barba nera* (Marucelli 0211a); S. *Paolo p.o eremita* (Omodei 1685 0315); S. *Girolamo* (Omodei 1685 0323); *San Pietro in atto di contemplatione* (Ubaldi 0036)
- RIBERA, JUSEPE DE (lo Spagnoletto), copia da *Vecchio buffone con un fiore bianco nella berretta nera tiene una carta con caratteri, et appoggia il braccio dritto sopra certi libri mezzi aperti mostra di burlarsi dell'Astrologia* (Pio di Savoia 0070)
- RIBERA, JUSEPE DE (lo Spagnoletto), opp. Caravaggio *Negatione di S. Pietro con molte mezze figure de soldati* (De Rossi 0211)
- RIMINALDI, ORAZIO *Doi quadri con teste de giovani, con pennacchi* (Mercati 0030)
- RIMINALDI, ORAZIO, con Tassi, Agostino *Angelica e Medoro con due altre figure* (Mercati 0028)
- RINALDO DI VITERBO [non identif.] *Paese con diverse figurine* (Paulucci 0074)
- RINALDO VERONESE [non identif.] *Quattro paesi con figure* (Patrizi 0001b); *Doi paesi* (Patrizi 0050); *Doi paesi* (Patrizi 0097); *Doi paesi, et figurine* (Patrizi 0150)
- RIODOMATE [non identif.], con Gaulli, Giovanni Battista *Christo* (Omodei 1706 0096)
- ROCCI, GUIDO *Maddalena con una testa di morto in mano* (Pignatelli 0016)
- RODOMONTE DA PARMA, copia da *Madonna col Bambino in braccio* (Omodei 1685 0175)
- ROMANELLI, GIOVANNI FRANCESCO *Venere* (Albizzi 0027); *Moisé nel deserto con la manna* (Albizzi 0143); *Galatea* (Avila 0130); *Disegno* (Avila 0218); *Disegno* (Avila 0219); *Madalena* (Azzavedi 0053a); *Donna con un sciugatore in testa* (Azzavedi 0053b); *Angelo con un giovinetto dormiente sotto un albero* (Azzavedi 0067b); *Madalena* (Azzavedi 0094); *Santa Caterina* (Barzi 0123); *Na.vità* (Paulucci 0022); S. *Agnese* (Paulucci 0220a); *Santa* (Paulucci 0220b); *Christo coronato di spine* (Teti 0029); *Donna che ha in mano una maschera* (Triti 0075)
- ROMANELLI, GIOVANNI FRANCESCO, attribuito *Venere, e Bacco, et altra figura* (Omodei 1706 0125)
- ROMANELLI, GIOVANNI FRANCESCO, oppure Rossi, Pasquale de' *Un quadro* (Marucelli 0009)
- ROMANINO (Girolamo di Romano); *Testa di santo Giovanni Battista* (Scaglia 0015); *Madonna* (Scaglia 0020)
- RONCA [non identif.] *Istoria di Dalida, e Sansone* (Omodei 1706 0183)
- RONCA [non identif.], attribuito *Paese con la Madonna, Giesù Christo, e S. Giuseppe con angeli, e cherubini* (Omodei 1706 0074); *Paese* (Omodei 1706 0126)
- RONDONE, TOMASSO *Marina con due vascelli a vele aperte che combattono* (Amici Mor. 0141); *Marina in tempesta con due vascelli* (Amici Mor. 0142)
- ROOS, JAN (I); *Mascare et altre galanterie* (Avila 0024)
- ROSA, AUGUSTO *Due Paesini* (Mercuri 0010)
- ROSA, FRANCESCO DE (Pacecco de Rosa); *Due paesi* (Omodei 1706 0255); *Testa* (Pasqualoni 0073); *Stratonica condotta avanti Alessandro* (Paulucci 0092)
- ROSA, FRATELLO DEL [non identif.] *Cena di N.ro Sig.* (Mercuri 0079a); S. *Marta e Madalena quando si converti a Xto* (Mercuri 0079b); *Sei quadri con l'istoria di S. Gio. batt.a* (Mercuri 0080); *Due quadri con l'istoria di S. Gio.* (Mercuri 0152); *Cinque quadretti con l'istoria della Passione di N.ro Sig.* (Mercuri 0156); *Due quadretti con l'istoria della Decollatione di Gio. Batt.a* (Mercuri 0159)
- ROSA, SALVATORE *Due Paesini* (Albrizi 0162); *Ritratto di Salvator Rosa* (Amici Mor. 0082); *Dirupo con diversi arbori traversanti con una figura da basso* (Amici Mor. 0083); *Paese che rappresenta scogli, sassi, dirupi, arbori con una figura ai piedi a sedere che rappresenta S. Paolo eremita contemplante* (Amici Mor. 0084); *Paese con due tronconi di arbori, e sassi* (Amici Mor. 0085); *Paese con arbori e sassi, et acqua con quattro figurine* (Amici Mor. 0086); *Romito vecchio in terra sedente con mani giunte avanti la croce posata sopra un sasso con un libro* (Amici Mor. 0087); *Tre filosofi con un paese* (Avila 0013); *Paese* (Avila 0027); *Marina* (Avila 0029); *Soldati* (Avila 0081); *Paese* (Avila 0093); *Un pastello* (Avila 0103); *Donna* (Avila 0138); *Paese* (Avila 0144); *Paese con marina* (Barsotti 0047); *Paese con boscareccia, e figure* (Corsi 0069); *Paese con Bovi [?] et animali* (Corsi 0070); *Due paesi* (Costaguti 0002); *Madalena* (Costaguti 0036); *Donna mora con carta di musica in mano* (De Rossi 0073); *Pastore con ciufolo in mano* (De Rossi 0075); *Acquarello con uomo a sedere* (De Rossi 0076a); *Acquarello con uomo in piedi con paese* (De Rossi 0076b); *Diverse figurine a cavallo, et altre a sedere* (De Rossi 0083); *Istoria di Moisé bambino ritrovato in una fucella nel fiume dalla figlia del faraone, et altre donne* (De Rossi 0087); *Filosofo a sedere con donna col fiore in mano* (De Rossi 0088); *Giangurgolo* (De Rossi 0090); *Paese con due tronchi d'albero, et alcune figurine, che denotano la favola d'Appollonio Tiane, che interpretava il garire dell'ucelli* (De Rossi 0091); *Paese* (De Rossi 0092); *Pantalone* (De Rossi 0094); *Circe maga s.a d'una orca marina con altri mostri marini* (De Rossi 0095); *Pastello d'una testa di donna in profilo* (De Rossi 0097); *Paese con due figurine, e un sasso grande* (De Rossi 0098); *Zanni* (De Rossi 0100); *Presepe con due pastori*

- (De Rossi 0106); *Battaglia* (De Rossi 0108); *Pulcinella* (De Rossi 0109); *Disegno di S. Fran.co che riceve le stimmate* (De Rossi 0111); *Alcuni soldati sotto ad un scoglio* (De Rossi 0112); *Marina con scogli, e diverse figurine su lido* (De Rossi 0117); *Disegno di paesi, et istoria del figliolo prodigo* (De Rossi 0120); *Scoglio barchetta sotto* (De Rossi 0121); *Paese con la scala di Giacob* (De Rossi 0129); *S. Antonio Abb.e* (De Rossi 0133); *Paese con un pezzo di monte* (De Rossi 0146); *Marinuccia* (De Rossi 0147); *Paese con un monte, e cinque figurine* (De Rossi 0166); *Marina, paesi, e diversi scogli, et alcune figure, e soldati sopra un sasso* (De Rossi 0173); *Lott che da due sue figlie viene imbricato, delle quali figlie una tutta nuda* (De Rossi 0178); *Fiume con un tronco d'albero montagna, e 5 figurine di soldati sopra un sasso* (De Rossi 0180); *Battaglia* (De Rossi 0181); *Prometeo legato, e incatenato d'un scoglio sviscerato da un'aquila o sia avvoltoio con una face accesa in terra* (De Rossi 0186); *Mercurio in piedi che sonando il ciufolo cerca di fare addormentare Arguo* (De Rossi 0187); *Paese, e due figurine* (De Rossi 0188); *Paese con tre figurine* (De Rossi 0189); *Paese con due figurine avanti dell' Angelo, e Tobia* (De Rossi 0194); *Istoria d' Attilio Regolo romano, che fu fatto morire da' Cartaginesi in una botte transpuntata di chiodi* (De Rossi 0195); *Negromante* (De Rossi 0197); *Socrate vestito con veste bianca, che alla presenza de' suoi discepoli piglia la cicuta* (De Rossi 0202); *Paese, e tronconi d'alberi con due figure* (De Rossi 0212); *Fortuna con una cornucopia in mano che distribuisce le ricchezze, e dignità* (De Rossi 0219); *Campagna con molte figurine che fanno diverse operationi* (De Rossi 0220); *Veduta di mare, e nella spiaggia d'esso vi è l'Istoria di S. Pietro quando trovò dentro nel ventre del pesce la moneta* (De Rossi 0225); *Cola* (De Rossi 0228); *Dott.re Gratiano* (De Rossi 0229); *Vedutina di paese con marina* (De Rossi 0230); *Sponda di fiume con una sola figurina a sedere* (De Rossi 0231); *Soldato armato a sedere in schiena, che con magia fa vedere il fuoco alli folletti* (De Rossi 0232); *Favola di Giove bambino allattato dalla capra d'Amaltea con paese* (De Rossi 0233); *Incantesimo con impiccato ad un tronco d'albero* (De Rossi 0234); *Alcuni soldati rappresentanti li soldati alla guardia del Santo Sepolcro* (De Rossi 0237); *Predica di S. Hilarione in un deserto con molte figure tutte piccole* (De Rossi 0238); *Paesino a guazzo* (De Rossi 0263); *Paesino con una rupe* (De Rossi 0271); *Figure che rappresentano come un incantesimo* (De Rossi 0276); *Disegno di un paese con la tentatione di Christo nel deserto* (De Rossi 0309); *Figura a giacere, et un eremita* (De Rossi 0310); *Disegno con l'adoratione del presepio* (De Rossi 0314); *Disegno con una figurina di donna impiccata ad un albero* (De Rossi 0315); *Disegno con Venere a dormire con alcuni Satiri attorno* (De Rossi 0320); *Due soldatini* (De Rossi 0339); *Due soldatini* (De Rossi 0340); *Veduta di mare* (Errard 0101); *Christo Sig.re N.ro con croce in spalla quando va al Calvario* (Fini 0036); *Monte, et Paesi con alcune figure* (Fini 0158); *Tobia* (Fini 0185); *Testa della Madonna* (Mercuri 0008); *Agar, et Ismaele con paese* (Mercuri 0119); *Due quadri con due teste di filosofi* (Mercuri 0120); *Due Paesini* (Mercuri 0122); *Marina* (Mercuri 0123); *Due paesi con varie figurine* (Mercuri 0124); *Paesino con due Pastori e quattro pecorelle* (Mercuri 0125); *Nove disegni* (Mercuri 0126); *Un disegno d'acquarella* (Mercuri 0127); *Paese* (Omodei 1685 0111); *Paese* (Omodei 1685 0172); *Due paesini* (Omodei 1685 0177); *Boscareccia* (Omodei 1685 0303); *Tre capre* (Paulucci 0355); *Battaglia* (Paulucci 0400); *Paese con due soldati* (Paulucci 0443); *Battaglia* (Triti 0052); *Viaggio di pastori* (Triti 0059); *Baccanale* (Triti 0060); *Due quadri con doi filosofi* (Triti 0070); *Christo che esce dal Palazzo di Herode legato frà gli hebrei* (Triti 0078); *Molte figure, cio è huomini donne, parte à cavallo parte à piedi, e parte in carrozza, che vanno a spasso* (Triti 0101a)
- ROSA, SALVATORE, con Polidoro [non identif.] *Paese con Madalena* (Omodei 1685 0260)
- ROSA, SALVATORE, con Paoluccio Napolitano [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo] *Fiori con vaso che rappresenta un basso rilievo con un grappo di satirini con ranocchie, lumache, e fonghi* (Mercuri 0153)
- ROSA, SALVATORE, copia da Santa Maria Madalena (Costaguti 0043); *Christo che predica* (De Rossi 0043); *Christo* (De Rossi 0044); *Abacuch portato dall'Angelo a Daniele nel lago de' leoni* (De Rossi 0155); *S. Girolamo* (Mercuri 0043); *S. Guglielmo Duca d'Aquitania in atto di far penitenza nel deserto con paese* (Mercuri 0076); *Due Paesi, e Marine* (Mercuri 0081); *Due Paesini* (Mercuri 0092); *Paese con grottone* (Mercuri 0095)
- ROSSI DI FERRARA [non identif.] *Ballo di Villani* (Corsi 0033)
- ROSSI [non identif.] *Venere* (Corsi 0043)
- ROSSI [non identif.], attribuito *Ritratto con spada alla mano, e collarino tondo* (Corsi 0180); *Veglia o festino* (Corsi 0287)
- ROSSI, PASQUALE DE' (Pasqualino Vicentino); *Jaelle che inchioda Sisara nelle tempie in terra* (Amici Mor. 0148); *Puttino* (Fini 0180); *Agar a sedere in terra con un puttino a giacere* (Fini 0190); *Madonna con Gesù Bambino, et Angioli* (Marucelli 0008); *Giesù, la Madonna, e S. Giuseppe* (Marucelli 0113a); *Uno, che presenta una lettera ad un storpiato* (Marucelli 0124); *SS.ma Vergine con S. Giuseppe, e Giesù Bambino* (Marucelli 0125a); *Giesù Pargoletto, incontro a cui vanno S. Gio. Battista, e S. Elisabetta* (Marucelli 0125b); *Gesù appassionato sostenuto dagli Angioli* (Marucelli 0125c); *Predica* (Marucelli 0209); *S. Francesco* (Marucelli 0224); *S. Giovanni* (Omodei 1685 0189d); *Bacco in mezza figura* (Pasqualoni 0183)
- ROSSI, PASQUALE DE' (Pasqualino Vicentino), oppure Romanelli, Giovanni Francesco *Un quadro* (Marucelli 0009)
- ROTTINI, PIETRO *Due Paesi con marine e barche* (Mercuri 0006); *Due Paesi* (Mercuri 0019); *Paesino* (Mercuri 0042); *Due Paesini* (Mercuri 0045); *Marina* (Mercuri 0046); *Paese con figure e grottone* (Mercuri 0049); *Due Marine* (Mercuri 0077); *Paesino* (Mercuri 0087); *Due Paesini* (Mercuri 0090); *Due Paesini o Marine* (Mercuri 0103); *Paese* (Mercuri 0147); *Due Paesini con Marine* (Mercuri 0188)
- ROTTOLO [non identif.] *Uva, e fichi* (Albrizi 0118b)
- RUBENS, PETER PAUL *Ritratto d'un Levantino* (Corsi 0034); *Testa d'un soldato* (Paulucci 0036); *Martirio di S. Lorenzo* (Paulucci 0063)
- RUBENS, PETER PAUL, maniera *Ritratto con carta di musica, e pelliccia a dosso* (Pasqualoni 0049)
- RUGINI, NICOLÒ *Historia d'Ulisse con diverse figure men del naturale* (Paulucci 0035)
- SABATINI, LORENZO *Diana con diversi Amorini al bagno* (Patrizi 0034)
- SACCHI, ANDREA *Historia* (Avila 0211); *Disegno* (Avila 0239); *Noè* (Cornaro 0451c); *Testa d'un vecchio* (Omodei 1685 0066); *Agar* (Omodei 1685 0288a); *Natività della Madonna SS.ma con S. Gioacchino molte altre figure al naturale et una gloria d'angeli* (Paulucci 0001); *Sogno di S. Giosepppe* (Paulucci 0013); *S. Gio. Batt.a che vien decapitato dà un manigoldo* (Paulucci 0337)
- SACCHI, ANDREA, con Fieravino, Francesco Moro, *et un tappeto* (Costaguti 0004b)
- SACCHI, ANDREA, copia da S. Benedetto, *che vede in visione salire una scala i suoi monaci* (Marucelli 0012); *Agar* (Omodei 1706 0076)
- SACCHI, ANDREA, copia da Correggio *Sposalitio di S. Catarina* (Albizzi 0053)

SALIMBENI, VENTURA *Maddalena che piange* (Pignatelli 0109)

SALINI, TOMMASO (Mao Salini); *Due vasi di fiori* (Bosio A. 0016); *Doi vasi di fiori diversi* (Bosio G. 0007); *Vaso di fiori* (Mercati 0031); *Quattro quadri di fiori* (Pignatelli 0011); *Alcuni granati* (Pignatelli 0038); *Due quadri de fiori dentro a pignatte* (Pignatelli 0171a); *Due quadri de fiori* (Pignatelli 0171b); *Doi pezzi di fiori* (Scaglia 0011)

SALOMONE [non identif.] *Paese senza figure* (Triti 0097)

SALUCCI, ALESSANDRO *Due prospettive* (Corsi 0008)

SALUCCI, ALESSANDRO, attribuito *Prospettiva* (Corsi 0221); *Prospettiva* (Corsi 0222)

SALVIATI, FRANCESCO (Francesco de' Rossi); *Disegno* (Avila 0177); *Madonna col Bambino, e S. Giuseppe* (Barsotti 0023); *Disegno con la visitazione di S. Elisabetta, e la Madonna con molte figure* (De Rossi 0316); *Effigie di Pietro Aretino* (Patrizi 0123); *Battesimo di Christo con San Giovanni, che piglia l'acqua, et altre figure* (Pignatelli 0225)

SARACENI, CARLO S. Gio. Batt.a (Albrizi 0104); S. Carlo (Albrizi 0112); *Mezza figura, ritratto del Conte di Pitigliano armato* (Pignatelli 0019); *Giuditta con la testa d'Oloferne, et una vecchia mezza figura del naturale finta di notte* (Pignatelli 0101); *Due teste di doi buffoni* (Pignatelli 0110); S. Bastiano ignudo prostrato in terra con un panno rosso in un paese (Pignatelli 0155); S. Roccho grande a sedere in un paese con un cane con una pagnotta in bocca (Pignatelli 0178); *Ritratto d'un vecchio con una pelliccia con un'occhiale in mano, che guarda certe mela* (Pignatelli 0182); *Giuditta con una vecchia, et la testa d'Oloferne mezze figure in picciolo* (Pignatelli 0203); *Molte figure picciole in un paese, dove cavan acqua con secchi, et ordegni: rappresenta istoria del testamento vecchio* (Pignatelli 0211); *Il ricco Epulone a tavola con la moglie, e Lazzaro in piedi dui cani gli leccano le piaghe delle gambe* (Pio di Savoia 0291)

SARACENI, CARLO, attribuito S. Girolamo con la penna in mano (Corsi 0188); *San Carlo, che comunica un ammalato* (Farnese 0003)

SARACENI, CARLO, copia da pittore inglese *Prospettiva di notte con figure picciole* (Pignatelli 0209)

SARACENI, CARLO, opp. Borgianni, Orazio *Testa di vecchia* (Barsotti 0075)

SARDO, PIETRO *Porto di mare* (De Quadris 0011); *Marina* (De Quadris 0025a); *Calcara* (De Quadris 0025b)

SASSOFERRATO (Giovanni Battista Salvi); *Due quadri con due Teste della Madonna* (Albrizi 0029); *Madonna* (Albrizi 0161); *Testa d'una Madonna* (Errard 0056); *Madonna con panno azzurro e veduta di mani* (Marucelli 0122a); *Ecce Homo, et una Madonna* (Omodei 1685 0276); *Madonna* (Paulucci 0237); *Due quadri con doi Madonne con Bambini in braccio* (Triti 0063)

SASSOFERRATO (Giovanni Battista Salvi), con Pauluccio Napolitano [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo] *Ghirlanda di fiori in mezzo la quale vi è un Christarello in piedi* (Triti 0086)

SCARAMUCCIA, LUIGI *Pietà* (Albizzi 0131)

SCARAMUCCIA, LUIGI, allievo *Un quadro con molti Santi* (Albizzi 0028)

SCARPANTE BOLOGNESE [non identif.] S. Gio. B.a (Albizzi 0127)

SCARSELLA, SIGISMONDO (Mondino); *Oratione dell'horto del Sig.re* (Angelotti 0023); *Madonna che tiene il Bambino in grembo sopra un cuscino quale mostra di pigliare una cartella dalle mani di S. Gioannino con S. Giuseppe et una Santa dalli fianchi* (Pio di Savoia 0041); *Madonna che tiene il Bambino fasciato in braccio dietro S. Giuseppe, e davanti S. Gioannino* (Pio di Savoia 0088); *Presepio e con l'adoratione di molti pastori, uno de quali sta in piedi con un lungo bastone in forma di picca con la casacca torchina* (Pio di Savoia 0164); *Presepio*

dove vi è la Madonna il Bambino S. Giuseppe e molti pastorelli in ginocchioni in atto d'adorar il Bambino (Pio di Savoia 0262)

SCARSELLINO (Ippolito Scarsella); *Madalena col Sig.re nell'horto* (Angelotti 0022); *Ecce homo* (Angelotti 0026); *Giesù Christo alla colonna* (Angelotti 0028); *Madonna S. Giuseppe, e S. Fran.co* (Angelotti 0030); *Adorazione nell'horto* (Angelotti 0038); *Madonna con Bambino S. Giuseppe, e S. Giovanni* (Corsi 0051); *Bagno di molte ninfe con suo paese* (Patrizi 0035); *Diana, et altre figurine* (Patrizi 0147); *Cena di Giesù Christo con li Apostoli* (Paulucci 0018); *Natività di N.ro Sig.re con diverse figure* (Paulucci 0113); *Europa, che monta sopra un toro con altre ninfe in un Paese* (Pignatelli 0051); *Conversione di S. Paolo* (Pignatelli 0081); *Madonna con un Christarello, et un S. Giovannino* (Pignatelli 0123); *Femina che cavalca sopra un vecchio* (Pignatelli 0204); *Presepio con molte figure, cioè la Madonna, Bambino, S. Giuseppe e alcuni pastori con una musica in aria d'angeli con diversi instrumenti in mezzo, tra quali ci sta un organo* (Pio di Savoia 0005); *Conversione di S. Paolo con molte figure e Christo nell'aria* (Pio di Savoia 0023); *Nascita della Madonna con S. Anna nel letto et altre 4 figure, che l'assistono, la Madonna bambino sta in braccio d'una donna, quale mostra di lasciarla con due altre donne et un vecchio* (Pio di Savoia 0025); *Madonna con veste rossa e manto torchino* (Pio di Savoia 0026); S. Giorgio a cavallo con una lancia, che ferisce un drago nella bocca con una figurina avanti di donna in ginocchioni (Pio di Savoia 0030); *Natività della Madonna, Sant'Anna nel letto con padiglione rosso e coperta gialla, S. Gioacchino con libro aperto nelle mani, sei donne, una tiene la bambina e l'altre fanno diverse attioni in aria Dio Padre con le braccia aperte che guarda detta Santa* (Pio di Savoia 0031); *Eva che porge il pomo ad Adamo* (Pio di Savoia 0044); *Quando Dio Padre cavò dal costato di Adamo la donna* (Pio di Savoia 0046); *Caccia con cacciatori a piedi et a cavallo, e diversi animali da un canto tre personaggi a cavallo figure più grandi quali mostrano di esser signori della caccia, cioè due donne, et un huomo, una con una valdrappa rossa, e cappello con pennacchiera* (Pio di Savoia 0062); *Marte con molti amoretti, e donne ignude in un paese con diversi belli pensiero mà lascivi e molti amoretti sopra agl'alberi* (Pio di Savoia 0067); *Venere colca con un Cupido in piedi che gli tira una frezzata* (Pio di Savoia 0075); *Ritratto d'una dama vedova con velo nero in testa di fresca età* (Pio di Savoia 0078); *Dio Padre che mostra di sostenere il cadavero di Christo a sedere sopra al monumento* (Pio di Savoia 0086); *Christo nell'orto, che un angelo li presenta li misterij della Passione con un apostolo che dorme* (Pio di Savoia 0087); S. Pietro che dorme con veste bigia, e manto rosso (Pio di Savoia 0101); *Madonna il Bambino, che li stà a sedere in seno, quale piglia una croce di S. Gioannino dietro alla Madonna vi è San Giuseppe appoggiato ad un pastore [sic]* (Pio di Savoia 0153); *Adoratione de Magi, vicino ad una capanna vi è la Madonna col Bambino in seno ignudo, quale tiene un vaso presentatogli da uno de Maggi, che gli sta in ginocchioni avanti gl'altri dui in piedi con vasi simili in mano dietro alla Madonna vi è S. Giuseppe* (Pio di Savoia 0154); *Annunziata Dio Padre nelle nuvole con alcuni angeli, e lo Spirito Santo* (Pio di Savoia 0155); *Madonna che tiene il Bambino a sedere a mano manca sopra una base di pietra a mano dritta S. Gioannino dietro alla Madonna dui vecchi, e dietro S. Gioannino due vecchie* (Pio di Savoia 0158); *Re in piedi sopra un soglio, riceve una regina seguitata da otto persone ciascuno con vaso in mano, uno di essi mostra d'esser cascato e rivoltato il vaso e detta regina mostra d'accennare al re il donativo, dietro la quale vi è altre figure in piedi* (Pio di Savoia 0175); S. Gioannino nel deserto colco tiene il gomito manco sopra un sasso et appoggia la testa sopra la mano, la gamba manca posa sopra un agnello (Pio di Savoia

- 0181); *Assunta in aria con dieci angeli attorno in terra una cassa di marmo con li 12 apostoli* (Pio di Savoia 0258); *Madonna a sedere con manto verde e veste rossa da la zinna al Bambino quale le porge con la mano dritta e con la manca sostiene dietro di essa a mano manca S. Giuseppe et a mano dritta S. Bonaventura* (Pio di Savoia 0259); *Madonna Santissima, l'asinello col bambino ignudo in braccio et essa tiene un cappello di paglia in testa S. Giuseppe a piedi con bastone in spalla* (Pio di Savoia 0263); *Quando Nostro Signore scaccia diverse genti dal tempio, che vi vendevano mercanzie mostra di voler sforzare una donna, che tiene due cigne* (Pio di Savoia 0265); *Natività della Madonna S. Anna in letto abbraccia una delle tre donne che è venuta a visitarla, la Bambina sta nel bagno sostenuta da una donna et una in atto di lavarli una coscia, vi è una giovane con caraffa di vetro in mano e altre figure in tutto 18* (Pio di Savoia 0273); *Adorazione de Magi la Madonna tiene il Bambino ignudo in seno mostra di voler ricevere un vaso da uno delli Magi in aria una gloria con tre angeli con un organo* (Pio di Savoia 0290)
- SCARSELLINO (Ippolito Scarsella), attribuito *Trasfigurazione del Signore* (Omodei 1706 0132)
- SCARSELLINO (Ippolito Scarsella), copia da S. Catherina, e lo sposalitio di essa (Omodei 1706 0077)
- SCARSELLINO (Ippolito Scarsella), copia da Bassano *Quando Christo fu convitato dal Fariseo con la Madalena, che unge li piedi a Nostro Signore con altri convitati e serventi in tutto dodici figure, un cane et un gatto, et un paesino che si vede sotto ad una portiera rossa* (Pio di Savoia 0006); *Il figliol prodigo che vien raccolto dal padre sopra una scala vi è uno, che spacca un porco attaccato ad un cammino con sette altre figure, un cane, et una gatta* (Pio di Savoia 0057); *Un ricco Epulone a tavola Lazzaro stà a sedere, e dui cani gli lecono le piaghe una donna pista nel mortaro, et una vecchia accomoda certi polli sopra una tavola, un'altra porta li secchi in spalla con altre figure in tutto undeci* (Pio di Savoia 0098); *Madonna, e Bambino ignudo in braccio involto a certi panni bianchi avanti un Pastore, quale sta mezzo colco appoggiato con un gomito sopra un vecchio [sic]* (Pio di Savoia 0112); *La cena del fariseo, la Madalena unge li piedi a Nostro Signore che sta in ginocchioni con veste gialla e manto bianco, la tavola sta in mezzo a dui edifizii avanti un sfondato un paesino di figure mostrano esser quattordici, un cane et un gatto* (Pio di Savoia 0178)
- SCARSELLINO (Ippolito Scarsella), maniera *Cristo all'Orto* (Corsi 0076)
- SCARSELLINO (Ippolito Scarsella), scuola *Cristo che porta la Croce* (Corsi 0039)
- SCHEDONI, BARTOLOMEO *La Madonna, il Bambino, S. Giovannino, e S. Giuseppe* (Paulucci 0247)
- SCHEDONI, BARTOLOMEO, con Correggio, attribuito S. *Girolamo, che scrive, e diversi Angeli, et il putтино* (Paulucci 0067)
- SCHIAVONE (Andrea Meldolla); *L'adultera* (Barsotti 0010); *Madonna con Christo, S. Gio., S. Cat.na con paese* (Patrizi 0128); *Madonna un Christarello S.ta Caterina S. Giuseppe* (Patrizi 0161); *Natività di N.ro S.re* (Paulucci 0353); *Apollo, e Dafne* (Paulucci 0418); *Madonna con un Christo* (Pignatelli 0069); *Madonna, et il Bambino che guarda un libro mezzo aperto e S. Giuseppe* (Pio di Savoia 0133)
- SCHIAVONE (Andrea Meldolla), opp. Bonifacio Veronese *Cadmo con il drago* (Paulucci 0284)
- SCHIAVONE (Andrea Meldolla), opp. Giulio Romano *Giove in atto di fulminare una donna p. terra, et altre due figurine in piedi* (Paulucci 0071)
- SCHINCHEL [o Schinch, non identif.] *Marinetta* (Albrizi 0023); *Due marine* (Paulucci 0212); *Due marine* (Paulucci 0224); *Due marine* (Paulucci 0230); *Due marine* (Paulucci 0242); *Due marine* (Paulucci 0260); *Due marine* (Paulucci 0424)
- SEBASTIANO DEL PIOMBO (Sebastiano Luciani); *Ritratto d'Antonio franc.o degli Albizzi* (Albizzi 0106); *Ritratto d'una femina* (Patrizi 0055); *Parca* (Patrizi 0102); *Ritratto d'una femina* (Patrizi 0103); *Ritratto d'una femina con un libro in mano vestita di rosso* (Patrizi 0121); *Salvatore* (Paulucci 0139); *Ritratto d'un huomo all'antica con beretta nera tiene nella mano dritta un non sò che spiga mostra d'esser medico* (Pio di Savoia 0236); *Trasfigurazione di Christo* (Triti 0087)
- SEBASTIANO DEL PIOMBO (Sebastiano Luciani), copia da *Due teste* (Pignatelli 0071)
- SEITER, DANIEL, attribuito *Cristo morto con due Angeli* (Corsi 0214)
- SENINI, MICHELE S. *Carlo con diverse altre figure* (Albrizi 0146)
- SERCE [non identif.] *Pietà con angeli* (Vittrice 0108)
- SERRA, CRISTOFORO (CAPITAN DA CESENA); *Fiori* (Vittrice 0130)
- SICOLANTE, GIROLAMO (Girolamo da Sermoneta); *Madonna con Christarello* (Patrizi 0007)
- SICOLANTE, GIROLAMO (Girolamo da Sermoneta), maniera *Adorazione de' Magi* (Corsi 0308)
- SIGNORELLI, LUCA *Madonna, Sant'Elisabetta, S. Giuseppe, S.to Gio., San Gioacchino, e Christarello* (Patrizi 0032)
- SIMONE DA SIENA *Ritratto di Laora del Petrarca* (Patrizi 0053)
- SIRANI, ELISABETTA *Christo giovine, che da la Benedizione* (Fini 0104)
- SODOMA (Giovanni Antonio Bazzi); *Pietà con la S.ma Madre, la Madalena, et S.to Giuseppe* (Patrizi 0026); *Madonna con il Christarello, S. Gio. Batt.a, S. Cat.na, e S. Giuseppe* (Patrizi 0138); *Ecce homo* (Sfondrato (b) 0013); *N.ro S.re che porta la croce* (Sfondrato (b) 0014)
- SOLARI, GIROLAMO *Vaso di rose* (Omodei 1706 0234); *Canestro de fiori* (Paulucci 0203); *Due quadri con due vasi di fiori* (Paulucci 0208); *Due quadri con due vasi di fiori* (Paulucci 0217); *Due quadri con due vasi di fiori* (Paulucci 0227); *Due quadri con due vasi di fiori* (Paulucci 0229)
- SOLARI, GIROLAMO, con Berrettoni, Niccolò *Due ghirlande di fiori con due puttini* (Paulucci 0211); *Ghirlande de fiori, e diversi cherubini* (Paulucci 0221)
- SOLARI, GIROLAMO, con Brandi, Giacinto *Meza figura e fiori* (Paulucci 0437)
- SOLARI, GIROLAMO, con Maratti, Carlo *Donna mezza figura al naturale con un vaso di fiori con un putto* (Paulucci 0099); *Donna mezza figura al naturale con un vaso di fiori* (Paulucci 0100)
- SORDO [non identif.] *Paesino* (Albrizi 0170)
- SPADA, LIONELLO *Testa d'un apostolo con le mani incrociate* (Pio di Savoia 0248)
- SPADARINO *Dei che bevono l'ambrosia* (Marucelli 0200); *Due quadretti con frutti* (Paulucci 0262); *L'alcioni* (Vittrice 0035)
- SPAGNOLO [non identif.] *Paese con S. Francesco, che riceve le stimate* (Mercuri 0071); *Cane, con archibugio e uccellami morti* (Triti 0100d)
- SPAGNOLO [non identif.], attribuito *Tre quadri con frutti di mare* (Corsi 0206); *Diversi pesci che escono da una sporta* (Omodei 1706 0080); *Paese, et un capriolo in piede* (Omodei 1706 0094); *Capra che allatta un capriolo* (Omodei 1706 0095); *Ritratto d'un capitano spagnolo* (Omodei 1706 0146); *Falco che vuol prendere ucelli* (Omodei 1706 0152); *Due piccioni* (Omodei 1706 0153); *Testa di montone* (Omodei 1706 0173); *Tre pesci* (Omodei 1706 0192); *Veduta del Palazzo di Lisbona* (Omodei 1706 0200)
- SPERANZA, GIOVANNI BATTISTA *Dio Padre e diverse figure con un'Iride* (Barzi 0057)

- SPIERINCKX, KAREL PHILIPS S. *Paolo* (Omodei 1685 0308a); *Vecchio* (Omodei 1685 0308b)
- SPRANGER, BARTHOLOMAEUS *Diana con le Ninfe, et Atheone* (Patrizi 0070)
- STANCHI, GIOVANNI *Fiori, e frutti* (Albizzi 0148); *Canestra di fiori* (Albrizi 0002); *Vaso con una pianta di limoni* (Albrizi 0003); *Dui quadri con diversi fiori* (Albrizi 0006); *Dui quadri di fiori e frutti* (Albrizi 0009); *Ghirlanda di fiori* (Albrizi 0017); *Dui ovati con dui vasi di fiori* (Albrizi 0046); *Sottocoppa con sparaci, e rose* (Albrizi 0153); *Fiori* (Avila 0089); *Fiori* (Avila 0179b); *Due quadretti di uccellami* (Mercuri 0050); *Due quadri con doi vasi di fiori* (Triti 0034); *Rose* (Vittrice 0040)
- STANCHI, GIOVANNI, con Brandi, *Giacinto Fiori con una figura di donna* (Albizzi 0055); *Donna mezza figura con un vaso, e canestro de fiori* (Paulucci 0098)
- STANCHI, NICCOLO *Fiori* (Avila 0179c)
- STEENLANDT, FREDERIK VAN *Turco schiavo che tiene nelle mani una catena attaccata alla collarina di un can corso mastino pezzato di negro, e bianco con un poco di architettura* (Amici Mor. 0228)
- STROZZI, BERNARDO *Vecchio, che tiene in mano un pescie* (Paulucci 0083)
- STROZZI, BERNARDO, attribuito *Cristo della moneta* (Corsi 0197)
- SUSTERMANS, JUSTUS *Ritratto d'un Giovine Pittore* (Albizzi 0125); *Ritratto del S. Card. Cecchini* (Avila 0203)
- SWANEVELT, HERMAN VAN *Paese, e figurine* (De Rossi 0323); *Dui quadri con istorie di Giuseppe ebreo* (Errard 0078); *Giuseppe ebreo venduto* (Paulucci 0058a); *Giuseppe quando fu cacciato nel pozzo da fratelli* (Paulucci 0058b)
- SWEERTS, MICHAEL *Vecchio armeno e giovane* (Omodei 1685 0076); *Conciapatti, et altre figure* (Paulucci 0105)
- TANARI, ANTONIO *Tre quadri de frutti, et fiori, et pesci* (Pignatelli 0012)
- TASSI, AGOSTINO *Una pesca marina e prospettiva* (Barzi 0031); *Tempesta con diverse figure, e vascelli* (Barzi 0045); *Madonna, Bambino, e 3 Angeli in un bosco* (Barzi 0136); *Tempesta di mare, vascelli e figure diverse* (Barzi 0152); *Tempesta di mare, diversi vascelli, e figure* (Barzi 0156); *Christo condotto a Pilato, et infinite altre figurine* (Mercati 0029); *Paese con un mare con alcune nave* (Patrizi 0170); *Paese con una nave, et alberi, et molte figure piccole* (Pignatelli 0030); *Tempesta di mare* (Pignatelli 0031); *Marina, con pescatori, et una nave* (Vittrice 0039)
- TASSI, AGOSTINO, con Riminaldi, *Orazio Angelica e Medoro con due altre figure* (Mercati 0028)
- TEMPESTA [non identif.] *Tempesta* (Albrizi 0086a); *Marinetta* (Albrizi 0107); *Marina con un vascello* (Albrizi 0182); *Marina* (Albrizi 0202); *Marina con tre vascelli, et alcune figurine al n. di quattro da basso* (Amici Mor. 0118); *Marina in tempesta con due vascelli uno scoglio a piedi con due figurine* (Amici Mor. 0119); *Un ottangolo* (Marucelli 0074); *Paese* (Marucelli 0214); *Due disegni* (Omodei 1685 0046); *S. Antonio che predica alli pesci* (Omodei 1685 0064); *Marina* (Omodei 1685 0121); *Due quadri* (Omodei 1685 0161a); *Marina* (Omodei 1706 0053); *Marina* (Paulucci 0246a); *Veduta* (Paulucci 0246b); *Due paesi, e figure* (Paulucci 0320); *Paese* (Paulucci 0368); *Paese con incendio e figurine* (Paulucci 0376); *Paese* (Paulucci 0388); *Paese* (Paulucci 0441)
- TEMPESTA [non identif.], attribuito *Marina con una tempesta di mare* (Omodei 1706 0063)
- TEMPESTA, ANTONIO S. *Eustachio* (Albrizi 0028a); *Absalone* (Albrizi 0028b); *Doi quadri di doi battaglie* (Barzi 0049); *Due disegni di Imprese in chiaro scuro* (Bosio A. 0043); *Christo vā al calvario in chiaro scuro* (Bosio A. 0061); *Incendio di Troia* (Bosio A. 0063); *Passione di N.S.* (Bosio G. 0002); *Battaglia* (Bosio G. 0023); *Caccia* (Ferrerri 0012); *Quadretto d'acciario intagliato all'acqua forte* (Guidiccioni 0186); *Quattro cacciette* (Mercati 0011); *Battaglie* (Mercati 0044); *Battaglia* (Pasqualoni 0040); *Istoria d'Absalon* (Pasqualoni 0042); *Doi battaglie* (Pignatelli 0015); *Due disegni* (Pignatelli 0173); *Centauro che porta via una ninfa* (Pignatelli 0197); *Battaglia* (Pignatelli 0222)
- TEMPESTA, ANTONIO, attribuito *Battaglia* (Carandini 0009); *Battaglia* (Carandini 0010); *Ratto di Proserpina* (Carandini 0064); *Resurrezione di N. S.* (Carandini 0066); *Mare con la pesca di perle* (Carandini 0067); *Battaglia* (Guidiccioni 0096)
- TEMPESTA, ANTONIO, maniera S. Giorgio (Pasqualoni 0093)
- TENIERS *Due bambocciate* (Corsi 0162)
- TENIERS, attribuito *Bambocciata* (Corsi 0203)
- TERENZI, TERENCE *Le Monete, cioè il Sig.re quando disse alli hebrei reddite quae sunt Caesaris Cesari ecc. con quattro altre mezze figure* (Mercati 0014); *Testa d'un Salvatore* (Pignatelli 0029); *Mad.a con S. Anna con un Christarello, et un S. Giovanni* (Pignatelli 0088)
- TERMINI, GIOVANNI BATTISTA *Due quadri con volti di due filosofi antichi* (Marucelli 0013)
- TESTA, PIETRO (il Lucchesino); *La strage dell'Innocenti* (Albrizi 0027); *Sacrificio di Diana* (Albrizi 0043); *Erminia, et il pastore* (Albrizi 0067); *Paese con un tronco in mezzo* (Albrizi 0101); *Dui Paesi con dui Puttini* (Albrizi 0103); *Marina* (Avila 0012); *Paese* (Avila 0026); *Paese* (Avila 0172a); *Disegno* (Avila 0245); *Paese* (Mercuri 0150); *Paese* (Omodei 1685 0078); *Madalena* (Omodei 1685 0266)
- TEVERINI [non identif.] *Madonna* (Sfondrato (b) 0034)
- TIARINI, ALESSANDRO *Augusto con la sibilla* (Cornaro 0445); *Daida che taglia i cappelli à Sansone, et altre figure, mezze figure al naturale* (Paulucci 0114)
- TIBALDI, PELLEGRINO S. *Bartholomeo scorticato* (Barsotti 0024); *Christo morto con alcune figure* (Patrizi 0045)
- TINTORETTO *Fanciulla* (Albrizi 0033); *Ratto di Proserpina* (Angelotti 0019); *S. Girolamo* (Avila 0181); *Teste cinque di gatti, et altri animali* (Barzi 0039); *Ritratto* (Corsi 0060); *Battaglia navale di Pio Quinto* (Corsi 0077); *Ritratto d'un vecchio con barba bianca* (Corsi 0096); *Un quadro con due ritratti* (Corsi 0223); *Ritratto di un dottore* (Omodei 1685 0091); *Alcune femine nude* (Omodei 1706 0202); *Paradiso con molte figure, et Santi* (Patrizi 0031); *Lucretia Rom.a* (Patrizi 0042); *Due paesi con figure* (Paulucci 0011); *Christo morto con diverse figure* (Paulucci 0130); *Ritratto di giovinetto* (Paulucci 0133); *Christo in croce la Madonna S. Giovanni* (Paulucci 0169); *Femina* (Paulucci 0197); *Paese con figure* (Paulucci 0270); *Testa di un frate* (Paulucci 0322); *Un quadro con quattro ritratti* (Paulucci 0335); *Ritratto di huomo* (Paulucci 0372); *L'ospedale con S. Rocco con figurine* (Paulucci 0416); *Ritratto di nobile venetiano* (Paulucci 0421); *Ritratto mezza figura* (Pignatelli 0047); *Testa d'un Moisè minore del naturale con le Tavole in mano* (Pignatelli 0234); *Coronazione di spine con Christo, che tiene una canna in mano e tre manigoldi, dui de quali tengono parimente delle carni in mano e l'altro accomoda la corona di spine in testa a Nostro Signore nella sommità di un cantone vi è una fiaccola* (Pio di Savoia 0004); *Christo legato alla colonna. Un soldato con la spada nuda in mano mostra di voler dare a dui manigoldi* (Pio di Savoia 0009); *S. Girolamo nel deserto con un pezzo di stola stracciata avvolta nel mezzo in ginocchioni avanti un Crocefisso, dietro stanno le veste cardinalizie attaccate in alto* (Pio di Savoia 0029); *Battesimo di Nostro Signore in ginocchioni avanti San Giovanni Battista, dall'altra parte del fiume con sei figurine di Donna una in piedi et l'altra a sedere*

- con putto in braccio nell'aria lo Spirito Santo con 5 teste d'angeli (Pio di Savoia 0048); *Ritratto d'un frate che tiene nella mano manca un libro di musica* (Pio di Savoia 0220); *Cenacolo, dove vi è la Madonna con dodici apostoli con lo Spirito Santo in aria in mezzo a sette fortini d'angeli, e 4* (Pio di Savoia 0246)
- TINTORETTO, opp. Bassano, Jacopo *Ritratto d'huomo* (Paulucci 0362)
- TINTORETTO, opp. Palma *Ecce Homo* (Paulucci 0311)
- TINTORETTO, opp. Veronese *Susanna al bagno* (Paulucci 0307); *La Negligenza, et altre figure* (Paulucci 0354); *Madonna, e Bambino, e Angeli* (Paulucci 0357)
- TINTORETTO, DOMENICO (Domenico Robusti); *S. Maria Madalena avvolta in una stora con le mani incrociate verso la gola, guarda in un splendore nel cielo, inginocchiata, avanti crocifisso, libro aperto, testa di morto e tazza rotta sotto un'iscrizione che dice Opus Dominici Tintoretii* (Pio di Savoia 0161)
- TINTORETTO, JACOPO (Jacopo Robusti); *Christo trionfante* (Paulucci 0016); *Ritratto d'un huomo* (Paulucci 0106); *Sammaritano ferito* (Paulucci 0315); *N.ro Sig.re à cavallo con div.e figure* (Paulucci 0360); *Un quadro* (Paulucci 0361); *Ritratto d'huomo* (Paulucci 0396); *Ritratto di Giacomo Tintoretto* (Paulucci 0406)
- TIVERINO [non identif.] *Madonna con il figlio in braccio e S. Giuseppe* (Ubaldi 0034)
- TIZIANO VECELLIO *Doi ritratti* (Albizzi 0087); *Madonna* (Albizzi 0110); *Madonna con Putto* (Albizzi 0122); *Madonna* (Avila 0048); *S. Geronimo* (Avila 0079); *Ritratto* (Avila 0157); *Ritratto di Mons. Avila Vecchio* (Avila 0204); *Disegno* (Avila 0223); *Testa* (Barsotti 0074); *Huomo con berrettone e guanti in mano* (Barzi 0069); *Ritratto di marito, e moglie e figliolino* (Barzi 0070); *Ritratto di una donna antica con un fazzoletto in una mano et S. offitio nell'altra* (Barzi 0071); *Testa di donna* (Bosio A. 0015); *Testa* (Bosio G. 0065); *Ritratto di Papa Paolo Terzo* (Corsi 0045); *Ritratto d'uomo vestito di nero con carta in mano* (Corsi 0093); *Ritratto* (Corsi 0097); *Ritratto da uomo vestito di nero con le mani in croce tiene una carta in mano destra, e nella sinistra un anello* (Corsi 0107); *Ritratto di donna con fazzoletti, e guanti in mano con velo in testa, e catena al collo* (Corsi 0110); *Figura d'un S. Girolamo nel deserto che adora il S.* (Corsi 0161); *Ritratto di Cardinale con abito, e berretta rossa* (Corsi 0305); *S. Franc.o* (Omodei 1685 0167); *Testa* (Omodei 1706 0233); *Madonna con Christarello S.to Gioseffe* (Patrizi 0006); *Ritratto d'un putto in piedi con un cagnolino* (Patrizi 0061); *Ritratto d'un soldato* (Patrizi 0063); *Ritratto di Barbarossa* (Patrizi 0077); *Madonna à sedere il Bambino S. Cath.a, et un altro Santo con paese* (Paulucci 0052); *Ritratto di Lutero* (Paulucci 0445); *Venere ignuda e non finita su un letto, Cupido dietro che li pone una grillanda di fiori in testa a piedi di essa un giovane che tocca un liuto con berretta, cappa di velluto antica e spada di là un paese con alberi, con una che suona a certi che ballano* (Pio di Savoia 0055); *Europa sopra un toro, nella mano un panno rosso, che svolazza, et il toro coronato di fiori in mare vicino ad esso dei pesci sopra di uno un Amoretto alato in aria, un altro amoretto con archi e frecce, nella riva tre figurine piccole* (Pio di Savoia 0061); *Venere ignuda colca sopra un panno bianco, e con la mano dritta tiene un piccione bianco alla fontana vi è una figurina di un Marte, et un amoretto* (Pio di Savoia 0081); *Battesimo di Christo, S. Giovanni Battista inginocchiato che lo batezza nel giardino et un ritratto d'un particolare che riguarda l'attione* (Pio di Savoia 0169); *Dui cani legati assieme uno in piedi, e l'altro a giacere* (Pio di Savoia 0193)
- TIZIANO VECELLIO, allievo *Venere che dorme con alcuni Sateri, e cacciatori* (De Rossi 0224)
- TIZIANO VECELLIO, attribuito *Ritratto d'huomo vestito di nero manichi rosse e centurino alli fianchi con prospettiva a man sinistra* (Corsi 0176); *Ritratto di Papa Paolo 3.o* (Corsi 0183); *Paese* (Omodei 1706 0194); *Testa d'huomo di prima barba e capelli neri dicono di Raffaele* (Pio di Savoia 0215); *Christo alla colonna* (Vittrice 0119)
- TIZIANO VECELLIO, copia da *Venere mezza nuda, e Cupido* (Barzi 0209); *Baccanale* (Errard 0007); *Madonna vestita di rosso col Bambino* (Fini 0202); *Venere* (Marucelli 0042); *Ritratto d'una fanciullina* (Marucelli 0231b); *Diversi puttini che giocano* (Omodei 1706 0148); *Christo alla colonna* (Scaglia 0016)
- TIZIANO VECELLIO, copia eseguita da Maratti, Carlo *Madonna, S. Agostino, e S. Francesco* (Albri 0024)
- TIZIANO VECELLIO, copia eseguita da Preti, Mattia *S. Maria Madalena* (Albri 0120)
- TIZIANO VECELLIO, opp. Carracci, opp. Pino, Marco *Ecce Homo* (Paulucci 0042)
- TIZIANO VECELLIO, opp. Cresti, Domenico *Ritratto d'una Giovinetta in piedi* (Paulucci 0389)
- TIZIANO VECELLIO, opp. Dossi *Madonna, et il Bambino à sedere sù le nuvole, e sotto con un paese* (Paulucci 0175)
- TIZIANO VECELLIO, opp. Giorgione *Ritratto di giovine* (Paulucci 0405)
- TIZIANO VECELLIO, opp. Moretto da Brescia *Donna* (Paulucci 0053)
- TIZIANO VECELLIO, opp. Palma Vecchio *Adoratione de Magi* (Paulucci 0048); *Il Salvatore la croce sù le spalle meza figura* (Paulucci 0137)
- TIZIANO VECELLIO, scuola *Testa di Duce di Venetia* (Paulucci 0387)
- TORMINETTI [non identif.] *Testa di S. Gio. Batt.a* (Bosio G. 0020)
- TORNIOLI, NICOLÒ *Immagine della Madonna con il suo Figliolo in braccio* (Leopardi 0004); *Giuditta* (Leopardi 0005); *Pietà* (Leopardi 0020); *Immagine della Madonna* (Leopardi 0021); *Immagine di Christo quando scaccia i mercanti dalla Chiesa* (Leopardi 0030); *Madonnina* (Leopardi 0034); *Madonna, e S. Giuseppe* (Leopardi 0058)
- TORNIOLI, NICOLÒ, attribuito *Madonna con un Bambino in braccio* (Farnese 0010)
- TORREGIANI, BARTOLOMEO *Paese* (Paulucci 0097); *Paese con figure* (Paulucci 0258)
- TORREGIANI, BARTOLOMEO, con Helmbreker, Dirck *Paese, e figurine* (Paulucci 0073); *Tre quadri con paesi, e figure* (Paulucci 0159); *Due paesi con figure* (Paulucci 0179); *Paese e figure* (Paulucci 0431)
- TREVISANI, FRANCESCO *Madonna Santissima quando fu annuntiata* (Amici Mor. 0122); *Arcangelo Gabriele* (Amici Mor. 0123); *Apollo che scortica Marsia ligato ad un arbore con altri satiri, e satiretti che fanno diversi atti con due femine che suonano il tamburo, et uno di detti satiri rampicato su un arbore a guardare* (Amici Mor. 0124); *Paese con Venere scenda dal carro, e piange avanti il morto Adone, e sopra sta il carro sopra le nuvole con tre femine nude con tre amorini, cani* (Amici Mor. 0125); *Ritratto della bo: me: del Sig.r Antonio Moretti* (Amici Mor. 0322); *Figura grande rappresentante il figliol prodigo* (Fini 0032); *S. Antonio Abbate* (Fini 0033); *Il figliol prodigo* (Fini 0124)
- TROPPIA, GIROLAMO S. Guglielmo, o sia *Giobbe* (Omodei 1685 0110); *S. Giuseppe con un putto* (Omodei 1685 0144); *S. Girolamo* (Omodei 1685 0189b); *S. Giuseppe con un Bambino in braccio* (Omodei 1706 0180); *Giobbe* (Omodei 1706 0270); *Susanna con due vecchi* (Omodei 1706 0280); *Paese con un S. Girolamo* (Omodei 1706 0289a); *Paese con un santo* (Omodei 1706 0289b); *Paese con una Madonna, e due serafini* (Omodei 1706 0294); *S. Girolamo* (Omodei 1706 0313)
- TROPPIA, GIROLAMO, attribuito *Beato Egidio da Laoverzano* (Omodei 1706 0067); *Paese con un S. Girolamo* (Omodei

- 1706 0089); *Marina* (Omodei 1706 0105); *Madonna* (Omodei 1706 0106); *Mad.a che tiene un Putto in braccio* (Pasqualoni 0039)
- TURA, COSMÈ *Santo vestito alla pontificale con mitria in testa, da una mano tiene il pastorale, e dall'altra tiene una pietra in un campo d'oro* (Pio di Savoia 0130)
- TURCHI, ALESSANDRO (Orbetto); *Salvatore* (Barzi 0158); *Una religione di Malta* (Bosio G. 0031); *Santa Cecilia* (Cornaro 0421b); *Il genio buono, che ritira il cattivo dalla vista d'una donna* (Marucelli 0168); *Charità romana, cioè una donna che allatta il padre in prigione* (Mercati 0009); *Creaz.e d'Adamo, et Eva* (Patrizi 0005); *Christo morto con la Maddalena e tre Angeli* (Patrizi 0167); *Mad.a, il Bambino S. Giuseppe, et alcuni Angeli* (Paulucci 0061)
- TURCHI, ALESSANDRO (Orbetto), con Abram fiammengo [non identif.]; *Cesari, Giuseppe; Bril Dama con cupido e paese* (Triti 0048)
- UGHI, PIETRO, copia da Helmbreker, Dirck *Natività di N.S.* (Marucelli 0029)
- VACCA, CARLO (Carlo Piemontese); *Testa d'un buffone con un granchio che li morde* (Pignatelli 0177); *Ritratto in tela d'un buffone, che accenna una cocuzza con due marignani, et certi fichi* (Pignatelli 0188)
- VALENTIN DE BOULOGNE S. Agata (Barzi 0109); *Ritratto d'una testa d'un soldato* (Patrizi 0054)
- VANNI S. Lorenzo (Mercuri 0044); S. Nicola (Pasqualoni 0299); *Diverse figure e putti* (Paulucci 0285); *Maddalena, che more con tre Angeli* (Pignatelli 0127); *Madonna in piedi, e S. Cecilia e S. Agnese inginocchione* (Sfondrato (a) 0009); *N. S.re, la Mad.na, et S.ta Catarina da Siena, e doi Angeletti* (Sfondrato (a) 0021); *Madonna con S.ta Cec.a e S.ta Agnese* (Sfondrato (b) 0007); *San Pietro che piange* (Sfondrato (b) 0012); *Salvatore con S. Caterina* (Sfondrato (b) 0019); *Madonna* (Sfondrato (b) 0066)
- VANNI, con Pietro da Cortona S. Fran.co nel foco, e una donna et puttino (Paulucci 0093)
- VANNI, scuola *Madonna SS.ma col Bambino Giesù, e S. Anna* (Pasqualoni 0069); *Comunione di S. Agnese* (Pasqualoni 0210)
- VANNUCH [non identif.] *Pastore* (Avila 0120)
- VASARI, GIORGIO *Un Lazaro veni fora* (Bolognetti 0016); *Ritratto d'un vecchio con un libro in mano* (Patrizi 0144)
- VENETIANO [non identif.] *Presepio* (Albizzi 0024); *Adorazione de' Magi* (Albizzi 0033)
- VENUSTI, MARCELLO, opp. Muziano, Girolamo *Cena di N.ro Sig.re* (Paulucci 0131)
- VENUSTI, MARCELLO, opp. Pulzone, Scipione *Ritratto di donna* (Paulucci 0363)
- VERONESE (Paolo Caliari); *Testa di putto con il collare all'antica* (Amici Mor. 0147); *Christo addolorato* (Angelotti 0034); *Saturno* (Avila 0139); *Disegno* (Avila 0229); *Historia delle nozze di Cana Gallilea* (Avila 0240); *Strage dell'Innocenti* (Cornaro 0436a); *Madalena, che viene comunicata dall'angeli* (Cornaro 0436b); S. Francesco, che riceve le stimate (Cornaro 0436c); *Ritratto di donna con collare all'antica* (Corsi 0057); *Madalena* (De Quadris 0022); *Lucretia Rom.a* (Patrizi 0052); *Ritratto d'una femina* (Patrizi 0081); *Disegno di un San Giorgio che v'è in Paradiso* (Patrizi 0091); *Giovinetto, che tiene in braccio un cane bianco* (Paulucci 0003); *SS.ma Annuntiata* (Paulucci 0004); *Un quadro con quattro ritratti, cioè la Madre con tre figli* (Paulucci 0118); *Nozze di Cana gallilea* (Paulucci 0336); *Maddalena pentita, che si leva gli abiti* (Paulucci 0386); *Putto di fascia ignudo che mostra di dormire alla sopina* (Pio di Savoia 0010); *Venere, et un Marte che mostrano di scherzare sopra un letto, guardano un cavallo, che tiene Cupido per la briglia* (Pio di Savoia 0058); *Madalena nel Deserto in ginocchioni con le braccia in croce avanti un Crocefisso sta volta con la faccia in dietro verso il cielo* (Pio di Savoia 0131); *Europa quale st'è per montare sopra un Toro a giacere, che con la lingua le st'è leccando un piede con quattro Ninfe figure al naturale, due con mano aperte guardando in aria, di dove li viene buttato da dui amoretti una pera e l'altro grillanda di fiori* (Pio di Savoia 0190); *Virtù che tiene una facella in mano mostra di voler abbracciare un armatura col piede dritto ignudo alzato et appoggiato ad un ramo d'albero* (Pio di Savoia 0210); *Virtù con la mano dritta tiene un gioco et il viso volto verso il cielo* (Pio di Savoia 0211); *Virtù alata che tiene un'altra virtù coronata sotto un putto con uno specchio, una testa di donna che tiene una carta geometrica et un huomo che pare che dorma sotto un pezzo [?] di sasso con fiore in mano* (Pio di Savoia 0212); *Assunzione di Nostro Signore attorniato d'infinite testine di angeli et un angelo a mezza aria* (Pio di Savoia 0256); *Madonna in giovanile età con li splendori in testa assisa sopra una luna dui angeli dalli lati in ginocchioni che sono con dui altre testine d'angelo dietro S. Anna con le braccia stese* (Pio di Savoia 0261)
- VERONESE (Paolo Caliari), attribuito *Ritratto di una dama venetiana* (Omodei 1706 0166a); S. Elena dormiente con la visione in sogno che un angelo tira di sotto terra una croce (Pio di Savoia 0001)
- VERONESE (Paolo Caliari), copia da S. Pietro Martire (Albizzi 0034); *Depositione dalla Croce* (Albizzi 0077); *Susanna con li suoi vecchi* (Angelotti 0009a); *Presentazione della Madonna* (Errard 0092); *Cena del Fariseo* (Fini 0043)
- VERONESE (Paolo Caliari), copia eseguita da Berrettoni, Niccolò Marte, e Venere (Paulucci 0292)
- VERONESE (Paolo Caliari), maniera *Donna venetiana* (Omodei 1685 0093)
- VERONESE (Paolo Caliari), opp. Caliari, Carlo *Giuditio di Salomone* (Paulucci 0323)
- VERONESE (Paolo Caliari), opp. Corona *Ritratto di donna* (Paulucci 0325)
- VERONESE (Paolo Caliari), opp. Tintoretto *Susanna al bagno* (Paulucci 0307); *La Negligenza, et altre figure* (Paulucci 0354); *Madonna, e Bambino, e Angeli* (Paulucci 0357)
- VERONESE (Paolo Caliari), scuola *Bersabea con alcune damicelle al bagno* (Paulucci 0296); *Lot con le due sue figlie una delle quali tiene in braccio e la bacia* (Pio di Savoia 0071)
- VERONESE (Paolo Caliari), scuola, opp. Palma Giovane *Ritratto di donna* (Paulucci 0408)
- VIOLA, GIOVANNI BATTISTA *Paesino con un S. Antonio* (Bolognetti 0013)
- VIU [non identif.] *Paese con molte figure* (Albizzi 0140)
- VOET, JACOB FERDINAND *Ritratto di donna* (Ferrerri 0011b)
- VROOM, HENDRICK CORNELISZ. *Marina con un vascello con vele aperte, et una galera con altre barchette, e vascelletti con diverse figurine, e lontananza di città* (Amici Mor. 0094); *Marina con vascelli, barche, e galere con una torre fatta a campanile tonda con quantità di figurine sotto* (Amici Mor. 0095); *Marina in calma con quattro vascelli et una galera con un porto et alcune figurine, e veduta di città lontana* (Amici Mor. 0096); *Marina in calma con un vascello, e tre galere a vele aperte con altre barche grandi, e piccole con una fortezza, e scoglio con alcune figurine* (Amici Mor. 0097); *Due marine* (Corsi 0284); *Due marine* (Corsi 0285); *Due marine* (Pasqualoni 0219)
- VROOM, HENDRICK CORNELISZ., copia da *Due marine* (Pasqualoni 0063)
- WAELE, ANTOON DE *Paese con dui Corrieri* (Albizzi 0064); *Paese con alcune figurine* (Albizzi 0069); *Paese annevato*

- (Albrizi 0100); *Marina con galere che combattono con altre barchette piccole piene di soldati* (Amici Mor. 0150); *Marina con una battaglia navale, cioè un vascello, e galere* (Amici Mor. 0151)
- WÆL, CORNELIS DE *Paradiso* (Albrizi 0068a); *Inferno* (Albrizi 0068b); *Spoglio di morti in battaglia con veduta di paese* (Amici Mor. 0166); *Figura con certi animali* (Avila 0165); *Battaglia di soldati a cavallo* (Fini 0151); *Battaglia* (Fini 0152)
- WIT, FRANCISCUS DE *Paese con bovi* (Paulucci 0205)
- ZINGARA [Singer, Hans?] *Madonna col Bambino* (Albrizi 0088)
- ZONCA, CARLO *Favola di Latona* (De Quadris 0024)
- ZUCCA, CARLO ANTONIO *Un disegno* (Omodei 1706 0306)
- ZUCCARI *Un disegno ad acquarella con diverse figure* (Albrizi 0165); *Disegno rappresentante lo sposalizio della Madonna* (Omodei 1685 0193); *Due quadri rappresentanti due femine che lavorano* (Paulucci 0250)
- ZUCCARI, allievo *Alcuni putti, che fanno accademia di musica* (De Rossi 0338)
- ZUCCARI, attribuito *Porta dove è scritto vita con una moltitudine di figure sopra che hanno il suo significato* (Pignatelli 0009)
- ZUCCARI, FEDERICO *Tre quadri* (Avila 0109); *S. Girolamo* (Barsotti 0029); *Tre figure rappresentanti Paradiso, Purgatorio, et Inferno* (Corsi 0158); *Ritratto di donna* (Paulucci 0331); *Ritratto d'huomo* (Paulucci 0332); *Quadro del martirio di S.ta Caterina, dipinto da ambe le parti* (Pignatelli 0068)
- ZUCCARI, FEDERICO, scuola, opp. Carracci, Ludovico *Ritratto di giovinetto* (Paulucci 0395)
- ZUCCARI, TADDEO *Ritratto di Taddeo Zuccari* (Mercati 0033c)

Indice dei soggetti

MITOLOGIA

Dei

Apollo	<i>Alcime Dee che stanno nel bagno</i>	Anonimo	(Paulucci 0562)
	<i>Appollo in piedi</i>	Peruzzi, Baldassare	(De Rossi 0105)
	<i>Appollo con le Muse</i>	Anonimo	(Mercuri 0149)
	<i>Paese con Appollo, satiri, et un vecchio</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0005)
	<i>Paese con Appollo, et un amorino</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0039)
	<i>Appollo con le ninfe</i>	Raffaello Santi	(Omodei 1706 0256a)
Apollo e Marsia	<i>Monte Parnaso</i>	Raffaello Santi, copia da	(Pignatelli 0076)
	<i>Appollo che scortica Marsia legato ad un arbore con altri satiri, e satiretti che fanno diversi atti con due femine che suonano il tamburo, et uno di detti satiri rampicato su un arbore a guardare</i>	Trevisani, Francesco	(Amici Mor. 0124)
	<i>Appollo che scortica Marsia</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0052)
	<i>Appollo che scortica Marsia legato ad un arbore</i>	Anonimo	(Fini 0125)
	<i>Marsia, et Appollo che lo scortica</i>	Manfredi, Bartolomeo	(Mercati 0027)
	<i>Favola di Martia scorticato da Appollo con la lira</i>	Anonimo	(Ubaldi 0071)
Bacco	<i>Bacchetto</i>	Claude Lorrain	(Avila 0142)
	<i>Bacco che stà sopra una botte</i>	Anonimo	(Azzavedi 0005)
	<i>Bacco colco, con un raspo d'uva in mano et un gatto sopra, con un bacchetto sotto che beve il vino rosso dà un vaso</i>	Anonimo	(Azzavedi 0020)
	<i>Bacho</i>	Anonimo	(Barzi 0267)
	<i>Bacco con cinque figure</i>	Anonimo	(Bosio A. 0103)
	<i>Bacco trionfante</i>	Anonimo	(Bosio A. 0105)
	<i>Bacco</i>	Anonimo	(Cornaro 0018a)
	<i>Bacco</i>	Anonimo	(Cornaro 0142)
	<i>Bacco</i>	Anonimo	(Corsi 0151)
	<i>Bacco a dormire sopra una pelle</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0080)
	<i>Bacco in mezza figura</i>	Rossi, Pasquale de'	(Pasqualoni 0183)
	<i>Testa d'un Bacco picciola minor del naturale</i>	Anonimo	(Pignatelli 0212)
	<i>Testa di Bacco giovane</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0222)
	<i>Bacco con la mano alzata et altro che li porge l'uva</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0543)
	<i>Cerere e Bacco</i>	Cesari, Giuseppe, copia da	(Patrizi 0076)
	<i>Cerere</i>	Camassei, Andrea	(Omodei 1685 0262)
	<i>Cena delli Dei</i>	Anonimo	(De Rossi 0053)
Convito degli dei	<i>Dei che bevono l'ambrosia</i>	Spadarino	(Marucelli 0200)
	<i>Cena di Dei</i>	Polidoro [non identif.]	(Patrizi 0171)
	<i>Un disegno rappresentante Giove con altri Dei</i>	Parmigianino	(Paulucci 0214)
	<i>Convito di Dei sotto certi alberi, alli quali sta attaccato un panno rosso in un paese con diverse anticaglie</i>	Dossi, Dosso	(Pio di Savoia 0281)
	<i>Sacrificio di Diana</i>	Testa, Pietro	(Albrizi 0043)
	<i>Paese con arbori, et acqua con una figurina che rappresenta Diana cacciatrice</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0073)
Diana	<i>Diana</i>	Galestruzzi, Giovanni Battista	(Avila 0080)
	<i>Caccia di Diana</i>	Anonimo tedesco	(Avila 0111)
	<i>Diana</i>	Anonimo	(Azzavedi 0107)
	<i>Bagno di Diana con 5 figure</i>	Anonimo	(Barzi 0216)
	<i>Bagno di Diana</i>	Albani, Francesco, attribuito	(Carandini 0056)
	<i>Diana cacciatrice</i>	Guercino, attribuito	(Carandini 0062a)
	<i>Paese con Diana, e diverse altre donne, et un satiro</i>	Cignani, Carlo, attribuito	(Omodei 1706 0145)
	<i>Bagno di Diana col paese</i>	Graziani, Pietro	(Pasqualoni 0047)
	<i>Diana con due altre figure e paese</i>	Dughet, Gaspard	(Pasqualoni 0163)
	<i>Diana con diversi Amorini al bagno</i>	Sabatini, Lorenzo	(Patrizi 0034)
	<i>Diana, et altre figurine</i>	Scarsellino	(Patrizi 0147)
	<i>Paese con la caccia di Diana</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0134)
	<i>Diana, e Coturni con diverse figure</i>	Cesari, Giuseppe	(Paulucci 0140)
	<i>Diana al Bagno con diverse Ninfe</i>	Cesari, Giuseppe	(Paulucci 0141)
	<i>Diana con paesino</i>	Maratti, Carlo	(Paulucci 0168)
	<i>Diana, et altre figure</i>	Allegri , opp. Baur, Johann Wilhelm	(Paulucci 0207)
	<i>Diana con diverse Ninfe nel bagno</i>	Berrettoni, Niccolò, opp. Maratti, Carlo	(Paulucci 0300)
	<i>Diana nel bagno</i>	Maratti, Carlo	(Paulucci 0374)
	<i>Diana mezza figura con un cane</i>	Baglione, Giovanni	(Pignatelli 0126)
Diana e Callisto	<i>Bagno di Diana</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0090a)
	<i>Bagno di Calisto, e Diana</i>	Anonimo	(Lautens 0047a)
Giove	<i>Disegno di Giove che rapisce una donna</i>	Michelangelo [non identif.]	(Barzi 0078)
	<i>Favola di Giove</i>	Anonimo	(Corsi 0329a)
	<i>Favola di Giove bambino allattato dalla capra d' Amaltea con paese</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0233)
	<i>Giove in atto di fulminare una donna p. terra, et altre due figurine in piedi</i>	Giulio Romano, opp. Schiavone	(Paulucci 0071)
	<i>Favola di Amantea</i>	Anonimo	(Pignatelli 0124)

Giove e Giunone	<i>Paese con la favola di Giove, e Giunone</i>	Anonimo	(Albrizi 0087)
Giunone	<i>Istoria di Giunone</i>	Lemaire, François	(Errard 0002)
Latona	<i>Favola di Latona</i>	Zonca, Carlo	(De Quadris 0024)
	<i>Latona</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0090)
Marte	<i>Marte con molti amoretti, e donne ignude in un paese con diversi belli pensiere</i> <i>mà lascivi e molti amoretti sopra agl'alberi</i> <i>Donna con un Marte</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0067)
Mercurio	<i>Mercurio</i> <i>Mercurio in piedi</i> <i>Mercurio a sedere sopra le nuvole</i> <i>Mercurio in piedi con tre teste con certe ali in mano con diversi gerolifici</i>	Anonimo Anonimo Peruzzi, Baldassare Brandi, Giacinto	(Pio di Savoia 0582) (Carlo 0031) (De Rossi 0082) (Fini 0075)
Mercurio e Argo	<i>Mercurio in piedi che sonando il ciufolo cerca di fare addormentare Argo</i> <i>Argo et Appollo</i>	Giulio Romano, attribuito Rosa, Salvatore	(Omodei 1706 0257) (De Rossi 0187)
Minerva	<i>Pallade</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0039a)
Nettuno	<i>Nettuno che minaccia li cavalli</i> <i>Donna ignuda con un uomo che si crede sia Nettuno et alcuni tritoni, che scherzano</i>	Anonimo, valentuomo Cangiattini Anonimo	(Patrizi 0075b) (Omodei 1706 0249) (Pio di Savoia 0320)
Plutone e Proserpina	<i>Ratto di Proserpina</i> <i>Ratto di Proserpina</i> <i>Ratto di Proserpina</i> <i>Plutone, e Proserpina</i>	Anonimo Tintoretto Tempesta, Antonio, attribuito Giulio Romano	(Amici Mor. 0230) (Angelotti 0019) (Carandini 0064) (Paulucci 0041)
Saturno	<i>Saturno</i>	Veronese	(Avila 0139)
Venere	<i>Venere</i> <i>Venerina su una nuvola et in mano tiene due fili a quali sono ligate due colombe</i> <i>che volano, et a piedi un amorino che scarica l'arco con due figurine di basso rilievo</i> <i>appresso detta Venere parte nuda, e parte coperta con un pannino torchino</i> <i>Mezza figura di una Venere che accarezza amore con una mano alla guancia et</i> <i>all'altra tiene due colombe che si accarezzano; dal mezzo in su nuda, et il resto</i> <i>coperta di un panno torchino</i> <i>Venere che dorme, et un satiro accanto</i> <i>Venere che accarezza Amore</i> <i>Venere et amorini</i> <i>Venere et un Cupido</i> <i>Trionfo di Venere</i> <i>Venere</i> <i>Venere mezza nuda, e Cupido</i> <i>Venere in paese</i> <i>Venere</i> <i>Venere con alcuni Amorini</i> <i>Venere ignuda e Cupido</i> <i>Venere e Cupido</i> <i>Venere, e Cupido ignudo</i> <i>Venere con le palombe</i> <i>Venere che dorme con alcuni Sateri, e cacciatori</i> <i>Disegno con Venere a dormire con alcuni Satiri attorno</i> <i>Venere con Cupido</i> <i>Venere</i> <i>Il genio buono, che ritira il cattivo dalla vista d'una donna</i> <i>Venere con gli Amorini</i> <i>Venere con Amore</i> <i>Venere con molti Amorini</i> <i>Venere con un Satiro di Amore</i> <i>Venere con Amore</i> <i>Venere con Amore</i> <i>Venere con Amore</i> <i>Venere con doi Amorini</i> <i>Venere</i> <i>Venere, un Satiro, et Amorino</i> <i>Venere che bastona Amore</i> <i>Venere con un Amorino</i> <i>Venere, che dorme con suo Cupido</i> <i>Femina ignuda in figura di Venere con un Cupido</i> <i>Venere intiera a giacere con doi Amorini grandi del naturale</i> <i>Venere ignuda che si specchia</i> <i>Venere ignuda con un Amorino</i> <i>Venere ignuda e non finita su un letto, Cupido dietro che li pone una grillanda</i> <i>di fiori in testa a piedi di essa un giovane che tocca un liuto con berretta, cappa</i> <i>di velluto antica e spada di là un paese con alberi, con una che suona a certi</i> <i>che ballano</i> <i>Venere ignuda colca sopra un panno rosso alla supina, tiene la mano manca</i> <i>appoggiata ad un brutto animale e nella dritta alcune cerase in un paese, dove</i> <i>vi sono capanne con alcune oche sopra d'alcuni alberi</i> <i>Venere mezza ignuda e mezza colca sopra un letto con un puttino colco sopra</i> <i>le coscie, e tra l'altri in piedi con tre donne che l'accodano il capo, et una</i> <i>incontro in piedi vestita di bianco con le braccia in croce</i> <i>Venere in piedi con molti Amoretti sotto d'un albero de frutti con tre altri</i> <i>Amoretti sopra detto albero</i> <i>Venere che dorme in un lenzolo con un cupido colco in terra, che dorme, et un</i> <i>satiro in piedi mostra di scoprire detta Venere</i> <i>Venere colca con un Cupido in piedi che gli tira una frezzata</i> <i>Venere colca sopra un panno rosso in un paese con un Amorino, che mostra</i> <i>di piegare un arco</i> <i>Venere con Amorino e veduta di paesini</i>	Lauri, Filippo Cignani, Carlo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Tiziano Vecellio, copia da Anonimo Rossi [non identif.] Benigni Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Tiziano Vecellio, allievo Rosa, Salvatore Brandi, Giacinto Tiziano Vecellio, copia da Turchi, Alessandro Anonimo Anonimo Cesari, Bernardino Cesari, Giuseppe Cesari, Giuseppe Giulio Romano Cesari, Giuseppe Anonimo Anonimo, valentuomo Caliari, Carlo Anonimo, scuola veneta Anonimo Anonimo Lanfranco, Giovanni Anonimo Baglione, Giovanni Tiziano Vecellio Giorgione Reni, Guido Dossi, Battista Dossi, Dosso Scarsellino Anonimo Anonimo	(Amici Mor. 0117) (Amici Mor. 0145) (Amici Mor. 0269) (Amici Mor. 0270) (Angeloni 0007b) (Angeloni 0013) (Angeloni 0111) (Azzavedi 0096) (Barzi 0209) (Bosio A. 0097) (Corsi 0043) (Costaguti 0052) (D'Aste 0010 D'Aste) (D'Aste 0020 D'Aste) (De Rossi 0154) (De Rossi 0175) (De Rossi 0224) (De Rossi 0320) (Fini 0054) (Marucelli 0042) (Marucelli 0168) (Pasqualoni 0162) (Pasqualoni 0256) (Patrizi 0002) (Patrizi 0014) (Patrizi 0015) (Patrizi 0033) (Patrizi 0038) (Patrizi 0069) (Patrizi 0075a) (Paulucci 0293) (Paulucci 0384) (Paulucci 0595) (Paulucci 0616) (Pignatelli 0072) (Pignatelli 0102) (Pignatelli 0158) (Pignatelli 0167) (Pio di Savoia 0055) (Pio di Savoia 0059) (Pio di Savoia 0060) (Pio di Savoia 0063) (Pio di Savoia 0068) (Pio di Savoia 0075) (Pio di Savoia 0076) (Pio di Savoia 0313)

	<i>Venere con amorino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0390)
	<i>Venere ignuda che dorme</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0552)
	<i>Venere a sedere ignuda con veduta di campagna</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0562)
	<i>Venere ignuda con un amorino veduta di campagna</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0563)
	<i>Venere ignuda con la spada</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0581)
	<i>Venere colca sopra un panno rosso con un cagnolino, et un amorino alle spalle et un huomo a sedere alli piedi vestito all' antica</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0599)
	<i>Venere nel bagno</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0722)
	<i>Amore e Venere</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0813)
	<i>Venere et Amore</i>	Anonimo	(Teti 0011)
	<i>Venere e Cupido</i>	Anonimo	(Teti 0066)
Venere e Bacco	<i>Venere, e Bacco, et altra figura</i>	Romanelli, Giovanni Francesco, attribuito	(Omodei 1706 0125)
Venere e Giove	<i>Venere con Giove, e cinque amorini</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0179)
Venere e Marte	<i>Marte, et una dea Venere e Cupido</i>	Anonimo	(Angeloni 0006)
	<i>Venere con Marte, et Amore</i>	Giorgione	(Patrizi 0095)
	<i>Marte, e Venere</i>	Berrettoni, Niccolò, copia da Veronese	(Paulucci 0292)
	<i>Venere, et un Marte che mostrano di scherzare sopra un letto, guardano un cavallo, che tiene Cupido per la briglia</i>	Veronese	(Pio di Savoia 0058)
	<i>Venere ignuda colca sopra un panno bianco, e con la mano dritta tiene un piccione bianco alla fontana vi è una figurina di un Marte, et un amoretto</i>	Tiziano Vecellio	(Pio di Savoia 0081)
	<i>Venere e Marte colchi in letto con dui amorini uno in aria e l'altro in piedi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0580)
	<i>Marte, e Venere</i>	Anonimo	(Vittrice 0076)
Venere e Minerva	<i>Acquarella con una Venere amorino, et Atene</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0215)
Venere e Nettuno	<i>Tributo di Nettuno à Venere, et altri tributi, et altre figure</i>	Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0399)
Venere, Bacco e Cerere	<i>Cerere e Bacco e Venere</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0461)
Venere, Marte e il Tempo	<i>Venere Amore, Tempo e Marte</i>	Guercino, copia da	(Pio di Savoia 0574)
Vulcano	<i>Fucina di Vulcano</i>	Bassano, attribuito	(Farnese 0015b)
	<i>Una fucina uno tira i mantici un vecchio batte una freccia, un ragazzo stuzzica il fuoco, et un altro conta moneta un huomo conia un caldarino un amoretto sta guardando un cane, una donna da una finestra sta osservando</i>	Bassano	(Pio di Savoia 0217)
	<i>Vulgano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0373)
	<i>Vulcano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0399)
	<i>Fucina di Vulcano</i>	Anonimo	(Sparapani 0016)
Dei minori e creature fantastiche			
Alfeo e Aretusa	<i>Aretusa seguitata da Alfeo</i>	Garzi, Luigi	(Marucelli 0121c)
	<i>Paesino che rappresenta la favola della fuga di Aretusa</i>	Mola, Pier Francesco, attribuito	(Omodei 1706 0139)
Argo	<i>Argo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0039b)
Aurora	<i>L'Aurora</i>	Anonimo	(Carafa 0052)
	<i>Aurora, e Marina con diverse figure</i>	Anonimo	(Mercuri 0035)
	<i>Aurora</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0012)
	<i>Aurora in aria con putti</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0308)
	<i>Aurora</i>	Anonimo	(Teti 0063)
Centauri	<i>Centauro che porta via una ninfa</i>	Tempesta, Antonio	(Pignatelli 0197)
Ciclopi	<i>Mostri marini con Ciclope</i>	Carraccioli [Carracci?]	(Patrizi 0065)
	<i>Un Ciglobbo a sedere in tavola che tiene nella mano dritta una mazza</i>	Cesari, Giuseppe	(Pio di Savoia 0226)
	<i>Figura del Ciclope</i>	Anonimo	(Vittrice 0028)
Cupido	<i>Cupido</i>	Anonimo	(Barzi 0270)
	<i>Cupido</i>	Franchi, Antonio	(Bolognetti 0018)
	<i>Cupido, che brugia le frecce</i>	Anonimo	(Cornaro 0122a)
	<i>Una figura con Cupido che scappa</i>	Anonimo	(Cornaro 0122b)
	<i>Cupido</i>	Anonimo	(Costaguti 0026)
	<i>Acquarello con due amorini</i>	Anonimo	(De Rossi 0294)
	<i>Disegno con un Cupido volante</i>	Anonimo	(De Rossi 0326)
	<i>Amorino</i>	Reni, Guido, copia da	(Omodei 1706 0066)
	<i>Amorino a sedere</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0072)
	<i>Amore</i>	Petrazzi, Astolfo	(Patrizi 0012)
	<i>Una forza d'Amorini</i>	Parmigianino	(Patrizi 0066)
	<i>Amorino in piedi</i>	Berrettoni, Niccolò, copia da Reni, Guido	(Paulucci 0303)
	<i>Amore, che fa l'arco</i>	Parmigianino, copia da	(Pignatelli 0099)
	<i>Cupido che lavora un arco di legno con armatura, et altri instrumenti acanto, mostra d'essere in una fucina</i>	Bononi, Carlo	(Pio di Savoia 0056)
	<i>Cupido ignudo colco con veduta</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0550)
	<i>Amorino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0708)
	<i>Amoretto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0779)
	<i>Cupido alato ignudo appoggiato sopra un padiglione</i>	Anonimo	(Sannesio 0281)
	<i>Cupido che tira una frezza</i>	Cochin, Noel	(Vittrice 0061)
	<i>Dio d'amore con il carcasso, frezze, tavolozza da pittore, e con compasso</i>	Anonimo	(Vittrice 0070)
Fiumi	<i>Fiume</i>	Beccafumi, Domenico	(Patrizi 0058)
	<i>Fiume</i>	Beccafumi, Domenico	(Patrizi 0085)
	<i>Fiume</i>	Beccafumi, Domenico	(Patrizi 0109)
	<i>Fiume</i>	Beccafumi, Domenico	(Patrizi 0136)
Flora	<i>Donna mezza nuda rappresenta la dea Flora con un amorino che l'incorona di rose</i>	Cignani, Carlo	(Amici Mor. 0146)
	<i>Flora in aria con putto</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0210)
Fortuna	<i>La Fortuna</i>	Anonimo	(Albizzi 0020)
	<i>Fortuna con una cornucopia in mano che distribuisce le ricchezze, e dignità</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0219)
	<i>Mezza testa d'una fortuna</i>	Reni, Guido, copia da	(Errard 0004)
	<i>Fortuna</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0320)
	<i>Fortuna</i>	Reni, Guido, copia da	(Lautens 0036)
	<i>Femina a cavallo d'una ruota</i>	Perino del Vaga	(Patrizi 0114)
	<i>Vascello con sopra la Fortuna con figure, et un cupido</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0716)

Furie	<i>Furia</i>	Anonimo	(Carlo 0012)
Galatea	<i>Galatea</i>	Reni, Guido, copia da	(Albizzi 0008)
	<i>Galatea</i>	Romanelli, Giovanni Francesco	(Avila 0130)
	<i>Galatea</i>	Anonimo	(De Rossi 0021)
	<i>Galatea con Ciclopi</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0069)
	<i>Galatea</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0078)
	<i>Galatea con Ciclopi</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0079)
	<i>Galatea</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0159)
	<i>Galatea che si pettina nel mare</i>	Anonimo	(Pignatelli 0080)
Giganti	<i>Istoria de Giganti</i>	Pomarancio	(Pignatelli 0122)
Grazie	<i>Le tre Dee</i>	Anonimo	(Cornaro 0186)
	<i>Paese con le tre grazie</i>	Cesari, Bernardino	(Patrizi 0036)
	<i>Le tre Grazie</i>	Raffaello Santi, scuola	(Paulucci 0275)
Medusa	<i>Medusa</i>	Anonimo	(Corsi 0003)
	<i>Testa di Medusa</i>	Mola, Pier Francesco	(De Rossi 0126)
Minotauro	<i>Figura intera con una testa d'un bove</i>	Anonimo	(Sannesio 0254d)
Pan	<i>Historia del Dio pane</i>	Monsù Gaiarò [non identif.]	(Avila 0243)
	<i>Fiume al naturale con Pane, e Siringa</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0193)
Parche	<i>Parca</i>	Sebastiano del Piombo	(Patrizi 0102)
Prometeo	<i>Prometeo legato, e incatenato d'un scoglio sviscerato da un'aquila o sia avvoltoio con una face accesa in terra</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0186)
Satiri e ninfe	<i>Satiro nudo a sedere con armatura in terra, e base con bassorilievo dipintovi due putti con sopra [illeg.] con altro putto dipinto in un vaso, et un mascaruncino fatto a urna con testa di satiro sopra e vaso antico con figure di basso rilievo</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto	(Amici Mor. 0133)
	<i>Baccanale di Ninfe</i>	Anonimo	(Bosio A. 0045)
	<i>Ninfa</i>	Anonimo	(Bosio A. 0079)
	<i>Ninfa con doi satiri con paese</i>	Anonimo	(Carlo 0073)
	<i>Satiro, et donna</i>	Anonimo	(Cornaro 0159c)
	<i>Donna, che si pettina, e satiro</i>	Anonimo	(Cornaro 0225)
	<i>Diverse Ninfe, che si bagnano</i>	Anonimo	(Cornaro 0313b)
	<i>Ballo di Ninfe, che tengono fiori in mano</i>	Anonimo	(Corsi 0296)
	<i>Satiro, una donna che fugge, et un fiume</i>	Anonimo	(De Rossi 0102)
	<i>Due satirini</i>	Lauri, Filippo	(De Rossi 0270)
	<i>Disegno con un Satiro, et una donna</i>	Anonimo	(De Rossi 0359)
	<i>Satiro con diverse figure</i>	Anonimo	(De Sanctis 0039)
	<i>Satiretto che sta a sedere, e diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0018)
	<i>Satiro legato ad un tronco</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0234)
	<i>Bagno di molte ninfe con suo paese</i>	Scarsellino	(Patrizi 0035)
	<i>Giuoco di gatta cieca di ninfe</i>	Cesari, Bernardino	(Patrizi 0057)
	<i>Satirea con il paese</i>	Cesari, Bernardino	(Patrizi 0127)
	<i>Paesi con ninfe e satiro</i>	Anonimo	(Sannesio 0296)
Sileno	<i>Sileno, et altre figure</i>	Carraccioli [Carracci?]	(Patrizi 0084)
Tizio	<i>Tizio lavato dall'avoltore con molte altre figurine, e paese</i>	Cesari, Bernardino	(Patrizi 0059)
	<i>Tizio con Pluto et Orfeo e l'aquila che mostra d'aspettare gl'ordini</i>	Palma Giovane, attribuito	(Pio di Savoia 0069)
	<i>Tizio</i>	Bonifacio Veronese	(Pio di Savoia 0191)
	<i>Tizio divorato dall'aquila</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0539)
Tritoni	<i>Tritone nel mare con due putti</i>	Anonimo	(De Rossi 0011)
	<i>Disegno con diversi tritoni</i>	Anonimo	(De Rossi 0167)
	<i>Tritone con diverse foglie di viti alberi, e conchiglie</i>	Anonimo	(De Rossi 0170)
Semidei eroi e uomini			
Adone	<i>Due quadretti rappresentanti huomini, e Dee</i>	Anonimo	(Paulucci 0578)
	<i>Paese con arbori et acqua, et il cinghiale che uccise Adone con un livviero</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0048)
	<i>Paese con Venere scenda dal carro, e piange avanti il morto Adone, e sopra sta il carro sopra le nuvole con tre femine nude con tre amorini, cani</i>	Trevisani, Francesco	(Amici Mor. 0125)
	<i>Due figure Venere che scende dal carro a piangere la morte di Adone</i>	Chiari, Fabrizio	(Amici Mor. 0140)
	<i>Venere et un cacciatore, e due cani</i>	Anonimo	(Angeloni 0005)
	<i>Istoria di Venere e Adone</i>	Camassei, Andrea	(Barzi 0064)
	<i>Adone</i>	Anonimo	(Cornaro 0164a)
	<i>Donna che medica un cacciatore cioè Venere che medica Adone con un cane, et un putto</i>	Padovanino	(De Rossi 0163)
	<i>Paese con Adone, e Venere</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0163b)
	<i>Adone con Venere, et Amore</i>	Cambiaso, Luca	(Patrizi 0013)
	<i>Donna lunga à sedere cioè Venere, et Adone, et un Amorino</i>	Bordone, Paris	(Paulucci 0054)
	<i>Adone, e Venere</i>	Reni, Guido	(Paulucci 0271)
	<i>Venere, et Adone, et un Amorino</i>	Giordano, Luca	(Paulucci 0319)
	<i>Venere colca sopra un panno rosso quale bacia un amoretto con quattro altri simili, uno di essi in aria Adone, che dorme con dui cani alli piedi</i>	Bolognini	(Pio di Savoia 0072)
	<i>Paese con una Venere ignuda quasi colca sopra un panno rosso accanto ad un fiume mostra di chiamare alcuni cani, che sono con Adone, dall'altra parte di detto fiume</i>	Carracci, Agostino	(Pio di Savoia 0082)
	<i>Adone morto in braccio a Venere</i>	Anonimo	(Ubaldi 0053)
	<i>Venere, Mercurio, et Agone</i>	Correggio, copia da	(Vittrice 0030)
	<i>Venere sul carro con Adone</i>	Anonimo	(Vittrice 0052)
	<i>Venere al bosco con Adone</i>	Lauri, Filippo	(Vittrice 0069)
Alcione	<i>L'alcioni</i>	Spadarino	(Vittrice 0035)
Amazzone	<i>Cinque quadretti con cinque ritratti di Amazzone</i>	Anonimo	(Ferrerri 0020)
	<i>Amazzone</i>	Raffaello Santi	(Triti 0056)
Arianna	<i>Historia d'Arianda</i>	Raffaellino [non identif.]	(Avila 0077)
	<i>Bacco, et Arianna con paesi, et Amorini</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0065)
Ateone	<i>Ateone</i>	Anonimo	(Cornaro 0164b)
	<i>Ateone e Diana</i>	Anonimo	(Lautens 0047b)
	<i>Diana con le Ninfe, et Ateone</i>	Spranger, Bartholomaeus	(Patrizi 0070)
	<i>4 Ninfe in un bagno con Ateone convertito in cervio</i>	Cesari, Giuseppe	(Pio di Savoia 0073)

Baccanali	<i>Paese con Ateone con bagno di Diana</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0576a)
	<i>Pezzi cinque di quadri detti Baccanelli</i>	Dossi, copia da	(Angelotti 0047)
	<i>Baccanale</i>	Poussin, Nicolas	(Avila 0001)
	<i>Baccanale</i>	Anonimo	(Barzi 0139)
	<i>Gioco di Bacco</i>	Anonimo	(D'Aste 0023)
	<i>Baccanale</i>	Tiziano Vecellio, copia da	(Errard 0007)
	<i>Dui quadri con baccanali</i>	Carracci, copia da	(Errard 0010)
	<i>Baccanalia</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0144)
	<i>Disegno di una baccanaria</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0216)
	<i>Baccanali</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto, scuola	(Pasqualoni 0046)
Cadmo	<i>Due quadri rappresentanti baccanali numerosi di figure</i>	Giulio Romano	(Paulucci 0029)
	<i>Baccanale</i>	Pietro da Cortona, scuola	(Paulucci 0409)
	<i>Baccanale</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0595)
	<i>Baccanale</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0596)
	<i>Baccanale</i>	Rosa, Salvatore	(Triti 0060)
	<i>Baccanali</i>	Anonimo	(Vittrice 0026)
	<i>Cadmo con il drago</i>	Schiavone, opp. Bonifacio Veronese	(Paulucci 0284)
	<i>Coronide</i>	Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0086)
	<i>Dafne</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0069)
	<i>Paese a boscaglia con tre figure, cioè una Dafne et Apollo et un fiume con un amorino per aria</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0249)
Danae	<i>Due figure cioè Apollo che insegue Dafne, la quale nelle mani comincia a trasformarsi in lauro con un amorino in aria, et un poco di paese</i>	Raffaello Santi, copia da	(Errard 0008)
	<i>Daffane</i>	Pace, Michelangelo da Campidoglio, attribuito	(Omidei 1706 0115)
	<i>Paese con due figurine che rappresentano le favole d'Appollo con Dafni</i>	Pacchiarotti, Giacomo	(Patrizi 0041)
	<i>Dafne</i>	Schiavone	(Paulucci 0418)
	<i>Apollo, e Dafne</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0126)
	<i>Danae con la pioggia d'oro</i>	Berrettoni, Niccolò, copia da Correggio	(Paulucci 0251)
	<i>Giove in pioggia d'oro e Danae con Amorini</i>	Anonimo, maniera lombarda	(Pignatelli 0075)
	<i>Danae</i>	Raffaellino da Reggio	(Pignatelli 0148)
	<i>Figura grande, che giace sopra il letto, rappresenta Danae, che riceve la pioggia d'oro; con un Amorino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0066)
	<i>Venere o vero la favola d'Adria dalla pioggia d'oro con un Cupido che tira una cortina, una Danae</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0544)
Endimione	<i>Danae nuda colca con pioggia d'oro, e Cupido da parte</i>	Guercino, attribuito	(Carandini 0062b)
	<i>Indimione che dorme</i>	Anonimo	(Costaguti 0001a)
	<i>Historia dell'indimonio</i>	Guercino	(Albizi 0058)
	<i>Ercole</i>	Anonimo	(De Rossi 0274)
	<i>Putto con un serpente in mano</i>	Maratti, Carlo, con Calandrucci, Giacinto	(Paulucci 0269)
	<i>Ercole, e Pallade et altre figure con puttini</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0630)
	<i>Ercole con la clava diverse figure in aria</i>	Anonimo	(Teti 0062)
	<i>Ercole</i>	Anonimo	(Vittrice 0059)
	<i>Ercolino, che tiene un serpente in mano</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0210)
	<i>Onfale che fa filar Ercole con un amorino per aria con una statua appresso ad un amorino che tiene uno specchio</i>	Anonimo	(Conti 0065c)
Ercole e Onfale	<i>Istoria d'Ercole e di Iole</i>	Grammatica, Antiveduto	(Mercati 0025)
	<i>Ercole che fila con altre figure</i>	Giulio Romano, copia da	(Omidei 1706 0262)
	<i>Favola d'Ercole, e Iole</i>	Cantarini, Simone	(Paulucci 0101)
	<i>Ercole, et Iole, et un Amorino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0469)
	<i>Donna o sia Ercole travestito da donna</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0627)
	<i>Ercole et Iole con la conocchia a sedere</i>	Albani, Francesco	(Bolognetti 0001)
	<i>Europa con quattro Amori</i>	Anonimo	(Cornaro 0126b)
	<i>Giove in toro con Europa</i>	Anonimo	(Cornaro 0313a)
	<i>Giove trasformato in Bue, che porta Europa</i>	Anonimo	(Costaguti 0020)
	<i>Europa</i>	Lanfranco, Giovanni, con Badalocchio, Sisto	(De Rossi 0206)
Europa	<i>Europa, il toro in mare con le donnine che si vedono in veduta lontano la riva</i>	Albani, Francesco, copia da	(Farnese 0133)
	<i>Europa</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0076)
	<i>Galatea, et Europa</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0082)
	<i>Marina con Europa</i>	Grammatica, Antiveduto	(Mercati 0024)
	<i>Europa</i>	Allegrini	(Pasqualoni 0146)
	<i>Ratto dell'Aurora</i>	Anonimo	(Paulucci 0579)
	<i>Europa</i>	Scarsellino	(Pignatelli 0051)
	<i>Europa, che monta sopra un toro con altre ninfe in un Paese</i>	Tiziano Vecellio	(Pio di Savoia 0061)
	<i>Europa sopra un toro, nella mano un panno rosso, che svolazza, et il toro coronato di fiori in mare vicino ad esso dei pesci sopra di uno un Amoretto alato in aria, un altro amoretto con archi e frecce, nella riva tre figurine piccole</i>	Veronese	(Pio di Savoia 0190)
	<i>Europa quale stà per montare sopra un Toro a giacere, che con la lingua le stà leccando un piede con quattro Ninfe figure al naturale, due con mano aperte guardando in aria, di dove li viene buttato da dui amoretti una pera e l'altro grillanda di fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0451)
Ganimede	<i>Europa con 3 altre figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0487)
	<i>Europa sopra un toro putto in mare sopra un delfino un amorino in aria</i>	Anonimo	(Angeloni 0061)
	<i>Ganimede</i>	Anonimo	(Patrizi 0046)
	<i>Ratto di Ganimede con il paese, et alcune figurine</i>	Cesari, Bernardino	(Pignatelli 0114a)
	<i>Disegno di Ganimede</i>	Michelangelo Buonarroti	(Pio di Savoia 0777)
	<i>Icaro</i>	Anonimo	(Albizi 0201)
	<i>Ifigenia</i>	Anonimo	(Triti 0035)
	<i>Istoria d'Ifigenia</i>	Courtois, Jacques, con Codazzi, Viviano	(Omidei 1706 0193)
	<i>Prospettiva con le figurine rappresentando l'istoria d'Ifigenia</i>	Correggio, attribuito	(Albizi 0113)
	<i>Io</i>	Gimignani, Giacinto	
Leandro ed Ero	<i>Istoria di Leandro annegato con quattro Donne</i>		

	Mida	<i>Istoria di Mida, e Pallade</i>	Lauri, Filippo	(Vittrice 0055)
	Narciso	<i>Narciso che giace in terra, e si specchia nell'acqua con paese</i>	Chiari, Fabrizio	(Amici Mor. 0139)
		<i>Narciso che dorme</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0072)
	Niobe	<i>Acquarello con l'Istoria di Niobe</i>	Anonimo	(De Rossi 0031)
	Orfeo	<i>Orfeo</i>	Anonimo	(Comaro 0181)
		<i>Orfeo, che suona, e diversi animali al naturale</i>	Mola, Pier Francesco, con Pace, Michelangelo da Campidoglio	(Paulucci 0056)
	Orfeo ed Euridice	<i>Orfeo sotto un albero in piedi che sona il violino con molti animali attorno</i>	Bassano	(Pio di Savoia 0192)
		<i>La favola quando Orfeo liberò Euridice dall'inferno</i>	Pisano [non identif.]	(Bolognetti 0006)
		<i>Favola di Orfeo et Euridice</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0467)
	Perseo e Andromeda	<i>Andromata</i>	Reni, Guido, copia da	(Angelotti 0003)
		<i>Andromada</i>	Cesari, Giuseppe	(Angelotti 0021)
		<i>Andromeda</i>	Anonimo	(Conti 0002)
		<i>Favola d'Endromada</i>	Anonimo	(De Sanctis 0030)
		<i>Andromeda con marina</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0118)
		<i>Andromeda ignuda</i>	Anonimo, maniera veneta	(Paulucci 0365)
		<i>Andromata legata ad uno scoglio con un huomo a cavallo, che ammazza il mostro</i>	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0150)
		<i>Historia di Andromade</i>	Pò, Pietro del	(Triti 0029)
		<i>Andromeda esposta all'orco, et al Lito del mare</i>	Anonimo	(Vittrice 0096)
	Piramo e Tisbe	<i>Piramo e Tisbe</i>	Anonimo	(Azzavedi 0041c)
		<i>Istoria di Piramo, e Tisbe</i>	Anonimo	(Ferrerri 0009)
	Psiche	<i>Giovanetto colco, et una Giovinetta dal mezzo in sù ingiuda con una lucerna in mano</i>	Anonimo	(Azzavedi 0077)
		<i>Favola di Psiche, e Cupido</i>	Anonimo	(Mercuri 0210)
		<i>Isiche [sic] con Amore</i>	Gentileschi, Artemisia	(Patrizi 0017)
	Sisifo	<i>Sisifo</i>	Anonimo	(Paulucci 0594)
Poemi omerici				
	Achille e Chirone	<i>Chirone, che insegna la lira ad Achille, o vero un maestro che insegna la musica ad un putto</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0313)
	Circe	<i>Circe</i>	Barnaba Mariotti da Cesena [non identif.]	(Albizzi 0069)
		<i>Testa di Circe</i>	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0023b)
		<i>Circe maga s.a d'una orca marina con altri mostri marini</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0095)
	Elena	<i>Ratto di Elena con molte figure, e prospettiva con un vascello</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0217)
		<i>Ritratto [sic] di Elena con molte figure avanti ad un tempio rotondo, et un barcone che viene per essa con 3 marinari, et un paese con diverse lontananze dove vi è un fiume con un ponte, et un tempio disfatto</i>	Dossi	(Pio di Savoia 0047)
		<i>Prospettiva con figurine, che mostrano, il ratto d'Elena</i>		
	Paride	<i>Giudizio d'un Paride</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0022)
		<i>Quattro figure, che rappresentano il giudizio di Paride</i>	Caliari attribuito	(Corsi 0142)
		<i>Il Giudizio di Paris figure piccole</i>	Anonimo	(Mercuri 0135)
		<i>Paese con il giudizio di Paride con molte altre figure, et un fiume, che tiene l'uma di dove scaturisce l'acqua</i>	Grammatica, Antiveduto	(Pignatelli 0179)
			Dossi, Dosso	(Pio di Savoia 0280)
	Polifemo	<i>Polifemo Ciclopo in atto, che tira un pezzo di sasso, e due figure</i>	Lauri, Filippo	(Paulucci 0111)
	Ulisse	<i>Istoria d'Ulisse con diverse donzelle, et un mercadante</i>	Anonimo	(Azzavedi 0067d)
		<i>Historia d'Ulisse con diverse figure men del naturale</i>	Rugini, Nicolò	(Paulucci 0035)
Eneide				
	Didone	<i>Istoria di Didone</i>	Anonimo	(Albrizi 0125)
		<i>Didone che si abbrugia</i>	Anonimo	(Farnese 0168)
	Troia	<i>Incendio di Troia</i>	Anonimo	(Albrizi 0132)
		<i>Incendio di Troia et Enea che porta il padre Anchise in collo et altre figure</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0218)
		<i>Troia</i>	Anonimo	(Barzi 0399)
		<i>Incendio di Troia</i>	Tempesta, Antonio	(Bosio A. 0063)
		<i>Incendio di Troia</i>	Anonimo	(Farnese 0169)
		<i>Incendio di Troia</i>	Bril, Paul, attribuito	(Omodei 1706 0170a)
		<i>Incendio di Troia figure piccole</i>	Filippo Napoletano	(Pignatelli 0200)
		<i>Incendio di Troia</i>	Anonimo	(Sannesio 0015)
		<i>Incengno di Troia</i>	Anonimo	(Triti 0014b)
Figure e riti pagani				
	Sibille	<i>Sibilla con un sciugatore in testa</i>	Gentileschi, Orazio	(Bolognetti 0011)
		<i>Sibilla con un libro in mano</i>	Gentileschi, Artemisia	(Bolognetti 0012)
		<i>Sibilla con putto</i>	Peruzzi, Baldassare	(De Rossi 0122)
		<i>Sibilla con un putto</i>	Peruzzi, Baldassare	(De Rossi 0198)
		<i>Sibilla</i>	Anonimo	(Farnese 0131)
		<i>Cinque quadri con figure di Donne, o Sibille</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0042)
		<i>Sette Sibille</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0045)
		<i>Sibilla</i>	Anonimo	(Mercuri 0083a)
		<i>Sibilla</i>	Cignani, Carlo	(Paulucci 0002)
		<i>Sibilla, che appoggia le mani sopra un libro et in una tiene una scrittura all'antica</i>	Domenichino	(Pio di Savoia 0207)
		<i>Sibilla appoggia la testa con la mano manca e con la dritta mostra di scrivere</i>	Guercino	(Pio di Savoia 0209)
		<i>Dodici ritratti di Sibille</i>	Anonimo	(Sannesio 0113)
	Vestali	<i>Vergine, che porta il crivello con l'acqua</i>	Anonimo	(Comaro 0160a)
		<i>Vergine, che porta il foco</i>	Anonimo	(Comaro 0160b)
		<i>Paese per lungo con una Vergine, che porta l'acqua nel crivello figura picciola intiera</i>	Anonimo	(Pignatelli 0045)
Descrizioni generiche				
		<i>Donna nuda con due tritoni</i>	Anonimo	(Albizzi 0184)
		<i>Vecchio che corre appresso una ninfa</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0259)
		<i>Una favola metamorfosi d'Ovidio</i>	Cesio, Carlo	(Avila 0118)
		<i>Metamorfosi</i>	Canini, Giovanni Angelo	(Avila 0251)

<i>Donna ingiuda colca con un puttino, et un Satiro ingiudo in un bosco</i>	Anonimo	(Azzavedi 0025)
<i>Donna ignuda, et un Satiro</i>	Anonimo	(Azzavedi 0074)
<i>Due quadri in muro staccato con due idoli</i>	Anonimo	(Conti 0202)
<i>Doi ovatelli rappresentanti cavalli marini con putti</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0024)
<i>Doi quadri con cavalli marini, e figure</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0079)

STORIA

Storia antica e leggende

Alessandro e Timoclea	<i>Timoclea con figli condotta avanti Alessandro</i>	Domenichino, copia da	(Paulucci 0236)
Alessandro ed Efestione	<i>Alessandro Magno che fa baciare il sigillo ad Efestione</i>	Pietro da Cortona	(Triti 0053)
Alessandro Magno	<i>Istoria di Alessandro</i>	Domenichino, copia da	(Albizi 0065)
Antioce e Stratonice	<i>Stratonica, e diverse altre figure</i>	Gimignani, Giacinto	(Paulucci 0079)
	<i>Stratonica condotta avanti Alessandro</i>	Rosa, Francesco de	(Paulucci 0092)
Attilio Regolo	<i>Istoria d'Attilio Regolo romano, che fu fatto morire da' Cartaginesi in una botte transpuntata di chiodi</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0195)
Belisario	<i>Belisario con due soldati</i>	Giovane, Francesco	(Paulucci 0064)
Catone	<i>Uno, che mostra quasi di volersi ferire con un pugnale</i>	Anonimo	(Marucelli 0191a)
	<i>Catone in piedi</i>	Perugini [non identif.]	(Pasqualoni 0136)
	<i>Catone, che si apre il petto</i>	Giordano, Luca	(Paulucci 0082)
Cleopatra	<i>Cleopatra</i>	Graziani, Francesco	(Albizi 0095)
	<i>Cleopeta [sic]</i>	Anonimo	(Angeloni 0032a)
	<i>Donna che si avvelena da se stessa con una cassa d'oro in mano, et una serpe d'entro, et in un'altra mano un bastoncello tornito, con un Regno in testa</i>	Anonimo	(Azzavedi 0040)
	<i>Cleopatra con coscino, e panni rossi</i>	Fioravanti, con Camassei, Andrea	(Barzi 0103)
	<i>Cleopatra</i>	Anonimo	(Bosio A. 0155)
	<i>Cleopatra</i>	Anonimo	(Carandini 0030a)
	<i>Cleopatra</i>	Anonimo	(Conti 0003)
	<i>Cleopatra</i>	Anonimo	(Comaro 0161b)
	<i>Cleopatra con sottocoppa in mano</i>	Anonimo	(Corsi 0263)
	<i>Cleopatra con serpe alla mano</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0100b)
	<i>Cleopatra</i>	Anonimo, copia	(Marucelli 0165b)
	<i>Cleopatra con serpe al petto</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0222)
	<i>Mezza figura al naturale rappresentante Cleopatra</i>	Cagnacci, Guido	(Paulucci 0155)
	<i>Testa d'una Cleopatra</i>	Beccafumi, Domenico	(Pignatelli 0185)
	<i>Cleopatra</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0538)
	<i>Cleopatra</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0747)
	<i>Cleopatra</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0762)
	<i>Cleopatra</i>	Anonimo	(Teti 0050)
	<i>Cleopatra</i>	Giulio Romano	(Triti 0024)
	<i>Cleopatra</i>	Raffaello Santi	(Triti 0057)
Coriolano	<i>Corulano</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0256b)
Cornelia	<i>Cornelia Gracca</i>	Anonimo	(Corsi 0304b)
Costantino	<i>Battaglia di Costantino</i>	Giulio Romano, copia da	(Corsi 0013)
Germanico	<i>Germanico</i>	Poussin, Nicolas, copia da	(Paulucci 0383)
Giulio Cesare	<i>Dieci quadrucci che rapres. o li trionfi di Cesare</i>	Anonimo	(Conti 0193)
Imperatori	<i>Dodici quadretti d'Imperatori</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0116)
	<i>Dodici quadretti rappresentanti li primi dodici imperatori a cavallo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0531)
Lucrezia	<i>Lucretia Romana</i>	Anonimo	(Albizi 0022)
	<i>Lucretia Rom.a</i>	Graziani, Francesco	(Albizi 0104)
	<i>Lucretia romana</i>	Anonimo	(Bosio A. 0137)
	<i>Tre teste, et una Lucretia</i>	Anonimo	(Bosio G. 0033)
	<i>Ritratto di Lucretia Rom.a</i>	Anonimo	(Carandini 0005c)
	<i>Lucretia</i>	Anonimo	(Comaro 0161a)
	<i>Lucretia Romana</i>	Anonimo	(Comaro 0190)
	<i>Testa di Lucretia</i>	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0023a)
	<i>Disegno con una Lucretia Romana in atto d'uccidersi</i>	Parmigianino	(De Rossi 0321)
	<i>Lucretia Romana</i>	Reni, Guido, copia da	(Lautens 0039)
	<i>Istorie di Tarquinio, e Lucretia romana</i>	Perino del Vaga	(Omodei 1706 0179)
	<i>Tarquinio, che violenta Lucretia</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0079)
	<i>Lucretia Rom.a</i>	Tintoretto	(Patrizi 0042)
	<i>Lucretia Rom.a</i>	Veronese	(Patrizi 0052)
	<i>Lucretia</i>	Reni, Guido	(Patrizi 0129)
	<i>Lucretia Rom.a</i>	Anonimo	(Paulucci 0531)
	<i>Lucretia, che si ferisce con un vaso di fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0564)
	<i>Lucretia Romana</i>	Anonimo	(Paulucci 0637)
	<i>Lucretia di Tarquinio in atto di sforzarlo</i>	Dossi, Dosso	(Pio di Savoia 0232)
	<i>Lucretia, che spinge il pugnale nel petto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0453)
	<i>Lucretia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0620a)
	<i>Cena di Lucretia Romana</i>	Anonimo	(Sannesio 0023)
	<i>Morte di Lucretia Rom.a</i>	Anonimo	(Sannesio 0026)
	<i>Lucretia Romana</i>	Anonimo	(Vittrice 0149)
Orazio Coclite	<i>Ponte d'Horatio con cavalleria et huomini armati</i>	Anonimo	(Sannesio 0024)
Ottaviano	<i>Augusto con la sibilla</i>	Tiarini, Alessandro	(Comaro 0445)
	<i>Sibilla che mostra a Ottaviano Imperatore la Madonna col Bambino in braccio nell'aria</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0251)
Porzia	<i>Portia, che mangia il fuoco</i>	Mantegna, Andrea	(Corsi 0086)
Ratto delle sabine	<i>Ratto delle Sabine</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0005)
	<i>Ratto delle sabine</i>	Poussin, Nicolas	(Omodei 1685 0174)
	<i>Ratto delle sabine</i>	Poussin, Nicolas, copia da	(Omodei 1706 0055)
	<i>Ratto di Sabine</i>	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0090)
	<i>Ratto delle Sabine</i>	Lauri, Filippo	(Vittrice 0051)
Romolo e Remo	<i>Istoria di Romulo, e Remulo</i>	Anonimo	(Albizi 0181)

Scipione Africano	Romolo, e Remolo, e la lupa	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0222)
Semiramide	Romolo e Remo con la lupa colca e dui altri huomini a sedere	Anonimo	(Pio di Savoia 0614)
	Istoria della Continenza di Scipione Africano	Anonimo	(Albrizi 0083)
	La Regina Semiramis	Anonimo	(Carandini 0027a)
Sofonisba	La Regina Semiramis	Guercino	(Comaro 0451a)
	Sofonisba, che beve il veleno in una tazza d'oro con tre donne attorno, che stanno osservando	Carracci, Annibale	(Pio di Savoia 0007)
Storia medievale			
Federico Barbarossa	Ritratto di Barbarossa	Tiziano Vecellio	(Patrizi 0077)
Storia moderna			
Battaglia di Lepanto	Battaglia navale di Pio Quinto	Tintoretto	(Corsi 0077)
Battaglia di Rodi	La presa di Rodi	Anonimo	(Bosio A. 0116)
	L'isola di Rodi assediata	Anonimo	(Bosio G. 0034)
Caterina Cornaro	La Regina di Cipro, quando rinuncia il regno alla Repubblica	Anonimo	(Comaro 0156)
LETTERATURA			
Poemi cavallereschi			
Orlando Furioso			
Angelica	Istoria d'Angelica che scrive nell'albero con diverse pecore	Cerquozzi, Michelangelo	(De Rossi 0093)
	Paese ove è una donna, che scrive in un albero paese e lontananza	Anonimo	(Pio di Savoia 0297)
Angelica e Medoro	Angelica, e Medoro	Anonimo	(Comaro 0159a)
	Angelica e Medoro con due altre figure	Riminaldi, Orazio, con Tassi, Agostino	(Mercati 0028)
	Angelica, e Medoro	Lanfranco, Giovanni	(Paulucci 0096)
	Angelica, Medoro con un putto	Giulio Romano	(Paulucci 0294)
Orlando e Rodomonte	Paese con due figure del naturale d'Angelica e Medoro	Grammatica, Antiveduto	(Pignatelli 0026)
	Rinaldo, e Aradamonte che fanno à lotta in un Ponte, nel q.le vi è una fortezza	Anonimo	(Azzavedi 0058d)
Gerusalemme Liberata			
Armida	Armida nel carro, et un vecchio che l'abbraccia	Anonimo	(Azzavedi 0039a)
	Armida, che guida un carro con diversi soldati, che hanno vinto la vittoria	Anonimo	(Azzavedi 0058e)
	Armida errante con il cavallo alla capanna d'un pastore	Castelli, Bernardo	(Ubaldi 0052)
Armida e Rinaldo	Paese con quantità di arbori, et acqua, e montagne con veduta di un castello lontano con alcune figurine cioè Armida in atto di sfoderar la spada per ammazzar	Poussin, Nicolas, con Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0020)
	Rinaldo che sede in terra appoggiato ad un braccio col cavallo appresso		
	Armida, e Rinaldo con un specchio in mano e si specchian ambedue con prospettiva, et alberi	Anonimo	(Azzavedi 0008)
	Armida, e Rinaldo con atto di uccidersi e ritenuta da Rinaldo	Anonimo	(Azzavedi 0009)
	Istoria d'Armida e Rinaldo	Anonimo	(Conti 0065b)
	Rinaldo, e Armida con paese, et altre figure	Domenichino	(Paulucci 0377)
	Dui quadri rappresentanti tutti dui la favola d'Armida e Rinaldo	Anonimo	(Pio di Savoia 0358)
	Armida e Rinaldo con 4 figure la fortuna in un vascello	Bonatti, Giovanni	(Pio di Savoia 0422)
Clorinda	Istoria di Clorinda che discorre con il vecchio	Guercino, copia da	(Omodei 1706 0159)
	Clorinda	Anonimo	(Sparapani 0018)
Clorinda e Tancredi	Istoria di Clorinda, e Tancredi	Anonimo	(Conti 0065a)
	Istoria di Clorinda e Tancredi a giacere con diverse figurine attorno	Anonimo	(De Rossi 0302)
	Clorinda spirante che viene battezzata da Tancredi	Miel, Jan	(Fini 0109)
Erminia	Erminia	Cerquozzi, Michelangelo	(Albizzi 0101)
	Erminia, et il pastore	Testa, Pietro	(Albrizi 0067)
	Historia d'Erminia	Anonimo	(Costaguti 0001b)
	Erminia	Anonimo	(Omodei 1685 0129)
	Erminia vestita da soldato	Mola, Pier Francesco, maniera	(Pasqualoni 0172)
	Erminia, et il pastore	Anonimo	(Pasqualoni 0270)
	Donna armata in piedi avanti un pastore vecchio, che sta a sedere con tre puttini cioè due femine et un maschio e tre pecore	Lanfranco, Giovanni	(Pio di Savoia 0208)
Erminia e Tancredi	Erminia a cavallo armata con un vecchio e fanciulli	Anonimo	(Pio di Savoia 0623)
	Erminia a cavallo con Tancredi languente per terra huomo disteso e veduta da campagna	Anonimo	(Pio di Savoia 0555)
Goffredo	Goffredo con diversi soldati, et un eremita che guarisce Goffredo dalla ferita d'una gamba	Anonimo	(Azzavedi 0058b)
Rinaldo	Eremita che insegna à due messaggieri come hanno da fare per ricuperare Rinaldo	Anonimo	(Triti 0012)
Tancredi	Istoria di Tancredi quando è ferito figura del naturale	Guercino	(Pignatelli 0183)
	Istoria di Tancredi	Anonimo	(Vittrice 0019)
Altre opere letterarie			
Carità romana			
	Carità Romana	Anonimo	(Albrizi 0114)
	Vecchio che viene allattato dalla figlia che sta in piedi disciolta nel petto per allattare il padre	Anonimo	(Amici Mor. 0241)
	Donna, che dà il latte ad un vecchio	Anonimo	(De Rossi 0337)
	Pietà romana	Anonimo	(Farnese 0137)
	Carità Romana	Anonimo	(Marucelli 0192a)
	Charità romana, cioè una donna che allatta il padre in prigione	Turchi, Alessandro	(Mercati 0009)
	Carità Romana con due figure Padre, et figlia	Lanfranco, Giovanni, allievo	(Mercuri 0001)
	Carità Romana	Anonimo	(Mercuri 0171)
	Carità Romana	Anonimo	(Pasqualoni 0068)
	Carità romana in mezze figure	Anonimo	(Pasqualoni 0275)
	Pietà romana	Anonimo	(Pio di Savoia 0348)
	Pietà romana	Anonimo	(Pio di Savoia 0455)
	Carità romana	Anonimo	(Pio di Savoia 0784)
	Carità Romana	Reni, Guido	(Ubaldi 0033)
Corisca e il satiro	Satiro caduto, e Corisca che fugge	Anonimo	(De Rossi 0136)
Laura	Ritratto di Laura del Petrarca	Simone da Siena	(Patrizi 0053)

TRASLATI

Allegorie, personificazioni e simboli

	<i>Sei quadri con li Trionfi della Chiesa</i>	Anonimo	(Angeloni 0030)
	<i>L'Italia coronata dalla pace</i>	Caroselli, Angelo	(Barzi 0079)
	<i>Religione di Malta con un turco sotto i piedi, con due altre figure di poveri</i>	Anonimo	(Bosio A. 0026)
	<i>Una religione di Malta</i>	Turchi, Alessandro	(Bosio G. 0031)
	<i>Alcuni angiolini che tengono mitria, e un pastorale</i>	Ghisolfi, Giovanni	(De Rossi 0137)
	<i>Varij balli e conviti con un giovane nel buio, che sta in dubbio d'appigliarsi al piacere, o alla penitenza, et il pittore med.o che mentre suona, è avisato dalla morte</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0187a)
	<i>Il giorno</i>	Cesari, Giuseppe	(Patrizi 0115a)
	<i>La notte</i>	Cesari, Giuseppe	(Patrizi 0115b)
	<i>Il sole</i>	Cesari, Giuseppe	(Patrizi 0115c)
	<i>La luna</i>	Cesari, Giuseppe	(Patrizi 0115d)
	<i>Gloria d'Angeli che portano una croce</i>	Maratti, Carlo	(Paulucci 0084)
	<i>Divina sapienza con molte figure dal di sotto in sù</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0145)
	<i>Porta dove è scritto vita con una moltitudine di figure sopra che hanno il suo significato</i>	Zuccari, attribuito	(Pignatelli 0009)
	<i>Donna a giacere et una fama</i>	Anonimo	(Pignatelli 0118)
	<i>Femina che cavalca sopra un vecchio</i>	Scarsellino	(Pignatelli 0204)
	<i>Figure picciole d'una donna con molti amorini, che conducono alle nozze un giovane con l'elmo in testa, che li porge una corona, et un huomo con un fascio di tel.] in mano</i>	Giulio Romano	(Pignatelli 0208)
	<i>Giudice ignorante con orecchi d'asino assiso su un soglio, ai lati due donne, significano la bugia e l'adulatione, molte figure una con facella accesa strascina un huomo nudo per li capelli e donna in piedi nuda che esclama il torto, significa la verità</i>	Passarotti, Bartolomeo	(Pio di Savoia 0077)
Arti	<i>Figura che rapresenta la pittura</i>	Gentile, Luigi	(Avila 0052)
	<i>Donna con un compasso in mano</i>	Anonimo	(Azzavedi 0062b)
	<i>La Pittura</i>	Anonimo	(Azzavedi 0062d)
	<i>La Scoltura</i>	Anonimo	(Azzavedi 0062f)
	<i>Due mezze figure di donne, che una abbraccia una colonnetta l'altra par che tenga un arpa in mano</i>	Anonimo	(Marucelli 0230b)
	<i>Donna, che pingge</i>	Anonimo	(Paulucci 0590a)
	<i>Donna, che scolpisce</i>	Anonimo	(Paulucci 0590b)
	<i>Pittura</i>	Anonimo	(Paulucci 0634)
Arti – Muse	<i>Musa con corona di lauro in testa sta appoggiata la mano alla faccia posando il gomito sopra ad un libro, e nell'altra tiene un involto di carta</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0059)
	<i>La Poesia</i>	Brandi, Giacinto	(Avila 0059)
	<i>La Musica</i>	Brandi, Giacinto	(Avila 0060)
	<i>La Poesia</i>	Anonimo	(Azzavedi 0062a)
	<i>La Musica</i>	Anonimo	(Azzavedi 0062c)
	<i>La Strologia</i>	Anonimo	(Azzavedi 0062e)
	<i>La musica</i>	Anonimo	(Cornaro 0164c)
	<i>La poesia</i>	Anonimo	(Cornaro 0164d)
	<i>Figura d'una donna, che tiene in mano una maschera</i>	Anonimo	(Marucelli 0157)
	<i>Musica</i>	Greuter	(Mercuri 0140a)
	<i>Cosmografia</i>	Greuter	(Mercuri 0140b)
	<i>Donna con maschera nel viso</i>	Anonimo	(Sannesio 0260)
	<i>Donna che ha in mano una maschera</i>	Romanelli, Giovanni Francesco	(Triti 0075)
Età dell'uomo	<i>Ritratto rapresentante la Gioventù</i>	Anonimo	(Albizzi 0149)
	<i>Ritratto rapresentante la vecchiaia</i>	Anonimo	(Albizzi 0150)
Memento mori	<i>Testa di morte ad uno specchio</i>	Ant.o Genovese [non identif.]	(Barsotti 0048)
	<i>Morte</i>	Anonimo	(Corsi 0328b)
	<i>Puttino, che dorme sopra una testa di morto</i>	Anonimo	(De Quadris 0012)
	<i>Testa di morto</i>	Anonimo	(De Rossi 0132)
	<i>Testa di morto con un iscrizione sotto che comincia: Tu che nè mai</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0074)
Stagioni	<i>Le quattro Stagioni in quattro tele</i>	Bassano	(Albrizi 0019)
	<i>Quadri n.o 4 delle quattro stagioni</i>	Anonimo	(Barzi 0396)
	<i>Quattro quadri con le quattro stagioni</i>	Anonimo	(Bosio A. 0005)
	<i>Primavera cioè in figura con una cetera in mano, et grillanda</i>	Grammatica, Antiveduto	(Bosio A. 0020)
	<i>Le 4 stagioni</i>	Anonimo	(Bosio G. 0059)
	<i>Le quattro stagioni dell'anno</i>	Anonimo	(Conti 0041)
	<i>Quattro quadri delle quattro stagioni</i>	Anonimo	(Conti 0094)
	<i>Due quadri che mostrano le 4 stagioni</i>	Anonimo	(Cornaro 0087)
	<i>Quattro quadretti con le Stagioni</i>	Anonimo	(Cornaro 0167a)
	<i>Quattro quadri, che mostrano le quattro stagioni con tre mezze figure per ciascheduno, che sono tutte donne</i>	Anonimo	(Cornaro 0335)
	<i>Autunno</i>	Alessandro [non identif.], copia eseguita da	(Costaguti 0032a)
	<i>Primavera</i>	Alessandro [non identif.], copia eseguita da	(Costaguti 0032b)
	<i>Un quadro con le quattro stagioni</i>	Bassano, attribuito	(Farnese 0015a)
	<i>Figura che finge un autunno</i>	Anonimo	(Farnese 0130)
	<i>Le quattro stagioni</i>	Anonimo	(Ferrerri 0008)
	<i>Quattro stagioni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0346)
	<i>Figura con un puttino che rappresenta l'estate</i>	Carracci, attribuito	(Omodei 1706 0168)
	<i>Quattro quadri con le quattro stagioni con paesi e figure</i>	Anonimo	(Paulucci 0471)
	<i>Cinque quadri che rappresentano le stagioni dell'anno</i>	Anonimo, copia	(Sannesio 0003)
	<i>Sei quadri rapresentano le stagioni dell'anno</i>	Anonimo	(Sannesio 0005)
	<i>Le quattro stagioni</i>	Anonimo	(Vittrice 0022)
	<i>Tre putti chiamati primavera con diversi fiori, e frutti</i>	Anonimo	(Vittrice 0023)

	<i>Jacob quando vidde la scala del Cielo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0103)
	<i>Il viaggio di Giacob, con molte figure, et animali</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0118)
	<i>La Scala di Giacob</i>	Baglione, Giovanni	(Marucelli 0215)
	<i>Viaggio di Jacob</i>	Pietro da Cortona	(Triti 0095)
	<i>Sacrificio di Giacobbe</i>	Carracci, Agostino	(Ubaldi 0028)
	<i>Isach che da la benedittione a Jacob</i>	Anonimo	(Ubaldi 0070)
	<i>Scala di Jacob</i>	Anonimo	(Vittrice 0085)
Giuseppe	<i>Giuseppe, la moglie, e Putifar</i>	Anonimo	(Barzi 0150)
	<i>Giuseppe</i>	Anonimo	(Cornaro 0158b)
	<i>Quando Giuseppe spiegò un sogno</i>	Anonimo	(Cornaro 0420c)
	<i>Due quadri con istorie di Giuseppe ebreo</i>	Swanevelt, Herman van	(Errard 0078)
	<i>La moglie di Putifar</i>	Anonimo	(Lautens 0002)
	<i>Giuseppe ebreo venduto</i>	Swanevelt, Herman van	(Paulucci 0058a)
	<i>Giuseppe quando fu cacciato nel pozzo da fratelli</i>	Swanevelt, Herman van	(Paulucci 0058b)
	<i>Giuseppe ebreo con li undici fratelli</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0161)
	<i>Fuga di Giuseppe ebreo</i>	Bonzi, Pietro Paolo	(Paulucci 0182)
	<i>Giuseppe ebreo</i>	Anonimo	(Sparapani 0010)
Isacco	<i>Sacrificio d'Isac</i>	Giusto Fiammingo	(Albrizi 0072)
	<i>Sacrificio di Abramo</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0074)
	<i>Historia di Isaac</i>	Anonimo	(Angelotti 0005)
	<i>Sacrificio d'Abram</i>	Anonimo, maniera antica	(Corsi 0046)
	<i>Historia del Sacrificio d'Abramo, et Isac con Paese</i>	Anonimo	(Mercuri 0183)
	<i>Il sacrificio d'Abbramo</i>	Carlone	(Omodei 1685 0273)
	<i>Sacrificio d'Abramo</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0044)
	<i>Sacrificio d'Abramo, et altre figure</i>	Beccafumi, Domenico	(Paulucci 0326)
Lot	<i>Lot</i>	Cochin, Noel	(Avila 0201)
	<i>Due quadretti con l'Istoria de Lotto</i>	Anonimo	(Azzavedi 0070b)
	<i>Lot con le figlie</i>	Anonimo	(Cornaro 0173)
	<i>Lot</i>	Anonimo	(Cornaro 0174a)
	<i>Lot che da due sue figlie viene imbroccato, delle quali figlie una tutta nuda</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0178)
	<i>Lot</i>	Guercino, copia da	(Lautens 0038)
	<i>Istoria di Lot</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0048)
	<i>L'otte [sic] con le figlie</i>	Leonardo da Vinci	(Patrizi 0072)
	<i>Loth con le figlie, mezz figure al naturale</i>	Bonzi, Pietro Paolo	(Paulucci 0183)
	<i>Lot con le due sue figlie una delle quali tiene in braccio e la bacia</i>	Veronese, scuola	(Pio di Savoia 0071)
	<i>Lot con le due figlie, che gli danno bere</i>	Carracci, Antonio	(Pio di Savoia 0150)
	<i>L'Otte</i>	Anonimo	(Teti 0052)
	<i>Due historie di Lotte</i>	Anonimo	(Ubaldi 0038)
	<i>Istoria di Lot</i>	Anonimo	(Vittrice 0018)
Mosè	<i>Mosè nel deserto con la manna</i>	Romanelli, Giovanni Francesco	(Albizzi 0143)
	<i>Mosè che vede Iddio nel Rogo</i>	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Albrizi 0180)
	<i>Istoria di Mosè</i>	Gimignani, Giacinto	(Albrizi 0181)
	<i>Historia di Mosè</i>	Poussin, Nicolas	(Avila 0049)
	<i>Historia di Mosè</i>	Anonimo	(Avila 0116)
	<i>Istoria della legge con Mosè</i>	Fioravanti, copia da	(Barzi 0058)
	<i>L'adorazione del Vitello dalle loggie di S. Pietro</i>	Fioravanti, copia eseguita da	(Barzi 0131)
	<i>Mosè che riceve la legge</i>	Raffaello Santi, copia da	(Barzi 0183)
	<i>Due quadri di Mosè trovato nel fiume</i>	Anonimo	(Carafa 0033)
	<i>Mosè nella cunna</i>	Anonimo	(Cornaro 0187b)
	<i>Mosè</i>	Anonimo	(Cornaro 0199)
	<i>La sommersione di faraone</i>	Anonimo	(D'Aste 0018)
	<i>Passaggio del mar Rosso</i>	Anonimo	(De Rossi 0077)
	<i>Istoria di Mosè bambino ritrovato in una fucella nel fiume dalla figlia del faraone, et altre donne</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0087)
	<i>Disegno con Mosè, il popolo ebreo</i>	Anonimo	(De Rossi 0296)
	<i>Mosè</i>	Anonimo	(Farnese 0116)
	<i>Il ritrovam.o del pargoletto Mosè fatto nel fiume dalla figliola del Re Faraone ricco di molte figure</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0007a)
	<i>Istoria di Mosè ritrovato dalla figliola di Faraone</i>	Garzi, Luigi	(Marucelli 0205)
	<i>Adorazione del Bove</i>	Anonimo	(Mercati 0007)
	<i>La moglie di faraone, che raccoglie Mosè</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0288b)
	<i>Mosè con molte figure, et suo paese</i>	Poelenburgh, Cornelis van	(Patrizi 0010)
	<i>Paese con Mosè et altre figure</i>	Poelenburgh, Cornelis van	(Patrizi 0168)
	<i>Mosè con molte figure</i>	Pomarancio	(Paulucci 0318)
	<i>Figura di Moysè</i>	Anonimo	(Paulucci 0485)
	<i>Istoria di Mosè</i>	Anonimo, maniera veneta	(Pignatelli 0097)
	<i>Testa d'un Mosè minore del naturale con le Tavole in mano</i>	Tintoretto	(Pignatelli 0234)
	<i>Mosè e molti ebrei in tutto diciotto figure che raccolgono la manna nel deserto</i>	Giulio Romano	(Pio di Savoia 0113)
	<i>Diverse figure si vede Mosè che raccoglie la manna nel deserto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0434)
	<i>Mosè con le tavole della legge</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0002)
	<i>Mosè con le tavole della legge</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0002)
	<i>Quando la figlia del Re faraone cavò dal fiume Mosè</i>	Pietro da Cortona	(Triti 0099a)
	<i>Sommersione di faraone</i>	Anonimo	(Ubaldi 0061)
Noè	<i>Padre Eterno sopra nuvole con molti angeli, et ai piedi Noè scento dall'arca con sua famiglia genuflessi al Padre Eterno tutti in atto di rendere gratie, et appresso l'arca con alcune vacche, pecore et altri animali</i>	Lauri, Filippo	(Amici Mor. 0115)
	<i>Diluvio universale con alcune figure trà le altre una donna impaurita che fugge con un lenzuolo avvolto</i>	Preti, Mattia	(Angelotti 0002)
	<i>Noè</i>	Sacchi, Andrea	(Cornaro 0451c)
	<i>Diluvio</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0004)
	<i>Ingresso nell'arca di Noè</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0007)
	<i>Arca di Noè piena di Animali con figure</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0190)

	<i>Istoria del Diluvio Universale</i>	Anonimo	(Mercuri 0205)
	<i>Arca di Noè con molti animali, et figure</i>	Bassano	(Patrizi 0079)
	<i>Due quadri con l'istoria di Noè con diverse figure, et animali</i>	Bassano	(Paulucci 0310)
	<i>Diluvio d'Arca di Noè</i>	Anonimo	(Sannesio 0017)
	<i>Arca di Noè</i>	Anonimo	(Sannesio 0048)
	<i>Quantità d'animali diversi con l'Arca di Noè</i>	Anonimo	(Sannesio 0142)
	<i>Sacrificio di Novè dopo il diluvio</i>	Pietro da Cortona	(Triti 0099b)
Rachele	<i>Rachele</i>	Lauri, Filippo	(Albizzi 0096)
	<i>Historia di Rachel al pozzo</i>	Preti, Mattia	(Triti 0009)
Rebecca	<i>Historia di Rebech</i>	Compagno, Scipione	(Avila 0046)
Sara	<i>Sarra</i>	Anonimo	(Teti 0049)
Sodoma	<i>L'incendio di Sodoma</i>	Anonimo	(Cornaro 0187a)
	<i>Paese dell'incendio di Sodoma figure piccole</i>	Anonimo	(Pignatelli 0023)
Torre di Babele	<i>Torre di Babilonia, paesi, e figure</i>	Bril, Paul	(Barzi 0036)
	<i>Torre di Babele</i>	Anonimo	(Bosio A. 0109)
	<i>Torre di Babele</i>	Anonimo	(Cornaro 0004)
Libri storici			
Assalonne, Tamar e Amnon	<i>Absalone</i>	Tempesta, Antonio	(Albizzi 0028b)
	<i>Historia di Aman</i>	Reni, Guido, copia da	(Angelotti 0006)
	<i>La Regina Tamari</i>	Anonimo	(Carandini 0027b)
	<i>Absalone, che vende i capelli [sic]</i>	Reni, Guido	(Cornaro 0438a)
	<i>Absalone con Tamar, che la minaccia</i>	Guercino	(Cornaro 0438b)
	<i>Due figure cioè Giuda quando da l'anello a Tamar, et il bastone</i>	Anonimo	(Fini 0136)
	<i>Istoria d'Absalon</i>	Tempesta, Antonio	(Pasqualoni 0042)
Betsabea	<i>Bersabea con alcune damicelle al bagno</i>	Veronese, scuola	(Paulucci 0296)
	<i>Bessabea</i>	Gentileschi, Orazio	(Pignatelli 0078)
David	<i>David</i>	Reni, Guido, copia da	(Albizzi 0071b)
	<i>David</i>	Guercino	(Albizzi 0147)
	<i>Re David con Saul</i>	Gatti	(Albizzi 0025)
	<i>David con la testa di Golia</i>	Anonimo	(Cornaro 0406b)
	<i>Acquarello con Trionfo di David</i>	Anonimo	(De Rossi 0022)
	<i>David, che sbrana un leone</i>	Lanfranco, Giovanni	(De Rossi 0128)
	<i>David a sedere con la fionda in mano con un piede sopra la testa di Golia</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0116)
	<i>David con la testa del Gigante Golia con figure che fanno allegrezza</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0105)
	<i>David</i>	Anonimo	(Lautens 0037)
	<i>David, et Esaul</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0081)
	<i>David con la testa del gigante</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0257)
	<i>David che amazza il gigante Golia con il paese, et molte figurine</i>	Cesari, Bernardino	(Patrizi 0086)
	<i>David</i>	Andrea del Sarto	(Patrizi 0087)
	<i>Mezza figura di David, e testa di Golia</i>	Anonimo	(Paulucci 0543)
	<i>David, che tiene in trionfo la testa di Golia</i>	Anonimo	(Paulucci 0614)
	<i>Mezza figura d'un David con la testa del gigante Golia in mano</i>	Cecco del Caravaggio	(Pignatelli 0035)
	<i>David con una testa d'un golia</i>	Manfredi, Bartolomeo	(Pignatelli 0132)
	<i>David minacciato dal profeta Natan</i>	Bonatti, Giovanni	(Pio di Savoia 0287)
	<i>David con la testa del gigante Golia sotto piedi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0300)
	<i>Istoria di David, et Abigail con molte altre figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0359)
	<i>David giovane con la spada su la spalla</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0479)
	<i>David con la fionda e testa d'Oloferno</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0537)
	<i>David inginocchiato che ha ammazzato il gig.te Golia</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0036)
	<i>David in ginocchio</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0032)
	<i>David con una testa di gigante</i>	Anonimo	(Triti 0068)
	<i>David con Natan Profeta</i>	Anonimo	(Vittrice 0116)
Elia	<i>Elia che va nel carro</i>	Anonimo	(Barzi 0115)
Eliseo	<i>Eliseo, che ravviva il figlio alla vedova</i>	Pietro da Cortona	(Cornaro 0451b)
Ester	<i>La Regina Ester con il Re Asuero</i>	Anonimo bolognese	(Albizzi 0054)
	<i>Istoria della Regina Ester con sei figure</i>	Caroselli, Angelo	(Barzi 0081)
	<i>La Regina Ester avanti il Re Assuero, et altre figure</i>	Canuti, Domenico Maria	(Paulucci 0171)
	<i>Ester svenuta davanti a Suero sostenuta da due donzelle avanti a Suero vi è un huomo armato</i>	Bonatti, Giovanni	(Pio di Savoia 0288)
Giuditta	<i>Giuditta</i>	Anonimo	(Albizzi 0025)
	<i>Giuditta</i>	Graziani, Francesco, copia da Reni, Guido	(Albizzi 0072b)
	<i>Giuditta</i>	Anonimo	(Albizzi 0115)
	<i>Giuditta che con una mano tiene una spada appuntata in terra, e l'altra la testa di Oloferne troncata con il letto appresso con il cadavere</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0251)
	<i>Giuditta con saccoccia in spalla</i>	Anonimo	(Azzavedi 0073b)
	<i>Judit</i>	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0012)
	<i>Giuditta con due teste</i>	Anonimo	(Carlo 0028)
	<i>Giuditta</i>	Anonimo	(Corsi 0316)
	<i>Santa Giuditta</i>	Anonimo	(Costaguti 0048)
	<i>Giuditta</i>	Preti, Mattia	(De Quadris 0004)
	<i>Giuditta con testa d'Oloferne</i>	Anonimo	(Fini 0066)
	<i>Giuditta</i>	Tornioi, Nicolò	(Leopardi 0005)
	<i>Giuditta</i>	Anonimo	(Marucelli 0015b)
	<i>Giuditta, che uccide Oloferne</i>	Anonimo	(Marucelli 0192b)
	<i>Giuditta con la spada in mano</i>	Anonimo	(Marucelli 0195)
	<i>Giuditta con la testa di Oloferne</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0155)
	<i>Giuditta con la testa d'Oloferne</i>	Reni, Guido	(Paulucci 0078)
	<i>Giuditta con testa d'Oloferne</i>	Reni, Guido, copia da	(Paulucci 0200)
	<i>Giuditta, con Oloferne avanti</i>	Anonimo	(Pignatelli 0079)
	<i>Giuditta con la testa d'Oloferne, et una vecchia mezza figura del naturale finta di notte</i>	Saraceni, Carlo	(Pignatelli 0101)
	<i>Giuditta con una vecchia, et la testa d'Oloferne mezze figure in piccolo</i>	Saraceni, Carlo	(Pignatelli 0203)

	<i>Giuditta con la testa d'Oloferno e spada in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0303)
	<i>Giuditta con la testa d'Oloferno in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0395)
	<i>Giuditta</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0620b)
	<i>Donna che taglia la testa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0652)
	<i>Giuditta con la testa d'Oloferno in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0694)
	<i>Giuditta con spada in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0763)
	<i>Giuditta con la testa d'Oloferno in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0774)
	<i>Giuditta con la testa nel baccile</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0811)
	<i>Giudit</i>	Anonimo	(Sparapani 0004)
Salomone	<i>Giuditio di Salomone</i>	Anonimo	(Albizzi 0082)
	<i>Tempio, con le figure che rappresentano l'Idolatria di Salomone</i>	Lauri, Filippo, con Gagliardi, Filippo	(Albizzi 0036)
	<i>Salomone et la Regina Saba di sette figure</i>	Caroselli, Angelo	(Barzi 0080)
	<i>Giuditio di Salomone</i>	Preti, Gregorio	(Leopardi 0008)
	<i>Idolatria di Salomone</i>	Preti, Gregorio	(Leopardi 0009)
	<i>Figure di donne Moabite che rappresenta un Sacrificio, et Idolatria di Salomone</i>	Domenico Napoletano	(Mercuri 0142)
	<i>Regina Saba, che presenta li doni al Re Salomone con diverse figure</i>	Maratti, Carlo	(Paulucci 0046)
	<i>Giuditio di Salomone</i>	Veronese, opp. Caliarì, Carlo	(Paulucci 0323)
	<i>Giuditio di Salomone</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0430)
	<i>La sapienza di Salomone</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0725)
	<i>Regina Sabba che va da Salomone</i>	Anonimo	(Ubaldi 0062)
Sansone	<i>Sansone</i>	Anonimo	(Albizzi 0006)
	<i>Sansone, e Dalila</i>	Guercino	(Albizzi 0057)
	<i>Sansone</i>	Anonimo	(Albizzi 0192)
	<i>Sansone</i>	Anonimo	(Bosio A. 0164)
	<i>Sansone</i>	Anonimo	(Cornaro 0158c)
	<i>Dalida</i>	Anonimo	(Mercati 0037b)
	<i>Istoria di Dalida, e Sansone</i>	Ronca [non identif.]	(Omodei 1706 0183)
	<i>Daïda che taglia i capelli à Sansone, et altre figure, mezze figure al naturale</i>	Tiarini, Alessandro	(Paulucci 0114)
Sisara e Giaele	<i>Jaele che inchioda Sisara nelle tempie in terra</i>	Rossi, Pasquale de'	(Amici Mor. 0148)
	<i>Sisara</i>	Passarini, Filippo	(Omodei 1685 0189c)
	<i>Istoria di Sisara inchiodato da Jael</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0425)
Tobia	<i>Paesino con Tobia</i>	Anonimo	(Albizzi 0176)
	<i>Tobia</i>	Anonimo	(Barsotti 0036)
	<i>Historia di Tobia</i>	Anonimo francese	(Barsotti 0044)
	<i>Tubbia</i>	Anonimo	(Bosio A. 0034)
	<i>L'Angelo che mostra il pesce a Tobia</i>	Anonimo	(Cornaro 0411)
	<i>Istoria di Tobbia il vecchio con l'Angelo, et altre figure</i>	Anonimo	(De Rossi 0101)
	<i>Paese con due figurine avanti dell'Angelo, e Tobia</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0194)
	<i>Tobia con l'Angelo</i>	Lauri, Filippo	(De Rossi 0268)
	<i>Tobia</i>	Rosa, Salvatore	(Fini 0185)
	<i>Paese, e figurine di Tobia, e 4 Angeli</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0269)
	<i>Paese con l'Angelo, che guida Tobia figure piccole</i>	Anonimo	(Pignatelli 0037)
	<i>Istoria di Tobia, quando l'Angelo lo conduce quattro mezze figure del naturale</i>	Manfredi, Bartolomeo	(Pignatelli 0184)
	<i>Paese con Tobia e l'angelo figurine piccole</i>	Bril, Paul	(Pio di Savoia 0114)
libri sapienziali e profetici			
Daniele	<i>Daniele nel lago di leoni</i>	Guercino	(Avila 0224)
	<i>Abacuch portato dall'Angelo a Daniele nel lago de' leoni</i>	Rosa, Salvatore, copia da	(De Rossi 0155)
Giobbe	<i>Giob mezza figura al naturale</i>	Anonimo	(Albizzi 0105)
	<i>S. Guglielmo, o sia Giobbe</i>	Troppa, Girolamo	(Omodei 1685 0110)
	<i>Giobbe</i>	Troppa, Girolamo	(Omodei 1706 0270)
Giona	<i>Jona che esce dalla balena</i>	Caroselli, Angelo	(Barzi 0215)
Susanna	<i>Susanna con due vecchi e paesetto</i>	Anonimo	(Angeloni 0104)
	<i>Susanna con li suoi vecchi</i>	Veronese, copia da	(Angelotti 0009a)
	<i>Susanna con li due vecchi</i>	Guercino, copia da	(Angelotti 0048)
	<i>Susanna</i>	Anonimo	(Cornaro 0036)
	<i>Susanna</i>	Anonimo	(Cornaro 0158a)
	<i>Susanna con due vecchi</i>	Anonimo	(Fini 0042)
	<i>Susanna con due vecchi</i>	Anonimo	(Fini 0065)
	<i>Susanna</i>	Preti Gregorio	(Leopardi 0010)
	<i>Susanna con due vecchi</i>	Lanfranco, Giovanni, copia da	(Mercuri 0018)
	<i>Susanna con due vecchi</i>	Troppa, Girolamo	(Omodei 1706 0280)
	<i>Susanna</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0152)
	<i>Susanna</i>	Preti, Mattia	(Paulucci 0177)
	<i>Susanna al bagno</i>	Tintoretto, opp. Veronese	(Paulucci 0307)
	<i>Susanna</i>	Anonimo	(Paulucci 0343)
	<i>Susanna</i>	Anonimo	(Paulucci 0584)
	<i>Susanna con due vecchi</i>	Gentileschi, Orazio	(Pignatelli 0005)
	<i>Susanna figura intiera in piccolo con due vecchi</i>	Celio, Gaspare	(Pignatelli 0224)
	<i>Istoria di Susanna nel bagno</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0427)
	<i>Istoria di Susanna con dui vecchi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0598)
	<i>Susanna molestata da vecchi mentre si lava</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0105)
	<i>Susanna</i>	Anonimo	(Vittrice 0017)
	<i>Susanna con certi vecchioni, che stanno alla pisciera, e con boscaglia</i>	Anonimo	(Vittrice 0064)
descrizioni generiche			
	<i>Mezza figura di un Profeta vecchio</i>	Maratti, Carlo	(Albizzi 0106)
	<i>Disegno d'un profeta</i>	Anonimo	(Angeloni 0098)
	<i>Dodici teste di Profeti vecchi</i>	Anonimo	(Bosio A. 0037)
	<i>Diverse figure e diversi animali historie del testamento vecchio</i>	Anonimo	(Guidicconi 0106)
	<i>Profeta</i>	Mola, Pier Francesco	(Omodei 1706 0337)
	<i>Profeta con un putto</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0103)
	<i>Profeta</i>	Mola, Pier Francesco	(Omodei 1685 0257)

Nuovo Testamento

Storie di Giovanni Battista

	Doi quadri di doi Profeti, o Dottori Doi Profeti Molte figure piccole in un paese, dove cavan acqua con secchi, et ordegni: rappresenta istoria del testamento vecchio 4 profeti in un gruppo Profeta, una donna, et un bambino Testa di un Profeta Profeta	Cesari, Giuseppe Cesari, Giuseppe Saraceni, Carlo Anonimo Anonimo Lanfranco, Giovanni Anonimo	(Patrizi 0047) (Patrizi 0093) (Pignatelli 0211) (Pio di Savoia 0310) (Sparapani 0012) (Triti 0027) (Vittrice 0112)
	Sei quadri con l'istoria di S. Gio. batt.a Due quadri con l'istoria di S. Gio. Battesimo di Nostro Signore nel Giordano con quantità di figure da tutte le parti, e paese con lo Spirito Santo sopra Quando S. Gio. Batt.a battezzò N. S. Quando S. Gio. Batt. battezzava diverse persone Un disegno del battesimo di Christo, et molte figure Battesimo di Christo S. Giovanni quando battezza Nostro Signore S. Giovanni che battezza Nostro Sig.re nel Giordano col P.re Eterno sopra e lo Spirito Santo Battesimo di S. Giovanni Paese, et il Giordano con Christo che riceve il Battesimo dal Battista Battesimo di S. Gio. Batt.a con una gloria d'Angeli Battesimo di N.ro Sig.re Battesimo di Christo con San Giovanni, che piglia l'acqua, et altre figure Battesimo di Nostro Signore in ginocchioni avanti San Giovanni Battista, dall'altra parte del fiume con sei figurine di Donna una in piedi et l'altra a sedere con putto in braccio nell'aria lo Spirito Santo con 5 teste d'angeli Battesimo di Christo, S. Giovanni Battista inginocchioni che lo batezza nel giardino et un ritratto d'un particolare che riguarda l'azione Quando S. Gio. Batt.a fu preso prigione mentre predicava Martirio di S. Giovanni Battista Decollatione di S. Gio. Batt.a Due quadretti con l'istoria della Decollatione di Gio. Batt.a Paese che rappresenta la decollatione di S. Giovanni Battista S. Gio. Batt.a che vien decapitato dà un manigoldo Testa tagliata di S. Gio Batt.a Decollatione di S. Giovanni figure piccole Testa di santo Giovanni Battista Decollatione di S. Gio. Bapt.a Erudiade Erudiade con la testa di S. Giovanni Battista dentro un bacile Testa d'herodiade Erudiade Erudiade Erudiade, che tiene la testa di S. Gio. Batt.a Erudiade col manigoldo, e S. Gio. Batt.a decapitato Erudiade Erudiade quale riceve la testa di S. Giovanni Battista da mano d'un manigoldo dietro un'altra donzella che li tiene il manto Istoria d'Erudiade Erudiade con la testa di S. Giovanni in mano Istoria d'erudiade Erudiade con testa di S. Giovanni San Gio. Batt.a nel deserto S. Giovanni Battista nel deserto S. Giovanni Battista nel deserto San Giovanni nel deserto S. Gio. Batt.a quando torna nel deserto S. Gio. Batt.a quando andò al deserto S. Giovannino, e bosaglia S. Gio Batt.a nel deserto S. Giovanni nel deserto Santo Giovanni Evangelista nel deserto San Giovanni nel deserto Parto di S. Elisabetta S. Giovanni Battista a sedere sopra un sasso con un paese che accenna Christo Signore Nostro Ecce Agnus Dei Paese con arbori capanna, e S. Giovanni Battista che predica con diverse figure Paese con S. Giovanni Battista, che predica Predica di S. Gio. Batt.a Quando S. Gio. Batt.a accennava N. Sig.re S. Gio. Batt.a assieme con N. Sig.re S. Giovanni, che predica S. Giovanni con li due Apostoli, e N.ro Sig.re in lontananza, e paesino Predica di S. Giovanni Battista Predica di S. Gio. Batt.a S. Gio. Batt.a che predica nel deserto S. Gio., che predica nel deserto	Rosa, fratello del [non identif.] Rosa, fratello del [non identif.] Anonimo Albani, Francesco, attribuito Cerquozzi, Michelangelo, attribuito Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Albani, Francesco, scuola Conti, Giuseppe Monsù Guglielmo [non identif.] Bonzi, Pietro Paolo Salviati, Francesco Tintoretto Tiziano Vecellio Cerquozzi, Michelangelo, attribuito Anonimo Cerquozzi, Michelangelo, attribuito Rosa, fratello del [non identif.] Anonimo Sacchi, Andrea Anonimo Anonimo Romanino Pietro da Cortona Graziani, Francesco, copia da Reni, Guido Anonimo Caroselli, Angelo Anonimo Anonimo Reni, Guido Anonimo, scuola veneta Anonimo Guercino Anonimo Anonimo Anonimo Caroselli, Angelo Anonimo Bourmont [non identif.] Gio. Daniel [non identif.] Anonimo Cerquozzi, Michelangelo, attribuito Anonimo Mola, Pier Francesco Anonimo Correggio Mantegna, Andrea Anonimo Anonimo Maratti, Carlo Anonimo Anonimo Albani, Francesco, attribuito Cerquozzi, Michelangelo, attribuito Cerquozzi, Michelangelo, attribuito Anonimo Bonzi, Pietro Paolo Anonimo Anonimo Anonimo Pietro da Cortona	(Mercuri 0080) (Mercuri 0152) (Amici Mor. 0169) (Carandini 0053b) (Carandini 0054d) (Carlo 0058) (Cornaro 0424a) (Cornaro 0475) (Corsi 0120) (Errard 0099) (Fini 0195) (Paulucci 0034) (Paulucci 0198) (Pignatelli 0225) (Pio di Savoia 0048) (Pio di Savoia 0169) (Carandini 0054c) (Albizzi 0050) (Carandini 0054a) (Mercuri 0159) (Omodei 1706 0141) (Paulucci 0337) (Pignatelli 0153) (Pignatelli 0201) (Scaglia 0015) (Triti 0099d) (Albizzi 0072a) (Amici Mor. 0305) (Barsotti 0022) (Bosio A. 0156) (Bosio G. 0035) (Paulucci 0077) (Paulucci 0289) (Paulucci 0617) (Pio di Savoia 0271) (Pio di Savoia 0473) (Pio di Savoia 0506a) (Vittrice 0029) (Vittrice 0066) (Angeloni 0048) (Barsotti 0025) (Barsotti 0030) (Barzi 0108) (Carandini 0055a) (Carandini 0061a) (Costaguti 0006) (Pasqualoni 0044) (Paulucci 0062) (Scaglia 0014) (Ubaldi 0050) (Carandini 0029) (Amici Mor. 0152) (Amici Mor. 0316) (Carafa 0013) (Carandini 0053a) (Carandini 0054b) (Carandini 0055b) (Costaguti 0031) (De Rossi 0278) (Omodei 1706 0311) (Pasqualoni 0238) (Sannesi 0286) (Triti 0081)

Storie della Madonna

Annunciazione	<i>S.ma Annuntiata di Fiorenza</i>	Anonimo	(Albrizi 0061)
	<i>Madonna Santissima quando fu annuntiata</i>	Trevisani, Francesco	(Amici Mor. 0122)
	<i>Madonna vestita con panni rosso, e torchino con le mani aperte in atto di ricevere la salutatione dell'arcangelo Gabrielle</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0302)
	<i>Arcangelo Gabrielle quando annuntia la Madonna tiene un giglio in mano, e l'altra al petto in atto di voto</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0304)
Assunzione	<i>Annunciata</i>	Bellini, Giovanni	(Barsotti 0034)
	<i>Nunziata</i>	Anonimo	(Barzi 0306)
	<i>Annuntiata</i>	Anonimo	(Caetani 0024)
	<i>Annuntiata sop.a un sportello di legno e dietro vi è l'arme del Re di Danimarca</i>	Anonimo	(Conti 0032)
	<i>Annuntiata di Firenze</i>	Anonimo	(Conti 0039)
	<i>Annunciata</i>	Anonimo	(Cornaro 0048)
	<i>Annuntiata</i>	Anonimo	(Cornaro 0080a)
	<i>Annuntiata</i>	Anonimo	(Cornaro 0277a)
	<i>SS.ma Annuntiata di Fiorenza</i>	Anonimo	(Cornaro 0442)
	<i>Annuntiata</i>	Anonimo	(Cornaro 0454a)
	<i>SS.ma Annunziata</i>	Anonimo	(De Sanctis 0059)
	<i>Annuntiata</i>	Anonimo	(Errard 0116)
	<i>Annuntiata col Padre Eterno</i>	Anonimo	(Fini 0135)
	<i>Nuntiata</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0251)
	<i>Nuntiata con il Dio Padre</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0339)
	<i>Annuntiata coll'Angelo</i>	Reni, Guido, copia da	(Lautens 0013)
	<i>Vergine Annunziata dall'Angelo</i>	Anonimo	(Marucelli 0028)
	<i>SS.ma Vergine Annunziata</i>	Anonimo	(Marucelli 0084a)
	<i>Annuntiata</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0169)
	<i>Nuntiata</i>	Caroselli, Angelo, attribuito	(Omodei 1706 0164)
	<i>Annuntiata</i>	Perugino	(Patrizi 0004)
	<i>SS.ma Annuntiata</i>	Veronese	(Paulucci 0004)
	<i>Annunziata con l'angelo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0022)
	<i>Annunziata Dio Padre nelle nuvole con alcuni angeli, e lo Spirito Santo</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0155)
	<i>Annunziata, Dio Padre nelle nuvole et un angelo che tiene alcuni istromenti della passione, et in terra una caraffina di cristallo con tre garofali</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0160)
	<i>Madonna figura grande e sopra naturale in ginocchioni in un inginocchiatore pinto con fogliami sopra un libro aperto, la Madonna sta con le mani giunte et il viso volto per fianco in atto d'ascoltare l'angelo</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0172)
	<i>Annunziata</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0410)
	<i>Nuntiata</i>	Anonimo	(Sannesio 0224)
	<i>Annuntiata</i>	Bassano	(Scaglia 0024)
	<i>S.ma Annunciat.ne della Madonna</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0073)
	<i>Annuntiata</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0048)
	<i>Annunciata</i>	Anonimo	(Sparapani 0014)
	<i>Doi quadretti della Nuntiata</i>	Anonimo	(Teti 0056)
	<i>Assunta della Madonna</i>	Maratti, Carlo	(Albrizi 0018)
	<i>Disegno di una Assunzione della Madonna</i>	Lanfranco, Giovanni	(Avila 0168)
	<i>Assunzione della Madonna</i>	Raffaello Santi	(Barzi 0083)
	<i>Assunta</i>	Anonimo	(Barzi 0226)
	<i>Assunzione della Madonna, con quattr'angeli</i>	Anonimo	(Carlo 0027)
	<i>Assunta della Madonna</i>	Anonimo	(Cornaro 0432a)
	<i>Gloriosa Vergine che va in Cielo alla presenza dell'Apostoli</i>	Anonimo	(De Rossi 0243)
	<i>Ss.ma Assunta con alcuni Angeli et altre figure</i>	Cresti, Domenico	(Fini 0028)
	<i>Ss.ma Annunziata Assunta con dodici Apostoli</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0111)
	<i>Assunta</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0147)
	<i>Madonna Assunta in cielo</i>	Monsù Gio. Apelman fiammingo [non identif.]	(Mercuri 0086)
Educazione di Maria	<i>Assunta</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0149)
	<i>Assunta</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0032)
	<i>Assunta</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0149)
	<i>Assunta</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0239b)
	<i>Assunta in aria con dieci angeli attorno in terra una cassa di marmo con li 12 apostoli</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0258)
	<i>Assunzione</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0397a)
	<i>Assumpt.ne della Madona con molti Angiolini intorno</i>	Anonimo	(Pirovano 0028)
	<i>Assumptione della B. Vergine con gli Apostoli intorno al Sepolcro</i>	Anonimo	(Sannesio 0165b)
	<i>Assunzione della Madonna et Apostoli</i>	Anonimo	(Sannesio 0287)
	<i>Assunta</i>	Caracciolo [Carracci?]	(Scaglia 0023)
	<i>Assunta</i>	Cesari, Giuseppe	(Triti 0047)
	<i>Santa Anna, che insegna a leggere alla Madonna</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0072)
	<i>S.ta Anna che insegna alla Madonna</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0044)
	<i>Natività della Madonna</i>	Guercino, copia da	(Omodei 1706 0065)
	<i>Natività della Madonna SS.ma</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0274)
	<i>Natività della Madonna SS.ma</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0276)
	<i>Natività della Madonna SS.ma con S. Gioacchino molte altre figure al naturale et una gloria d'angeli</i>	Sacchi, Andrea	(Paulucci 0001)
	<i>Natività della Madonna</i>	Anonimo	(Paulucci 0496)
	<i>Natività della Madonna</i>	Anonimo	(Paulucci 0519a)
	<i>Nascita della Madonna con S. Anna nel letto et altre 4 figure, che l'assistono, la Madonna bambino sta in braccio d'una donna, quale mostra di fasciarla con due altre donne et un vecchio</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0025)
Natività di Maria	<i>Natività della Madonna, Sant'Anna nel letto con padiglione rosso e coperta gialla, S. Gioacchino con libro aperto nelle mani, sei donne, una tiene la bambina e l'altre fanno diverse attioni in aria Dio Padre con le braccia aperte che guarda detta Santa</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0031)

	Natività della Madonna S. Anna in letto abbraccia una delle tre donne che è venuta a visitarla, la Bambina sta nel bagno sostenuta da una donna et una in atto di lavarli una coscia, vi è una giovane con caraffa di vetro in mano e altre figure in tutto 18	Scarsellino	(Pio di Savoia 0273)
Presentazione di Maria al tempio	Natività della Beatiss.ma Verg.ne nella q.le vi sono dieci figure in tutte	Anonimo	(Sannesio 0178b)
	Presentazione del tempio della Madonna	Baglione, Giovanni	(Avila 0166)
Sposalizio della Vergine	Presentazione della Madonna	Veronese, copia da	(Errard 0092)
	Presentazione della Madonna al tempio	Anonimo	(Vittrice 0057)
	Cinque figure significanti lo Sposalizio della Madonna con S. Giuseppe	Anonimo	(Corsi 0177)
	Disegno con lo Sposalizio della Madonna SS.ma	Anonimo	(De Rossi 0279)
	Sposalizio di Maria Vergine con S. Giuseppe	Anonimo	(Fini 0137)
	Disegno rappresentante lo sposalizio della Madonna	Zuccari	(Omodei 1685 0193)
	Sposalizio della Madonna	Anonimo	(Omodei 1706 0351)
	Sposalizio della Madonna con S. Giuseppe	Anonimo	(Paulucci 0482)
	Sposalizio della Madonna nel tempio con S. Giuseppe con molte figure, un de quali a sedere mostra di notare questa attione sopra Simeone dalla banda destra vi è lo Spirito Santo in forma di colomba nel pavimento del tempio vi è un cane con collarina	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0014)
	Visitazione di S. Elisabetta con tre figure, e tre angeli per aria	Maratti, Carlo	(Amici Mor. 0008)
Visitazione	Visitazione a S. Elisabetta	Anonimo	(Cornaro 0426)
	Visitazione di S. Elisabetta	Anonimo	(Cornaro 0464a)
	Disegno con la visita di S. Elisabetta, e la Madonna con molte figure	Salviati, Francesco	(De Rossi 0316)
	Madonna che visita Santa Elisabetta	Carracci, attribuito	(Farnese 0009)
	Visita della Mad.a e S. Elisabetta, e S. Giuseppe	Palma Giovane	(Paulucci 0167b)
	Visitat.e della Beatiss.a Vergine e S. Elisabetta	Anonimo	(Sannesio 0165a)
	Mad.na con S.ta Elisabetta, che hà un turbante in testa	Anonimo	(Sfondrato (a) 0038)
	Madonna e S. Elisabetta	Anonimo	(Valier 0053)
Nascita e infanzia di Cristo			
Adorazione dei Magi	Adorazione de' Magi	Venetiano [non identif.]	(Albizzi 0033)
	Adorazione de' Magi	Perino del Vaga	(Albizzi 0090)
	Una Carta con l'Adorazione de Maggi miniata	Anonimo	(Albizi 0205)
	Adorazione de magi	Anonimo	(Amici Mor. 0254)
	Adorazione de Maggi	Anonimo	(Angelotti 0017a)
	Adorazione de Magi	Lucas Van Leyden	(Angelotti 0035)
	Adorazione delli Magi	Anonimo	(Barzi 0111)
	Adorazione de Maggi	Guercino	(Barzi 0147b)
	Magi	Anonimo	(Barzi 0373)
	Adorazione de Maggi	Grammatica, Antiveduto	(Bosio A. 0062)
	Tre magi	Anonimo	(Bosio G. 0021)
	Adorazione de magi con quindici figure	Anonimo	(Carlo 0077)
	Adorattion de Magi	Anonimo	(Conti 0033)
	Epifania, con l'adorattion de magi	Anonimo	(Conti 0163)
	Adorazione de' Magi	Anonimo, maniera veneta	(Corsi 0006)
	Adorazione de' Magi	Sicilante, Girolamo, maniera	(Corsi 0308)
	Adorazione de Magi	Anonimo	(Corsi 0331)
	Adorazione de Magi	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0021)
	Adorazione de' Maggi con diverse figure	Anonimo	(De Rossi 0131)
	Adorazione, e Magi	Anonimo	(De Rossi 0344)
	Adorazione dei tre Magi	Caroselli, Angelo	(Mercuri 0072b)
	Adorazione de Magi	Tiziano Vecellio, opp. Palma Vecchio	(Paulucci 0048)
	Adorat.ne de Magi	Perino del Vaga	(Paulucci 0112)
	Adorazione de Magi	Berrettoni, Niccolò, con Chiari, Giuseppe Bartolomeo	(Paulucci 0125)
	Adorazione de Magi	Maratti, Carlo, copia da	(Paulucci 0256a)
	Adorazione de magi e molte altre figure con una lontananza sopra un paesino	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0013)
	Adorazione de maggi uno de quali sta prostrato in terra con due altre figure, e S. Giuseppe si vede in un paesino diverse lontananze	Girolamo da Carpi	(Pio di Savoia 0035)
	Adorazione de Magi, vicino ad una capanna vi è la Madonna col Bambino in seno ignudo, quale tiene un vaso presentatogli da uno de Maggi, che gli sta in ginocchioni avanti gl'altri dui in piedi con vasi simili in mano dietro alla Madonna vi è S. Giuseppe	Scarsellino	(Pio di Savoia 0154)
	Adorazione con uno de Magi prostrato che sostiene il piede del Bambino e poggia la mano manca sul primo scalino del soglio dove sta la Madonna, gl'altri dui Magi in piedi, dietro undeci figure e tre teste di cavallo dietro la Madonna vi è S. Giuseppe	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0168)
	Adorazione de magi uno de quali sta in ginocchioni avanti il Bambino con veste verde, e scarsella rossa, turbante in testa con cuppolino rosso, la Madonna sta appresso un pilastro dimputo dietro S. Giuseppe in tutto nove figure	Polidoro da Lanciano	(Pio di Savoia 0170)
	Adorazione, avanti la Madonna un de Magi inginocchioni con zubone giallo foderato di rosso, avanti un paggio, appresso un cane, gl'altri dui, uno con turbante con berrettino rosso foderato d'ermellino e l'altro con corona all'austriaca e zubone rosso	Bassano	(Pio di Savoia 0184)
	Adorazione de Magi la Madonna tiene il Bambino ignudo in seno mostra di voler ricevere un vaso da uno delli Magi in aria una gloria con tre angeli con un organo	Scarsellino	(Pio di Savoia 0290)
	Adorazione de Maggi	Anonimo	(Pio di Savoia 0604)
	Adorazione de Magi con sei figure e doi altre mezze figure più piccole	Anonimo	(Sannesio 0144)
	Un disegno cioè l'Adorazione de i Magi	Anonimo	(Sannesio 0227)
	Adorazione de Maggi S. Giuseppe la Mad.a Christarello	Anonimo	(Sannesio 0279)
	Adorat.ne de Maggi	Anonimo	(Sfondrato (a) 0045)
	Adorazione de Magi	Anonimo	(Sfondrato (b) 0074)
	Tre Maggi	Anonimo	(Sparapani 0021)

Annuncio ai pastori	<i>Disegno delli tre Maggi</i>	Anonimo	(Vittrice 0088)
	<i>Annuntio de pastori</i>	Anonimo	(Avila 0055)
	<i>Annuntio de' pastori</i>	Miel, Jan	(Avila 0182)
	<i>Quando l'angelo annunziò alli pastori la natività di Christo in tutto sette uno de quali dorme</i>	Bassano	(Pio di Savoia 0266)
Circoncisione	<i>Apparit.ne delli pastori</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0024)
	<i>Apparitione ai pastori</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0022)
	<i>Circoncisione</i>	Anonimo	(Comaro 0240)
	<i>Circoncisione di Nostro Signore</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0189)
Disputa coi dottori	<i>Disputa di Christo con li Dottori</i>	Maratti, Carlo, copia da Michelangelo Buonarroti	(Albrizi 0014)
	<i>Un disegno della Disputa con i Dottori</i>	Maratti, Carlo	(Albrizi 0130)
	<i>Giesù Christo tra Dottori</i>	Beinaschi, Giovanni Battista	(Marucelli 0234a)
	<i>Disputa di Christo con Dottori</i>	Preti, Mattia	(Paulucci 0176)
	<i>Disputa di Nostro Signore nel tempio la tribuna del quale è a mano manca appresso di esso vi sono due donne, et un huomo avanti vi sono molti farisei [?] con li quali disputa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0016)
	<i>Disputa di Nostro Signore nel tempio quale fa prospettiva con due colonne [illeg.] con bassorilievo per frontespizio</i>	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0024)
	<i>Disputa di Nostro Signore nel tempio dove vi sono molte SS. figure, e 3 puttini quasi nudi</i>	Mazzolino, Ludovico, opp. De Roberti, Ercole	(Pio di Savoia 0053)
	<i>Madonna e S. Giuseppe fuggitivo in Egitto</i>	Anonimo	(Barsotti 0012)
Fuga in Egitto	<i>Madonna, S. Giuseppe, il Bambino, e l'asinello</i>	Correggio, copia da	(Barzi 0229)
	<i>Paese con la Madonna quando va in Egitto et alcuni angeli</i>	Albani, Francesco	(Bolognetti 0002)
	<i>Madonna che va in Egitto, et San Giuseppe</i>	Anonimo	(Carlo 0043)
	<i>Madonna che va in Egitto</i>	Anonimo	(Comaro 0464b)
	<i>Madonna con il Bambino, e S. Giuseppe a sedere con l'asinello</i>	Anonimo	(De Rossi 0072)
	<i>Visione di S. Giuseppe</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0081)
	<i>Madonna Santissima S. Giuseppe Nostro Signore e S. Giovannino che vanno in Egitto</i>	Bassano, Francesco, attribuito	(Guidiccioni 0092)
	<i>Disegno di una Madonna che va in Egitto</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0161)
	<i>Madonna che va in Egitto con il putto, et una lepre, et un Angelino in aria</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0174)
	<i>Madonna con Christo, et S. Giuseppe che vanno in Egitto a cavallo in un Paese</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0205)
	<i>Madonna con Christo S. Giovannino che abbraccia un Pecorino S. Giuseppe ha per la mano l'asinello</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0207)
	<i>Madonna che va in Egitto S. Giuseppe fa la strada con pastore, et Angelini</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0208)
	<i>Madonna che va in Egitto</i>	Anonimo	(Marucelli 0016)
	<i>Madonna S. Gius.e, putto, et angeli che vanno in Egitto</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0200)
	<i>Fuga in Egitto</i>	Dughet, Gaspard	(Omodei 1685 0268)
	<i>Paese con la Madonna che va in Egitto</i>	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0062)
	<i>Riposo d'Egitto, con un paese</i>	Melchiorri, Giovanni Paolo	(Omodei 1706 0156)
	<i>Paese, e figure rappresentante un riposo in Egitto</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0050)
	<i>Viaggio d'Egitto</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0071)
	<i>Sogno di S. Giuseppe</i>	Sacchi, Andrea	(Paulucci 0013)
	<i>Fuga in Egitto</i>	Carracci, scuola	(Paulucci 0298)
	<i>Viaggio d'Egitto della Madonna e S. Giuseppe con diversi Angeli</i>	Poussin, Nicolas	(Paulucci 0330)
	<i>Fuga della Mad.a in Egitto</i>	Anonimo	(Paulucci 0370)
	<i>Fuga in Egitto</i>	Pace, Giovanni Battista	(Paulucci 0393)
	<i>Paese con la Madonna S. Giuseppe, che va in Egitto</i>	Cabel, Adriaen van Der	(Paulucci 0404)
	<i>S. Giuseppe che dorme, l'Angelo e la Madonna</i>	Anonimo	(Paulucci 0502)
	<i>Fuga in Egitto della Madonna</i>	Anonimo	(Paulucci 0537a)
	<i>Sibilla a sedere in un paesino in un poco di lontananza vi si vede la Madonna col Bambino in braccio sopra un somarello e S. Giuseppe a piedi mostra di far viaggio</i>	Dossi	(Pio di Savoia 0252)
	<i>Madonna Santissima, l'asinello col bambino ignudo in braccio et essa tiene un cappello di paglia in testa S. Giuseppe a piedi con bastone in spalla</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0263)
	<i>Gita di Nostro Signore in Egitto con anticaglie</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0338)
	<i>Mad.a e S. Giuseppe e l'Angelo quando fuggimo in Egitto</i>	Anonimo	(Sannesio 0284)
	<i>Madonna in paese che passa un porto</i>	Carracci, Agostino	(Scaglia 0022)
	<i>Madonna che va in Egitto</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0087)
	<i>La Vergine e Christo che entrano in barca</i>	Anonimo	(Teti 0048)
	<i>Fuga della Madonna, nel Egitto</i>	Gentile, Luigi	(Triti 0032)
	<i>Madonna con il Bambino in braccio portato sopra il mulo</i>	Reni, Guido	(Triti 0094)
Natività di Gesù	<i>Madonna con il figlio et San Gioseffe che va in Egitto</i>	Anonimo	(Ubaldi 0041)
	<i>Presepio</i>	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Albizzi 0021)
	<i>Presepio</i>	Venetiano [non identif.]	(Albizzi 0024)
	<i>Presepe</i>	Perugino	(Albizzi 0117)
	<i>Natale di Christo</i>	Maratti, Carlo, copia da, ritoccata da	(Albrizi 0013)
	<i>Natività di N. S.</i>	Miel, Jan, copia da	(Albrizi 0119)
	<i>Madonna, che adora il Bambino in terra</i>	Anonimo	(Albrizi 0151)
	<i>Presepio</i>	Anonimo	(Albrizi 0193a)
	<i>Presepio di carta miniata</i>	Anonimo	(Albrizi 0193b)
	<i>Natività di Nostro Signore con quantità di pastori, e pastore, S. Giuseppe dentro la capanna con il Padre Eterno, et una gloria attorno di cherubini</i>	Lauri, Filippo	(Amici Mor. 0114)
	<i>Natività di Nostro Signore adorato dalla Vergine con due angeli, S. Giuseppe, e due pastori et una gloria sopra di angeli, et un paese</i>	Perugino	(Amici Mor. 0134)
	<i>Madonna con Giesù Bambino sopra un cuscino sopra il fieno con tre angelini uno de quali le bacia le mani</i>	Maratti, Carlo	(Amici Mor. 0153)
	<i>Presepe e la Madonna che tiene un panno in mano ove è involto il Bambino, due angeli con le mani al petto, et un pastore inginocchiato et una pastora con una canestra in testa con palombi dentro con tre teste di cherubino</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0207)
	<i>Presepe</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0256)

Natività di Nostro Signore la Madonna, e S. Giuseppe, e tre pastori genuflessi con una gloria di angeli sopra con un poco di paese, et architettura	Anonimo	(Amici Mor. 0265)
Natività di Nostro Signore con la Madonna, e S. Giuseppe con alcuni angeli, et angelini con una gloria aperta, et altri angeli per aria con un poco di architettura cioè colonne scannellate rotte	Anonimo	(Amici Mor. 0303)
Presepio	Anonimo	(Angeloni 0083)
Natività del Sig.re	Anonimo	(Angelotti 0017b)
Natività	Ribera, Jusepe de	(Avila 0044)
Disegno di una Natività	Polidoro [non identif.]	(Avila 0167)
Natività	Brandi, Giacinto	(Avila 0198)
Madonna col Bambino iacente	Lorenzo Padovano allievo del Veronese [non identif.]	(Barsotti 0026)
Disegno con la Natività	Anonimo	(Barzi 0087)
Natività	Guercino	(Barzi 0147a)
Diverse figure della Natività	Anonimo	(Barzi 0254)
Presepio di Nostro Signore	Anonimo	(Barzi 0292)
Natività del Signore	Anonimo	(Barzi 0367)
Natività di Nostro Signore	Anonimo	(Carafa 0017)
Presepio di N. S.	Anonimo	(Conti 0151)
Presepio	Anonimo	(Cornaro 0277b)
Natività di Nostro Signore	Anonimo	(Cornaro 0295)
Natività del Signore	Anonimo	(Cornaro 0412)
Madonna con Christarello nel presepio	Anonimo	(Cornaro 0454b)
Presepio	Anonimo	(Cornaro 0459c)
Presepe con due pastori	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0106)
Capanna, e presepio	Castiglione, Giovanni Benedetto	(De Rossi 0151)
Disegno con l'adoratione del presepio	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0314)
Disegno con un presepio	Anonimo	(De Rossi 0343)
Presepe	Anonimo	(De Sanctis 0009)
Natività del Signore	Carracci, copia da	(Errard 0005a)
Adorazione del Signore	Carracci, copia da	(Errard 0005b)
Natività	Anonimo	(Errard 0029)
Natività	Anonimo	(Errard 0096)
Presepio	Anonimo	(Farnese 0164)
Presepe di N.S.	Brandi, Giacinto	(Fini 0074)
Presepio di Nostro Signore e figure	Anonimo	(Guidiccioni 0084)
Presepio di Nostro Signore	Anonimo	(Guidiccioni 0111)
Natività	Anonimo	(Guidiccioni 0115)
Presepio di Nostro Signore	Anonimo	(Guidiccioni 0132)
Natività di Nostro Signore	Anonimo	(Guidiccioni 0137)
Natività con Angelini	Anonimo	(Guidiccioni 0139)
Natività di Nostro Signore	Anonimo	(Guidiccioni 0160)
Natività piena di figure di pastori e gloria d'Angeli	Anonimo	(Guidiccioni 0167)
Presepio con S. Giuseppe, Christo, et la Madonna, e Pastori, et un Pastore alla cantonata che soffià in un tozzo	Anonimo	(Guidiccioni 0189)
Natività con la Madonna Christo e S. Giuseppe con cinque Pastori, et uno sta appoggiato ad un base di Colonna	Anonimo	(Guidiccioni 0191)
Madonna con Christo, et testa di S. Giuseppe con velo in mano il Christo a giacere	Anonimo	(Guidiccioni 0203)
Natività di N.S.	Ughi, Pietro, copia da Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0029)
Adoraz. e di Gesù Bambino fatta da Pastori	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0119a)
Giesù Bambino adorato da Pastori	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0186a)
Natività di N.S. con varie figure e pastori	Anonimo	(Marucelli 0198)
Nascita di N.ro Signore	Caroselli, Angelo	(Mercuri 0072a)
Presepio	Anonimo	(Omodei 1685 0082)
Natività	L'Olandese [non identif.]	(Omodei 1685 0086)
Due quadretti rappresentanti la natività	Reni, Guido	(Omodei 1685 0145)
Natività	Guercino	(Omodei 1685 0264)
Presepio	Anonimo	(Pasqualoni 0124a)
Presepio con li pastori	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Patrizi 0024)
Natività	Pastorelli [non identif.]	(Patrizi 0151)
Presepio	Palma Giovane	(Paulucci 0009)
Na.vità	Romanelli, Giovanni Francesco	(Paulucci 0022)
Presepio di N. Sig.re con molte figure	Polidoro [non identif.]	(Paulucci 0088)
Natività di N.ro Sig.re con molte figure, et augelli	Bellini, Giovanni	(Paulucci 0089)
Natività di N.ro Sig.re con diverse figure	Scarsellino	(Paulucci 0113)
Natività di N.ro Sig.re con molte figure	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Paulucci 0122)
Mad.a et il Bambino in Presepio, et Angeli al naturale	Maratti, Carlo	(Paulucci 0147)
Presepio, et Angeli diversi	Camassei, Andrea	(Paulucci 0164)
Presepio di N.ro Sig.re	Bassano	(Paulucci 0170)
Presepio	Anonimo	(Paulucci 0263)
Presepio	Maratti, Carlo	(Paulucci 0276)
Presepio di N.ro Sig.re con due Angeli	Honthorst, Gerrit van	(Paulucci 0346)
Natività di N.ro S.re	Schiavone	(Paulucci 0353)
Presepio con diversi pastori	Cesari, Giuseppe	(Paulucci 0401)
Presepe	Anonimo	(Paulucci 0479)
Madonna, con un Christo quando nasce finta di notte	Anonimo	(Pignatelli 0202)
Presepio con molte figure, cioè la Madonna, Bambino, S. Giuseppe e alcuni pastori con una musica in aria d'angeli con diversi instrumenti in mezzo, tra quali ci sta un organo	Scarsellino	(Pio di Savoia 0005)
Presepio col Bambino, Madonna a sedere e S. Giuseppe in ginocchioni col bove e l'asinello	Girolamo da Carpi	(Pio di Savoia 0020)

Presentazione di Gesù al tempio	Presepe dove vi è il Bambino la Madonna e S. Giuseppe e due pastori uno de quali sta in ginocchioni col Padre Eterno nelle nuvole e sotto un paesino	Girolamo da Carpi	(Pio di Savoia 0037)
	Presepe sotto un monte col Bambino, e Madonna in ginocchioni, e S. Giuseppe con una lontananza d'un paesino	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0052)
	Presepio con la Madonna in ginocchioni avanti al Bambino, S. Giuseppe, tre pastori, uno de quali tiene una agnello sul collo, in aria diversi angeli	Filippi, Sebastiano	(Pio di Savoia 0054)
	Paesino con la Madonna in ginocchioni il Bambino S. Giuseppe, et un pastore in ginocchioni con le maniche bianche	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0085)
	Presepio con la Madonna che adora il Bambino S. Giuseppe porge la mano ad un pastore, che sta in ginocchioni	Raffaello Santi	(Pio di Savoia 0092)
	Madonna, S. Giuseppe, il presepio e due pastori tutti in ginocchioni avanti il Bambino accanto d'uno de Pastori, vi è in terra una fiasca, et un avvolto in panno bianco	Girolamo da Carpi	(Pio di Savoia 0111)
	Madonna, e Bambino ignudo in braccio involto a certi panni bianchi avanti un Pastore, quale sta mezzo colco appoggiato con un gomito sopra un vecchio [sic]	Scarsellino, copia da Bassano	(Pio di Savoia 0112)
	Presepio e con l'adoratione di molti pastori, uno de quali sta in piedi con un lungo bastone in forma di picca con la casacca torchina	Scarsella, Sigismondo	(Pio di Savoia 0164)
	Natività sotto una capanna si vede un paesino e nell'aria un angelo, la Madonna con le mani alza un panno bianco per cuoprire il Bambino ci sono otto pastori due in ginocchioni et uno ha la beretta rossa, S. Giuseppe e dall'altro lato due altri pastori	Anonimo	(Pio di Savoia 0167)
	Presepio, dove vi è la Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe con alcune figurine de pastori alla lontana sta la Madonna infasciando il Bambino	Ginnasi, Caterina	(Pio di Savoia 0173)
	Madonna, che tiene il Bambino in seno due pastori	Anonimo	(Pio di Savoia 0185)
	Presepio sotto un monte, dal quale scaturisce una fontanina con S. Giuseppe et un pastore in piedi	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0186)
	Presepio, dove vi è il Bambino sopra un panno bianco in una cartella la Madonna in ginocchioni in atto d'adorarlo con le mani giunte S. Giuseppe similmente con mani in croce avanti il petto alla lontana un paesino	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0239)
	Presepio dove vi è la Madonna il Bambino S. Giuseppe e molti pastorelli in ginocchioni in atto d'adorar il Bambino	Scarsella, Sigismondo	(Pio di Savoia 0262)
	Presepio con S. Giuseppe, et un pastore, la Madonna sta in ginocchioni avanti il Bambino con li capelli sciolti sopra le spalle	Anonimo	(Pio di Savoia 0269)
	Natività	Anonimo	(Pio di Savoia 0362b)
	Natività di N.ro Sig.re	Anonimo	(Sannesio 0278)
	Presepio di N.ro Sig.re con diverse figure	Anonimo	(Sannesio 0289)
	Natività di N.ro Sig.re, la Mad.a e S. Giuseppe	Anonimo	(Sannesio 0293)
	Madonna con S. Giuseppe, che adora N. S.re in terra	Anonimo	(Sfondrato (a) 0039)
	Madonna con N.ro S.re nel Presepio, S. Giuseppe, e doi Angioletti	Anonimo	(Sfondrato (a) 0053)
	Natività di N.ro Sig.re	Anonimo	(Sfondrato (a) 0079)
	Natività di N.ro Sig.re con S. Giuseppe, et visita delli pastori	Anonimo	(Sfondrato (a) 0095)
	Presepio	Anonimo	(Sfondrato (b) 0035)
	Presepio	Leonbruno, Lorenzo	(Sfondrato (b) 0036)
	Natività	Anonimo	(Sfondrato (b) 0039)
	Natività	Anonimo	(Sfondrato (b) 0096)
	La M.a della Natività	Camassei, Andrea	(Teti 0027)
	Natività di Christo	Pietro da Cortona	(Triti 0099c)
	Natività di Nostro Signore	Anonimo	(Valier 0054)
	Natività di Christo	Anonimo	(Valier 0057)
	Presepio di N.o Sig.re Gesù Xpo con molti pastori, e pastorelle	Lauri, Filippo	(Vittrice 0120)
	Simeone	Anonimo	(Guidiccioni 0108b)
Sacra Famiglia	Predica al vecchio Simeone	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0161)
	Presentatione di Christo al tempio la Madonna lo porge a S. Simeone con molti altri Santi, in particolare S. Girolamo vestito da cardinale in ginocchioni in tutto 13 figure oltre un cane, et un leone, il quale tiene tra le sue branche un Crocefisso	Francia	(Pio di Savoia 0127)
	S. Simeone con Bambino in braccio	Anonimo	(Pio di Savoia 0454)
	Il vecchio Simeone con Nostro Signore in braccio	Anonimo	(Pio di Savoia 0745)
	Madonna con S. Giuseppe, e Bambino	Anonimo	(Albizzi 0037)
	Madonna con S. Giuseppe e Bambino	Baglione, Giovanni	(Albizzi 0070)
	Madonna col Bambino e S. Giuseppe	Maratti, Carlo	(Albizzi 0004)
	Madonna che tiene Gesù, e sta in piedi su una conca, e S. Giuseppe vuota l'acqua nella suddetta conca	Anonimo	(Amici Mor. 0252)
	S. Giuseppe con l'ascia in mano che lavora con Gesù Bambino che lavora accanto che li mostra la croce	Anonimo	(Amici Mor. 0261)
	Madonna Christo e S. Giuseppe	Anonimo	(Angeloni 0087)
	Madonna col Bambino, e S. Giuseppe	Salviati, Francesco	(Barsotti 0023)
	Madonna, S. Giuseppe e Bambino, et un Angelo che sona	Guercino, copia da	(Barzi 0110)
	Madonna con un Christo in braccio, & con due Angeli e San Giuseppe con manto d'azzurro	Albani, Francesco	(Bosio A. 0017)
	Madonna con San Giuseppe et un Christo con suo manto azzurro	Grammatica, Antiveduto	(Bosio A. 0018)
	S. Giuseppe, la Mad.a e Xpo	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0005)
	Mad.a Xpo, et S. Giuseppe	Anonimo	(Bosio G. 0008)
	Madonna S. Giuseppe et il Bambino	Anonimo	(Caetani 0005)
	Beata Vergine con il Bambino, e S. Giuseppe	Anonimo	(Carafa 0008)
	Madonna con il Bambino, e S. Giuseppe	Anonimo	(Carandini 0022)
	Madonna, Bambino, e S. Giuseppe	Anonimo	(Carandini 0039c)
	Christo la Madonna, e S. Giuseppe	Anonimo	(Comaro 0275)
	Madonna in un paesetto con Christarello e San Giuseppe	Anonimo	(Comaro 0459d)
	Madonna, e San Giuseppe tengono per le mani un Christarello	Anonimo	(Comaro 0469b)
	Madonna Bambino S. Giuseppe con cappello di paglia	Anonimo, maniera antichissima	(Corsi 0309)
	Madonna, il Bambino, S. Giuseppe	Anonimo	(De Rossi 0130)

	<i>Gloriosa Vergine con il Bambino, e S. Giuseppe</i>	Muziano, Girolamo	(De Rossi 0244)
	<i>Madonna che ha il figlio in braccio, e S. Giuseppe</i>	Anonimo	(De Sanctis 0027)
	<i>Madonna e Nostro Signore et S. Giuseppe</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0086)
	<i>Madonna che abbraccia Christo a sedere in un cuscino S. Giuseppe con il bastone in mano</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0204)
	<i>Madonnina con Christo in collo, e S. Giuseppe</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0233)
	<i>SS.ma Vergine con Gesù in braccio, e S. Gius.e</i>	Anonimo, copia	(Marucelli 0010)
	<i>SS.ma Vergine con Gesù e S. Giuseppe</i>	Raffaello Santi, copia da	(Marucelli 0024)
	<i>Giesù, la Madonna, e S. Giuseppe</i>	Rossi, Pasquale de'	(Marucelli 0113a)
	<i>SS.ma Vergine con S. Giuseppe, e Giesù Bambino</i>	Rossi, Pasquale de'	(Marucelli 0125a)
	<i>Madonna, Puttino, e S. Giuseppe, l'Angelo, e con Paesino</i>	Anonimo	(Mercuri 0164)
	<i>Prospettiva con la Madonna S. Giuseppe, et un paese</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0291)
	<i>Paese con la Madonna, Giesù Christo, e S. Giuseppe con angeli, e cherubini</i>	Ronca [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0074)
	<i>Madonna con suo Bambino in braccio, e S. Giuseppe che lo sta guardando con un paese</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0214)
	<i>Santa Famiglia</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0078)
	<i>Santa Famiglia</i>	Raffaello Santi, copia da	(Pasqualoni 0095)
	<i>Madonna SS.ma N.ro Sig.re, e S. Gios.e</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0139)
	<i>Madonna SS.ma con il Bambino in braccio, S. Giuseppe, e diversi Angeli</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0165)
	<i>Santa Famiglia</i>	Raffaello Santi, copia da	(Pasqualoni 0173)
	<i>Mad.a SS.a con il Bambino, e S. Gios.e</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0176)
	<i>Santa Famiglia</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0197)
	<i>Madonna SS.ma, che allatta il Bambino Gesù, con S. Giuseppe</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0290)
	<i>Madonna SS.a con il Bambino in braccio a S. Gios.e</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0295)
	<i>Madonna con Christarello S.to Gioseffe</i>	Tiziano Vecellio	(Patrizi 0006)
	<i>Madonna con Christarello, et S.to Giuseppe</i>	Palma	(Patrizi 0029)
	<i>Madonna del velo con Christarello, S. Giuseppe</i>	Perino del Vaga	(Patrizi 0137)
	<i>S. Giuseppe, che tiene in braccio il Bambino, e la Madonna mezze figure al naturale</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0051)
	<i>Mad.a, il Bambino S. Giuseppe, et alcuni Angeli</i>	Turchi, Alessandro	(Paulucci 0061)
	<i>Madonna à sedere con il Bambino, e S. Giuseppe</i>	Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0199)
	<i>Madonna, Bambino, S. Giuseppe, et Angeli</i>	Perugino	(Paulucci 0324)
	<i>Madonna, Bambino e S. Giuseppe</i>	Baglione, Giovanni	(Paulucci 0432)
	<i>Madonna che tiene il Bambino ignudo avanti in piedi che sta posato sopra un panno bianco sostenuto da tutte due le mani dalla Madonna, dietro di essa S. Giuseppe</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0039)
	<i>Madonna e S. Giuseppe quale porge il Bambino a sua Madre in un panno bianco</i>	Caracciolo, Giovanni Battista	(Pio di Savoia 0083)
	<i>Beata Vergine e San Giuseppe et il Bambino fra le loro braccia</i>	Correggio	(Pio di Savoia 0122)
	<i>Madonna, et il Bambino che guarda un libro mezzo aperto e S. Giuseppe</i>	Schiavone	(Pio di Savoia 0133)
	<i>Madonna a sedere in un paesino col Bambino in grembo ignudo a sedere S. Giuseppe dietro la Madonna che dorme</i>	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0139)
	<i>Madonna a sedere col Bambino in grembo in un paese, ove ci sono delle anticaglie, et una colonna con un Idolo sopra con alcune figure a' piè di essa S. Giuseppe presenta al Bambino alcune cirase</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0140)
	<i>Madonna a sedere col Bambino in grembo avanti S. Giuseppe che porge al bambino una tazza di frutti, che paiono cirase Dio Padre nelle nuvole con lo Spirito Santo</i>	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0162)
	<i>Madonna quale tiene le mani in un libro grande, che tiene aperte avanti di esso con una mostra non sò che al Bambino in detto libro, che le porge S. Giuseppe</i>	Dossi	(Pio di Savoia 0242)
	<i>Madonna con manto torchino et il bambino nudo in piedi avanti di essa e S. Giuseppe dietro</i>	Fran. [non identif.]	(Pio di Savoia 0254)
	<i>Madonna Bambino, S. Giuseppe, e angeli</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0374)
	<i>Madonna Bambino e S. Giuseppe</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0753)
	<i>Paesetto con la Mad.a Christarello e S. Giuseppe da un canto</i>	Anonimo	(Sannesio 0185a)
	<i>Madonna Christarello in braccio S. Giuseppe</i>	Anonimo	(Sannesio 0291)
	<i>Madonna con il figlio in braccio e S. Giuseppe</i>	Tiverino [non identif.]	(Ubaldi 0034)
	<i>Madonna, Christo bambino e S. Giuseppe</i>	Anonimo	(Valier 0024)
	<i>Madonnina, e Christarello in seno a S. Giuseppe</i>	Cesari, Giuseppe	(Vittrice 0132)
	<i>La strage dell'Innocenti</i>	Testa, Pietro	(Albrizi 0027)
	<i>Strage dell'Innocenti</i>	Veronese	(Cornaro 0436a)
	<i>Strage dell'Innocenti</i>	Anonimo	(Ubaldi 0042)
Strage degli innocenti			
<u>Vita pubblica di Cristo</u>			
	<i>Christo con gli Apostoli nella nave</i>	Anonimo	(Carafa 0048)
	<i>Paesetto con Christo alla riva del mare con una barca di pescatori</i>	Carracci	(Cornaro 0340b)
	<i>Marina Giesù Christo S. Pietro, e diversi pescatori</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0035)
	<i>Navicella di San Pietro</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0090b)
Adultera	<i>L'adultera</i>	Schiavone	(Barsotti 0010)
	<i>Prospettiva grande con Christo, che scrive in terra</i>	Anonimo	(Carafa 0014)
	<i>Dodici figurine con il miracolo dell'adultera</i>	Anonimo	(Carlo 0044)
	<i>Diverse figure, che rappresentano l'istoria dell'adultera</i>	Anonimo	(Cornaro 0338)
	<i>Christo con l'adultera</i>	Anonimo	(Cornaro 0420b)
	<i>L'Adultera con i vecchi accusatori, e Giesù Christo che accenna col dito in terra</i>	Beinaschi, Giovanni Battista	(Marucelli 0207)
	<i>Adultera, e Christo con diverse figure</i>	Hercole da S. Gio. [non identif.]	(Paulucci 0153)
	<i>Christo con l'adultera</i>	Anonimo	(Pignatelli 0055)
	<i>L'adultera in tutto dieci mezze figure più grande uno con un panno avvolto nella testa mostra di discorrere con Christo</i>	Marconi, Rocco	(Pio di Savoia 0117)
	<i>Adultera presentata a Christo in un tempio con molte figure</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0165)
	<i>L'adultera presentata a Nostro Signore con altre quattro mezze figure</i>	Marconi, Rocco	(Pio di Savoia 0177)
	<i>Adultera</i>	Anonimo	(Sparapani 0017)
	<i>Historia dell'adultera</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0018b)

Cacciata dei mercanti dal tempio	Cristo, che scaccia i Farisei dal tempio Immagine di Christo quando scaccia i mercanti dalla Chiesa Rappresentatione del Tempio N.ro Sig.re quando scaccia i mercanti dal tempio Christo che scaccia li mercanti dal tempio Christo, che discaccia i vendenti dal Tempio Quando Nostro Signore scaccia diverse genti dal tempio, che vi vendevano mercanzie mostra di voler sforzare una donna, che tiene due cigne Christo che scaccia li hebrei dal Tempio	Anonimo Tornioli, Nicolò Anonimo Caravaggio, scuola Anonimo Bassano Scarsellino	(Corsi 0340) (Leopardi 0030) (Omodei 1685 0224b) (Pasqualoni 0041) (Pasqualoni 0169) (Paulucci 0334) (Pio di Savoia 0265)
Cananea	Cananea Nostro Signore Giesù Cristo con la Cananea	Pesce, Pietro Caraccioli [Carracci?]	(Triti 0030) (Avila 0056)
Consegna delle chiavi	Christo, che dà le chiavi a S. Pietro Il Signore, che consegna le chiavi a S. Pietro, et altra figura Christo Signore Nostro che dà le chiavi a S. Pietro	Anonimo Anonimo Anonimo	(De Sanctis 0025) (Cornaro 0064a) (Omodei 1685 0215)
Cristo in casa del Fariseo	Christo con la Maddalena penitente nella cena Christo, e Maddalena a' piedi Christo, e Maddalena a' suoi piedi Cena del Fariseo Maddalena avanti Christo con li dodici Apostoli Christo à tavola et altre figure, e la Maddalena alli piedi Quando Christo fu convitato dal Fariseo con la Maddalena, che unge li piedi a Nostro Signore con altri convitati e serventi in tutto dodici figure, un cane et un gatto, et un paesino che si vede sotto ad una portiera rossa La cena del fariseo, la Maddalena unge li piedi a Nostro Signore che sta in ginocchioni con veste gialla e manto bianco, la tavola sta in mezzo a dui edifizj avanti un sfondato un paesino di figure mostrano esser quattordici, un cane et un gatto	Ghisolfi, Giovanni Bassano, Jacopo Anonimo Anonimo Veronese, copia da Lanfranco, Giovanni Cairo, Francesco del Scarsellino, copia da Bassano	(Albizzi 0120) (De Rossi 0003) (Errard 0105) (Fini 0043) (Paulucci 0026) (Paulucci 0313) (Pio di Savoia 0006)
Entrata a Gerusalemme Gesù nel deserto	N.ro Sig.re à cavallo con div.e figure Disegno di un paese con la tentatione di Christo nel deserto Paese con nostro Signore nel deserto Christo nel deserto tentato dal demonio	Scarsellino, copia da Bassano Tintoretto, Jacopo Rosa, Salvatore Anonimo	(Pio di Savoia 0178) (Paulucci 0360) (De Rossi 0309) (Omodei 1685 0079) (Omodei 1706 0111)
Guarigione del paralitico	La probatica piscina La probatica piscina con molte figure all'intorno con Christo che mostra di dire ad un infermo che s'alzi, vi è un teatro con tre archi sfondati, che dimostrano per di dentro paesi, e per ornamenti sopra il cornicione vi sono otto piramide La probatica piscina in un tempio un povero in ginocchioni avanti Nostro Signore con un fardello in spalla con altri poveri	Anonimo Carracci, Annibale	(Carafa 0025) (Pio di Savoia 0015)
Guarigione del servo del centurione	Historia del Centurione	Carracci, Ludovico	(Pio di Savoia 0151)
Lavanda dei piedi	Lavanda	Pesce, Pietro	(Triti 0018a)
Marta e M. Maddalena	Santa Maria Madalena e Santa Marta con cuscini broccati, vasi di fiori, argenti, e spoglie di donna S. Marta e Madalena quando si convertì a Xto	Anonimo, maniera antichissima Fioravanti, con Camassei, Andrea	(Corsi 0174) (Barzi 0068)
Nozze di Cana	Historia delle nozze di Cana Galileia Nozze di Cana galileia	Rosa, fratello del [non identif.] Veronese Veronese	(Mercuri 0079b) (Avila 0240) (Paulucci 0336)
Predica di Gesù	Christo che predica Christo che predica	Rosa, Salvatore, copia da Anonimo	(De Rossi 0043) (Pio di Savoia 0360b)
Resurrezione di Lazzaro	Un Lazaro veni fora Resurrettione di Lazzaro Resurrezione di Lazzaro Resurrezione di Lazzaro con diverse figure Resurrezione di Lazzaro dove vi è Christo, Marta, Madalena e Lazzaro e dieci altre figure	Vasari, Giorgio Anonimo Anonimo Carracci, copia da Anonimo	(Bolognetti 0016) (Carafa 0024) (Corsi 0328a) (Mercuri 0003) (Pio di Savoia 0008)
Samaritana	Samaritana Samaritana Cristo, e Samaritana Paesetto con la Sammaritana Sammaritana Sammaritana Samaritana Samaritana Samaritana al pozzo, e Nostro Sig.re Samaritana Sammaritana Sammaritana Sammaritana figure piccole Sammaritana, Christo a sedere avanti al pozzo con due altre figurine da lontano con diversi animali, di dove si vede una città Sammaritana Giesù Cristo con la Sammaritana Samaritana	Graziani, Francesco, copia da Reni, Guido Maratti, Carlo Anonimo Carracci Parmigianino Preti Anonimo Michelangelo [non identif.], attribuito Palma Giovane Cozza, Francesco Fontana, Lavinia Anonimo Anonimo Dossi, Battista	(Albizzi 0066) (Avila 0237) (Cornaro 0057) (Cornaro 0340a) (Corsi 0084) (Leopardi 0014) (Omodei 1685 0043) (Omodei 1706 0130) (Paulucci 0167a) (Paulucci 0272) (Pignatelli 0004) (Pignatelli 0058) (Pignatelli 0232) (Pio di Savoia 0043)
Trasfigurazione	Trasfigurazione Trasfigurazione del Signore Trasfigurazione di Nostro Signore Trasfigurat.e di N.ro Sig.re nel monte Tabor Trasfigurazione di Christo	Anonimo Anonimo Anonimo Scarsellino, attribuito Anonimo Anonimo Sebastiano del Piombo Strozzi, Bernardo, attribuito Terenzi, Terenzio	(Pio di Savoia 0462) (Pio di Savoia 0553) (Sparapani 0031) (Carandini 0041) (Omodei 1706 0132) (Pio di Savoia 0306) (Sannesio 0290) (Triti 0087) (Corsi 0197) (Mercati 0014)
Tributo – a	Cristo della moneta Le Monete, cioè il Sig.re quando disse alli hebrei reddite quae sunt Cesaris Cesari ecc. con quattro altre mezze figure Giesù Christo che mostra una moneta	Anonimo	(Pio di Savoia 0476)

Tributo – b	<i>Veduta di mare, e nella spiaggia d'esso vi è l'Istoria di S. Pietro quando trovò dentro nel ventre del pesce la moneta</i> <i>S. Pietro con la moneta ritrovata nel pesce</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0225)
Ultima cena	<i>Cena degli Apostoli</i> <i>La Cena del Signore</i> <i>Cena di N.ro Sig.</i> <i>Cena di N.ro Sig.re Gesù Christo con gli Apostoli</i> <i>La cena di N.ro Sig.re</i> <i>Cena di Gesù Christo con li Apostoli</i> <i>Cena di N.ro Sig.re</i>	Ghisolfi, Giovanni Giulio Romano Anonimo Rosa, fratello del [non identif.] Anonimo Anonimo Scarsellino Venusti, Marcello, opp. Muziano, Girolamo Bassano Pesce, Pietro Anonimo Bordone, Paris	(Omodei 1685 0290b) (Avila 0231) (Cornaro 0314a) (Mercuri 0079a) (Pasqualoni 0124b) (Pasqualoni 0247) (Paulucci 0018) (Paulucci 0131) (Paulucci 0333) (Triti 0039) (Cornaro 0265b) (Paulucci 0091)
Vocazione di Matteo	<i>Historia di Christo à tavola, che benedice l'acqua</i>		
Vocazione di Pietro	<i>Vocatione di S. Matteo</i> <i>S. Pietro al mare, quando Nostro Sig.re lo chiama Christo, che chiama S. Pietro dalla barca</i>		
Parabole			
Buon samaritano	<i>Sammaritano ferito</i>	Tintoretto, Jacopo	(Paulucci 0315)
Dramma ritrovata	<i>La donna che cercava la dramma</i>	Fetti, Domenico	(Scaglia 0027)
Figliol prodigo	<i>Figliol prodigo</i> <i>Figliol prodigo</i> <i>Figliol prodigo</i> <i>Disegno di paesi, et istoria del figliolo prodigo</i> <i>Istoria del figliol prodigo</i> <i>Figura grande rappresentante il figliol prodigo</i> <i>Il figliol prodigo</i> <i>Il figliol prodigo</i> <i>Figlio prodigo con uno che ammazza il Vitello, et una Cucina con figure</i> <i>Disegno del figlio prodigo che para li Porci</i> <i>Disegno rappresentante il figliolo prodigo</i> <i>Il figliol prodigo</i> <i>Paese con il figliol prodigo</i> <i>Il figliol prodigo</i> <i>Il figliol prodigo che vien raccolto dal padre sopra una scala vi è uno, che spacca un porco attaccato ad un cammino con sette altre figure, un cane, et una gatta</i> <i>Figliolo prodigo</i> <i>Figlio prodico</i> <i>Figlio prodico</i> <i>Figlio prodico</i>	Anonimo Anonimo Anonimo Rosa, Salvatore Bassano Trevisani, Francesco Brandi, Giacinto Trevisani, Francesco Anonimo Anonimo Anonimo Cozza, Francesco Cozza, Francesco, attribuito Anonimo Scarsellino, copia da Bassano	(Barzi 0393) (Carandini 0021) (Cornaro 0126c) (De Rossi 0120) (De Rossi 0203) (Fini 0032) (Fini 0073) (Fini 0124) (Guidiccioni 0214) (Guidiccioni 0250) (Omodei 1685 0275a) (Omodei 1685 0316) (Omodei 1706 0075) (Omodei 1706 0092) (Pio di Savoia 0057)
Ricco Epulone	<i>Un ricco Epulone a tavola Lazzaro stà a sedere, e dui cani gli leccano le piaghe una donna pista nel mortaro, et una vecchia accomoda certi polli sopra una tavola, un'altra porta li secchi in spalla con altre figure in tutto undeci</i> <i>Il ricco Epulone a tavola con la moglie, e Lazzaro in piedi dui cani gli leccano le piaghe delle gambe</i> <i>Ricco Epulone</i>	Bertucci, Giovanni Battista Pietro da Cortona Anonimo Reni, Guido Scarsellino, copia da Bassano	(Scaglia 0029) (Triti 0010) (Triti 0017) (Triti 0083) (Pio di Savoia 0098)
Passione di Cristo			
	<i>Christo addolorato</i> <i>Scorcio d'un Christo</i> <i>Passione di N.S.</i> <i>Cinque quadretti con l'istoria della Passione di N.ro Sig.</i>	Saraceni, Carlo Anonimo	(Pio di Savoia 0291) (Sannesio 0207)
Buon ladrone	<i>Buon Ladrone crocifisso</i>	Veronese	(Angelotti 0034)
Cattura di Gesù	<i>N. S. e Giuda</i> <i>Giuda quando bacia Christo</i> <i>Presa di Cristo nell'orto</i>	Borgianni, Orazio, scuola Tempesta, Antonio Rosa, fratello del [non identif.] Anonimo Anonimo	(Barsotti 0058) (Bosio G. 0002) (Mercuri 0156) (Mercuri 0088) (Carandini 0040c)
Coronazione di spine	<i>Christo con la Coronazione di Spine</i> <i>Coronatione di spine di mezze figure al naturale di notte</i> <i>Christo, con altre sette figure, che figura la Coronazione di spine</i> <i>Coronatione di spine di nostro Sig.re</i> <i>Acquarello con la coronatione di spine</i> <i>N.ro Sig.re con due manigoldi, che li calcano la corona di spine in capo</i> <i>Incoronat.e di Christo</i> <i>Coronazione di spine con Christo, che tiene una canna in mano e tre manigoldi, dui de quali tengono parimente delle canne in mano e l'altro accomoda la corona di spine in testa a Nostro Signore nella sommità di un cantone vi è una fiaccola</i> <i>Coronazione di spine di Nostro Signore</i> <i>Coronat.ne di spine di Christo</i> <i>Coronatione di Christo</i>	Anonimo Caravaggio, maniera Manfredi, Bartolomeo Anonimo Bassano, attribuito Anonimo Anonimo Carracci, copia da Anonimo Tintoretto	(Cornaro 0263) (Corsi 0220) (Albizzi 0099) (Albizzi 0026) (Corsi 0187) (De Rossi 0014) (De Rossi 0308) (Fini 0044) (Pasqualoni 0141) (Pio di Savoia 0004)
Crocifissione	<i>Christo su la Croce con la Madalena, S. Gio., e la Madonna</i> <i>Christo su la Croce</i> <i>Volto S.to</i> <i>Crocifisso</i> <i>Crocifisso con la Madonna, S. Giovanni, e S. Maria Madalena</i> <i>Christo in croce con la Madalena a piedi la Madonna, e S. Giovanni dalle parti</i> <i>Christo Signore Nostro crocifisso con la Madonna, e S. Giovanni ai piedi alli lati</i> <i>Volto santo</i> <i>Crocifisso</i> <i>Crocifisso con la Madonna et Maria</i> <i>Crocifisso S. Giovanni la Madalena e la Madonna</i> <i>Crocifisso della Chiesa di S. Paolo</i> <i>Nostro Signore in croce</i> <i>Crocifissione di N. S.</i>	Anonimo Pesce, Pietro Pesce, Pietro Campi Anonimo Anonimo Anonimo Cesari, Giuseppe Anonimo Anonimo Anonimo Caraccioli [Carracci?] Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo	(Pio di Savoia 0703) (Triti 0006) (Triti 0084) (Albizzi 0003) (Albizzi 0026) (Albizzi 0136b) (Albizzi 0175) (Albizzi 0179) (Amici Mor. 0223) (Amici Mor. 0238) (Amici Mor. 0310) (Angelotti 0017e) (Barzi 0091) (Barzi 0305) (Bosio A. 0083) (Buzi 0023b) (Carandini 0087a)

	<i>Christo in croce con doi altre figure, cioè le Marie</i>	Anonimo	(Carlo 0047)
	<i>Christo in croce con altre tre figure</i>	Anonimo	(Carlo 0060)
	<i>Christo in croce</i>	Anonimo	(Carlo 0075)
	<i>Xpo, e due ladroni, la Madonna, S. Gio., e la Madalena</i>	Anonimo	(Conti 0034)
	<i>Crocefisso di Lucca</i>	Anonimo	(Conti 0040)
	<i>Crocifisso</i>	Anonimo	(Conti 0253)
	<i>Notte con Christo al calvario</i>	Anonimo	(Cornaro 0235a)
	<i>Christo in croce</i>	Anonimo	(Cornaro 0248b)
	<i>Christo in croce con le Marie</i>	Anonimo	(Cornaro 0279)
	<i>Crocifisso</i>	Anonimo	(Cornaro 0476a)
	<i>Cristo in Croce</i>	Barocci, Federico	(Corsi 0117)
	<i>Crocifissione del Signore al Calvario</i>	Anonimo	(Corsi 0275)
	<i>Crocifissione</i>	Anonimo	(Corsi 0326b)
	<i>Crocifissione di Nostro Signore</i>	Anonimo	(D'Aste 0011)
	<i>Crocifisso</i>	Anonimo	(D'Aste 0029)
	<i>Crocifissione di N.ro Sig.re sul monte Calvario</i>	Anonimo	(De Rossi 0067)
	<i>Volto santo</i>	Anonimo	(De Sanctis 0055a)
	<i>Crocifisso, e le tre Marie</i>	Anonimo	(Farnese 0177)
	<i>Cristo in croce</i>	Anonimo	(Ferrerri 0025)
	<i>N.ro Sig.re spirante in Croce</i>	Anonimo	(Fini 0064)
	<i>Christo in Croce con una testa di morto</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0077)
	<i>Crocifisso</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0148)
	<i>Cristo in Croce</i>	Barocci, Federico, copia da	(Mercuri 0020)
	<i>Crocifissione</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0318)
	<i>Christo in croce</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0106)
	<i>Christo in croce</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0111a)
	<i>Crocifisso</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0292)
	<i>Christo in croce</i>	Dyck, Anthonie van	(Paulucci 0108)
	<i>Christo in croce la Madonna S. Giovanni</i>	Tintoretto	(Paulucci 0169)
	<i>Maddalena avanti una croce</i>	Carracci, scuola	(Paulucci 0287)
	<i>Christo in Croce</i>	Anonimo	(Pignatelli 0007)
	<i>Christo in croce in campo nero</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0105)
	<i>Crocefisso</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0118)
	<i>Crocifisso</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0639)
	<i>Christo con la Mad.a le Marie S. Giovanni</i>	Anonimo	(Sannesio 0149)
	<i>Volto Santo</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0077)
	<i>Ritratto del volto santo</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0090)
	<i>Volto Santo</i>	Anonimo	(Sparapani 0055a)
	<i>Christo dormente s.a la croce</i>	Anonimo	(Teti 0053)
Deposizione	<i>Deposizione di Christo dalla Croce</i>	Anonimo	(Albizi 0189)
	<i>Deposizione della Croce</i>	Correggio, copia da	(Albizi 0048a)
	<i>Deposizione dalla Croce</i>	Veronese, copia da	(Albizi 0077)
	<i>N.ro Sig.re quando si mette nel Sepolcro</i>	Anonimo	(Albizi 0166)
	<i>Deposizione di nostro Signore con altre cinque figure</i>	Gentile, Luigi	(Amici Mor. 0005)
	<i>Deposito di nostro Signore con cinque figure</i>	Cesari, Giuseppe	(Amici Mor. 0006)
	<i>Deposizione di Nostro Signore dalla croce con la Madonna, e la Madalena che le sostiene una mano, et un'altra figurina</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0206)
	<i>Deposit.ne d'un Christo</i>	Anonimo	(Angeloni 0102)
	<i>Cristo levato dalla Croce con due Angeli piangenti</i>	Anonimo	(Barzi 0125)
	<i>Crocifisso levato di croce con S. Giovanni e la Madonna</i>	Anonimo	(Barzi 0157)
	<i>Deposizione di Christo dalla croce</i>	Anonimo	(Carafa 0054)
	<i>Mortorio di Xpo</i>	Anonimo	(Conti 0028)
	<i>Christo, che le Marie, et altri mettono in sepoltura</i>	Anonimo	(Cornaro 0144)
	<i>Deposizione dalla Croce di N.ro Sig.re con diverse figure</i>	Pontorno	(Fini 0030)
	<i>Christo deposto dalla S. Croce</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0091)
	<i>Christo deposto</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0110)
	<i>Christo deposto di Croce con tre figure con due scale</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0237)
	<i>Christo portato alla sepoltura con diverse figure</i>	Carracci	(Paulucci 0055)
	<i>Christo deposto da croce</i>	Bassano, Francesco	(Pignatelli 0198)
	<i>Nostro Signore distaccato dalla croce con le Marie in terra</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0610)
	<i>Giesù Cristo levato dalla croce</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0659)
	<i>Deposit.ne di Christo dalla Croce con parecchie figure</i>	Franceschini, Baldassarre	(Vittrice 0053)
Ecce Homo	<i>Ecce Homo</i>	Anonimo	(Albizi 0128)
	<i>Ecce Homo</i>	Anonimo	(Albizi 0233)
	<i>Ecce Homo coronato di spine</i>	Barocci, Federico	(Amici Mor. 0002)
	<i>Ecce Homo con corona di spine in testa, e vestito di panno rosso</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0170)
	<i>Testa di Christo coronato</i>	Anonimo	(Angelotti 0017c)
	<i>Ecce homo</i>	Scarsellino	(Angelotti 0026)
	<i>Testa del Salvatore coronata di spine</i>	Anonimo	(Barsotti 0018)
	<i>Un Ecce Homo con altre figure</i>	Bassano	(Barzi 0089)
	<i>Ecce Homo</i>	Anonimo	(Barzi 0107)
	<i>Ecce Homo</i>	Anonimo	(Barzi 0117)
	<i>Ecce Homo, con doi Marie, e Farisei</i>	Anonimo	(Barzi 0126)
	<i>Ecce Homo</i>	Anonimo	(Barzi 0132)
	<i>Ecce Homo con tre angeli</i>	Albani, Francesco	(Bolognetti 0010)
	<i>Ecce Homo</i>	Carracci, Agostino, copia da	(Bosio A. 0036)
	<i>Ecce Homo</i>	Anonimo	(Bosio A. 0095)
	<i>Ecce Homo</i>	Anonimo	(Bosio G. 0042)
	<i>N. S. coronato</i>	Anonimo	(Buzi 0042)
	<i>Christo coronato di spine</i>	Anonimo	(Carafa 0027)
	<i>Ecce homo</i>	Anonimo	(Carlo 0004)
	<i>Ecce homo con quattro figure</i>	Anonimo	(Carlo 0050)
	<i>Ecce Homo</i>	Palma	(Cornaro 0336)

	Mezza figura di un Christo nudo con le mani legate di dietro, che mostra una testa di soldato, che lo tiene	Anonimo	(Cornaro 0337)
	Ecce Homo	Anonimo	(Cornaro 0385a)
	Ecce Homo	Anonimo	(Cornaro 0464c)
	Ecce Homo	Anonimo	(Cornaro 0470a)
	Ecce Homo con corona di spine	Carracci, Annibale, attribuito	(Corsi 0213)
	Ecce Homo	Anonimo	(Corsi 0265)
	Ecce Homo	Anonimo	(De Rossi 0004)
	Christo coronato di spine	Anonimo	(De Rossi 0377)
	Ecce homo	Anonimo	(Guidiccioni 0211)
	Ecce Homo	Anonimo	(Marucelli 0027)
	Giesù Christo vestito di porpora, e coronato di spine con un soldato, e tre altre mezze figure	Anonimo	(Marucelli 0208)
	Giesù coronato di spine	Anonimo	(Marucelli 0247)
	Ecce homo	Anonimo	(Omodei 1685 0072)
	Ecce Homo, et una Madonna	Sassoferrato	(Omodei 1685 0276)
	Disegno rappresentante un Ecce homo	Anonimo	(Omodei 1685 0324b)
	Christo a figura d'Ecce homo	Anonimo	(Omodei 1685 0327)
	Nostro Sig.re legato, con tre soldati	Anonimo	(Pasqualoni 0087)
	Ecce Homo	Anonimo	(Pasqualoni 0123)
	Ecce Homo	Anonimo	(Pasqualoni 0234)
	Ecce Homo con due manigoldi	Palma Vecchio	(Paulucci 0017)
	Ecce Homo	Tiziano Vecellio, opp. Carracci, opp. Pino, Marco	(Paulucci 0042)
	Ecce Homo	Palma, opp. Tintoretto	(Paulucci 0311)
	Christo legato	Anonimo	(Paulucci 0537b)
	Ecce Homo	Anonimo	(Pignatelli 0087)
	Ecce Homo, figure piccole	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0164)
	Testa d'un Ecce Homo con la canna, coronata di spini	Frangipane, Niccolò	(Pignatelli 0221)
	Ecce Homo con Pilato et un soldato	Palma Giovane	(Pio di Savoia 0135)
	Ecce Homo molte figurine sopra una loggia con parapetto di basso rilievo bianco	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0171)
	Pilato a sedere sopra una sedia simile nella sommità d'altra loggia simile con due figure che guardano il popolo		
	Testa con poco busto d'un crocefisso, anzi una testa d'un Christo coronato di spine	Anonimo	(Pio di Savoia 0277)
	Ecce Homo	Anonimo	(Sfondrato (a) 0014)
	Effigie di N. S.re coronato di spine	Anonimo	(Sfondrato (a) 0028)
	Ecce homo	Sodoma	(Sfondrato (b) 0013)
	N. S. coronato di spine	Anonimo	(Sfondrato (b) 0068)
	Christo coronato di spine	Romanelli, Giovanni Francesco	(Teti 0029)
	Christo che esce dal Palazzo di Herode legato frà gli hebrei	Rosa, Salvatore	(Triti 0078)
	Christo legato con due manigoldi	Guercino	(Ubaldi 0029)
	Ecce Homo	Caravaggio, copia da	(Vittrice 0037)
	Ecce Homo pittura di notte	Anonimo	(Vittrice 0078)
	Ecce Homo	Anonimo	(Vittrice 0091)
	Faccia di Christo coronato di Spine	Anonimo	(Vittrice 0093)
Flagellazione	Flagellazione del Signore alla colonna con due manigoldi	Pordenone	(Amici Mor. 0004)
	Giesù Christo alla colonna	Scarsellino	(Angelotti 0028)
	Flagellazione alla colonna	Palma	(Avila 0053)
	Giesù Xpo alla colonna	Anonimo	(Azzavedi 0065a)
	Christo legato alla colonna	Anonimo	(Carlo 0067)
	Christo alla colonna	Anonimo	(Cornaro 0415)
	Flagellazione alla colonna	Anonimo	(Corsi 0082)
	Christo alla colonna	Anonimo	(De Quadris 0033a)
	N.ro Sig.re alla colonna	Anonimo	(Pasqualoni 0058)
	Flagellazione di N.ro Sig.re	Guercino, scuola	(Paulucci 0328)
	Christo legato alla colonna	Bassano, Jacopo	(Pignatelli 0165)
	Christo legato alla colonna. Un soldato con la spada nuda in mano mostra di voler dare a dui manigoldi	Tintoretto	(Pio di Savoia 0009)
	Christo alla colonna con dui manigoldi che lo flagellano mostra d'essere in un atrio il pavimento di pietre intersiate	Anonimo	(Pio di Savoia 0096)
	Flagellazione di N. Sig.re	Anonimo	(Sannesio 0154)
	Christo alla colonna	Tiziano Vecellio, copia da	(Scaglia 0016)
Gesù morto	Christo frustato alla colonna	Guercino	(Ubaldi 0030)
	Christo alla colonna	Tiziano Vecellio, attribuito	(Vittrice 0119)
	Cristo morto con due Angeli	Seiter, Daniel, attribuito	(Corsi 0214)
	Christo morto	Anonimo	(Pasqualoni 0113)
	Christo morto	Cesari, Giuseppe	(Patrizi 0157)
Gesù processato	Christo morto in braccio ad un Angelo	Anonimo	(Sannesio 0138)
	Christo morto	Brusasorci	(Scaglia 0025)
	Christo condotto avanti a Pilato	Anonimo	(Costaguti 0038)
	Christo condotto a Pilato, et infinite altre figurine	Tassi, Agostino	(Mercati 0029)
	Quando Pilato interrogava Giesù Christo N.ro Sig.re con diverse figure	Anonimo	(Vittrice 0016)
Gesù spogliato Pentimento di Pietro	Essamine di Nostro Signore fatto da Pilato	Anonimo	(Vittrice 0148)
	Christo, che lo spogliano	Anonimo	(Cornaro 0407a)
	S. Pietro piangente	Anonimo	(Albizzi 0061)
	S. Pietro, che piange	Anonimo	(Cornaro 0052a)
	S. Pietro, che piange	Reni, Guido	(Cornaro 0452b)
	S. Pietro piangente	Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0392)
	Figura di S. Pietro piangente	Anonimo	(Paulucci 0512)
	S. Pietro, che piange con tutte due le mani	Anonimo	(Pignatelli 0226)
	S. Pietro piangente, e S. Giovanni che accenna	Baglione, Giovanni	(Pio di Savoia 0179)
	S. Pietro piangente con un soldato che dorme	Anonimo	(Pio di Savoia 0227)

	S. Pietro piangente	Anonimo	(Pio di Savoia 0302)
	S. Pietro, che piange	Anonimo	(Sfondrato (a) 0015)
	San Pietro che piange	Vanni	(Sfondrato (b) 0012)
Pietà – Compianto	Pietà	Scaramuccia, Luigi	(Albizzi 0131)
	Pietà	Carracci, copia da	(Albizi 0042b)
	Pietà	Michelangelo Buonarroti, copia da	(Angelotti 0029)
	Pietà	Anonimo	(Azzavedi 0089)
	Madonna col Christo in braccio	Grammatica, Antiveduto	(Bolognetti 0009)
	Pietà	Bassano	(Bosio A. 0044)
	Pietà	Anonimo	(Buzi 0040)
	Christo morto, e la Beata Vergine, che piange	Anonimo	(Carafa 0040)
	Christo morto con la Madonna	Anonimo	(Carlo 0080)
	Immagine della Pietà	Anonimo	(Conti 0128)
	Madonna con Christo morto in braccio	Anonimo	(Cornaro 0035)
	Christo morto con le Marie, et Madalena, che piangono	Anonimo	(Cornaro 0044b)
	Christo morto con due Apostoli e S. Maria Mad.na, che li bacia le piaghe	Anonimo	(Corsi 0065)
	Figura d'un Christo morto, et altre quattro figure	Bassano	(Corsi 0116)
	Christo morto disteso in sindone, e vi è anche le figure delle Marie	Anonimo	(Corsi 0205)
	Pietà	Anonimo	(D'Aste 0051)
	Pietà	Anonimo	(De Sanctis 0053)
	Pietà	Anonimo	(Farnese 0057)
	Pietà	Anonimo	(Farnese 0163a)
	N.ro Sig.re morto con Santa Maria madalena	Brandi, Giacinto	(Fini 0053)
	Notte di Nostro Signore Giesù Christo morto con diverse altre figure	Anonimo	(Guidiccioni 0085)
	Pietà	Anonimo	(Guidiccioni 0095)
	Christo morto con le Marie	Anonimo	(Guidiccioni 0134)
	Pietà	Tornioi, Nicolò	(Leopardi 0020)
	Pietà	Anonimo	(Leopardi 0032)
	Pietà	Raffaello Santi	(Mercati 0035a)
	Pietà in mezza figura	Anonimo	(Pasqualoni 0096)
	Un disegno rappresentante una Pietà	Anonimo	(Pasqualoni 0143)
	Christo morto con la Madonna, e diversi Angeli	Anonimo	(Pasqualoni 0206)
	Pietà	Anonimo	(Pasqualoni 0272)
	Christo morto con molte figure, et paese	Bassano	(Patrizi 0011)
	Pietà con la S.ma Madre, la Madalena, et S.to Gioseppe	Sodoma	(Patrizi 0026)
	Christo morto con alcune figure	Tibaldi, Pellegrino	(Patrizi 0045)
	Christo morto con la Maddalena e tre Angeli	Turchi, Alessandro	(Patrizi 0167)
	Christo morto con diverse figure	Tintoretto	(Paulucci 0130)
	Pietà	Correggio, attribuito	(Paulucci 0549)
	Disegno d'una pietà	Anonimo	(Pignatelli 0091)
	Christo morto con una Mad.a	Borgianni, Orazio	(Pignatelli 0140)
	Madonna con la testa d'un Christo morto	Anonimo	(Pignatelli 0169)
	Christo morto, et sei altre figure in piccolo	Anonimo	(Pignatelli 0220)
	Pietà con otto figure, la Madonna svenuta in tre donne, e Christo sostenuto da tre vecchie un de quali li tiene la testa e S. Giovanni con le mano incrociate, in cima d'un monte un castelletto e tre figure, che vanno in quello et si vede il Calvario	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0017)
	Pietà, cioè Gesù morto in braccio alla Beata Vergine con un angelo, e S. Maria Madalena	Anonimo	(Pio di Savoia 0124)
	Pietà cioè la Madonna e Christo e sei altre figure con molte altre piccole tra le quali S. Christoforo con Giesù in spalla che passa il fiume	Ortolano	(Pio di Savoia 0146)
	Pietà con putto che sostiene una mano del Christo	Ginnasi, Caterina	(Pio di Savoia 0174)
	Pietà	Anonimo	(Pio di Savoia 0309)
	Pietà con le Marie	Anonimo	(Pio di Savoia 0376)
	Pietà	Anonimo	(Pio di Savoia 0418)
	Pietà con Madonna	Anonimo	(Pio di Savoia 0433)
	Pietà	Anonimo	(Pio di Savoia 0470)
	Pietà con le Marie, Nicodemo, due angeli in aria con nuvole	Anonimo	(Pio di Savoia 0578)
	Pietà	Anonimo	(Pio di Savoia 0781)
	Una notte rappresentante Giesù morto disteso in un lenzolo con le Marie, che lo piangono et riceve il lume da una lucerna	Bassano	(Pirovano 0011)
	Passione con le tre Marie, S. Giovanni, et Simone ab Arimathia	Anonimo	(Pirovano 0019)
	Mad.a con Giesù Christo in braccio e doi Angeli ingenuocchioni e doi altre mezze figure	Anonimo	(Sannesio 0131)
Preghiera nell'orto	Mad.a con un Christo in braccio	Anonimo	(Sannesio 0139)
	Pietà	Anonimo	(Sfondrato (a) 0080)
	Pietà	Anonimo	(Sfondrato (b) 0052)
	Christo di Pietà	Cesari, Giuseppe	(Teti 0028)
	Pietà con angeli	Serce [non identif.]	(Vittrice 0108)
	N.ro Signore nell'orto	Correggio, copia da	(Albizi 0042a)
	Oratione dell'orto del Sig.re	Scarsella, Sigismondo	(Angelotti 0023)
	Adorazione nell'orto	Scarsellino	(Angelotti 0038)
	Orat.ne dell'orto	Iacomo Barbona [Laudi, Jacques?]	(Bosio A. 0056)
	Xpo all'orto	Anonimo	(Bosio G. 0058)
	N.S. orante nel orto	Anonimo	(Conti 0149)
	S. Pietro con Christo all'orto	Anonimo	(Cornaro 0265a)
	Oratione all'orto	Bassano, copia da	(Cornaro 0400b)
	Christo quando orò nell'orto	Anonimo	(Cornaro 0424b)
	Christo all'Orto	Scarsellino, maniera	(Corsi 0076)
	Christo all'Orto, e pecorella	Anonimo	(Corsi 0281)
	Nostro Signore nell'orto	Cerquozzi, Michelangelo	(Costaguti 0030)
	Christo che fa oratione nell'orto	Anonimo	(De Rossi 0179)
	Christo Nostro Signore Orante nell'orto	Anonimo	(Guidiccioni 0021)

	Christo all'orto	Anonimo	(Guidiccioni 0151)
	Nostro Signore all'orto	Anonimo	(Guidiccioni 0156)
	Gesù appassionato sostenuto dagl'Angeli	Rossi, Pasquale de'	(Marucelli 0125c)
	Christo, che suda il calice in mano dell'angelo	Anonimo	(Omodei 1685 0224a)
	Christo all'orto con un angelo	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0160)
	Christo all'orto	Anonimo	(Pasqualoni 0021)
	Christo all'orto	Anonimo	(Pasqualoni 0188)
	Nostro Sig.re in orazione	Anonimo	(Pasqualoni 0231b)
	N.ro Sig.re all'orto	Anonimo	(Pasqualoni 0264)
	N.ro Sig.re all'orto	Anonimo	(Pasqualoni 0302)
	Christo morto con gli Apostoli, che dormono	Caliari, Carlo	(Paulucci 0006)
	Christo all'orto con diversi Angeli, et alcuni Apostoli che dormono	Carracci, Ludovico	(Paulucci 0033)
	Christo all'orto	Anonimo	(Pignatelli 0059)
	Christo nell'orto, che un angelo li presenta li misterij della Passione con un apostolo che dorme	Scarsellino	(Pio di Savoia 0087)
	Oratione nell'orto di Nostro Signore quale sta in ginocchioni, che suda sangue tutto il viso, l'angelo gli mostra il calice con 3 apostoli, che dormono	Bassano	(Pio di Savoia 0104)
	Adoratione di Nostro Signore nell'orto con tre apostoli che dormono, et alla lontana si vede la porta di Gierusalemme dalla quale esce molta gente armata	Bassano	(Pio di Savoia 0132)
	Orazione nell'orto	Anonimo	(Pio di Savoia 0366)
	Orazione di Nostro Signore nell'orto	Anonimo	(Pio di Savoia 0672)
	Giesù Christo nell'orto con l'Angelo	Anonimo	(Sannesio 0209)
	N. S.re, che adora nell'orto	Anonimo	(Sfondrato (a) 0010)
	N.ro Signore, che adora nell'orto	Anonimo	(Sfondrato (a) 0074)
	N. S. nel orto	Anonimo	(Sfondrato (b) 0008)
	Cristo nel orto	Anonimo	(Sfondrato (b) 0049)
Rinnegamento di Pietro	S. Pietro al fuoco in atto di negare Christo Nostro Signore	Anonimo	(Barsotti 0032)
	Notte con S. Pietro quando nega	Anonimo	(Cornaro 0235b)
	San Pietro con l'ancilla hostiaria	Anonimo	(Cornaro 0420a)
	Negatione di S. Pietro con molte mezze figure de soldati	Caravaggio, opp. Ribera, Jusepe de	(De Rossi 0211)
	Negatione di San Pietro con sette mezze figure opera di notte	Honthorst, Gerrit van	(Mercati 0022)
	S. Pietro nella corte di Pilato con quattro altre figure	Anonimo	(Pio di Savoia 0334)
	S. Pietro che nega Christo	Pesce, Pietro	(Triti 0005)
	San Pietro che nega Christo	Anonimo	(Ubaldi 0068)
Salita al Calvario	Christo Signore Nostro quando va al calvario con la croce in spalla sostenuti da Simon Cireneo con li due ladroni avanti con soldati a cavallo et a piedi con la Madonna svenuta a terra	Pietro da Cortona	(Amici Mor. 0128)
	Christo Signore Nostro con la croce in spalla	Anonimo	(Amici Mor. 0211)
	Christo vā al calvario in chiaro scuro	Tempesta, Antonio	(Bosio A. 0061)
	Christo con la croce	Anonimo	(Carlo 0005)
	Xpo con la croce in spalla	Anonimo	(Conti 0037)
	Cristo che porta la Croce	Scarsellino, scuola	(Corsi 0039)
	Il portare della Croce	Anonimo	(Corsi 0326a)
	Christo che porta la croce	Giorgione	(De Rossi 0138)
	Christo Sig.re N.ro con croce in spalla quando va al Calvario	Rosa, Salvatore	(Finì 0036)
	Nostro Signore steso in terra con la Croce su le spalle	Anonimo	(Finì 0100)
	Nostro Signore con la Croce in spalla	Anonimo	(Guidiccioni 0101)
	Gesù Cristo con la Croce in spalla	Anonimo	(Marucelli 0065)
	Gesù Cristo, che cade sotto il peso della Croce con varie figure	Beinaschi, Giovanni Battista	(Marucelli 0154)
	Cristo che vā al Calvario con la croce	Anonimo	(Omodei 1685 0017)
	Christo con la croce	Ferri, Ciro	(Omodei 1706 0221a)
	Nostro Sig.re al Calvario	Anonimo	(Pasqualoni 0061)
	N.ro Sig.re con la croce in spalle	Anonimo	(Pasqualoni 0117)
	Christo che vā al Calvario	Anonimo	(Pasqualoni 0260)
	Christo con la croce alle spalle	Anonimo	(Patrizi 0179)
	S. Veronica, e Christo con la croce e molte figure	Bassano	(Paulucci 0123)
	Il Salvatore la croce sù le spalle meza figura	Tiziano Vecellio, opp. Palma Vecchio	(Paulucci 0137)
	Christo con la croce su le spalle	Muziano, Girolamo	(Paulucci 0279)
	Veronica col sudario et altre figure	Palma Giovane	(Paulucci 0366)
	Christo, che porta la croce con quattro altre figure grandi del naturale	Gentileschi, Orazio	(Pignatelli 0128)
	Christo che porta la croce in spalla con un manigoldo che lo conduce legato per il collo con una corda dietro, dai soldati a cavallo con borione, e li altri a piedi et avanti molti altri soldati	De Roberti, Ercole	(Pio di Savoia 0115)
	Salvatore con la croce in spalla, due Marie e S. Veronica, che gli offerisce il sudario	Anonimo	(Pio di Savoia 0119)
	Christo con la croce in spalla e la Madonna	Anonimo	(Pio di Savoia 0426)
	Giesù Christo con croce in spalla	Anonimo	(Pio di Savoia 0720)
	Christo con la croce in spalla	Anonimo	(Sannesio 0130)
	Christo che porta la Croce con quattro teste de ladroni	Anonimo	(Sannesio 0229a)
	N. S.re che porta la Croce	Anonimo	(Sfondrato (a) 0016)
	N. S.re che porta la croce al monte Calvario	Anonimo	(Sfondrato (a) 0101)
	N.ro S.re che porta la croce	Sodoma	(Sfondrato (b) 0014)
	N.ro S.re che porta la croce	Anonimo	(Sfondrato (b) 0099)
	Christo con la croce in spalla	Anonimo	(Ubaldi 0046)
Dalla Resurrezione all'Ascensione			
Ascensione	Assunzione di Christo con altre cinque figure	Anonimo	(Carlo 0061)
	Ascensione	Anonimo	(Omodei 1685 0113)
	Assunzione di Nostro Signore attorniato d'infinite testine di angeli et un angelo a mezza aria	Veronese	(Pio di Savoia 0256)
Gesù in Emaus	Christo in Emaus con paese	Anonimo	(Angeloni 0090)
	Quando Cristo andò in Emaus	Anonimo	(Barzi 0295)
	Paese con alberi, e lontananze con n.ro Sig.re quando va in Emaus con i due Discepoli	Conti, Giuseppe	(Finì 0194)

	<i>Discepoli che andavano in Emaus con figura di Nostro Signore</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0036)
	<i>Christo in Emaus, e Discepoli</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0133)
	<i>Paesi, un Christo, e due Apostoli vanno in Emaus</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0145)
	<i>Disegno con Christo con due Apostoli in fractione panis</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0187)
	<i>Cristo in Emaus</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0176)
	<i>La cena di Giesù Christo con due pellegrini in Emaus</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0016)
	<i>Cena quando cognoverunt eum in fractione panis</i>	Caravaggio	(Patrizi 0094)
	<i>Christo in Emaus con li Apostoli et altre figure</i>	Bassano	(Paulucci 0329)
	<i>La cena di Emaus</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0323)
	<i>Cena di Emaus</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0633a)
	<i>Paiesino di N. S. che va in Emaus</i>	Anonimo	(Pirovano 0033)
	<i>Paese con Christo in mezzo à discepoli nel viaggio di Emaus</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0055)
Incredulità di Tommaso	<i>Christo con S. Thomas</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0117)
	<i>Christo resuscitato con S. Tomaso, et gli Apostoli mezze figure del naturale</i>	Anonimo	(Pignatelli 0057)
M. Maddalena al sepolcro	<i>Madalena al monumento</i>	Anonimo	(Comaro 0070)
Noli me tangere	<i>Madalena col Sig.re nell'horto</i>	Scarsellino	(Angelotti 0022)
	<i>Giesù Xpo quando appare alla Madalena dà ortolano</i>	Anonimo	(Azzavedi 0065b)
	<i>Christo appare alla Madalena</i>	Anonimo	(Comaro 0359)
	<i>Madalena con un Christo in forma di ortolano e prospettiva</i>	Polidoro [non identif.], attribuito	(Farnese 0005)
	<i>Christo in forma d'ortolano con una zappa su la spalla dritta avanti vi sta la</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0163)
	<i>Madalena in ginocchioni, quale tiene un vaso nella mano manca alla lontana</i>		
	<i>due figurine piccole che vanno verso certe case</i>		
	<i>Christo da ortolano con la Madalena</i>		
Pie donne	<i>Tre Marie</i>	Anonimo	(Sannesio 0128)
	<i>Le Marie</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0124)
	<i>Madonna con tre Marie</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0111b)
Pie donne al sepolcro	<i>S. Sepolcro con un Christo e le tre Marie</i>	Mazzolino, Ludovico	(Pignatelli 0168)
	<i>Tre Marie al Sepolcro con l'Angelo</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0107)
Resurrezione	<i>Resurrezione di N. S.</i>	Bonini, Girolamo	(Paulucci 0352)
	<i>Resurrectione del Signore con due altre figure</i>	Tempesta, Antonio, attribuito	(Carandini 0066)
	<i>Resurrectione del Signore</i>	Anonimo	(Carlo 0055)
	<i>Cristo Risuscitato</i>	Anonimo	(Comaro 0432b)
	<i>Figura della Resurrezione di Nostro Sig.re</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Corsi 0080)
	<i>Christo resuscitato</i>	Anonimo	(Corsi 0121)
	<i>Resurrectione di Nostro Signore dentro una Gloria che la reggono tre puttini a</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0093)
	<i>piele il sepolcro con tre soldati che lo guardano</i>		(Guidiccioni 0357)
	<i>Resurrectione di Nostro Signore</i>		
	<i>Risurrectione</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0084)
	<i>Resurrect.ne di N.ro Sig.re</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0556)
	<i>Resurrect.ne di N. Sig.re</i>	Anonimo	(Sannesio 0136)
Santo Sepolcro	<i>Alcuni soldati rappresentanti li soldati alla guardia del Santo Sepolcro</i>	Anonimo	(Sannesio 0152)
	<i>Il sepolcro di Nostro Signore con diversi angeli e glorie</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0237)
	<i>Sepolcro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0482)
	<i>Sepolcro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0741)
	<i>Sepolcro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0760)
<u>Atti degli Apostoli, Lettere e Apocalisse</u>			
Conversione di Paolo	<i>Conversione di S. Paolo</i>	Anonimo	(Albrizi 0196b)
	<i>Caduta di S. Paolo</i>	Courtois, Jacques	(Corsi 0115)
	<i>Padre Eterno con gloria sotto e S. Paolo con le braccia aperte</i>	Brandi, Giacinto	(Finì 0113)
	<i>Conversione di S. Paolo, numero di figure</i>	Courtois, Jacques	(Paulucci 0031)
	<i>Conversione di S. Paolo</i>	Scarsellino	(Pignatelli 0081)
	<i>Conversione di S. Paolo con molte figure e Christo nell'aria</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0023)
	<i>Conversione di S. Paolo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0423b)
	<i>Convers.e di S. Paolo</i>	Anonimo	(Sannesio 0055b)
	<i>Conversione di S. Paolo</i>	Courtois, Jacques	(Triti 0077)
Crocifissione di Pietro	<i>San Pietro crucifisso</i>	Anonimo	(Angeloni 0116)
	<i>Disegno dell'Historia della crocifissione di S. Pietro</i>	Michelangelo Buonarroti	(Avila 0250)
	<i>S. Pietro crucifisso</i>	Anonimo	(Sannesio 0055a)
Decollazione di Paolo	<i>Decolatione di S. Paolo</i>	Chiari, Fabrizio	(Avila 0151)
Giudizio Universale	<i>Giuditio</i>	Michelangelo Buonarroti, copia da	(Farnese 0008)
Lapidazione di Stefano	<i>San Stefano e suo martirio</i>	Anonimo	(Angeloni 0036)
	<i>Martirio di S. Stefano</i>	Anonimo	(Barsotti 0008)
	<i>Lapidazione di S. Stefano con diverse figure piccole</i>	Albani, Francesco	(Pignatelli 0138)
	<i>Figure piccole, lapidatione di S. Stefano</i>	Badalocchio, Sisto	(Pignatelli 0175)
	<i>Martirio di S. Stefano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0423a)
Liberazione di Pietro	<i>Liberatione di S. Pietro dalle carceri</i>	Boeckhorst, Johann	(Avila 0028)
	<i>S. Pietro svegliato dall'angelo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0049)
	<i>Scarcerazione di S. Pietro dall'angelo</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0290a)
	<i>S. Pietro quando è liberato dall'angeli in prigione</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0040)
	<i>Angelo con S. Pietro</i>	Anonimo	(Pignatelli 0131)
	<i>San Pietro con l'angelo</i>	Anonimo	(Ubaldi 0043)
Miracoli di Pietro	<i>S. Pietro che risuscita una Vedova con altre figure</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0138)
	<i>Un miracolo di S. Pietro</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0299)
	<i>Molte figure minori del naturale, che rappresentano un miracolo di S. Pietro</i>	Guercino	(Pignatelli 0129)
Paolo naufrago a Malta	<i>Paese con S. Paolo nell'isola di Malta</i>	Bril, Paul	(Barsotti 0041)
Pentecoste	<i>Madonna con gl'Apostoli, che ricevono lo Spirito Santo</i>	Anonimo	(Comaro 0314b)
	<i>Cenacolo, dove vi è la Madonna con dodici apostoli con lo Spirito Santo in aria</i>	Tintoretto	(Pio di Savoia 0246)
	<i>in mezzo a sette fortini d'angeli, e 4</i>		
Pietro in carcere	<i>S. Pietro in carcere</i>	Anonimo	(De Sanctis 0026)
	<i>S. Pietro che dorme con veste bigia, e manto rosso</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0101)
<u>Descrizioni generiche</u>			
	<i>Un quadrucio con i quindici misterij</i>	Anonimo	(Carandini 0077)
	<i>Due quadri con atti di sua vita [di Cristo]</i>	Anonimo	(Comaro 0234)

SACRE E DEVOZIONALI IMMAGINI

Figure della Trinità

Dio Padre	<i>Dio Padre</i>	Allegrini	(Albrizi 0164)
	<i>Disegno di un Dio Padre</i>	Anonimo	(Barzi 0040)
	<i>Dio Padre e diverse figure con un'Iride</i>	Speranza, Giovanni Battista	(Barzi 0057)
	<i>Dio Padre</i>	Cesari, Giuseppe	(D'Aste 0024)
	<i>Abbramo o Padreterno</i>	Anonimo	(Farnese 0172b)
	<i>Dio Padre con un libro in mano</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0340)
	<i>Dio Padre</i>	Courtois, Jacques, copia da	(Pasqualoni 0059)
	<i>Dio Padre</i>	Lanfranco, Giovanni	(Pasqualoni 0259)
	<i>Dio Padre</i>	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0052)
	<i>Dio Padre</i>	Anonimo	(Sannesio 0229b)
Spirito Santo	<i>Gloria con diversi angeli, e teste di cherubini, e nuvole et in mezzo lo Spirito Santo</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0237)
Trinità	<i>SS.ma Trinità con S. Franc.o</i>	Anonimo	(Albizzi 0220)
	<i>Santissima Trinità</i>	Reni, Guido, copia da	(Fini 0166)
	<i>SS.ma Trinità, e diversi Angeli</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0053)
	<i>Dio Padre che mostra di sostenere il cadavero di Christo a sedere sopra al monumento</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0086)
	<i>Nostro Signore in aria sostenuto da due angeli e molti altri attorno alcuni istromenti musicali Dio Padre in aria in atto di mettere la corona in testa</i>	Bassano	(Pio di Savoia 0260)
	<i>Trinità con Angeli Christo Morto</i>	Anonimo	(Vittrice 0038)
	<i>Trinità con li quattro Evangelisti</i>	Anonimo	(Vittrice 0113)

Gesù Cristo

	<i>Christo</i>	Reni, Guido	(Albizzi 0112)
	<i>Giesù Christo</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0240a)
	<i>S.to Costato</i>	Anonimo	(Barsotti 0065)
	<i>Christo, et Angelo</i>	Anonimo	(Barzi 0244a)
	<i>Christo</i>	Anonimo	(Barzi 0288)
	<i>Christo</i>	Anonimo	(Bosio A. 0038c)
	<i>N. S. Giesu Christo</i>	Anonimo	(Buzi 0002)
	<i>Imagine di Nostro Signore</i>	Anonimo	(Buzi 0015)
	<i>Testa del Sig.re</i>	Anonimo	(Cornaro 0245a)
	<i>Una testa di un Christo</i>	Anonimo	(Cornaro 0281)
	<i>Christarello</i>	Anonimo	(Cornaro 0363)
	<i>Figura d'un Cristo</i>	Barocci, Federico	(Corsi 0095)
	<i>Cristo in piede con croce in mano</i>	Anonimo	(Corsi 0118)
	<i>Christo</i>	Rosa, Salvatore, copia da	(De Rossi 0044)
	<i>Mezza figura di un Cristo nudo che mostra il costato</i>	Caravaggio, copia da	(Ferrerri 0007)
	<i>Giesù Bambino dormendo</i>	Reni, Guido, copia da	(Fini 0049)
	<i>Christo giovine, che da la Benedizione</i>	Sirani, Elisabetta	(Fini 0104)
	<i>Christo fanciullo</i>	Anonimo	(Fini 0175a)
	<i>Testa di un Christo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0108a)
	<i>Christo</i>	Gaulli, Giovanni Battista, con Riodomate [non identif.]	(Omodei 1706 0096)
	<i>Christo</i>	Brandi, Giacinto	(Pasqualoni 0075)
	<i>Christo</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0119)
	<i>Testa di un Christo di pastelli</i>	Reni, Guido	(Patrizi 0019)
	<i>Christo trionfante</i>	Tintoretto, Jacopo	(Paulucci 0016)
	<i>Christo figura intiera ignudo con Angeli intorno con misterii della passione</i>	Daniele da Volterra	(Pignatelli 0120)
	<i>Christo in sembianza di fanciullo</i>	Pordenone	(Scaglia 0026)
	<i>Christo</i>	Frangipane, Niccolò	(Sfondrato (a) 0047)
	<i>Effigie di N.ro Sig.re</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0078)
	<i>N. S. che dorme</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0072)
	<i>Cristo</i>	Frangipane, Niccolò	(Sfondrato (b) 0076)
	<i>Christo con li instrumeti di passione</i>	Anonimo	(Sparapani 0037)
	<i>Ghirlanda di fiori in mezzo la quale vi è un Christarello in piedi</i>	Paoluccio Napolitano [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?], con Sassoferrato	(Triti 0086)
	<i>Christo vestito di veste verde</i>	Anonimo	(Ubaldi 0051)
	<i>Christo</i>	Anonimo	(Valier 0048)
Salvator mundi	<i>Salvatore con la mano che posa sopra il mondo, e con l'altra da la beneditione</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0314)
	<i>Salvatore</i>	Lanfranco, Giovanni	(Avila 0156)
	<i>Salvatore</i>	Anonimo	(Azzavedi 0091)
	<i>Testa del Salvatore</i>	Gio. Daniele [non identif.]	(Barsotti 0013a)
	<i>Salvatore</i>	Turchi, Alessandro	(Barzi 0158)
	<i>Salvatore</i>	Anonimo	(Barzi 0243)
	<i>Salvatore</i>	Anonimo	(Carafa 0039a)
	<i>Salvatore fatto a pastello</i>	Anonimo	(Conti 0036)
	<i>Christo col mondo in mano</i>	Anonimo	(Cornaro 0267)
	<i>Testa del Salvatore</i>	Anonimo	(Cornaro 0278a)
	<i>Salvatore</i>	Anonimo	(Cornaro 0480a)
	<i>Salvatore</i>	Anonimo	(D'Aste 0061)
	<i>Testa di un Salvatore</i>	Anonimo	(Farnese 0167)
	<i>Testa di Salvatore</i>	Anonimo	(Ferrerri 0021a)
	<i>Testa di Salvatore</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0102)
	<i>Testa del Salvatore</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0336)
	<i>SS.mo Salvatore</i>	Pietro da Cortona	(Mercuri 0102)
	<i>Un Salvatorino</i>	Luino [non identif.]	(Omodei 1685 0057)
	<i>Salvatore</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0216)
	<i>Salvatore</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0311)
	<i>Due teste di salvatore</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0333)
	<i>Salvatore</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0347)

	Salvatore	Sebastiano del Piombo	(Paulucci 0139)
	Salvatore, che benedice il mondo	Guercino	(Paulucci 0150)
	Salvatore con la croce	Anonimo	(Paulucci 0371)
	Testa d'un Salvatore	Anonimo	(Pignatelli 0008)
	Testa d'un Salvatore	Terenzi, Terenzio	(Pignatelli 0029)
	Salvatore col mondo in mano vestito da frate	Anonimo	(Pio di Savoia 0457b)
	Giesù col mondo in mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0790)
	Ritratto del Salvatore	Anonimo	(Sfondrato (b) 0091)
	Testa del Salvatore	Reni, Guido	(Ubaldi 0032)
	Testa del Salvatore	Anonimo	(Ubaldi 0072)
	Salvatore	Anonimo	(Valier 0056)
Gesù Cristo e altre figure			
Crocifissione, santi	Christo in Croce con diversi Santi	Anonimo	(Pasqualoni 0062)
Gesù, anonimi	Diverse figure et il Salvatore	Anonimo	(Pio di Savoia 0651)
	Giesù con altre figure	Anonimo	(Pio di Savoia 0771)
Gesù, Caterina	Salvatore con S. Caterina	Vanni	(Sfondrato (b) 0019)
Gesù, Cosma, Damiano	N.ro Sig.re con SS. Cosma, e Damiano	Andrea del Sarto, copia da	(Fini 0029)
Gesù, Giovanni B.	Giesù Christo, e S. Giovanni Battista bambini, che si accarezzano con l'agnello ai piedi	Anonimo	(Amici Mor. 0278)
	Giesù Christo S. Gio., et il Bambino	Anonimo	(Caetani 0022)
	S. Giovanni con Christarello, et angioletti	Anonimo	(Cornaro 0064b)
	Christarello, che abbraccia S. Giovannino	Anonimo	(Cornaro 0077)
	Bambino Giesù con S. Giovanni Battista in ginocchioni	Anonimo	(Pio di Savoia 0515)
	Giesù e S. Giovanni	Anonimo	(Pio di Savoia 0820)
Gesù, Giovanni B., Elisabetta	Christo che fa carezze a S. Giovanni et S. Elisabetta	Anonimo	(Guidiccioni 0172)
	Giesù Pargoletto, incontro a cui vanno S. Gio. Battista, e S. Elisabetta	Rossi, Pasquale de'	(Marucelli 0125b)
Gesù, Giovanni B., Giuseppe	Christo S. Giovanni, e S. Giuseppe	Caravaggio, copia da	(Vittrice 0047)
Gesù, Ignazio	Christo, che parla a S. Ignatio	Anonimo	(Pasqualoni 0309)
Madonna			
	Madonna	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard], copia da	(Albizzi 0010)
	Madonna	Reni, Guido	(Albizzi 0044)
	Madonna	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Albizzi 0048)
	Madonna	Mola, Pier Francesco	(Albizzi 0093)
	Madonna	Capuccino Borgognone [non identif.]	(Albizzi 0109)
	Madonna	Tiziano Vecellio	(Albizzi 0110)
	Madonna	Baglione, Giovanni	(Albizzi 0111)
	Madonna	Correggio	(Albizzi 0114)
	Madonna	Maratti, Carlo	(Albizzi 0119)
	Madonna	Baglione, Giovanni	(Albizzi 0124)
	Madonna SS.ma	Anonimo	(Albizzi 0222)
	Due quadri con due Teste della Madonna	Sassoferrato	(Albizzi 0029)
	Madonnina	Cairo, Francesco del	(Albizzi 0089)
	Testa della Madonna	Anonimo	(Albizzi 0131)
	Madonnina	Anonimo	(Albizzi 0160)
	Madonna	Sassoferrato	(Albizzi 0161)
	Madonna	Anonimo	(Albizzi 0191)
	Madonna	Anonimo	(Albizzi 0199)
	Madonnina	Anonimo	(Albizzi 0203)
	Madonna con le mani gionte al petto	Anonimo	(Amici Mor. 0240b)
	Madonna con le mani al petto con un vezzo di perle false al collo et una corona di argento in testa	Anonimo	(Amici Mor. 0266)
	Madonna con mani gionte	Anonimo	(Amici Mor. 0268)
	Madonna	Anonimo	(Angeloni 0075)
	Madonna	Anonimo	(Angeloni 0078)
	Madonnina	Anonimo	(Angeloni 0085)
	Madonna nel Deserto	Anonimo	(Angelotti 0042)
	Madonna	Tiziano Vecellio	(Avila 0048)
	Madonna con un paese	Blanchet, Thomas	(Avila 0051)
	Madonna in un paese	Anonimo	(Avila 0067)
	Madonna in un paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0078)
	Madonna	Lanfranco, Giovanni	(Avila 0085)
	Madonna	Galestruzzi, Giovanni Battista	(Avila 0140)
	Madonna	Mola, Pier Francesco	(Avila 0253)
	Madonna	Ferdinando [non identif.], copia da Raffaello Santi	(Barsotti 0020)
	Disegno della Madonna	P. Govi Min. [non identif.]	(Barsotti 0063)
	Effigie della Madonna a penna	P. Bonaventura da Palazzuolo [non identif.]	(Barsotti 0066)
	Madonna, che legge	Anonimo	(Barzi 0004)
	Madonna	Andrea del Sarto	(Barzi 0094)
	Madonna	Anonimo	(Barzi 0193)
	Madonna	Anonimo	(Barzi 0214)
	Madonna	Anonimo	(Bosio A. 0038d)
	Madonna	Anonimo	(Bosio A. 0070)
	Madonna di Costantinopoli	Anonimo	(Bosio A. 0089)
	Madonna	Anonimo	(Bosio A. 0099)
	Mad.a	Albani, Francesco	(Bosio G. 0010)
	Mad.a	Anonimo	(Bosio G. 0062)
	Disegno della Madonna	Anonimo	(Buzi 0016)

Madonna	Anonimo	(Buzi 0018)
Madonna	Anonimo	(Buzi 0019)
Madonna	Anonimo	(Buzi 0022)
Madonna	Anonimo	(Buzi 0023a)
Madonna	Anonimo	(Buzi 0025a)
Madonna	Anonimo	(Buzi 0027)
Madonna	Anonimo	(Buzi 0031)
Madonna	Anonimo	(Buzi 0037)
Madonna et un sudario	Anonimo	(Caetani 0018a)
Testa della Madonna	Anonimo	(Caetani 0026)
Beatissima Vergine	Anonimo	(Caetani 0042)
Beata Vergine	Anonimo	(Carafa 0003)
Beata Vergine	Anonimo	(Carafa 0004)
Beata Vergine	Anonimo	(Carafa 0005)
Beata Vergine	Anonimo	(Carafa 0029)
Beata Vergine	Anonimo	(Carafa 0039b)
Beata Vergine	Anonimo	(Carafa 0046)
Madonna	Anonimo	(Carandini 0089)
Madonna in Portico	Anonimo	(Carandini 0097a)
Madonna	Anonimo	(Carlo 0084)
Madonna	Anonimo	(Carlo 0091)
Disegno della Madonna	Anonimo	(Conti 0110)
Madonna	Anonimo	(Conti 0137b)
Madonna	Anonimo	(Conti 0137c)
Due quadretti con una Madonna	Anonimo	(Cornaro 0041)
Madonna	Anonimo	(Cornaro 0042)
Testa d'una Madonna	Anonimo	(Cornaro 0072)
Madonna	Anonimo	(Cornaro 0145)
Madonna con Paese con scoglio, e cascate d'acqua	Anonimo	(Cornaro 0236)
Madonna	Anonimo	(Cornaro 0245b)
Madonna	Anonimo	(Cornaro 0261)
Testa della Madonna	Anonimo	(Cornaro 0278b)
Testa di una Madonna	Anonimo	(Cornaro 0368)
Madonna con le mani giunte	Reni, Guido	(Cornaro 0452a)
Testa della Madonna	Anonimo	(Cornaro 0459b)
Madonnina	Anonimo	(Cornaro 0470b)
Mad.na	Anonimo	(Corsi 0146)
Madonna	Maratti, Carlo	(Corsi 0171)
Madonna che tiene un vaso con tutte due le mani in atto d'aprirlo	Anonimo	(Corsi 0178)
Madonna	Anonimo	(Corsi 0280)
Madonna con due puttini, et una corona di fiori	Anonimo	(Corsi 0297)
Madonna	Dolci, Carlo, attribuito	(Corsi 0314)
Madonna	Anonimo	(Corsi 0329b)
Madonna	Anonimo	(Costaguti 0041)
Madonna	Anonimo	(Costaguti 0047)
Madonna	Alessandro [non identif.], copia eseguita da	(Costaguti 0051)
Madonna	Cesari, Giuseppe	(D'Aste 0015)
Madonna	Anonimo	(D'Aste 0048)
Santissima Madonna	Anonimo	(D'Aste 0059)
Madonna	Anonimo	(D'Aste 0062)
Madonna	Benigni	(De Quadris 0016a)
Madonna	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0016b)
Disegno di una Madonna	Parmigianino	(De Quadris 0020a)
Madonna	Reni, Guido, copia da	(De Quadris 0037)
Madonna	Anonimo	(De Rossi 0051)
Madonna	Anonimo	(De Rossi 0066)
Disegno con una Madonna	Anonimo	(De Rossi 0322)
Testa della Madonna	Anonimo	(De Sanctis 0055b)
Testa d'una Madonna	Sassoferrato	(Errard 0056)
Disegno d'una Madonnina	Anonimo	(Errard 0095)
Madonna	Anonimo	(Errard 0106)
Due quadrucci con due Madonne	Anonimo	(Errard 0119)
Madonna di Regio	Anonimo	(Farnese 0006)
Testa di una Madonna	Anonimo	(Farnese 0064)
Mad.na	Anonimo	(Ferrerri 0016)
Testa di Madonna	Anonimo	(Ferrerri 0029)
Testa della madonna	Anonimo	(Fini 0048)
Madonna di monserrat	Anonimo	(Fini 0176)
Madonna	Anonimo	(Fini 0179)
Madonna con le mani in Croce	Anonimo	(Guidiccioni 0155)
Madonna	Reni, Guido, copia da	(Lautens 0023)
Immagine della Madonna	Tornoli, Nicolò	(Leopardi 0021)
Madonnina	Tornoli, Nicolò	(Leopardi 0034)
Madonna	Caravaggio, copia da	(Leopardi 0043)
SS.ma Vergine	Anonimo	(Marucelli 0053a)
Madonna	Anonimo	(Marucelli 0056)
B.ma Vergine	Anonimo	(Marucelli 0059)
Madonna con panno azzurro e veduta di mani	Sassoferrato	(Marucelli 0122a)
Testa d'una Madonna	Lanfranco, Giovanni	(Marucelli 0126)
SS.ma Vergine	Anonimo	(Marucelli 0212a)
Madonna	Barocci, Federico	(Mercati 0033b)
Madonna	Anonimo	(Mercati 0045)

	Testa della Madonna		Rosa, Salvatore	(Mercuri 0008)
	Testa d'una Vergine		Anonimo	(Mercuri 0017)
	Madonna		Anonimo	(Mercuri 0084)
	Vergine		Canini, Giovanni Angelo	(Mercuri 0148b)
	Testa d'una Vergine		Mola, Pier Francesco	(Mercuri 0160)
	Vergine colca		Anonimo	(Mercuri 0163)
	Madonna		Anonimo	(Omodei 1685 0109)
	Madonna		Perugino, scuola	(Omodei 1685 0321)
	Madonna		Troppa, Girolamo, attribuito	(Omodei 1706 0106)
	Due teste che rappresentano una Madonna con un angelo		Reni, Guido, attribuito	(Omodei 1706 0127)
	Una testa disegnata che rappresenta una Madonna		Reni, Guido	(Omodei 1706 0232)
	Paese con una Madonna, e due serafini		Troppa, Girolamo	(Omodei 1706 0294)
	Vergine Santa		Anonimo	(Pasqualoni 0002)
	Madonna		Anonimo	(Pasqualoni 0026)
	Mad.na SS.ma		Correggio, copia da	(Pasqualoni 0060)
	Madonna		Anonimo	(Pasqualoni 0077)
	Madonna		Anonimo	(Pasqualoni 0129)
	Madonna		Garzi, Luigi	(Pasqualoni 0151)
	Madonna		Reni, Guido, copia da	(Pasqualoni 0209)
	Madonna SS.ma dentro a una nicchia		Anonimo	(Pasqualoni 0239a)
	Madonna		Anonimo	(Pasqualoni 0240)
	Mad.a SS.ma		Anonimo	(Pasqualoni 0280)
	Madonna SS.ma con Angeli		Anonimo	(Pasqualoni 0293)
	Madonna		Anonimo	(Pasqualoni 0316)
	Madonna SS.ma		Anonimo	(Pasqualoni 0317)
	Madonnina		Poelenburgh, Cornelis van	(Patrizi 0172)
	Madonna		Reni, Guido	(Paulucci 0025)
	Madonna, che tiene l'off.o		Maratti, Carlo	(Paulucci 0037)
	Madonna		Sassoferrato	(Paulucci 0237)
	Madonna mezza figura		Reni, Guido	(Paulucci 0312)
	Madonna		Raffaello Santi, scuola	(Paulucci 0391)
	Mezza figura della Madonna SS.ma		Anonimo	(Paulucci 0483)
	Mad.a		Anonimo	(Paulucci 0505)
	Mad.a		Anonimo	(Paulucci 0529)
	Due Madonne con Angeli		Anonimo	(Paulucci 0567)
	Madonna in atto d'orazione		Anonimo	(Paulucci 0640)
	Disegno d'una testa della Madonna		Reni, Guido	(Pignatelli 0070)
	Madonnina		Anonimo, maniera tedesca	(Pignatelli 0159)
	Madonna con veste rossa e manto torchino		Scarsellino	(Pio di Savoia 0026)
	Testa d'una Vergine		Carracci, Annibale	(Pio di Savoia 0134)
	Testa d'una Vergine, che guarda in giù		Parmigianino	(Pio di Savoia 0267)
	Due quadrucci con due Madonne		Anonimo	(Pio di Savoia 0415)
	Madonna con manto al petto		Anonimo	(Pio di Savoia 0442)
	Madonna		Anonimo	(Pio di Savoia 0656)
	Madonna		Anonimo	(Pio di Savoia 0733)
	Madonna		Anonimo	(Piovano 0002)
	Madonna		Parmigianino	(Scaglia 0019)
	Madonna		Romanino	(Scaglia 0020)
	Madonna		Perugino	(Scaglia 0021)
	Madonna con le mani giunte		Anonimo	(Sfondrato (a) 0005)
	Madonna con manto turchino con una perla dipinta in fronte		Anonimo	(Sfondrato (a) 0049)
	Madonna		Anonimo	(Sfondrato (a) 0087)
	Madonna		Anonimo	(Sfondrato (a) 0090c)
	Madonna antica		Anonimo	(Sfondrato (b) 0005)
	Madonna		Anonimo	(Sfondrato (b) 0027)
	Madonna		Anonimo	(Sfondrato (b) 0031)
	Madonna		Teverini [non identif.]	(Sfondrato (b) 0034)
	Madonna		Vanni	(Sfondrato (b) 0066)
	Madonna con la perla in fronte		Anonimo	(Sfondrato (b) 0078)
	Madonna		Anonimo	(Sfondrato (b) 0093)
	Madonna antica con manto turchino et una stella		Anonimo	(Sfondrato (b) 0095)
	Madonna		Anonimo	(Sfondrato (b) 0100)
	Madonna		Anonimo	(Sfondrato (b) 0103)
	Madonna		Anonimo	(Sparapani 0032)
	Madonna		Anonimo	(Sparapani 0039)
	Madonna		Anonimo	(Sparapani 0055b)
	Madonna		Anonimo	(Sparapani 0059c)
	Madonna		Pietro da Cortona	(Teti 0026)
	La M.a		Anonimo	(Teti 0036)
	Madonna con le mani giunte		Reni, Guido	(Triti 0058)
	Madonna con le mani giunte		Reni, Guido	(Triti 0071)
	Madonna		Anonimo	(Valier 0055)
	Madonna con le braccia in croce		Cambiaso, Luca	(Vittrice 0079)
	La Concezione		Anonimo	(Albizzi 0075)
Immacolata Concezione	Concezione		Anonimo	(Cornaro 0294a)
	Concezione		Anonimo	(Cornaro 0352)
	Concezione		Anonimo	(Cornaro 0373)
	Concezione		Anonimo	(De Quadris 0035a)
	Madonna in giovanile età con li splendori in testa assisa sopra una luna dui angeli dalli lati in ginocchioni che sono con dui altre testine d'angelo dietro S.		Veronese	(Pio di Savoia 0261)
	Anna con le braccia stese			
Incoronazione della Vergine	Coronazione della Madonna		Anonimo	(Caetani 0025)
	Incoronazione della Madonna		Anonimo	(Cornaro 0469a)

Mater Dolorosa	<i>Incoronazione della Madonna</i>	Anonimo	(Corsi 0274)
	<i>Incoronazione della Madonna SS.ma</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0233)
	<i>Madonna pietosa</i>	Busomort [non identif.]	(Barsotti 0019)
	<i>Beata Vergine piangente</i>	Anonimo	(Carafa 0002)
	<i>Disegno rappresentante la Madonna addolorata</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0324a)
	<i>Madonna piangente</i>	Brandi, Giacinto	(Omodei 1685 0326)
	<i>Madonna di sette dolori</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0006)
	<i>Madonna con le mani al petto con una lancia</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0090)
	<i>Madonna che piange</i>	Ferri, Ciro	(Omodei 1706 0221b)
	<i>Testa d'una Madonna che piange</i>	Pulzone, Scipione	(Pignatelli 0142)
	<i>Madonna con le mani incrociate con manto turchino in forma di piangere</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0063)
	<i>Madonna lacrimante, che tiene la mano al volto con manto turchino</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0093)
	<i>Madonna lacrimante mani incrociate</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0038)
	<i>Madonna lacrimante con la mano al volto</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0094)
Madonna col Bambino	<i>Madonna con Putto</i>	Tiziano Vecellio	(Albizzi 0122)
	<i>Madonna con il Bambino in piedi</i>	Carracci, Antonio	(Albizzi 0011)
	<i>Madonna col Bambino</i>	Zingara [Singer, Hans?]	(Albizzi 0088)
	<i>Madonna col Bambino ritratto di quella della SS.ma Trinità di Viterbo</i>	Anonimo	(Albizzi 0092)
	<i>Madonna con il Bambino</i>	Anonimo	(Albizzi 0108)
	<i>Madonna con il Bambino</i>	Anonimo	(Albizzi 0145)
	<i>Madonna col Bambino</i>	Anonimo	(Albizzi 0188)
	<i>Ritratto della Madonna di Cestocovia</i>	Anonimo	(Albizzi 0189)
	<i>Madonnina della SS.ma Trinità di Viterbo</i>	Anonimo	(Albizzi 0190)
	<i>Madonna con Gesù puttino, la Madonna tiene la croce in mano mostrandola a Gesù con due teste di cherubini in aria</i>	Maratti, Carlo	(Amici Mor. 0007)
	<i>Madonna col Bambino in seno</i>	Raffaello Santi, copia da	(Amici Mor. 0009)
	<i>Madonna che sede, e tiene Gesù Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0201)
	<i>Madonna con il Bambino in braccio con due coroncine di piastra di argento lavorate una per ciascuna figura</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0239)
	<i>Madonna, che tiene una rosa in mano col figliolo in braccio</i>	Guercino, copia da	(Angelotti 0009b)
	<i>Madonna con il bambino in braccio</i>	Anonimo	(Azzavedi 0085)
	<i>Madonna con il Bambino in braccio</i>	Fioravanti	(Barzi 0054)
	<i>Madonna, e il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Barzi 0116)
	<i>Madonna, e Bambino in braccio</i>	Cresti, Domenico	(Barzi 0127)
	<i>Madonna, Bambino, e 3 Angeli in un bosco</i>	Tassi, Agostino	(Barzi 0136)
	<i>Madonna con il Figlio in braccio</i>	Anonimo	(Barzi 0195)
	<i>Madonna con un putto</i>	Anonimo	(Barzi 0231b)
	<i>Madonna con Christarello in seno</i>	Anonimo	(Barzi 0280)
	<i>Madonnina con Christo in braccio</i>	Anonimo	(Barzi 0287)
	<i>Madonna con Christarello</i>	Anonimo	(Barzi 0360)
	<i>Madonna con il suo figlio in braccio con manto rosso</i>	Anonimo	(Bosio A. 0085)
	<i>Mad. a con bambino in braccio</i>	Anonimo	(Bosio G. 0018)
	<i>Madonna col Bambino</i>	Anonimo	(Carafa 0037)
	<i>Madonnina col Bambino</i>	Anonimo	(Carafa 0044)
	<i>Beata Vergine, et il Bambino</i>	Anonimo	(Carafa 0045)
	<i>Beata Vergine e Bambino</i>	Anonimo	(Carafa 0047)
	<i>Beata Vergine con Bambino</i>	Parmigianino	(Carafa 0057)
	<i>Testa della Madonna col puttino</i>	Anonimo	(Carandini 0078)
	<i>Madonna con il putto in collo</i>	Anonimo	(Carlo 0036)
	<i>Madonna con il putto</i>	Anonimo	(Carlo 0086)
	<i>Madonna, et il Bamb.o</i>	Anonimo	(Conti 0031)
	<i>Madonna, e Bambino</i>	Anonimo	(Conti 0038)
	<i>Adorat. e parimente detto il ritratto della Madonna de Blanchis</i>	Anonimo	(Conti 0167)
	<i>Madonna SS.ma con il figlio in braccio</i>	Anonimo	(Conti 0200)
	<i>Madonna, e Christarello ignudo, che piglia rose</i>	Anonimo	(Cornaro 0034)
	<i>Madonna con un Christarello in braccio</i>	Anonimo	(Cornaro 0044a)
	<i>Madonna con Christo in braccio</i>	Anonimo	(Cornaro 0208)
	<i>Christo col mondo in mano, e la Madonna che legge un libro, tra quali se si vede un paesetto</i>	Anonimo	(Cornaro 0351)
	<i>Madonna con un Christarello in braccio</i>	Anonimo	(Cornaro 0362a)
	<i>Madonna con un Christarello</i>	Anonimo	(Cornaro 0375a)
	<i>Madonna con un Christarello in braccio</i>	Anonimo	(Cornaro 0407b)
	<i>Madonna con Christarello che legge</i>	Anonimo	(Cornaro 0460a)
	<i>Madonna con un Christarello, che odora una rosa</i>	Anonimo	(Cornaro 0465)
	<i>Salvatore et la Madonna</i>	Anonimo	(Cornaro 0466)
	<i>Madonna con Christo in braccio</i>	Anonimo	(Cornaro 0474)
	<i>Ritratto della Beata Vergine col Bambino in braccio</i>	Monsù Migliardo [non identif.]	(Corsi 0016)
	<i>Madonna col Bambino in braccio</i>	Anonimo, maniera antica	(Corsi 0026)
	<i>Madonna col Bambino</i>	Lucas Van Leyden	(Corsi 0058)
	<i>Madonna con Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Corsi 0152)
	<i>Figura d'una Madonna con Bambino in braccio</i>	Perino del Vaga, attribuito	(Corsi 0175)
	<i>Madonna con Bambino nelle ginocchia a sedere con veduta</i>	Anonimo	(Corsi 0242)
	<i>Madonna con Bambino, e prospettiva</i>	Anonimo	(Corsi 0302)
	<i>Madonna, e con Bambino accostato alla bocca in atto di baciarlo</i>	Anonimo	(Corsi 0332)
	<i>Madonna col Signore in braccio</i>	Anonimo	(D'Aste 0009)
	<i>Madonna con il Sig.re in braccio</i>	Anonimo	(D'Aste 0012)
	<i>Madonna SS.ma con il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(De Rossi 0285)
	<i>Madonna SS.ma con il suo Bambino in braccio</i>	Procaccini vecchio	(De Rossi 0301)
	<i>Cartone con Madonna col Bambino in braccio</i>	Raffaello Santi	(De Rossi 0311)
	<i>Madonna col Bambino in braccio</i>	Anonimo	(De Sanctis 0061)
	<i>Madonnina con il Bambino Giesù</i>	Anonimo	(Errard 0044)
	<i>Madonna con suo Bambino</i>	Anonimo	(Errard 0112)

<i>Madonna con un Bambino in braccio</i>	Tornoli, Nicolò, attribuito	(Farnese 0010)
<i>Madonna con un Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Farnese 0059)
<i>Madonna, con un Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Farnese 0065)
<i>Madonna, et un bambino</i>	Anonimo	(Farnese 0184)
<i>Madonna col Bambino in braccio</i>	Pietro da Cortona, copia da	(Finì 0101)
<i>Disegno della Madonna col Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Finì 0102)
<i>Madonna che adora Gesù Bambino</i>	Brandi, Giacinto	(Finì 0112)
<i>Madonna col Bambino su le ginocchia</i>	Anonimo	(Finì 0173)
<i>Madonna col Bambino</i>	Anonimo	(Finì 0177)
<i>Madonna col Bambino in braccio</i>	Carracci, copia da	(Finì 0188)
<i>Madonna vestita di rosso col Bambino</i>	Tiziano Vecellio, copia da	(Finì 0202)
<i>Madonna con Nostro Signore in braccio</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0113)
<i>Madonna et il Bambino</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0136)
<i>Madonnina con il Bambino</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0142)
<i>Madonna et il Bambino</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0146)
<i>Madonnina piccola con Christo in collo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0168)
<i>Madonna con Christo in piede</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0171)
<i>Madonna con il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0175)
<i>Madonna con Christo, e quattro Angeli</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0180)
<i>Madonnina che adora Christo Bambino con mano giunte il Christarello ha in mano una colomba, et un libro</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0193)
<i>Immagine della Madonna con il suo Figliolo in braccio</i>	Tornoli, Nicolò	(Leopardi 0004)
<i>Madonna con Gesù</i>	Raffaello Santi, copia da	(Marucelli 0005)
<i>Madonna con Gesù Bambino, et Angeli</i>	Rossi, Pasquale de'	(Marucelli 0008)
<i>Madonna con Gesù in braccio</i>	Anonimo	(Marucelli 0015a)
<i>Madonna con Gesù</i>	Anonimo	(Marucelli 0026)
<i>SS.ma Vergine con Gesù</i>	Anonimo	(Marucelli 0040)
<i>Madonna con Gesù Bambino</i>	Helmbreker, Dirck, copia da Correggio	(Marucelli 0120a)
<i>SS.ma Vergine con Gesù Bambino</i>	Anonimo	(Marucelli 0180)
<i>SS.ma Vergine col Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Marucelli 0196a)
<i>Testa di S.ta M.a nova</i>	fra Paolo [non identif.]	(Mercati 0015b)
<i>Madonna con il Bambino</i>	Anonimo	(Mercuri 0078)
<i>Madonna con il Puttino</i>	Raffaello Santi, copia da	(Mercuri 0169)
<i>Madonna con Christarello</i>	Anonimo	(Mercuri 0187)
<i>Madonna col Bambino</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0054)
<i>Madonna col putto</i>	Caroselli, Angelo	(Omodei 1685 0059)
<i>Madonna con il putto</i>	Lucas van Leyden	(Omodei 1685 0146)
<i>Madonna col Bambino in braccio</i>	Rodomonte da Parma, copia da	(Omodei 1685 0175)
<i>Madonna con un puttino in braccio</i>	Anonimo, copia	(Omodei 1706 0051)
<i>Madonnina con un puttino in braccio</i>	Maratti, Carlo	(Omodei 1706 0222)
<i>Madonna a sedere con un puttino in braccio</i>	Dürer, Albrecht, copia da	(Omodei 1706 0242)
<i>Mad.a che tiene un Putto in braccio</i>	Troppa, Girolamo, attribuito	(Pasqualoni 0039)
<i>Madonna SS.ma con il Bambino in braccio con diversi Angeli</i>	Perugino, maniera	(Pasqualoni 0064)
<i>Madonna col Putto in braccio</i>	Mignard [non identif.], copia da	(Pasqualoni 0070)
<i>Madonna con il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0080)
<i>Madonna SS.ma con il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0088)
<i>Madonna SS.a con il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0090)
<i>Un disegno rappresentante la Madonna SS.a sopra le nuvole con il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0097)
<i>Madonna SS.ma con il suo Bambino in piedi</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0195)
<i>Madonna SS.ma con il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0225)
<i>Madonna con Christarello</i>	Siciolante, Girolamo	(Patrizi 0007)
<i>Madonna con Christarello</i>	Cesari, Giuseppe, copia da Raffaello Santi	(Patrizi 0008)
<i>Madonna con Christarello</i>	Gio. Batt.a Pentoricchio [non identif.]	(Patrizi 0028)
<i>Madonna con Christarello</i>	Lucas van Leyden	(Patrizi 0163)
<i>Madonna con Christarello con 4 Cherubini</i>	Raffaello Santi	(Patrizi 0164)
<i>Madonna con il Bambino</i>	Correggio, scuola, ritoccato da	(Paulucci 0005)
<i>Madonna con il Bambino in seno</i>	Leonardo da Vinci, con Raffaello Santi	(Paulucci 0019)
<i>Madonna con il Bambino in braccio</i>	Parmigianino	(Paulucci 0023)
<i>Madonna a sedere con il Puttino in braccio</i>	Anonimo	(Paulucci 0040)
<i>Madonna con il Puttino</i>	Lucas van Leyden	(Paulucci 0107)
<i>Mad.a con il Bambino</i>	Pino, Marco	(Paulucci 0115)
<i>Madonna, il Bambino</i>	Leonardo da Vinci	(Paulucci 0138)
<i>Madonna, et il Bambino à sedere su le nuvole, e sotto con un paese</i>	Tiziano Vecellio, opp. Dossi	(Paulucci 0175)
<i>Madonna, e Bambino, e Angeli</i>	Veronese, opp. Tintoretto	(Paulucci 0357)
<i>Due Madonne con Bambino</i>	Anonimo	(Paulucci 0520)
<i>Figura della Madonna, e Bambino</i>	Anonimo	(Paulucci 0544)
<i>Madonna con Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Paulucci 0603)
<i>Madonna con un Christo</i>	Schiavone	(Pignatelli 0069)
<i>Madonna con un Christarello</i>	Anonimo	(Pignatelli 0136)
<i>Madonnina con un Christarello</i>	Anonimo	(Pignatelli 0223)
<i>Madonna, che siede sotto una palma con un Christarello in braccio, et un Angelo sopra, et un coniglio bianco appresso</i>	Correggio	(Pignatelli 0228)
<i>Madonna con un Christarello ignudo, et due Angeli sonanti, uno l'arpa, et l'altro il leuto</i>	Anonimo	(Pignatelli 0231)
<i>Madonna su le nuvole coronata da dui angeli con 4 altri angeli dalli fianchi che sonano e cantano la Madonna tiene il Bambino in piedi tutto nudo, qual poggia con li piedi sopra le ginocchia della Madonna sotto vi è un paesino con lontananze e fabriche</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0018)
<i>Madonna che tiene il Bambino in grembo et un panno bianco avvolto in testa e nelle spalle e con una mano tiene il piede del Bambino in un paesino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0033)

	<i>Madonna che sta a sedere col Bambino che siede ignudo sopra un ginocchio in atto di benedire dietro dove sta assisa la Madonna, vi sono due angeli con le ale bianche, e lo Spirito Santo sopra</i>	Mazzolino, Ludovico	(Pio di Savoia 0103)
	<i>Madonna col Bambino in seno assiso sopra un cuscino bianco tiene un fiore nella mano dritta et anco la Madonna alla mano manca</i>	Barocci, Federico, copia da Raffaello Santi	(Pio di Savoia 0142)
	<i>Madonna che mostra di baciare il Bambino, che sta in seno ignudo al quale porge un pomo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0148)
	<i>Madonna con manto verde e velo in testa e nelle spalle quale cuopre un poco di spalla del Bambino che gli sta avanti in piedi ignudo</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0255)
	<i>Madonna che adora il Bambino che sta a sedere avanti ignudo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0264)
	<i>Madonna veste rossa e manto torchino con un panno bianco in testa et il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0274)
	<i>Madonna che tiene il Bambino in braccio assiso sopra un cuscino rosso la Madonna tiene un velo avvolto nelle spalle, et un pezzo in testa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0275)
	<i>Madonna col Bambino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0337a)
	<i>Madonnina e Bambino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0356)
	<i>Madonna col Bambino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0362a)
	<i>Madonna e Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0375)
	<i>Madonna con Christo in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0379)
	<i>Madonna col Bambino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0385)
	<i>Madonna con il Bambino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0397b)
	<i>Madonna con Christo in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0432)
	<i>Madonna col Bambino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0457a)
	<i>Madonna col Bambino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0459)
	<i>Madonnina e Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0468)
	<i>Nostro Signore e la Madonna</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0645)
	<i>Madonna che tiene il Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0647)
	<i>Madonna con il Bambino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0665)
	<i>Madonnina col figliolo in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0687)
	<i>Madonnina col figliolo in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0688)
	<i>Madonna e figliolo in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0705)
	<i>Madonna con Giesù in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0740)
	<i>Madonna col Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0780)
	<i>Madonna con Giesù</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0786)
	<i>Madonna col Bambino in piedi con due angeli</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0788)
	<i>Madonna, che dà la pappa a N. S.re</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0034)
	<i>Madonna con N. S.re in braccio</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0060)
	<i>Madonna con N.ro Sig.re in braccio manto turchino con una stella</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0094)
	<i>Madonna con N.ro Sig.re a mano, et alcuni Angeletti</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0102)
	<i>Madonna, che tiene Nostro Sig.re in braccio</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0105)
	<i>Madonna che dà la pappa a N. S.</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0030)
	<i>Madonna con N. S. in braccio</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0037)
	<i>Madonna con Christo nudo</i>	Anonimo	(Sparapani 0035)
	<i>La B. Vergine con il Bambino in collo</i>	Anonimo	(Teti 0014a)
	<i>La B. Vergine con Figlio in braccio</i>	Anonimo	(Teti 0020)
	<i>La M.a e Gesù Christo</i>	Anonimo	(Teti 0035)
	<i>Mad.a con Christo</i>	Anonimo	(Teti 0061)
	<i>Due quadri con doi Madonne con Bambini in braccio</i>	Sassoferrato	(Triti 0063)
	<i>Madonna che tiene il Bambino in mano</i>	Reni, Guido	(Triti 0079)
	<i>Madonna con un Bambino</i>	Anonimo	(Triti 0090)
	<i>Madonnina, che tiene Christo in seno, et un Angelino</i>	Anonimo	(Vittrice 0063)
	<i>Madonna con Christo in seno</i>	Pomarancio	(Vittrice 0065)
	<i>Madonna Christarello, e angelini</i>	Anonimo	(Vittrice 0075)
Madonna col Bambino dormiente	<i>Madonna col Puttino dormiente</i>	Guercino	(Angelotti 0040)
	<i>Madonna con Christo, che si culla dà gli angeli</i>	Anonimo	(Angelotti 0041)
	<i>Madonna con Christo che dorme</i>	Anonimo	(Cornaro 0459a)
	<i>Madonna con un Bambino dormiente</i>	Guercino	(Corsi 0126)
	<i>Madonna, che ha il Bambino dormiente</i>	Anonimo	(Corsi 0307)
	<i>Madonna SS.a et il Bambino Giesù, che dorme</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0122)
	<i>SS.ma Vergine con il Bambino, che dorme</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0261)
	<i>Disegno d'una Madonna con un Christarello, che dorme</i>	Pomarancio	(Pignatelli 0006)
	<i>Madonna a sedere sotto un albero col Bambino in grembo che dorme</i>	Carracci, Agostino	(Pio di Savoia 0257)
	<i>Madonna con N. S.re che dorme</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0042)
	<i>Madonna con N. S.re in braccio, che dorme con un Angeletto sopra, che piega una palma</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0059)
Madonna del latte	<i>Madonna con Bambino in braccio, che zinna</i>	Anonimo	(Carandini 0085)
	<i>Madonna con il petto lattante</i>	Anonimo	(Carlo 0010)
	<i>Madonna, che latta il figlio</i>	Anonimo	(Cornaro 0080b)
	<i>Madonna che allatta il Bambino</i>	Reni, Guido, maniera	(De Rossi 0378)
	<i>Madonna, che allatta N. S.re</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0035)
	<i>Madonna, che latta Nostro Signore con alcune lettere</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0092)
	<i>Madonna che dà la zinna al figliolo dentro boscaglia</i>	Anonimo	(Vittrice 0087)
Madonna di Loreto	<i>Madonna di Loreto</i>	Anonimo	(Barzi 0231a)
	<i>Effigie della Madonna di Loreto</i>	Anonimo	(Corsi 0246)
	<i>Madonna di Loreto</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0312)
	<i>Madonna di Loreto in piedi</i>	Pomarancio	(Pignatelli 0157)
Madonna di S. Maria Maggiore	<i>Madonna di Loreto</i>	Anonimo	(Sparapani 0040)
	<i>S. Maria Maggiore</i>	Anonimo, copia	(Albrizi 0015)
	<i>Testa di S. Maria Maggiore</i>	Anonimo	(Albrizi 0148)
	<i>Madonnina ritratto di quella di S. Maria Mag.re</i>	Anonimo, copia	(Albrizi 0192)
	<i>Santa Maria Maggiore</i>	Anonimo	(Barsotti 0051)

	Madonna di S. Maria Maggiore	Anonimo	(Barzi 0232)
	S. Maria Maggiore	Anonimo	(Caetani 0007)
	Efigie di S. Maria Maggiore di Roma	Anonimo	(Conti 0150)
	Ritratto di Santa Maria Maggiore	Anonimo	(Farnese 0136)
	Testa di S. Maria Maggiore	Anonimo	(Guidiccioni 0335)
	Effigie della Madonna Santissima di Santa Maria Maggiore	Anonimo	(Guidiccioni 0350)
	S. Maria Maggiore con Christo	Anonimo	(Mercuri 0185)
	S. Maria Maggiore	Anonimo	(Pirovano 0034)
	S.ta Maria Maggiore	Anonimo	(Sfondrato (a) 0076)
	S. Maria magg.re	Anonimo	(Sfondrato (b) 0051)
Madonna in sacre conversazioni			
A Madonna, Agostino, Francesco	Madonna, S. Agostino, e S. Francesco	Maratti, Carlo, copia da Tiziano Vecellio	(Albrizi 0024)
A Madonna, Anna	Madonna, e Santa Anna	Anonimo	(Farnese 0183)
	Madonna e Sant'Anna	Anonimo	(Sparapani 0007)
A Madonna, Anna, Gioacchino	S. Anna la Mad.a, e S. Gioacchino	Cerquozzi, Michelangelo	(Paulucci 0142)
A Madonna, anonimi	Madonna con altre figurine	Raffaello Santi, copia da	(Albizzi 0088)
	Madonna con diverse figure attorno	Anonimo	(Barzi 0382)
	Madonna con quattro figure	Anonimo	(Carlo 0009)
	Madonna, et doi altre figure	Anonimo	(Carlo 0021)
	Madonna con tre figure	Anonimo	(Carlo 0024)
	Madonna con altre sette figure	Anonimo	(Carlo 0048)
	Madonna con quattro figure	Anonimo	(Carlo 0053)
	Madonna con altre quattro figurine	Anonimo	(Carlo 0065)
	Madonna SS.ma con tre figure sotto	Anonimo	(Pasqualoni 0232)
	Madonna con 4 figure	Anonimo	(Sannesio 0214)
	Madonna con altre figure	Anonimo	(Sannesio 0250b)
	Madonna antica vi sono quattro teste	Anonimo	(Sfondrato (a) 0007)
	Madonna, et altre figure	Anonimo	(Sfondrato (a) 0029)
A Madonna, anonimo	Madonna con un ritratto	Anonimo	(Lautens 0026)
A Madonna, Caterina	Madonna SS.ma e S. Caterina	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Pasqualoni 0263)
A Madonna, Caterina, Stefano	Immacolata Conceptione, con S. Caterina, e S. Stefano	Anonimo	(Albrizi 0058)
A Madonna, Cecilia, Agnese	Madonna in piedi, e S. Cecilia e S. Agnese inginocchione	Vanni	(Sfondrato (a) 0009)
	Madonna con S.ta Cec.a e S.ta Agnese	Vanni	(Sfondrato (b) 0007)
A Madonna, Cosma, Damiano	SS. Cosma e Damiano con una Madonnina nel mezzo	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0001)
A Madonna, Dio Padre, Gesù, Girolamo, santa	Una gloria a chiaro oscuro che figura un monte di nuvole Dio Padre e Giesù Christo a sinistra e la Madonna in piedi riceve una Santa con corona a mano dritta, nella parte inferiore S. Girolamo col cappello rosso con molti angeli con istromenti musicali	Anonimo	(Pio di Savoia 0270)
A Madonna, Domenico, Carlo, Filippo	Madonna S. Dom.co S. Carlo, e S. Filippo	Monsù Guglielmo [non identif.]	(Paulucci 0090)
A Madonna, Francesco	Madonna con S. Fran.co	Morazzone, Pier Francesco	(Omodei 1685 0027)
	S. Francesco e la Madonna	Anonimo	(Valier 0047)
A Madonna, Giovanni	SS.ma Vergine e S. Giovanni	Beinaschi, Giovanni Battista	(Marucelli 0213)
A Madonna, Giovanni B.	Mad.a con S. Giovannino	Anonimo	(Pasqualoni 0043)
	Madonna con S. Gioannino	Anonimo	(Pio di Savoia 0591)
A Madonna, Giovanni B., Francesco	Madonna SS.ma con S. Gio. B.a e S. Fran.co	Anonimo	(Pasqualoni 0102)
A Madonna, Giovanni E.	S. Giovanni Evangelista con la Madonna	Ascenzi, Carlo	(Omodei 1685 0106)
	S. Giovanni Evangelista et la SS.ma Vergine	Anonimo	(Pirovano 0018)
A Madonna, Giovanni, anonimi	Madonna con San Gio. et molte altre figure	Francia	(Patrizi 0178)
A Madonna, Girolamo	Madonna SS.ma, e S. Girolamo	Anonimo, maniera antica	(Pasqualoni 0301)
A Madonna, Girolamo, santi	Madonna in aria con veste rossa e manto torchino sostenuta da due angeli sotto un paesino con quattro santi in ginocchioni, due delli quali con mitra et S. Girolamo con libro aperto nelle mani e con un dito mostra alla Madonna un nonsoché in detto libro	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0034)
A Madonna, Giuseppe	Madonna, e S. Gios.e	Dossi	(Albizzi 0084)
	Madonna Santissima e San Giuseppe	Anonimo	(Angeloni 0041)
	Madonna in piedi con S. Giuseppe et angelo	Anonimo	(Angeloni 0118)
	Beata Vergine, e S. Giuseppe	Anonimo	(Carafa 0055)
	Madonna con un S. Giuseppe	Anonimo	(Costaguti 0046)
	Madonna, e S. Giuseppe	Anonimo	(Leopardi 0019)
	Madonna, e S. Giuseppe	Tornio, Nicolò	(Leopardi 0058)
	Madonna con S. Giuseppe et alcuni Angeli	Anonimo	(Paulucci 0256b)
	Madonna, e S. Giuseppe	Anonimo	(Sparapani 0013)
	Madonna e S. Giuseppe	Anonimo	(Sparapani 0038)
A Madonna, Giuseppe, Anna	Madonna S. Giuseppe e S. Anna	Anonimo	(Paulucci 0494)
A Madonna, Giuseppe, Francesco	Madonna S. Giuseppe, e S. Fran.co	Scarsellino	(Angelotti 0030)
A Madonna, Giuseppe, Giovanni B.	Madonnina con S. Gio. e S. Giuseppe	Anonimo	(Angeloni 0082)
	Madonna, e S. Giuseppe, e S. Giovannino con fiori in mano	Anonimo	(Barzi 0221)
	Madonna S. Giuseppe, e S. Giovanni	Perugino	(Paulucci 0359)
	Madonna S. Giuseppe, e S. Giovanni	Anonimo	(Sparapani 0008)
A Madonna, Giuseppe, Giovanni B., Anna, Caterina	Beata Vergine, S. Anna, S. Caterina, S. Giuseppe, e S. Giovanni Battista	Anonimo	(Carafa 0015)
	Mad.a con Santa Caterina, S. Giuseppe, S. Anna, S. Giovannino	Greco [El Greco?]	(Pignatelli 0176)

A Madonna, M. Maddalena, Lucia	<i>Madonna a sedere sotto un albero con manto torchino e veste rossa a mano dritta la Madalena inginocchiata a mano manca S. Lucia con una mano tiene un piatto con gl'occhi e con l'altra la palma</i>	Correggio, copia da	(Pio di Savoia 0166)
A Madonna, Michele Arcangelo, anonimo	<i>Madonna SS.ma S. Michele Arcangelo con un'altra figura</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0262)
A Madonna, santa	<i>Mad.na SS.ma con una Santa</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0065)
A Madonna, santi	<i>Madonna, et altri Santi</i>	Parmigianino	(Albizzi 0113)
	<i>Madonna et altri santi</i>	Anonimo	(Ferrerri 0013)
	<i>Concettione della Madonna vestita con manto torchino, e veste rossa con diversi misteri, cinque per parte, la luna et il sole sotto un paesino con sette Santi dui di essi mitrati</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0143)
	<i>Concettione con dui Santi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0588)
	<i>Madonna e dieci Santi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0679)
B Madonna col Bambino, Anna	<i>Madonna, il Bambino, e S. Anna</i>	Raffaello Santi, copia da	(Albrizi 0044)
	<i>Madonna SS.ma col Bambino Gesù, e S. Anna</i>	Vanni, scuola	(Pasqualoni 0069)
	<i>Madonna con un Christarello, S. Anna</i>	Pomarancio	(Pignatelli 0139)
	<i>Madonna con un Bambino, e S. Anna</i>	Caroselli, Angelo	(Triti 0085)
	<i>Madonna con un Christarello, e S. Anna</i>	Caroselli, Angelo	(Vittrice 0126)
B Madonna col Bambino, anonimi	<i>Madonnina con Christo, e diverse figure</i>	Anonimo	(Angeloni 0115)
	<i>Madonna con il Bambino, e due figurette</i>	Anonimo	(Caetani 0032)
	<i>Madonna con Bambino, et altre figure</i>	Andrea del Sarto	(Corsi 0071)
	<i>Cinque figure di una Madonnina che tiene un Bambino in braccio</i>	Anonimo	(Farnese 0018)
	<i>Madonna et un Bambino con altre due figure</i>	Anonimo	(Farnese 0159)
	<i>Madonna intera con Gesù in braccio, e varie figure</i>	Barocci, Federico, attribuito	(Marucelli 0128)
	<i>Madonna Bambino et altre figure</i>	Anonimo	(Paulucci 0547)
	<i>Madonna in aria a sedere sopra le nuvole, et il Bambino con molti angeli mostrano di cantare e sonare con diversi istromenti. Sotto un paesino con diverse prospettive e due fraticini dell'ordine francescano</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0159)
	<i>Madonna a sedere, quale tiene il Bambino nudo in seno con tre altre figure</i>	Bellini, Giovanni	(Pio di Savoia 0289)
	<i>Madonna in aria con un Bambino et altre figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0322)
	<i>Madonna con due altre figure, che guardano il putтино</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0013)
	<i>Madonna con due figure che guardano il putтино</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0011)
B Madonna col Bambino, anonimo	<i>Madonna con Bambino, et una vecchia con una Colomba in mano</i>	Anonimo	(Albrizi 0207)
	<i>Madonna con un Bambino in braccio con un ritratto ordinario</i>	Anonimo	(Farnese 0108)
B Madonna col Bambino, Antonio	<i>S. Antonio, la Madonna, et il Bambino</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0314)
B Madonna col Bambino, Bernardino	<i>Madonna che tiene il Bambino in grembo, e S. Belardino, che tiene un libro avanti al petto, nel quale vi è il nome di Gesù</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0157)
B Madonna col Bambino, Bernardino, M. Maddalena	<i>Madonna a sedere col Bambino in braccio con S. Bernardino, e la Madalena ai piedi tiene un vaso in mano di mano</i>	Carracci, Ludovico	(Amici Mor. 0168)
B Madonna col Bambino, Carlo, santa	<i>Madonna SS.ma, N.ro Sig.re, S. Carlo, et una'altra Santa</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0099)
B Madonna col Bambino, Caterina	<i>Sposalizio di S. Caterina</i>	Sacchi, Andrea, copia da Correggio	(Albizzi 0053)
	<i>Sposalizio di S. Caterina con nostro Signore con veduta di paese</i>	Correggio, copia da	(Amici Mor. 0010)
	<i>Madonna con lo Sposalizio di S. Caterina</i>	Mona, Domenico	(Angelotti 0032)
	<i>Sposalizio di Cristo, e S. Caterina</i>	Anonimo	(Carafa 0042)
	<i>Disegno d'una Madonna, et un Christarello con S.ta Caterina</i>	Anonimo	(Comaro 0268)
	<i>Madonna con suo Christarello che sposa S.ta Caterina</i>	Anonimo	(Comaro 0375b)
	<i>Madonna con Christo che sposa S.ta Caterina</i>	Carracci, attribuito	(Comaro 0422b)
	<i>Madonna con un Bambino in braccio, un Angiolino, che volta le carte d'un libro, et una S. Caterina</i>	Carracci, copia da Correggio	(De Rossi 0207)
	<i>Madonna con Christo che sposa Santa Catherina</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0182)
	<i>Sposalizio di S. Caterina</i>	Barocci, Federico	(Marucelli 0190)
	<i>Sposalizio di S. Caterina</i>	Parmigianino, attribuito	(Marucelli 0222)
	<i>Sposalizio di S. Caterina</i>	Anonimo	(Mercuri 0209)
	<i>Madonna e Bambino, e S. Caterina</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0003)
	<i>Madonna col Bambino, e S. Caterina</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0322)
	<i>S. Catherina, e lo sposalizio di essa</i>	Scarsellino, copia da	(Omodei 1706 0077)
	<i>Sposalizio di S. Cath.a con il Bambino</i>	Pietro da Cortona	(Paulucci 0116)
	<i>La Madonna, il Bambino, e S. Cath.a</i>	Dossi	(Paulucci 0283)
	<i>Sposalizio di S. Cath.a</i>	Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0350)
	<i>Madonna che tiene il Bambino sopra il ginocchio, quale mette l'anello a S. Caterina sotto un arco si vede un paesino et in aria un angelo</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0247)
	<i>Mad.a et Gesù Christo in braccio che da l'anello a S.ta Caterina con doi Angioli che sonano, et un putтино</i>	Anonimo	(Sannesi 0132)
	<i>Sposalizio di S. Caterina</i>	Anonimo	(Teti 0017)
	<i>Sposalizio di S. Caterina</i>	Anonimo	(Teti 0044)
	<i>Santa Catherina quando Christo la sposò con la Madonna</i>	Anonimo	(Vittrice 0110)
B Madonna col Bambino, Caterina da Siena	<i>N. S.re, la Mad.na, et S.ta Caterina da Siena, e doi Angeletti</i>	Vanni	(Sfondrato (a) 0021)
B Madonna col Bambino, Caterina, anonimi	<i>Madonna, che tiene il Bambino in braccio, quale da l'anello a S. Caterina, che li sta in ginocchioni avanti con tre altre figure, cioè un vecchio, una vecchia, et un putto</i>	Maazzuoli, Giuseppe	(Pio di Savoia 0109)
B Madonna col Bambino, Caterina, anonimo	<i>Sposalizio di S. Caterina di quattro figure</i>	Anonimo	(Barzi 0228)
	<i>Madonna con il putto, et due altre figure cioè lo sposalizio di santa Chaterina</i>	Anonimo	(Carlo 0059)
B Madonna col Bambino, Caterina, Girolamo	<i>Sposalizio di S. Caterina con S. Girolamo</i>	Anonimo	(Angelotti 0039)

B Madonna col Bambino, Caterina, santo	Madonna à sedere il Bambino S. Cath.a, et un altro Santo con paese	Tiziano Vecellio	(Paulucci 0052)
B Madonna col Bambino, Felice	La Madonna, il Bambino il B. Felice e diversi Angeli	Maratti, Carlo	(Paulucci 0166)
B Madonna col Bambino, Francesco	Madonna, e S. Francesco, et il Bambino Giesù	Pietro da Cortona	(Albizzi 0098)
	Un disegno rappresentante la Madonna, il Bambino e S. Fran.co	Anonimo	(Omodei 1685 0253)
	S. Francesco con una Madonna con un Bambino	Anonimo	(Pasqualoni 0114)
	S. Fran.co, che tiene in braccio il Bambino, e la Madonna	Pietro da Cortona	(Paulucci 0047)
	La Madonna, il Bambino, e S. Fran.co	Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0257)
	S. Francesco, che riceve il bambino dalla Madonna con una gloria d'Angeli	Badalocchio, Sisto	(Pignatelli 0064)
	Christo e la Madonna che danno la regola a S. Francesco	Anonimo	(Pio di Savoia 0446)
B Madonna col Bambino, Francesco, anonimo	Madonna nelle nuvole mostra di aspettare che S. Francesco gli renda il Bambino	Anonimo	(Pio di Savoia 0094)
B Madonna col Bambino, Francesco, santo	con un altro frate a sedere che dorme, e tiene la corona in mano		
B Madonna col Bambino, Giorgio, santo	Madonna con putto, et otto teste d'angeli con San Francesco, et un altro santo	Anonimo	(Carlo 0096)
	Madonna sopra un soglio avanti un anticaglia discorre con un santo vecchio vestito alla pontificale con piviale e pastorale dall'altro lato S. Giorgio inginocchiato sopra un drago con lancia in mano, bandiera verde, la Madonna tiene il velo del Bambino	Dossi	(Pio di Savoia 0188)
B Madonna col Bambino, Giovanni B.	Madonna S.ma con S. Giovanni e Christo	Anonimo	(Angelotti 0017d)
	Madonna col figliolo in braccio e S. Gio.	Ortolano	(Angelotti 0037)
	Madonna con Bambino e S. Giovanni	Lanfranco, Giovanni	(Barzi 0098)
	Madonna, il bambino, e S. Giovanni e cinque Angeli in un paese con diversi fiori	Caroselli, Angelo	(Barzi 0102)
	Madonna, il Bambino, e S. Giovanni	Anonimo	(Barzi 0124)
	Beata Vergine col Bambino, e S. Giovanni Battista	Anonimo	(Carafa 0056)
	Madonna con il putto et san Giovanni	Anonimo	(Carlo 0068)
	Madonna con Christarello, e S. Giovannino	Anonimo	(Cornaro 0389)
	Vergine con Bambino, e S. Giovanni	Bonifacio Veronese	(Corsi 0085)
	Figure d'una Madonna con Bambino, e S. Giovanni et un angelo alla dritta	Anonimo	(Corsi 0150)
	Figura d'una Vergine con Bambino, e S. Giovanni con boscareccia	Raffaello Santi, scuola	(Corsi 0184)
	Madonna con Cristo, e S. Giovanni in ginocchione, con prospettiva, e panno rosso	Anonimo, maniera antica	(Corsi 0303)
	Madonna con il Figlio, un S. Giovanni	Anonimo	(De Quadris 0034a)
	Madonna il Bambino, e S. Giovanni	Anonimo	(De Rossi 0052)
	Madonna, un Cristarello, e San Giovannino	Anonimo	(Ferrerri 0014)
	Madonna con Christo in braccio, e S. Gioannino	Anonimo	(Fini 0047)
	Madonna con Nostro Signore et S. Giovannino	Anonimo	(Guidiccioni 0122)
	Madonna con Christo, et il Bambino	Anonimo	(Guidiccioni 0165)
	Madonna con un Christo al collo che abbraccia la Madonna et la Madonna fa carezze a S. Giovannino nel mento	Anonimo	(Guidiccioni 0341)
	Madonna con Giesù, e S. Gio. Battista	Anonimo	(Marucelli 0131)
	Madonna con Giesù Bambino in braccio, e S. Gio. vicino	Anonimo	(Marucelli 0210)
	Madonna SS.ma con il Bambino in braccio, e S. Giovannino	Anonimo	(Pasqualoni 0091)
	Madonna SS.ma con il Bambino in braccio, e S. Gio.	Anonimo	(Pasqualoni 0236)
	Madonna con il suo Bambino in braccio, e S. Giovannino	Anonimo	(Pasqualoni 0242)
	Madonna, Christarello, S. Gio. Batt.a, e tre Angeli	Perugino	(Patrizi 0051)
	Madonna con Christarello e San Giovanni	Perugino	(Patrizi 0158)
	Madonna, e Bambino, e S. Gio.	Parmigianino, scuola	(Paulucci 0218)
	Madonna con il Bambino, e S. Giovannino	Luino [non identif.]	(Paulucci 0295)
	Madonna Bambino, e S. Giovannino	Anonimo, maniera antica	(Paulucci 0342)
	Madonna Bambino, e S. Gio	Correggio, copia da	(Paulucci 0545)
	Mad.a Bambino, e S. Giovanni	Anonimo	(Paulucci 0560)
	Madonna con un Christarello, et un S. Giovannino con l'agnello	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0053)
	Madonna con un Christarello, et un S. Giovannino	Scarsellino	(Pignatelli 0123)
	Madonna et il Bambino a sedere, dietro di esso S. Giovannino, che se li vede solamente la testa, et un poco di collo con un paesino alla lontana	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0141)
	Madonna a sedere col Bambino in seno e S. Gioannino a mano dritta con una crocetta in mano	Andrea del Sarto	(Pio di Savoia 0250)
	Madonna che tiene il Bambino a sedere sopra un cuscino con i fiocchi, un Bambino tiene un cardellino nelle mani	Anonimo	(Pio di Savoia 0276)
	Madonna con S. Giovannino et il Bambino	Anonimo	(Pio di Savoia 0413)
	Madonna a sedere con S. Giovanni et il Bambino in braccio	Anonimo	(Pio di Savoia 0506b)
	Madonna il Bambino e S. Giovannino	Anonimo	(Pio di Savoia 0666)
	Madonna Giesù Christo e S. Giovanni con la pecorella	Anonimo	(Pio di Savoia 0681)
	Madonna con il Sig.re in braccio, et S. Giovanni che sta scherzando intorno	Luino [non identif.], copia da	(Pirovano 0013)
	Madonna con xpo, et S. Giovanni, et una gloria di Angeli	Luino [non identif.], copia da	(Pirovano 0015)
	Madonna che infascia Giesù Christo con S. Giovanni	Anonimo	(Sannesio 0215)
	Mad.a Christo in braccio che dorme e S. Gio. Batt.a piccino	Anonimo	(Sannesio 0285)
	La Vergine S. Gio. e Christo	Anonimo	(Teti 0051)
	Madonna con un Christarello, e S. Gio.	Carracci	(Triti 0103)
	Madonnina, Christo e S. Giovannino	Anonimo	(Vittrice 0042)
	Madonnina Christarello S. Giovannino dentro bosaglia	Parmigianino, copia da	(Vittrice 0090)
	Madonnina, e Christarello, che zinna e S. Giovannino	Francia	(Vittrice 0123)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., Anna	Madonna con Christo, S. Gio. e S. Anna con la ciuma	Anonimo	(Guidiccioni 0178a)
	Mad.a con S. Anna con un Christarello, et un S. Giovanni	Terenzi, Terenzio	(Pignatelli 0088)
	S. Anna la Mad.a Christino S.to Giovanni Bapt.a, Angeli et altre figure	Anonimo	(Sannesio 0277)
	Mad.na, S. Anna, S. Gio. B.ta et N. S.re	Anonimo	(Sfondrato (a) 0022)
	Madonna con S. Anna, S. Gio. Batt.a e n.ro S.re	Anonimo	(Sfondrato (b) 0020)
	Madonna, Cristo, Sant'Anna e S. Giovanni	Anonimo	(Vittrice 0156)

B Madonna col Bambino, Giovanni B., anonimi	<i>Madonna et il Bambino in seno in atto di benedire S. Gioannino, che gli sta davanti con due altre figure</i>	Raffaello Santi	(Pio di Savoia 0138)
	<i>Madonna che tiene il Bambino a sedere a mano manca sopra una base di pietra a mano dritta S. Gioannino dietro alla Madonna dui vecchi, e dietro S. Gioannino due vecchie</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0158)
	<i>Mad.a Christarello S.to Gio. Batt.a piccinico che s'abbracciano con due altre figure</i>	Anonimo	(Sannesio 0134)
	<i>Madonna Christarello S. Giovanni, et due altre figure</i>	Anonimo	(Sannesio 0292)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., anonimo	<i>Madonna, Bambino, S. Giovanni et un giovane</i>	Anonimo	(Barzi 0113)
	<i>Madonna, il Bambino, S. Giovanni, et un'altra figura che legge</i>	Anonimo	(Barzi 0114)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., Bernardino	<i>Madonna con Christarello S. Giovanni, et un'altra figurina, e lo Spirito Santo</i>	Anonimo	(Barzi 0380)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., Caterina	<i>Madonna con Bambino in grembo S. Bernardino da Siena e S. Giovanni</i>	Anonimo	(Corsi 0264)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., Elisabetta	<i>Madonna con Christo, S. Gio., S. Cat.na con paese</i>	Schiavone	(Patrizi 0128)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., Francesco, santo	<i>Madonna, il Bambino, S. Elisabetta, e S. Giovannino</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Paulucci 0110)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., M. Maddalena	<i>Madonna, il Bambino, S. Giovanni, S. Francesco, et un altro Santo</i>	Carracci	(Albizi 0082)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., santa, anonimo	<i>Madonna Christo, S. Gio., e S. Maria Madalena</i>	Anonimo	(Guidicioni 0169)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., santi	<i>Madonna tiene il Bambino in seno quale viene baciato da S. Gioannino che li sta davanti, dai lati due Sante vergini, una vergine et un uomo</i>	Parmigianino	(Pio di Savoia 0245)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., santo	<i>Madonna con Christarello San Giovanni, et altri Santi che rappresenta il rosario con diversi frutti</i>	Anonimo	(Patrizi 0156)
B Madonna col Bambino, Giovanni B., Zaccaria	<i>Madonna con il putto, S. Giovanni, et un'altra Santo</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0003)
	<i>Madonna con N. S. San Giovanni, et un altro santo</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0003)
	<i>Madonna a sedere sopra una base di pietra con Nostro Signore e Bambino che sede sopra il suo ginocchio, quale mostra S. Gioannino per la mano, che gli rappresenta S. Zaccaria che sta in ginocchione in un paesino con diverse lontananze</i>	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0021)
B Madonna col Bambino, Girolamo	<i>Madonna Bambino, e S. Girolamo</i>	Carracci, Annibale	(De Rossi 0116)
B Madonna col Bambino, Girolamo, anonimi	<i>Madonna con Bambino ignudo a sedere sopra al ginocchio manco avanti di esso un San Girolamo quasi nudo in ginocchioni col ginocchio dritto con 3 altre figure</i>	Lotto, Lorenzo	(Pio di Savoia 0090)
B Madonna col Bambino, Martina	<i>Madonna con S.a Martina con Christo</i>	Anonimo	(Cornaro 0422a)
B Madonna col Bambino, Pietro, Paolo	<i>Santa Martina V. M. con Madonna e Cristarello in braccio</i>	Pietro da Cortona, copia da Bellini, Giovanni	(Mercuri 0021)
B Madonna col Bambino, santa	<i>Mad.a, il Bambino S. Pietro S. Paolo</i>		(Paulucci 0148)
	<i>Madonna con Bambino rappresentante uno Sposalitio con una Santa</i>	Anonimo	(Corsi 0339)
B Madonna col Bambino, santi	<i>Madonna SS.ma, e Bambino, et una Santa</i>	Anonimo	(De Rossi 0328)
	<i>Madonna con il Bambino Giesù, con alcuni angeli, et una santa</i>	Maratti, Carlo, copia da	(Omidei 1706 0291)
	<i>Vergine del S. Rosario con Bambino in braccio ghirlanda di fiori, e Serafini attorno</i>	Anonimo	(Corsi 0234)
	<i>Madonna del Rosario</i>	Anonimo	(Omidei 1706 0305)
	<i>Madonna, il Bambino due Santi, et un Angelo</i>	Barocci, Federico	(Paulucci 0066)
	<i>Madonna, Bambino, et altri Santi, et Angeli</i>	Poussin, Nicolas	(Paulucci 0321)
	<i>Madonna con N. S.re e quattro altri S.ti</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0037)
	<i>Madonna con N. S. in braccio et 4 altri Santi</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0033)
	<i>Madonna con un Christarello et altri santi</i>	Lauri, Filippo	(Vittrice 0118)
B Madonna col Bambino, santo	<i>Giesù e Madonna e angeli attorno sulle nuvole con un Santo in ginocchioni che piglia una carta da Giesù</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0752)
C Sacra Famiglia, Anna	<i>Madonna col Bambino in seno S. Giuseppe, e S. Anna</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0255)
C Sacra Famiglia, anonimi	<i>Madonna S. Giuseppe, e S. Anna con il Bambino</i>	Anonimo	(Carandini 0028)
	<i>Madonna, Christarello ignudo S. Giuseppe, et due altre figurine</i>	Anonimo	(Cornaro 0033)
	<i>Cinque figure cioè una Madonna con Bambino in braccio, San Giuseppe et un'altra figura</i>	Parmigianino, attribuito	(Farnese 0007)
C Sacra Famiglia, Bonaventura	<i>Madonna a sedere con manto verde e veste rossa da la zinna al Bambino quale le porge con la mano dritta e con la manca sostiene dietro di essa a mano manca S. Giuseppe et a mano dritta S. Bonaventura</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0259)
C Sacra Famiglia, Carlo, Ambrogio	<i>Il Bambino, la Vergine, S. Giuseppe, S. Carlo, e S. Ambrogio</i>	Anonimo	(Omidei 1685 0217)
C Sacra Famiglia, Caterina	<i>Madonna un Christarello S.ta Caterina S. Giuseppe</i>	Schiavone	(Patrizi 0161)
	<i>Madonna con Christo, S.ta Caterina, et S. Giuseppe</i>	Innocenzo da Imola	(Pignatelli 0046)
	<i>Madonnina con S.ta Caterina, S.to Giuseppe, et un Christarello</i>	Perino del Vaga	(Pignatelli 0054)
	<i>Santa Caterina con la Madonna con Christarello in braccio e S. Giuseppe</i>	Anonimo	(Sannesio 0125d)
C Sacra Famiglia, Giovanni B.	<i>Madonna con dui Putti, e S. Giuseppe</i>	Anonimo	(Albizzi 0056)
	<i>Madonna a sedere che allatta Giesù bambino con S. Gioannino a piedi, e S. Giuseppe con una mano alla guancia sopra un sasso scormiciato et all'altra mano tiene gli occhiali con un poco di architettura di due mezze colonne un poco di arbori, et aria</i>	Lauri, Filippo	(Amici Mor. 0116)
	<i>Madonna che tiene il Bambino in seno S. Giovanni Battista putto, S. Giuseppe e due angelini</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0186)
	<i>Madonna con Giesù Bambino in braccio, S. Gioannino che li porge uva, e pomi, e S. Giuseppe da un lato</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0243)

	Madonna S.ma col figliolo in braccio, e S. Giuseppe e S. Giovanni	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Angelotti 0020)
	Madonna con Christo in braccio, e S. Giuseppe e S. Giovannino	Anonimo	(Angelotti 0024)
	Madonna col Bambino, e S. Giuseppe e S. Giovanni Battista	Anonimo	(Barsotti 0055)
	Madonna, che allatta con S. Giuseppe, e S. Giovanni	Caraccioli [Carracci?]	(Barzi 0096)
	Madonna, Bambino, S. Giuseppe, e S. Giovanni	Anonimo	(Barzi 0112)
	Madonna con il Bambino, S. Giovanni e S. Giuseppe	Anonimo	(Barzi 0135)
	Beata Vergine con il Bambino, e S. Giuseppe, e San Giovanni Battista	Anonimo	(Carafa 0007)
	Beata Vergine, Christo, S. Giuseppe, e S. Giovanni Battista	Anonimo	(Carafa 0012)
	Madonna Xparello, S. Giuseppe, e S. Giovanni	Anonimo	(Conti 0029)
	Madonna il Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni	Anonimo	(Cornaro 0204)
	Madonna S. Giuseppe, San Giovanni e Christarello	Anonimo	(Cornaro 0473)
	Madonna con Bambino S. Giuseppe, e S. Giovanni	Scarsellino	(Corsi 0051)
	Madonna con Bambino in braccio a S. Giovanni inginocchiato, e S. Giuseppe dietro alla Madonna	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0318)
	Madonna, e Bambino in braccio, S. Giuseppe, e S. Giovannino	Durer, Albrecht, maniera	(De Rossi 0273)
	Madonnina Christo S. Giovannino, e S. Giuseppe	Anonimo	(Guidiccioni 0157)
	Madonna con il Bambino in faccia e S. Giuseppe con il Bambino con un ucello in mano	Anonimo	(Guidiccioni 0163)
	Christo S. Giovanni S. Giuseppe, et la Madonna che ha in mano doi fiori	Anonimo	(Guidiccioni 0173)
	Madonna con Christo, S. Giuseppe e S. Giovannino con un Angelo che rappresenta a Christo certi frutti	Anonimo	(Guidiccioni 0227)
	Giesù Bambino, la Madonna S. Gius. e S. Gio	Beinaschi, Giovanni Battista	(Marucelli 0185)
	Madonna, Cristarello, S. Giuseppe, S. Giovannino, et Angelo	Anonimo	(Mercuri 0038)
	Madonna con S. Gius. e col Bambino Giesù, e S. Giovanni	Anonimo	(Pasqualoni 0028)
	Madonna con Christarello, S. Giuseppe, S. Gio. piccolo	Giulio Romano	(Patrizi 0016)
	Madonna con Christarello San Giovanni e San Giuseppe	Raffaello Santi	(Patrizi 0166)
	Madonna con Christarello e San Giovanni, e San Giuseppe	Perino del Vaga	(Patrizi 0169)
	La Madonna, il Bambino, S. Giovannino, e S. Giuseppe	Schedoni, Bartolomeo	(Paulucci 0247)
	Madonna a sedere in una sedia all'antica con Nostro Signore su le braccia quale guarda S. Giovannino che le sta in ginocchioni dietro guardato anco da S. Giuseppe	Anonimo	(Pio di Savoia 0028)
	Madonna col Bambino quale guarda S. Giovannino con segno di benedirlo che li sta inanzi con una cartella in mano con un Ecce Agnus, dall'altro luogo S. Giuseppe	Polidoro da Lanciano	(Pio di Savoia 0032)
	Madonna che tiene il Bambino fasciato in braccio dietro S. Giuseppe, e davanti S. Giovannino	Scarsella, Sigismondo	(Pio di Savoia 0088)
	Madonna il Bambino, che li stà a sedere in seno, quale piglia una croce di S. Giovannino dietro alla Madonna vi è San Giuseppe appoggiato ad un pastore [sic]	Scarsellino	(Pio di Savoia 0153)
	Mad. a Christarello S. Giuseppe S. Gio. Batt. a con l'Agnello	Anonimo	(Sannesio 0133)
	Mad. a con un Christarello S. Giuseppe e S. Giovannino	Anonimo	(Sannesio 0178c)
	Mad. a S. Giuseppe Christarello e S. Giovannino	Anonimo	(Sannesio 0226)
	Madonna un Christarello in braccio S. Giovannino S. Giuseppe	Anonimo	(Sannesio 0229c)
	Mad. a Christarello S. Giuseppe S. Giovannino	Anonimo	(Sannesio 0258c)
	Madonna col putto, San Gioseffe, et S. Giovanni putto	Anonimo	(Sfondrato (a) 0001)
	Madonna con N. S. in braccio S. Giovanni putto e S. Gioseffo	Anonimo	(Sfondrato (b) 0001)
	La B. V. il figl. lo S. Gio., e San Giuseppe quale S. Giuseppe è il ritratto di Michelangelo Bonarota	Michelangelo Buonarroti	(Triti 0102)
C Sacra Famiglia, Giovanni B., Anna	Madonna col Bambino, e S. Giovanni, S. Giuseppe, e S. Anna	Anonimo	(Albrizi 0174)
	Madonna Sant'Anna S. Giuseppe et Giesù, et S. Giovanni	Anonimo	(Bosio A. 0096)
	Madonna con Christarello S. Giovanni San Giuseppe, et Santa Anna	Innocenzo da Imola	(Patrizi 0165)
	Figure della Madonna Bambino S. Giovannino S. Gios. e S. Anna	Anonimo	(Paulucci 0500)
	Mad. a Santa Anna Christino S. Giovanni e S. Giuseppe	Anonimo	(Sannesio 0288)
C Sacra Famiglia, Giovanni B., Caterina	Madonna, Christo, Sant'Anna San Giovanni San Gioseffe	Raffaello Santi, copia da Sodoma	(Ubaldi 0044)
	Madonna con il Christarello, S. Gio. Batt. a, S. Cat. na, e S. Giuseppe		(Patrizi 0138)
C Sacra Famiglia, Giovanni B., Caterina, Agnese, santo	Madonna con Christarello S. Giovanni Santa Caterina e San Giuseppe	Innocenzo da Imola	(Patrizi 0162)
	Madonna et il Bambino che incorona S. Catarina, con tre altre figure cioè S. Giuseppe, S. Giovannino, S. Agnese et un altro santo con la barba lunga bianca	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0187)
C Sacra Famiglia, Giovanni B., Elisabetta	Madonna, et il Bambino, che legge S. Giovannino, S. Elisabetta, e S. Giuseppe	Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0050)
C Sacra Famiglia, Giovanni B., Elisabetta, Gioacchino	Madonna, Sant'Elisabetta, S. Giuseppe, S. to Gio., San Gioacchino, e Christarello	Signorelli, Luca	(Patrizi 0032)
	Visitat. e della Mad. a S. Elisabetta S. Giuseppe S. Joacchino con Christarello e S. Giovanni	Anonimo	(Sannesio 0282)
C Sacra Famiglia, Giovanni B., M. Maddalena	Madonna che tiene il Bambino, quale guarda S. Giovannino, che le porge una cartella con Ecce Agnus un S. Giuseppe avanti la Madonna vi è la Madalena in ginocchioni	Polidoro da Lanciano	(Pio di Savoia 0137)
C Sacra Famiglia, Giovanni B., santa	Madonna che tiene il Bambino in grembo sopra un cuscino quale mostra di pigliare una cartella dalle mani di S. Giovannino con S. Giuseppe et una Santa dalli fianchi	Scarsella, Sigismondo	(Pio di Savoia 0041)
C Sacra Famiglia, Girolamo	Madonna in piedi, Christarello, S. Girolamo, e S. Giuseppe	Anonimo	(Cornaro 0037)
	Madonna con una mano tiene la zinna per dare al bambino con l'altra mostra di parlare con S. Girolamo che ha un libro sopra una base, et un altro sopra il ginocchio a chiasched'uno tiene una mano, discorre con la Madonna e S. Giuseppe tutti a sedere	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0156)
C Sacra Famiglia, Lucia	Madonna, Bambino S. Lucia S. Giuseppe	Palma Vecchio	(Paulucci 0316)
Santi			
Santi			
Agostino	S. Agostino con il miracolo del mare	Raffaello Santi, copia da	(Angelotti 0043)
	S. Agostino	Anonimo	(Omodei 1685 0182a)
Anacleto	S. Anacleto Papa	Anonimo	(Bosio A. 0074)

Anastasio	Testa d'un Santo si crede S. Anastasio	Anonimo	(Guidiccioni 0158)
Andrea	S. Andrea	Anonimo	(Caetani 0029)
	S. Andrea	Anonimo	(Carandini 0088a)
	S. Andrea	Anonimo	(Cornaro 0467)
	Acquarella con Sant'Andrea	Anonimo	(De Rossi 0266)
	S. Andrea	Anonimo	(Pasqualoni 0100)
	Sant'Andrea	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0115)
	S. Andrea	Baglione, Giovanni	(Sfondrato (a) 0026a)
	S. Andrea	Baglione, Giovanni	(Sfondrato (b) 0024)
	S. Andrea	Anonimo	(Sparapani 0027)
	Ritratto del Beato Andrea	Anonimo	(Valier 0045)
Andrea Corsini	S. Andrea Corsini	Anonimo	(Corsi 0227)
	S. Andrea Corsini	Anonimo	(Mercuri 0201)
Antonio	Sant'Antonio	Ribera, Jusepe de	(Bolognetti 0003)
	Paesino con un S. Antonio	Viola, Giovanni Battista	(Bolognetti 0013)
	S. Antonio	Anonimo	(Conti 0143)
	S. Antonio	Anonimo	(Cornaro 0344b)
	S. Antonio inginocchiato	Anonimo	(Corsi 0119)
	S. Antonio	Anonimo	(De Sanctis 0064b)
	S. Ant.o del foco in mezza figura	Anonimo	(Pasqualoni 0094)
	S. Antonio	Anonimo	(Pasqualoni 0128)
	Figurina di S. Antonio	Anonimo	(Paulucci 0495)
	Sant'Antonio	Anonimo	(Pio di Savoia 0527a)
Antonio Abate	S. Antonio Abbate	Anonimo	(Barzi 0294b)
	S. Antonio nel deserto	Anonimo	(Buzi 0006)
	S. Antonio tentato da demonij	Anonimo	(Cornaro 0436d)
	S. Antonio Abb.e	Cagnacci, Guido	(Corsi 0127)
	S. Antonio Abb.e	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0133)
	S. Antonio Abbate	Trevisani, Francesco	(Fini 0033)
	S. Antonio abbate	Anonimo	(Omodei 1685 0182b)
	Ritratto d'Antonio Abbate	Anonimo	(Pio di Savoia 0317)
	Disegno con S. Antonio tentato da diavoli	Anonimo	(Pio di Savoia 0450)
	S. Antonio che bastona una femina	Anonimo	(Pio di Savoia 0723)
Antonio da Padova	S. Antonio da Padua in piedi sostiene sopra il libro il Bambino	Anonimo	(Amici Mor. 0257)
	S. Antonio da Padua	Anonimo	(Amici Mor. 0334b)
	S. Ant.o di Padova	Anonimo	(Angeloni 0095)
	S. Antonio da Padova	Anonimo	(Conti 0030)
	S. Antonio di Padova	Anonimo	(Cornaro 0472)
	S. Antonio di Padova	Anonimo	(Costaguti 0035b)
	S. Antonio con il Bambino in braccio	Anonimo	(De Sanctis 0043)
	S. Antonio di Padova	Anonimo	(Leopardi 0023)
	S. Antonio che predica alli pesci	Tempesta [non identif.]	(Omodei 1685 0064)
	Marina con un S. Antonio che prende altri pesci [sic]	Anonimo	(Omodei 1706 0151)
	Un disegno, che rappresenta un S. Antonio con un Bambino in braccio	Berrettoni, Niccolò	(Pasqualoni 0184)
	Testa di un S. Antonio di Padova	Perugino, attribuito	(Pio di Savoia 0272)
	Ritratto di S. Antonio col Bambino in braccio	Anonimo	(Pio di Savoia 0815)
Atanasio	S.to Attanasio	Anonimo	(Bosio A. 0090)
Bartolomeo	S. Bartholomeo scorticato	Tibaldi, Pellegrino	(Barsotti 0024)
	San Bartolomeo e doi che lo scorticano, e segano	Lanfranco, Giovanni	(Barzi 0099)
	S. Bartolomeo con un libro, e cartello in mano	Anonimo	(Barzi 0227)
	S. Bartolomeo Apostolo	Anonimo	(Barzi 0369)
Benedetto	S. Benedetto	Anonimo	(Barzi 0178)
	Figura di S. Benedetto	Anonimo	(Corsi 0002)
	San Benedetto in atto di predicare	Giulio Rena [non identif.]	(Ubaldi 0066)
Bernardino	S. Bernardino	Anonimo	(Amici Mor. 0334a)
Bernardo	S. Bernardo	Anonimo	(Angelotti 0027)
	S. Bernardo, che vâ in un cocchio tirato da due cavalli che il diavolo serve per ruota	Anonimo	(Pasqualoni 0104)
Bruno	S. Brumone	Preti, Mattia	(Albizzi 0068)
	S. Brumone colco in terra	Mola, Pier Francesco, copia da	(Fini 0149)
	S. Bruno con un Christo in braccio	Anonimo	(Pio di Savoia 0398)
Carlo	Ritratto di S. Carlo	Anonimo	(Albrizi 0109)
	S. Carlo	Saraceni, Carlo	(Albrizi 0112)
	S. Carlo con diverse altre figure	Senini, Michele	(Albrizi 0146)
	S. Carlo	Anonimo	(Amici Mor. 0345)
	San Carlo incoronato dall'Angeli	Anonimo	(Barzi 0133)
	S. Carlo che fâ oratione al crocefisso	Anonimo	(Barzi 0233)
	S. Carlo	Anonimo	(Barzi 0258)
	S. Carlo	Anonimo	(Bosio A. 0046a)
	S. Carlo	Anonimo	(Bosio G. 0051b)
	S. Carlo	Anonimo	(Carandini 0087c)
	S. Carlo Borromeo	Anonimo	(Conti 0009)
	S. Carlo Boromeo	Anonimo	(Conti 0115)
	S. Carlo	Anonimo	(Cornaro 0201c)
	S. Carlo	Anonimo	(Cornaro 0376a)
	S. Carlo	Anonimo	(Cornaro 0380)
	S. Carlo	Anonimo	(De Quadris 0035b)
	San Carlo, che comunica un ammalato	Saraceni, Carlo, attribuito	(Farnese 0003)
	San Carlo	Anonimo	(Farnese 0115)
	S. Carlo	Anonimo	(Ferreli 0017)
	Tre quadri con tre ritratti di S. Carlo	Anonimo	(Guidiccioni 0033)
	S. Carlo	Anonimo	(Guidiccioni 0154)
	Ritratto di S. Carlo Borromeo	Anonimo	(Guidiccioni 0258)

	S. Carlo	Anonimo	(Leopardi 0062)
	S. Carlo Borromeo	Anonimo	(Marucelli 0079)
	S. Carlo, che comunica l'appetati	Brandi, Giacinto	(Omodei 1685 0050)
	S. Carlo	Anonimo	(Omodei 1685 0265)
	Ritratto di S. Carlo	Anonimo	(Omodei 1685 0298a)
	La figura del deposito di S. Carlo	Anonimo	(Omodei 1685 0325)
	S. Carlo che comunica gli appetati	Anonimo	(Omodei 1706 0041)
	S. Carlo	Anonimo	(Omodei 1706 0060)
	Ritratto di S. Carlo	Anonimo	(Omodei 1706 0118)
	Testa di S. Carlo	Maratti, Carlo, copia da	(Omodei 1706 0188)
	S. Carlo morto vestito da vescovo	Anonimo	(Omodei 1706 0237)
	S. Carlo Borromeo	Anonimo	(Pasqualoni 0023a)
	S. Carlo Borromeo, et altre figure	Anonimo	(Pasqualoni 0278)
	S. Carlo	Borgianni, Orazio	(Pignatelli 0002)
	Ritratto di San Carlo	Anonimo	(Pio di Savoia 0501)
	S. Carlo	Anonimo	(Pio di Savoia 0804)
	S. Carlo	Procaccini	(Pirovano 0010)
	San Carlo	Anonimo	(Sfondrato (a) 0004)
	S. Carlo	Anonimo	(Sfondrato (a) 0012)
	S. Carlo con un crocefisso	Anonimo	(Sfondrato (a) 0058)
	San Carlo	Anonimo	(Sfondrato (b) 0004)
	San Carlo	Anonimo	(Sfondrato (b) 0010)
	S. Carlo	Anonimo	(Sfondrato (b) 0086)
	San Carlo nella sepoltura	Anonimo	(Sfondrato (b) 0105)
	S. Carlo	Anonimo	(Teti 0040)
	S. Carlo	Domenichino	(Triti 0044)
	S. Carlo, nel lazaretto, che comunica appetati	Domenichino	(Triti 0089)
	San Carlo adorante il Crocifisso	Anonimo	(Ubaldi 0047)
	Ritratto di S. Carlo	Anonimo	(Valier 0025)
Cristoforo	S. Christofaro che porta Christo bambino su le spalle	Anonimo	(Amici Mor. 0326)
	S. Christofaro che porta Giesù Bambino in spalla	Anonimo	(Fini 0046)
	S. Christofaro che sta con un ginocchio su la riva e l'altro nel fiume in atto di mettersi in spalla Nostro Signore quale tiene con una mano il piede del Bambino e con l'altra il bastone col quale s'appoggia Nostro Signore	Passarotti, Bartolomeo	(Pio di Savoia 0249)
	S. to Diego	Anonimo	(Bosio A. 0075)
Diego	Figura di S. Diego ch'illumina il povero	Anonimo	(Paulucci 0511)
Domenico	S. Dom.co	Anonimo	(Albizzi 0180)
	S. Domenico in Soriano	Anonimo	(Amici Mor. 0329)
	S. Domenico	Anonimo	(Barzi 0176a)
	S. Dom.co con giglio in mano	Anonimo	(Corsi 0009)
	S. Domenico	Anonimo	(Leopardi 0064)
	S. Domenico	Anonimo	(Pasqualoni 0120)
Egidio	Beato Egidio da Laoverzano	Troppa, Girolamo, attribuito	(Omodei 1706 0067)
Erasmus	Martirio di S. Erasmo	Beinaschi, Giovanni Battista	(Marucelli 0234b)
Eustachio	S. Eustachio	Tempesta, Antonio	(Albrizi 0028a)
	Paese con S. Eustachio	Anonimo	(Carlo 0070)
	S. Eustachio	Anonimo	(Conti 0114)
	S. Eustachio con Paese	Albertoni, Paolo	(Mercuri 0047)
	Paesi con S. Eustachio ingenucciato	Anonimo	(Sannesi 0294)
Felice	Beato Felice	Capuccino Borgognone [non identif.]	(Albizzi 0063)
	Il Beato Felice	Anonimo	(Cornaro 0353b)
	B. Felice	Anonimo	(Omodei 1685 0219)
	Beato Felice	Anonimo	(Omodei 1706 0301)
	Beato Felice con la bisaccia	Anonimo	(Pio di Savoia 0403)
Filippo	S. Filippo	Anonimo	(Albizzi 0237)
	S. Filippo	Anonimo	(Bosio A. 0073)
	S. Filippo	Anonimo	(Bosio G. 0050)
	S. Filippo	Anonimo	(Costaguti 0054)
	Imagie di S. Filippo	Anonimo	(De Sanctis 0058a)
	Ritratto di S. Filippo	Anonimo	(Omodei 1706 0010)
	Ritratto del B. Filippo	Anonimo	(Sfondrato (b) 0061)
	S. Philippo	Anonimo	(Teti 0005a)
	Ritratto di S. Filippo	Anonimo	(Valier 0039)
Filippo Benizi	S. Filippo Bentijs	Anonimo	(Pio di Savoia 0444a)
Filippo Neri	S. Filippo Neri	Anonimo	(Albizzi 0223)
	Ritratto di S. Filippo Neri	Anonimo	(Albrizi 0095)
	Ritratto di S. Filippo Neri	Anonimo	(Albrizi 0117)
	S. Filippo Neri	Anonimo	(Amici Mor. 0253)
	Disegno di S. Filippo Neri	Anonimo	(Angelotti 0033)
	S. Filippo Neri	Anonimo	(Avila 0202)
	Ritratto di S. Filippo Neri	Napolitano [non identif.]	(Barsotti 0028)
	S. Filippo Neri	Anonimo	(Conti 0116)
	S. Filippo Neri	Anonimo	(Cornaro 0200a)
	S. Filippo Neri	Anonimo	(Cornaro 0376b)
	S. Filippo Neri	Anonimo	(Omodei 1706 0312)
	S. Filippo Neri giovinetto	Anonimo	(Pasqualoni 0006)
Flora	S. Flora Religioso dell'ord.ne	Garzoni, Giovanna	(Paulucci 0291)
Francesco	S. Francesco nudo sopra il foco	Anonimo	(Bosio A. 0173)
	S. Francesco	Anonimo	(Albizzi 0002)
	S. Francesco	Anonimo	(Albizzi 0007)
	S. Francesco	Anonimo	(Albizzi 0031)
	S. Franc.o	Carracci, Annibale	(Albizzi 0083)
		Anonimo	(Albizzi 0136a)

Ritrattino di S. Francesco	Anonimo	(Albrizi 0096)
Transito di S. Fran.co di Assisi con quattro Padri all'intorno del suo ordine con una prospettiva, e due Angeli sopra	Pietro da Cortona	(Amici Mor. 0001)
S. Francesco contemplante con un libro sopra una testa di morte che sta avanti sopra un sasso, et appoggia una mano sopra la detta morte, l'altra tocca il detto libro	Brandi, Giacinto	(Amici Mor. 0111)
S. Francesco inginocchiato a braccia aperte, che riceve le stimmate	Anonimo	(Amici Mor. 0233)
S. Francesco che riceve le stimmate	Anonimo	(Amici Mor. 0328)
S. Fran.co	Anonimo	(Angeloni 0079)
S. Francesco	Anonimo	(Angeloni 0113)
S. Francesco orante in habito capuccino	Guercino, copia da	(Angelotti 0011a)
S. Francesco	Caravaggio	(Avila 0252)
S. Francesco	Anonimo	(Barsotti 0064)
S. Francesco	Anonimo	(Barzi 0374a)
S. Francesco	Anonimo	(Barzi 0381)
Un S. Fran.co con mano giunte, et testa rivolta al cielo	Firminetto [Fréminet, Martin?]	(Bosio A. 0021)
S. Francesco in profilo con croce fatta con un troncone d'arbore con libri et una testa di morto	Anonimo	(Bosio A. 0042)
San Fran.co	Anonimo	(Bosio A. 0046b)
San Fran.co in estasi con due angeli	Anonimo	(Bosio A. 0094)
S. Fran.co	Anonimo	(Bosio G. 0019)
S. Fran.co	Anonimo	(Bosio G. 0045)
S. Fran.co	Anonimo	(Bosio G. 0051a)
S. Francesco infermo con altre figure	Anonimo	(Caetani 0027)
S. Francesco	Anonimo	(Caetani 0035)
S. Francesco	Anonimo	(Carafa 0049)
S. Francesco con una croce rossa in mano	Anonimo	(Conti 0012)
S. Fran.co in ginocchioni	Anonimo	(Conti 0014)
S. Francesco	Anonimo	(Conti 0104)
S. Fran.co	Anonimo	(Conti 0147)
S. Fran.co	Anonimo	(Conti 0206)
S. Francesco	Anonimo	(Comaro 0198b)
S. Francesco	Anonimo	(Comaro 0200c)
Paese con S. Francesco	Anonimo	(Comaro 0264b)
S. Francesco	Anonimo	(Comaro 0385b)
S. Francesco, che riceve le stimmate	Veronese	(Comaro 0436c)
S. Francesco	Bronzino, attribuito	(Corsi 0007)
S. Franc.o	Anonimo	(Corsi 0147)
Figura d'un S. Francesco	Ferri, Ciro, attribuito	(Corsi 0153)
S. Francesco	Anonimo	(Corsi 0229)
S. Francesco	Anonimo	(Costaguti 0028)
S. Francesco	Anonimo	(Costaguti 0035a)
S. Fran.co	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0003b)
S. Fran.co	Anonimo	(De Quadris 0033b)
S. Fran.co	Anonimo	(De Quadris 0045)
S. Francesco	Anonimo	(De Rossi 0050)
Disegno di S. Fran.co che riceve le stimmate	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0111)
San Francesco	Anonimo	(Farnese 0145b)
San Francesco	Anonimo	(Farnese 0166)
S. Francesco	Anonimo	(Ferrerri 0015)
S. Francesco con mani piagate	Anonimo	(Fini 0178)
S. Francesco	Anonimo	(Guidiccioni 0162)
Disegno di S. Francesco con la Santissima Trinità la Madonna e S. Michel Arcangelo	Anonimo	(Guidiccioni 0245)
S. Francesco	Anonimo	(Guidiccioni 0249)
S. Francesco	Anonimo	(Leopardi 0059)
S. Francesco, che medita	Anonimo, copia	(Marucelli 0011)
S. Francesco che prende l'abito	Anonimo	(Marucelli 0014)
Mezza figura d'un S. Francesco	Anonimo	(Marucelli 0115)
Mezza figura d'un S. Francesco, che medita sopra un teschio con veduta di una mano alla fronte in atto di sostenerla	Beinaschi, Giovanni Battista	(Marucelli 0122b)
S. Francesco	Rossi, Pasquale de'	(Marucelli 0224)
S. Francesco d'Assisi con Paese	Anonimo	(Mercuri 0058)
Paese con S. Francesco, che riceve le stimmate	Spagnolo [non identif.]	(Mercuri 0071)
S. Francesco della Sindone	Anonimo	(Omodei 1685 0038)
S. Fran.co con le stimmate	Anonimo	(Omodei 1685 0156)
S. Franc.o	Tiziano Vecellio	(Omodei 1685 0167)
S. Fran.co	Brandi, Giacinto	(Omodei 1685 0248)
S. Fran.co	Anonimo	(Omodei 1685 0278b)
S. Francesco che guarda il cielo	Muziano, Girolamo	(Omodei 1706 0181)
Disegno di S. Francesco	Melchiorri, Giovanni Paolo	(Omodei 1706 0226)
Paese con S. Francesco che riceve le stimmate	Anonimo	(Omodei 1706 0292)
S. Fran.co	Anonimo, copia	(Pasqualoni 0056)
San Fran.co, che riceve le stimmate	Anonimo	(Pasqualoni 0101)
S. Fran.co	Anonimo	(Pasqualoni 0134)
San Fran.o che riceve le stimmate	Anonimo	(Pasqualoni 0207)
S. Fran.co	Guercino	(Pasqualoni 0215)
S. Fran.co	Anonimo	(Pasqualoni 0231a)
San Francesco	Anonimo	(Pasqualoni 0313)
San Fran.co con una morte	Anonimo	(Patrizi 0155)
San Fran.co che predica alli uccelli	Guercino	(Patrizi 0159)
Christo morto, e S. Fran.o	Cantarini, Simone	(Paulucci 0060)
S. Fran.co nel foco, e una donna et puttino	Pietro da Cortona, con Vanni	(Paulucci 0093)

	S. <i>Fran.co</i>	Maratti, Carlo	(Paulucci 0135)
	S. <i>Fran.co</i>	Anonimo	(Paulucci 0223)
	S. <i>Fran.co</i>	Muziano, Girolamo	(Paulucci 0344)
	S. <i>Fran.co con due Angeli</i>	Anonimo	(Paulucci 0487b)
	S. <i>Francesco</i>	Anonimo	(Paulucci 0548)
	<i>Mezza figura d'un San Francesco con l'Angelo, che gl'imprime le piaghe</i>	Anonimo	(Pignatelli 0028)
	S. <i>Francesco in ginocchioni con un Angelo che sona</i>	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0107)
	S. <i>Francesco inginocchiato, che piange in un paese</i>	Allori, Cristofano	(Pignatelli 0113)
	S. <i>Francesco mezza figura con un Christo a due teste de cherubini</i>	Carracci	(Pignatelli 0121)
	S. <i>Francesco figura intiera a sedere con un Angelo che suona un violino</i>	Reni, Guido	(Pignatelli 0207)
	<i>Testa di S. Francesco</i>	Carracci, Annibale	(Pio di Savoia 0012)
	S. <i>Francesco che guarda verso il cielo in atto di predicare figura in terra in una nicchia</i>	Ortolano	(Pio di Savoia 0106)
	S. <i>Francesco orante</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0123)
	S. <i>Francesco in ginocchioni con la mano dritta in terra e con la sinistra tiene un Christo</i>	Carracci, Annibale	(Pio di Savoia 0125)
	S. <i>Francesco piangente, quale guarda un Crocefisso che tiene con la mano dritta e la manca appoggia nel petto</i>	Della Cornia, Antonio	(Pio di Savoia 0144)
	S. <i>Francesco d'Assisi in ginocchioni, che bacia un crocefisso</i>	Carracci, Annibale	(Pio di Savoia 0149)
	S. <i>Francesco che guarda un Crocefisso appoggiato sopra una testa di morto et esso tiene le punte delle mani in petto</i>	Carracci, Annibale	(Pio di Savoia 0244)
	S. <i>Francesco</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0419)
	<i>Disegno con S. Francesco in ginocchioni nel deserto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0452)
	S. <i>Fran.co et un Angelo che sonava un violino con alcuni utensilij di camera</i>	Anonimo	(Pirovano 0020)
	S. <i>Fran.co</i>	Anonimo	(Sannesio 0203)
	S. <i>Francesco, che riceve le stimate</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0061)
	<i>San Francesco</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0106)
	S. <i>Fran.co</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0060)
	S. <i>Francesco</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0088)
	<i>San Francesco</i>	Anonimo	(Sparapani 0015)
	<i>San Francesco doi angeli</i>	Anonimo	(Sparapani 0056)
	S. <i>Fran.co che riceve le stimate</i>	Anonimo	(Teti 0014b)
	<i>Testa di San Fran.co che stà contemplando</i>	Anonimo	(Ubbaldi 0073)
	S. <i>Francesco</i>	Baldovino [non identif.]	(Vittrice 0101)
Francesco Borgia	S. <i>Francesco Borgia</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0269b)
	S. <i>Francesco Borgia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0444b)
Francesco di Paola	<i>Marina di S. Francesco di Paola</i>	Anonimo	(Angeloni 0080)
	S. <i>Francesco di Paola</i>	Anonimo	(Leopardi 0039)
	S. <i>Francesco di Paola</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0344)
	<i>San Francesco da Paola</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0116)
	S. <i>Francesco di Paola</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0299)
	S. <i>Francesco di Paola</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0377)
	S. <i>Fran.co di Paola, che passa il mare</i>	Preti, Mattia	(Triti 0013)
Francesco di Sales	<i>Ritratto di S. Francesco di Sales</i>	Anonimo	(Albrizi 0116)
	<i>Ritratto di S. Francesco di Sales</i>	Anonimo	(Albrizi 0156)
	S. <i>Francesco de Sales</i>	Preti	(Leopardi 0038)
	S. <i>Francesco di Sales</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0282)
Francesco Saverio	S. <i>Fran.co Saverio</i>	Anonimo	(Albrizi 0147)
	<i>San Fran.co Xaverio</i>	Anonimo	(Conti 0112)
	S. <i>Fran.co Saverio predicante</i>	Anonimo	(Conti 0132)
	S. <i>Fran.co Saverio</i>	Anonimo	(Conti 0165b)
	<i>Busto di S. Francesco Saverio</i>	Anonimo	(Corsi 0243)
	S. <i>Francesco Saverio</i>	Preti	(Leopardi 0040)
	<i>Transito di S. Francesco Xaverio nel Giappone</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0186b)
	<i>Ritratto di San Francesco Xaverio</i>	Anonimo	(Valier 0042)
Francesco Solano	<i>Beato Francesco Solano con una mano tiene il crocefisso, e l'altra al petto</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0235)
Gaetano	<i>San Gaetano</i>	Anonimo	(Conti 0148)
	S. <i>Gaetano</i>	Anonimo	(Conti 0188)
	<i>Il Beato Gaetano</i>	Anonimo	(Comaro 0353c)
	S. <i>Gaetano</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0269a)
	S. <i>Gaetano con libro, e penna in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0421a)
	S. <i>Gaetano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0717)
	<i>Beato Gaetano</i>	Anonimo	(Pirovano 0021c)
	<i>Ritratto del Beato Gaetano</i>	Anonimo	(Valier 0043)
Giacomo	S. <i>Giacomo con testa in terza faccia</i>	Firminetto [Fréminet, Martin?]	(Bosio A. 0023)
	S. <i>Giacomo</i>	Anonimo	(Bosio G. 0043)
	S. <i>Giacomo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0282)
Giacomo Maggiore	S. <i>Giacomo Mag.re</i>	Anonimo	(Bosio A. 0059)
Giorgio	<i>San Giorgio</i>	Anonimo	(Bosio A. 0086)
	S. <i>Giorgio</i>	Anonimo	(Bosio G. 0044)
	S. <i>Giorgio</i>	Anonimo	(D'Aste 0052)
	S. <i>Giorgio</i>	Tempesta, Antonio, maniera	(Pasqualoni 0093)
	S. <i>Giorgio con suo paese</i>	Cesari, Bernardino	(Patrizi 0003)
	<i>Disegno di un San Giorgio che v'è in Paradiso</i>	Veronese	(Patrizi 0091)
	S. <i>Giorgio a cavallo figura intiera</i>	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0210)
	S. <i>Giorgio a cavallo con una lancia, che ferisce un drago nella bocca con una figurina avanti di donna in ginocchioni</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0030)
	<i>San Giorgio con serpente</i>	Anonimo	(Sannesio 0125b)
	S. <i>Giorgio</i>	Caroselli, Angelo	(Vittrice 0124)
Giovanni	S. <i>Giovanni</i>	Anonimo	(Angeloni 0002)
	S. <i>Giovanni</i>	Anonimo	(Barzi 0294a)
	S. <i>Giovanni</i>	Anonimo	(Barzi 0340)
	S. <i>Giovanni</i>	Anonimo	(Barzi 0355)

Giovanni B.	Testa di San Gio.	Firminetto [Fréminet, Martin?]	(Bosio A. 0022)
	S. Giovanni	Anonimo	(Cornaro 0049a)
	S. Giovanni	Anonimo	(Cornaro 0054b)
	S. Giovanni	Anonimo	(Cornaro 0078a)
	S. Giovanni	Anonimo	(Cornaro 0198a)
	San Giovanni	Anonimo	(Cornaro 0477b)
	S. Giovanni	Perugino	(Corsi 0029)
	S. Giovanni nelle nuvole con quattro figure, et un Paese	Anonimo	(Guidiccioni 0221)
	Ritrattino di un S. Gio.	Anonimo	(Guidiccioni 0222a)
	Mezza figura un S. Giovanni	Anonimo	(Marucelli 0191b)
	Testa di S. Giovanni	Anonimo	(Mercati 0026a)
	S. Gio.	Pietro da Cortona	(Mercuri 0184)
	S. Giovanni	Rossi, Pasquale de'	(Omodei 1685 0189d)
	Paese con S. Giovanni	Bril	(Omodei 1685 0272b)
	S. Gio.	Baccarella [Baccarelli, Vincenzo o Backereel?]	(Omodei 1685 0305)
	S. Giovanni che sta a sedere	Caroselli, Angelo	(Omodei 1706 0197)
	S. Giovanni che tiene un putto in braccio	Anonimo	(Omodei 1706 0315)
	S. Gio.	Anonimo	(Pasqualoni 0177)
	S.to Giovanni	Beccafumi, Domenico	(Patrizi 0116)
	Testa di un S.to Gio.	Raffaello Santi	(Patrizi 0134)
	San Giovanni	Manfredi, Bartolomeo	(Patrizi 0160)
	S. Giovanni figura intiera	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0020)
	S. Gio.	Anonimo	(Sparapani 0034)
	S. Gio.	Anonimo	(Sparapani 0059a)
	S. Gio.	Cerrini, Giovanni Domenico	(Teti 0030)
	S. Gio.	Anonimo	(Teti 0045)
	San Giovanni	Cambiaso, Luca	(Vittrice 0041)
	S. Giovanni	Giovan fiammengio [non identif.]	(Vittrice 0056)
	S. Giovanni Battista	Anonimo	(Albizzi 0011)
	S. Giovanni Battista	Raffaello Santi, scuola	(Albizzi 0067)
	S. Gio. Batt.a	Anonimo	(Albizzi 0126)
	S. Gio. B.a	Scarpante bolognese [non identif.]	(Albizzi 0127)
	S. Giovanni Battista	Cantarini, Simone	(Albrizi 0010)
	S. Gio. Batt.a	Maratti, Carlo, copia da Guercino	(Albrizi 0076)
	S. Gio. Batt.a	Saraceni, Carlo	(Albrizi 0104)
	Testa di S. Gio. Batt.a	Anonimo	(Albrizi 0200)
	S. Giovannino nudo sta a sedere con l'agnello ai piedi con una mano alzata sostiene la canna con la croce con benda scrittovi Ecce Agnus Dei	Anonimo	(Amici Mor. 0283)
	S. Giovanni Battista	Anonimo	(Barzi 0200)
	Testa di S. Giovanni Battista	Domenichino	(Bolognetti 0014)
	San Giovannino	Anonimo	(Bosio A. 0091)
	Testa di S. Gio. Batt.a	Torminetti [non identif.]	(Bosio G. 0020)
	S. Giovannino	Anonimo	(Bosio G. 0063)
	San Giovanni Battista	Anonimo	(Carafa 0043)
	S. Gio. Batt.a	Anonimo	(Carandini 0006a)
	S. Gio. Batt.a	Anonimo	(Carandini 0032b)
	Disegno di un S. Gio. Batt.a	Guercino, attribuito	(Carandini 0069)
	Paese con San Giovanni Battista	Anonimo	(Cornaro 0264a)
	San Giovanni Battista	Anonimo	(Cornaro 0414a)
	S. Giovanni con sua pecorella	Cantarini, Simone	(Corsi 0094)
	S. Giovannino	Anonimo	(De Rossi 0046)
	S. Gio. Batt.a	Anonimo	(De Rossi 0200)
	Acquarello con S. Giovanni Batt.a in ginocchioni	Anonimo	(De Rossi 0305)
	S. Gio. Batt.a mezza figura	Anonimo	(De Rossi 0379)
	S. Giovanni Battista	Caraccioli [Carracci?], copia da	(Errard 0100)
	San Giovanni Battista con altre figurine	Caraccioli [Carracci?], attribuito	(Farnese 0004)
	San Gio. Battista	Anonimo	(Farnese 0063)
	Paese con un grand' albero, e sasso con S. Gio. Battista	Brandi, Giacinto	(Fini 0117)
	Ghirlanda di fiori con dentro S. Gio. Battista	Brandi, Giacinto, con Nuzzi, Mario	(Fini 0146)
	Testa col petto nudo di San Giovanni Battista	Anonimo	(Fini 0184)
	S. Giovannino	Anonimo	(Guidiccioni 0184)
	Immagine di S. Gio. Batt.a	Bril	(Leopardi 0028)
	S. Gio. Battista	Anonimo	(Marucelli 0132)
	San Gio. e l'Agnello	Della Cornia, Fabio	(Mercuri 0070)
	S. Gio. Batt.a	Pietro da Cortona	(Mercuri 0202)
	Il bambino S. Giovanni con una pecora in braccio	Procaccini, attribuito	(Omodei 1706 0201)
	S. Giovannino	Anonimo	(Pasqualoni 0235)
	S. Giovannino	Anonimo	(Pasqualoni 0241)
	San Giovan Batt.a con Angeli	Anonimo	(Pasqualoni 0304)
	Paesino con S. Gio. Ba.tta	Garzi, Luigi	(Paulucci 0225a)
	S. Giovannino e paese	Carracci	(Paulucci 0266)
	S. Gio. Batt.a	Anonimo	(Paulucci 0522)
	S. Gio. Batt.a	Anonimo	(Paulucci 0527)
	S. Giovannino	Baglione, Giovanni	(Pignatelli 0033)
	Ritratto di San Giovannino intiero a sedere con la croce in mano	Anonimo	(Pignatelli 0063)
	Giovane nudo, quale appoggia il braccio sinistro sopra i suoi panni, e col destro abbraccia la testa d'un angelo [sic]	Caravaggio	(Pio di Savoia 0003)
	Testa di S. Giovanni Battista	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0027)
	S. Giovannino, o sia Gesù Bambino ignudo in piedi quale posa la mano dritta sopra la testa di un agnello, e la manca sopra una croce spezzata	Carracci, Annibale	(Pio di Savoia 0128)
	S. Giovannino nel deserto colco tiene il gomito manco sopra un sasso et appoggia la testa sopra la mano, la gamba manca posa sopra un agnello	Scarsellino	(Pio di Savoia 0181)

	S. Giovanni Battista nel deserto a sedere con una croce di canna sopra la spalla et un agnello	Anonimo	(Pio di Savoia 0284)
	S. Giovanni Battista nel deserto con l'agnello	Anonimo	(Pio di Savoia 0587)
	S. Giovanni croce in mano che dorme	Anonimo	(Pio di Savoia 0769)
	Santo Giovanni Battista	Gaudino [non identif.]	(Scaglia 0012)
	Santo Giovanni Battista	Anonimo	(Scaglia 0013)
	S. Gio. Bapt.a	Manfredi, Bartolomeo	(Triti 0100a)
	S. Giovanni Battista	Anonimo	(Valier 0049)
	San Giovannino con l'agnello	Reni, Guido, copia da	(Vittrice 0086a)
Giovanni Crisostomo	S. Giovanni Boccadoro con mani legate ad un sasso	Brandi, Giacinto	(Fini 0051)
	Disegno con S. Giovanni Boccadoro nel deserto	Grigiotti, Francesco	(Pio di Savoia 0050)
Giovanni della Croce	Beato Gio. della Croce	Anonimo	(Albizzi 0005)
Giovanni di Avila	Effigie di Don Giovanni de Cordua	Anonimo	(Pio di Savoia 0589)
Giovanni di Dio	Ritratto di Don Giovanni di Dio Portoghese	Anonimo	(Pio di Savoia 0294)
Giovanni E.	S. Giovannino con il Calice in mano	Anonimo	(Albrizi 0115)
	S. Giovanni evangelista	Gerardi [Honthorst, Gerrit van o Douffet, Gérard]	(Barzi 0137c)
	Testa d'un S. Giovanni Evangelista	Pisano [non identif.]	(Bolognetti 0017)
	San Gio. Evangelista con veste rossa	Anonimo	(Bosio A. 0088)
	S. Gio. Evangelista	Anonimo	(Bosio G. 0046)
	S. Giovanni, che beve	Anonimo	(Cornaro 0052b)
	S. Giovanni che beve	Anonimo	(Cornaro 0276)
	S. Giovanni Evangelista	Anonimo	(Costaguti 0037)
	S. Giovanni che scrive l'Apocalisse	Ascenzi, Carlo	(Omodei 1706 0274)
	S. Giovanni col calice	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0390)
	S. Giovanni, che scrive, mezza figura	Anonimo	(Pignatelli 0025)
	S. Gio. che scrive	Anonimo	(Sfondrato (b) 0026)
Giovanni scalzo	Il Beato Giovanni scalzo	Anonimo	(Cornaro 0446)
Girolamo	S. Girolamo	Franceschini, Baldassarre	(Albizzi 0047)
	S. Girolamo	Dossi	(Albizzi 0060)
	S. Girolamo	Reni, Guido, copia da	(Albizzi 0071a)
	S. Girolamo	Reni, Guido	(Albizzi 0089)
	S. Girolamo con sasso in mano	Reni, Guido	(Albizzi 0091)
	S. Girolamo	Maratti, Carlo	(Albrizi 0034)
	S. Girolamo	Monsù Ovet [non identif.]	(Albrizi 0121)
	S. Girolamo nel Deserto	Anonimo	(Albrizi 0168)
	S. Girolamo	Brandi, Giacinto	(Albrizi 0169)
	Testa in profilo di S. Geronimo	Brandi, Giacinto	(Amici Mor. 0113)
	S. Geronimo che legge un libro quale lo tiene su le ginocchia sotto un grottone	Anonimo	(Amici Mor. 0260)
	S. Girolamo	Guercino, copia da	(Angelotti 0015)
	S. Geronimo	Tiziano Vecellio	(Avila 0079)
	S. Girolamo	Tintoretto	(Avila 0181)
	S. Girolamo	Zuccari, Federico	(Barsotti 0029)
	S. Gerolamo nel deserto	Lucas van Leyden	(Barsotti 0057)
	S. Girolamo	Anonimo	(Barzi 0153)
	San Girolamo	Anonimo	(Bosio A. 0169)
	S. Girolamo	Anonimo	(Bosio G. 0032)
	S. Gerolamo	Anonimo	(Carafa 0034)
	S. Gerolamo	Anonimo	(Carandini 0039b)
	S. Gerolamo nel deserto	Anonimo	(Carandini 0040a)
	S. Girolamo	Anonimo	(Cornaro 0054a)
	S. Girolamo	Anonimo	(Cornaro 0078b)
	S. Girolamo	Anonimo	(Cornaro 0344a)
	San Girolamo	Anonimo	(Cornaro 0413a)
	Figura d'un S. Girolamo nel deserto che adora il S.	Tiziano Vecellio	(Corsi 0161)
	S. Girolamo con la penna in mano	Saraceni, Carlo, attribuito	(Corsi 0188)
	S. Girolamo	Guercino, attribuito	(Corsi 0311)
	S. Girolamo	Anonimo	(Costaguti 0025)
	S. Girolamo	Anonimo	(Costaguti 0040)
	S. Girolamo	Alessandro [non identif.], copia eseguita da	(Costaguti 0055)
	S. Girolamo	Anonimo	(De Quadris 0036)
	S. Girolamo	Anonimo	(De Rossi 0006)
	S. Girolamo nel deserto	Muziano, Girolamo, restaurato da Maratti, Carlo	(De Rossi 0086)
	Disegno di diversi alberi, e un S. Girolamo	Anonimo	(De Rossi 0172)
	S. Girolamo	Brandi, Giacinto	(De Rossi 0204)
	S. Girolamo	Anonimo	(De Sanctis 0031)
	San Girolamo	Anonimo	(Farnese 0061)
	Disegno di un San Girolamo	Anonimo	(Farnese 0088)
	San Girolamo	Anonimo	(Farnese 0135)
	San Girolamo	Anonimo	(Farnese 0155)
	S. Girolamo inginocchiato	Anonimo	(Fini 0041)
	S. Girolamo con un Crocifisso con una testa di morto	Brandi, Giacinto	(Fini 0147)
	S. Girolamo con croce	Reni, Guido, copia da	(Fini 0163)
	S. Girolamo	Anonimo	(Fini 0175b)
	S. Girolamo	Anonimo	(Guidiccioni 0087)
	S. Girolamo	Anonimo	(Guidiccioni 0120)
	S. Girolamo	Anonimo	(Guidiccioni 0140)
	S. Geronimo	Anonimo	(Guidiccioni 0153)
	S. Girolamo in un Paese con un Leone	Anonimo	(Guidiccioni 0235)
	S. Geronimo	Anonimo	(Lautens 0016)
	S. Geronimo	Reni, Guido, copia da	(Lautens 0024)

S. Geronimo	Anonimo	(Lautens 0040)
S. Girolamo	Anonimo	(Marucelli 0025)
S. Girolamo	Anonimo	(Marucelli 0053b)
San Girolamo nel Deserto	Garzi, Luigi	(Marucelli 0121b)
S. Girolamo	Rosa, Salvatore, copia da	(Mercuri 0043)
S. Girolamo	Reni, Guido	(Omodei 1685 0187)
S. Girolamo	Troppa, Girolamo	(Omodei 1685 0189b)
S. Girolamo	Anonimo	(Omodei 1685 0204)
Paese con S. Girolamo	Ascenzi, Carlo	(Omodei 1685 0223)
S. Girolamo	Ribera, Jusepe de	(Omodei 1685 0323)
Paese con un S. Girolamo	Troppa, Girolamo, attribuito	(Omodei 1706 0089)
S. Girolamo nel deserto	Graziani, Pietro	(Omodei 1706 0246b)
S. Girolamo che sta a sedere che tiene in mano un sasso	Anonimo	(Omodei 1706 0259)
Paese con un S. Girolamo	Troppa, Girolamo	(Omodei 1706 0289a)
S. Girolamo	Troppa, Girolamo	(Omodei 1706 0313)
S. Girolamo	Matteo [non identif.], copia da	(Omodei 1706 0319)
S. Girolamo in atto d'orare	Anonimo	(Omodei 1706 0327)
S. Girolamo	Brandi, Giacinto, copia da	(Pasqualoni 0055)
S. Girolamo nel deserto	Anonimo	(Pasqualoni 0057)
S. Girol.o	Anonimo	(Pasqualoni 0137)
S. Girolamo	Anonimo	(Pasqualoni 0185)
S. Girolamo	Anonimo	(Pasqualoni 0201)
S. Girolamo	Anonimo	(Pasqualoni 0244)
S. Girol.o	Anonimo	(Pasqualoni 0258)
Paese, e S. Girolamo	Anonimo	(Pasqualoni 0283)
S. Girolamo	Anonimo	(Pasqualoni 0297)
S. Girolamo	Anonimo	(Pasqualoni 0305)
S. Girolamo con un ginocchio in terra, et una mano al petto in atto d'ascoltare la voce del cielo con un crocifisso d'avanti	Carracci, Agostino	(Paulucci 0020)
S. Girolamo, che si batte il petto	Reni, Guido	(Paulucci 0028)
S. Girolamo, che scrive, e diversi Angeli, et il putтино	Schedoni, Bartolomeo, con Correggio, attribuito	(Paulucci 0067)
S. Girolamo, che sente la tromba da un Angelo p. aria	Franceschini, Baldassarre	(Paulucci 0080)
S. Girolamo, ch'ode la tromba	Giovane, Francesco	(Paulucci 0124)
S. Girolamo che legge	Anonimo	(Paulucci 0524)
S. Girolamo mezza figura	Albani, Francesco	(Pignatelli 0103)
S. Girolamo, che scrive mezza figura	Manfredi, Bartolomeo	(Pignatelli 0180)
S. Girolamo nel deserto con un pezzo di stola stracciata avvolta nel mezzo in ginocchioni avanti un Crocefisso, dietro stanno le veste cardinalizie attaccate in alto	Tintoretto	(Pio di Savoia 0029)
S. Girolamo a sedere nel deserto, quale tiene un libro in mano mezzo aperto et un altro simile sopra una pietra, sopra di esso un quadrettino piccolino di una Madonna col Bambino	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0040)
S. Girolamo in piedi appoggiato con un gomito sopra una tavola	Girolamo da Carpi	(Pio di Savoia 0102)
S. Girolamo	Anonimo	(Pio di Savoia 0120)
S. Girolamo a sedere nel deserto con l'occhiale in mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0136)
S. Girolamo ignudo inginocchiato in un deserto con una mano si batte il petto, e con l'altra tiene un Crocefisso	Lotto, Lorenzo, opp. Greco [El Greco?]	(Pio di Savoia 0243)
Disegno con S. Girolamo	Anonimo	(Pio di Savoia 0389)
S. Girolamo	Anonimo	(Pio di Savoia 0400)
S. Girolamo che scrive sopra un libro	Anonimo	(Pio di Savoia 0484a)
San Girolamo con testa di morto sopra un libro	Anonimo	(Pio di Savoia 0566)
S. Girolamo	Anonimo	(Pio di Savoia 0699)
Disegno con S. Girolamo	Anonimo	(Pio di Savoia 0709)
S. Girolamo che scrive	Anonimo	(Pio di Savoia 0758)
S. Girolamo con un leone che sta inginocchiato avanti un Christo	Anonimo	(Sannesio 0135)
S. Girolamo con un libro et sotto una testa di morto	Anonimo	(Sannesio 0141)
San Girolamo intiero con un libro aperto in mano manca la magior parte ignudo	Anonimo	(Sannesio 0178a)
S. Girolamo con Christo in mano, una testa di morto et un libro	Anonimo	(Sannesio 0280)
Santo Gerolamo che si batte il petto	Gatti, Bernardino (il Sojaro)	(Scaglia 0028)
S. Girolamo	Anonimo	(Teti 0010)
San Girolamo	Muziano, Girolamo	(Ubaldi 0035)
S. Giuseppe	Barnaba Mariotti da Cesena [non identif.]	(Albizzi 0123)
S. Giuseppe, et il Bambino in braccio	Eleonora di Pfalz-Neuburg	(Albrizi 0186)
S. Giosepe	Anonimo	(Caetani 0017a)
S. Giuseppe	Anonimo	(De Sanctis 0042)
S. Giuseppe con il Bambino in braccio	Anonimo	(De Sanctis 0064a)
S. Giuseppe con un putto	Troppa, Girolamo	(Omodei 1685 0144)
S. Giuseppe	Anonimo	(Omodei 1685 0280)
S. Giuseppe col Bambino in braccio	Anonimo	(Omodei 1685 0328)
San Giuseppe che tiene in braccio il Bambino Giesù	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0083)
S. Giuseppe con un Bambino in braccio	Troppa, Girolamo	(Omodei 1706 0180)
Transito di S. Giuseppe	Anonimo	(Pasqualoni 0020)
S. Giuseppe con il Bambino alla cunna	Anonimo	(Pasqualoni 0112)
S. Gioseppe, et il Bambino	Anonimo	(Paulucci 0174)
S. Gioseppe e quattro figure	Anonimo	(Sannesio 0137)
Gregorio	Anonimo	(Barzi 0177)
S. Gregorio Papa	Anonimo	(Costaguti 0039)
S. Gregorio Papa	Anonimo	(Paulucci 0519b)
S. Gregorio	Anonimo	(Sannesio 0150)
Testa e busto di S. Gregorio	Anonimo	(Sannesio 0217)
S. Gregorio	Anonimo	

Pietro	S. Pietro S. Pietro con le chiavi S. Pietro S. Pietro con camisciola turchina, e mantello ranciato San Pietro S. Pietro S. Pietro orante S. Pietro S. Pietro S. Pietro S. Pietro S. Pietro San Pietro Testa di S. Pietro S. Pietro San Pietro Testa di un S. Pietro Testina di un S. Pietro Testa di S. Pietro S. Pietro S. Pietro con molte figure S. Pietro S. Pietro S. Pietro S. Pietro con le chiavi in terra S. Pietro con le chiavi in mano San Pietro in atto di contemplatione San Pietro mezzo busto in atto contemplativo Testa di San Pietro S. Pietro	Brandi, Giacinto Anonimo Reni, Guido Brandi, Giacinto Anonimo Lanfranco, Giovanni Ribera, Jusepe de Anonimo Anonimo Cicc'Antonio [non identif.] Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Domenichino, copia da Brandi, Giacinto Cantarini, Simone, attribuito Anonimo Anonimo Carlone Anonimo Carracci, attribuito Anonimo Mola, Pier Francesco Anonimo Anonimo Anonimo Ribera, Jusepe de Anonimo Anonimo Reni, Guido, copia da Anonimo Muto [non identif.] Gio. [non identif.], copia da Anonimo Anonimo Veronese, copia da Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Bossi Anonimo Anonimo Anonimo Correggio, copia da Anonimo Anonimo Tintoretto Saraceni, Carlo	(Albizzi 0046) (Albizzi 0073) (Albizzi 0085) (Amici Mor. 0110) (Angeloni 0103) (Avila 0155) (Barsotti 0027) (Barzi 0225) (Carandini 0008e) (Cornaro 0339a) (Cornaro 0342b) (Cornaro 0406a) (Costaguti 0045) (De Quadris 0029) (De Quadris 0032a) (De Quadris 0042) (De Rossi 0205) (Farnese 0129) (Guidiccioni 0150) (Guidiccioni 0201) (Omodei 1685 0108) (Omodei 1685 0211) (Omodei 1706 0175) (Pasqualoni 0192) (Paulucci 0143) (Pio di Savoia 0121) (Sfondrato (a) 0054) (Sfondrato (b) 0082) (Ubaldi 0036) (Ubaldi 0045) (Ubaldi 0048) (Vittrice 0131) (Albrizi 0157) (Avila 0102) (Omodei 1706 0295a) (Pio di Savoia 0424b) (Valier 0046) (Albizzi 0004) (Albizzi 0034) (Angeloni 0028) (Conti 0119) (Albrizi 0056) (De Rossi 0103) (Farnese 0102) (Guidiccioni 0130) (Paulucci 0232) (Pirovano 0021a) (Scaglia 0018) (Sfondrato (a) 0084) (Albrizi 0048b) (Albrizi 0111a) (Cornaro 0400a) (Paulucci 0416) (Pignatelli 0178)
Pietro d'Alcantara	Ritratto di S. Pietro d'Alcantara B. Pietro d'Alcantara S. Pietro dell'Alcantara S. Pietro Alcantara Ritratto del Beato Pietro Alcantara	Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo	(Pio di Savoia 0182) (Barzi 0176b) (Bosio A. 0077) (Marucelli 0012) (Pio di Savoia 0382)
Pietro martire	S. Pietro Martire S. Pietro Martire San Pietro Martire S. Pietro Martire	Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo	(Albizzi 0004) (Albizzi 0034) (Angeloni 0028) (Conti 0119)
Pio V	Ritratto del B. o Pio quinto Beato Pio V Ritratto di Pio quinto Ritratto di Pio V Beato Pio V Pio Quinto Pio quinto Ritratto di Papa Pio quinto	Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo	(Albrizi 0056) (De Rossi 0103) (Farnese 0102) (Guidiccioni 0130) (Paulucci 0232) (Pirovano 0021a) (Scaglia 0018) (Sfondrato (a) 0084)
Placido	Martirio di S. Placido	Correggio, copia da	(Albrizi 0048b)
Prospero	Effigie di San Prospero	Anonimo	(Albrizi 0111a)
Rocco	San Rocco L'ospedale con S. Rocco con figure S. Roccho grande a sedere in un paese con un cane con una pagnotta in bocca	Anonimo Tintoretto Saraceni, Carlo	(Cornaro 0400a) (Paulucci 0416) (Pignatelli 0178)
Romualdo	S. Rocco S. Romualdo Testa S. Romualdo S. Benedetto, che vede in visione salire una scala i suoi monaci	Garofalo, Benvenuto Tisi da Anonimo Anonimo Sacchi, Andrea, copia da	(Pio di Savoia 0182) (Barzi 0176b) (Bosio A. 0077) (Marucelli 0012)
Salvatore Cagliariitano	Beato Salvatore Calaritano in piedi con braccia aperte e diverse figure	Anonimo	(Pio di Savoia 0382)
Sebastiano	S. Sebastiano medicato da due donne S. Sebastiano S. Sebastiano S. Sebastiano S. Sebastiano S. Bastiano San Bastiano S. Sebastiano S. Bastiano col' Angelo, che li leva la frezza San Bastiano S. Bastiano San Bastiano, ch'è medicato S. Bastiano S. Sebastiano S. Sebastiano S. Sebastiano S. Sebastiano che viene medicato da SS. Matrone havendole cavato le frezze S. Sebastiano con mezza figura ignuda S. Sebastiano S. Sebastiano Angiolo, che cava le frecce a S. Bastiano S. Sebastiano a cui le Matrone cavano le frecce S. Sebastiano	Giusto fiammingo Guercino, copia da Anonimo Anonimo Anonimo Pisano [non identif.] Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Della Cornia, Antonio Anonimo Brandi, Giacinto Anonimo Anonimo Anonimo Baglione, Giovanni Anonimo Anonimo	(Albrizi 0037) (Angelotti 0011b) (Barsotti 0037) (Barzi 0328) (Barzi 0366) (Bolognetti 0004) (Bosio A. 0078) (Bosio G. 0056) (Cornaro 0341) (Cornaro 0349) (Cornaro 0414b) (Cornaro 0417) (Cornaro 0433b) (Corsi 0005) (De Sanctis 0054) (De Sanctis 0060) (Fini 0072) (Fini 0165) (Guidiccioni 0149) (Marucelli 0053c) (Marucelli 0197) (Marucelli 0199) (Omodei 1685 0004)

	S. Sebastiano medicato da una matrona romana	Carlone, Giovanni Andrea	(Omodei 1685 0104)
	S. Sebastiano	Anonimo	(Omodei 1685 0179)
	S. Sebastiano	Giorgini, copia da	(Omodei 1706 0082)
	S. Sebastiano	Carlone, Giovanni Andrea	(Omodei 1706 0110)
	S. Bastiano	Anonimo	(Pasqualoni 0023b)
	S. Bastiano in piedi	Anonimo	(Pasqualoni 0130)
	S. Bastiano in piedi	Anonimo	(Pasqualoni 0291)
	S. Sebastiano	Anonimo	(Paulucci 0426)
	S. Sebastiano mezza figura	Anonimo	(Paulucci 0498)
	S. Sebastiano	Anonimo	(Paulucci 0530)
	S. Sebastiano	Borgianni, Orazio	(Pignatelli 0003)
	S. Sebastiano con altre tre figure appare legato ad un'albero	Cavoli [non identif.]	(Pignatelli 0034)
	S. Sebastiano con cinque figure	Cresti, Domenico	(Pignatelli 0036)
	S. Bastiano figura intera legato ad un albero	Caraccioli [Carracci?]	(Pignatelli 0119)
	S. Bastiano mezza figura con due huomini armati	Pomarancio	(Pignatelli 0130)
	S. Bastiano ignudo prostrato in terra con un panno rosso in un paese	Saraceni, Carlo	(Pignatelli 0155)
	S. Bastiano	Carracci, Annibale	(Pio di Savoia 0019)
	Martirio di S. Bastiano con molte figure e belli pensieri di quelli che caricano gli archi, edifizij antichi et una piramide S. Sebastiano sta legato ad una colonna in mezzo della piazza con lontananze sulla colonna un huomo a cavallo con bastone in mano	Carpaccio, Vittore	(Pio di Savoia 0093)
	San Bastiano legato con le mani dietro e coperte le parti vergognose con un panno bianco	Anonimo	(Pio di Savoia 0116)
	S. Bastiano legato ad un albero dietro d'un paesino con diverse fabriche	Ortolano	(Pio di Savoia 0147)
	S. Bastiano legato ad un albero ignudo	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0183)
	S. Bastiano con le mani legate ad un albero sopra la sua testa con tre frezze con panno avvolto nelle parti vergognose	Reni, Guido	(Pio di Savoia 0241)
	San Sebastiano	Anonimo	(Sannesio 0127)
	S. Sebastiano frezzato	Anonimo	(Sannesio 0295)
	San Sebastiano	Anonimo	(Sparapani 0009)
	San Sebastiano	Anonimo	(Teti 0005b)
	S. Sebastiano saiettato	Manfredi, Bartolomeo	(Triti 0026)
	S. Sebastiano saettato	Manfredi, Bartolomeo	(Triti 0100c)
	San Sebastiano	Reni, Guido	(Ubaldi 0031)
	San Sebastiano legato et frezzato	Anonimo	(Ubaldi 0037)
	S. Sebastiano frezzato	Pordenone	(Vittrice 0125)
Stanislao	Beato Stanislao	Anonimo	(Caetani 0013)
Stefano	S. Stefano	Anonimo	(Conti 0010)
	Testa di S.to Stefano	Cesari, Giuseppe	(Patrizi 0126)
	S. Stefano	Anonimo	(Pio di Savoia 0718)
	S.to Stefano	Anonimo	(Sannesio 0258a)
Taddeo	S. Taddeo	Lanfranco, Giovanni	(Vittrice 0129)
Tommaso	Disegno di S. Tomasso	Anonimo	(Barsotti 0060)
	S. Tomasso	Anonimo	(Leopardi 0013)
	S. Tomasso	Brandi, Giacinto	(Pasqualoni 0082)
	San Tomasso	Garzi, Luigi, maniera	(Pasqualoni 0307)
Tommaso da Villanova	Ritratto del Beato Thomaso	Anonimo	(Valier 0040)
	S. Tomasso di Villanova	Preti	(Leopardi 0037)
	S. Tomasso di Villa Nova, che fa elemosina	Anonimo	(Omodei 1685 0157)
	S. Tomasso di Villanova	Anonimo	(Omodei 1706 0290b)
Tommaso d'Aquino	Ritratto di S. Tommaso d'Aquino	Anonimo	(Guidiccioni 0069)
	S. Tomaso d'Aquino	Anonimo	(Lautens 0030)
	S. Tomasso d'Aquino	Anonimo	(Pasqualoni 0029)
	Disegno di S. Tomaso d'Aquino che caccia una donna	Anonimo	(Pio di Savoia 0428)
	S. Tomaso d'Aquino	Anonimo	(Sfondrato (a) 0017)
	S. Tommaso d'Aquino	Anonimo	(Sfondrato (b) 0015)
Tommaso vescovo	Beato Tommaso Vescovo agostiniano	Anonimo	(Cornaro 0401)
Ugo	Ritratto di S. Ugo religioso di Malta	Anonimo	(Bosio A. 0171)
	S. Ugo di Genova	Anonimo	(Bosio G. 0057)
Venanzio	San Venantio	Anonimo	(Sparapani 0011)
	San Venanzo	Anonimo	(Sparapani 0047)
<u>Sante</u>			
Agata	S. Agata	Valentin de Boulogne	(Barzi 0109)
	S.ta Agata	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0013)
	S. Agata	Anonimo	(Caetani 0004)
	S.ta Agata	Anonimo	(Cornaro 0045)
	S.ta Agata	Anonimo	(Cornaro 0055b)
	S. Agata	Anonimo	(Cornaro 0433a)
	S. Agata in mezza figura	Anonimo	(Pasqualoni 0243)
	Martirio di S. Agata	Anonimo	(Paulucci 0347)
	Prospettiva con figurine rappresentante il martirio di S. Agata	Anonimo	(Vittrice 0027)
Agnese	S.ta Agnese	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0016)
	Communioni di S. Agnese	Vanni, scuola	(Pasqualoni 0210)
	S. Agnese in mezza figura	Anonimo	(Pasqualoni 0273)
	S. Agnese	Romanelli, Giovanni Francesco	(Paulucci 0220a)
	Santa Agnese con tre angeli	Anonimo	(Pio di Savoia 0548)
	Sant' Agnese con una palma in mano	Anonimo	(Sfondrato (a) 0108)
	S. Agnese	Anonimo	(Sfondrato (b) 0058)
	Disegno di S. Agnese	Guercino	(Vittrice 0071)
Apollonia	Santa Appollonia	Anonimo	(Barzi 0390)
	S. Apollonia	Anonimo	(Marucelli 0175)
	S. Appollonia	Anonimo	(Teti 0054)
Barbara	S. Barbara	Anonimo	(Carandini 0008c)

	S. Barbara	Perugino	(Corsi 0047)
Brigida	Santa Brigida	Anonimo	(Farnese 0109a)
Caterina	Santa Caterina	Romanelli, Giovanni Francesco	(Barzi 0123)
	S.ta Catharina	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0006)
	S.ta Catharina	Anonimo	(Bosio G. 0027)
	Santa Caterina	Anonimo	(Carafa 0022)
	S. Caterina	Anonimo	(Carandini 0006b)
	S. Caterina	Anonimo	(Carandini 0008d)
	Figure d'una S. Caterina con libro in mano, e di due Angeli	Leonardo da Vinci	(Corsi 0165)
	S. Caterina con due Angeli, e libro in mano	Anonimo	(Corsi 0310)
	Immagine di Santa Catarina	Anonimo	(De Sanctis 0065)
	S. Catarina	Caroselli, Angelo	(Leopardi 0041)
	S. Caterina	Anonimo	(Mercuri 0203)
	S. Caterina	Anonimo	(Pasqualoni 0182)
	S. Caterina	Anonimo	(Pasqualoni 0245)
	S. Cath.a mezza figura al naturale	Anonimo	(Paulucci 0189)
	S. Cath.a	Anonimo, maniera veneta	(Paulucci 0314)
	S. Catarina	Anonimo	(Paulucci 0525)
	S. Caterina	Grammatica, Antiveduto	(Pignatelli 0017)
	S.ta Catherina	Pò, Pietro del	(Triti 0051)
	Testa di Santa Catherina	Anonimo	(Vittrice 0089a)
Caterina da Siena	S. Catarina di Siena con un crocifisso, e giglio in mano	Anonimo	(Barzi 0230)
	Santa Catarina da Siena	Anonimo	(De Quadris 0006a)
	S. Catarina da Siena	Anonimo	(Ferrerri 0018)
	Un miracolo di Santa Catherina di Siena	Anonimo	(Patrizi 0018)
	S. Caterina di Siena	Anonimo	(Pio di Savoia 0429)
	S. Catarina di Siena in ginocchioni, che stacca un Christo dalla croce	Anonimo	(Pio di Savoia 0445)
Caterina d'Alessandria	S. Catherina di Siena	Anonimo	(Vittrice 0024)
	Testa che rappresenta S. Caterina con la mano che poggia su la ruota	Anonimo	(Amici Mor. 0174)
	S.ta Caterina della Rota	Anonimo	(Cornaro 0294b)
	S.ta Catarina della Rota	Anonimo	(Cornaro 0361a)
	S. Caterina con ruote in mano	Anonimo	(Corsi 0345)
	S. Catherina con la ruota	Lanfranco, Giovanni	(Paulucci 0030)
	Quadro del martirio di S.ta Caterina, dipinto da ambe le parti	Zuccari, Federico	(Pignatelli 0068)
	Mar.o di S. Catherina	Procaccini	(Triti 0019)
	S. Catherina della ruota	Leonardo da Vinci, copia da	(Vittrice 0050)
Cecilia	S. Cecilia	Anonimo	(Albrizi 0049b)
	S. Cecilia	Anonimo	(Albrizi 0206)
	S. Cecilia à sedere con veste azzurra	Anonimo	(Bosio A. 0060)
	S.ta Cecilia	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0026)
	S. Cecilia	Anonimo	(Cornaro 0198e)
	S.ta Cecilia	Anonimo	(Cornaro 0361b)
	Santa Cecilia	Turchi, Alessandro	(Cornaro 0421b)
	S. Cecilia morta	Domenichino	(De Rossi 0164)
	S.ta Cecilia	Anonimo	(Lautens 0008)
	Disegno di S. Cecilia che va in cielo	Maratti, Carlo	(Omodei 1706 0248)
	S. Cecilia	Caroselli, Angelo	(Pasqualoni 0051)
	S. Cecilia, che suona il cimbalo con diversi Angeli, che cantano, e suonano figure al naturale	Domenichino	(Paulucci 0049)
	S. Cecilia che sona l'organo con un angelo avanti	Anonimo	(Pio di Savoia 0474)
	S. Cecilia che sona l'organo	Anonimo	(Pio di Savoia 0770)
	S.ta Cecilia a giacere	Anonimo	(Sfondrato (a) 0006)
	S. Cecilia con un Angioletto, che tiene un libro di musica in mano	Anonimo	(Sfondrato (a) 0011)
	S. Cecilia	Anonimo	(Sfondrato (a) 0023)
	S.ta Cecilia, che sta appoggiata all'organi	Anonimo	(Sfondrato (a) 0025)
	S.ta Cecilia che posa la mano sopra un panno rosso	Anonimo	(Sfondrato (a) 0055)
	Santa Cecilia con un coro di Angeli con le lettere fiat Domine	Anonimo	(Sfondrato (a) 0103)
	S.ta Cecilia con il motto, nemo rapiet	Anonimo	(Sfondrato (a) 0104)
	Santa Cecilia	Anonimo	(Sfondrato (a) 0107)
	S. Cecilia di Milano con uno Angioletto	Anonimo	(Sfondrato (b) 0009)
	S. Cecilia di Bologna	Anonimo	(Sfondrato (b) 0021)
	S. Cecilia appoggiata all'organo	Anonimo	(Sfondrato (b) 0023)
	S. Cecilia con la ghirlanda di fiori	Anonimo	(Sfondrato (b) 0040)
	S. Cecilia nella sepoltura	Anonimo	(Sfondrato (b) 0067)
	S. Cecilia	Anonimo	(Sfondrato (b) 0083)
	S. Cecilia	Anonimo	(Sfondrato (b) 0085)
	S. Cecilia	Anonimo	(Sfondrato (b) 0089)
	S. Cecilia con motto Fiat D.ne	Anonimo	(Sfondrato (b) 0101)
	S. Cecilia Nemo rapiet	Anonimo	(Sfondrato (b) 0102)
	Santa Cecilia	Anonimo	(Sparapani 0030)
Chiara	S. Chiara	Anonimo	(Caetani 0017b)
	Ritratto di S.ta Chiara	Anonimo	(Conti 0109e)
	S.ta Chiara	Anonimo	(Mercati 0037a)
	S. Chiara	Anonimo	(Omodei 1685 0278a)
	S. Chiara	Anonimo	(Pasqualoni 0025)
Cunegonda	Beata Cunegondis Regina di Polonia	Anonimo	(Mercuri 0208)
Dorotea	Santa Dorotea	Guercino	(Cornaro 0421a)
Elena	S. Elena	Anonimo	(Conti 0118)
	S. Elena dormiente con la visione in sogno che un angelo tira di sotto terra una croce	Veronese, attribuito	(Pio di Savoia 0001)
	S. Elena	Anonimo	(Teti 0021)
Elisabetta di Portogallo	Testa di S. Isabetta di Portogallo	Anonimo	(Bosio A. 0072)
	Testa di S. Elisabetta	Anonimo	(Bosio G. 0009)

	S. Elisabetta regina di Portogallo	Anonimo	(Pio di Savoia 0296)
	S. Elisabetta Regina di Portogallo	Anonimo	(Pirovano 0035)
	Ritratto della Beata Elisabetta regina di Portogallo	Anonimo	(Valier 0044)
Francesca Romana	Santa Felicita con sette figlioli	Anonimo	(Pasqualoni 0004)
	S. Francesca	Anonimo	(Comaro 0198d)
	S.ta Francesca Romana con un Christarello d'avanti	Anonimo	(Comaro 0377)
	S. Francesca Romana con un'Angelo accanto	Guercino	(Fini 0068)
Lucia	Un disegno, et acquarella di S. Lucia tirata da Bovi	Lotto, Lorenzo	(Albrizi 0136)
	S.ta Lucia	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0014)
	S. Lucia	Anonimo	(Pasqualoni 0030)
	Figura di S. Lucia	Anonimo	(Paulucci 0540)
	S. Lucia quale con una mano tiene una palma, e l'altra posa sopra un baccile, dove vi sono dui occhi, quale è posato sopra un panno rosso in una base di pietra, et un paesino con diverse lontananze	Garofalo, Benvenuto Tisi da	(Pio di Savoia 0045)
M. Maddalena	Santa Lucia	Anonimo	(Sfondrato (a) 0097)
	S. Lucia	Anonimo	(Sfondrato (b) 0057)
	Maddalena	Albani, Francesco	(Albrizi 0092)
	S. Maria Madalena	Anonimo	(Albrizi 0049a)
	S. Maria Madalena	Anonimo	(Albrizi 0057)
	S. Maria Madalena	Preti, Mattia, copia da Tiziano Vecellio	(Albrizi 0120)
	Madalena dentro una grotta in ginocchione con la croce in mano un angelino a sedere in terra con un vaso in mano, due teste di cherubini in aria	Anonimo	(Amici Mor. 0003)
	Madalena con una mano appoggiata al viso, e l'altra sopra una testa di morte	Anonimo	(Amici Mor. 0198)
	Madalena che viene comunicata da un angelo	Anonimo	(Amici Mor. 0258)
	S. Maria Madalena in atto che rinontia il mondo, e si spoglia delle gioie et ornamenti	Anonimo	(Amici Mor. 0285)
	Madalena nel deserto	Anonimo	(Amici Mor. 0335)
	Maddalena	Anonimo	(Angeloni 0076)
	Maddalena	Anonimo	(Angeloni 0081)
	Maddalena, putti e paesi	Anonimo	(Angeloni 0089)
	Maddalena, due putti	Anonimo	(Angeloni 0092)
	Maddalena	Anonimo	(Angeloni 0093)
	Maddalena	Anonimo	(Angeloni 0117)
	Madalena nel deserto	Anonimo	(Angelotti 0031)
	Madalena	Anonimo	(Avila 0045)
	Maddalena	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0208)
	Madalena	Romanelli, Giovanni Francesco	(Azzavedi 0053a)
	Madalena	Romanelli, Giovanni Francesco	(Azzavedi 0094)
	Madalena	Pulzone, Scipione	(Barsotti 0052)
	Madalena nel deserto, che adora un crocifisso	Caroselli, Angelo	(Barzi 0154)
	Madalena piangente mezza nuda nel deserto	Anonimo	(Barzi 0155)
	Madalena nel deserto	Anonimo	(Barzi 0182)
	Madalena nel deserto con un libro in mano	Anonimo	(Barzi 0224)
	Maddalena in bosco	Anonimo	(Bosio A. 0028)
	Madalena	Anonimo	(Bosio A. 0168)
	S.ta M.a Madalena	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0015)
	Madalena	Anonimo	(Bosio G. 0022)
	Madalena	Anonimo	(Buzi 0020)
	S. Maria Mad.a et un gruppetto d'angeli	Anonimo	(Caetani 0012)
	Paese grande con S. Maria Madalena, che sente il canto d'Angeli	Anonimo	(Carafa 0011)
	Madalena penitente	Anonimo	(Carafa 0028)
	Madalena penitente	Anonimo	(Carafa 0031)
	Madalena	Anonimo	(Conti 0025)
	S. M.a Madalena	Anonimo	(Conti 0153)
	S.ta Maria Madalena con le mani gionte	Anonimo	(Comaro 0050)
	S.ta Maria Madalena	Anonimo	(Comaro 0055a)
	Santa Maria Madalena	Anonimo	(Comaro 0246)
	Santa Maria Madalena	Anonimo	(Comaro 0272)
	Santa Maria Madalena	Anonimo	(Comaro 0273)
	Madalena nel deserto	Anonimo	(Comaro 0316)
	S.ta Maria Maddalena	Anonimo	(Comaro 0391)
	Madalena	Anonimo	(Comaro 0421c)
	Madalena, che viene comunicata dall'angeli	Veronese	(Comaro 0436b)
	S. Maria Mad.na, che tiene un vaso	Durer, Albrecht	(Corsi 0169)
	S. Maria Mad.na con due angioletti	Anonimo, copia	(Corsi 0268)
	Madalena nel deserto	Anonimo	(Costaguti 0014)
	Madalena penitente	Anonimo	(Costaguti 0023)
	Madalena	Rosa, Salvatore	(Costaguti 0036)
	Santa Maria Madalena	Rosa, Salvatore, copia da	(Costaguti 0043)
	Madalena	Anonimo	(D'Aste 0019)
	Madalena	Anonimo	(D'Aste 0054)
	Madalena	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0003a)
	Madalena	Anonimo	(De Quadris 0006b)
	Madalena	Veronese	(De Quadris 0022)
	Madalena con un vaso d'alabastro in mano	Anonimo	(De Rossi 0135)
	Madalena a sedere con due Angeli	Anonimo	(De Rossi 0148)
	Santa Maria Madalena	Anonimo	(Farnese 0145a)
	Madalena	Anonimo	(Ferrerri 0010)
	Santa Maria Maddalena inginocchioni	Mola, Pier Francesco, copia da	(Fini 0040)
	Madalena con una testa di morto	Anonimo	(Fini 0108)
	Ghirlanda di fiori con una testina di Madalena	Brandi, Giacinto, con Nuzzi, Mario	(Fini 0145)
	Madalena in Busto	Anonimo	(Guidiccioni 0119)

<i>Madalena al deserto</i>	Anonimo	(Leopardi 0011)
<i>S. Maria Maddalena Penitente sollevata in aria dagli Angeli</i>	Garzi, Luigi	(Marucelli 0121a)
<i>S. Maria Madalena penitente</i>	Anonimo	(Marucelli 0196b)
<i>S. Maria Maddalena penitente con l'urna di balsamo in mano</i>	Anonimo	(Marucelli 0201)
<i>S. Maria Madalena Penitente</i>	Anonimo	(Marucelli 0239a)
<i>Maddalena pentita con una testa di morto in mano</i>	Maria, Francesco di	(Mercuri 0128a)
<i>Donna vana pentita</i>	Pietro da Cortona, con Bonifazi, Antonio Angelo	(Mercuri 0128b)
<i>Maddalena</i>	Canini, Giovanni Angelo	(Mercuri 0148a)
<i>Un sonetto del Colomeia, che allude alla Madalena pentita che gli sta sopra</i>	Anonimo	(Mercuri 0172)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0178)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0181)
<i>Madalena</i>	Beinaschi, Giovanni Battista	(Omodei 1685 0189a)
<i>Paese con la Madalena</i>	Ascenzi, Carlo	(Omodei 1685 0245a)
<i>La Madalena con croce in mano nel deserto</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0249)
<i>Paese con Madalena</i>	Rosa, Salvatore, con Polidoro, non identif.	(Omodei 1685 0260)
<i>Madalena</i>	Testa, Pietro	(Omodei 1685 0266)
<i>Paese con la Madalena</i>	Bril	(Omodei 1685 0272c)
<i>Madalena con due angeli</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0309)
<i>Maddalena appoggiata sopra le mani che s'appoggia sopra ad un cuscino sopra un tavolino</i>	Mola, Pier Francesco, con Fioravanti	(Omodei 1706 0100)
<i>Madalena</i>	Beinaschi, Giovanni Battista, attribuito	(Omodei 1706 0223)
<i>Madalena</i>	Bril, Paul	(Omodei 1706 0246a)
<i>Madalena</i>	Beinaschi, Giovanni Battista	(Omodei 1706 0314)
<i>Madalena</i>	Matteo [non identif.], copia da	(Omodei 1706 0318)
<i>S. Maria Maddalena</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0012)
<i>Madalena con una testa di morto in mano</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0019)
<i>Santa M.a Maddalena</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0118)
<i>S. M.a Madalena nel deserto</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0147)
<i>Santa Maria Madalena</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0153)
<i>S. Maria Madalena</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0170)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0174)
<i>S. Maria Madalena con Angeli</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0193)
<i>Madalena al bosco</i>	Lauri, Filippo	(Pasqualoni 0221)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0296)
<i>Madalena</i>	Reni, Guido	(Patrizi 0009)
<i>Testa d'una Madalena</i>	Cesari, Giuseppe	(Patrizi 0125)
<i>Madalena mezza figura</i>	Berrettoni, Niccolò, copia da Reni, Guido	(Paulucci 0151)
<i>Madalena</i>	Anonimo, maniera veneta	(Paulucci 0157)
<i>Paesino con la Maddalena, e cherubini su le nuvole</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0222)
<i>Maddalena piangente</i>	Brandi, Giacinto	(Paulucci 0231)
<i>Maddalena piangente</i>	Cambiaso, Luca	(Paulucci 0305)
<i>Maddalena pentita, che si leva gli abiti</i>	Veronese	(Paulucci 0386)
<i>Maddalena portata in cielo dalli Angeli</i>	Berrettoni, Niccolò, copia da Lanfran- co, Giovanni	(Paulucci 0412)
<i>Madalena mezza figura</i>	Anonimo, copia	(Paulucci 0493)
<i>Madalena</i>	Reni, Guido, copia da	(Paulucci 0518)
<i>Due quadretti con figura della Madalena</i>	Anonimo	(Paulucci 0523)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Paulucci 0568)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Paulucci 0631)
<i>Maddalena con una testa di morto in mano</i>	Rocci, Guido	(Pignatelli 0016)
<i>Testa d'una Santa M.a Maddalena</i>	Pacchiarotti, Giacomo	(Pignatelli 0050)
<i>Madalena</i>	Correggio, copia da	(Pignatelli 0074)
<i>Madalena figura intiera a giacere</i>	Carracci, copia da	(Pignatelli 0077)
<i>S.ta Maria Maddalena con una croce in mano</i>	Carracci	(Pignatelli 0104)
<i>Maddalena che piange</i>	Salimbeni, Ventura	(Pignatelli 0109)
<i>Maddalena, che more con tre Angeli</i>	Vanni	(Pignatelli 0127)
<i>S.ta Maria Maddalena intiera a sedere</i>	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0170)
<i>Madalena penitente coperta di un manto rosso in un deserto quale resta diviso in mezzo da un fiume</i>	Albani, Francesco	(Pio di Savoia 0036)
<i>Madalena nel deserto in ginocchioni vestita con camiscia, et una schiavina con la mano destra si disciplina avanti ad una testa di morto posata sopra un libro</i>	Guercino, copia da	(Pio di Savoia 0107)
<i>Madalena nel Deserto in ginocchioni con le braccia in croce avanti un Crocefisso sta volta con la faccia in dietro verso il cielo</i>	Veronese	(Pio di Savoia 0131)
<i>S. Maria Madalena avvolta in una stora con le mani incrociate verso la gola, guarda in un splendore nel cielo, inginocchiata, avanti crocefisso, libro aperto, testa di morto e tazza rotta sotto un'iscrizione che dice Opus Dominici</i>	Tintoretto, Domenico	(Pio di Savoia 0161)
<i>Tintoretto</i>		
<i>Madalena penitente nel deserto avvolta in una schiavina tiene un crocefisso al collo legato con una corda</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0283)
<i>S. Maria Madalena in ginocchioni, che bacia un Christo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0333)
<i>S. Maria Madalena con testa di morto, e libro davanti</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0412)
<i>S. Maria Madalena con due angeli in aria</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0540)
<i>S. Maria Madalena penitente</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0680)
<i>Madalena pentita in un deserto</i>	Anonimo	(Pirovano 0014)
<i>S. Maria Madalena con il Crocifisso in mano in estasi</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0030)
<i>S. Maria Maddalena in estasi</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0028)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Sparapani 0033)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Sparapani 0058)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Sparapani 0059b)
<i>Madalena</i>	Anonimo	(Teti 0064)

	Madalena	Anonimo	(Teti 0067)
	S. Maria Madalena nel deserto	Anonimo	(Triti 0014a)
	S. Maria Madalena nel deserto	Domenichino	(Triti 0020)
	Santa Maria Maddalena in piedi che tiene un libro et una testa di morto in mano	Anonimo	(Ubaldi 0040)
	Santa Maria Maddalena lacrimante mezza figura	Anonimo	(Ubaldi 0074)
	Madalena	Anonimo	(Vittrice 0015)
	Madalena nel landro che tiene una testa di morto sotto le mani	Anonimo	(Vittrice 0067)
	Madalena nel deserto	Albani, Francesco, con Caraccioli [Carracci?]	(Vittrice 0121)
Maddalena Albrizi	Effigie della B. Madalena Albritij	Anonimo	(Albrizi 0111b)
Margherita	S. Margarita	Anonimo	(Cornaro 0476b)
	S. Margherita	Anonimo	(Mercuri 0207)
	Santa Margherita figura intiera	Pomarancio	(Pignatelli 0018)
Maria Egiziaca	Santa M.a Egittiacca	Anonimo	(De Rossi 0380)
	Madonna Egittiacca	Anonimo	(Sfondrato (b) 0092)
Maria Maddalena de' Pazzi	B. Madalena de Pazzi	Anonimo	(Angelotti 0025)
	S. Rosa, o sia S. Maria Madalena de Pazzi	Anonimo	(Pio di Savoia 0421b)
Marta	Ritratto d'una donna dipinta per S. Marta, quale tiene un drago legato con una catena d'oro da lontano si vede un paese con una torre in un monte	Dossi	(Pio di Savoia 0042)
Martina	Santa Martina	Anonimo	(Costaguti 0008)
Monica	S.ta Monica	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0017)
	Beata Monaca	Anonimo	(Farnese 0109b)
Orsola	S.ta Orsola	Anonimo	(Bosio A. 0087)
	S. Orsola	Anonimo	(Carafa 0030)
	S. Orsola	Anonimo	(Marucelli 0038)
	Figura di S. Orsola	Anonimo	(Paulucci 0487a)
	S. Orsola con il stendardo in mano	Pò, Pietro del	(Triti 0100b)
Prassede	S.ta Prassede	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0003)
Pudenziana	S. Potentiana	Anonimo	(Caetani 0015)
Rita da Cascia	Beata Rita di Cascia	Anonimo	(Pio di Savoia 0527b)
	Beata Rita	Anonimo	(Pio di Savoia 0732)
Rosa	S. Rosa	Anonimo	(Pio di Savoia 0431)
	S. Rosa col Bambino Gesù in braccio	Anonimo	(Pio di Savoia 0573)
	Ritratto di S. Rosa	Anonimo	(Pio di Savoia 0835)
Rosalia	S. Rosalia	Anonimo	(Albizzi 0012)
Susanna	Santa Susanna	Anonimo	(Bosio A. 0065)
Teresa	S. Teresa	Anonimo	(Caetani 0018b)
	S. Teresa	Anonimo	(Conti 0152)
	S. Teresa	Anonimo	(Cornaro 0198c)
	S.ta Teresa	Anonimo	(Cornaro 0362b)
	S. Teresa con una testa di morto	Anonimo	(Fini 0172)
	Ghirlanda di fiori, et in mezzo una S. Teresa col Bambino	Anonimo	(Fini 0174)
	S. Teresa con la mani in croce	Anonimo	(Pio di Savoia 0311)
	Ritratto della Beata Teresa	Anonimo	(Valier 0037)
Veronica	Testa di S. Veronica	Gio. Daniele [non identif.]	(Barsotti 0013b)
	Santa Veronica	Anonimo	(Mercuri 0206)
	S. Veronica	Anonimo	(Pasqualoni 0154)
Gruppi			
Antonio da Padova, Teresa	S. Antonio di Padova, e S. Teresa	Anonimo	(Cornaro 0071)
Cecilia, Paolo, santi	S. Cecilia S. Paulo, et tre altre figurine de Santi	Anonimo	(Pirovano 0027)
Cecilia, santi	S. Cecilia con quattro altri santi, et una Gloria d'Angeli	Anonimo	(Sfondrato (a) 0057)
	Disegno di S.ta Cecilia, et quattro altri Santi in piedi con diversi istromenti da musica, et altro à piedi loro	Anonimo	(Sfondrato (a) 0064)
Cecilia, Sfondrato Paolo	S. Cecilia dove è ritratto il Card.le	Anonimo	(Sfondrato (b) 0016)
Cecilia, Sfondrato Paolo, santi	S. Cecilia, e cinque altri Santi con il S. Car.le inginocchiati	Anonimo	(Sfondrato (a) 0018)
Cosma, Damiano	S. Cosmo, e Damiano	Anonimo	(Buzi 0003)
	SS. Cosma, e Damiano	Anonimo	(De Quadris 0027)
Crispino, Crespiniano	Quattro quadri con la vita di S. Crispiniano e Crispino	Anonimo	(Sannesio 0057)
Domenico, Francesco	S. Domenico et S. Francesco a piede della croce	Anonimo	(Caetani 0031)
	S. Francesco, et S. Domenico che si abbracciano con alcuni puttini nudi, che stanno facendo allegria	Anonimo	(Pirovano 0012)
Elena, Costantino	Costantino, et S.ta Elena, che tengono una croce	Anonimo	(Sfondrato (a) 0075)
	Costantino, e S.ta Helena	Anonimo	(Sfondrato (b) 0050)
Francesco, Chiara	Testa di S. Francesco e S. Chiara	Anonimo	(Cornaro 0270)
Giovanni E., santo	S. Giovanni Evangelista, et un altro Santo	Anonimo	(Guidiccioni 0248)
Girolamo, santa	S. Girolamo col Bambino in braccio altra Santa	Anonimo	(Pio di Savoia 0590)
Onofrio, Panufzio	S. Paolo, e S. Onofrio p.mo eremita con un corvo che li porta il pane	Anonimo	(Paulucci 0440)
Paolo eremita, Antonio abate	S. Paolo primo eremita e S. Antonio con il corvo che porta il pane	Anonimo	(Amici Mor. 0262)
	S. Paolo p. eremita, e S. Antonio	Anonimo	(Caetani 0006)
	S. Antonio S. Paolo con paese	Bril, Paul	(Paulucci 0411)
Paolo, Stefano	S. Paolo, et S. Stefano con doi Angeli, che li coronano	Baglione, Giovanni	(Sfondrato (a) 0056)
	S. Paolo e S. Stefano	Baglione, Giovanni	(Sfondrato (b) 0084)
Pietro, Agata	Vecchio, che medica una mammella tagliata ad una donna	Anonimo	(Marucelli 0206)
	Prigione S. Pietro, e S. Agata	Anonimo	(Paulucci 0538)
Pietro, Paolo	S. Pietro et S. Paolo	Maratti, Carlo	(Albrizi 0062)
	Ritratti di S. Pietro, e S. Paolo	Anonimo	(Albrizi 0093)
	San Pietro, e S. Paolo, che dormono	Anonimo	(Cornaro 0233a)
	S. Pietro, e S. Paolo	Anonimo	(Cornaro 0353a)
	Teste di S. Pietro, e S. Paolo	Anonimo	(Costaguti 0024)
	S. Pietro, e Paolo	Anonimo	(Leopardi 0053)

	SS.i Pietro e Paolo	Anonimo	(Marucelli 0245a)
	Retratti dei SS. Pietro, e Paolo Apostoli	Anonimo	(Sfondrato (a) 0019)
	Apostoli [Pietro e Paolo]	Anonimo	(Sfondrato (a) 0020)
	S. Pietro e S. Paolo	Anonimo	(Sfondrato (b) 0017)
	S. Pietro e S. Paolo	Anonimo	(Sfondrato (b) 0018)
Pietro, Paolo, Apostoli, anonimi	Un disegno rappresentante S. Pietro, S. Paolo, et altri Apostoli, et altre figure	Raffaello Santi, copia da	(Paulucci 0215)
Sebastiano, Bernardino	S. Bastiano e S. Belardino in campo d'oro vestiti tutti dui	Perugino	(Pio di Savoia 0238)
Urbano, Domitilla	S. Urbano, e S. Dumitilla	Pietro da Cortona	(Albizzi 0094)
Urbano, Domitilla, anonimi	S. Urbano e S. Domitilla con altre figure di grandezza quasi al naturale	Pietro da Cortona	(Paulucci 0008)
Vincenzo, Anastasio	S. ti Vincenzo, et Anastasio	Anonimo	(De Quadris 0034b)
<u>Anonimi</u>			
	Un quadro con molti Santi	Scaramuccia, Luigi, allievo	(Albizzi 0028)
	Una Martire	N. [non identif.]	(Albizzi 0100)
	Due Teste di dui Apostoli	n. n. [non identif.]	(Albizzi 0121)
	Santo	Anonimo	(Albizzi 0234)
	Romito vecchio in terra sedente con mani gionte avanti la croce posata sopra un sasso con un libro	Rosa, Salvatore	(Amici Mor. 0087)
	Vergine con una mano al petto, e tiene una palma in mano	Anonimo	(Amici Mor. 0185)
	Santo con la corona in mano	Anonimo	(Amici Mor. 0325)
	Santa con la palma in mano	Anonimo	(Amici Mor. 0337)
	Santa	Anonimo	(Amici Mor. 0340)
	Quadri n. sei con immagini di santi	Anonimo	(Amici Mor. 0346)
	Un quadro con due santi	Anonimo	(Angeloni 0110)
	Evangelista con un'angelo, libro, e lume acceso	Gherardi [Honthorst, Gerrit van?]	(Barzi 0063)
	Una Santa	Anonimo	(Barzi 0371)
	Santo Cappuccino	Anonimo	(Barzi 0384)
	Santo con una testa da morto in mano	Anonimo	(Barzi 0391)
	Dodici teste d'Apostoli vecchi	Anonimo	(Bosio A. 0038a)
	Otto quadri di diversi busti di Santi	Anonimo	(Bosio A. 0058)
	Fregio con alcuni Santi di Malta	Anonimo	(Bosio A. 0139)
	Teste di Apostoli	Anonimo	(Bosio G. 0054a)
	Quattro quadri delli quattro Evangelisti	Anonimo	(Carafa 0006)
	Ritratto d'un Santo con corona in capo	Anonimo	(Conti 0117)
	S. ta con tre leoni	Anonimo	(Cornaro 0049b)
	Santa che tiene una palma in mano	Anonimo	(Cornaro 0285)
	Santo di S. Domenico con un Christo in mano	Anonimo	(Cornaro 0286)
	Santo con Piviale	Anonimo	(Cornaro 0413b)
	Mezza figura d'un Santo con libro in mano	Perugino	(Corsi 0014)
	Santa con palma in mano	Perugino	(Corsi 0015)
	Santa col libro in mano	Perugino	(Corsi 0017)
	Santo con un giglio, e libbro in mano	Perugino	(Corsi 0038)
	Figura d'una Santa Martire	Reni, Guido	(Corsi 0109)
	Figura d'un Apostolo	Anonimo	(Corsi 0200)
	Santo greco	Anonimo	(De Quadris 0017)
	Soldato carnefice con alcuni Santi Martirizzati	Anonimo	(De Rossi 0010)
	Disegno di un santo eremita	Anonimo	(De Rossi 0313)
	Prospettiva, e figure con il Martirio di un santo	Anonimo	(Farnese 0086)
	Dui Santi Martiri	Anonimo	(Farnese 0163b)
	Retratto di Santa	Anonimo	(Ferrerri 0021b)
	Santa	Anonimo	(Lautens 0019)
	Santa con Croce, e testa di morto, et un Angiolo in aria	Anonimo	(Marucelli 0170)
	Una Vergine, e Martire	Anonimo	(Mercuri 0083b)
	Santa con un crocifisso	Anonimo	(Omodei 1706 0024)
	Puttino che tiene una croce in mano	Caroselli, Angelo, attribuito	(Omodei 1706 0187)
	Santo che tiene un crocifisso	Anonimo	(Omodei 1706 0244)
	Testa d'un apostolo che tiene in mano un libro	Anonimo	(Omodei 1706 0260)
	Quattro santi	Anonimo	(Omodei 1706 0277)
	Paese con un santo	Troppa, Girolamo	(Omodei 1706 0289b)
	Santo con il Bambino in braccio	Gio. [non identif.], copia da	(Omodei 1706 0295b)
	Una canonizzazione	Anonimo	(Omodei 1706 0321)
	Eremita con un angelo	Boncori, Giovanni Battista	(Omodei 1685 0105)
	Testa di un santo vecchio	Reni, Guido	(Omodei 1685 0143a)
	Testa di un santo vecchio	Guercino	(Omodei 1685 0143b)
	S. Vescovo	Lanfranco, Giovanni	(Pasqualoni 0214)
	Testa di un Beato, che guarda al cielo	Anonimo	(Pasqualoni 0285)
	Santo	Muziano, Girolamo	(Paulucci 0149)
	Santa	Romanelli, Giovanni Francesco	(Paulucci 0220b)
	Santa	Anonimo, scuola veneta	(Paulucci 0439)
	Testa d'un Apostolo con una croce in mano	Anonimo	(Pignatelli 0039)
	Testa d'uno Apostolo	Reni, Guido	(Pignatelli 0067)
	Testa d'uno Apostolo	Muziano, Girolamo	(Pignatelli 0108)
	Un Santo, dell'ordine di S. Franc.o con li Misterij della Passione	Grammatica, Antiveduto	(Pignatelli 0125)
	Testa d'un Apostolo	Muziano, Girolamo	(Pignatelli 0143)
	Testa d'una Santa con una mano al petto	Lanfranco, Giovanni	(Pignatelli 0145)
	Due teste di Sante Vergini con tutte due le mani	Carracci	(Pignatelli 0146)
	Testa d'un Santo vecchio	Muti, Giovanni Battista	(Pignatelli 0160)
	Testa d'una Santa ignuda	Muti, Giovanni Battista	(Pignatelli 0161)
	Testa d'una santina	Barocci, Federico	(Pignatelli 0218)
	Vergine martire con la mano manca al petto, e con la dritta sta in atto di domandare qualche gratia a Dio con manto torchino e veste gialla	Albani, Francesco	(Pio di Savoia 0089)
	Apostolo il quale tiene un libro in una mano, nell'altra la penna sta in atto di ascoltare	Manfredi, Bartolomeo	(Pio di Savoia 0095)

<i>Santo vecchio mitrato con barba lunga tiene un libro in mano in atto di leggere dietro di esso 3 figure una delle quali guarda detto libro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0100)
<i>Santo vestito alla pontificale con mitria in testa, da una mano tiene il pastorale, e dall'altra tiene una pietra in un campo d'oro</i>	Tura, Cosmè	(Pio di Savoia 0130)
<i>Santa vergine che guarda in cielo</i>	Monsù Ovet [non identif.]	(Pio di Savoia 0237)
<i>Testa d'un apostolo con le mani incrociate</i>	Spada, Lionello	(Pio di Savoia 0248)
<i>Testa di un apostolo con barba lunga bianca con una mano in un libro</i>	Renì, Guido	(Pio di Savoia 0253)
<i>Padre francescano quale tiene un calice in mano in atto d'offrirlo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0295)
<i>Santa venerabile vestita da monaca con crocefisso in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0308)
<i>Santa vestita da monaca con croce e corona in mano in ginocchioni</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0519)
<i>Diversi quadretti con santi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0530d)
<i>Testa di Santa con busto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0535)
<i>Monaca con croce in spalla</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0560)
<i>Santa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0632)
<i>Santo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0648)
<i>Santa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0649)
<i>Santo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0650)
<i>Santa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0696)
<i>Santo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0702)
<i>Santa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0713)
<i>Santo languente con una croce</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0721)
<i>Monaca con corona di spine in testa e un Christo in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0724)
<i>Santo giesuito con un angelo che consegna il calice</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0742)
<i>Santo che bagia un Christo vestito da frate col triregno da parte e un giglio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0749)
<i>Santa vestita da monaca che tiene Gesù in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0751)
<i>Santa con croce e palma in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0801)
<i>Santa con corona e croce in mano vestita da monaca</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0827)
<i>Quattro quadri di canonizzazioni</i>	Anonimo	(Pirovano 0025)
<i>Cinque Santi con una gloria</i>	Pietro da Cortona	(Pirovano 0026)
<i>Quattro quadri di Canonizzazioni</i>	Anonimo	(Pirovano 0032)
<i>Undici quadri de Canonizzazioni</i>	Anonimo	(Pirovano 0039)
<i>Quindici quadri di devot.e Madonna et altri Santi più piccoli</i>	Anonimo	(Sannesio 0032)
<i>Dodici quadretti fatti a pastella con dodici teste di Apostoli con N.ro Sig.re</i>	Anonimo	(Sannesio 0033)
<i>Quattro quadretti de quattro Evangelisti</i>	Anonimo	(Sannesio 0159)
<i>Quattro quadri delli quattro Evangelisti</i>	Anonimo	(Sannesio 0208)
<i>Santo Vescovo</i>	Anonimo	(Sannesio 0212)
<i>Santo Vescovo</i>	Anonimo	(Sannesio 0220)
<i>Martirio di Santi con una torre in una campagna et un Angelo in aria con corona in mano</i>	Anonimo	(Sannesio 0283)
<i>Gloria di Santi</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0041)
<i>Gloria de Santi</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0071)
<i>Santa</i>	Anonimo	(Teti 0038)
<i>Santo</i>	Anonimo	(Teti 0039)
<i>Tre quadri con tre Apostoli</i>	Lanfranco, Giovanni	(Triti 0025)
<i>Dieci quadri con dieci Apostoli</i>	Lanfranco, Giovanni	(Triti 0098)
<i>Santa che tiene la palma in mano</i>	Cesari, Giuseppe	(Vittrice 0043)
<i>Una Santa</i>	Leonardo da Vinci, copia da	(Vittrice 0095)
Figure e regni ultraterreni		
Angeli		
<i>Angelino colco sopra le nuvole</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0190)
<i>Paesetto con una Gloria in Excelsis Deo</i>	Anonimo	(Angeloni 0114)
<i>Tre quadri con due faccie d'Angeli in ciascheduno</i>	Anonimo	(Azzavedi 0071)
<i>Disegno di un Angelo</i>	Cesari, Giuseppe	(Barzi 0143)
<i>Diversi angeli</i>	Anonimo	(Carlo 0057)
<i>Doi mezzi angeli</i>	Anonimo	(Carlo 0083)
<i>Angelo in piedi</i>	Anonimo	(De Rossi 0332)
<i>Testa dell'Angelo</i>	Renì, Guido, copia da	(Lautens 0012)
<i>Angelo</i>	Renì, Guido, copia da	(Lautens 0014)
<i>Paesino con un angelo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0212b)
<i>Due angeli che tengono una cartella</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0029)
<i>Testa di un angelo</i>	Brandi, Giacinto, attribuito	(Omodei 1706 0129a)
<i>Diversi angeli che cantano di musica</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0316)
<i>Tre Angeli</i>	Pomarancio	(Pasqualoni 0199)
<i>Angelo</i>	Albani, Francesco	(Paulucci 0024)
<i>Angelo</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0109)
<i>Quattro quadri con quattro teste d'Angelini</i>	Anonimo	(Sannesio 0085)
<i>Doi quadri d'Angeli</i>	Anonimo	(Sannesio 0223)
<i>Angeletti</i>	Cesari, Giuseppe	(Vittrice 0072)
<i>Doi angelini che cantano</i>	Renì, Guido, copia da	(Vittrice 0086b)
Angeli custodi	Anonimo	(Albizzi 0190)
<i>Angelo Custode</i>	Maratti, Carlo	(Albrizi 0008)
<i>Angelo custode volante, che conduce seco per la mano un'anima alla gloria con paese con un altro angelo in lontano che conduce parimente un'anima</i>	Pietro da Cortona	(Amici Mor. 0127)
<i>Angelo custode</i>	Cesari, Giuseppe	(Barzi 0138)
<i>Angelo custode</i>	Anonimo	(Barzi 0368)
<i>Angelo Custode</i>	Grammatica, Antiveduto	(Bosio A. 0019)
<i>Angelo custode</i>	Anonimo	(Bosio A. 0066)
<i>Angelo Custode</i>	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0004)
<i>Angelo Custode</i>	Anonimo	(Caetani 0028)
<i>Angelo custode</i>	Anonimo	(Conti 0137d)
<i>Angelo custode</i>	Anonimo	(Costaguti 0019)
<i>Angelo custode</i>	Anonimo	(Mercuri 0215)
<i>Angelo custode in aria che tiene un putto, et a piedi il demonio</i>	Maratti, Carlo	(Paulucci 0119)
<i>Angelo custode</i>	Anonimo	(Paulucci 0587)

Anima	Anima	Reni, Guido, copia da	(Omodei 1706 0162)
Arcangelo Gabriele	Arcangelo Gabriele	Trevisani, Francesco	(Amici Mor. 0123)
	Angelo Gabriele	Bellini, Giovanni	(Barsotti 0035)
Arcangelo Michele	S. Michele Arcangelo intiero	Carracci, Antonio	(Bosio A. 0029)
	San Michele Arcangelo	Anonimo	(Bosio A. 0076)
	San Michele	Anonimo	(Bosio A. 0080)
	S. Michel' Arcangelo	Carracci, Antonio	(Bosio G. 0011)
	S. Michel' Arcangelo	Anonimo	(Bosio G. 0055)
	S. Michel' Arcangelo	Anonimo	(Cornaro 0278c)
	S. Michele Archangelo	Preti	(Leopardi 0031)
	S. Michael Arcangelo con il Diavolo sotto	Anonimo	(Sannesio 0221)
	San Michele	Anonimo	(Sparapani 0023)
	S. Michele Arcangelo	Anonimo	(Teti 0019)
Cherubini	Teste di Cherubini	Brandi, Giacinto	(Fini 0031)
	Doi quadretti di teste di cherubini	Perugino	(Patrizi 0049)
	Due teste di cherubini à pastello	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0239)
Demoni	Doi demonietti	Anonimo	(Guidicioni 0082)
Inferno	Inferno	Wael, Cornelis de	(Albrizi 0068b)
	Inferno	Brueghel	(Pignatelli 0199)
	Bocca d' inferno et anime dannate	Anonimo	(Sannesio 0040)
Paradiso	Paradiso	Wael, Cornelis de	(Albrizi 0068a)
	Paradiso con molte figure, et Santi	Tintoretto	(Patrizi 0031)
Paradiso, Purgatorio, Inferno	Tre figure rappresentanti Paradiso, Purgatorio, et Inferno	Zuccari, Federico	(Corsi 0158)
Dottrina e liturgia			
Sacramenti			
Eucaristia	Quadro di un riliquario dentrovi l'ostia sacrata	Anonimo	(Barzi 0185)
	Quadro di un reliquario dell'ostia sacrata	Anonimo	(Barzi 0223)
	SS.mo	Anonimo	(De Sanctis 0046)
	Communione con diverse figure	Anonimo	(Pasqualoni 0105)
Riti sacri			
Apertura della porta santa	Nell'oprire il Papa S. Pietro trova denari	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0133)
Benedizione	Il Papa quando da la benedittione alla loggia di S. Pietro	Peruzzi, Baldassare	(Barzi 0085)
Predica	Predica	Rossi, Pasquale de'	(Marucelli 0209)
Altre immagini devozionali			
Lancia e chiodo della crocifissione	Effigie della lancia, e S.to Chiodo riposto nella casa	Anonimo	(Barsotti 0061)
Sindone	S.ma Sindone	Anonimo	(Barsotti 0050)
	Santo Sudario di Nostro Signore	Anonimo	(Buzi 0026)
	Sudario	Anonimo	(Scaglia 0017)
Titulus della croce	Titolo della croce	Anonimo	(Sfondrato (a) 0089)
Descrizioni generiche			
	Capella di Lucca	P. Ponenti [non identif.]	(Barsotti 0071)
	Un Voto	Reni, Guido	(D'Aste 0027)
	Putto con la croce	Anonimo	(Omodei 1685 0183)
	Disegno del sogno de peccati mortali	Michelangelo Buonarroti	(Pignatelli 0114b)
	Penitente	Anonimo	(Pio di Savoia 0091)
	Huomo moribondo con un angelo vestito di bianco con cagnolo colco	Anonimo	(Pio di Savoia 0463)
	Bambino colco che tiene la croce in mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0477)
	Istoria con un angelo in aria	Anonimo	(Pio di Savoia 0678)
	Sette quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0037)
	Doi quadretti designati di devotione	Anonimo	(Sannesio 0041)
	Quattro quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0043)
	Quattro quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0047)
	Un quadretto di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0051)
	Quattro quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0056)
	Diciotto quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0058)
	Un quadro di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0060)
	Quattordici quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0062)
	Doi quadretti disegnati di devotione	Anonimo	(Sannesio 0063)
	Quattro quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0066)
	Doi quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0067)
	Quaranta quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0068)
	Quattro quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0078)
	Un quadro di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0079)
	Dieci quadretti di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0080)
	Un quadro di devot.ne	Anonimo	(Sannesio 0083)
	Sedici quadri di devotione	Anonimo	(Sannesio 0093)
	Dodici quadri di devotione	Anonimo	(Sannesio 0096)
	Dodici quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0105)
	Tre quadri di devot.e	Anonimo	(Sannesio 0109)
	Dui quadri di devotione	Anonimo	(Sannesio 0187)

CULTURA

Scienze occulte

Astrologia	Anonimo	(Cornaro 0210)
Stregone	Anonimo	(Cornaro 0221b)
Negromante	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0197)
Soldato armato a sedere in schiena, che con magia fa vedere il fuoco alli folletti	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0232)
Incantesimo con impiccato ad un tronco d'albero	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0234)

Filosofia e filosofi

	<i>Figure che rappresentano come un incantesimo</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0276)
	<i>Disegno con una figurina di donna impiccata ad un albero</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0315)
	<i>Alchimista con varie figure di pesatori di metalli, putti, che cercano del pane in una credenza con una madre sconsolata</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0007b)
	<i>Varie figure di streghe</i>	Anonimo	(Marucelli 0176)
	<i>Testa di un vecchio rappresenta un filosofo</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0177)
	<i>Filosofo</i>	Anonimo	(Avila 0011)
	<i>Tre filosofi con un paese</i>	Rosa, Salvatore	(Avila 0013)
	<i>Filosofo</i>	Anonimo	(Avila 0054)
	<i>Un Filosofo, che compassa l'ossa de morti</i>	Anonimo	(Avila 0159)
	<i>Testa di un filosofo</i>	Caroselli, Angelo	(Avila 0242)
	<i>Filosofo antico</i>	Anonimo	(Conti 0035)
	<i>Quattro quadri con quattro filosofi</i>	Anonimo	(Costaguti 0042)
	<i>Filosofo a sedere con donna col fiore in mano</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0088)
	<i>Disegno d'un filosofo appoggiato a un tronco</i>	Anonimo	(De Rossi 0208)
	<i>Vecchio filosofo</i>	Anonimo	(De Rossi 0242)
	<i>Disegno con un filosofo in piedi</i>	Anonimo	(De Rossi 0361)
	<i>Busto di figura da filosofo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0143)
	<i>Due quadri con volti di due filosofi antichi</i>	Termini, Giovanni Battista	(Marucelli 0013)
	<i>Effigie di un filosofo</i>	Anonimo	(Marucelli 0072a)
	<i>Due quadri con due teste di filosofi</i>	Rosa, Salvatore	(Mercuri 0120)
	<i>Filosofo</i>	Brandi, Giacinto, scuola	(Omodei 1685 0095)
	<i>Sei filosofi</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0234)
	<i>Sei quadri di filosofi greci</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0154)
	<i>Filosofo, che legge, et un'altra figura con un vaso meza figura al naturale</i>	Giordano, Luca	(Paulucci 0081)
	<i>Vecchio buffone con un fiore bianco nella berretta nera tiene una carta con caratteri, et appoggia il braccio dritto sopra certi libri mezz aperti mostra di burlarsi dell'Astrologia</i>	Ribera, Jusepe de, copia da	(Pio di Savoia 0070)
	<i>Filosofo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0686)
	<i>Ritratto d'un filosofo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0828)
	<i>Due quadri con doi filosofi</i>	Rosa, Salvatore	(Triti 0070)
	<i>Filosofo che tiene un libro in mano</i>	Lemaire, François	(Triti 0073)
Apollonio di Tiana	<i>Paese con due tronchi d'albero, et alcune figurine, che denotano la favola d'Apollonio Tiano, che interpretava il garire dell'uccelli</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0091)
Democrito	<i>Ritratto di Democrito</i>	Carracci, Agostino	(Corsi 0160a)
	<i>Democrito</i>	Baburen, Dirck	(Mercati 0023a)
Diogene	<i>Mezza figura Diogene</i>	Anonimo	(Lautens 0046a)
	<i>Diogene</i>	Anonimo	(Leopardi 0044)
	<i>Diogene con la lanterna</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0094)
Eracrito	<i>Ritratto di Eracrito</i>	Carracci, Agostino	(Corsi 0160b)
	<i>Heracrito</i>	Baburen, Dirck	(Mercati 0023b)
Seneca	<i>Seneca</i>	Preti, Mattia	(Albizzi 0051)
	<i>Seneca senza cappello</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0447)
	<i>Seneca con penna in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0554)
	<i>Seneca nel bagno con prospettiva e diverse figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0583)
Socrate	<i>Socrate vestito con veste bianca, che alla presenza de' suoi discepoli piglia la cicuta</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0202)
Altri ritratti ideali			
	<i>Vecchio ghirlandato di lauro appoggia le mani sopra diversi libri</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0070)
Omero	<i>Testa di vecchio coronata di lauro rappresenta Omero</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0061)

RITRATTI

Personaggi illustri

	<i>Diciannove quadri con teste di uomini Ill.ri</i>	Anonimo	(Bosio A. 0002a)
	<i>Cinquanta quadri di uomini Ill.ri cioè teste con li suoi nomi</i>	Anonimo	(Bosio A. 0102)
	<i>Quadri d'huomini illustri n.o 42</i>	Anonimo	(Bosio G. 0060)
	<i>Un quadro con n.o 32 ritrattini di cento Capitani Illustri</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0345)
	<i>Ventitre ritratti d'uomini illustri</i>	Anonimo	(Marucelli 0002)
	<i>Cinquantasette ritratti d'uomini illustri</i>	Anonimo	(Marucelli 0036)
	<i>Quarantanove ritratti d'uomini illustri</i>	Anonimo	(Marucelli 0089)
Sovrani e condottieri			
	<i>Due telari con ordini tre p. telaro de ritratti di Re, Duchi, e Duchesse di Francia e cardinali</i>	Anonimo	(Conti 0237)
A1 Imperatori	<i>Huomo con bastone di comando in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0511b)
	<i>Ritratto di figura intiera dell'Imper.re</i>	Anonimo	(Albrizi 0051a)
	<i>Ritratto dell'Imperatore in mezza figura</i>	Anonimo	(Albrizi 0210)
	<i>Due Ritratti di Imperatrici</i>	Anonimo	(Albrizi 0211)
A1 Imperatori: Claudia Felicità	<i>Ritratto di figura intiera dell'Imperatrice Claudia</i>	Anonimo	(Albrizi 0051b)
A1 Imperatori: Claudia de' Medici?	<i>Ritratto dell'Imperatrice Claudia</i>	Anonimo	(Albrizi 0159)
A1 Imperatori: Eleonora di Pfalz-Neuburg	<i>Ritratto di figura intiera di Eleonora</i>	Anonimo	(Albrizi 0051c)
	<i>Imp.ce Eleonora</i>	Anonimo	(Conti 0105)
	<i>L'imperatrice regnante</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0533)
A1 Imperatori: Eleonora Maria Gonzaga	<i>Ritratto dell'Imperatrice donna Eleonora giovane madre dell'imperatore d'hoggi di</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0532)
A1 Imperatori: Ferdinando III	<i>Ritratto dell'Imp.re morto</i>	Anonimo	(Conti 0183)
A1 Imperatori: Leopoldo I	<i>Ritratto dell'Imperatore Leopoldo</i>	Anonimo	(Barsotti 0068)
	<i>Ritratto dell'Imp.re presente</i>	Anonimo	(Conti 0182)

A1 Imperatori: Rodolfo II	Ritratto di Rodolfo Imp.re	Anonimo	(Conti 0082a)
	Ritratto di Rodolfo Imp.re	Anonimo	(Conti 0123)
A2 Regnanti	Ritratto del Residente	Anonimo	(Omodei 1706 0335)
A2 Regnanti d'Inghilterra:	Regina Maria d'Inghilterra	Anonimo	(De Quadris 0028)
Enrichetta Maria di Borbone			
A2 Regnanti di Cipro	Effigie della Regina di Cipro	Anonimo	(Cornaro 0297)
	Ritratto del Re, et Regina di Cipri	Anonimo	(Cornaro 0440d)
A2 Regnanti di Francia	Ritratto del Re di Francia visto quand'era putto	Anonimo	(Barzi 0324)
	Ritratto del Re di Francia	Anonimo	(Conti 0184)
	Re di Francia	Anonimo	(Conti 0220)
	Ritratto di Sua Maestà X.ma	Anonimo	(Errard 0048)
	Dui ritratti del Re X.mo	Anonimo	(Errard 0087)
	Ritratto del Re di Francia a cavallo	Anonimo	(Guidiccioni 0010)
	Ritratto del Re di Francia	Anonimo	(Guidiccioni 0344a)
	Ritratto del re di Francia	Anonimo	(Omodei 1706 0224)
A2 Regnanti di Francia:	Ritratto di Luigi il Grande	Anonimo	(Errard 0017)
Luigi XIV			
A2 Regnanti di Spagna	Ritratto del Re di Spagna morto	Anonimo	(Conti 0180)
	Ritratto del Re di Spagna	Anonimo	(Omodei 1685 0292c)
	Ritratto della Regina di Spagna	Anonimo	(Omodei 1685 0292d)
	Ritratto della regina di Spagna	Anonimo	(Omodei 1706 0079b)
	Ritratto della regina vedova di Spagna	Anonimo	(Omodei 1706 0320)
	Ritratto della regina di Spagna	Anonimo	(Omodei 1706 0324a)
	Ritratto del Re di Spagna in piedi	Anonimo	(Pio di Savoia 0798)
	Ritratto del re di Spagna	Anonimo	(Scaglia 0034)
A2 Regnanti di Spagna:	Ritratto di Carlo secondo	Anonimo	(Omodei 1706 0317)
Carlo II			
	Ritratto di Carlo secondo re di Spagna con bastone di commando e memoriale in mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0495)
A2 Regnanti di Spagna:	Un quadro con due ritratti di Carlo V, e Re Filippo	Anonimo	(Guidiccioni 0236)
Carlo V e Filippo			
A2 Regnanti di Spagna:	Ritratto di Catarina figlia di Filippo secondo di Spagna	Anonimo	(Pio di Savoia 0493)
Caterina			
A2 Regnanti di Spagna:	Ritratto di Filippo Quarto Re di Spagna armato da soldato	Anonimo	(Azzavedi 0007)
Filippo IV			
	Ritratto di Filippo Quarto	Anonimo	(Omodei 1706 0079a)
A2 Regnanti di Spagna:	Ritratto di Filippo Quinto	Anonimo	(Omodei 1706 0324b)
Filippo V			
A2 Regnanti di Spagna:	Ritratto della Reg.a Madama Maria d'Austria	Anonimo	(Azzavedi 0006)
Maria Anna d'Asburgo			
A2 Regnanti di Svezia:	Ritratto della Regina di Svetia	Anonimo	(Farnese 0181)
Cristina			
A2 Regnanti di Turchia	Ritratto d.a Regina di Turchia	Anonimo	(Conti 0181)
A2 Regnanti di Ungheria	Putto dicono ultimo re d'Ungheria	Anonimo	(Omodei 1706 0293)
	Ritratto del Re d'Ungheria	Anonimo	(Pio di Savoia 0799)
B1 Granduchi di Firenze	Ritratto del Granduca con armatura di ferro	Anonimo	(Corsi 0257)
	Ritratto del Gran Duca di Fiorenza	Anonimo	(Guidiccioni 0240)
	Mezza figura, ritratto della Gran Duchessa	Bronzino, Agnolo	(Pignatelli 0021)
B1 Granduchi di Firenze:	Ritratto del Gran Duca Ferdinando	Anonimo	(Bosio A. 0112)
Ferdinando de' Medici			
	Ritratto di Ferdinando Duca di Fiorenza	Anonimo	(Bosio G. 0036)
B1 Granduchi di Firenze:	Un quadro con li ritratti di Ferdinando de Medici, e Christina sua moglie	Anonimo	(Guidiccioni 0121)
Ferdinando I de' Medici e Cristina di Lorena			
B2 Duchi	Ritratto d'un huomo all'antica con pelliccia alla ducale	Giorgione	(Pio di Savoia 0219)
	Ritratto d'un Duca	Anonimo	(Sannesio 0039b)
B2 Duchi d'Orleans	Ritratto del Duca d'Orleans	Anonimo	(Conti 0185)
B2 Duchi di Baviera	Ritratto del Duca di Baviera	Anonimo	(Cornaro 0393)
B2 Duchi di Ferrara: Cesare d'Este	Ritratto del Duca Cesare d'Este	Anonimo	(Carandini 0008a)
B2 Duchi di Mantova	Ritratto del S.r Duca di Mantova	Anonimo	(Teti 0016a)
	Ritratto della Duchessa di Mantova	Anonimo	(Teti 0016b)
B2 Duchi di Milano	Ritratto di un Duchino di Milano	Anonimo	(Barzi 0075)
B2 Duchi di Modena	Duchino di Modena	Anonimo	(Conti 0080)
B2 Duchi di Parma: Alessandro Farnese	Alessandro Farnese	Anonimo	(Conti 0121)
	Ritratto del Duca Alessandro Farnese	Anonimo	(Guidiccioni 0044)
B2 Duchi di Parma: Ranuccio Farnese	Ritratto del Duca Ranuccio di Parma	Anonimo	(Conti 0001)
	Ritratto del Duca Ranuccio	Anonimo	(Guidiccioni 0238)
	Ritratto del Duca Ranuccio Farnese	Anonimo	(Guidiccioni 0343)
B2 Duchi di Urbino	Ritratto d'una Duchessa d'Urbino	Raffaello Santi	(Patrizi 0104)
	Testa del Duca d'Urbino	Barocchi, Federico	(Paulucci 0132)
B2 Duchi di Urbino: Lorenzo de' Medici	Ritratto di Lorenzo de' Medici	Raffaello Santi, scuola	(Corsi 0035)
B2 Signori di Carpi: Alberto Pio	Ritratto d'Alberto Pio l'anno 1515	Anonimo	(Pio di Savoia 0293)
B2 Signori di Carpi: Alberto Pio	Ritratto d'Alberto Pio 4 armato	Anonimo	(Pio di Savoia 0518a)
B2 Signori di Carpi: Ascanio Pio	Ritratto del signor Don Ascanio Pio con collaro all'antica	Anonimo	(Pio di Savoia 0516)
	Ritratto che pare sia del signor Don Ascanio Pio	Anonimo	(Pio di Savoia 0823)

B2 Signori di Carpi: Ercole II Pio	<i>Ercole 2.o Pio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0520a)
B2 Signori di Carpi: Francesco Pio	<i>Ritratto del signor Principe Don Francesco Pio in età puerile vestito di nero</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0534)
B2 Signori di Carpi: Gilberto Pio	<i>Ritratto di Gisberto 4 Pio vestito all'antica</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0518b)
B2 Signori di Carpi: Gilberto Pio	<i>Ritratto del Principe Don Gilberto Pio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0809)
B2 Signori di Carpi: Guido Pio	<i>Guido Pio con bastone di comando in mano e berrettino rosso in testa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0496)
B2 Signori di Carpi: Ludovico II Pio	<i>Ritratto di Don Ludovico secondo Pio armato con bastone et arme della casa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0524)
B2 Signori di Carpi: Manfred II Pio	<i>Ritratto di Manfred secondo Pio armato con bastone in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0499)
B2 Signori di Carpi: Manfred Pio	<i>Ritratto di Manfred Pio vestito all'antica con bastone in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0512a)
B2 Signori di Carpi: Marco Pio	<i>Marco Pio di Savoia vestito all'antica con bastone di comando</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0512b)
B3 Dogi di Venezia	<i>Ritratto del Doge</i>	Anonimo	(Cornaro 0392a)
	<i>Ritratto di un Duce Venetiano</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0217)
	<i>Testa di Duce di Venetia</i>	Tiziano Vecellio, scuola	(Paulucci 0387)
B3 Dogi di Venezia: Cornaro	<i>Alcuni ritratti di Dogi di casa Cornaro</i>	Anonimo	(Cornaro 0440c)
B3 Dogi di Venezia: Giovanni Cornaro	<i>Il Doge Giovanni Cornaro</i>	Anonimo	(Cornaro 0302)
B4 Gran Maestri dell'Ordine di Malta	<i>Ritratto di Gran Maestro</i>	Anonimo	(Bosio A. 0158)
	<i>Ritratto del Ser.mo Gran Maestro vivente</i>	Anonimo	(Bosio A. 0165)
	<i>Cinquanta uno teste di Gran Maestri della relig.e di malta</i>	Anonimo	(Bosio A. 0172)
B4 Gran Maestri dell'Ordine di Malta: Alof de Wignacourt	<i>Gran Maestro di Vigna Curte</i>	Anonimo	(Bosio A. 0157)
B4 Gran Maestri dell'Ordine di Malta: Ugo de Verdale	<i>Card.le Verdala</i>	Anonimo	(Bosio A. 0064)
C Condottieri: Andrea Doria	<i>Ritratto del Card.l Verdala gran Maestro</i>	Anonimo	(Bosio A. 0166)
	<i>Ritratto d'Andrea Doria</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0207)
C Condottieri: Castruccio Castracani	<i>Ritratto d'Andrea Doria</i>	Giulio Romano, attribuito	(Omodei 1706 0228)
C Condottieri: Gian Andrea Doria	<i>Ritratto di Castruccio Castra Cani</i>	Anonimo	(Patrizi 0177)
	<i>Ritratto di Gio. Andrea Doria</i>	Anonimo	(Conti 0082b)
Papi			
	<i>Dui Ritratti di Pontefici</i>	Anonimo	(Albrizi 0055)
	<i>Tre quadri con teste di Papi vecchi</i>	Anonimo	(Bosio A. 0071)
	<i>Quadri n.o undici, de Pontefici dell'Ecc.ma casa Conti</i>	Anonimo	(Conti 0070)
	<i>Ventiquattro quadri con ritratti de Card.li di Casa Cornaro, o di diversi Papi</i>	Anonimo	(Cornaro 0015a)
	<i>Ritratto d'un Papa</i>	Anonimo	(Corsi 0149)
	<i>Ritratto d'un Papa con tiregno in testa</i>	Raffaello Santi, scuola	(Corsi 0209)
	<i>Ritratto d'un Pontefice</i>	Anonimo	(De Rossi 0488)
	<i>Ritratto di un Papa vecchio</i>	Anonimo	(Farnese 0101)
	<i>Ritratto di un altro Pontefice</i>	Anonimo	(Farnese 0103)
	<i>Pontefice</i>	Anonimo	(Marucelli 0041)
	<i>Sei quadri con diversi ritratti de Pontefici</i>	Anonimo	(Paulucci 0509)
	<i>Papa con penna in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0561)
	<i>Ritratto d'un Papa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0800)
	<i>Ritratto d'un PP.</i>	Anonimo	(Sannesio 0039a)
	<i>Tre quadri con tre Papi</i>	Anonimo	(Sannesio 0188a)
	<i>Due quadri con dui Papi</i>	Anonimo	(Sannesio 0193a)
	<i>Testa d'uno Papa</i>	Anonimo	(Sannesio 0256c)
	<i>Ritratto di Papa [sic]</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0085)
	<i>Ritratti n.o 4 di Papi</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0054)
Alessandro IV	<i>Alessandro quarto, Pont.ce di casa Conti</i>	Anonimo	(Conti 0091b)
	<i>Ales.o quarto</i>	Anonimo	(Conti 0219a)
Alessandro VII	<i>Ritratto di figura intiera del Pontefice Alessandro 7.o</i>	Anonimo	(Albrizi 0050b)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro 7.o</i>	Anonimo	(Albrizi 0134)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro Settimo</i>	Anonimo	(Albrizi 0208)
	<i>Ritratto di Alessandro Settimo</i>	Anonimo	(Albrizi 0209a)
	<i>Papa Alessandro Settimo</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0227)
	<i>Ritratto di papa Alessandro Settimo</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0333)
	<i>Papa Alessandro</i>	Anonimo	(Angelotti 0013a)
	<i>Ales.o VII</i>	Anonimo	(Conti 0071b)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro settimo</i>	Anonimo	(Conti 0174)
	<i>Ales.o settimo</i>	Anonimo	(Conti 0219c)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro</i>	Anonimo	(Farnese 0114)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro</i>	Anonimo	(Farnese 0117)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro a sedere</i>	Anonimo	(Farnese 0143)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro 7.o</i>	Anonimo	(Mercuri 0091a)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro Settimo</i>	Anonimo	(Mercuri 0190a)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro settimo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0010c)
	<i>Ritratto del Papa Alessandro Settimo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0292b)
	<i>Ritratto d'Alessandro Settimo</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0078b)
	<i>Ritratto del Pontefice Alessandro VII</i>	Anonimo	(Paulucci 0235c)

	<i>Effigie di Alessandro settimo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0351)
	<i>Ritratto d' Alessandro 7</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0394a)
Alessandro VIII	<i>Ritratto di Papa Alessandro settimo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0695)
	<i>Ritratto di Papa Alessandro</i>	Anonimo	(Conti 0179)
	<i>Ritratto d' Alessandro ottavo</i>	Morandi, Giovanni Maria, attribuito	(Omodei 1706 0101)
Clemente VII	<i>Ritratto di Papa Clemente settimo quando era Cavaliere di detta Religione et priore di Capua con sua pelliccia et beretta</i>	Raffaello Santi	(Bosio A. 0027)
Clemente VIII	<i>Ritratto di Papa Clemente ottavo</i>	Anonimo	(Conti 0005)
	<i>Ritratto di Clemente 8.o</i>	Anonimo	(Cornaro 0301a)
	<i>PP. Clemente</i>	Anonimo	(Sannesio 0107)
	<i>Clemente VIII</i>	Anonimo	(Sannesio 0259)
	<i>Ritratto di PP. Clemente</i>	Anonimo	(Vittrice 0103)
Clemente IX	<i>Ritratto di Papa Clem.e Nono</i>	Maratti, Carlo, ritoccato da	(Albrizi 0158)
	<i>Ritratto di Clemente IX</i>	Anonimo	(De Sanctis 0013)
	<i>Ritratto di Clemente nono</i>	Anonimo	(Errard 0023)
	<i>Ritratto di Papa Clemente</i>	Anonimo	(Farnese 0023)
	<i>Ritratto di Papa Clemente Nono</i>	Anonimo	(Mercuri 0091b)
	<i>Ritratto di Papa Clemente nono</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0010d)
	<i>Ritratto del Pontefice Clemente IX</i>	Anonimo	(Paulucci 0235d)
	<i>Ritratti di Clemente 9</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0394b)
	<i>Ritratto di Clemente 9</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0704)
Clemente X	<i>Ritratto della Santa Memoria di Clemente X</i>	Anonimo	(Albrizi 0012a)
	<i>Ritratto di figura intiera del Pontefice Clem.e X</i>	Anonimo	(Albrizi 0050c)
	<i>Ritratto di Papa Clemente X</i>	Anonimo	(Albrizi 0127)
	<i>Ritratto di Clemente Decimo</i>	Anonimo	(Albrizi 0209b)
	<i>Clemente X</i>	Anonimo	(Conti 0219d)
	<i>Ritratto di Clemente X</i>	Anonimo, copia	(Fini 0167)
	<i>Ritratto di Clemente Decimo</i>	Anonimo	(Fini 0181a)
	<i>Ritratto di Papa Clemente decimo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0010e)
Giulio II	<i>Ritratto di Papa Giulio della Rovere con cinque altre figure</i>	Bonifacio Veronese	(Corsi 0159)
Gregorio IX	<i>Gregorio nono, Pont.ce di casa Conti</i>	Anonimo	(Conti 0091a)
	<i>Greg.o nono</i>	Anonimo	(Conti 0219b)
Gregorio XIII	<i>Ritratto di Gregorio decimo terzo</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0069)
	<i>Gregorio XIII</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0041)
	<i>Gregorio XIII</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0053)
	<i>Ritratto di Papa Gregorio XIII</i>	Anonimo	(Valier 0029)
	<i>Ritratto di Gregorio bon. mem. Papa XIII</i>	Anonimo	(Vittrice 0100)
Gregorio XIV	<i>Ritratto di Papa Gregorio decimo quarto</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0081)
Gregorio XV	<i>Greg.o XV</i>	Anonimo	(Conti 0071c)
	<i>Ritratto di Gregorio XV</i>	Anonimo	(Cornaro 0301b)
	<i>Ritratto di Papa Gregorio XV</i>	Anonimo	(Cornaro 0395)
	<i>Papa Greg.o XV</i>	Anonimo	(Pirovano 0007b)
	<i>Ritratto di Papa Gregorio XV</i>	Anonimo	(Valier 0030)
Innocenzo III	<i>Innocenzo terzo, Pont.ce di casa Conti</i>	Anonimo	(Conti 0091c)
Innocenzo IX	<i>Ritratto di Papa Innocentio nono</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0008)
Innocenzo X	<i>Ritratto di Papa Inn.o X</i>	Anonimo	(Albizzi 0144)
	<i>Ritratto di Papa Innoc.o X</i>	Anonimo	(Albizzi 0203)
	<i>Papa Innocentio</i>	Anonimo	(Angelotti 0013b)
	<i>Ritratto di Papa Innocenzo</i>	Anonimo	(Cornaro 0082)
	<i>Ritratto di Papa Innocentio X</i>	Anonimo	(Cornaro 0308)
	<i>Ritratto di Papa Innocentio decimo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0010b)
	<i>Ritratto del Papa Innocentio Decimo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0292a)
	<i>Ritratto d' Innocentio Decimo</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0078a)
	<i>Ritratto del Pontefice Innocenzo X.o</i>	Anonimo	(Paulucci 0235b)
	<i>Ritratto di Papa Innocenzo decimo a sedere</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0497)
	<i>Ritratto di Papa Innocentio X n.ro Sig.re</i>	Anonimo	(Vittrice 0009a)
	<i>Ritratto di nostro Signore Papa Innocentio Decimo</i>	Anonimo	(Vittrice 0117)
	<i>Ritratto di N.ro Signore Papa Innocenzo Decimo</i>	Anonimo	(Vittrice 0128)
Innocenzo XI	<i>Ritratto di Papa Innoc.o XI</i>	Anonimo	(Albizzi 0154)
	<i>Ritratto di N. S. [Innocenzo XII]</i>	Anonimo	(Albrizi 0012b)
	<i>Ritratto della S. M. di Innocenzo Undecimo</i>	Anonimo	(Corsi 0139a)
	<i>Ritratto d' Innocenzo Undecimo</i>	Anonimo	(Corsi 0255)
	<i>Ritratto d' Innocenzo XI</i>	Anonimo	(Fini 0189)
	<i>Ritratto di Papa Innocentio undecimo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0010f)
	<i>Innocentio XI</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0005)
	<i>Ritratto d' Innocentio XI</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0318)
	<i>Ritratto della S. M. d' Innoc.o XI</i>	Anonimo	(Paulucci 0577)
Innocenzo XII	<i>Ritratto d' Innocenzo XII sedente</i>	Anonimo	(Corsi 0139b)
Leone XI	<i>Ritratto di Papa Leone XI</i>	Anonimo	(Bosio G. 0030)
	<i>Ritratto di Leone undecimo Papa</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0082)
Martino V	<i>Ritratto di Papa Martino V</i>	Anonimo	(Mercuri 0097)
Paolo III	<i>Ritratto di figura intiera del Pontefice Paolo 3.o</i>	Anonimo	(Albrizi 0050a)
	<i>Ritrattino di Paolo 3.o</i>	Anonimo	(Albrizi 0110)
	<i>Ritratto di Papa Paolo Terzo</i>	Tiziano Vecellio	(Corsi 0045)
	<i>Ritratto di Papa Paolo 3.o</i>	Tiziano Vecellio, attribuito	(Corsi 0183)
	<i>Ritratto di Papa Paolo 3.o Farnese a sedere</i>	Anonimo	(Farnese 0134)
	<i>Ritratto di Paolo terzo</i>	Anonimo	(Farnese 0161)
	<i>Ritrattino di Paolo Terzo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0228)
	<i>Ritratto di Papa Paolo 3.o</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0796)
Paolo IV	<i>Ritratto di Papa Paolo Quarto</i>	Daniele da Volterra	(Corsi 0021)
Paolo V	<i>Ritratto di Paolo Quinto</i>	Anonimo	(Azzavedi 0004)
	<i>Ritratto di Paolo Quinto</i>	Anonimo	(Azzavedi 0016)
	<i>Ritratto di papa Paolo mezza figura</i>	Anonimo	(Carlo 0029)

	Ritratto di Papa Paolo V mezza figura a sedere	Anonimo	(Pignatelli 0056)
	Ritratto di Papa Paolo V, et del Card.le Scipione Burghese figure intiere a sedere	Anonimo	(Pignatelli 0073)
	Papa Paolo V	Anonimo	(Pirovano 0007a)
	Paolo Quinto à sedere in una sedia vestito di bianco	Anonimo	(Sannesio 0264)
	Ritratto di papa Paolo quinto	Anonimo	(Scaglia 0031)
	Ritratto di Paolo V.o	Anonimo	(Ubaldi 0055)
	Ritratto di Papa Paolo V	Anonimo	(Valier 0031)
	Ritratto di Papa Paolo V	Anonimo	(Valier 0036)
	Ritratto di Papa Paolo V	Anonimo	(Valier 0050)
Pio IV	Ritratto di Papa Pio Quarto	Anonimo	(Guidiccioni 0152)
	Ritratto di Pio quarto	Anonimo	(Sfondrato (a) 0083)
Urbano VIII	Ritratto di Papa Urbano	Anonimo	(Albizzi 0178)
	Ritratto di Papa Urbano 8.o vestito alla Pontefice a sedere	Camassei, Andrea, con Fioravanti	(Barzi 0027)
	Ritratto di Papa Urbano	Anonimo	(Barzi 0174a)
	Ritratto di Urbano VIII giovane	Anonimo	(Barzi 0212a)
	Ritratto di Urbano VIII vecchio	Anonimo	(Barzi 0212b)
	Ritratto di Papa Urbano	Anonimo	(Barzi 0402)
	Urbano VIII	Anonimo	(Conti 0071a)
	Ritratto di Papa Urbano	Anonimo	(Cornaro 0242a)
	Ritratto di Urbano 8.o	Anonimo	(Cornaro 0301c)
	Papa Urbano	Anonimo	(Cornaro 0329a)
	Ritratto di Papa Urbano	Anonimo	(Cornaro 0387a)
	Nostro Signore [Urbano VIII] con l'effigie del signor Cardinale Antonio dentro	Anonimo	(Guidiccioni 0003)
	Ritratto della Santità di Nostro Signore Papa Urbano	Anonimo	(Guidiccioni 0019)
	Ritratto di Papa Urbano Nostro Signore	Anonimo	(Guidiccioni 0031)
	Ritratto di Papa Urbano ottavo	Anonimo	(Omodei 1685 0010a)
	Ritratto del Pontefice Urbano 8.o	Anonimo	(Paulucci 0235a)
	Papa Urbano VIII	Anonimo	(Pirovano 0007c)
	Ritratto di papa Urbano ottavo	Anonimo	(Scaglia 0032)
	Ritratto di Papa Urbano	Anonimo	(Teti 0015)
	Papa Urbano	Anonimo	(Teti 0065)
	Testa di Papa Urbano VIII	Anonimo	(Ubaldi 0054)
	Ritratto di Papa Urbano VIII	Anonimo	(Ubaldi 0056)
	Ritratto di Papa Urbano VIII	Anonimo	(Valier 0051)
Cardinali			
	Dui ritratti di dui Cardinali	Anonimo	(Albizzi 0179)
	Ritratto di un Cardinale in piedi	Anonimo	(Albizzi 0183)
	Tre ritratti di Cardinali	Anonimo	(Albrizi 0209c)
	Ritratto di un Cardinale	Anonimo	(Barzi 0097)
	Ritrattino di un Cardinale	Anonimo	(Barzi 0168a)
	Ritratto del Cardinale N.	Anonimo	(Barzi 0210)
	Cinque teste di Card.li vecchi Ill.ri	Anonimo	(Bosio A. 0009)
	Quattro quadri con quattro teste di Card.li	Anonimo	(Bosio A. 0010)
	Otto quadri di diversi Card.li	Anonimo	(Bosio A. 0057)
	Ritratto d'un Cardinale	Anonimo	(Bosio G. 0029)
	4 ritratti di Cardinali	Anonimo	(Bosio G. 0052)
	Ritratto del Cardinale Pompilio [illeg.]	Anonimo	(Carafa 0061)
	Ritratto d'un Cardinale	Anonimo	(Carafa 0062)
	Ritrattino d'un Cardinale	Anonimo	(Carlo 0003)
	Due quadretti sono due Cardinali antichi	Anonimo	(Cornaro 0168)
	Cardinale	Anonimo	(Cornaro 0453b)
	Due quadri con due ritratti di due cardinali	Anonimo, maniera veneta	(Corsi 0298)
	Ritratto di Cardinale con abito, e berretta rossa	Tiziano Vecellio	(Corsi 0305)
	Ritratto di Cardinale con berretta rossa	Anonimo, maniera antica	(Corsi 0312)
	Ritratto di Cardinale	Anonimo	(Corsi 0313)
	Ritratto di un Cardinale	Anonimo	(Farnese 0118)
	Ritratti numero diciotto di diversi Cardinali	Anonimo	(Fini 0168)
	Ritratto del cardinal Lucchese	Anonimo	(Fini 0169d)
	Retratto di un Cardinale	Anonimo	(Guidiccioni 0293a)
	Ritratto del Cardinale Federico	Anonimo	(Omodei 1685 0298b)
	Ritratto d'un cardinale	Anonimo	(Omodei 1706 0349)
	Cardinale	Anonimo	(Pasqualoni 0311)
	Ritratto d'un Card. Di S.to Jac.o	Giorgione	(Patrizi 0101)
	Ritratto del cardinale de [illeg.] quale tiene posata la mano dritta sopra certi libri e con l'altra tiene un Crocefisso	Anonimo	(Pio di Savoia 0038)
	Ritratto di un cardinale più di mezza figura che porta la scarsella di velluto rosso all'antica	Anonimo	(Pio di Savoia 0097)
	Ritratto d'un cardinale senza beretta	Anonimo	(Pio di Savoia 0176)
	Ritratto di cardinale in piedi in habito cardinalitio	Anonimo	(Pio di Savoia 0507)
	Cardinale giovane	Anonimo	(Pio di Savoia 0513c)
	Ritratto di cardinale	Anonimo	(Pio di Savoia 0757)
	Ritratto d'un cardinale	Anonimo	(Pio di Savoia 0805)
	Ritratto d'un cardinale	Anonimo	(Pio di Savoia 0810)
	Ritratto d'un cardinale	Anonimo	(Pio di Savoia 0825)
	Ritratto d'un Card.le	Anonimo	(Sannesio 0061)
	Doi ritratti di Cardinali	Anonimo	(Sannesio 0081)
	Retratto d'un Card.le	Anonimo	(Sannesio 0155)
	Card.le	Anonimo	(Sannesio 0188c)
	Doi quadri con figure de Card.li	Anonimo	(Sannesio 0251)
	Testa di Card.le	Anonimo	(Sannesio 0254b)
	Ritratto della bo. Mem. del Sig. Cardinale di Verona	Anonimo	(Valier 0027)

Albani Gianfrancesco	<i>L'Em.mo Sig. Card.e Albano da Bergamo</i>	Albani, Francesco	(Marucelli 0232)
Albizzi Francesco	<i>Dui ritratti di S. Emin.a [Francesco Albizzi]</i>	Morandi, Giovanni Maria	(Albizzi 0132)
	<i>Ritratto del Cardinal Albizzi</i>	Anonimo	(Albizzi 0204b)
Altieri	<i>Ritratto del Card. Altieri</i>	Anonimo	(Albizzi 0204a)
	<i>Ritratto del cardinal Altieri</i>	Anonimo	(Fini 0169e)
	<i>Ritratto del Cardinale Altieri</i>	Anonimo	(Fini 0181b)
Barberini	<i>Ritratto del Cardinale Barberino</i>	Anonimo	(Barzi 0174b)
	<i>Ritratto del Sig.r Cardinale Barberino</i>	Anonimo	(Comaro 0242b)
	<i>Il Cardinal Barberino</i>	Anonimo	(Comaro 0329b)
	<i>Ritratto dell'Eminentissimo Signor Cardinale Barberino</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0012)
	<i>Ritratto del S.r Card.le Barberino</i>	Anonimo	(Teti 0013a)
	<i>Ritratto del Signor Cardinale Barberino</i>	Anonimo	(Ubaldi 0057)
Barberini Antonio	<i>Ritratto del Cardinale Antonio [Barberini]</i>	Anonimo	(Barzi 0174c)
	<i>Ritratto del S.r Card.le Ant.o [Barberini]</i>	Anonimo	(Teti 0013b)
	<i>Ritratto del S.r Card.l D. Ant.o [Barberini]</i>	Anonimo	(Teti 0041)
	<i>Ritratto del Signor Cardinale Antonio [Barberini]</i>	Anonimo	(Ubaldi 0058)
Barberini Antonio seniore	<i>Ritratto del Cardinale di S. Onofrio [Antonio Barberini]</i>	Anonimo	(Barzi 0174d)
	<i>Ritratto del Cardinal S.to Onofrio [Antonio Barberini]</i>	Anonimo	(Comaro 0387b)
Baronio Cesare	<i>Ritratto del Cardinal Baronio</i>	Anonimo	(Carafa 0050)
Bellarmino Roberto	<i>Ritratto del Cardinale Belarmino</i>	Anonimo	(Albizzi 0017)
	<i>Ritratto del Cardinale Belarmino</i>	Anonimo	(Carafa 0016)
	<i>Ritratto del Cardinale Belarmino</i>	Anonimo	(Carafa 0051)
Bembo Pietro	<i>Ritratto del Cardinale Bembo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0224)
Bourbon Del Monte Francesco Maria	<i>Ritratto del Signor Cardinale Del Monte</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0023)
Brancacci	<i>Ritratto dell'Em.mo Brancaccio</i>	Anonimo	(Mercuri 0216)
Brancacci Francesco Maria	<i>Ritratto del Sig. Card. Franc.o Maria Brancaccio</i>	Anonimo	(Mercuri 0004)
	<i>Ritratto del Card. Brancaccio vecchio</i>	Anonimo	(Mercuri 0189a)
	<i>Ritratto del Signor Cardinale Bonifatio Gaetano</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0022)
Caetani Bonifacio	<i>Ritratto del Signor Cardinale Scipione Borghese</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0006)
Caffarelli Borghese Scipione	<i>Testa di ritratto del Signore Cardinale Scipione Borghese</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0018)
	<i>Ritratto del Sig. Card. Scipione Burghese</i>	Galanini, Luigi	(Pignatelli 0044)
	<i>Ritratto del Sig.r Card.le Scipione vecchio Burghese</i>	Anonimo	(Pignatelli 0062)
Caffarelli Borghese Scipione?	<i>Ritratto del cardinal Borghese</i>	Anonimo	(Scaglia 0033)
	<i>Ritratto del Sig. Cardinal Borghese</i>	Anonimo	(Valier 0032)
	<i>Ritratto del Sig. Cardinale Borghese</i>	Anonimo	(Valier 0052)
Carafa Antonio	<i>Ritratto del Card.l Antonio Carafa</i>	Anonimo	(Mercati 0042b)
Carafa Giampietro	<i>Ritratto del Cardinale Carafa, che fu poi Papa Paolo IV</i>	Anonimo	(Carafa 0023)
Carpegna Ulderico	<i>Ritratto dell'Em.mo Card.l Carpegna</i>	Anonimo	(Leopardi 0002)
Cecchini Domenico	<i>Ritratto del S. Card. Cecchini</i>	Anonimo	(Avila 0203)
Chigi Fabio	<i>Ritratto del Sig.r Cardinale Chiggi, che fu poi Alesandro settimo</i>	Sustermans, Justus	(Omodei 1685 0247)
Chigi Flavio	<i>Ritratto del Card.l Flavio [Chigi]</i>	Anonimo	(Conti 0173b)
	<i>Ritratto del Card. Chigi quando era cavaliere</i>	Anonimo	(Farnese 0120c)
	<i>Ritratto del cardinal Chigi</i>	Anonimo	(Fini 0169c)
	<i>Ritratto dell'Em.mo Chigi</i>	Anonimo	(Mercuri 0002)
	<i>Ritratto del Sig. Card. Flavio Chigi</i>	Anonimo	(Mercuri 0154b)
	<i>Ritratto del Sig. Card. Chigi</i>	Anonimo	(Mercuri 0190b)
	<i>Ritratto dell'Em.mo Chigi</i>	Anonimo	(Mercuri 0211a)
Cibo Alderano	<i>Ritratto del R. Card.l Cibo</i>	Anonimo	(Paulucci 0586)
Colonna Marcantonio	<i>Ritratto del Card.l Marco Antonio Colonna</i>	Anonimo	(Mercati 0042a)
Conti	<i>Ritratto del Card.l Conti</i>	Anonimo	(Conti 0007)
	<i>Card.le di casa Conti</i>	Anonimo	(Conti 0074b)
	<i>Quindici ritratti di cardinali della casa [Conti]</i>	Anonimo	(Conti 0248)
Conti Andrea	<i>Sig.r Card.l Andrea Conti</i>	Anonimo	(Conti 0074a)
Conti Carlo	<i>Ritratto del Card.l Carlo Conti in habito di prelato</i>	Anonimo	(Conti 0013)
Conti Giannicolò	<i>Ritratto del Sig.r Card.l Conti vivente</i>	Anonimo	(Conti 0137a)
Cornaro	<i>Ventiquattro quadri con ritratti de Card.li di Casa Cornaro, o di diversi Papi</i>	Anonimo	(Comaro 0015b)
	<i>Alcuni ritratti di Cardinali di casa Cornaro</i>	Anonimo	(Comaro 0440a)
Cornaro Federico	<i>Ritratto del Sig.r Cardinale [Federico Cornaro] quando era giovane</i>	Anonimo	(Comaro 0243)
	<i>Ritratto del Signor Cardinale [Federico Cornaro], quando era Chierico di Camera</i>	Anonimo	(Comaro 0394)
D'Este	<i>Ritratto del Card.le d'Este</i>	Anonimo	(Bosio A. 0138)
	<i>Ritratto del card.le d'Este P.a di Ferrara</i>	Anonimo	(Bosio A. 0170)
Della Rovere	<i>Ritratto del Cardinale della Rovere</i>	Anonimo	(Ubaldi 0059)
Durazzo Stefano	<i>Ritratto dell'Em.mo Card.l Durazzi</i>	Anonimo	(Leopardi 0003)
Etrèes Cesare	<i>Ritratto del Signor Cardinale d'Estrees</i>	Anonimo	(De Sanctis 0016b)
Facchinetti Cesare	<i>Ritratto del cardinal Facchinetti</i>	Anonimo	(Fini 0169a)
Farnese	<i>Ritratto del Card.le Farnese</i>	Anonimo	(Corsi 0198)
Farnese Alessandro	<i>Ritratto del Cardinal Alessandro Farnese</i>	Anonimo	(Conti 0006)
Farnese Girolamo	<i>Ritratto del s.r Card.l Farnese</i>	Anonimo	(Albrizi 0187)
	<i>Ritratto della bona memoria del Signor Cardinale Farnese</i>	Anonimo	(Farnese 0112)
Farnese Odoardo	<i>Disegno con la testa del Signor Cardinale Odoardo Farnese</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0195)
Galamina Agostino	<i>Ritratto dell'Eminentissimo Signor Cardinale Galamini</i>	Anonimo	(Buzi 0005)
Guidi di Bagno Giovanni Francesco	<i>Ritratto del sig.r Card.l de Bagni vecchio</i>	Anonimo	(Albizzi 0200)
Harrac Ernesto Adalberto	<i>Ritratto del Sig.re Card.le Harrach</i>	Anonimo	(Barsotti 0059)
Leni Giovanni Battista	<i>Ritratto del Signor Cardinale Leni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0029)
Mazzarino Giulio	<i>Ritratto del Card.l Mazzarini</i>	Anonimo	(Albizzi 0206)
	<i>Ritratto del Card. Mazzarino</i>	Anonimo	(Mercuri 0189b)
Mercuri Giannandrea	<i>Ritratto del Card. Gio. Andrea Mercurij che fu seg.rio del Papa Giulio Terzo, creato Card. dal med.o et Arcivescovo di Messina sua Patria</i>	Anonimo	(Mercuri 0139)
Navagero Bernardo	<i>Ritratto del Cardinale Navagero</i>	Anonimo	(Valier 0028)

Odescalchi Benedetto	Ritratto del Card. Odescalchi	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0002)
Omodei Luigi Alessandro	Ritratto di S. E. [Aloisio Omodei]	Anonimo	(Omodei 1685 0135)
	Ritratto di S. E. [Aloisio Omodei]	Gaulli, Giovanni Battista	(Omodei 1685 0142)
	Ritratto di S. E. [Aloisio Omodei]	Anonimo	(Omodei 1685 0246)
	Ritratto del signor Cardinal Homodei vecchio	Gaulli, Giovanni Battista	(Omodei 1706 0177)
	Ritratto del cardinale Omodei vecchio	Anonimo	(Omodei 1706 0299)
Ottoboni Pietro	Ritratto del cardinale Ottoboni	Anonimo	(Omodei 1706 0326)
Pallotta Giambattista	Ritratto del Cardinale Pallotto	Anonimo	(Guidiccioni 0344b)
Pamphilj Camillo	Ritratto del Sig. Card.le Pamphilio, hora Pr.pe	Anonimo	(Vittrice 0009b)
Pamphilj Giovanni Battista	Ritratto d'Innocentio decimo da cardinale	Anonimo	(Omodei 1706 0098)
Peretti Andrea ?	Ritratto del Card.l Peretti	Anonimo	(Bosio A. 0002b)
Peretti Montalto	Ritratto del Cardinale Montalto	Anonimo	(Guidiccioni 0338)
Peretti Montalto Alessandro	Ritratto del Cardinal Montalto morto	Anonimo	(Guidiccioni 0014)
	Ritratto del Cardinale Alessandro morto	Anonimo	(Guidiccioni 0252)
Pignatelli Stefano	Ritratto più di mezza figura del Sig. Card. Pignatelli	Padovano [non identif.]	(Pignatelli 0133)
Pio di Carpi Ridolfo	Cardinale di Carpi in habito cardinalitio in piedi	Anonimo	(Pio di Savoia 0525)
Pio di Savoia	Cardinale di casa Pia	Anonimo	(Pio di Savoia 0832)
Pio di Savoia Carlo	Ritratto del Sig. cardinale Pio giovane	Anonimo	(Pio di Savoia 0502)
Pio di Savoia Carlo Emanuele	Ritratto del Signor Principe Cardinale di Savoia	Anonimo	(Guidiccioni 0030)
	Ritratto del cardinale Carlo Emanuele [Pio di Savoia]	Anonimo	(Pio di Savoia 0485)
Roma Giulio	Ritratto del Signor Cardinale Roma	Anonimo	(De Sanctis 0016a)
Sacchetti Giulio	Ritratto dell'Eminentissimo Signor Cardinale Sacchetti	Anonimo	(Guidiccioni 0011)
Scaglia Desiderio	Ritratto del cardinal Scaglia	Anonimo	(Scaglia 0035)
Sfondrato Francesco	Ritratto del S.r Cardinal Francesco Sfondrato	Anonimo	(Sfondrato (a) 0071)
	Ritratto del Cardinale Francesco [Sfondrato]	Anonimo	(Sfondrato (b) 0043)
Sforza Federico	Ritratto del Cardinal Sforza	Anonimo	(Vittrice 0082)
Sforza Francesco	Ritratto del Signor Cardinale Sforza	Anonimo	(Guidiccioni 0028)
Spada	Ritratto del cardinal Spada	Anonimo	(Fini 0169b)
Tonti Michelangelo	Ritratto del Cardinale Tonti	Anonimo	(Guidiccioni 0027)
Artisti			
Anguissola Sofonisba	Ritratto d'un Giovine Pittore	Sustermans, Justus	(Albizzi 0125)
Barocci Federico	Ritratto d'una femina detta Sifonisba	Anguissola, Sofonisba	(Patrizi 0111)
Bellini Giovanni	Ritratto del Barocci	Barocci, Federico, attribuito	(Corsi 0195)
Bernini Gian Lorenzo	Ritratto di Giovanni Bellino con berettino basso nero in testa	Bellini, Giovanni	(Pio di Savoia 0049)
Bril Paul	Effigie del Cavalier Bernino	Anonimo	(Marucelli 0072b)
Bronzino	Ritratto di pastello effigie di Paolo Brillo	Bril, Paul	(Pio di Savoia 0225)
Carracci Annibale	Ritratto del Bronzino	Anonimo	(Corsi 0170)
Cerquozzi Michelangelo	Ritratto d'Anibal Caracciolo con un cane, et una gatta	Anonimo	(Guidiccioni 0197)
	Ritratto del med.o Michelangelo [Cerquozzi], una polcinella, un Todesco, un rinfrescatore con due meloni	Cerquozzi, Michelangelo	(Azzavedi 0042)
Cesari Bernardino	Ritratto di Ber.no Cesari	Caravaggio	(Patrizi 0142)
Cesari Giuseppe	Testa ritratto del Cav.r Giuseppe	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0066)
Cifera?	Ritratto di Cifera Organista	Anonimo	(Guidiccioni 0322)
Dossi	Ritratto del Dossi	Anonimo	(Pio di Savoia 0278)
Dughet Gaspard	Ritratto di Gasparo Pusino	Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0380)
Dyck Anthonie van	Ritratto del Valdech	Anonimo	(Corsi 0173)
Errard Charles	Ritratto della bona memoria del Sig.r Carlo Errard	Maratti, Carlo	(Errard 0088a)
Frescobaldi Girolamo	Ritratto di Frescobaldi organista	Anonimo	(Guidiccioni 0324)
Gonella	Ritratto del Gonnella	Anonimo	(Guidiccioni 0230)
Helmbreker Dirck	Ritratto di Mon. Teodoro Kelembrecher	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0110)
Longhi Onorio	Huomo alla moderna di cattivo [?] colore collare alla moda dicono sia Onorio Lungo	Carracci, Agostino	(Pio di Savoia 0224)
Mola Pier Francesco	Ritratto del Mola	Mola, Pier Francesco, attribuito	(Corsi 0191)
Raffaello Santi	Testa d'un giovane, si tiene ritratto di Raffaele	Anonimo, copia	(Pignatelli 0060)
	Testa d'huomo di prima barba e capelli neri dicono di Raffaele	Tiziano Vecellio, attribuito	(Pio di Savoia 0215)
Rosa Salvatore	Ritratto di Salvator Rosa	Rosa, Salvatore	(Amici Mor. 0082)
	Ritratto di Salvatore Rosa in piedi con scrittura in mano	Anonimo	(De Rossi 0165)
	Disegno con ritratto di Salvatore Rosa	Anonimo	(De Rossi 0247)
Tintoretto Jacopo	Ritratto di Giacomo Tintoretto	Tintoretto, Jacopo	(Paulucci 0406)
Zuccari Taddeo	Ritratto di Taddeo Zuccari	Zuccari, Taddeo	(Mercati 0033c)
Uomini di cultura			
	Figura esprimente un uomo di lettere	Anonimo	(Marucelli 0202b)
Angeloni Francesco	Ritratto d'un poeta	Correggio	(Patrizi 0130)
Aretino Pietro	Ritratto del S.r Fran.co [Angeloni]	Anonimo	(Angeloni 0047)
Bosio Antonio	Effigie di Pietro Aretino	Salviati, Francesco	(Patrizi 0123)
Bosio Giacomo	Ritratto d'Ant.o Bosio	Anonimo	(Bosio A. 0162)
	Ritratto del S.r Jacomo Bosio	Anonimo	(Bosio A. 0160)
	Ritratto del Sig.r Jacomo Bosio	Fontana, Lavinia	(Bosio G. 0061)
Calvino Giovanni	Ritratto di Calvino	Holbein	(Paulucci 0444)
Erasmus da Rotterdam Desiderio	Erasmus d'Amsterdam con beretta fatta a pizzi con veste nera foderata di pelliccia avanti di essa una tavola con un calamaro, penna et una paro di forbice posato il tutto sopra uno stacca [?] foglio dove è scritto il suo nome	Anonimo	(Pio di Savoia 0231)
Ficino Marsilio	Ritratto di Marsilio Ficino	Anonimo	(De Sanctis 0037a)
Guidiccioni Lelio	Ritratto del Signor Lelio [Guidiccioni]	Anonimo	(Guidiccioni 0185)
	Ritratto del Signor Lelio [Guidiccioni]	Anonimo	(Guidiccioni 0333)
Lutero Martin	Ritratto di Lutero	Tiziano Vecellio	(Paulucci 0445)
Petrarca Francesco	Ritratto del Petrarca	Bellini, Giovanni	(Pio di Savoia 0051)
Pico della Mirandola	Pico della Mirandola	Anonimo	(Angelotti 0017f)
Tasso Bernardo	Ritratto di Bernardo Tasso	Bordone, Paris	(Patrizi 0131)
Teti Girolamo	Ritratto del S.r Girolamo [Teti]	Anonimo	(Teti 0023a)
Nominati			
	Ritratto d'Antonio franc.o degli Albizzi	Sebastiano del Piombo	(Albizzi 0106)

Ritratto di Rinaldo degl' Albizzi	Anonimo	(Albizzi 0145)
Ritratto del Principe Taddeo	Anonimo	(Albizzi 0188)
Un quadro, ove vi sono li Ritratti del sig.r Gio. B.a degl' Albizzi e sua sig.ra Moglie	Anonimo	(Albizzi 0198)
Un quadro con li ritratti del sig.r Marchese Calcagnini, e Marchesa con li fig.li	Anonimo	(Albizzi 0199)
Cinque ritratti dell' Ill.ma casa degli Albizzi	Anonimo	(Albizzi 0241)
Ritratto di P. Antonio a Concezione	Anonimo	(Albrizi 0137)
Ritratto di Padre Giovanni de Vasconcelli	Anonimo	(Albrizi 0139)
Ritratto di D. Mario [Chigi]	Anonimo	(Albrizi 0209d)
Ritratto di D. Agostino Chigi	Anonimo	(Albrizi 0209e)
Ritratto di D. Camillo Rospigliosi	Anonimo	(Albrizi 0209f)
Ritratto della bo: me: del Sig.r Antonio Moretti	Trevisani, Francesco	(Amici Mor. 0322)
Ritratto del Sig.r Gio Pietro Angelone	Anonimo	(Angeloni 0109)
Ritratto di Mons.r Avila	Anonimo	(Avila 0086)
Tre ritratti del S.r Pietro Paolo Avila	Anonimo	(Avila 0158)
Due ritratti di Mons.r Avila	Anonimo	(Avila 0162)
Ritratto di Mons. Avila Vecchio	Tiziano Vecellio	(Avila 0204)
Ritratto della s.ra Perla [Federichetti Azzavedi]	Giov.o Manuch [non identif.]	(Azzavedi 0002)
Ritratto della s.ra Olimpia M. della bo. me. Del s.r Gio. [Azzavedi]	Anonimo	(Azzavedi 0003)
Pastello con ritratto della S.ra Pr.pessa di Rossano	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044a)
Pastello con ritratto della S.ra March.a Santoviti	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044b)
Pastello con ritratto della S.ra March.a Maldacchini	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044c)
Pastello con ritratto della S.ra de Massimi	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044d)
Pastello con ritratto della S.ra Valenti	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044e)
Pastello con ritratto della S.ra March.a S. Croce	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044f)
Pastello con ritratto della S.ra Contestabilessa	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044g)
Pastello con ritratto della Duchessa Strozzi	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044h)
Pastello con ritratto della S.ra Carducci	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044i)
Pastello con ritratto della S.ra Perla [Federichetti Azzavedi]	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044l)
Pastello con ritratto della S.ra Orsola Scotti	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044m)
Pastello con ritratto della Pollarola	Padovanino [non identif.]	(Azzavedi 0044n)
Un mio ritratto [Barsotti, Giovanni Battista]	Anonimo	(Barsotti 0076a)
6 ritratti de miei antenati [di Barsotti, Giovanni Battista]	Anonimo	(Barsotti 0076b)
Putto in fascie dove è scritto Fran.us Ludovicus di Breul	Anonimo	(Barzi 0077)
Ritratto di Taddeo [Barberini]	Anonimo	(Barzi 0174e)
Cinque ritrattini de Signori Barberini	Anonimo	(Barzi 0203)
Ritratto del Bailivo di Montacha Sixto della Rovere sbarbato, et con sua zazzera in profilo alla Sguizzerà	De' Conti, Bernardino	(Bosio A. 0025)
Ritratto del S.r Balio Bossio di Malta	Anonimo	(Bosio A. 0159)
Ritratto di Ott.e Bosio	Anonimo	(Bosio A. 0161)
Ritratto del Vesc.o Thomasso Bosio	Anonimo	(Bosio A. 0163)
Ritratto del Signor D. Fabio [della Comia]	Anonimo	(Caetani 0010)
Ritratto della Signora D. Drusilla	Anonimo	(Caetani 0036)
Ritratto di Donna Giovannella Carafa contessa della Mirandola	Anonimo	(Carafa 0020)
Ritratto della Suocera di d.o s.r Conte [Fabio Carandini]	Anonimo	(Carandini 0005d)
Ritratto del padre di detto s.r Conte [Fabio Carandini]	Anonimo	(Carandini 0008b)
Ritratto del padre di detto S.re Conte [Fabio Carandini]	Anonimo	(Carandini 0033a)
Ritratto di una figliola di detto S.re Conte [Fabio Carandini]	Anonimo	(Carandini 0033b)
Ritratto del detto S.r Conte [Fabio Carandini]	Anonimo	(Carandini 0087b)
Ritratto di fr. Innocenzo	Anonimo	(Carandini 0088b)
Ritratto di detto S.r Conte [Fabio Carandini]	Anonimo	(Carandini 0095a)
Ritratto [di Fabio Carandini] quando era giovine	Anonimo	(Carandini 0095b)
Ritratto della S.ra Imperia moglie [di Fabio Carandini]	Anonimo	(Carandini 0095c)
Ritratto di una nepote [di Fabio Carandini]	Anonimo	(Carandini 0095d)
Ritratto del Sig.r D. Appio Conti vecchio	Anonimo	(Conti 0011)
Ritratto del Sig. Duca Lott.o Conti quando era giovine vestito da soldato con coletto	Anonimo	(Conti 0021)
Ritratto della Sig.ra Cleria Conti madre del Sig.r D. Torquato	Anonimo	(Conti 0024)
Ritratto a mezza vita del Sig.r D. Torquato Conti	Anonimo	(Conti 0026)
Sig.r D. Torquato Conti	Anonimo	(Conti 0072)
Appio Conti	Anonimo	(Conti 0073)
Sig.r D. Innocenzio [Conti] con la sua famiglia	Anonimo	(Conti 0078)
Ritratto di D. Sigismondo Ghigi	Anonimo	(Conti 0081a)
Ritratto di D. Berenice	Anonimo	(Conti 0081b)
D. Torquato [Conti]	Anonimo	(Conti 0093)
La F. M. della Sig.ra Du.ssa di Poli	Anonimo	(Conti 0096)
Ritratto del Sig.r D. Torquato [Conti]	Anonimo	(Conti 0109a)
Ritratto del P.re Carlo	Anonimo	(Conti 0109b)
Ritratto di D. Maria Felice monaca	Anonimo	(Conti 0109c)
Ritratto di D. Violante	Anonimo	(Conti 0109d)
Appio [Conti]	Anonimo	(Conti 0122)
Ritratto del Marchese Turchi	Anonimo	(Conti 0125)
Ritratto di D. Mario [Chigi]	Anonimo	(Conti 0173a)
Ritratto di D. Agostino Chigi	Anonimo	(Conti 0173c)
Ritratto del Sig.r D. Appio [Conti]	Anonimo	(Conti 0213)
Ritratto del senatore di Roma D. Nicola, di casa Conti	Anonimo	(Conti 0230a)
Ritratto del senatore di Roma D. Paolo, di casa Conti	Anonimo	(Conti 0230b)
Ritratto di D. Giovanni di casa Conti senatore di Roma	Anonimo	(Conti 0241a)
Ritratto di D. Pietro di casa Conti senatore di Roma	Anonimo	(Conti 0241b)
Ritratto di D. Olimpia	Anonimo	(Conti 0242a)
Ritratto di D. Camillo Pamfili	Anonimo	(Conti 0242b)
Ritratto del Sig.r Zanetto Cornaro	Anonimo	(Cornaro 0024)

Ritratto del padre del Card.le [Federico Cornaro] quando era Procuratore di San Marco	Anonimo	(Cornaro 0032b)
Due quadri vi sono due mezze figure antiche, che sono vecchi della casa [Cornaro]	Anonimo	(Cornaro 0090)
Quattro quadri, che sono 4 mezze figure antiche, che sono vecchi della casa [Cornaro]	Anonimo	(Cornaro 0091a)
Alcuni ritratti di Vescovi di casa Cornaro	Anonimo	(Cornaro 0440b)
Ritratto di Baldo Corsi	Anonimo	(Corsi 0004)
Ritratto armato d'uno di Casa de' Medici	Raffaello Santi, scuola	(Corsi 0108)
Ritratto di Jacomo Corsi	Anonimo	(Corsi 0228)
Ritratto di D. Livio	Anonimo	(Corsi 0256)
Ritratto del Signor Marchese Giovanni Corsi	Anonimo	(Corsi 0258)
Ritratto della Signora Marchesa Teresia moglie del sud. signore Marchese [Giovanni Corsi]	Anonimo	(Corsi 0259)
Ritratto del Marchese Giovanni Padre di Sua Eminenza [Domenico Maria Corsi]	Anonimo	(Corsi 0278)
Ritratto del Signor Conte [Costaguti] con un cavallo	Anonimo	(Costaguti 0003)
Ritratto del Signor Conte [Costaguti]	Anonimo	(Costaguti 0012)
Ritratto della Signora Principessa di Rosano	Anonimo	(Costaguti 0034)
Ritratto dell'Illustrissima Signora Contessa Vidman	Anonimo	(Costaguti 0050)
Ritratto della bo. me. del Sig.re Giovanni Battista [d' Aste]	Anonimo	(D'Aste 0007)
Ritratto del Padre Innocentio	Anonimo	(D'Aste 0013)
Ritratto del Sig.re Gaspare Salviano	Anonimo	(D'Aste 0025)
Retratto della Sig.a Anna Maria d' Aste	Anonimo	(D'Aste 0043)
Ritratto d' Acerri	Anonimo	(D'Aste 0095a)
Ritratto del Signor Duca di Chaulnes	Anonimo	(De Sanctis 0014)
Ritratto del Signor Duca di Chaulnes	Anonimo	(De Sanctis 0015)
Image del P. Gio. Batta Magnanti	Anonimo	(De Sanctis 0058b)
Due ritratti di Madama Goy	Anonimo	(Errard 0088b)
Quattro ritratti di Casa Chigi	Anonimo	(Farnese 0113)
Ritratto di Don Mario [Chigi]	Anonimo	(Farnese 0120a)
Ritratto di Don Agostino [Chigi]	Anonimo	(Farnese 0120b)
Ritratto di donna Bernice	Anonimo	(Farnese 0171)
Ritratto del Padre Luca	Anonimo	(Farnese 0186)
Disegno d'acquarella del P. fra Carlo da Serra con crocefisso	Anonimo	(Fini 0187)
Ritratto del Padre Narni Cappuccino	Anonimo	(Guidiccioni 0032)
Ritratto del vescovo Guidiccione vestito da Vescovo con due mani una in un tavolino	Anonimo	(Guidiccioni 0319)
Ritratto di Flaminio Guidiccione	Anonimo	(Guidiccioni 0325)
Testina d'Hippolito Guidiccione	Anonimo	(Guidiccioni 0327)
Ritratto d'un Vescovo Guidiccione con Beretta negra	Anonimo	(Guidiccioni 0328)
Ritratto di casa Guidiccioni con habito senatorio	Anonimo	(Guidiccioni 0330)
Vescovo con le mani giunte che fu Commendatore di S. Spirito di Casa Guidiccioni	Anonimo	(Guidiccioni 0334)
Ritratto del P. Generale Acquaviva del Gesù	Anonimo	(Guidiccioni 0342)
Ritratto del Sig.r Alesandro Sotto bo. me.	Anonimo	(Mercati 0041)
Ritratto del Sig. D. Mario Chigi	Anonimo	(Mercuri 0013a)
Ritratto della Sig.ra Berenice [moglie di Mario Chigi]	Anonimo	(Mercuri 0013b)
Ritratto del Sig. Stefano Brancaccio	Anonimo	(Mercuri 0154a)
Ritratto del Bali Rospigliosi fratello del Papa Clemente Nono	Anonimo	(Mercuri 0170)
Ritratto del Sig. D. Mario [Chigi]	Anonimo	(Mercuri 0211b)
Ritratto di frà Mario	Brandi, Giacinto	(Omodei 1706 0195)
Ritratto del Sig. Marchese Giovanni B.a Homodei	Anonimo	(Omodei 1685 0130)
Un quadro con i ritratti del Sig. Marchese [Giovanni Battista Omodei], Mon-signore [Aloisio Omodei] et una ragazza	Anonimo	(Omodei 1685 0131)
Ritratto del Presidente Arese	Anonimo	(Omodei 1685 0244)
Ritratto del Sig.r P.npe Dom Livio Odescalchi	Anonimo	(Pasqualoni 0001)
Ritratto, che si suppone, che sia d'uno di casa Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0013)
Ritratto della med.a casata Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0014)
Ritratto rappresentante uno che si crede di casa Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0031)
Ritratto creduto di casa Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0034)
Ritratto creduto di casata Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0035)
Ritratto creduto di casata Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0036)
Ritratto creduto di casata Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0037)
Ritratto si crede d'uno di casa Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0158)
Ritratto d'uno si crede di casa Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0159)
Ritratto d'una donna si crede di casa Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0164)
Ritratto, che si crede di casa Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0166)
Ritratto d'un figliolo, si stima di casa Pasqualoni	Anonimo	(Pasqualoni 0196)
Ritratto di Jacomo Boncompagno	Pulzone, Scipione	(Patrizi 0040)
Ritratto d'un vecchio detto il Vignola	Leonardo da Vinci	(Patrizi 0105)
Ritratto del Principe Borghese	Anonimo	(Patrizi 0175)
Ritratto del Techli	Anonimo	(Paulucci 0414)
Ritratto di D. Livio	Anonimo	(Paulucci 0573)
Mezza figura, ritratto del Conte di Pitigliano armato	Saraceni, Carlo	(Pignatelli 0019)
Ritratto del sig.r Giuseppe Pignatelli	Anonimo	(Pignatelli 0082)
Ritratto del Signor Bernardino	Anonimo	(Pignatelli 0174)
Ritratto della Sig.ra Martia [Pascali in Pignatelli] vestita d'incarnato guarnita d'argento in piede	Padovano [non identif.]	(Pignatelli 0186)
Ritratto di [illeg.] Pio di Savoia dell'anno 1540	Anonimo	(Pio di Savoia 0292)
Ritratto con l'ordine di Savoia collaro a lattuga	Anonimo	(Pio di Savoia 0513a)
Un huomo et una donna con l'arme di casa Pia e d'Este	Anonimo	(Pio di Savoia 0523a)
Due figure d'huomo e donna con arme della casa Pia	Anonimo	(Pio di Savoia 0523b)

Titolati/qualificati

Ritratto di <i>uomo di casa Pia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0793a)
Ritratto di <i>donna di casa Pia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0793b)
<i>Dui quadri con ritratti di casa Pia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0802)
<i>Dui quadri con ritratti di casa Pia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0803)
<i>Dui quadri con ritratti di casa Pia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0818)
<i>Tre quadri con ritratti di casa Pia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0826)
<i>Tre quadri con ritratti di casa Pia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0831)
Ritratto del <i>prencipe di Sulmona</i>	Anonimo	(Scaglia 0036)
Retratto della <i>Madre Passithea da Siena</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0040)
Ritratto del <i>P.re Teio da Siena</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0062)
Ritratto del <i>Sig.r Baron Sfondrato</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0070)
Ritratto del <i>Sig.r Battista Sfondrato</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0091)
Ritratto del <i>Barone Sfondrato</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0042)
Ritratto del <i>S.r Batista Sfondrato</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0055)
Ritratto della <i>M.re Passithea</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0069)
Ritratto del <i>P.re Teio [?]</i> da Siena	Anonimo	(Sfondrato (b) 0070)
Ritratto di <i>Mons.r Comitoli Vescovo di Perugia</i>	Anonimo	(Teti 0005c)
Un <i>quadro con due retratti del S.r D. Taddeo Barberini e Sig.ra D. Anna Colonna</i>	Anonimo	(Teti 0008)
Un <i>quadro di dui ritratti del S.r D. Carlo Barberini e S.ra D. Costanza</i>	Anonimo	(Teti 0009)
Ritratto della <i>S.ra Elena consorte [di Girolamo Teti]</i>	Anonimo	(Teti 0023b)
Retratto del <i>figliolo delli dd. SS.ri [Teti]</i>	Anonimo	(Teti 0024)
Ritratto della <i>Sig.ra Giulia Bagliona</i>	Anonimo	(Teti 0057)
Ritratto del <i>Sig.r Gattamelata Vibio</i>	Anonimo	(Teti 0058)
Ritratto del <i>Dottor Lancelotto</i>	Anonimo	(Ubaldi 0060)
Ritratto di <i>Mons.r Baldeschi</i>	Anonimo	(Ubaldi 0064)
Ritratto del <i>padre di S.S. Ill.ma [Pietro Valier]</i>	Anonimo	(Valier 0033)
Ritratto del <i>sig. Prencipe di Sulmona Borghese</i>	Anonimo	(Valier 0034)
Ritratto dell' <i>Ecc.ma Sig.ra Principessa Don Olimpia Maldachini Panfilij</i>	Anonimo	(Vittrice 0115)
Ritratto di un <i>Sacerdote vecchio</i>	Anonimo	(Albrizi 0140)
Ritratto di un <i>prelato</i>	Carracci, attribuito	(Amici Mor. 0167)
Ritratto di una <i>contadina</i>	Lanfranco, Giovanni	(Avila 0230)
Ritratto di un <i>prete con la berretta</i>	Anonimo	(Barzi 0046)
Ritratto di un <i>frate</i>	Anonimo	(Barzi 0168b)
Ritratto di un <i>Vescovo</i>	Anonimo	(Bosio A. 0093)
Ritratto d'un <i>Cavaliere gran Croce</i>	Anonimo	(Bosio A. 0167)
Ritratto d'un <i>cavaliere di Malta</i>	Anonimo	(Bosio G. 0024)
Ritratto d'un <i>cavaliere di Malta</i>	Anonimo	(Bosio G. 0025)
Cinque <i>ritratti di Cavalieri di Malta</i>	Anonimo	(Bosio G. 0037)
Ritratto d'un <i>Cavaliere di Malta</i>	Anonimo	(Bosio G. 0040)
Ritratto d'un <i>frate di S. Dom.co</i>	Anonimo	(Bosio G. 0041)
Ritratto di un <i>Dottore</i>	Anonimo	(Carandini 0005b)
Ritratto d'un <i>gueriero col tosone</i>	Anonimo	(Conti 0124)
Un <i>quadro con due senatori Venetiani antichi</i>	Anonimo	(Cornaro 0124)
Ritratto d'un <i>Priore di S. Marco</i>	Anonimo	(Cornaro 0392b)
Ritratto d'un <i>Levantino</i>	Rubens, Peter Paul	(Corsi 0034)
Ritratto d'un <i>cap.no di Galera genovese</i>	Cambiaso, Luca	(Corsi 0041)
Ritratto d'un <i>prete</i>	Carracci, Annibale	(Corsi 0059)
Ritratto d'un <i>vecchio con barba bianca, berretta da prete in testa</i>	Anonimo	(Corsi 0210)
Ritratto con <i>collare da prete vestito di nero</i>	Anonimo	(Corsi 0279)
Ritratto con <i>abito di pellegrino</i>	Anonimo	(Corsi 0330)
Ritratto in <i>tela di una Turca</i>	Anonimo	(D'Aste 0014)
Ritratto di un <i>comandante</i>	Dyck, Anthonie van	(De Rossi 0277)
Ritratto di un <i>frate di S. Domenico</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0015)
Ritratto di un <i>Cavaliere con croce di S. Jacomo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0100a)
Retratto di un <i>uno con berretta da Vescovo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0176)
Ritratto di un <i>Vescovo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0222b)
Ritratto di un <i>frate</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0222c)
Retratto di un <i>Vescovo frate</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0293b)
Ritratto d'un <i>Prete con la berretta</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0323)
<i>Cavaliere con collana al collo</i>	Anonimo	(Marucelli 0212b)
Ritratto d'un <i>capitano in piedi</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0058)
Ritratto d'un <i>capitano spagnolo</i>	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0146)
Ritratto di un <i>senatore</i>	Palma, attribuito	(Omodei 1706 0166b)
Ritratto di un <i>prete, cioè testa sola</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0056)
Ritratto di un <i>dottore</i>	Tintoretto	(Omodei 1685 0091)
<i>Dottore</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0092)
<i>Capitano</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0096b)
<i>Dottore</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0201)
Ritratto d'una <i>testa d'un soldato</i>	Valentin de Boulogne	(Patrizi 0054)
Ritratto d'un <i>soldato</i>	Tiziano Vecellio	(Patrizi 0063)
Ritratto d' <i>Abbate</i>	Domenichino, scuola	(Paulucci 0402)
Ritratto di <i>nobile venetiano</i>	Tintoretto	(Paulucci 0421)
Ritratto di <i>Senatore venetiano</i>	Aloysio del Trigio [non identif.]	(Paulucci 0438)
Ritratto di <i>frate mezza figura</i>	Anonimo	(Paulucci 0501)
Ritratto d'una <i>vedova</i>	Anonimo	(Pignatelli 0105)
Ritratto d'un <i>frate che tiene nella mano manca un libro di musica</i>	Tintoretto	(Pio di Savoia 0220)
Ritratto d'un <i>uomo all'antica con beretta nera tiene nella mano dritta un non</i>	Sebastiano del Piombo	(Pio di Savoia 0236)
<i>sò che spiga mostra d'esser medico</i>		
<i>Dottore barba bianca e beretta nera vestito all'antica</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0520b)
<i>Tre quadri con tre avvocati consistoriali</i>	Anonimo	(Sannesi 0188b)
<i>Testa d'un Avvocato consistoriale</i>	Anonimo	(Sannesi 0205)

Anonimi Uomini

Testa d'un avvocato consistoriale	Anonimo	(Sannesio 0256a)
Ritratto di un frate inginocchiato	Anonimo	(Sfondrato (a) 0088)
17 quadri di ritratti di diversi dottori	Anonimo	(Ubaldi 0063)
Cappuccino	Anonimo	(Vittrice 0025)
Ritratto di un frate della Traspontina	Anonimo	(Vittrice 0080)
Pr.essa di [illeg.]	Anonimo	(Vittrice 0083)
Ritratto di un frate di S. Agostino	Barocci, Federico	(Vittrice 0107)
Ritratto di uomo	Anonimo	(Amici Mor. 0271)
Ritratto di un uomo senza niente in testa vestito di nero	Anonimo	(Barzi 0053)
Huomo con berrettone e guanti in mano	Tiziano Vecellio	(Barzi 0069)
Ritratto antico di un'huomo con collaro all'antica	Anonimo	(Barzi 0105)
Due quadretti di ritratti antichi da homo con il nome di ciascuno sopra la testa in lettere latine, e francese	Anonimo	(Barzi 0151b)
Ritratto di un uomo bizzarro antico	Anonimo	(Barzi 0159)
Ritratto d'un homo	Anonimo	(Carlo 0011)
Ritratto di mezza figura d'huomo	Anonimo	(Carlo 0020)
Ritratto d'una testa d'homo con lattuche	Anonimo	(Carlo 0026)
Ritratto d'una figura d'un homo	Anonimo	(Carlo 0033)
Ritratto di mezza figura di un homo	Anonimo	(Carlo 0054)
Ritratto d'un homo armato mezza figura	Anonimo	(Carlo 0056)
Ritratto d'una testa d'homo	Anonimo	(Carlo 0062)
Ritratto [d' homo]	Anonimo	(Carlo 0063)
Ritratto di uno con collana d'oro al collo, e spada al fianco	Anonimo	(Conti 0126)
Ritratto in abito da camera con idolo in mano, et altro a canto	Anonimo	(Corsi 0018)
Ritratto con cagnolino, e libro in mano	Giorgione	(Corsi 0027)
Ritratto con collare all'antica	Anonimo, maniera antica	(Corsi 0028)
Ritratto con berretta rossa	Anonimo	(Corsi 0048)
Ritratto vestito con calze a brache, giubbone bianco, e spada alla mano	Carracci, Annibale	(Corsi 0067)
Ritratto d'uomo vestito di nero con carta in mano	Tiziano Vecellio	(Corsi 0093)
Ritratto da uomo vestito di nero con le mani in croce tiene una carta in mano destra, e nella sinistra un anello	Tiziano Vecellio	(Corsi 0107)
Ritratto d'uomo vestito di nero all'antica	Anonimo	(Corsi 0131)
Ritratto con collare a lattuga	Anonimo	(Corsi 0143)
Ritratto d'huomo vestito di nero manichi rosse e centurino alli fianchi con prospettiva a man sinistra	Tiziano Vecellio, attribuito	(Corsi 0176)
Ritratto con corona in testa, e scettro nella sinistra, che con tutte due sostiene una tavola ove è scritto, ubi est honor	Anonimo	(Corsi 0179)
Ritratto con spada alla mano, e collarino tondo	Rossi [non identif.], attribuito	(Corsi 0180)
Ritratto con berretta rossa	Anonimo	(Corsi 0202)
Ritratto, che tiene la mano sinistra sopra due libri in un tavolino	Anonimo	(Corsi 0204)
Ritratto antico con collare a lattuga	Dossi, maniera	(Corsi 0207)
Ritratto antico con guanti in mano collare a lattuga, e vestito nero	Anonimo	(Corsi 0261)
Ritratto antico vestito nero	Anonimo	(Corsi 0262)
Ritratto d'uomo con barba, e collare tondo scoperto in testa	Anonimo	(Corsi 0292a)
Ritratto d'uomo vestito di nero con barba nera, e con berretta nera in testa	Anonimo	(Corsi 0293a)
Ritratto che tiene un libro in mano con pelliccia color di musco	Anonimo	(Corsi 0300)
Ritratto d'uomo armato con bastone in mano	Anonimo	(Corsi 0322)
Ritratto d'uomo antico vestito di nero	Anonimo	(Corsi 0323)
Ritratto d'uomo vestito di nero con guanti in mano	Anonimo	(Corsi 0335)
Ritratto d'uomo armato con spada alla mano, e bastone	Anonimo	(Corsi 0336)
Ritratto con cappello in capo che tiene una carta in mano	Anonimo	(Corsi 0344)
Ritratto d'un homo all'antica con collare a lattuga	Anonimo	(De Rossi 0033)
Ritratto di personaggio antico	Anonimo	(De Rossi 0240)
Ritratto d'huomo	Anonimo	(De Rossi 0284)
Ritratto che sta a sedere con sedia all'antica	Anonimo	(Guidiccioni 0170)
Testa di ritratto armato	Anonimo	(Guidiccioni 0212)
Ritratto armato	Anonimo	(Guidiccioni 0219)
Ritrattino con doi mani habito negro	Anonimo	(Guidiccioni 0229)
Ritratto in habito negro con due mani	Anonimo	(Guidiccioni 0232)
Ritratto d'un uomo antico	Anonimo	(Marucelli 0153)
Ritratto d'uomo con collana all'antica	Anonimo	(Marucelli 0181)
Ritratto in atto di disegnare	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0113)
Retrattino di un' homo armato	Anonimo	(Omodei 1685 0069)
Ritratto con croce in petto	Anonimo	(Omodei 1685 0191)
Ritratto di una testa con la pipia in mano	Anonimo	(Omodei 1685 0197)
Ritratto con carta di musica, e pelliccia a dosso	Rubens, Peter Paul, maniera	(Pasqualoni 0049)
Ritratto d'uno che tine una morte in mano	Perino del Vaga	(Patrizi 0078)
Ritratto d'effigie d'huomo tedesco	Pordenone	(Patrizi 0100)
Ritratto d'un huomo	Tintoretto, Jacopo	(Paulucci 0106)
Ritratto d'huomo	Zuccari, Federico	(Paulucci 0332)
Ritratto d'huomo	Giordano, Luca	(Paulucci 0358)
Ritratto d'huomo	Bassano, Jacopo, opp. Tintoretto	(Paulucci 0362)
Ritratto d'huomo	Parmigianino, opp. Dyck, Anthonie van	(Paulucci 0369)
Ritratto di huomo	Tintoretto	(Paulucci 0372)
Ritratto d'huomo	Tintoretto, Jacopo	(Paulucci 0396)
Ritratto d'huomo all'antica con tutte due le mani	Andrea del Sarto	(Pignatelli 0181)
Ritratto d'un uomo vestito all'antica mezza figura con le mani	Anonimo	(Pignatelli 0187)
Ritratto d'huomo all'antica con berretta nera, e camiscia increspata	Anonimo	(Pio di Savoia 0099)
Ritratto d'un huomo grasso berretta nera e barba	Anonimo	(Pio di Savoia 0213)
Ritratto d'huomo capigliatura e barba rasa [?]	Anonimo	(Pio di Savoia 0214)

	<i>Huomo all'antica con beretta nera e collaro bianco lavorato di seta nera appoggia con un braccio dritto sopra una tavola con una mano tiene uno sparviero</i>	Dossi	(Pio di Savoia 0218)
	<i>Ritratto d'huomo all'antica</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0228)
	<i>Huomo all'antica con beretta rossa e camiscia increspata</i>	Bordone, Paris	(Pio di Savoia 0234)
	<i>Ritratto antico d'huomo con beretta</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0404)
	<i>Huomo all'antica collaro a lattuga</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0489)
	<i>Ritratto d'un huomo armato</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0492a)
	<i>Dui quadri con huomini armati in piedi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0500)
	<i>Due quadri con ritratti dui huomini</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0510a)
	<i>Huomo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0511a)
	<i>Huomo armato con iscrizione dell'età</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0513b)
	<i>Ritratto d'un guerriero all'antica</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0824)
	<i>Ritratto d'un gentil'huomo con collare à lattuca</i>	Anonimo	(Sannesio 0161)
	<i>Huomo intero con collare à lattuche</i>	Anonimo	(Sannesio 0191b)
	<i>Testa d'homo con collaro à lattuche</i>	Anonimo	(Sannesio 0254a)
Uomini giovani	<i>Ragazzo con collare a lattughe con una mano fa cenno</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0064)
	<i>Ragazzo con collare a lattughe con ferraio sul braccio con una mano scoperta</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0065)
	<i>Ragazzo col collare a lattuga che tiene un ramo di olivo di mano</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0068)
	<i>Ritratto antico di un giovane con collaro a lattuca, e beretta all'antica</i>	Anonimo	(Barzi 0149)
	<i>Ritratto di giovane senza cappello vestito di nero</i>	Anonimo	(Barzi 0162)
	<i>Ritratto di un giovane</i>	Anonimo	(Barzi 0196)
	<i>Ritratto di un giovane</i>	Anonimo	(Barzi 0198c)
	<i>Ritratto di un giovane vestito di negro alla spagnola con la beretta in mano</i>	Anonimo	(Barzi 0211)
	<i>Ritratto di giovane con collare, armato</i>	Anonimo, maniera fiorentina	(Corsi 0064)
	<i>Ritratto d'un giovane con collare a lattuga</i>	Anonimo	(Corsi 0074)
	<i>Ritratto di giovane con beretta e penna</i>	Anonimo, maniera antica	(Corsi 0078)
	<i>Ritratto d'un giovine</i>	Anonimo	(Corsi 0124)
	<i>Ritratto di giovine</i>	Pontorno	(Corsi 0128)
	<i>Ritratto d'un giovine</i>	Anonimo	(Corsi 0148)
	<i>Ritratto d'un giovine con spada a canto</i>	Giorgione	(Corsi 0166)
	<i>Ritratto d'un giovane con pelliccia e collarino</i>	Carracci, Annibale, attribuito	(Corsi 0185)
	<i>Ritratto d'un ragazzo vestito all'antica</i>	Anonimo	(Corsi 0194)
	<i>Ritratto di giovine</i>	Giorgione, attribuito	(Corsi 0199)
	<i>Ritratto di giovine con collarino vestito di nero</i>	Anonimo	(Corsi 0319)
	<i>Ritratto di un giovane</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0026b)
	<i>Ritratto di giovine</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0194)
	<i>Ritratto di un giovine con capigliara, e paese</i>	Giorgione	(Patrizi 0120)
	<i>Ritratto di un giovine con capigliara</i>	Raffaello Santi	(Patrizi 0132)
	<i>Ritratto di una testa con la beretta di un giovine sbarbato</i>	Anonimo	(Patrizi 0152)
	<i>Giovinetto, che tiene in braccio un cane bianco</i>	Veronese	(Paulucci 0003)
	<i>Ritratto di giovinetto</i>	Tintoretto	(Paulucci 0133)
	<i>Ritratto di giovine</i>	Olmenz [non identif.]	(Paulucci 0255)
	<i>Ritratto di giovinetto</i>	Carracci, Ludovico, opp. Zuccari, Federico, scuola Barocchi, Federico	(Paulucci 0397)
	<i>Ritratto di giovine</i>	Giorgione, opp. Tiziano Vecellio	(Paulucci 0405)
	<i>Ritratto d'un giovane vestito di negro con il collare a lattuga</i>	Manfredi, Bartolomeo	(Pignatelli 0154)
	<i>Ritratto d'un giovane con un collare a lattuga</i>	Anonimo	(Pignatelli 0214)
	<i>Ritratto d'huomo al naturale di prima barba con beretta nera all'antica camiscia bianca col collarino increspato e lavorato di filo bianco all'antica tiene la mano dritta serrata avanti il petto veste nera</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0230)
	<i>Ritratto d'un giovane al naturale vestito di nero alla moderna col cappello nella mano manca</i>	Carracci, Annibale	(Pio di Savoia 0233)
	<i>Giovane armato con cimiero in testa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0504)
	<i>Ritratto di un giovane armato all'antica</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0522)
	<i>Giovane armato</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0806)
	<i>Ritratto d'un giovane vestito di ferro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0830)
Uomini vecchi	<i>Ritratto d'un vecchio</i>	Carracci	(Albizzi 0116)
	<i>Ritratto di un huomo vecchio con barba e collare con merlettini</i>	Anonimo	(Barzi 0130)
	<i>Ritratto d'un vecchio</i>	Anonimo	(Carandini 0034)
	<i>Ritratto d'un vecchio</i>	Anonimo	(Carlo 0008)
	<i>Ritratto d'un homo vecchio</i>	Anonimo	(Carlo 0016)
	<i>Ritratto d'un vecchio con barba bianca</i>	Tintoretto	(Corsi 0096)
	<i>Ritratto di vecchio, armato</i>	Reni, Guido	(Corsi 0111)
	<i>Ritratto d'un vecchio</i>	Anonimo	(Corsi 0182)
	<i>Pastello con ritratto d'un vecchio</i>	Anonimo	(De Rossi 0015)
	<i>Ritratto d'un vecchio tedesco</i>	Anonimo	(Marucelli 0037)
	<i>Ritratto d'un vecchio</i>	Anonimo	(Mercati 0019)
	<i>Ritratto di un vecchio</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0192)
	<i>Ritratto di un vecchio con una beretta all'antica</i>	Parmigianino	(Patrizi 0133)
	<i>Ritratto d'un vecchio</i>	Giorgione	(Patrizi 0141)
	<i>Ritratto d'un vecchio con un libro in mano</i>	Vasari, Giorgio	(Patrizi 0144)
	<i>Ritratto d'huomo vecchio senza barba</i>	Anonimo, scuola veneta	(Paulucci 0364)
	<i>Ritratto d'un vecchio con una pelliccia con un'occhiale in mano, che guarda certe mela</i>	Saraceni, Carlo	(Pignatelli 0182)
	<i>Ritratto di un vecchio con barba lunga collaro liscio, e giubbone con bottoni d'oro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0108)
	<i>Ritratto d'un vecchio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0420)
	<i>Ritratto d'un vecchio antico</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0821)

Donne

<i>Ritratto d'una donna antica</i>	Anonimo	(Albizzi 0030)
<i>Ritratto d'una donna antica</i>	Anonimo	(Albizzi 0205)
<i>Ritratto di una sig.ra con l'arme con i gigli</i>	Anonimo	(Albizi 0143)
<i>Testa di donna a modo di ritratto con un velo al petto, e panno rosso di mano</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0062)
<i>Ritratto di una donna</i>	Anonimo	(Avila 0121)
<i>Otto mastelli [sic] con otto faccie di dame</i>	Anonimo	(Azzavedi 0087)
<i>Ritratto di una donna antica con un fazzoletto in una mano et S. offitio nell'altra</i>	Tiziano Vecellio	(Barzi 0071)
<i>Due quadretti di ritratti antichi di donna con il nome di ciascuno sopra la testa in lettere latine, e francese</i>	Anonimo	(Barzi 0151a)
<i>Ritratto di una matrona antica con lattuga</i>	Anonimo	(Barzi 0163)
<i>Ritratto di una donna</i>	Anonimo	(Barzi 0217)
<i>Ritratto di una donna a sedere</i>	Anonimo	(Barzi 0400)
<i>Ritratto di una donna</i>	Anonimo	(Carandini 0018)
<i>Ritratto d'una donna</i>	Anonimo	(Carlo 0014)
<i>Ritratto d'una donna</i>	Anonimo	(Carlo 0015)
<i>Ritratto d'una donna</i>	Anonimo	(Carlo 0017)
<i>Ritratto d'una femina mezza figura</i>	Anonimo	(Carlo 0034)
<i>Ritratto [d'una femina]</i>	Anonimo	(Carlo 0035)
<i>Ritratto da donna</i>	Anonimo	(Carlo 0041)
<i>Ritratto di donna mezza figura</i>	Anonimo	(Carlo 0074)
<i>Ritratto di donna con collare all'antica</i>	Veronese	(Corsi 0057)
<i>Ritratto di donna con collare all'antica</i>	Pulzone, Scipione	(Corsi 0062)
<i>Ritratto di donna con corona in testa</i>	Anonimo	(Corsi 0075)
<i>Ritratto di donna con corona in capo</i>	Barocci, Federico	(Corsi 0079)
<i>Ritratto di donna vestita di nero, tiene un libro in mano</i>	Pulzone, Scipione	(Corsi 0088)
<i>Ritratto di donna con fazzoletti, e guanti in mano con velo in testa, e catena al collo</i>	Tiziano Vecellio	(Corsi 0110)
<i>Ritratto di donna con collana al collo, e fiori in petto</i>	Pulzone, Scipione	(Corsi 0125)
<i>Ritratto di donna con collare all'antica</i>	Anonimo	(Corsi 0130)
<i>Ritratto di donna con collare a lattuga</i>	Anonimo	(Corsi 0144)
<i>Ritratto di donna con collare all'antica</i>	Pulzone, Scipione, attribuito	(Corsi 0145)
<i>Ritratto di donna con collare all'antica</i>	Anonimo	(Corsi 0189)
<i>Ritratto di donna che suona la chitarra</i>	Lucas Van Leyden, attribuito	(Corsi 0291)
<i>Ritratto d'una donna con collare antico a lattuga</i>	Anonimo	(Corsi 0292b)
<i>Ritratto d'una donna vestita all'antica</i>	Anonimo	(Corsi 0293b)
<i>Ritratto di donna vestita all'antica</i>	Anonimo	(Corsi 0320)
<i>Due quadri con ritratti di due donne vestite alla antica con scuffie di velo bianche parimente all'antica</i>	Anonimo	(Corsi 0324)
<i>Ritratto di donna con vezzo al collo piccolino</i>	Anonimo	(Corsi 0327)
<i>Ritratto di donna</i>	Anonimo	(Corsi 0338)
<i>Ritratto di donna antica</i>	Anonimo	(De Rossi 0304)
<i>Donna alla venetiana</i>	Pulzone, Scipione	(De Rossi 0306)
<i>Ritratto di bella donna</i>	Anonimo	(De Rossi 0347)
<i>Ritratto di donna</i>	Padovano [non identif.]	(Ferrerri 0011a)
<i>Ritratto di donna</i>	Voet, Jacob Ferdinand	(Ferrerri 0011b)
<i>Doi ritratti di doi dame</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0025)
<i>Doi ritratti di doi dme</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0026a)
<i>Ritrattino di una donna</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0222d)
<i>Ritrattino di una donna vestita alla venetiana</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0225b)
<i>Tre quadri con tre ritrattini di donne</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0274)
<i>Ritratto d'una donna</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0011)
<i>Ritratto di una dama venetiana</i>	Veronese, attribuito	(Omodei 1706 0166a)
<i>Ritratto che rappresenta una donna [?] con lettere [?] in mano</i>	Dossi	(Omodei 1706 0212)
<i>Ritratto d'una femina con una beretta in testa</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0251)
<i>Ritratto d'una femina con perle al collo</i>	Anonimo, maniera veneta	(Omodei 1706 0252)
<i>Ritratto d'una donna antica</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0322)
<i>Ritratto di una donna</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0045)
<i>Ritratto di una donna</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0047)
<i>Donna venetiana</i>	Veronese, maniera	(Omodei 1685 0093)
<i>Ritratto da donna con fiore in mano</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0127)
<i>Ritratto d'una femina</i>	Sebastiano del Piombo	(Patrizi 0055)
<i>Ritratto d'una femina</i>	Veronese	(Patrizi 0081)
<i>Ritratto d'una femina</i>	Sebastiano del Piombo	(Patrizi 0103)
<i>Ritratto d'una femina, che tiene un ventaglio in mano</i>	Raffaello Santi	(Patrizi 0117)
<i>Ritratto d'una femina, che tiene li guanti in mano</i>	Dossi	(Patrizi 0118)
<i>Ritratto d'una femina, che tiene in mano un schirato</i>	Leonardo da Vinci	(Patrizi 0119)
<i>Ritratto d'una femina con un libro in mano vestita di rosso</i>	Sebastiano del Piombo	(Patrizi 0121)
<i>Ritratto d'una donna</i>	Anonimo, maniera veneta	(Paulucci 0039)
<i>Ritratto d'una donna</i>	Giordano, Luca	(Paulucci 0128)
<i>Ritratto di donna</i>	Ferdinando [non identif.]	(Paulucci 0309)
<i>Ritratto di donna</i>	Veronese, opp. Corona	(Paulucci 0325)
<i>Ritratto di donna</i>	Zuccari, Federico	(Paulucci 0331)
<i>Ritratto di donna</i>	Venusti, Marcello, opp. Pulzone, Scipione	(Paulucci 0363)
<i>Ritratto di donna</i>	Palma Giovane, opp. Veronese, scuola	(Paulucci 0408)
<i>Dui ritratti di donna</i>	Anonimo	(Paulucci 0630)
<i>Due ritratti di due dame</i>	Padovano [non identif.]	(Pignatelli 0065)
<i>Testa d'un ritratto d'una donna</i>	Bronzino, Agnolo	(Pignatelli 0106)
<i>Ritratto d'una donna con lattughe aperta d'avanti</i>	Anonimo	(Pignatelli 0135)
<i>Ritratto d'una femina vestita di torchino ricamata di roscio con una giubba bianca trinata d'oro</i>	Bronzino	(Pignatelli 0206)

	Ritratto d'una donna vestita di negro con gioie e con giubbetta bianca rigata in tavola	Bronzino	(Pignatelli 0227)
	Testa d'una donna con una zimarra rossa rigata senza collare	Pulzone, Scipione	(Pignatelli 0229)
	Ritratto d'una dama vedova con velo nero in testa di fresca età	Scarsellino	(Pio di Savoia 0078)
	Ritratto d'una donna	Anonimo	(Pio di Savoia 0279)
	Ritratto d'una femina all'antica	Anonimo	(Pio di Savoia 0386)
	Ritratto di donna	Anonimo	(Pio di Savoia 0387)
	Ritratto di donna vestita all'antica	Anonimo	(Pio di Savoia 0492b)
	Due quadri con ritratti due donne	Anonimo	(Pio di Savoia 0510b)
	Donna con habito gioiellato pennacchio in testa	Anonimo	(Pio di Savoia 0521)
	Ritratto di donna	Anonimo	(Pio di Savoia 0567)
	Ritratto di donna all'antica con collare al collo fatto a lattuga	Anonimo	(Pio di Savoia 0569)
	Ritratto d'una donna	Anonimo	(Pio di Savoia 0816)
	Ritratto d'una donna	Anonimo	(Pio di Savoia 0822)
	Ritratto di una donna all'antica con pennacchiera in testa	Anonimo	(Pio di Savoia 0834)
	Ritratti di donne	Anonimo	(Sannesio 0115a)
	Ritratto con una donna, et un vaso di fiori	Anonimo	(Sparapani 0042)
	Ritratto da donna	Anonimo	(Sparapani 0064)
	Dodici quadri con ritratti di donne	Anonimo	(Sparapani 0065)
	Ritratto di una donna	Pulzone, Scipione	(Vittrice 0021)
Donne giovani	Ritratto d'una ragazza	Anonimo	(Corsi 0061)
	Ritratto di giovinetta con perle a gocciolate alle orecchie con fascia rossa, e nuda in seno con ricci in testa	Anonimo	(Corsi 0294)
	Ritratto d'una giovinetta	Anonimo	(Paulucci 0038)
	Ritratto d'una Giovinetta in piedi	Tiziano Vecellio, opp. Cresti, Domenico	(Paulucci 0389)
	Ritratto d'una giovanetta con un collare a lattuga aperto con merletti con le mani	Anonimo	(Pignatelli 0230)
Donne vecchie	Ritratto d'una vecchia	Palma Vecchio	(Corsi 0063)
	Ritratto di una vecchia	Anonimo	(Guidiccioni 0225a)
	Ritratto di una donna vecchia	Anonimo	(Omodei 1685 0132)
	Ritratto d'una vecchia	Guidotti, Paolo	(Pignatelli 0137)
	Donna attempata con una scuffia bianca in capo, et un velo bianco nel petto	Bellini, Giovanni	(Pio di Savoia 0011)
Bambini	Ritratto di una vecchia	Anonimo	(Vittrice 0032)
	Ritratto d'un putto con una corona in mano e nell'altra mano una rosa	Anonimo	(Barzi 0272)
	Ritratto d'un putto	Anonimo	(Caetani 0003)
	Ritratto d'una fanciullina	Tiziano Vecellio, copia da	(Marucelli 0231b)
	Un quadro con tre ritratti di tre putti	Anonimo	(Omodei 1706 0336)
Gruppi	Ritratto d'un putto	Anonimo	(Pasqualoni 0108)
	Ritratto d'un putto	Anonimo	(Pasqualoni 0109)
	Ritratto d'un putto in piedi con un cagnolino	Tiziano Vecellio	(Patrizi 0061)
	Due ritratti di putti di casa	Anonimo	(Paulucci 0492)
	Ritratto d'un putto vestito di rosso	Anonimo	(Pio di Savoia 0526)
	Ritratto d'un putto all'antica	Anonimo	(Pio di Savoia 0833)
	Un quadro con ritratti diversi	Anonimo	(Azzavedi 0014)
	Ritratto di marito, e moglie e figliolino	Tiziano Vecellio	(Barzi 0070)
	Ritratto di donna vecchia con velo in capo sta sedendo con un puttino in mano	Carracci, Annibale	(Corsi 0068)
	Un quadretto con due ritratti d'uomo, e donna vestiti alla spagnola con collari piccoli, e vestiti di nero e la donna con panno in testa	Anonimo	(Corsi 0295)
Descrizioni generiche	Ritratto con un putto in mezzo che si pigliano per la mano	Anonimo	(Guidiccioni 0318)
	Ritratto d'un Huomo et una donna	Anonimo	(Mercati 0040)
	Un quadro con quattro ritratti, cioè la Madre con tre figli	Veronese	(Paulucci 0118)
	Ritratto d'una donna all'antica con un putto in mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0392)
	Ritratto d'una donna con un putto per la mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0706)
	Due quadri con doi ragazzi per quadro che portano collaro à lattuche	Anonimo	(Sannesio 0191a)
	Ritratto	Anonimo	(Albizzi 0019)
	Doi ritratti	Tiziano Vecellio	(Albizzi 0087)
	Una tavola con dui ritratti	Giorgione	(Albizzi 0107)
	Sei quadri con ritratti	Anonimo	(Albizzi 0198)
Descrizioni generiche	Testa a modo di ritratto con collare all'antica	Anonimo	(Amici Mor. 0189)
	Ritratto	Caravaggio	(Avila 0150)
	Ritratto	Tiziano Vecellio	(Avila 0157)
	Retratto	Chiesa, Pasquale	(Avila 0170a)
	Retratto	Guercino	(Avila 0170b)
	Ritratto di una testa	Pulzone, Scipione	(Avila 0210)
	Ritratto	Anonimo	(Avila 0225)
	Ritrattino	Anonimo	(Azzavedi 0115)
	Ritratto	Anonimo	(Barsotti 0038)
	Ritratto	Anonimo	(Barsotti 0039)
	Ritratto	Anonimo	(Barzi 0191)
	Testa overo ritratto	Anonimo	(Barzi 0271)
	Ritratto	Anonimo	(Barzi 0337)
	Ritratto	Anonimo	(Barzi 0354)
	Diece quadri con ritratti di teste	Anonimo	(Bosio G. 0038)
	Dui ritratti	Anonimo	(Bosio G. 0053)
	Doi quadri con ritratti	Anonimo	(Bosio G. 0064)
	Ritratto mezza figura	Anonimo	(Carlo 0038)
	Ritratto di mezza figura	Anonimo	(Carlo 0052)

Ritratto	Anonimo	(Carlo 0093b)
Ritratto	Anonimo	(Conti 0004)
Due ritratti	Anonimo	(Conti 0247)
Ritratto antico	Anonimo	(Cornaro 0125)
Ritratto	Andrea del Sarto	(Corsi 0036)
Ritratto	Anonimo	(Corsi 0049)
Ritratto	Anonimo	(Corsi 0050)
Ritratto	Tintoretto	(Corsi 0060)
Ritratto	Tiziano Vecellio	(Corsi 0097)
Sei quadri con ritrattini	Anonimo	(Corsi 0122)
Ritratto	Carracci, Annibale	(Corsi 0154)
Ritratto	Anonimo	(Corsi 0186)
Un quadro con due ritratti	Tintoretto	(Corsi 0223)
Trentasei quadretti con ritrattini	Anonimo	(Corsi 0348)
Ritratto di carta di pastello	Anonimo	(De Rossi 0016)
Ritratto	Anonimo	(Farnese 0089)
Due ritratti incogniti	Anonimo	(Farnese 0120d)
Ritratto	Anonimo	(Guidiccioni 0060)
Dui tele di ritratti	Anonimo	(Guidiccioni 0063)
Testa d'un ritratto	Anonimo	(Guidiccioni 0080)
Tre quadri di tre teste di ritratti	Anonimo	(Guidiccioni 0099)
Ritratto	Anonimo	(Guidiccioni 0127)
Ritratto	Anonimo	(Guidiccioni 0131)
Ritrattino	Anonimo	(Guidiccioni 0202)
Ritrattino	Anonimo	(Guidiccioni 0222e)
Ritrattino	Anonimo	(Guidiccioni 0226)
Tre ritrattini	Anonimo	(Guidiccioni 0265)
Ritratti di diversi 10	Anonimo	(Lautens 0027)
Ritratto	Anonimo	(Lautens 0028)
Quattro ritratti	Anonimo	(Marucelli 0259)
Ritratto	Anonimo	(Mercati 0017)
Ritratto	Anonimo, copia	(Mercati 0034a)
Ritratto	Anonimo	(Mercati 0034b)
Un ritratto	Padovanino [non identif.]	(Omodei 1706 0190)
Ritratto	Monsù Meniar [non identif.]	(Omodei 1706 0204)
Ritratto	Anonimo	(Omodei 1706 0338)
Quattro ritratti	Anonimo	(Omodei 1706 0341)
Ritratto	Brondonone [non identif.]	(Omodei 1685 0088)
Ritratto	Anonimo	(Omodei 1685 0208)
Due quadretti con ritratti	Anonimo	(Omodei 1685 0272a)
Ritratto	Anonimo	(Omodei 1685 0296)
Ritratto	Anonimo	(Omodei 1685 0317)
Ritratto	Anonimo	(Pasqualoni 0033)
Ritratto	Anonimo	(Pasqualoni 0160)
Ritratto	Anonimo	(Pasqualoni 0161)
Ritratto	Anonimo	(Pasqualoni 0167)
Testa di ritratto	Anonimo	(Pasqualoni 0286)
Ritratto	Raffaello Santi	(Patrizi 0062)
Ritratto	Pulzone, Scipione	(Patrizi 0068)
Testa di ritratto	Anonimo, valentuomo	(Patrizi 0083)
Ritratto	Dossi	(Patrizi 0089)
Ritratto di una testa	Anonimo, valentuomo	(Patrizi 0135)
Ritratto d'una testa	Anonimo	(Patrizi 0148)
Ritratto	Moroni, Giovanni Battista	(Paulucci 0027)
Un quadro con due ritratti	Guidarelli	(Paulucci 0191)
Ritratto	Reni, Guido	(Paulucci 0254)
Un quadro con quattro ritratti	Tintoretto	(Paulucci 0335)
Ritratto	Anonimo	(Paulucci 0532)
Ritratto mezza figura	Tintoretto	(Pignatelli 0047)
Ritratto d'una testa antica	Anonimo	(Pio di Savoia 0368)
Testa con collaro all'antica	Anonimo	(Pio di Savoia 0380)
Diversi quadretti con ritratti	Anonimo	(Pio di Savoia 0530a)
Ritratto	Anonimo	(Pio di Savoia 0654)
Ritratto all'antica con collaro a lattuga	Anonimo	(Pio di Savoia 0791)
Quattro quadri con ritratti	Anonimo	(Pio di Savoia 0817)
Dui quadri di dui ritratti	Anonimo	(Pio di Savoia 0819)
Quarantasei quadretti di ritratti d'homini, e donne	Anonimo	(Sannesio 0072)
Diciotto quadri di ritratti d'huomini, e donne	Anonimo	(Sannesio 0076)
Sei ritratti di huomini e donne	Anonimo	(Sannesio 0088)
Otto quadri di ritratti di diversi personaggi	Anonimo	(Sannesio 0110)
Dodici ritratti di carta	Anonimo	(Sfondrato (a) 0099)
12 ritratti	Anonimo	(Sfondrato (b) 0098)
Tre quadri di ritratti	Anonimo	(Teti 0006)

UOMO E SOCIETÀ

Istituzioni

Doge et collegi di Venetia	Anonimo	(Cornaro 0448)
Il Sommo Pontefice sotto il trono con quantità di figure	Anonimo	(Marucelli 0246)

Battaglie e vita militare

Battagliaiola	Courtois, Jacques	(Albrizi 0022)
Due quadri con Battaglie	Courtois, Jacques	(Albrizi 0039)
Due Battaglie	Cesari, Giuseppe	(Albrizi 0045)

Battagliola	Anonimo	(Albrizi 0167)
Due quadri con battaglie	Anonimo	(Albrizi 0196a)
Diversi soldati et uno che mette il tabacco nella pipa con armature, bagagli et altri attrezzi militari	Goubau, Antoon	(Amici Mor. 0105)
Battaglia con quantità di soldati armati insegne, et alcuni corpi morti a terra	Courtois, Jacques	(Amici Mor. 0108)
Quantità di soldati a cavallo con altri soldati che spogliano i morti	Courtois, Jacques	(Amici Mor. 0109)
Battaglia	Arrigo fiammingo [Broeck, Hendrick van den?]	(Amici Mor. 0136)
Marina con due vascelli a vele aperte che combattono	Rondone Tomasso [non identif.]	(Amici Mor. 0141)
Marina con galere che combattono con altre barchette piccole piene di soldati	Wael, Antoon de	(Amici Mor. 0150)
Marina con una battaglia navale, cioè un vascello, e galere	Wael, Antoon de	(Amici Mor. 0151)
Spoglio di morti in battaglia con veduta di paese	Wael, Cornelis de	(Amici Mor. 0166)
Battaglia con soldati a cavallo	Anonimo	(Amici Mor. 0176)
Marcia de soldati che caminano su la neve	Anonimo	(Amici Mor. 0212)
Battaglia di soldati a piedi, et a cavallo con un arbore in un canto	Anonimo	(Amici Mor. 0234)
Battaglia di soldati a piedi, et a cavallo con la presa di un ponte	Anonimo	(Amici Mor. 0236)
Marine con barche, e soldati che vi combattono	Anonimo	(Amici Mor. 0293b)
Quadri n. sei dipintovi diverse battaglie de soldati a cavallo	Anonimo	(Amici Mor. 0294)
Quadri n. dieci dipintovi diverse battaglie di soldati a cavallo turchi, e cristiani	Anonimo	(Amici Mor. 0295)
Quadri n. sei dipintovi battaglie di soldati a piedi et a cavallo	Anonimo	(Amici Mor. 0307)
Ristretto di muraglia serve di ricovo a quantità de soldati, che hanno fatto preda, nel mezzo vi è il fuoco ove si scaldano molti di essi figurando che nevigghi, il detto è sbusciato	Anonimo	(Amici Mor. 0318)
Soldati	Rosa, Salvatore	(Avila 0081)
Dui quadretti di battaglie	Courtois, Jacques	(Avila 0128)
Soldato a cavallo	Courtois, Jacques	(Avila 0146)
Battaglia	Courtois, Jacques	(Avila 0254a)
Due battaglie	Anonimo	(Azzavedi 0012)
Battaglia e diversi cavalli, et huomini armati	Anonimo	(Azzavedi 0024a)
Cavallo con un huomo sopra armato, e diversi huomi morti	Anonimo	(Azzavedi 0024b)
Battaglia, due cavalli, e due huomini	Cerquozzi, Michelangelo	(Azzavedi 0034)
Cavallo, et diversi huomini morti	Anonimo	(Azzavedi 0037a)
Battaglia e diversi corpi morti	Anonimo	(Azzavedi 0037b)
Soldato che guida un cavallo con mani	Cerquozzi, Michelangelo	(Azzavedi 0056)
Battaglia, e diversi corpi morti, e cavalli	Anonimo	(Azzavedi 0059)
Due battaglie	Cerquozzi, Michelangelo	(Azzavedi 0061)
Doi quadri di doi battaglie	Tempesta, Antonio	(Barzi 0049)
Combattimenti di diverse persone	Anonimo	(Bosio A. 0122)
Due quadri con due ritratti d'un soldato che tira l'archibugio à prospettiva	Anonimo	(Bosio A. 0176)
Battaglia	Tempesta, Antonio	(Bosio G. 0023)
Quattro quadri di battaglie	Anonimo	(Carandini 0002)
Battaglia	Tempesta, Antonio, attribuito	(Carandini 0009)
Battaglia	Tempesta, Antonio, attribuito	(Carandini 0010)
Battaglia	Anonimo	(Carandini 0019)
Battaglia	Cerquozzi, Michelangelo, attribuito	(Carandini 0059)
2 quadretti con guerre di Cavalleria	Anonimo	(Cornaro 0102a)
Diversi quadretti con battaglie	Anonimo	(Cornaro 0108a)
Battaglia	Courtois, Jacques	(Corsi 0072)
Sei battaglie	Courtois, Jacques	(Corsi 0073)
Due battaglie	Courtois, Jacques	(Corsi 0083)
Battaglia	Courtois, Jacques	(Corsi 0087)
Battaglia	Hofman, Pieter, attribuito	(Corsi 0272)
Due battaglie	Graziani, Francesco, attribuito	(Corsi 0342)
Battaglia	Cerquozzi, Michelangelo, copia da	(De Quadris 0014)
Battaglia	Cesari, Giuseppe	(De Quadris 0015)
Diverse barche, et homini armati	Anonimo	(De Rossi 0028)
Diversi soldati	Anonimo	(De Rossi 0084)
Battaglia	Anonimo	(De Rossi 0089)
Battaglia	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0108)
Alcuni soldati sotto ad un scoglio	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0112)
Battaglia	Courtois, Jacques	(De Rossi 0139)
Battaglia	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0181)
Disegno di una battaglia	Anonimo	(De Rossi 0218)
Disegno di una battaglia	Anonimo	(De Rossi 0312)
Disegno con battaglia	Anonimo	(De Rossi 0334)
Due soldatini	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0339)
Due soldatini	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0340)
Battaglia	Anonimo	(De Sanctis 0007)
Due battaglie	Anonimo	(De Sanctis 0011)
Dui quadri di battaglia	Anonimo	(Errard 0068)
Due battaglie	Anonimo	(Farnese 0033)
Quattro battaglie	Anonimo	(Farnese 0105)
Dui battaglie	Anonimo	(Farnese 0107)
Dui battaglie	Anonimo	(Farnese 0139)
Battaglia di soldati a cavallo	Wael, Cornelis de	(Fini 0151)
Battaglia	Wael, Cornelis de	(Fini 0152)
Battaglia a cavallo con calata di sole	Anonimo	(Fini 0153)
Battaglia	Tempesta, Antonio, attribuito	(Guidiccioni 0096)
Due battaglie	Anonimo	(Lautens 0025)
Tre o quattro a cavallo che combattono	Anonimo	(Marucelli 0134b)
Valle oscura con varii cavalli morti	Anonimo	(Marucelli 0237)
Battaglia	Anonimo	(Marucelli 0241b)

Battaglia	Anonimo	(Marucelli 0250a)
Battaglie	Tempesta, Antonio	(Mercati 0044)
Battaglia	Anonimo	(Omodei 1706 0045)
Battaglia	Anonimo	(Omodei 1706 0213)
Battaglia	Anonimo	(Omodei 1685 0258)
Battaglia	Tempesta, Antonio	(Pasqualoni 0040)
Battagliola	Anonimo	(Pasqualoni 0067)
Generale con la sua armata	Anonimo	(Pasqualoni 0092)
Battaglia	Anonimo	(Pasqualoni 0103)
Paese con fuga d'esercito	Anonimo	(Pasqualoni 0211)
Lotta con molte figure, e prospettiva	Cesari, Bernardino	(Patrizi 0112)
Due battaglie	Courtois, Jacques	(Paulucci 0188)
Battaglia	Rosa, Salvatore	(Paulucci 0400)
Dui quadretti di guerra	Anonimo	(Paulucci 0572)
Cavalcata del Gran Turco	Anonimo	(Paulucci 0593)
Doi battaglie	Tempesta, Antonio	(Pignatelli 0015)
Battaglia	Tempesta, Antonio	(Pignatelli 0222)
Dui quadri con battaglie	Anonimo	(Pio di Savoia 0330)
Battaglia	Anonimo	(Pio di Savoia 0414)
Battaglia sopra un ponte	Anonimo	(Pio di Savoia 0570)
Battaglia	Anonimo	(Pio di Savoia 0592)
Battaglia	Anonimo	(Pio di Savoia 0685)
Battaglia	Anonimo	(Pio di Savoia 0714)
Soldatesche et altre figure a cavallo	Anonimo	(Sannesio 0146)
Battaglia	Courtois, Jacques	(Triti 0011)
Battaglia	Courtois, Jacques	(Triti 0023)
Battaglia	Courtois, Jacques	(Triti 0046)
Battaglia	Rosa, Salvatore	(Triti 0052)
Battaglia	Courtois, Jacques	(Triti 0066)
Battaglia, e cacciatori	Anonimo	(Vittrice 0102)
Cerimonie pubbliche		
Entrata del Doggio di Venetia	Anonimo	(Angeloni 0017)
Cavalcata d'Urbano VIII	Anonimo	(Paulucci 0580)
Dui quadri rappresentanti cavalcate	Anonimo	(Paulucci 0606)
Intrattenimenti		
Cacce		
Paese cioè una boscaglia con lontananza con due cacciatori vicini uno che sede, l'altro in piedi con tre livveri con uccelli morti in terra et un lepre	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0029)
Paese con arbori sassi con veduta lontana, et alcune figurine cioè due cacciatori avanti uno che carica l'archibugio, e l'altro a sedere in terra appresso alcuni uccelli morti con tre cani	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0030)
Quattro quadri di paesi, e caccie	Anonimo	(Conti 0221)
Caccia del toro	Anonimo	(Cornaro 0096a)
Caccia de porci	Anonimo	(Cornaro 0096b)
Caccia d'un Cignale	Anonimo	(Cornaro 0159b)
Paese con due huomini a cavallo, che vanno a caccia	Anonimo	(Cornaro 0306a)
Cacciatore con due cani	Anonimo	(Costaguti 0005)
Caccia	Tempesta, Antonio	(Ferrerri 0012)
Due cacce	Anonimo	(Marucelli 0245b)
Quattro cacciette	Tempesta, Antonio	(Mercati 0011)
Quattro quadri con caccie, paesi, et altri animali	Anonimo	(Omodei 1706 0052)
Paese con alcune figurine che vanno a caccia	Graziani, Pietro	(Omodei 1706 0196)
Quattro quadri rappresentanti vari cacciatori	Anonimo	(Omodei 1685 0155)
Paese con cacciatori	Graziani, Pietro	(Pasqualoni 0150)
Paese di caccia con figurine	Bril	(Patrizi 0106)
Doi paesi con caccia	Anonimo, maniera fiamminga	(Patrizi 0149)
Due quadretti rappresentanti caccie	Anonimo	(Paulucci 0592)
Paese con una caccia d'un cervio, et un'huomo à cavallo	Anonimo	(Pignatelli 0010)
Paese con due o tre figure de cacciatori	Bril	(Pignatelli 0147)
Caccia con cacciatori a piedi et a cavallo, e diversi animali da un canto tre personaggi a cavallo figure più grandi quali mostrano di esser signori della caccia, cioè due donne, et un huomo, una con una valdrappa rossa, e cappello con pennacchiera	Scarsellino	(Pio di Savoia 0062)
Historia in campagna con huomini a cavallo e cani veduta de paesi	Anonimo	(Pio di Savoia 0607)
Paese con due cacciatori con archibugio	Pesce, Pietro	(Triti 0040)
Acqua, ucellami et barchette di cacciatori	Anonimo	(Vittrice 0036)
Musica		
Vecchio con una piva sotto al braccio, e la mano posa su li ciufoli	Keil, Bernhard	(Amici Mor. 0099)
Musica	Anonimo	(Barzi 0403)
Figura d'una putta che sona la citara	Grammatica, Antiveduto	(Bosio G. 0048)
Un quadro di musica	Anonimo	(Buzi 0021)
Musica di femine con cinque teste	Anonimo	(Carlo 0064)
Due giovani, uno sona la chitarra, e l'altro tiene un fiore	Anonimo	(Cornaro 0022)
Tre mezze figure tutte insieme, con uno che sona il cifolo l'altre sono due donne	Anonimo	(Cornaro 0137)
Musica	Anonimo	(Cornaro 0206a)
Alcuni putti, che fanno accademia di musica	Zuccari, allievo	(De Rossi 0338)
Molti sonatori ad una tavola	L'Olandese [non identif.]	(Fini 0164)
Quattro musici	Anonimo	(Guidiccioni 0231)
Donna che suona il tamburo	Anonimo	(Lautens 0003a)
Donna che suona il tamburo	Anonimo	(Lautens 0004a)
Cantatrice con liuto in mano	Anonimo	(Marucelli 0174)
Testa di un Giovane, che suona un flauto con Pennacchiera	Anonimo	(Mercuri 0040)

	Soldato che sona con un violino che discorre con una tedesca Uno che suona il violone Donna, che suona il violino Due quadri rappresentanti persone à tavola, e che sonano Musica con 4 huomini et una donna che tiene un libro di musica in mano Testa d'una donna con uno che suona il ciuffolo	Anonimo, maniera tedesca Mola, Pier Francesco, copia da Anonimo Anonimo Giorgione Anonimo	(Omodei 1706 0250) (Paulucci 0201) (Paulucci 0600) (Paulucci 0609) (Pio di Savoia 0002) (Sannesio 0262)
Feste e maschere	Ballo di contadini appresso un osteria in campagna con due donne appoggiate ad una botte, un contadino che piglia una di due per mano, uno che suona la piva, et un altro che balla con un ragazzo sopra un somarello et un cane con figurine lontane Balletto di contadini appresso una casaccia con alcuni a sedere in terra con un cane et appresso un pagliaro Balletto di contadini vicino una capanna in campagna, uno de questi suona il chitarrino et i pastori ballano Balletto di contadini con una casa, e capanna, e paesino Testa che ride con berretta da Coviello, e tiene in mano un ciufalo Donna che balla con un huomo, e cinque figure di donne che sedono a tavola, un huomo sede in terra, e suona la tiorba, un paggetto ai piedi di una fonte, et una loggia con due volti di sopra con sotto colonne, che fanno prospettiva di palazzo Sposalizio di villani con sette figure Girandola di Castello Sposalizio di molte figure malfatti Nano di circhi Buffone Mascherate Otto quadretti con feste francesi Due quadretti, che vi sono diverse maschere burlesche Quadretti con figure mascherate Due quadretti con diverse figure burlesche Ballo di Villani Veglia o festino Tre buffoni Giangurgolo Pantalone Zanni Pulcinella Disegno con Pulcinella che recita in palco Cola Dott.re Gratiano Diversi bambocci mascherati coloriti a guazzo Retrosena con diverse figure di maschere Buffoncino Varie figure che ballano Veglia di notte, e diverse figure Ballo de pastori con il paese Ritratto d'un buffone Paese con un villano, che balla Disegno d'un atto di commedia di Zanni e Pantalone Due teste di doi buffoni Testa d'un buffone con un granchio che li morde Ritratto in tela d'un buffone, che accenna una cocuzza con due marignani, et certi fichi Buffone che ride Buffone Molte figure, cio è huomini donne, parte à cavallo parte à piedi, e parte in carrozza, che vanno a spasso Baroni, o contadini che ballano e beveno	Cerquozzi, Michelangelo Cerquozzi, Michelangelo Cerquozzi, Michelangelo, copia da Goubau, Antoon Anonimo Hallet, Gilles Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Rossi di Ferrara [non identif.] Rossi [non identif.], attribuito Anonimo Rosa, Salvatore Rosa, Salvatore Rosa, Salvatore Rosa, Salvatore Anonimo Rosa, Salvatore Rosa, Salvatore Anonimo Cerquozzi, Michelangelo Anonimo Anonimo Caroselli, Angelo Cesari, Bernardino Lucas van Leyden Bril, Paul Anonimo Saraceni, Carlo Vacca, Carlo Vacca, Carlo Anonimo Anonimo Rosa, Salvatore Anonimo	(Amici Mor. 0079) (Amici Mor. 0080) (Amici Mor. 0081) (Amici Mor. 0104) (Amici Mor. 0224) (Amici Mor. 0323) (Bosio A. 0107) (Bosio A. 0111) (Bosio A. 0113) (Carandini 0082a) (Carandini 0082b) (Cornaro 0020) (Cornaro 0021) (Cornaro 0098) (Cornaro 0099c) (Cornaro 0252) (Corsi 0033) (Corsi 0287) (De Quadris 0040) (De Rossi 0090) (De Rossi 0094) (De Rossi 0100) (De Rossi 0109) (De Rossi 0125) (De Rossi 0228) (De Rossi 0229) (De Rossi 0291) (Fini 0037) (Guidiccioni 0114) (Marucelli 0223) (Mercuri 0138) (Patrizi 0056) (Patrizi 0110) (Pignatelli 0013) (Pignatelli 0086) (Pignatelli 0110) (Pignatelli 0177) (Pignatelli 0188) (Sannesio 0007) (Sannesio 0044) (Triti 0101a) (Vittrice 0105a)
Gioco	Vecchio che sta a vedere due ragazzi uno maschio, e l'altro femina che giocano a carte Huomini, e donne che stanno attorno ad una tavola a sedere giocando, e parte in piedi sotto un grottone, et un cane in terra Due quadri, vi sono soldati, e dame che giocano Gioco a carte Donna, che gioca a carte con un huomo, et vi è un gatto Giocatori Giovine a giocare appresso due altri D'alcuni giocatori figura un ridotto Gatta cieca Tre mezze figure del naturale de giocatori Dui donne che giocano alla ciovetta Gioco della civetta Figurine che giocano à dama con un cagnolino Tre figure che giocano à carte Gioco di carte Ragazzi, che giocano à morra Baroni che giocano alla morra con fontana	Keil, Bernhard Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Helmbreker, Dirck Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo	(Amici Mor. 0101) (Amici Mor. 0197) (Cornaro 0091b) (Cornaro 0206b) (Cornaro 0220a) (Errard 0081) (Fini 0148) (Marucelli 0252b) (Pasqualoni 0181) (Pignatelli 0022) (Pio di Savoia 0396) (Pio di Savoia 0697) (Sannesio 0014) (Sannesio 0018) (Sparapani 0052b) (Triti 0004) (Vittrice 0097b)
Attività e vita quotidiana			
Fumo, alcool e alimentazione	Cinque figure che stanno a sedere a tavola per mangiare et uno che fuma il tabacco con un cane in terra	Anonimo	(Amici Mor. 0171)

<i>Due contadini a sedere a tavola uno tiene un fiasco con un bicchiere, e l'altro mangia</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0200)
<i>Cuccina con figure</i>	Anonimo	(Avila 0010)
<i>Huomo con un fiasco</i>	Caravaggio	(Avila 0014)
<i>Osteria, con due che bevono, e due cavalli, e due cani</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Azzavedi 0023a)
<i>Ritratto di un vecchio con un bicchiere, e misura in mano</i>	Anonimo	(Barzi 0253)
<i>Pranzo da villani con una donna che da bere</i>	Anonimo	(Bosio A. 0115)
<i>Imbriachi</i>	Anonimo	(Cornaro 0019a)
<i>Paese con gente, che mangia, et altri che vanno in barchetta</i>	Anonimo	(Cornaro 0300a)
<i>Paese con diverse genti, che mangiano</i>	Anonimo	(Cornaro 0315a)
<i>Figura di Villano, che mangia fagioli in tavola apparecchiata</i>	Carracci, Annibale	(Corsi 0114)
<i>Tabacchiera, dove si fuma il tabacco con cinque figure</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0192)
<i>Ritratto di un vecchio Levantino, che sfuma il tabacco</i>	Anonimo	(De Sanctis 0028)
<i>Huomo con un bicchiere</i>	Anonimo	(Lautens 0010)
<i>Huomo con la pipa</i>	Anonimo	(Lautens 0011)
<i>Contadino sopra un asino con alcune figure di villani, che bevono</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0119c)
<i>Mezza figura faceta che tiene un bicchiere in mano</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0120b)
<i>Quattro figure rustiche che mangiano, e bevono</i>	Anonimo	(Marucelli 0172)
<i>Figura d'un huomo che prende la pipa</i>	Anonimo	(Paulucci 0486)
<i>Un banchetto che rappresenta un'Hosteria tedesca con moltitudine di figure piccole</i>	Anonimo	(Pignatelli 0112)
<i>Certi baroni o contadini, che bevono l'acquavite</i>	Anonimo	(Vittrice 0097a)
Commercio		
<i>Ortolano con li canestri pieni di ortaggi va caminando con un cane appresso</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Amici Mor. 0076)
<i>Ciambellaro con canestra, e ciambelle, e due cani avanti</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Amici Mor. 0077)
<i>Vecchio con un bastone in mano, et un baroncello a sedere che si scalda ad uno scaldino di ferro col manico longo, e dietro vi ha una ragazza che tiene un mastello con caldaroste</i>	Keil, Bernhard	(Amici Mor. 0102)
<i>Effigie di due negotianti al lume di notte</i>	Anonimo	(Barsotti 0031)
<i>Uno che pesa frutti</i>	Anonimo	(Barzi 0397)
<i>Due fruttuoli</i>	Anonimo	(Cornaro 0220b)
<i>Fiera dell'Impruneta</i>	Callot, Jacques	(Corsi 0283)
<i>Mezza figura d'un giovane con frutti in mano, et intorno</i>	Anonimo	(Marucelli 0044)
<i>Caldarostaro con varie figure di certe lavandare, et alcuni cavalli ad una mangiatoia</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0119b)
<i>Due quadri con due fiere con moltissime piccole figure, animali, e paesi</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0147)
<i>Ciarlatano</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0219b)
<i>Due donne, che una tiene della cicoria l'altra da il latte ad un bambino</i>	Keil, Bernhard	(Marucelli 0233b)
<i>Cicoriaro, che ha per mano una ragazzina, una vecchia tutte mezze figure</i>	Keil, Bernhard	(Marucelli 0233c)
<i>Un paese con una fiera con diverse figure</i>	Brueghel, attribuito	(Omodei 1706 0171)
<i>Figurine che stanno a vendere le caldaroste</i>	Anonimo, copia	(Omodei 1706 0184)
<i>Ritratto d'un ciarlatano</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0238)
<i>Macello con cane, et altre figure</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0168)
<i>La fiera di S. Gregorio con moltissime figure</i>	Anonimo fiammingo	(Paulucci 0087)
<i>Donna et un huomo che vendono li meloni</i>	Anonimo	(Sannesio 0025)
<i>Doi mercanti che contano moneta</i>	Anonimo	(Sannesio 0028)
<i>Una contadina vende le cotogne</i>	Anonimo	(Sannesio 0269)
<i>Mercato</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0080)
<i>Pescevendolo</i>	Anonimo	(Sparapani 0024)
<i>Donna venditrice</i>	Anonimo	(Sparapani 0026)
<i>Un melonaro</i>	Anonimo	(Teti 0046)
<i>Ragazzo che vende carciofoli</i>	Marchi, Gerolamo	(Triti 0002)
<i>Somaro che casca, e spezza piatti, e pile, con altre figurine</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0088)
<i>Pasticciere</i>	Monsù Ovet [non identif.]	(Vittrice 0084)
Mestieri e professioni		
<i>Vecchia in schiena che sta a sedere filando</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0072)
<i>Femina a sedere con un panno bianco in testa, che pettina il lino</i>	Conti, Francesco	(Amici Mor. 0156)
<i>Scuola con il maestro, e diversi scholari attorno</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0281)
<i>Paese da' pesca di coralli</i>	Anonimo	(Angeloni 0091)
<i>Vecchia, che fila</i>	Anonimo	(Avila 0163)
<i>Acqua Acetosa con un somarello, et una donna che fila</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Azzavedi 0023b)
<i>Una pesca marina e prospettiva</i>	Tassi, Agostino	(Barzi 0031)
<i>Figure che castrano un gatto</i>	Anonimo	(Bosio A. 0104)
<i>Mare con la pesca di perle</i>	Tempesta, Antonio, attribuito	(Carandini 0067)
<i>Vecchia con la conocchia</i>	Anonimo	(Cornaro 0006)
<i>Vecchia che fila</i>	Anonimo	(Cornaro 0095b)
<i>Giovane che inaspa</i>	Anonimo	(Cornaro 0095c)
<i>Paese con diversi pescatori, che tirano le reti</i>	Anonimo	(Cornaro 0300c)
<i>Paese con uno che stecca la legna</i>	Anonimo	(Cornaro 0306b)
<i>Diversi ragazzi che pescano</i>	Anonimo	(Farnese 0028)
<i>Donna che dorme con la conocchia in braccio</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Fini 0098)
<i>Scola con diversi Putti, et il Maestro</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0118)
<i>Pedante in scuola</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0252a)
<i>Putta che fila</i>	Anonimo	(Mercati 0047)
<i>Due pescatori alla marina</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0248)
<i>Conciapiatti, et altre figure</i>	Sweerts, Michael	(Paulucci 0105)
<i>Donna che fila</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0601a)
<i>Donna che fila, e molti animali</i>	Anonimo	(Triti 0016)
<i>Medico, che vede l'urina nell'orinale pittura di notte</i>	Anonimo	(Vittrice 0077)
Vita familiare e quotidiana		
<i>Vecchia con una brocca di acqua in mano</i>	Keil, Bernhard	(Amici Mor. 0100)
<i>Serva che ha una brocchetta di maiolica bianca fiorata, e nell'altra mano un bicchiere che lo sciacqua, e da parte una sottocoppa con bicchieri</i>	Keil, Bernhard	(Amici Mor. 0103)

	<i>Turco schiavo che tiene nelle mani una catena attaccata alla collarina di un can corso mastino pezzato di negro, e bianco con un poco di architettura</i>	Steenlandt, Frederik van	(Amici Mor. 0228)
	<i>Schiavo che tiene un cavallo che salta</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0290)
	<i>Un servente che si para il lume</i>	Anonimo	(Barsotti 0033)
	<i>Tavolino coperto di corame con alcuni anitri, e scacchiero con putto, e una sonaglia</i>	Fioravanti	(Barzi 0029)
	<i>Un tavolino coperto di panno d'oro, vaso di fiori, cuscino, sopra il quale sono doi cagnoli che si mozzicano, riparati da un putto</i>	Fioravanti	(Barzi 0092)
	<i>Uno putto, che divide doi cagnoli, che combattono</i>	Fioravanti, copia da	(Barzi 0121b)
	<i>Ritratto d'una donna in atto di scopare</i>	Anonimo	(Conti 0225)
	<i>Uno che si fà la barba</i>	Anonimo	(Comaro 0019b)
	<i>Donna che tiene un gatto, et un cane</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Fini 0097)
	<i>Uno che fà la barba</i>	Anonimo	(Lautens 0033)
	<i>Figura d'una vecchia che mette l'olio nella lucerna</i>	Keil, Bernhard	(Marucelli 0123a)
	<i>Giovane con ventarola in mano</i>	Keil, Bernhard	(Marucelli 0123b)
	<i>Alcune donne che puliscono diversi rami da cucina et in specie una accanto al fuoco</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0221)
	<i>Vecchia con un pignattino in mano da cui cava il brodo, o altro liquore freddandolo</i>	Anonimo	(Marucelli 0231a)
	<i>Figurine che stanno ad un lavatoro che stanno lavando panni</i>	Guercino, attribuito	(Omodei 1706 0142)
	<i>Chierico che sprema il sangue da un dento tagliatosi</i>	Bassano	(Omodei 1685 0062)
	<i>Lavandara</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0261)
	<i>Due quadri rappresentanti due femine che lavorano</i>	Zuccari	(Paulucci 0250)
	<i>Figura e cose da cucina</i>	Anonimo	(Paulucci 0627)
	<i>Ragazza, che guarda in testa ad un putto con una gatta</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0466)
	<i>Donna, che da la zinna, à un ragazzo, con altre figurine</i>	Anonimo	(Triti 0003)
	<i>Vecchia, con un fiasco</i>	Gerardo [Honthorst, Gerrit van o Douffet, Gérard]	(Triti 0069)
	<i>Uno che si gratta il calcagno</i>	Anonimo	(Vittrice 0062a)
<u>Vita di strada</u>			
Omicidi e risse	<i>Paese con arbori sassi, lontananze con quattro figurine cioè tre banditi che assalgono un passeggiere a cavallo</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0037)
	<i>Rupi monti disastrosi, et alpestri con arbori, e valli con figurine che rappresentano banditi, che ammazzano, e spogliano gli uccisi, et uno che viene legato ad un arbore</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0039)
	<i>Diversi che si danno con scabelli</i>	Anonimo	(Comaro 0018b)
	<i>Giocatore di palla a corda che ha ucciso il compagno con un'altra figura, che mostra stordimento di questo fatto</i>	Lippi, Lorenzo	(Marucelli 0149)
	<i>Assassinamento di strada con figurine</i>	Anonimo	(Mercuri 0051)
	<i>Paese con molti ladri che assassinano gente alla strada</i>	Anonimo	(Sannesio 0027)
	<i>Doi ragazzi che si danno</i>	Anonimo	(Triti 0015a)
	<i>Ragazzo che bastona un altro, et altre figurine</i>	Anonimo	(Triti 0015b)
Poveri	<i>Diversi poverelli</i>	Anonimo	(Comaro 0126d)
	<i>Carità</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0123)
	<i>Disegno con un putto che chiede la limosina ad un Gentiluomo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0242)
	<i>Uno, che presenta una lettera ad un storpiato</i>	Rossi, Pasquale de'	(Marucelli 0124)
	<i>Gruppo di varij poveri</i>	Keil, Bernhard	(Marucelli 0233a)
	<i>Povero vecchio, che domanda la limosina ad una donna</i>	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0252c)
	<i>Disegno rappresentante putti, che cercano elemosina</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0275b)
	<i>Povero che domanda l'elemosina con cappello in mano e un cane a piedi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0037b)
	<i>Un vecchio domanda l'elemosina</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0381)
	<i>Povera con un gatto al lato</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0778)
Zingari e furfanti	<i>Grottone con paese con diverse figurine due delle quali si fanno la barba con un cane, et uno li cerca per dosso</i>	Miel, Jan	(Amici Mor. 0129)
	<i>Grotta con diverse figure, et animali, una delle figure rappresenta un soldato con la picca che si fa dire la ventura da una zingara in piedi, e due a sedere che giocano a carte</i>	Laer, Pieter van	(Amici Mor. 0144)
	<i>Barone a sedere in terra che gioca in terra con un cane, e l'insegna a star in piedi</i>	Conti, Francesco	(Amici Mor. 0157)
	<i>Huomo che sede, e tiene su la coscia la testa di una donna, che giace in terra, una zingara che tiene per mano un huomo, et attorno una zingarina con un cane, dietro un massiccio con diversi cavalli che bevono ad un fontanile</i>	Hallet, Gilles	(Amici Mor. 0324)
	<i>Figura d'un baroncello</i>	Anonimo	(Barzi 0406)
	<i>Quattro quadretti, dov'è un barone per ciascuno</i>	Anonimo	(Comaro 0027)
	<i>Quattro ovati dipintovi diversi Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0101)
	<i>Otto quadretti con diverse figure, et Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0109)
	<i>Due quadri con diversi Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0128)
	<i>Due quadri con diversi Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0131)
	<i>Due quadri con diversi Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0133)
	<i>Due quadri con diversi Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0163)
	<i>Due quadretti con diversi Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0166)
	<i>Quattro quadretti con diversi Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0167b)
	<i>Calca de Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0209)
	<i>Due quadretti con diversi Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0217)
	<i>Due quadretti sono diversi villani, o Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0241)
	<i>Due quadri dipinti diversi Baroni</i>	Anonimo	(Comaro 0328)
	<i>Zingarina che da la Ventura</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0128)
	<i>Zingara che dice la ventura</i>	Caroselli, Angelo, attribuito	(Omodei 1706 0253)
	<i>Zincara che dice la ventura</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0282)
	<i>Zingari, che ridono</i>	Anonimo	(Paulucci 0618)
	<i>Zingara, che dice la ventura</i>	Anonimo	(Paulucci 0635)
	<i>Zingara che tiene la mano d'un giovane in atto di dirle la ventura</i>	Caravaggio	(Pio di Savoia 0221)
	<i>Zingara che dice la ventura ad un giovane</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0542)

Contadini e pastori

Vecchio birbo	Anonimo	(Pio di Savoia 0653)
Zincaro e una zincara che scorticano un gatto	Anonimo	(Sannesio 0006)
Baroni, o contadini che si fanno la barba	Anonimo	(Vittrice 0105b)
Molti pastori, e pecore	N. Napolitano [non identif.]	(Albizzi 0086)
Diversi vindemmiatori donne, et huomini, che partiscono li frutti, et un ragazzo a cavallo ad un somaro alla disdossa e due cani in terra uno bianco e l'altro rosso con altre figurine, che escono dal cancello della vigna	Cerquozzi, Michelangelo	(Amici Mor. 0078)
Vecchio, che tiene un bastone in una mano, e la sorecchia nell'altra con alcune spighe di grano al cappello	Keil, Bernhard	(Amici Mor. 0098)
Bambocciate con un cane, e diversi contadini, et una contadina, che fila con archi, et arbori	Goubau, Antoon	(Amici Mor. 0106)
Paese con una casaccia con cancello aperto, una donnina a sedere con canestra in seno con rose et un ragazzo contadino con la mano su la testa di un asinello con una cesta in terra con due cocomeri, due meloni, uno di detti rotti, pere prugne persici	Goubau, Antoon	(Amici Mor. 0107)
Pastore che suona il ciuffolo con due capre, et un cane con un paese	Miel, Jan	(Amici Mor. 0130)
Contadino in campagna che suona la piva con due caprette, et un cane	Miel, Jan	(Amici Mor. 0131)
Pastore con un ciuffolo alle mani con pelliccia indosso maniche torchine, e ferraio coronato di frondi di edera	Backereel	(Amici Mor. 0159)
Animali diversi cioè pecore capre con una pastorella	Anonimo	(Amici Mor. 0182)
Contadino con cappellaccio in testa et un pelliccione in dosso con un bastone in mano	Anonimo	(Amici Mor. 0202)
Due quadri dipintovi alcune pastorelle, e pastori con pecore, e vacche, et altri animali con paese, et acque	Anonimo	(Amici Mor. 0298)
Pastore	Baccarello [Baccarelli, Vincenzo o Backereel?]	(Avila 0114)
Pastore	Vannuch [non identif.]	(Avila 0120)
Vitelluccia, et un Giovanetto con una Vigna, e coglie li fichi, con diversi meloni, granati, brugne, persiche, pera, et uva	Cerquozzi, Michelangelo	(Azzavedi 0063)
Villano	Anonimo	(Barzi 0395)
Cavallo che monta una cavalla, con uno che gli dà	Anonimo	(Cornaro 0097)
Villano, che munge le capre	Anonimo	(Cornaro 0106a)
Ritratto d'un Villano con gatto in sporta	Carracci, Agostino	(Corsi 0081)
Bambocciate con pecore e pastori	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0163)
Bambocciate di pastori che guardano li bovi	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0196)
Ritratto con villano con berretta rossa	Anonimo	(Corsi 0260)
Due quadri con due ritratti di villani, e villane per ciascheduno	Anonimo	(Corsi 0286)
Pastore con ciuffolo in mano	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0075)
Pastore in piedi con bovi, e capanna	Cerquozzi, Michelangelo	(De Rossi 0099)
Testa d'un villano	Moro [non identif.]	(De Rossi 0142)
Giovane di villa con cappelletto, e pennacchino	Carracci, Annibale	(De Rossi 0143)
Campagna con molte figurine che fanno diverse operationi	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0220)
Disegno con diverse figure de pastori	Anonimo	(De Rossi 0352)
Villano che si cava una spina dal piede	Anonimo	(Farnese 0170)
Vignarola, e diversi frutti	Conti, Giuseppe	(Fini 0004)
Pastorella che munge una capra	Anonimo	(Fini 0133)
Due pastorelli con tre vaccarelle	Anonimo	(Fini 0134)
Carro con una lume in mano tirato da cani	Anonimo	(Guidiccioni 0210)
Pastore	Anonimo	(Lautens 0003b)
Pastore	Anonimo	(Lautens 0004b)
Pastore con la pastorella	Anonimo	(Lautens 0005)
Campagna con varie figure, che mungono una vacca et un ragazzino, che beve il latte	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0119d)
Due quadretti con due ridotti contadineschi	Anonimo	(Marucelli 0171)
Campagna con varij Pastori, et Armenti, con un pergolato, et un cavadente	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0187b)
Vendemmia	Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0219a)
Pastore	Anonimo	(Omodei 1685 0051)
Due pastori homo e donna in boscareccia	Anonimo	(Omodei 1685 0065)
Bifolco con due animali	Anonimo	(Pasqualoni 0083)
Varij animali ad un fontanile con diverse figure	Anonimo	(Pasqualoni 0229)
Pastori che passano un fiume figurato di notte	Anonimo	(Pasqualoni 0277)
Pastore con diverse capre	Anonimo	(Pasqualoni 0287)
Pastore con animali	Baccarelli [Baccarelli, Vincenzo o Backereel?]	(Paulucci 0442)
Pastore con pecore	Anonimo	(Paulucci 0476b)
Testa d'un uomo con un berrettone, et pelliccia, che suona il ciuffolo	Giorgione, copia da	(Pignatelli 0213)
Pastore, che sona un ciuffolo in scoglio	Anonimo	(Pio di Savoia 0331)
Grottesca con una donna che munge una vacca un pastore con diversi animali	Anonimo	(Pio di Savoia 0584)
Viaggio di pastori con animali	Castiglione, Giovanni Benedetto	(Triti 0008)
Alcuni pastori, che mungono capre	Pesce, Pietro	(Triti 0033)
Viaggio di pastori	Rosa, Salvatore	(Triti 0059)
Donna et un contadino, che dorme	Anonimo	(Triti 0076a)
Contadino che sona il flauto	Anonimo	(Triti 0076b)
Pastore che sona il ciuffolo	Anonimo	(Ubaldi 0069)
Due Bambocciate	Anonimo	(Albrizi 0075)
Bambocciate	Anonimo	(Albrizi 0090)
Due Bambocciate	Anonimo	(Albrizi 0128)
Figure di bamboci	Miel, Jan	(Avila 0019)
Figura di bamboci	Galestruzzi, Giovanni Battista	(Avila 0020)
Bamboci	Cerquozzi, Michelangelo	(Avila 0076)

Descrizioni generiche

Bamboci	Miel, Jan	(Avila 0087)
Figure di bambocci	Cerquozzi, Michelangelo	(Avila 0174)
Figure di bambocci	Cerquozzi, Michelangelo	(Avila 0235)
Dodici quadretti, che vi sono dipinte tre mezze figure per ciascheduno, che mostrano diverse attioni di giochi di canti, di mangiare, filare	Anonimo	(Comaro 0334)
Bambocciata	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0098)
Due bambocciate	Teniers	(Corsi 0162)
Bambocciata	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0164)
Bambocciata con tre figure	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0167)
Bambocciata	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0168)
Bambocciata	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0193)
Bambocciata	Teniers, attribuito	(Corsi 0203)
Bambocciata	Anonimo	(Omodei 1706 0342)
Due quadri rappresentanti bambocciate	Anonimo	(Pasqualoni 0052)
Bambocciata	Cerquozzi, Michelangelo, copia da	(Pasqualoni 0089)
Due bambocciate	Cerquozzi, Michelangelo, copia da	(Pasqualoni 0179)
Paese, o bambocciata	Anonimo	(Pasqualoni 0228)
Due quadri con alcune bambocciate	Laer, Pieter van	(Paulucci 0094)
Alcune figure, animali, e paesi	Cerquozzi, Michelangelo	(Paulucci 0136)
Bambocci diversi	Laer, Pieter van	(Paulucci 0280)
Un disegno di bambocci	Callot, Jacques	(Paulucci 0290)
Bambocci	Anonimo	(Triti 0043)
Due quadri con due bambocci	Anonimo	(Triti 0061b)

FIGURE E TESTE NON IDENTIFICABILI

Figure Uomini

Huomo che fa forza	Anonimo	(Angeloni 0046)
Due ottangoli con due cavalli, et huomini armati	Anonimo	(Azzavedi 0026)
Huomo a cavallo, e bandiera sù le spalle	Anonimo	(Azzavedi 0033a)
Huomo armato	Anonimo	(Barzi 0008)
Ritratto di un eremita	Anonimo	(Barzi 0067)
Ritratto d'un heremita	Anonimo	(Carlo 0030)
Figura inginocchiata spada a canto, e collana al collo	Anonimo	(Corsi 0306a)
Moro, et un tappeto	Sacchi, Andrea, con Fieravino, Francesco	(Costaguti 0004b)
Busto d'huomo armato	Anonimo	(De Rossi 0017)
Acquarello con huomo a sedere	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0076a)
Acquarello con huomo in piedi con paese	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0076b)
Acquarello con soldato a cavallo sopra un dragone	Anonimo	(De Rossi 0303)
Disegno con un eremita a sedere	Anonimo	(De Rossi 0333)
Huomo armato	Anonimo	(De Rossi 0349)
Homo morto	Anonimo	(Guidiccioni 0064)
Disegno di un homo armato	Anonimo	(Guidiccioni 0177)
Disegno di un cieco	Anonimo	(Guidiccioni 0243)
Mezza figura d'un uomo	Anonimo	(Marucelli 0244a)
Figura di un levantino	Anonimo	(Omodei 1706 0009)
Schiavo a sedere legato con la mano in atto di rompere le catene	Anonimo	(Omodei 1706 0116)
Mezza figura che sta con una mano alla barba	Anonimo	(Omodei 1706 0150)
Ignudo d'accademia che si scioglie dalle catene	Anonimo	(Omodei 1685 0170)
Turco	Mola, Pier Francesco	(Omodei 1685 0186)
Frate con un libro in mano	Anonimo	(Omodei 1685 0209)
Visir con turbante	Amorosi, Antonio	(Pasqualoni 0223)
Visir con turbante	Amorosi, Antonio	(Pasqualoni 0224)
Uno ch'appiccica il fuoco	Pordenone	(Patrizi 0074)
Manigoldo con una testa in mano	Brandi, Giacinto	(Paulucci 0021)
Soldato armato mezza figura	Bonzi, Pietro Paolo	(Paulucci 0195)
Disegno d'un huomo, che ammazza un serpe	Cesari, Giuseppe	(Pignatelli 0085)
Disegno d'un levantino con turbante e barba lunga	Anonimo	(Pio di Savoia 0195)
Disegno di huomo che tiene un berrettino spaccato nella fronte	Raffaello Santi, opp. Michelangelo	(Pio di Savoia 0204)
Disegno di uomo che guarda all'ingù con la testa fasciata al modo di turbante	Buonarroti	
	Raffaello Santi, opp. Michelangelo	(Pio di Savoia 0205)
	Buonarroti	
Huomo con turbante in testa	Anonimo	(Pio di Savoia 0335b)
Huomini a cavallo	Anonimo	(Pio di Savoia 0336)
Re	Anonimo	(Pio di Savoia 0417)
Huomo armato con spada alla mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0546)
Huomo armato a sedere con picca	Anonimo	(Pio di Savoia 0609b)
Huomo a sedere con canestra di fiori in mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0633b)
Huomo a sedere con mano al fianco	Anonimo	(Pio di Savoia 0633c)
Huomo a sedere	Anonimo	(Pio di Savoia 0635)
Disegno con un huomo	Anonimo	(Pio di Savoia 0663)
Frate con la verta in spalla	Anonimo	(Pio di Savoia 0692)
Mezza figura d'huomo con il capello in testa un bastone et il libro in mano	Anonimo	(Sannesio 0140)
Huomo mezzo ignudo colco col braccio dritto e con il manco alto	Anonimo	(Sannesio 0167)
Un disegno con un moro	Anonimo	(Sannesio 0177)
Doi quadri con una figura d'un homo intiero	Anonimo	(Sannesio 0218)
Mezzo homo ignudo appoggiato con una mano in testa	Anonimo	(Sannesio 0250a)
Uno che ferisce	Anonimo	(Sannesio 0258d)
	Anonimo	(Sfondrato (a) 0027)
Uomini (gruppi)		
Disegno con duoi huomini à cavallo	Anonimo	(Angeloni 0021)

Uomini giovani	<i>Due huomini armati</i>	Anonimo	(Azzavedi 0099)
	<i>Huomo armato con altro che l'allaccia la strenghea</i>	Pordenone	(Patrizi 0082)
	<i>Tre huomini dal busto in sù</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0325)
Uomini giovani	<i>Tirco, con marinari</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0038)
	<i>Giovane che scrive con spalla, e braccio nudo et una mano al petto</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0292)
	<i>Giovane con la schiena appoggiata ad una tavola con un libro di musica alle mani</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0296)
	<i>Giovane, che tiene una testa di morto in mano</i>	Anonimo	(Avila 0018)
	<i>Giovine, che studia</i>	Greuter, Lorenzo	(Avila 0058)
	<i>Giovine con una morte in mano</i>	Chiesa, Pasquale	(Avila 0061)
	<i>Giovane mezza figura</i>	Anonimo	(Carlo 0037)
	<i>Figura d'un giovane all'antica con berrettino rosso in capo</i>	Anonimo	(De Rossi 0127)
	<i>Ragazzo a sedere in terra vestito di rosso</i>	Anonimo	(Fini 0096)
	<i>Giovine che sta a giacere con un cane</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0198)
	<i>Due quadri con due figure di giovani</i>	Anonimo	(Marucelli 0057)
	<i>Un giovane, che odora due fiori</i>	Anonimo	(Mercuri 0168)
	<i>Giovane che sta a scrivere, angelo con corona dall'oro, un gallo e libri</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0165)
	<i>Giovine</i>	Bronzino	(Patrizi 0107)
	<i>Giovinetto in piedi</i>	Mantegna, Andrea	(Paulucci 0382)
	<i>Disegno di huomo di prima barba</i>	Raffaello Santi, opp. Michelangelo Buonarroti	(Pio di Savoia 0203)
	<i>Giovane vestito all'antica con un [illeg.] in braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0593)
	<i>Un moretto et un cagnolino</i>	Anonimo	(Sannesio 0013)
	<i>Giovane a sedere mezo ignudo con manto rosso con una mano sopra la testa, e l'altra sopra un libro che sta sopra un tavolino</i>	Anonimo	(Sannesio 0170)
	<i>Giovane mezo ignudo con una tavoletta bianca pendente nella man manca</i>	Anonimo	(Sannesio 0174)
	<i>Mezzo busto d'un giovane</i>	Anonimo	(Sannesio 0198)
Uomini giovani (gruppi)	<i>Disegno di due ragazzi</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0055)
	<i>Dui giovinetti il maggiore tiene il ferraiolo avvolto e beretta nera con braccio sul collo dell'altro mostra di voler pigliare monete d'argento che quello tiene in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0194)
Uomini vecchi	<i>Vecchio</i>	Brandi, Giacinto	(Avila 0057)
	<i>Vecchio</i>	Lemaire, François	(Avila 0063)
	<i>Vecchio</i>	Baglione, Giovanni	(Avila 0119)
Uomini vecchi	<i>Vecchio con barba canuta</i>	Anonimo	(Azzavedi 0064a)
	<i>Vecchio con barba non tanto canuta guardando il cielo</i>	Anonimo	(Azzavedi 0064b)
	<i>Disegno di un homo vecchio</i>	Anonimo	(Barzi 0065)
	<i>Disegno di un vecchio</i>	Anonimo	(Barzi 0140)
	<i>Disegno di un vecchio, che tiene la mano al viso</i>	Anonimo	(Barzi 0283)
	<i>Mezza figura d'un vecchio</i>	Anonimo	(Carlo 0022)
	<i>Vecchio che fa oratione mezza figura</i>	Anonimo	(Carlo 0045)
	<i>Due quadretti con figure di due vecchi</i>	Anonimo	(Corsi 0101)
	<i>Busto d'un vecchio</i>	Anonimo	(De Rossi 0081)
	<i>Disegno con un vecchio inginocchiato</i>	Anonimo	(De Rossi 0351)
	<i>Vecchio con Berrettone in testa</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0114)
	<i>Eremita vecchio sedente in terra</i>	Anonimo	(Fini 0130)
	<i>Vecchio di mezza figura</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0081)
	<i>Vecchio</i>	Anonimo	(Marucelli 0239b)
	<i>Vecchio</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0008)
	<i>Vecchio</i>	Spierincks, Karel Philips	(Omodei 1685 0308b)
	<i>Vecchio, che tiene in mano un pesce</i>	Strozzi, Bernardo	(Paulucci 0083)
	<i>Vecchio</i>	Muziano, Girolamo	(Paulucci 0338)
	<i>Vecchio senza niente in testa</i>	Barocchi, Federico	(Pio di Savoia 0196)
	<i>Disegno di vecchio con barba, capelli canuti</i>	Raffaello Santi, opp. Michelangelo Buonarroti	(Pio di Savoia 0200)
	<i>Disegno di huomo vecchio calvo con barba lunga pare un frate</i>	Raffaello Santi, opp. Michelangelo Buonarroti	(Pio di Savoia 0202)
	<i>Vecchio a sedere</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0411)
	<i>Vecchio togato</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0575)
	<i>Vecchio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0601b)
	<i>Vecchio con barba bianca che indica con la mano dritta su la sinistra</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0606)
	<i>Vecchio vestito di nero</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0613)
	<i>Vecchio armato</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0624)
	<i>Disegno d'un vecchio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0626)
	<i>Vecchio antico</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0682)
	<i>Vecchio antico</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0693)
	<i>Vecchio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0736)
	<i>Pellegrino vecchio con bordone in mano</i>	Anonimo	(Sannesio 0163)
	<i>Vecchio nudo dalla parte di sopra e di sotto coperto con manto rosso</i>	Anonimo	(Sannesio 0168)
Donne	<i>Fiori con una donna</i>	Cigoli	(Albizzi 0016)
	<i>Fiori con una figura di donna</i>	Brandi, Giacinto, con Stanchi, Giovanni	(Albizzi 0055)
Donne	<i>Fiori con una figura di donna</i>	Cigoli	(Albizzi 0065)
	<i>Signora antica</i>	Anonimo	(Albizzi 0216a)
	<i>Mezza figura di donna con un turbante in testa</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0063)
	<i>Mezza figura di donna con un velo in testa, capelli che cadono sopra le spalle, et un fulmine in mano</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0306)
	<i>Donna che tiene in capo un involto di tela a guisa di turbante con una mano aperta</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0312)

<i>Donna che tiene la tavolozza con colori in mano</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0317)
<i>Donna a sedere sul letto</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0343)
<i>Una moriente</i>	Anonimo	(Angeloni 0032b)
<i>Donna e frutti</i>	Fieravino, Francesco	(Avila 0002)
<i>Donna</i>	Rosa, Salvatore	(Avila 0138)
<i>Donna con un sciugatore in testa</i>	Romanelli, Giovanni Francesco	(Azzavedi 0053b)
<i>Bocca d'una balena con una donna ignuda</i>	Anonimo	(Azzavedi 0067a)
<i>Donna con griglianda de fiori in testa, et una rosa in mano</i>	Anonimo	(Azzavedi 0073a)
<i>Femina mezza nuda</i>	Cerrini, Giovanni Domenico	(Barzi 0101)
<i>Disegno di una donna</i>	Anonimo	(Barzi 0104)
<i>Donna con la mano al petto</i>	Anonimo	(Barzi 0129)
<i>Disegno di una donna</i>	Anonimo	(Barzi 0141)
<i>Donna con un piatto di frutti in mano</i>	Anonimo	(Barzi 0326a)
<i>Donna con un specchio</i>	Anonimo	(Barzi 0326b)
<i>Donna con busto con una mazzetta in mano</i>	Anonimo	(Barzi 0348)
<i>Donna</i>	Anonimo	(Barzi 0387)
<i>Donna armata</i>	Anonimo	(Carandini 0030b)
<i>Donna vestita di rosso alla persiana</i>	Anonimo	(Conti 0008)
<i>Donna ignuda a letto</i>	Anonimo	(Conti 0015)
<i>Donna ignuda</i>	Anonimo	(Conti 0016)
<i>Due quadretti con donne</i>	Anonimo	(Cornaro 0136)
<i>Donna ignuda, che si pettina</i>	Anonimo	(Cornaro 0191)
<i>Regina</i>	Anonimo	(Costaguti 0015)
<i>Donna alla forastiera</i>	Anonimo	(De Quadris 0010)
<i>Donna a sedere con un libro in mano</i>	Anonimo	(De Rossi 0034)
<i>Donna mora con carta di musica in mano</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0073)
<i>Acquarello con una figura di donna appoggiata a un pioppo</i>	Anonimo	(De Rossi 0214)
<i>Acquarello con donna</i>	Anonimo	(De Rossi 0215)
<i>Disegno con busto di donna</i>	Anonimo	(De Rossi 0269)
<i>Figura di donna sopra un elefante</i>	Anonimo	(De Rossi 0289)
<i>Figura di donna sopra un cavallo marino</i>	Anonimo	(De Rossi 0290)
<i>Disegno con figura d'una donna in piedi</i>	Anonimo	(De Rossi 0331)
<i>Effigie di donna levantina</i>	Anonimo	(De Sanctis 0033)
<i>Dama</i>	Anonimo	(Farnese 0132)
<i>Donna nuda</i>	Anonimo	(Ferrerri 0022)
<i>Donna a sedere</i>	Anonimo	(Fini 0140)
<i>Feminina che sta appoggiata</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0220)
<i>Donna</i>	Anonimo	(Marucelli 0039)
<i>Donna con panni torchini e gialli</i>	Anonimo	(Marucelli 0161)
<i>Mezza figura d'una donna</i>	Anonimo	(Marucelli 0183)
<i>Mezza figura d'una donna</i>	Anonimo	(Marucelli 0244b)
<i>Donna a sedere</i>	Raffaello Santi	(Mercati 0035b)
<i>Donna, et alcuni padiglioni da guerra</i>	Anonimo bolognese	(Omodei 1706 0288)
<i>Levantina con scatola in mano</i>	Anonimo, maniera antica	(Omodei 1685 0061)
<i>Mezza figura di una donna</i>	Preti, Mattia	(Omodei 1685 0263)
<i>Zitella</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0110)
<i>Donna</i>	Tiziano Vecellio, opp. Moretto da Brescia	(Paulucci 0053)
<i>Donna mezza figura</i>	Cantarini, Simone	(Paulucci 0085)
<i>Donna mezza figura con un vaso, e canestro de fiori</i>	Brandi, Giacinto, con Stanchi, Giovanni	(Paulucci 0098)
<i>Donna mezza figura al naturale con un vaso di fiori</i>	Maratti, Carlo, con Solari, Girolamo	(Paulucci 0100)
<i>Donna à sedere in paese</i>	Canini, Giovanni Angelo	(Paulucci 0126)
<i>Donna</i>	Parmigianino	(Paulucci 0129)
<i>Femina</i>	Tintoretto	(Paulucci 0197)
<i>Figura da donna con tazza in mano</i>	Anonimo	(Paulucci 0473)
<i>Due quadri rappresentanti due femine</i>	Anonimo	(Paulucci 0574)
<i>Due quadri rappresentanti donne</i>	Anonimo	(Paulucci 0581)
<i>Undeci quadri rappresentanti donne</i>	Anonimo	(Paulucci 0599)
<i>Donna che ride</i>	Anonimo	(Paulucci 0605)
<i>Donna con un cagnolo in mano</i>	Dossi	(Pignatelli 0149)
<i>Ritratto d'una donna con una tazza in mano, che piglia il veleno</i>	Anonimo	(Pignatelli 0215)
<i>Donna cacciatrice con la mano manca tiene un dardo e la dritta fa carezze ad un cane</i>	Reni, Guido	(Pio di Savoia 0229)
<i>Donna ignuda che sta appoggiata con un braccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0332)
<i>Donna con spalla nuda</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0354)
<i>Donna con gioie e collana</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0508)
<i>Donna con ornamento in testa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0514)
<i>Donna ignuda</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0568)
<i>Donna con cimiera e pennacchio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0605)
<i>Donna antica vestita di nero</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0646)
<i>Donna nuda</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0766)
<i>Femina vestita all'antica</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0795)
<i>Donna Romana</i>	Anonimo	(Sannesio 0016)
<i>Donna à sedere</i>	Anonimo	(Sannesio 0153)
<i>Donna vestita di rosso con manto bianco che dipinge</i>	Anonimo	(Sannesio 0169)
<i>Donna sbracciata in atto di piegarsi vestita</i>	Anonimo	(Sannesio 0175)
<i>Donna</i>	Anonimo	(Sannesio 0188d)
<i>Donna à sedere</i>	Anonimo	(Sannesio 0210)
<i>Donna intiera</i>	Anonimo	(Sannesio 0271)
<i>Donna con serpe in mano</i>	Anonimo	(Sparapani 0044)
<i>Donna</i>	Pulzone, Scipione	(Vittrice 0034)
<i>Donna che tiene un cavallo in mano, e fa carezze ad un cane</i>	Anonimo	(Vittrice 0062b)

Donne (gruppi)	Disegno di una donna ignuda	Reni, Guido	(Vittrice 0068)
	Donna vestita da Diana, che sona il Cimbalo	Caravaggio	(Vittrice 0127)
	Due donne una in faccia, e l'altra in schiena con una mezza colonna	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0060)
	Tre donne in diversi atti, e quella di mezzo abbraccia quella di mano dritta ha la corona di alloro in testa, et il sole nel petto quale sta con ambe le mani al petto e quella che sta a mano manca tiene in mano una colomba	Gaulli, Giovanni Battista	(Amici Mor. 0138)
	Giardino con panno che cade da un arbore, sotto un letto con tre donne, una che dorme, l'altra a sedere con un vasetto in mano ghirlandata da fiori, e l'altra quasi nuda con un panno verde suona l'arpa con un vaso a urna, e basso rilievo di figure	Peluzzini romano [non identif.]	(Amici Mor. 0161)
	Donna che si specchia con pettine in mano sotto ad una architettura con colonne, fontana a dietro, e prospettiva con una donna dietro che le tiene davanti il suddetto specchio, et un'altra donna che tiene una canestra con gioie, e fettucce	Anonimo	(Amici Mor. 0284)
	Due donne ingiude	Anonimo	(Azzavedi 0033b)
	Certi specchi con le sue figure con diverse donne e specchio	Anonimo	(Azzavedi 0067c)
	Disegno d'alcune donne	Anonimo	(De Rossi 0023)
	Regina con due altre figure di donne	Anonimo	(De Rossi 0140)
Donne giovani	Disegno di figure di donne	Anonimo	(De Rossi 0190)
	Disegno con diverse figure di donna	Anonimo	(De Rossi 0350)
	Disegno con una donna a giacere, et altra	Anonimo	(De Rossi 0353)
	Due figure di donna	Anonimo	(Mercuri 0034)
	Alcune femine nude	Tintoretto	(Omodei 1706 0202)
	Bagno con donne ignude e veduta de giardini	Anonimo	(Pio di Savoia 0594)
	Fanciulla	Tintoretto	(Albrizi 0033)
	Giovinetta	Anonimo	(Azzavedi 0038b)
	Disegno di una donna giovane	Guercino	(Omodei 1685 0073)
	Femina giovinetta con un vaso	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0265)
Donne vecchie	Disegno di una giovane	Raffaello Santi, opp. Michelangelo	(Pio di Savoia 0206)
	Giovane nuda dal mezzo in sù à sedere con un libro aperto sotto e lo dimostra con l'indice manco	Buonarroti	(Sannesio 0176)
	Una giovane	Anonimo	(Sannesio 0270)
	Donna giovinetta fiammenga	Pulzone, Scipione	(Vittrice 0048)
	Vecchia	Anonimo	(Azzavedi 0038a)
	Vecchia	Anonimo	(Cornaro 0032a)
	Mezza figura una vecchia con un Argo	Anonimo	(Lautens 0046b)
	Vecchia	Boncona [Boncori, Giovanni Battista?]	(Omodei 1706 0278)
	Vecchia con corona in mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0383)
	Donna vecchia	Lucas van Leyden	(Vittrice 0049)
Donne vecchie (gruppi)	Doi donne vecchie	Anonimo	(Sannesio 0273)
Bambini	Putto, e fiori	Cigoli	(Albizzi 0023)
	Disegno con un putto nudo	Anonimo	(Barzi 0146)
	Bambino che dorme	Anonimo	(Carandini 0040b)
	Putto che sta a sedere sotto d'un arbore adornato con frondi	Anonimo	(Corsi 0341)
	Putto con un piccione	Mola, Pier Francesco	(Costaguti 0013a)
	Putto, e frutti	Conti, Giuseppe	(Fini 0023)
	Puttino	Rossi, Pasquale de'	(Fini 0180)
	Puttino che Piscia	Anonimo	(Guidiccioni 0125)
	Disegno di un putto	Anonimo	(Guidiccioni 0188)
	Figurina di una putta che giace	Anonimo	(Guidiccioni 0239)
Bambini (gruppi)	Puttino con cartella in mano	Anonimo	(Marucelli 0179)
	Putto	Reni, Guido, copia da	(Omodei 1706 0323)
	Putto con diversi fiori	Anonimo	(Omodei 1706 0345)
	Puttino che dorme	Reni, Guido	(Paulucci 0301)
	Putto che dorme	Reni, Guido, scuola	(Paulucci 0403)
	Due quadretti con due puttini	Anonimo	(Paulucci 0610)
	Putto di fascia ignudo che mostra di dormire alla sopina	Veronese	(Pio di Savoia 0010)
	Putto che tiene un cavallo bianco	Anonimo	(Pio di Savoia 0402)
	Putto nudo dormiente	Anonimo	(Pio di Savoia 0483)
	Putto nudo, che scherza con un cane	Anonimo	(Pio di Savoia 0491)
Bambini (gruppi)	Putto, che ride e un gatto	Anonimo	(Pio di Savoia 0517)
	Frutti, et un putto in ginocchioni	Anonimo	(Pio di Savoia 0551)
	Putto con un cavallo	Anonimo	(Pio di Savoia 0691)
	Putto che dorme	Anonimo	(Pio di Savoia 0759)
	Putto con un [illeg.] et un cardello in mano	Anonimo	(Pio di Savoia 0794)
	Puttino infasciato	Anonimo	(Sannesio 0228)
	Putto intero	anonimo	(Sannesio 0252)
	Putta che tiene in mano una lancia	Anonimo	(Sparapani 0057)
	Tre puttini	Anonimo	(Angeloni 0099)
	Due Puttini pensosi	Preti, Mattia	(Angelotti 0049)
Bambini (gruppi)	Due putti in un paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0084)
	Doi quadri di putti ignudi che stanno scherzando	Anonimo	(Barzi 0297)
	Diversi putti sopra un carro, et a piedi	Anonimo	(Barzi 0310)
	Disegno con diversi putti	Anonimo	(Barzi 0345)
	Ballo de putti	Albani, Francesco, attribuito	(Carandini 0058)

<i>Due quadri hanno una ghirlanda di diversi fiori con tre puttini per ciascuno che scherzano</i>	Anonimo	(Cornaro 0088a)
<i>Diversi puttini ignudi</i>	Anonimo	(Cornaro 0237)
<i>Due puttini</i>	Anonimo	(Cornaro 0388)
<i>Due quadri con corone de frutti, e putti</i>	Anonimo	(Costaguti 0022)
<i>Cinque figure de putti</i>	Anonimo	(De Rossi 0239)
<i>Disegno con diversi putti</i>	Anonimo	(De Rossi 0355)
<i>Due quadri con quattro puttini</i>	Anonimo, copia	(Errard 0003)
<i>Alcuni putti con fiori con un paesino sotto</i>	Domenichino, scuola	(Errard 0040)
<i>Dui quadrucci con puttini</i>	Lauri, Filippo	(Errard 0062)
<i>Alcuni putti</i>	Anonimo	(Errard 0131)
<i>Quattro putti che tengono un vaso di fiori</i>	Anonimo	(Farnese 0025)
<i>Quattro putti che cogliono rose</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0192)
<i>Disegno con dui putti che cogliono l'uva</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0241)
<i>Cinque putti con un cagnolino</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0321)
<i>Due puttini</i>	Raffaello Santi, copia da	(Marucelli 0032)
<i>Due mezzi putti che tengono una canestra di frutti</i>	Bonzi, Pietro Paolo, attribuito	(Omodei 1706 0144)
<i>Diversi puttini che giocano</i>	Tiziano Vecellio, copia da	(Omodei 1706 0148)
<i>Due putti che sostengono alcune viti con graspi d'uva</i>	Bonzi, Pietro Paolo, attribuito	(Omodei 1706 0169)
<i>Frutti con due putti</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0015)
<i>Due putti</i>	Cittadini, Pier Francesco	(Omodei 1685 0021)
<i>Sei putti</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0022)
<i>Varij puttini che scherzano</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0081)
<i>Due putti con uva</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0168)
<i>Quattro puttini con un vaso, e paese</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0205)
<i>Diversi puttini</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0208)
<i>Diversi scherzi di Putti al naturale con paesi</i>	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Paulucci 0117)
<i>Diverse figure e putti</i>	Vanni	(Paulucci 0285)
<i>Due quadri con diversi scherzi de putti</i>	Pietro da Cortona, scuola	(Paulucci 0302)
<i>Due puttini</i>	Lanfranco, Giovanni	(Paulucci 0394)
<i>Putti ignudi</i>	Anonimo	(Sannesio 0116)
<i>Diversi puttini</i>	Anonimo	(Sannesio 0151)
<i>Tre puttini intieri con un violone</i>	Anonimo	(Sannesio 0185d)
<i>Doi puttini, che per una mela si buttano per terra</i>	Giulio Romano	(Vittrice 0054)
Gruppi di figure diverse		
<i>Vecchio, e diverse figure</i>	Gio. de Bonch. olandese [Terborch, Jan?]	(Albizzi 0108)
<i>Un Sacrificio</i>	Lanfranco, Giovanni	(Albizzi 0142)
<i>Vecchia con un bambino in fascia tiene una mano sotto il capo di detto</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0071)
<i>Donna a sedere con due amorini uno che l'incorona di fiori, e l'altro le sta a lato con un paese</i>	Albani, Francesco	(Amici Mor. 0143)
<i>Tre figurine cioè un vecchio una donna, et un putto con paese et anticaglia</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0172)
<i>Oblatione di una corona fatta da una donna ad un idolo, et un re, che sede, et una donna nuda giace in terra</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0209)
<i>Un huomo et una donna in atto di lusingarla</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0250)
<i>Donna in un bagno, et una vecchia, et un putto</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0267)
<i>Due figure cioè un huomo, et una donna che si accarezzano</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0273a)
<i>Donna a sedere appoggiata ad una tavola con una mano al viso che guarda un huomo vestito alla svizzera con cappello con pennacchio in testa</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0286)
<i>Paese con un angelo et una donna assisa</i>	Anonimo	(Angeloni 0039)
<i>Tre tele con diversi vecchi</i>	Brandi, Giacinto	(Avila 0234)
<i>Donna che fugge, con un basilisco, et un levantino, che gli vada dietro</i>	Anonimo	(Azzavedi 0027)
<i>Donna in una selva, e due altre ragazze piccole con un soldato</i>	Anonimo	(Azzavedi 0029)
<i>Donna, et huomo ingiudi</i>	Anonimo	(Azzavedi 0032a)
<i>Putto con l'ale ingiudo, et una donna ingiuda</i>	Anonimo	(Azzavedi 0032b)
<i>Donna con una veste gialla senza busto con certi soldati svalsciati</i>	Anonimo	(Azzavedi 0039b)
<i>Donna sopra ad un corpo morto piangente, et un soldato pure morto</i>	Anonimo	(Azzavedi 0041a)
<i>Historia rappresentante un giovine et una giovine appoggiati ad un Albero, un porto di mare e taluni soldati a cavallo</i>	Anonimo	(Azzavedi 0058a)
<i>Bosco, et un Paese, et un eremita con un soldato, et una donna a cavallo</i>	Anonimo	(Azzavedi 0058c)
<i>Angelo con un giovinetto dormiente sotto un albero</i>	Romanelli, Giovanni Francesco	(Azzavedi 0067b)
<i>Boschi, et una donna ingiuda con un Putto in braccio</i>	Anonimo	(Azzavedi 0093)
<i>Quattro figure mezze nude, tre maschi, et una femina con paesi, e alberi</i>	Anonimo	(Barzi 0180)
<i>Figura grande ignuda, e con putto</i>	Anonimo	(Barzi 0341)
<i>Figura, e tiene una creatura in fascie</i>	Anonimo	(Caetani 0011)
<i>Ritratto d'un soldato con doi altre figure</i>	Anonimo	(Carlo 0040)
<i>Due femine assalite da doi soldati in un paese</i>	Anonimo	(Carlo 0051)
<i>Donna con due altre figure con un canestro di frutti</i>	Anonimo	(Carlo 0078)
<i>Ritratto d'un homo con una donna col putto con un cesto di frutti</i>	Anonimo	(Carlo 0079)
<i>Due figure che si bagiano</i>	Anonimo	(Cornaro 0123)
<i>Donna a cavallo con un moro</i>	Anonimo	(Cornaro 0126a)
<i>Una donna, a cui è donato un anello</i>	Anonimo	(Cornaro 0158d)
<i>Donna ignuda con un giovane</i>	Anonimo	(Cornaro 0177)
<i>Diverse donne ignude et altre figure</i>	Anonimo	(Cornaro 0178)
<i>Puttino ignudo con un angelo, che lo incorona di fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0460b)
<i>Donna con diversi putti</i>	Nuzzi, Mario	(Costaguti 0004a)
<i>Donna che scrive in piedi con un puttino</i>	Peruzzi, Baldassare	(De Rossi 0113)
<i>Tre mezze figure d'huomini con un putto</i>	Anonimo	(De Rossi 0223)
<i>Donna con tre puttini, e paesi</i>	Lauri, Filippo	(De Rossi 0267)
<i>Disegno con putti che portano un [sic] morto</i>	Michelangelo Buonarroti	(De Rossi 0275)
<i>Figura a giacere, et un eremita</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0310)
<i>Disegno con una donna a sedere con un putto in braccio, et altre figurine con specchio d'avanti</i>	Anonimo	(De Rossi 0317)

<i>Femmina nuda et altre figurine</i>	Anonimo	(Ferrerri 0028)
<i>Diverse figure morte in terra con un vecchio</i>	Anonimo	(Fini 0193)
<i>Huomo a cavallo con un'altra figura con una penna in mano</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0013)
<i>Sposo che va a letto, et le Damigelle spogliano la Sposa</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0206)
<i>Disegno di una donna con cortello in mano per dar ad un figliolo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0247)
<i>Donna nuda, e dui altre figure</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0304)
<i>Due quadri di bordello</i>	Anonimo	(Lautens 0034)
<i>Due donne, et un homo con certe pecore</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0004)
<i>Levantino con un'altra figura</i>	Cerquozzi, Michelangelo, attribuito	(Omodei 1706 0149)
<i>Gente a cavallo vicino ad un fiume</i>	Brueghel, attribuito	(Omodei 1706 0170b)
<i>Homo in piede che da un anello in mano ad una donna in un paese</i>	Pietro da Cortona, allievo	(Omodei 1706 0276)
<i>Disegno di un trionfo antico</i>	Genovese [non identif.]	(Omodei 1706 0283)
<i>Disegno che rappresenta un trionfo</i>	Polidoro [non identif.], copia da	(Omodei 1706 0355)
<i>Vecchio ameno e giovane</i>	Sweerts, Michael	(Omodei 1685 0076)
<i>Soldato, e due altre figure</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0114)
<i>Un moretto et una donna, che guardano un baccile</i>	Mola, Pier Francesco, con Fioravanti	(Omodei 1685 0120)
<i>Paese con un angelo et un vecchio con una cesta di pane in mano</i>	Cerrini, Giovanni Domenico	(Omodei 1685 0270)
<i>Vecchia con un homo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0274)
<i>Una vecchia, et una giovane</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0085b)
<i>Diversi putti con figure</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0227)
<i>Sacrificio con diverse figure</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0230)
<i>Donna con un soldato, et un cavallo</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0271)
<i>Figurine che mongono una capra</i>	Carraccioli [Carracci?]	(Patrizi 0108)
<i>Figurine, che tirano una capra</i>	Carraccioli [Carracci?]	(Patrizi 0124)
<i>Due quadri rappresentanti alcuni sacrificij</i>	Perino del Vaga	(Paulucci 0014)
<i>Donna mezza figura al naturale con un vaso di fiori con un putto</i>	Maratti, Carlo, con Solari, Girolamo	(Paulucci 0099)
<i>Donna, et un puttino in braccio</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0144)
<i>Serraglio del Gran Turco</i>	Baur, Johann Wilhelm, opp. Allegri	(Paulucci 0206)
<i>Donna che dorme, et altre figure</i>	Miel, Jan	(Paulucci 0381)
<i>Sacrificio con molte figure</i>	Perugino	(Paulucci 0434)
<i>Dui Huomini, et una donna</i>	Anonimo	(Paulucci 0583)
<i>Due figure con un cupido</i>	Anonimo	(Paulucci 0588)
<i>Disegno de chiaro oscuro depinto a oglio con moltitudine di figure in piccolo, et certi, che calano giù un huomo d'una finestra</i>	Borgianni, Orazio	(Pignatelli 0233)
<i>Un huomo, et una donna in letto scoperti ignudi abbracciati, una vecchia accanto che guarda una giovane che porta robba da mangiare</i>	Bassano, scuola	(Pio di Savoia 0079)
<i>Re in piedi sopra un soglio, riceve una regina seguitata da otto persone ciascuno con vaso in mano, uno di essi mostra d'esser cascato e rivoltato il vaso e detta regina mostra d'accennare al re il donativo, dietro la quale vi è altre figure in piedi</i>	Scarsellino	(Pio di Savoia 0175)
<i>Tre figure, una testa di morto, sostenuta da un vecchio, che mostra di parlare agli altri dui</i>	Dell'Abbate, Niccolò	(Pio di Savoia 0180)
<i>Disegno con dui giovanetti che disegnano una donna</i>	Guercino	(Pio di Savoia 0235)
<i>Due figure una di donna l'altro huomo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0363)
<i>Fanciulla nuda colca con altra figura</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0478)
<i>Paesino con huomo, che ammazza un altro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0503b)
<i>Donna abbracciata con un huomo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0509)
<i>Donna a sedere con una nuvola, che getta acqua sopra uno che vi sta in ginocchioni e veduta di campagna</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0565)
<i>Sposalitio con diverse figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0585)
<i>Bacco o sia una femina con dietro un'altra figura vestita di rosso</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0600)
<i>Donna abbracciata con un huomo in piedi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0609a)
<i>Donna che fugge da un huomo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0615)
<i>Donna che tiene per i capelli un huomo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0629)
<i>Donna che tiene una frezza in mano con un soldato</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0644)
<i>Armata con una donna con un Christo in testa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0726)
<i>Donna che fugge et uno gli corre appresso</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0782)
<i>Due donne e cupidi con bicchiere in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0783)
<i>Due figure una donna che tiene un sasso in mano e lo da in capo ad un huomo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0829)
<i>Una porta et una donna ignuda con un amorino</i>	Anonimo	(Sannesio 0004)
<i>Uno che sta alla riva del mare con una donna morta et altre figure</i>	Anonimo	(Sannesio 0022)
<i>Setti quadri lascivi</i>	Anonimo	(Sannesio 0075)
<i>Diverse figure che piangono</i>	Anonimo	(Sannesio 0147)
<i>Donna quasi tutta nuda à sedere con un libro aperto che mostra sopra un genocchio, et un ragazzo voltato per dietro</i>	Anonimo	(Sannesio 0171)
<i>Donna vestita che abbraccia un putto con un arco in mano</i>	Anonimo	(Sannesio 0173)
<i>Donna et Amorino ignuda con arco e frezze</i>	Anonimo	(Sannesio 0254c)
<i>Un vecchio una donna, et un putto con una torcia accesa in mano</i>	Anonimo	(Sparapani 0049)
<i>Soldato, in un paesino, che parla con uno vecchio</i>	Anonimo	(Triti 0007)
<i>Soldato a cavallo con doi pedoni</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0031)
<i>Dama con cupido e paese</i>	Cesari, Giuseppe, con Turchi, Alessandro; Abram fiammengo [non identif.]; Bril	(Triti 0048)
<i>Due quadri con diverse figure</i>	Anonimo	(Albrizi 0030)
<i>Un disegno ad acquarella con diverse figure</i>	Zuccari	(Albrizi 0165)
<i>Sei quadri con diverse figure di Venetiani</i>	Anonimo	(Angeloni 0031)
<i>Un quadretto con alcune mezze figure</i>	Anonimo	(Angeloni 0034)
<i>Figure et animali</i>	L'Olandese [non identif.]	(Avila 0007)
<i>Due figure di traverso</i>	Anonimo	(Avila 0123)
<i>Figura con certi animali</i>	Wael, Cornelis de	(Avila 0165)
<i>Historia</i>	Sacchi, Andrea	(Avila 0211)

Descrizioni generiche

Historia	Pietro da Cortona	(Avila 0212)
Disegno di diverse figure una delle quali a cavallo	Anonimo	(Barzi 0041)
Disegno di acquarella con una statua dritta, e figure basse	Anonimo	(Barzi 0144)
Figure antiche	Anonimo	(Barzi 0190)
Diverse figure	Anonimo	(Barzi 0245)
Quattro figure, che ridono	Anonimo	(Barzi 0314)
Diverse figure	Anonimo	(Barzi 0335)
Figure diverse	Anonimo	(Bosio G. 0054b)
Due figure	Anonimo	(Carlo 0072)
Ventitre figure	Anonimo	(Carlo 0076)
Figura	Anonimo	(Carlo 0090)
Due quadri con istorie	Anonimo	(Conti 0068)
Due quadri d'istoria	Anonimo	(Conti 0186)
Due quadri con diverse figure	Anonimo	(Cornaro 0132)
Sei quadri con diverse figure	Anonimo	(Cornaro 0175)
Due quadretti sono diverse figure	Anonimo	(Cornaro 0193a)
Diverse figure fulminate da frezze	Anonimo	(Cornaro 0206c)
Sedici quadretti con diverse figure	Anonimo	(Cornaro 0213)
Quattro quadretti con diverse figure	Anonimo	(Cornaro 0226)
Figure, e pecore	Anonimo	(Corsi 0215)
Diverse figure	Anonimo	(Corsi 0304a)
Figura in piede stallo	Anonimo	(Corsi 0306b)
Quattro figure	Anonimo	(Corsi 0325)
Frutti e figure	Cerquozzi, Michelangelo	(Costaguti 0009)
Quattro quadri con diverse historie	Anonimo	(Costaguti 0011)
Tre figure	Anonimo	(D'Aste 0044)
Figura ignuda	Anonimo	(De Rossi 0027)
Diverse figurine a cavallo, et altre a sedere	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0083)
Diverse figure	Anonimo	(De Rossi 0114)
Diverse figurine	Anonimo	(De Rossi 0134)
Disegno con 4 figurine	Anonimo	(De Rossi 0145)
Disegno con due figure come sopra uno specchio	Anonimo	(De Rossi 0193)
Disegno di una figura a sedere s.a d'un sasso	Anonimo	(De Rossi 0209)
Due figure che tengono un cavallo a mano	Anonimo	(De Rossi 0213)
Scogli con una figura, che si getta da essi	Anonimo	(De Rossi 0236)
Alcune figurine a cavallo	Monsù Leonardo [Bramer, Leonard?]	(De Rossi 0280)
Diverse figurine, e frutti	Anonimo	(De Rossi 0282)
Alcune figurine	Monsù Leonardo [Bramer, Leonard?]	(De Rossi 0283)
Disegno con diverse figure antiche	Anonimo	(De Rossi 0324)
Diverse figurine con foco acceso	Anonimo	(De Rossi 0336)
Disegno con un convito	Anonimo	(De Rossi 0356)
Disegno con due figure legate ad un tronco	Anonimo	(De Rossi 0358)
Disegno con una figura non finita	Anonimo	(De Rossi 0362)
Sei quadri copie delle sale del Vaticano	Raffaello Santi, copia da	(Errard 0016)
Diverse figure, et animali	Anonimo	(Errard 0070b)
Tre tondini con figure	Anonimo	(Errard 0108b)
Dui quadrucci con due figure	Anonimo	(Errard 0114)
Uccellami, e figure	Bassano, attribuito	(Farnese 0015c)
Diverse figure di notte	Anonimo	(Guidiccioni 0016)
Due figure con la candela accesa	Anonimo	(Guidiccioni 0017)
Ventiquattro pezzi di quadri rappresentanti l'histoire di Raffaele d'Urbino nel Vaticano, et gli arazzi della Cappella di S. Pietro	Raffaello Santi, copia da	(Guidiccioni 0020)
Mezza figura	Anonimo	(Guidiccioni 0094)
Dui quadretti di diverse figure	Anonimo	(Leopardi 0015)
Due figurine, e paesi	Anonimo	(Leopardi 0033)
Due figure	Anonimo	(Marucelli 0054)
Alcune figure	Anonimo	(Marucelli 0076)
Quattro figure intorno ad una tavola	Anonimo	(Marucelli 0164)
Una Storia composta di varie figure	Anonimo	(Marucelli 0193)
Una storia	Pomarancio	(Marucelli 0194)
Due quadri con due figure	Anonimo	(Marucelli 0202a)
Figurine	Anonimo	(Mercati 0046)
Figurine Ideali	Mei, Bernardino	(Mercuri 0011)
Due quadretti con varie figure, e Paesini	Ghisolfi, Giovanni	(Mercuri 0132)
Figure, e cavalli	Laer, Pieter van	(Mercuri 0158)
Figura	Anonimo	(Omodei 1706 0007)
Diverse figure	Anonimo	(Omodei 1706 0013)
Mezza figura ignuda	Anonimo	(Omodei 1706 0015)
Figura	Procaccini vecchio, attribuito	(Omodei 1706 0163)
Favola di Talone [?]	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0191)
Diverse figure	Cerquozzi, Michelangelo, copia da	(Omodei 1706 0236)
Figura	Passai [non identif.]	(Omodei 1706 0275)
Due tondini con due figurine	Anonimo	(Omodei 1685 0068)
Diverse figure	Anonimo	(Omodei 1685 0147)
Figura ignuda con la morte a piedi	Anonimo	(Omodei 1685 0227)
Un disegno ignudo	Anonimo	(Omodei 1685 0297)
Due quadrucci con figurine diverse, e notte	Anonimo	(Pasqualoni 0076)
Alcune figurine	Anonimo	(Pasqualoni 0086)
Diverse figure con paesi	Anonimo	(Pasqualoni 0171)
Figura, e vasi	Anonimo	(Pasqualoni 0298)
Molte figure	Beccafumi, Domenico	(Patrizi 0030)
Figure, et animali	Bassano	(Paulucci 0012)
Animali, e figure	Helmbreker, Dirck	(Paulucci 0057a)

Teste Uomini

<i>Animali e figure</i>	Anonimo	(Paulucci 0057b)
<i>Due quadri con historie diverse con molte figure</i>	Anonimo	(Paulucci 0068)
<i>Due quadri con historie diverse con molte figure</i>	Anonimo	(Paulucci 0069)
<i>Meza figura al naturale</i>	Carracci, scuola	(Paulucci 0127)
<i>Pupazza</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0264)
<i>Diverse figure</i>	Miel, Jan	(Paulucci 0345)
<i>Molte figure finto di notte</i>	Anonimo	(Paulucci 0419)
<i>Meza figura e fiori</i>	Brandi, Giacinto, con Solari, Girolamo	(Paulucci 0437)
<i>Due ottangoli con diverse figure</i>	Anonimo	(Paulucci 0480)
<i>Due quadri di favole</i>	Anonimo	(Paulucci 0561)
<i>Cavalli, et armature disposte per terra con due figure</i>	Anonimo	(Paulucci 0563)
<i>Due quadretti rappresentanti favole</i>	Anonimo	(Paulucci 0638)
<i>Alcune figurine</i>	Anonimo	(Pignatelli 0032)
<i>Figure piccole</i>	Anonimo	(Pignatelli 0040)
<i>Disegno di varie figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0435)
<i>Disegno con varie figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0439)
<i>Dui disegni con varie figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0458)
<i>Diversi quadretti con huomini, donne</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0530c)
<i>Diverse figure che scherzano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0612)
<i>Due figurine</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0641)
<i>Due figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0689)
<i>Due figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0728)
<i>Disegno con diverse figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0735)
<i>Molte figurine</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0739)
<i>Tre quadri con diverse figure</i>	Anonimo	(Sannesio 0091)
<i>Figura ignuda à sedere in terra con una mano in terra, e l'altra in alto con manto rosaccio</i>	Anonimo	(Sannesio 0172)
<i>Molte figure rotte</i>	Anonimo	(Sannesio 0219)
<i>Diverse figure</i>	Anonimo	(Sannesio 0256b)
<i>Figure con una testa dentro un bacile</i>	Anonimo	(Sannesio 0265)
<i>Figure n.o quattro</i>	Baglione, Giovanni	(Sfondrato (a) 0008)
<i>Diverse figurine</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0051)
<i>Diverse figure, e con motto nolite cor apponere</i>	Anonimo	(Sparapani 0005)
<i>Diverse figure ignude</i>	Anonimo	(Sparapani 0036)
<i>Doi quadretti con quattro figorini per ciascuno</i>	Anonimo	(Sparapani 0054)
<i>Due figure</i>	Anonimo	(Teti 0022)

<i>Testa di un Religioso</i>	Anonimo	(Albrizi 0102a)
<i>Testa grossa di huomo che ride</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0274)
<i>Testa di huomo che fa boccaccia</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0275)
<i>Testa di un soldato</i>	Mola, Pier Francesco	(Avila 0125)
<i>Quaranta teste di Turchi</i>	Anonimo	(Bosio A. 0008)
<i>Disegno di una testa d'homo</i>	Anonimo	(Carlo 0006)
<i>Testa d'homo</i>	Anonimo	(Carlo 0042)
<i>Testa d'un huomo con barba nera alla levantina</i>	Anonimo	(De Rossi 0185)
<i>Disegno con una testa di poeta</i>	Anonimo	(De Rossi 0286)
<i>Testa d'un poeta</i>	Anonimo	(De Rossi 0341)
<i>Testa di un sultano</i>	Anonimo	(De Sanctis 0029a)
<i>Busto di Huomo</i>	Anonimo	(De Sanctis 0037c)
<i>Testa con barba nera</i>	Ribera, Jusepe de	(Marucelli 0211a)
<i>Testa di soldato</i>	Anonimo	(Mercuri 0121a)
<i>Testa d'un frate che tiene un libro in mano</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0261)
<i>Testa d'un cappuccino, che legge sopra un cranio</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0250)
<i>Testa d'un soldato</i>	Rubens, Peter Paul	(Paulucci 0036)
<i>Testa d'un soldato</i>	Pietro della Vecchia	(Paulucci 0043)
<i>Testa in profilo d'un huomo</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0282)
<i>Testa di un frate</i>	Tintoretto	(Paulucci 0322)
<i>Testa d'un huomo, che appoggia la testa alla sua mano</i>	Giorgione	(Pignatelli 0049)
<i>Testa d'un huomo in profilo minor del naturale</i>	Anonimo	(Pignatelli 0089)
<i>Testa di frate abate, quale tiene un pastorale, di dietro a questo una testa di morto</i>	Bellini, Giovanni	(Pio di Savoia 0129)
<i>Disegno di testa d'huomo, che guarda in sù con barba e capelli rossi</i>	Raffaello Santi, opp. Michelangelo Buonarroti	(Pio di Savoia 0201)
<i>Testa d'huomo all'antica e barba rossa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0223)
<i>Testa d'huomo antico</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0401)
<i>Testa d'huomo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0471a)
<i>Testa all'antica barba nera</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0611)
<i>Testa di un poveta</i>	Baccarello [Baccarelli, Vincenzo o Backereel?]	(Triti 0042)

Uomini (gruppi)

Uomini giovani

<i>Un quadro con dui busti d'homo</i>	Anonimo	(Sannesio 0021)
<i>Testa di un giovine con una berretta in testa et una pennacchiera</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0178)
<i>Testa antica di un ragazzo con collare a lattughelle</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0205)
<i>Giovanetto cioè la sua testa</i>	Anonimo	(Azzavedi 0076)
<i>Testa d'un giovane</i>	Anonimo	(Corsi 0289b)
<i>Testa d'un giovane con un bastone in mano</i>	Anonimo	(De Rossi 0182)
<i>Disegno con una testina di giovinetto</i>	Anonimo	(De Rossi 0327)
<i>Testa d'un giovane</i>	Anonimo	(Marucelli 0129b)
<i>Testa d'un giovane</i>	Anonimo	(Mercati 0018a)
<i>Doi quadri con teste de giovani, con pennacchi</i>	Riminaldi, Orazio	(Mercati 0030)
<i>Testa di un giovinetto</i>	Anonimo, maniera antica	(Omodei 1685 0277b)

Uomini vecchi

<i>Testa di un giovine</i>	Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0281)
<i>Testa d'un giovane in profilo</i>	Anonimo	(Pignatelli 0144)
<i>Testa d'un giovane</i>	Anonimo	(Pignatelli 0152)
<i>Testa d'un giovane</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0625)
<i>Testa d'una giovane</i>	Anonimo	(Sannesio 0185c)
<i>Due teste di vecchi</i>	Anonimo	(Albrizi 0091)
<i>Testa di vecchio che guarda a basso</i>	Pietro da Cortona	(Amici Mor. 0126)
<i>Testa di vecchio</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0192)
<i>Testa di un vecchio</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0193)
<i>Testa di un vecchio in profilo</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0194)
<i>Testa di un vecchio</i>	Ribera, Jusepe de	(Avila 0017)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Lanfranco, Giovanni	(Avila 0083)
<i>Due quadri con una testa per ciascheduno de vecchi</i>	Anonimo	(Azzavedi 0072)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(Barsotti 0043)
<i>Doi quadri di teste di due vecchi</i>	Lanfranco, Giovanni	(Barzi 0160)
<i>Doi quadretti di teste di vecchi</i>	Anonimo	(Barzi 0273)
<i>Doi quadretti con una testa mezzo busto da vecchio per ciascheduno</i>	Anonimo	(Barzi 0317)
<i>Doi quadretti con doi teste de vecchi</i>	Anonimo	(Barzi 0325)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(Carlo 0082)
<i>Testa d'un vecchio in pastello</i>	Carracci, Annibale, attribuito	(Corsi 0181)
<i>Testa d'uomo attempato</i>	Anonimo	(Corsi 0289a)
<i>Testa di vecchio</i>	Anonimo	(Corsi 0315)
<i>Testa di vecchio con barba bianca</i>	Anonimo	(Corsi 0337)
<i>Tre teste de vecchi</i>	Anonimo	(Costaguti 0027)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0009a)
<i>Doi teste di doi vecchi</i>	Anonimo	(De Quadris 0026)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(De Rossi 0024)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(De Rossi 0104)
<i>Testa, e busto d'un vecchio</i>	Anonimo, maniera veneta	(De Rossi 0174)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(De Rossi 0217)
<i>Acquarella con una testa di vecchio</i>	Anonimo	(De Rossi 0265)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Reni, Guido, scuola	(De Rossi 0299)
<i>Testa di vecchio</i>	Anonimo	(De Rossi 0307)
<i>Disegno con una testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(De Rossi 0318)
<i>Testa di un vecchio</i>	Anonimo	(De Sanctis 0044)
<i>Pastello d'una testa di vecchio con corona di hedera</i>	Anonimo	(Fini 0056)
<i>Testa di vecchio scoperta</i>	Anonimo	(Fini 0099)
<i>Testa di un vecchio con barba rossa</i>	Anonimo	(Fini 0103)
<i>Testa di vecchio con una berretta</i>	Anonimo	(Fini 0132)
<i>Testa grande di un vecchio mezzo in profilo</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0144)
<i>Testa grande di un vecchio mezzo in profilo</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0197)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(Marucelli 0017)
<i>Due quadri con i volti di due vecchi</i>	Anonimo	(Marucelli 0083)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(Marucelli 0129a)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(Marucelli 0211b)
<i>Testa d'un vecchio con barba bianca</i>	Lanfranco, Giovanni	(Marucelli 0211c)
<i>Due quadri con due teste di due vecchi</i>	Bernini, Gian Lorenzo	(Mercuri 0161)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Bernini, Gian Lorenzo	(Mercuri 0167)
<i>Testa d'un vecchio con una pelliccia adosso</i>	Caravaggio	(Omodei 1706 0185)
<i>Testa di un vecchio che guarda in alto</i>	Lanfranco, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0208)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Lanfranco, Giovanni, copia da	(Omodei 1706 0211)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo francese	(Omodei 1706 0243)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0343)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Sacchi, Andrea	(Omodei 1685 0066)
<i>Due quadri in ciascheduno una testa di vecchio</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0166)
<i>Testa di vecchio</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0184)
<i>Testa di un vecchio</i>	Anonimo, maniera antica	(Omodei 1685 0277a)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Lanfranco, Giovanni	(Paulucci 0348)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(Pignatelli 0084)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Muziano, Girolamo	(Pignatelli 0100)
<i>Testa d'un vecchio che guarda in su</i>	Cesari, Giuseppe	(Pio di Savoia 0268)
<i>Testa di vecchio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0335a)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(Sannesio 0145)
<i>Testa d'un vecchio</i>	Anonimo	(Sannesio 0158)

Uomini vecchi (gruppi)

<i>Un quadro con 3 teste di vecchi</i>	Lanfranco, Giovanni	(De Rossi 0096)
<i>Tre teste di vecchi in una tela</i>	Lanfranco, Giovanni	(Omodei 1685 0060)

Donne

<i>Testa di donna</i>	Reni, Guido	(Albizzi 0105)
<i>Testa d'una donna</i>	Anonimo	(Albrizi 0102b)
<i>Dui disegni di due teste da donna</i>	Maratti, Carlo	(Albrizi 0122)
<i>Testa di donna con panno bianco in detta et uno turchino sul petto</i>	Mola, Pier Francesco	(Amici Mor. 0066)
<i>Testa in profilo di una donna</i>	Brandi, Giacinto	(Amici Mor. 0112)
<i>Pastello con una testa di donna in profilo</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0191)
<i>Due quadri in uno testa di donna, e nell'altro un'altra testa simile</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0288)
<i>Testa di donna</i>	Passarotti, Bartolomeo	(Avila 0153)
<i>Testina di donna</i>	Anonimo	(Barsotti 0021)
<i>Testa di una donna vestita di bianco</i>	Anonimo	(Barzi 0084)
<i>Testa di donna</i>	Anonimo	(Barzi 0279)
<i>Testa di donna</i>	Tiziano Vecellio	(Bosio A. 0015)
<i>Testa d'una donna</i>	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0009b)
<i>Pastello d'una testa di donna in profilo</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0097)

	<p> <i>Testa d'una todesca in scurcio</i> <i>Testa e busto d'una donna</i> <i>Testa di donna</i> <i>Testa di donna</i> <i>Testa d'una donna</i> <i>Testa di donna</i> <i>Testa di una sultana</i> <i>Busto di una donna</i> <i>Busto di Donna</i> <i>Testa di donna</i> <i>Pastello d'una testa di donna</i> <i>Testa d'una donna</i> <i>Testa d'una donna</i> <i>Testa d'una donna che si è lavata la testa</i> <i>Testa d'una Donna antica</i> <i>Una testa che rappresenta una turca con suo velo</i> <i>Testa di donna fatto col pastello</i> <i>Testa di donna che ride</i> <i>Testa da donna</i> <i>Testa di donna di pastello</i> <i>Testina d'una femina</i> <i>Testa in un ornato d'una donna</i> <i>Testa d'una femina</i> <i>Disegno di testa di donna spaurita</i> <i>Disegno di testa di donna con panno avvolto in testa</i> <i>Testa di donna dal busto in sù</i> <i>Testa d'una donna</i> <i>Busto di donna con testa e vezzo di corallo al collo</i> <i>Testa di donna con coralli al collo</i> <i>Testa di donna</i> <i>Volto di donna</i> <i>Testa di donna</i> </p>	<p> Anonimo Mola, Pier Francesco Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Mola, Pier Francesco, copia da Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Cesari, Giuseppe Anonimo Anonimo Caravaggio Raffaello Santi, opp. Michelangelo Buonarroti Raffaello Santi, opp. Michelangelo Buonarroti Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Parmigianino Cavalier Crescenzo [non identif.] Anonimo Borgianni, Orazio, opp. Saraceni, Carlo Reni, Guido, attribuito Moro [non identif.] Brandi, Giacinto Mola, Pier Francesco Veronese Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Procaccini Parmigianino Raffaello Santi, opp. Michelangelo Buonarroti Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo Mola, Pier Francesco Mola, Pier Francesco Anonimo Canuti, Domenico Maria Monsù Ovet [non identif.] Anonimo Tiziano Vecellio Anonimo Anonimo Anonimo Giulio Reno [non identif.] Anonimo Pisano [non identif.] Tiziano Vecellio Anonimo Anonimo Anonimo Anonimo </p>	<p> (De Rossi 0118) (De Rossi 0144) (De Rossi 0246) (De Rossi 0325) (De Rossi 0342) (De Sanctis 0022) (De Sanctis 0029b) (De Sanctis 0037b) (De Sanctis 0038) (Errard 0021) (Fini 0058) (Marucelli 0204c) (Mercati 0018b) (Mercati 0026b) (Mercuri 0162) (OModei 1706 0108) (OModei 1685 0301) (Pasqualoni 0018) (Pasqualoni 0084) (Patrizi 0022) (Pignatelli 0098) (Pignatelli 0134) (Pignatelli 0151) (Pio di Savoia 0198) (Pio di Savoia 0199) (Pio di Savoia 0321) (Pio di Savoia 0471b) (Sannesio 0261) (Sannesio 0266) (Sannesio 0267) (Scaglia 0030) (Vittrice 0074) (Paulucci 0278) (Barsotti 0075) (Corsi 0290) (De Rossi 0141) (Fini 0201) (Amici Mor. 0067) (Amici Mor. 0147) (Barzi 0100) (Barzi 0181) (Conti 0027) (De Rossi 0192) (Guidiccioni 0181) (Mercuri 0039) (Pio di Savoia 0145) (OModei 1685 0096a) (Pio di Savoia 0216) (Pio di Savoia 0197) (Sannesio 0129) (Sannesio 0263) (Albizzi 0018) (Albizzi 0029) (Albizzi 0062) (Angeloni 0040) (Angeloni 0100) (Avila 0074) (Avila 0075) (Avila 0136) (Avila 0147) (Avila 0173) (Barsotti 0042) (Barsotti 0074) (Barzi 0020a) (Barzi 0020b) (Barzi 0076) (Barzi 0082) (Barzi 0090) (Bolognetti 0005) (Bosio G. 0065) (Bosio G. 0066) (Carlo 0032) (Carlo 0049) (Comaro 0069) </p>
Donne giovani			
Donne vecchie	<p> <i>Testina d'una giovinetta di profilo</i> <i>Testa di vecchia</i> <i>Testa di donna vecchia</i> <i>Testa d'una vecchia</i> <i>Testa di vecchia</i> </p>		
<u>Bambini</u>	<p> <i>Testa di putto che guarda basso</i> <i>Testa di putto con il collare all'antica</i> <i>Disegno della testa di un putto</i> <i>Testa di un putto</i> <i>Testa di putto</i> <i>Testina d'un putto</i> <i>Testa di un putto</i> <i>Testa d'un Putto, che sta in atto di dormire</i> <i>Testa d'un putto</i> </p>		
Bambini (gruppi)	<p> <i>Due teste de putti che ridono</i> <i>Quadro con 4 teste di putti</i> </p>		
<u>Gruppi di teste diverse</u>	<p> <i>Disegno di due teste di donna, una giovane et una vecchia</i> <i>Un quadro con cinque teste doi di vecchi e tre giovani</i> <i>Testa di donna con una testa in un bacile</i> </p>		
<u>Descrizioni generiche</u>	<p> <i>Disegno di pastello testa</i> <i>Testa</i> <i>Due teste</i> <i>Un quadretto con tre teste</i> <i>Testa</i> <i>Testa</i> <i>Testa</i> <i>Testa con uno specchio</i> <i>Testa</i> <i>Testa antica</i> <i>Testa</i> <i>Testa disegnata</i> <i>Testa</i> <i>Testa de pastelli</i> <i>Testa di pastelli</i> <i>Testa disegnata</i> <i>Dui teste</i> <i>Testa</i> <i>Sei quadri di teste</i> <i>Ritratto d'una testa baccanale</i> <i>Cinque teste</i> <i>Testa</i> </p>		

<i>4 quadretti sono 4 teste</i>	Anonimo	(Cornaro 0095a)
<i>Quattro quadretti con teste</i>	Anonimo	(Cornaro 0111)
<i>Due quadretti che sono due teste</i>	Anonimo	(Cornaro 0182)
<i>Un tondo con due teste</i>	Anonimo	(Corsi 0266)
<i>Testa antica</i>	Anonimo	(De Rossi 0047)
<i>Testa, e busto</i>	Anonimo	(De Rossi 0168)
<i>Due teste, e mezzi busti</i>	Anonimo	(De Rossi 0169)
<i>Tre teste a fila</i>	Anonimo	(De Rossi 0191)
<i>Testa</i>	Anonimo	(De Rossi 0216)
<i>Testa</i>	Reni, Guido	(De Rossi 0264)
<i>Due teste</i>	Bonzi, Pietro Paolo	(De Rossi 0298)
<i>Disegno con tre teste</i>	Anonimo	(De Rossi 0300)
<i>Disegno d'una testa</i>	Anonimo	(De Rossi 0382)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0089)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0104)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0112)
<i>Testa di penna</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0198)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Marucelli 0182)
<i>Testa pensosa</i>	Anonimo	(Marucelli 0184)
<i>Testa</i>	Bassano	(Mercati 0015a)
<i>Due teste</i>	Anonimo	(Mercati 0033a)
<i>Quindici quadri con teste</i>	Anonimo	(Mercati 0039)
<i>Testa</i>	Mola, Pier Francesco	(Mercuri 0134)
<i>Testa</i>	Bonifazi, Antonio Angelo	(Mercuri 0136)
<i>Testa</i>	Palma	(Mercuri 0137)
<i>Testa</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1706 0072)
<i>Testa</i>	Lanfranco, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0085)
<i>Due teste</i>	Caroselli, Angelo, attribuito	(Omodei 1706 0107)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0117)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0129b)
<i>Testa in profilo che guarda in alto</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0206)
<i>Testa</i>	Tiziano Vecellio	(Omodei 1706 0233)
<i>Due teste</i>	Bassano	(Omodei 1706 0239)
<i>Una testina con una beretta rossa in testa</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0240)
<i>Un disegnano d'otto teste</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0354)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0041)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0042)
<i>Testa</i>	Anonimo, maniera veneta	(Omodei 1685 0044)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0053)
<i>Testa</i>	Mola, Pier Francesco	(Omodei 1685 0235)
<i>Testa con bocca aperta</i>	Preti, Mattia	(Omodei 1685 0295)
<i>Testa</i>	Rosa, Francesco de	(Pasqualoni 0073)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0281)
<i>Doi teste di pastello</i>	Cesari, Giuseppe	(Patrizi 0021)
<i>Doi quadretti con doi teste</i>	Muziano, Girolamo	(Patrizi 0048)
<i>Doi quadrettini di doi teste</i>	Muziano, Girolamo	(Patrizi 0092)
<i>Doi quadretti di doi teste</i>	Muziano, Girolamo	(Patrizi 0098)
<i>Testa</i>	Guercino	(Paulucci 0032)
<i>Tre quadri con tre teste al naturale</i>	Bonzi, Pietro Paolo	(Paulucci 0194)
<i>Tre teste al naturale</i>	Bonzi, Pietro Paolo	(Paulucci 0196)
<i>Una testa à pastella</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0240)
<i>Due quadretti con sei testine fatte a pastello</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0253)
<i>Tre quadretti con testine a pastella</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0277)
<i>Due teste</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0385)
<i>Due teste</i>	Sebastiano del Piombo, copia da	(Pignatelli 0071)
<i>Testina</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0342)
<i>Quattro quadretti con quattro teste con petti d'huomo e donne con busti</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0486)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0558)
<i>Testa all'antica</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0602)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0668)
<i>Testa antica</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0701)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0711)
<i>Testa che si caccia un cortello nel petto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0743)
<i>Testa con cortello in mano</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0750)
<i>Testa piangente</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0767)
<i>Testa piangente</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0772)
<i>Dodici teste diverse di sbizzi in carta</i>	Anonimo	(Sannesio 0126)
<i>Testa</i>	Anonimo	(Teti 0055)
<i>Teste</i>	Anonimo	(Vittrice 0045)

NATURA

Aspetti naturali Vedute

<i>Prospettiva</i>	Codazzi, Viviano	(Albizzi 0045)
<i>Prospettiva</i>	Codazzi, Viviano	(Albizzi 0049)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(Albizzi 0159a)
<i>Prospettiva</i>	Codazzi, Viviano	(Albizzi 0229)
<i>Prospettiva con terme, e bagni</i>	Gagliardi, Filippo	(Albizzi 0001)
<i>Il tempio di S. Pietro con la Piazza senza portici</i>	Gagliardi, Filippo	(Albizzi 0005)
<i>Un Disegno di una Prospettiva</i>	De Rossi, Mattia	(Albizzi 0124)
<i>Prospettiva, che rappresenta un mezzo arco, et un portico</i>	Codazzi, Viviano	(Amici Mor. 0090)
<i>Prospettiva cioè anticaglie con due mezze colonne con architrave, fregi, comici et una porta in mezzo lontana, con un poco di paese</i>	Codazzi, Viviano	(Amici Mor. 0091)

<i>Prospettiva con un arcata antica</i>	Codazzi, Viviano	(Amici Mor. 0092)
<i>Prospettiva con un portico antico con colonne scannellate, et un arco con paese</i>	Codazzi, Viviano	(Amici Mor. 0093)
<i>Due quadri con anticaglie e lontananza</i>	Anonimo	(Angeloni 0003)
<i>Portici e antichità</i>	Anonimo	(Angeloni 0015)
<i>Prospettiva</i>	Blanchet, Thomas	(Avila 0009)
<i>Prospettiva</i>	Blanchet, Thomas	(Avila 0015)
<i>Prospettiva</i>	Blanchet, Thomas	(Avila 0050)
<i>Prospettiva</i>	Blanchet, Thomas	(Avila 0072)
<i>Prospettiva</i>	Monsù Velchino [non identif.]	(Avila 0073)
<i>Dui quadri di prospettiva</i>	Cittadini, Pier Francesco	(Avila 0135)
<i>Prospettiva</i>	Codazzi, Viviano	(Avila 0179a)
<i>Due Prospettive</i>	Anonimo	(Azzavedi 0021)
<i>Disegno d'una città</i>	Anonimo	(Azzavedi 0100)
<i>Campo vaccino</i>	Anonimo	(Barsotti 0070)
<i>Demoluzioni di fabriche</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Barsotti 0072)
<i>Demoluzioni di fabriche</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Barsotti 0073)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(Barzi 0274)
<i>Paese con la Cuppola di S. Pietro</i>	Anonimo	(Barzi 0298)
<i>Quattro quadri di prospettiva</i>	Anonimo	(Bosio A. 0006)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(Bosio A. 0108)
<i>Parte di Venetia</i>	Anonimo	(Bosio A. 0110)
<i>Sei quadri di prospettive</i>	Anonimo	(Bosio A. 0174)
<i>Venet. a</i>	Anonimo	(Bosio A. 0175)
<i>Quattro quadri di Prospettive</i>	Anonimo	(Carandini 0003)
<i>Prospettiva con l'Arco di Tito</i>	Codazzi, Viviano	(Carandini 0011a)
<i>Prospettiva con l'Arco di S. Vito</i>	Codazzi, Viviano	(Carandini 0011b)
<i>Prospettiva con l'Arco, che sta à piedi la cordonata di Campidoglio</i>	Codazzi, Viviano	(Carandini 0011c)
<i>Due quadri di prospettiva</i>	Codazzi, Viviano	(Carandini 0012)
<i>Due quadri di prospettiva</i>	Codazzi, Viviano	(Carandini 0013)
<i>Acquacetosa</i>	Cerquozzi, Michelangelo, attribuito	(Carandini 0060)
<i>Paese con la città d'Avignone</i>	Anonimo	(Conti 0017)
<i>Paese con la città d'Avignone</i>	Anonimo	(Conti 0018)
<i>Paese con territ.o d'Avign.ne</i>	Anonimo	(Conti 0019)
<i>Paese con territ.o d'Avign.ne</i>	Anonimo	(Conti 0020)
<i>Paese del territorio d'Avignone</i>	Anonimo	(Conti 0022)
<i>Paese del territorio d'Avignone</i>	Anonimo	(Conti 0023)
<i>Arme del Sig.r Duca Lott.o [Conti] con il disegno del territorio di S. Greg.o</i>	Anonimo	(Conti 0079)
<i>Otto quadri che rappresentano diversi forti di Venetia</i>	Anonimo	(Cornaro 0016)
<i>Venetia</i>	Anonimo	(Cornaro 0017)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(Cornaro 0063a)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(Cornaro 0088b)
<i>2 quadretti con lontananze con prospettive</i>	Anonimo	(Cornaro 0102b)
<i>Quattro quadretti che sono di prospettiva</i>	Anonimo	(Cornaro 0239)
<i>Facciata di S. Pietro con la Piazza, et Palazzo del Papa</i>	Anonimo	(Cornaro 0441)
<i>Due prospettive</i>	Salucci, Alessandro	(Corsi 0008)
<i>Quattro vedute, e prospettive</i>	Anonimo	(Corsi 0042)
<i>Prospettiva</i>	Salucci, Alessandro, attribuito	(Corsi 0221)
<i>Prospettiva</i>	Salucci, Alessandro, attribuito	(Corsi 0222)
<i>Anticaglia</i>	Il fiammingo [non identif.]	(De Quadris 0039a)
<i>Anticaglia</i>	Anonimo	(De Rossi 0085)
<i>Prospettiva</i>	Ghisolfi, Giovanni	(De Rossi 0110)
<i>Prospettiva</i>	Ghisolfi, Giovanni	(De Rossi 0201)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(De Rossi 0227)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(De Rossi 0241)
<i>Prospettiva</i>	Ghisolfi, Giovanni	(De Rossi 0262)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(De Rossi 0329)
<i>Disegnino con una prospettiva</i>	Anonimo	(De Rossi 0354)
<i>Due disegni di fortezza</i>	Anonimo	(De Sanctis 0035)
<i>Due prospettive</i>	Anonimo	(Errard 0026)
<i>Due prospettive</i>	Anonimo	(Errard 0055)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(Errard 0082)
<i>Prospettiva della veduta di S. Pietro</i>	Ghilli, Mercurio	(Errard 0091)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(Errard 0097)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(Farnese 0036)
<i>Fontana di piazza Navona</i>	Anonimo	(Farnese 0185)
<i>Capanna con diversi frammenti, et archi</i>	Codazzi, Viviano	(Fini 0038)
<i>Prospettiva</i>	Codazzi, Viviano	(Fini 0039)
<i>Prospettiva d'un portico di colonnate</i>	Codazzi, Viviano	(Fini 0182)
<i>Palazzo con diversi loggioni et archi</i>	Codazzi, Viviano	(Fini 0183)
<i>Prospettiva</i>	Anonimo	(Lautens 0043)
<i>Veduta d'una città</i>	Anonimo	(Marucelli 0061)
<i>Colonnate</i>	Anonimo	(Marucelli 0073)
<i>Due vedute</i>	Momper, Jan de	(Marucelli 0113b)
<i>Anticaglie</i>	Anonimo	(Marucelli 0173)
<i>Anticaglia</i>	Anonimo	(Marucelli 0178)
<i>Varij animali in una campagna in veduta d'antichità</i>	Anonimo	(Marucelli 0229a)
<i>Due vedute di castelli</i>	Anonimo	(Marucelli 0235)
<i>Colonnati</i>	Anonimo	(Marucelli 0238)
<i>Prospettiva dell' Arco di Costantino</i>	Codazzi, Viviano, allievo	(Mercuri 0074)
<i>Prospettiva rappresentante la sepoltura di Caio Cestio</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0036)
<i>Prospettiva rappresentante la fabbrica d'una chiesa con diverse figure</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0037)
<i>Prospettiva con barche</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0069)

Prospettiva	Anonimo	(Omodei 1706 0087)
Paese con la sepoltura di Caio Cestio con figure	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0088)
Prospettiva	Codazzi, Viviano, attribuito	(Omodei 1706 0123)
Prospettiva con paese	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0198)
Veduta del Palazzo di Lisbona	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0200)
Veduta di giardino	Anonimo	(Omodei 1706 0241a)
Prospettiva	Cittadini, Pier Francesco	(Omodei 1685 0020)
Prospettiva	Anonimo	(Omodei 1685 0117)
Prospettiva	Anonimo	(Omodei 1685 0119)
Prospettiva	Anonimo	(Omodei 1685 0159)
Prospettiva	Anonimo	(Omodei 1685 0173)
Prospettiva	Anonimo	(Omodei 1685 0225)
Prospettiva	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0238)
Prospettiva rappresentante il Turpeo del Monte	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0293a)
Due prospettive d'architettura	Anonimo	(Pasqualoni 0191)
Tempio	Anonimo	(Pasqualoni 0203)
Due prospettive	Anonimo	(Pasqualoni 0237)
Prospettiva	Anonimo	(Pasqualoni 0279)
Vedute di prospettiva	Anonimo	(Pasqualoni 0303)
Prospettiva	Anonimo	(Pasqualoni 0315)
Prospettiva d'una rovina	Anonimo, valentuomo	(Patrizi 0090)
Due quadri con prospettive	Ghisolfi, Giovanni	(Paulucci 0015)
Due quadretti con due prospettive	Anonimo	(Paulucci 0216)
Prospettiva	Ghisolfi, Giovanni	(Paulucci 0234)
Veduta	Tempesta [non identif.]	(Paulucci 0246b)
Due quadri con due prospettive	Ghisolfi, Giovanni	(Paulucci 0249)
Prospettiva	Ghisolfi, Giovanni	(Paulucci 0267)
Prospettiva	Codazzi, Viviano	(Paulucci 0428)
Prospettiva	Codazzi, Viviano	(Paulucci 0436)
Prospettiva	Anonimo	(Paulucci 0487c)
Prospettiva	Anonimo	(Paulucci 0546)
Prospettiva del Campidoglio	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Pio di Savoia 0285)
Due anticaglie	Anonimo	(Pio di Savoia 0326)
Anticaglia	Anonimo	(Pio di Savoia 0343)
Anticaglia e grottesca	Anonimo	(Pio di Savoia 0370)
Architettura	Anonimo	(Pio di Savoia 0405)
Architettura	Anonimo	(Pio di Savoia 0406)
Architettura	Anonimo	(Pio di Savoia 0407)
Anticaglia con una colonna veduta di paesi	Anonimo	(Pio di Savoia 0494)
Veduta di giardino con palazzina	Anonimo	(Pio di Savoia 0503a)
Anticaglia in campagna	Anonimo	(Pio di Savoia 0505)
Anticaglie	Anonimo	(Pio di Savoia 0616)
Anticaglie	Anonimo	(Pio di Savoia 0618)
Anticaglia	Anonimo	(Pio di Savoia 0671)
Anticaglia	Anonimo	(Pio di Savoia 0674)
Anticaglia	Anonimo	(Pio di Savoia 0676)
Anticaglie	Anonimo	(Pio di Savoia 0684)
Anticaglia	Anonimo	(Pio di Savoia 0690)
Anticaglie	Anonimo	(Pio di Savoia 0738)
Anticaglie	Anonimo	(Pio di Savoia 0812)
Un disegno del Tevere	Anonimo	(Sfondrato (a) 0032)
Disegno del Tevere	Anonimo	(Sfondrato (b) 0029b)
Prospettiva	Anonimo	(Sparapani 0022)
Prospettiva	Anonimo	(Sparapani 0028)
Prospettiva	Anonimo	(Sparapani 0029)
Prospettiva e ucelli	Anonimo	(Sparapani 0048)
Molo di Napoli	Pesce, Pietro	(Triti 0091)
Anticaglie	Anonimo	(Vittrice 0104)
Prospettiva con le figure	Cerquozzi, Michelangelo, con Codazzi, Viviano	(Albizzi 0097)
Prospettiva con le figure	Cerquozzi, Michelangelo, con Codazzi, Viviano	(Albizzi 0102)
Prospettiva con una statua, et alcune figure	Gagliardi, Filippo	(Albrizi 0066)
Paese che rappresenta la caduta di Tivoli con due figurine che pescano	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0038)
Paese con arbori, e pianura con lontananza, e veduta di Roma con tre figurine avanti cioè due pastori, et una femina	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0046)
Portico con ringhiere, e loggie, suo giardino, e prospettiva paesino, e quattro figurine	Codazzi, Viviano	(Amici Mor. 0088)
Prospettiva a archi, e portici con quattro macchiette di figurine	Codazzi, Viviano	(Amici Mor. 0089)
Prospettiva cioè sassi ume antiche con mezza colonna con cinque figurine	Ghisolfi, Giovanni	(Amici Mor. 0135)
Prospettiva cioè una colonnata con architrave, fregio, e cornice rotti con veduta di paese et alcune figurine	Anonimo	(Amici Mor. 0309)
Colonnata con veduta di paese, e marina, e tempio con alcune figurine	Anonimo	(Amici Mor. 0313)
Modo, che si portavano per acqua le guglie di Roma	Anonimo	(Carafa 0058)
Prospettiva con diverse figure	Anonimo	(Carlo 0001)
Prospettiva con diverse figure	Anonimo	(Carlo 0025)
4 quadretti con diverse figure con prospettive	Anonimo	(Cornaro 0100b)
Prospettiva con figure	Cerquozzi, Michelangelo, con Codazzi, Viviano	(Corsi 0012)
Prospettiva con figure rappresenta veduta del Colosseo	Anonimo	(Corsi 0317)
Prospettiva con figure	Ghisolfi, Giovanni	(De Rossi 0124)

Paesaggi

<i>Prospettiva con figure</i>	Ghisolfi, Giovanni	(De Rossi 0177)
<i>Prospettiva con figure</i>	Ghisolfi, Giovanni	(De Rossi 0184)
<i>Prospettiva di tre figurine</i>	Anonimo	(De Rossi 0226)
<i>Disegno con una prospettiva con entrovi alcune figurine piccole</i>	Anonimo	(De Rossi 0295)
<i>Prospettiva con figure</i>	Anonimo, copia	(Errard 0009)
<i>Anfiteatro con alcune figure</i>	Anonimo	(Marucelli 0166)
<i>Molo con molte figure</i>	Anonimo	(Marucelli 0229b)
<i>Prospettiva di un bellissimo Arco sfondato con una veduta di Paese lontano, e con belle figurine</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Mercuri 0093)
<i>Due Prospettive di edifiz antichi Romani con paesi, e figure</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Mercuri 0129)
<i>Due Prospettive di edifiz antichi Romani con Paesi, e figure</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Mercuri 0130)
<i>Due Prospettive di varie anticaglie con Paesi, e figure</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Mercuri 0131)
<i>Figure anticaglie, e Paesi</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Mercuri 0133)
<i>Prospettiva con alcune figurine</i>	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0155)
<i>Prospettiva con figura</i>	Ghisolfi, Giovanni, attribuito	(Omodei 1706 0157)
<i>Prospettiva con veduta di porto di mare</i>	Anonimo, maniera olandese	(Omodei 1706 0158)
<i>Veduta di città con diverse figurine</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0241b)
<i>Prospettiva con figura</i>	Mola, Pier Francesco, con Fioravanti	(Omodei 1685 0162)
<i>Prospettiva con la predica d'un profeta, o filosofo</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0312)
<i>Prospettiva con figure</i>	Reder, Christian	(Pasqualoni 0144)
<i>Prospettiva con figure</i>	Helmbreker, Dirck, con Codazzi, Viviano	(Paulucci 0102)
<i>Prospettiva con figure</i>	Helmbreker, Dirck, con Codazzi, Viviano	(Paulucci 0158)
<i>Quattro paesi con cascata di Tivoli, et altre figure</i>	Onofri, Crescenzo	(Paulucci 0178)
<i>Prospettiva, e figure</i>	Helmbreker, Dirck, con Codazzi, Viviano	(Paulucci 0184)
<i>Prospettive, e figure</i>	Helmbreker, Dirck, con Codazzi, Viviano	(Paulucci 0185)
<i>Anticaglia con due figurine</i>	Anonimo	(Paulucci 0499)
<i>Prospettiva di notte con figure picciole</i>	Saraceni, Carlo, copia da pittore inglese	(Pignatelli 0209)
<i>Anticaglie con diverse figure et un asino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0683)
<i>Diverse antichità e molte figure con lontananze</i>	Anonimo	(Sannesio 0125c)
<i>Prospettiva con figurine</i>	Courtois, Jacques, con Codazzi, Viviano	(Triti 0021a)
<i>Prospettiva con uno che dà da bere al cavallo</i>	Anonimo	(Triti 0049)
<i>Prospettiva, con diverse figure, doi à cavallo che stanno, a bevare doi pittori, che disegnano, et altre</i>	Codazzi, Viviano	(Triti 0101b)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Albizzi 0013)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Albizzi 0014)
<i>Doi paesi</i>	Anonimo	(Albizzi 0035)
<i>Paese</i>	Adriaenssen, Vincent	(Albizzi 0052)
<i>Paese</i>	Adriaenssen, Vincent	(Albizzi 0059)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Albizzi 0146)
<i>Doi paesi</i>	Anonimo	(Albizzi 0151)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Albizzi 0159b)
<i>Paese</i>	Carlo Antonio [non identif.]	(Albizzi 0228a)
<i>Dui Paesi</i>	Anonimo	(Albrizi 0020)
<i>Paesetto</i>	Courtois, Jacques	(Albrizi 0031a)
<i>Paesetto</i>	Lauri, Filippo	(Albrizi 0031b)
<i>Paesetto</i>	Cabel, Adriaen van der	(Albrizi 0041a)
<i>Paesetto</i>	Courtois, Jacques	(Albrizi 0041b)
<i>Paesetto</i>	Abbate Foschi [non identif.]	(Albrizi 0063b)
<i>Paese</i>	Dughet, Gaspard	(Albrizi 0074)
<i>Dui Paesi</i>	Anonimo	(Albrizi 0078)
<i>Dui Paesetti</i>	Anonimo	(Albrizi 0079)
<i>Dui Paesi</i>	Abbate Foschi [non identif.]	(Albrizi 0080)
<i>Tempesta</i>	Tempesta [non identif.]	(Albrizi 0086a)
<i>Tempesta</i>	Montagne, Renaud de la	(Albrizi 0086b)
<i>Paese annevato</i>	Wael, Antoon de	(Albrizi 0100)
<i>Paese con un tronco in mezzo</i>	Testa, Pietro	(Albrizi 0101)
<i>Nove paesetti</i>	Anonimo	(Albrizi 0129)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Albrizi 0144)
<i>Dui Paesini</i>	Anonimo	(Albrizi 0149)
<i>Paesino con un Arco antico</i>	Anonimo	(Albrizi 0150)
<i>Paesino con un Palazzo in Campagna</i>	Anonimo	(Albrizi 0154)
<i>Due Paesini</i>	Rosa, Salvatore	(Albrizi 0162)
<i>Sette Paesetti varij</i>	Anonimo	(Albrizi 0163)
<i>Paesino</i>	Sordo [non identif.]	(Albrizi 0170)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Albrizi 0171)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Albrizi 0173)
<i>Dui Paesini</i>	Anonimo	(Albrizi 0177)
<i>Dui Paesi</i>	Anonimo	(Albrizi 0197)
<i>Paese con due tronconi di arbori, e sassi</i>	Rosa, Salvatore	(Amici Mor. 0085)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0216)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0338)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0341)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0342a)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Angeloni 0007a)
<i>Paese e due tronchi d'arbori</i>	Anonimo	(Angeloni 0008)
<i>Un quadro con fiumi, e paesi</i>	Anonimo	(Angeloni 0012)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Angeloni 0016)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Angeloni 0019)

Paese	Anonimo	(Angeloni 0025)
Paese	Anonimo	(Angeloni 0026)
Quattro paesi	Anonimo	(Angeloni 0033)
Un quadro con paesi	Anonimo	(Angeloni 0038)
Paesino	Anonimo	(Angeloni 0042)
Paesino annevato	Anonimo	(Angeloni 0043)
Paese, et animali	Anonimo	(Angeloni 0088)
Paese	Anonimo	(Angeloni 0094)
Paesetto	Anonimo	(Angeloni 0096)
Paesetto	Anonimo	(Angeloni 0097)
Paese	Anonimo	(Angeloni 0106)
Paese	Claude Lorrain	(Avila 0005)
Paese	Monsù Baviera [non identif.]	(Avila 0006)
Paese	Both	(Avila 0016a)
Paese	Testa, Pietro	(Avila 0026)
Paese	Rosa, Salvatore	(Avila 0027)
Ponte	Courtois, Jacques	(Avila 0065)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0068)
Inverno	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0070)
Paese	Bril, Paul	(Avila 0090)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0091)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0092)
Paese	Rosa, Salvatore	(Avila 0093)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0100)
Paese	Monsù Gaiarò [non identif.]	(Avila 0115)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0122)
Paese	Anonimo	(Avila 0124)
Due paesi	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Avila 0133)
Paese	Filippo Napoletano	(Avila 0143)
Paese	Rosa, Salvatore	(Avila 0144)
Paese	Gio. Vannech [non identif.]	(Avila 0145)
Dui paesi	Claude Lorrain	(Avila 0149)
Paese	Anonimo	(Avila 0152)
Tre paesi	Mola, Pier Francesco	(Avila 0154)
Paese	Anonimo	(Avila 0161)
Paese	Testa, Pietro	(Avila 0172a)
Paese	Monsù Ovet [non identif.]	(Avila 0172b)
Tre paesi	Mola, Pier Francesco	(Avila 0176)
Disegno d'un paese	Anonimo	(Avila 0178)
Paese	Cochin, Noel	(Avila 0200)
Dui paesi	Bril, Paul	(Avila 0241)
Paese	Caraccioli [Carracci?]	(Avila 0254b)
Paese	Anonimo	(Azzavedi 0011)
Paesi	Anonimo	(Azzavedi 0079)
Paese	pittore da Praga [non identif.]	(Barsotti 0011)
Paese	Dughet, Gaspard	(Barsotti 0014)
Paese	Dughet, Gaspard	(Barsotti 0015)
Paese	Dughet, Gaspard	(Barsotti 0016)
Paese	Aack, Johannes Claesz. van der	(Barsotti 0017)
Paese	Anonimo	(Barsotti 0040)
Paese	M. di Montag.e [non identif.]	(Barsotti 0053)
Paese	Dughet, Gaspard	(Barsotti 0054)
Ponte rotto	Anonimo	(Barsotti 0069)
Paese, e anticaglia	Polidoro [non identif.]	(Barzi 0072)
Paese	Anonimo	(Barzi 0275)
Paese	Anonimo	(Barzi 0300)
Doi paesi	Anonimo	(Barzi 0331)
Doi disegni di paesi	Anonimo	(Barzi 0339)
Paese	Anonimo	(Barzi 0349)
Doi paesi	Anonimo	(Barzi 0405)
Dui paesi	Anonimo	(Bolognetti 0015)
Tre paesi	Anonimo	(Bosio A. 0007)
Paese	Anonimo	(Bosio A. 0040)
Due Paesi	Anonimo	(Bosio A. 0067)
Paese	Anonimo	(Bosio A. 0092)
Dui paesi	Anonimo	(Buzi 0035)
Dui paesi	Anonimo	(Caetani 0002)
Paese	Anonimo	(Caetani 0037)
Paesino	Anonimo	(Carafa 0041)
Due paesi	Anonimo	(Carafa 0053)
Paesetto	Anonimo	(Carafa 0059)
Paesino	Anonimo	(Carafa 0063)
Due paesi	Anonimo	(Carandini 0037)
Paese	Anonimo	(Carandini 0063)
Paese	Anonimo	(Carandini 0065)
Paese	Anonimo	(Carlo 0023)

<i>Paese con ucelli, et una testa di cane</i>	Anonimo	(Carlo 0046)
<i>Quattro paesini</i>	Anonimo	(Carlo 0092)
<i>Tre paesini</i>	Anonimo	(Carlo 0093a)
<i>Paesini n.o sei</i>	Anonimo	(Conti 0053)
<i>Quattro paesi</i>	Anonimo	(Conti 0054)
<i>Sei paesini</i>	Anonimo	(Conti 0057)
<i>Quattro paesini</i>	Anonimo	(Conti 0058)
<i>Quattro paesi</i>	Anonimo	(Conti 0061)
<i>Quadrucchi di paesi</i>	Anonimo	(Conti 0064)
<i>Quattro paesini</i>	Anonimo	(Conti 0092)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Conti 0099)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Conti 0102)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Conti 0133)
<i>Sei paesi</i>	Anonimo	(Conti 0175)
<i>Sei paesi</i>	Anonimo	(Conti 0176)
<i>Quattro paesi</i>	Anonimo	(Conti 0187)
<i>Sei paesi</i>	Anonimo	(Conti 0228)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Conti 0246)
<i>Cinque paesi</i>	Anonimo	(Conti 0250)
<i>Sette paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0065)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0105)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0129)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Comaro 0143)
<i>Sei paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0162)
<i>Quattro paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0170)
<i>Due paesetti</i>	Anonimo	(Comaro 0195)
<i>Sei paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0215)
<i>Tre paesetti</i>	Anonimo	(Comaro 0216)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0218)
<i>Paesetto</i>	Anonimo	(Comaro 0220c)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0222)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Comaro 0227b)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0238a)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Comaro 0354)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0366)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Comaro 0386)
<i>Paese</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Corsi 0022)
<i>Paese</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Corsi 0023)
<i>Paese</i>	Monsù Giacomo allievo del Possino	(Corsi 0031)
<i>Paese</i>	[non identif.]	
<i>Paese</i>	Monsù Giacomo allievo del Possino	(Corsi 0032)
<i>Due Paesi</i>	[non identif.]	
<i>Paese con Bovi [?] et animali</i>	Monsù Giacomo [non identif.]	(Corsi 0044)
<i>Due boscareccie</i>	Rosa, Salvatore	(Corsi 0070)
<i>Paese con boscareccie</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0100)
<i>Due paesi e prospettive</i>	Anonimo	(Corsi 0104)
<i>Paese, e boschereccia</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0112)
<i>Paese</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0113)
<i>Quattro paesi</i>	Bril, Paul	(Corsi 0137)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Corsi 0225)
<i>Paesino</i>	Rosa, Salvatore	(Costaguti 0002)
<i>Quattro quadri con diversi animali, e paesi</i>	Anonimo	(Costaguti 0010)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Costaguti 0016)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Costaguti 0017)
<i>Due paesini</i>	Anonimo	(Costaguti 0018)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Costaguti 0033)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Costaguti 0049)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Costaguti 0053)
<i>Paese</i>	Anonimo	(D'Aste 0017)
<i>Doi paesi</i>	Anonimo	(De Quadris 0005)
<i>Paesino</i>	Napolitano [non identif.]	(De Quadris 0008)
<i>Due disegni di paesini</i>	Anonimo	(De Quadris 0013)
<i>Calcara</i>	Anonimo	(De Quadris 0020b)
<i>Paese</i>	Sardo, Pietro	(De Quadris 0025b)
<i>Paese</i>	Anonimo	(De Quadris 0031a)
<i>Paese</i>	Anonimo	(De Quadris 0038)
<i>Paese</i>	Il fiammingo [non identif.]	(De Quadris 0039b)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(De Rossi 0012)
<i>Paese</i>	Anonimo	(De Rossi 0013)
<i>Paese con un pezzo di monte</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0092)
<i>Paese con sassi</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0146)
<i>Diversi scogli</i>	Anonimo	(De Rossi 0149)
<i>Paesino a guazzo</i>	Anonimo	(De Rossi 0210)
<i>Paesino con una rupe</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0263)
<i>Disegno di una boscareccia</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0271)
<i>Due Paesi</i>	Anonimo	(De Sanctis 0008)
<i>Paese</i>	Anonimo	(De Sanctis 0010)
<i>Due paesetti</i>	Anonimo	(De Sanctis 0017)
<i>Due paesetti</i>	Anonimo	(De Sanctis 0018)
<i>Dui paesi</i>	Anonimo	(De Sanctis 0021)
<i>Dui paesi</i>	Anonimo	(Errard 0006)
<i>Paese</i>	Anonimo, copia	(Errard 0011)
	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet,	(Errard 0019)
	Gaspard], scuola	

<i>Dui paesi</i>	Dughet, Gaspard, copia da	(Errard 0022)
<i>Paesi</i>	Monsù Crete [non identif.]	(Errard 0028)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Errard 0030)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Errard 0041)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Errard 0042)
<i>Dui paesetti</i>	Anonimo	(Errard 0058)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Errard 0072)
<i>Cinque paesi</i>	Anonimo, copia	(Errard 0076)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Errard 0083)
<i>Dui paesi</i>	Anonimo, copia	(Errard 0089)
<i>Dui paesi</i>	Dughet, Gaspard	(Errard 0090)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Errard 0094)
<i>Paese</i>	Dughet, Gaspard	(Errard 0102)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Errard 0107)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Errard 0108a)
<i>Dui paesi</i>	Anonimo	(Errard 0109)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Errard 0110)
<i>Dui paesi</i>	Anonimo	(Errard 0118)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Errard 0126)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Errard 0128)
<i>Dui paesi</i>	Anonimo	(Errard 0130)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Farnese 0150)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Farnese 0178)
<i>Quattro paesetti</i>	Anonimo	(Ferreri 0026)
<i>Diversi alberi</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Fini 0025)
<i>Paese et alcuni alberi</i>	Anonimo	(Fini 0055)
<i>Paese sassi, et aqua</i>	Anonimo	(Fini 0057)
<i>Paese</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Fini 0060)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Fini 0061)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Fini 0062)
<i>Due Paesini</i>	Anonimo	(Fini 0063)
<i>Paese con diversi alberi</i>	Anonimo	(Fini 0094)
<i>Paese con troncone di albero</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0115)
<i>Paese con una rupe</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Fini 0126)
<i>Paese con alberi</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Fini 0129)
<i>Paese con calata di sole</i>	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Fini 0139)
<i>Paese cioè una rupe di sassi</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Fini 0150)
<i>Paese con alcuni animali</i>	Anonimo	(Fini 0186)
<i>Dui disegni di paesi</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0255)
<i>Paesi duoi</i>	Anonimo	(Lautens 0001)
<i>Paese con un arco</i>	Anonimo	(Lautens 0006)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Lautens 0007)
<i>Dui paesi</i>	Anonimo	(Lautens 0009)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Lautens 0020)
<i>Paese di cascade d'acqua</i>	Anonimo	(Lautens 0035)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Lautens 0042)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Leopardi 0049)
<i>Due paesini</i>	Anonimo	(Leopardi 0054)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0043)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Marucelli 0045)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0058)
<i>Due notti</i>	Anonimo	(Marucelli 0068)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0069)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0071)
<i>Due notti</i>	Anonimo	(Marucelli 0077)
<i>Castello sopra un monte</i>	Anonimo	(Marucelli 0080)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0081)
<i>Due Paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0082)
<i>Due disegni di paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0085)
<i>Quattro paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0092)
<i>Fregi con paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0106)
<i>Tre paesi</i>	Momper, Jan de	(Marucelli 0117)
<i>Paese di cui un monte pare indorato di sole</i>	Both	(Marucelli 0121d)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0130)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0133b)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0134a)
<i>Paese</i>	Moucheron	(Marucelli 0148a)
<i>Paese</i>	Bloemen, Jan Frans van	(Marucelli 0148b)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0160)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0162)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0163)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0169)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Marucelli 0177)
<i>Due Paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0189)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0203)
<i>Paese</i>	Tempesta [non identif.]	(Marucelli 0214)
<i>Paese con due cani</i>	Anonimo, ritoccato da Helmbreker, Dirck	(Marucelli 0220)
<i>Due Paesi</i>	Anonimo	(Marucelli 0225)
<i>Due paesi annegriti</i>	Anonimo	(Marucelli 0236)
<i>Quattro paesetti</i>	Anonimo	(Mercati 0032)
<i>Due paesetti</i>	Anonimo	(Mercati 0043)

<i>Due Paesi</i>	Monsù Gio. Apelman fiammingo [non identif.]	(Mercuri 0005)
<i>Due Paesini</i>	Rosa, Augusto	(Mercuri 0010)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Mercuri 0015)
<i>Due Paesi</i>	Anonimo	(Mercuri 0016)
<i>Due Paesi</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0019)
<i>Paesino</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0042)
<i>Due Paesini</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0045)
<i>Paesino</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0087)
<i>Paesino</i>	Bonifazi, Antonio Angelo	(Mercuri 0089)
<i>Due Paesini</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0090)
<i>Due Paesini</i>	Rosa, Salvatore, copia da	(Mercuri 0092)
<i>Paese con grottone</i>	Rosa, Salvatore, copia da	(Mercuri 0095)
<i>Paese</i>	Monsù Gio. Apelman fiammingo [non identif.]	(Mercuri 0096)
<i>Due Paesini</i>	Rosa, Salvatore	(Mercuri 0122)
<i>Paesino</i>	Bril, Paul	(Mercuri 0143)
<i>Paese</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0147)
<i>Paese</i>	Testa, Pietro	(Mercuri 0150)
<i>Due Paesi</i>	Monsù Gio. Apelman fiammingo [non identif.]	(Mercuri 0155)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Mercuri 0192)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0031)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0032)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0038)
<i>Paese</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0068)
<i>Due paesi</i>	Grimaldi, Giovanni Francesco, attribuito	(Omodei 1706 0070)
<i>Paese con veduta di notte</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0093)
<i>Paese, et un capriolo in piede</i>	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0094)
<i>Paese</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0097)
<i>Paese</i>	Bartolomeo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0099)
<i>Paese</i>	Poussin, Nicolas	(Omodei 1706 0104)
<i>Paese</i>	Graziani, Pietro, attribuito	(Omodei 1706 0109a)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0109b)
<i>Paese</i>	Bartolomeo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0112)
<i>Paese oscuro</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0114)
<i>Paese</i>	Poussin, Nicolas, attribuito	(Omodei 1706 0124)
<i>Paese</i>	Ronca [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0126)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0128)
<i>Paese</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0134)
<i>Due paesini</i>	Bril, attribuito	(Omodei 1706 0137)
<i>Due paesini</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0140)
<i>Due paesi</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0165)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0174)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0186)
<i>Paese</i>	Tiziano Vecellio, attribuito	(Omodei 1706 0194)
<i>Paese con cascata d'acqua con sassi</i>	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Omodei 1706 0199)
<i>Paesino</i>	Canini, Giovanni Angelo	(Omodei 1706 0203)
<i>Paesino</i>	Bartolomeo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0205)
<i>Due paesi</i>	Rosa, Francesco de	(Omodei 1706 0255)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0263)
<i>Paesino</i>	Palma, attribuito	(Omodei 1706 0272)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0279)
<i>Paese</i>	Bartolomeo [non identif.], copia da	(Omodei 1706 0282)
<i>Paese</i>	Graziani, Pietro	(Omodei 1706 0286)
<i>Quattro paesi</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0302)
<i>Paese</i>	Montagne, Renaud de la, maniera	(Omodei 1706 0307)
<i>Paese di chiaro oscuro</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0346)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0005)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0048)
<i>Quattro paesini</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0058)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0070)
<i>Incendio di notte</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0071)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0074)
<i>Paese</i>	Mola, Pier Francesco	(Omodei 1685 0075)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0077)
<i>Paese</i>	Testa, Pietro	(Omodei 1685 0078)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0080)
<i>Paesetto</i>	Mola, Pier Francesco, con Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0085)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0087a)
<i>Boscareccia</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0087b)
<i>Paese</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0101)
<i>Paese</i>	Dughet, Gaspard	(Omodei 1685 0102)
<i>Paese</i>	Rosa, Salvatore	(Omodei 1685 0111)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0112)
<i>Boscareccia</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0122b)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0123)
<i>Paese</i>	Dughet, Gaspard	(Omodei 1685 0161b)
<i>Due paesi</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0161c)
<i>Paese</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0163a)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0171)

Paese	Rosa, Salvatore	(Omodei 1685 0172)
Due paesini	Rosa, Salvatore	(Omodei 1685 0177)
Paese	Anonimo	(Omodei 1685 0180)
Paesino	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0185)
Paese	Anonimo	(Omodei 1685 0198)
Paese di chiaro scuro	Anonimo	(Omodei 1685 0202)
Paese	Anonimo	(Omodei 1685 0203)
Paesino senza figure	Anonimo	(Omodei 1685 0212a)
Due paesini	Anonimo	(Omodei 1685 0218)
Due paesini	Anonimo	(Omodei 1685 0269)
Paesino	Anonimo	(Omodei 1685 0272d)
Disegno di un paese	Anonimo	(Omodei 1685 0281)
Paesino	Anonimo	(Omodei 1685 0283)
Paese	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0293b)
Boscarella	Rosa, Salvatore	(Omodei 1685 0303)
Due disegni di paesini	Anonimo	(Omodei 1685 0307)
Paese	Anonimo	(Omodei 1685 0314)
Due paesi	Anonimo	(Pasqualoni 0054)
Paese	Anonimo	(Pasqualoni 0074)
Paese	Anonimo	(Pasqualoni 0126)
Paese con barchetta in lago	Anonimo	(Pasqualoni 0131)
Paese	Anonimo	(Pasqualoni 0140)
Paese, e boschi	Anonimo	(Pasqualoni 0142)
Boscarella con animali	Anonimo	(Pasqualoni 0157)
Paese	Anonimo	(Pasqualoni 0200)
Paese con boscarelle	Anonimo	(Pasqualoni 0216)
Paese con caduta d'acqua	Dughet, Gaspard	(Pasqualoni 0217)
Paese	Dughet, Gaspard	(Pasqualoni 0218)
Paese	Anonimo, maniera olandese	(Pasqualoni 0226)
Due paesi, et animali	Anonimo	(Pasqualoni 0246)
Paesino	Bril, Paul	(Pasqualoni 0250)
Paese	Anonimo	(Pasqualoni 0251)
Paese	Anonimo	(Pasqualoni 0252)
Paesino	Anonimo	(Pasqualoni 0254)
Paesino	Anonimo	(Pasqualoni 0255)
Paese	Anonimo	(Pasqualoni 0265)
Paese	Anonimo	(Pasqualoni 0266)
Due paesi con animali	Anonimo	(Pasqualoni 0267)
Paese con un ponte e torrione	Anonimo	(Pasqualoni 0288)
Due paesi	Anonimo, maniera antica	(Pasqualoni 0310)
Paese	Anonimo, maniera fiamminga	(Patrizi 0020)
Doi paesi	Rinaldo veronese [non identif.]	(Patrizi 0050)
Paesino	Bonzi, Pietro Paolo	(Patrizi 0067)
Paese con alcuni animali acque, e scogli	Bril	(Patrizi 0073)
Doi paesi d'incendio, et altro	Anonimo, valentuomo	(Patrizi 0096)
Doi paesi	Rinaldo veronese [non identif.]	(Patrizi 0097)
Paese	Anonimo, valentuomo	(Patrizi 0140)
Rovina con un paese	Anonimo, valentuomo	(Patrizi 0145)
Paese	Bonzi, Pietro Paolo	(Patrizi 0153)
Paese	Caraccioli [Carracci?]	(Patrizi 0176)
Paese	Dughet, Gaspard	(Paulucci 0095)
Paese	Torregiani, Bartolomeo	(Paulucci 0097)
Paese	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Paulucci 0146)
Paese	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Paulucci 0152)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Paulucci 0160)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Paulucci 0162)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Paulucci 0163)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Paulucci 0190)
Paese	Poussin, Nicolas	(Paulucci 0192)
Paese con bovi	Wit, Franciscus de	(Paulucci 0205)
Due Paesi	Anonimo	(Paulucci 0209)
Due paesi	Anonimo	(Paulucci 0210)
Due paesi con vedute	Courtois, Jacques	(Paulucci 0233)
Due paesi	Poussin, Nicolas	(Paulucci 0241)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Paulucci 0243)
Due paesi	Anonimo	(Paulucci 0259)
Due paesini	Anonimo	(Paulucci 0268)
Paese	Dughet, Gaspard	(Paulucci 0274)
Paese	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0288)
Paese	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0306)
Paese	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Paulucci 0339)
Paese	Tempesta [non identif.]	(Paulucci 0368)
Paese	Poussin, Nicolas	(Paulucci 0378)
Paese	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Paulucci 0379)
Paese	Tempesta [non identif.]	(Paulucci 0388)
Paese	Filippo Napoletano	(Paulucci 0398)
Paese	Dughet, Gaspard	(Paulucci 0407)

Paese	Mola, Pier Francesco, opp. Cabel,	(Paulucci 0420)
Paese	Adriaen van Der	
Paese	Carracci, scuola	(Paulucci 0427)
<i>Due paesi</i>	Tempesta [non identif.]	(Paulucci 0441)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Paulucci 0478)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Paulucci 0506)
<i>Paesetto</i>	Anonimo	(Paulucci 0510)
Paese	Anonimo	(Paulucci 0521)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Paulucci 0542)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Paulucci 0575)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Paulucci 0585)
Paese	Anonimo	(Paulucci 0604)
<i>Dui paesi</i>	Anonimo	(Paulucci 0607)
Paese	Anonimo	(Paulucci 0633)
<i>Un paese d'un Inverno</i>	Anonimo fiammingo	(Pignatelli 0043)
<i>Paese di terra</i>	Bril, Paul	(Pignatelli 0048a)
<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Pignatelli 0061)
Paese	Adriaenssen, Vincent	(Pignatelli 0141)
<i>Paese in tela piccolo con alcune vacche</i>	Claude Lorrain	(Pignatelli 0156)
<i>Paese con un albero avanti</i>	Anonimo	(Pignatelli 0216)
Paese	Bril, Paul	(Pignatelli 0217)
<i>Paese et un ponte</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0307)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0315)
<i>Cascata di fiumi grottesco</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0316)
<i>Grottesco</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0318)
<i>Dui paesini</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0324)
<i>Due vedute de paesi con alberi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0329)
Paese	Anonimo	(Pio di Savoia 0340)
<i>Paesino con alberi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0349)
<i>Dui paesini, e vedute con alberi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0357)
Paese	Anonimo	(Pio di Savoia 0361a)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0367)
<i>Dui paesini</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0369)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0391)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0416)
<i>Dui paesini</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0438)
<i>Disegno di veduta de paesi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0440)
<i>Dui paesini con vedute</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0490)
<i>Paesino, veduta e scoglio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0547)
<i>Paesino con veduta d'un paesino et arbori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0564)
<i>Paese con ponte, e fiume sotto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0572)
Paese	Anonimo	(Pio di Savoia 0576b)
<i>Dui paesi con lontananze</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0597)
<i>Dui paesini</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0608)
<i>Scoglio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0619)
<i>Dui paesi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0621)
Paese	Anonimo	(Pio di Savoia 0622)
<i>Veduta de paesi con albori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0631)
Paese	Anonimo	(Pio di Savoia 0636)
Paese	Anonimo	(Pio di Savoia 0640a)
Paese	Anonimo	(Pio di Savoia 0643)
<i>Paesetto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0667)
Paese	Anonimo	(Pio di Savoia 0677)
<i>Paesino</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0707)
<i>Paesetto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0729)
<i>Paesetto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0731)
Paese	Anonimo	(Pio di Savoia 0764)
<i>Due paesini</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0792)
<i>Paese con anticaglie</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0797)
<i>Giardino con lontananze</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0807)
<i>Paesetto e lontananze</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0808)
<i>Due boscareccie</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0814)
<i>Dui paesetti</i>	Anonimo	(Pirovano 0029)
<i>Quattro paesoni</i>	Anonimo	(Pirovano 0031)
<i>Sei paesi</i>	Anonimo	(Sannesio 0029)
<i>Cinque paesetti</i>	Anonimo	(Sannesio 0045)
Paese	Anonimo	(Sannesio 0049)
<i>Tre paesetti</i>	Anonimo	(Sannesio 0050)
<i>Dieci diversi paesi</i>	Anonimo	(Sannesio 0064)
<i>Doi paesi</i>	Anonimo	(Sannesio 0084)
<i>Quattro paesi</i>	Anonimo	(Sannesio 0097)
<i>Tre paesi</i>	Anonimo	(Sannesio 0106)
Paese	Anonimo	(Sannesio 0111)
<i>Dodici paesetti</i>	Anonimo	(Sannesio 0114)
Paesi	Anonimo	(Sannesio 0115b)
Paesi	Anonimo	(Sannesio 0156)
<i>Incendio</i>	Anonimo	(Sannesio 0157)
<i>Paesetto</i>	Anonimo	(Sannesio 0185b)
Paese	Anonimo	(Sannesio 0191c)
<i>Quattro paesi</i>	Anonimo	(Sannesio 0206)
Paese	Anonimo	(Sannesio 0213)
Paese	Anonimo	(Sannesio 0222)
<i>Diecisette paesi</i>	Anonimo	(Scaglia 0007)

Paesaggi con figure

<i>Due paesi</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0098a)
<i>Doi quadretti d'incendij</i>	Anonimo	(Sfondrato (a) 0098b)
<i>Quattro quadretti di incendij</i>	Anonimo	(Sfondrato (b) 0097)
<i>Paese</i>	Dughet, Gaspard	(Triti 0093)
<i>Paese senza figure</i>	Salomone [non identif.]	(Triti 0097)
<i>Paese fatto a penna</i>	Anonimo	(Ubaldi 0065)
<i>Doi paesi</i>	Anonimo	(Ubaldi 0067)
<i>Levata di sole</i>	Claude Lorrain	(Vittrice 0003a)
<i>Caduta di sole</i>	Claude Lorrain	(Vittrice 0003b)
<i>Paese con molte figure</i>	Viu [non identif.]	(Albizi 0140)
<i>Paese con figurine</i>	Antonio Valler [non identif.], con anonimo	(Albizi 0021a)
<i>Paese con figurine, et alcune antichità</i>	Antonio Valler [non identif.], con anonimo	(Albizi 0021b)
<i>Due Paesi con alcune figurine</i>	Bassi, Francesco Maria	(Albizi 0040)
<i>Paesetto con tre figure</i>	Abbate Foschi [non identif.]	(Albizi 0063a)
<i>Paese con dui Corrieri</i>	Wael, Antoon de	(Albizi 0064)
<i>Paese con alcune figurine</i>	Wael, Antoon de	(Albizi 0069)
<i>Dui Paesi con figure</i>	Adriaenssen, Vincent, con Anonimo	(Albizi 0073)
<i>Dui Paesi con qualche figurina, et in uno alcune antichità</i>	Both	(Albizi 0099)
<i>Dui Paesi con dui Puttini</i>	Testa, Pietro	(Albizi 0103)
<i>Paese con arbori, lontananze, e fiumi con due pastori, e diverse pecore</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0014)
<i>Paese dipintovi un grottone con arbori, e una figurina</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0015)
<i>Paese arbori, pianura con un fontanile ove beve un cavallo, e due pastori con quantità di vacche con un procoio vicino et un cane</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0016)
<i>Boscaglia con quantità di arbori, sassi, rupi con due figurine, e due pastorelli con pecore</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0017)
<i>Paese con diversi arbori, et un lago in mezzo con una barchetta con due figurine avanti</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0018)
<i>Paese con arbori, et acqua con due figurine</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0019)
<i>Boscaglia con alcune figurine</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0021)
<i>Paese con diversi arbori, e veduta di monti, casali, e castelli con due pastori a sedere in terra</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0022)
<i>Paese con arbori monti sassosi, et un fiume con tre pastori et alcune vacca-relle</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0023)
<i>Paese per alto con arbori, e montagne, cascata di acqua con veduta di un castelluccio con due pastori a sedere in terra</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0024)
<i>Paese con arbori pianura, et un lago in mezzo con veduta di un castelluccio lontano con molti pastori con pecore vacche, e cani et un passeggiere a cavallo</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0025)
<i>Rupe con una cascata di acque, e tronchi di arbori con due figurine</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0026)
<i>Paese con diversi arbori, et una ripa sopra la quale vi è un castelluccio con sotto una caduta di acqua con due figurine cioè uno a sedere, e l'altra in piedi</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0027)
<i>Paese con arbori veduta di casale, castello, lontananza di pianure, e monti, con due pastori in vicino colchi in terra con alcune vacca-relle</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0028)
<i>Paese con arbori, e monti, et acqua con una figurina di donna che porta un vaso in testa</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0031)
<i>Paese tutto scogli, e balze con cascata di acqua con un pastore avanti che sede in terra</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0032)
<i>Quantità di arbori con lontananza, veduta di casale con alcune figurine, e due pastori avanti che combattono con un serpe</i>	Poussin, Nicolas, con Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0033)
<i>Paese con rupi et arbori, cascate di acqua con figurine</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0034)
<i>Paese con arbori montagne, e lago con un pastore con alcune pecorelle</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0035)
<i>Paese con arbori, et acque, e vedute di monti con due figurine che pescano</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0036)
<i>Paese con arbori veduta di monti, e lago con due pastori uno a sedere in terra, e l'altro in piedi</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0040)
<i>Paese con arbori veduta di monti alti, et un castello con un lago con due barche con dentro figurine</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0041)
<i>Paese con arbori, veduta di monti con pianura, e lago con due figurine cioè una donna giovine, et una vecchia</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0042)
<i>Paese con arbori monti, et acque con alcune figurine di donne che cogliono erba, e fiori</i>	Poussin, Nicolas, con Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0043)
<i>Paese con monti, et arbori, et un pastore con diverse pecore con un cane</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0044)
<i>Paese con monti et arbori et acqua con veduta di due castelli con tre figure di pescatori</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0045)
<i>Paese con arbori monti, e veduta di castelli con due figurine cioè un pastore et una donna</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0047)
<i>Paese con molti arbori, e veduta di monti con un pastorello giacente in terra</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0049)
<i>Paese con arbori fiume, capanne, acqua veduta di castelli, e monti con alcune figurine et una barchetta</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0050)
<i>Paese con arbori, et acqua veduta di palazzo, e due pastori a piedi</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0051)
<i>Paese con arbori monti et acqua, e veduta di un casale con uno che monta a cavallo et un altro a cavallo che corre</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0052)
<i>Monti arbori et acqua con tre pastori a sedere</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0053)
<i>Paese di boscaglie, e lontananze con quattro figurine da basso</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0054)
<i>Paese che rappresenta grottoni arbori dirupi con diversi animali con due cani con un pastore colco a sedere in terra che li guarda</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0055)
<i>Paese che rappresenta lontananze con arbori, e fiumi con tre figurine che pescano</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0056)
<i>Paese con arbori, e monti con due figurine</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0057)
<i>Paese con montagne, arbori, un fiumicello con veduta di un castelluccio con alcune figurine</i>	Dughet, Gaspard	(Amici Mor. 0058)
<i>Dirupo con diversi arbori traversanti con una figura da basso</i>	Rosa, Salvatore	(Amici Mor. 0083)

<i>Paese con arbori e sassi, et acqua con quattro figurine</i>	Rosa, Salvatore	(Amici Mor. 0086)
<i>Lontananza di monti, fiumi animali e figurine, et uno a cavallo sopra un somaro</i>	Le Petit, Alexander	(Amici Mor. 0162)
<i>Paese con diverse figure</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0187)
<i>Due paesi con figurine</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0188)
<i>Paese con arbori et acqua con figurine, et uno a cavallo</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0215)
<i>Due paesi con figure</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0273b)
<i>Paese con case, e figurine</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0282)
<i>Paese et alcune donne, che si lavano</i>	Anonimo	(Angeloni 0004)
<i>Paese e scherzi de putti</i>	Anonimo	(Angeloni 0010)
<i>Animali, e huomini con un paese</i>	L'Olandese [non identif.]	(Avila 0021)
<i>Figure, e paese</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Avila 0131)
<i>Campagna, una prospettiva, due huomini, et una donna sopra un cavallo</i>	Anonimo	(Azzavedi 0035)
<i>Bosco, et una donna</i>	Anonimo	(Azzavedi 0090)
<i>Paese, quattro figurine con vaccine, e capre</i>	Claude Lorrain	(Barzi 0034)
<i>Paesino con 2 figurine, et animali</i>	Adriaenssen, Vincent	(Barzi 0050)
<i>Paesino con anticaglie e figurine</i>	Anonimo	(Barzi 0095)
<i>Paesino con doi figurine et una casa in deserto</i>	Anonimo	(Barzi 0145)
<i>Sette quadri in piatti di paesi, e figure antiche</i>	Anonimo	(Barzi 0175)
<i>Doi paesi con alcune figurine</i>	Anonimo	(Barzi 0284)
<i>Paese con figurine</i>	Anonimo	(Barzi 0313)
<i>Paese con diverse figurine</i>	Anonimo	(Barzi 0350)
<i>Paese con diverse figurine</i>	Anonimo	(Barzi 0376)
<i>Paese con figurina</i>	Anonimo	(Barzi 0388)
<i>Paese con figurine</i>	Anonimo	(Barzi 0389)
<i>Paese boscareccio, con due figure</i>	Anonimo	(Carandini 0061b)
<i>Paese, con due figurine</i>	Anonimo	(Carlo 0013)
<i>Paesino con doi pellegrini, et altre figurine</i>	Anonimo	(Carlo 0018)
<i>Paesino con due figure</i>	Anonimo	(Carlo 0019)
<i>Venti figurine in un paese</i>	Anonimo	(Carlo 0069)
<i>Doi paesi con diverse figure</i>	Anonimo	(Carlo 0071)
<i>Due paesi, con diversi villani</i>	Anonimo	(Comaro 0038)
<i>4 paesetti, con diverse figurine</i>	Anonimo	(Comaro 0093b)
<i>Quattro paesi, et figure</i>	Anonimo	(Comaro 0110)
<i>Due paesi con diverse figure</i>	Anonimo	(Comaro 0176)
<i>Quattro paesi con diverse figure</i>	Anonimo	(Comaro 0211)
<i>Due paesetti con figure</i>	Anonimo	(Comaro 0221a)
<i>Paese con diverse figure</i>	Anonimo	(Comaro 0262)
<i>Paese con huomo a cavallo con una donna in groppa</i>	Anonimo	(Comaro 0300b)
<i>Paese con una barchetta con due homini, che la menano</i>	Anonimo	(Comaro 0306c)
<i>Paese con diverse figurine con un huomo a cavallo</i>	Anonimo	(Comaro 0313c)
<i>Bosco con diverse figurine</i>	Anonimo	(Comaro 0315b)
<i>Paese con diverse figure con uno, che pesca</i>	Anonimo	(Comaro 0325a)
<i>Paese con un huomo, et una donna che sono sbarcati</i>	Anonimo	(Comaro 0325b)
<i>Due paesi, ne quali vi è un villano che si appoggia con un bastone</i>	Anonimo	(Comaro 0333b)
<i>Paese con figure</i>	Brueghel	(Corsi 0055)
<i>Paese con figure</i>	Brueghel	(Corsi 0056)
<i>Paese con boscareccia, e figure</i>	Rosa, Salvatore	(Corsi 0069)
<i>Paese, e figure</i>	Bril, Paul	(Corsi 0103)
<i>Paese con figure e cagnoli</i>	Brueghel, attribuito	(Corsi 0172)
<i>Tre quadri con paesi, figure, e boscareccie</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Corsi 0231)
<i>Due paesi con figure, e boscareccie</i>	Anonimo	(Corsi 0236)
<i>Due paesi con figure e boscareccie</i>	Anonimo	(Corsi 0247)
<i>Paese con una figurina</i>	Anonimo	(De Rossi 0065)
<i>Paese con due figurine, e un sasso grande</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0098)
<i>Paese con un monte, e cinque figurine</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0166)
<i>Paese con monti con due figurine che pescano</i>	Anonimo	(De Rossi 0176)
<i>Fiume con un tronco d'albero montagna, e 5 figurine di soldati sopra un sasso</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0180)
<i>Paese, e due figurine</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0188)
<i>Paese con tre figurine</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0189)
<i>Fiumara con alcune barche e tre figurine con una torre in mezzo</i>	Anonimo	(De Rossi 0199)
<i>Paese, e tronconi d'alberi con due figure</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0212)
<i>Paese con 4 figurine</i>	Anonimo	(De Rossi 0221)
<i>Sponda di fiume con una sola figurina a sedere</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0231)
<i>Paese con una figurina di donna che conduce un putto</i>	Anonimo	(De Rossi 0235)
<i>Paese, e figurine</i>	Swanevelt, Herman van	(De Rossi 0323)
<i>Disegno con una barca in fiume, e diverse figure</i>	Anonimo	(De Rossi 0335)
<i>Due paesetti con figure</i>	Anonimo	(De Sanctis 0040)
<i>Paese, e prospettiva, con sue figurine piccole</i>	Anonimo, copia	(Errard 0001)
<i>Arcadia</i>	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard], scuola	(Errard 0018)
<i>Paese con figurine piccole</i>	Anonimo	(Ferreri 0019)
<i>Cinque paesi con figurine</i>	Bril, prima maniera	(Ferreri 0024)
<i>Paese, et alcune figurine</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Finì 0024)
<i>Paese con una figurina</i>	Bartolomeo di Salvatore [non identif.]	(Finì 0034)
<i>Paesino con due figurine</i>	Bartolomeo di Salvatore [non identif.]	(Finì 0035)
<i>Paese con alberi, e figurine</i>	Anonimo	(Finì 0045)
<i>Paese, scogli, alberi, et acqua con due figurine</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Finì 0059)
<i>Paese con alberi con tre figurine</i>	Anonimo	(Finì 0070)
<i>Paese con due figurine</i>	Cabel, Adriaen van der	(Finì 0071)
<i>Paese, e figurine</i>	Anonimo	(Finì 0083)
<i>Paese, e figurine</i>	Anonimo	(Finì 0084)

<i>Paese con figurine</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Fini 0086)
<i>Paese, e figurine</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Fini 0087)
<i>Paese et figurine</i>	Anonimo	(Fini 0088)
<i>Paese con figurine</i>	Anonimo	(Fini 0089)
<i>Paese con figurine</i>	Anonimo	(Fini 0091)
<i>Paese con figurine</i>	Anonimo	(Fini 0092)
<i>Paese, e due figurine</i>	Anonimo	(Fini 0093)
<i>Paese con figurine</i>	Anonimo	(Fini 0095)
<i>Paese con una figurina di donna</i>	Anonimo	(Fini 0106)
<i>Paese con una figurina</i>	Anonimo	(Fini 0107)
<i>Paese con monti, alberi, et un fuomicello con una colca, et un pastore</i>	Anonimo	(Fini 0120)
<i>Paese con alberi, e veduta di Castelluccio con due Pastori</i>	Cabel, Adriaen Van Der	(Fini 0121)
<i>Paese, e figurine</i>	Cabel, Adriaen Van Der	(Fini 0122)
<i>Paese con figurine</i>	Cabel, Adriaen Van Der	(Fini 0123)
<i>Paese con alberi, et un sasso con alcuni pastori</i>	Anonimo	(Fini 0127)
<i>Boscaglia con figurine a cavallo</i>	Anonimo	(Fini 0128)
<i>Grottone, et alberi con due figurine</i>	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard]	(Fini 0138)
<i>Monte, et Paesi con alcune figure</i>	Rosa, Salvatore	(Fini 0158)
<i>Paese con due Torracce e pastori a sedere</i>	Anonimo	(Fini 0159)
<i>Paese con fraticello con bisacce in spalla</i>	Anonimo	(Fini 0160)
<i>Paese con monti, alberi, e Pastori</i>	Cabel, Adriaen Van Der	(Fini 0161)
<i>Paese con diversi vecchi</i>	Anonimo	(Fini 0162)
<i>Paese con due figure</i>	Anonimo	(Marucelli 0030)
<i>Due paesi con varie figure</i>	Anonimo	(Marucelli 0167)
<i>Doi paesetti con figurine</i>	Anonimo	(Mercati 0016)
<i>Dui paesetti con figurine</i>	Lanfranco, Giovanni, con Borremans, Wilhelm	(Mercati 0021)
<i>Paesino con figure</i>	Anonimo	(Mercuri 0036)
<i>Due Paesi con figurine</i>	Adriaenssen, Vincent	(Mercuri 0048)
<i>Paese con figure e grottone</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0049)
<i>Due paesi con varie figurine</i>	Rosa, Salvatore	(Mercuri 0124)
<i>Paesino con due Pastori e quattro pecorelle</i>	Rosa, Salvatore	(Mercuri 0125)
<i>Figure pecore e paesi</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0014)
<i>Paese con un huomo a cavallo</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0023a)
<i>Paese con un huomo con cani</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0023b)
<i>Paese con figure, pecore, et acque</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0026)
<i>Paese con un eremita che legge</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0042)
<i>Paese con diverse figure</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0046)
<i>Paese con una vacca, et altre figurine</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0102)
<i>Due paesi con figurine</i>	Albani, Francesco, maniera	(Omodei 1706 0135)
<i>Paese con una corsa di cavalli</i>	Graziani, Pietro, attribuito	(Omodei 1706 0138a)
<i>Paese con alcune figurine</i>	Graziani, Pietro, attribuito	(Omodei 1706 0138b)
<i>Paese con alcune figurine che stanno vicino ad un lago</i>	Poussin, Nicolas, attribuito	(Omodei 1706 0167)
<i>Un paese con due figurine poggiate ad un sacco</i>	Canini, Giovanni Angelo, attribuito	(Omodei 1706 0172)
<i>Paese con un ponte con alcune figurine che vi vanno sopra</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Omodei 1706 0207)
<i>Paese con figure</i>	Adriaenssen, Vincent, attribuito	(Omodei 1706 0231a)
<i>Paese con figure</i>	Anonimo, maniera veneta	(Omodei 1706 0231b)
<i>Paese oscuro con alcune figurine con pecore</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto, attribuito	(Omodei 1706 0254)
<i>Paese con diverse figure</i>	Bles, Herri Met de, attribuito	(Omodei 1685 0014)
<i>Paese di varij pastori</i>	Ascenzi, Carlo	(Omodei 1685 0107)
<i>Paese con figure</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0128)
<i>Paese con figurine n.o due</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0236)
<i>Paese con due figurine</i>	Ascenzi, Carlo	(Omodei 1685 0245b)
<i>Paese con tre pastori</i>	Ghisolfi, Giovanni	(Omodei 1685 0279)
<i>Paese con figurine</i>	De Marchis, Alessio, attribuito	(Pasqualoni 0038)
<i>Due paesini con figure</i>	Filippo Napoletano	(Pasqualoni 0066)
<i>Paese con figurine</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0135)
<i>Paese con diverse figurine</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0148)
<i>Paese con due figure</i>	Poussin [Poussin, Nicolas o Dughet, Gaspard], copia da	(Pasqualoni 0180)
<i>Paese con figure a cavallo con diversi animali</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0190)
<i>Paese con figure</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0202)
<i>Boscarella con figura</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0212)
<i>Paese con tre animali et un pastore</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0213)
<i>Roccia con diversi animali, e figure</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0220)
<i>Paese con pastori, et animali</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0253)
<i>Paese con figure e barche</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0284)
<i>Paese con figure di pastori</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0289)
<i>Paesino con tre figure</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0306)
<i>Paese con figure</i>	Bril	(Patrizi 0001a)
<i>Quattro paesi con figure</i>	Rinaldo veronese [non identif.]	(Patrizi 0001b)
<i>Doi paesi con figurine</i>	Poelenburgh, Cornelis van	(Patrizi 0023)
<i>Paese con figure</i>	Bril, Paul	(Patrizi 0060)
<i>Molte figure, et animali con il paese</i>	Bassano	(Patrizi 0064)
<i>Paese con figurine</i>	Lanfranco, Giovanni, con Bonzi, Pietro Paolo	(Patrizi 0080)
<i>Paese con figurine</i>	Poelenburgh, Cornelis van, con Bril	(Patrizi 0088)
<i>Doi paesi pieni di figurine, et animali</i>	Poelenburgh, Cornelis van	(Patrizi 0113)
<i>Paese con figurine</i>	Poelenburgh, Cornelis van, con Bril, Paul	(Patrizi 0122)
<i>Paese con figurine et animali</i>	Poelenburgh, Cornelis van	(Patrizi 0139)

<i>Doi paesi con diverse figure dentro</i>	Pietro fiamengo [non identif.]	(Patrizi 0143)
<i>Doi paesi, et figurine</i>	Rinaldo veronese [non identif.]	(Patrizi 0150)
<i>Paese con alcune vedute, e figurine</i>	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Paulucci 0007)
<i>Due paesi con figure</i>	Tintoretto	(Paulucci 0011)
<i>Paese con diverse figurine</i>	Claude Lorrain	(Paulucci 0045)
<i>Paese, e figurine</i>	Helmbreker, Dirck, con Torregiani, Bartolomeo	(Paulucci 0073)
<i>Paese con diverse figurine</i>	Rinaldo di Viterbo [non identif.]	(Paulucci 0074)
<i>Paese con un antichità figure et animali</i>	Botti	(Paulucci 0104)
<i>Tre quadri con paesi, e figure</i>	Helmbreker, Dirck, con Torregiani, Bartolomeo	(Paulucci 0159)
<i>Due paesi con figure</i>	Helmbreker, Dirck, con Torregiani, Bartolomeo	(Paulucci 0179)
<i>Due paesi, e figure</i>	Helmbreker, Dirck, con Marchis, Domenico dei	(Paulucci 0180)
<i>Due paesi con figurine</i>	Dughet, Gaspard	(Paulucci 0181)
<i>Due paesi con figure</i>	Helmbreker, Dirck, con Marchis, Domenico dei	(Paulucci 0186)
<i>Due paesi, e figure</i>	Lauri, Filippo, scuola, ritoccato da	(Paulucci 0219)
<i>Paesino con figure</i>	Garzi, Luigi	(Paulucci 0225b)
<i>Due quadri con diverse figure, e paesi</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Paulucci 0244)
<i>Due paesi, e molte figure</i>	Brueghel	(Paulucci 0245)
<i>Paese carozze e figure</i>	Bril	(Paulucci 0252)
<i>Paese con figure</i>	Torregiani, Bartolomeo	(Paulucci 0258)
<i>Paese con figure</i>	Tintoretto	(Paulucci 0270)
<i>Due paesi, e figure</i>	Tempesta [non identif.]	(Paulucci 0320)
<i>Due quadri con div.e figure, e paese</i>	Bordone, Paris	(Paulucci 0349)
<i>Paese con incendio e figurine</i>	Tempesta [non identif.]	(Paulucci 0376)
<i>Paese con figure</i>	Courtois, Jacques	(Paulucci 0410)
<i>Paese con figure</i>	Cabel, Adriaen van Der	(Paulucci 0413)
<i>Paese con figurine</i>	Grimaldi, Giovanni Francesco	(Paulucci 0415)
<i>Paese e figure</i>	Helmbreker, Dirck, con Torregiani, Bartolomeo	(Paulucci 0431)
<i>Figure diverse, e paese</i>	Perugino	(Paulucci 0433)
<i>Paese con due soldati</i>	Rosa, Salvatore	(Paulucci 0443)
<i>Quattro quadri con rupe e sassi con alcune figurine</i>	Anonimo	(Paulucci 0472)
<i>Paese con due figure</i>	Anonimo	(Paulucci 0476a)
<i>Paese et un pescatore</i>	Anonimo	(Paulucci 0504)
<i>Paese con boscaglie, e grotte, pastori, et pecore</i>	Parmigianino	(Pignatelli 0014)
<i>Due grotte con figurine piccole, et animali</i>	Laer, Pieter van	(Pignatelli 0111)
<i>Quattro paesini piccioli con diverse favole</i>	Bonzi, Pietro Paolo	(Pignatelli 0172)
<i>Paese dove vi è una donna colca in terra a dormire con certi scogli, et un puttino ignudo assiso sopra di essi</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0110)
<i>Boscaglia e diverse figurine di donne</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0328)
<i>Dui paesi con figure</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0339)
<i>Paesino con soldato armato</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0393)
<i>Paese con alberi dui pescatori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0481)
<i>Cacciata in campagna con un rivo [?] e tre figurine</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0545)
<i>Paese con due donne</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0637)
<i>Sei paesetti con diverse figure</i>	Anonimo	(Sannesio 0034)
<i>Paese e figurine in aria</i>	Anonimo	(Sannesio 0121)
<i>Quattro paesi diversi con diverse figure</i>	Anonimo	(Sannesio 0125a)
<i>Paese con certe figure piccole</i>	Anonimo	(Sannesio 0216)
<i>Paesotto con figurine</i>	Anonimo	(Sannesio 0268)
<i>Paesi con doi frati, uno che passa sopra un ponte a cavallo ad un somaro, et altre figurine</i>	Anonimo	(Sannesio 0297)
<i>Doi paesini con figurine</i>	Monsù Giovanni [non identif.]	(Triti 0028)
<i>Marinetta</i>	Schinchel [o Schinch, non identif.]	(Albrizi 0023)
<i>Lido di mare</i>	Anonimo	(Albrizi 0054)
<i>Prospettiva con la marina</i>	Anonimo	(Albrizi 0081)
<i>Marina con il Sole che nasce</i>	Dughet, Gaspard	(Albrizi 0084)
<i>Due Marine</i>	Anonimo	(Albrizi 0098)
<i>Marinetta</i>	Tempesta [non identif.]	(Albrizi 0107)
<i>Due Marinette</i>	Anonimo	(Albrizi 0123)
<i>Due Marinette</i>	Anonimo	(Albrizi 0133)
<i>Due Marinette</i>	Anonimo	(Albrizi 0138)
<i>Marina con un vascello</i>	Tempesta [non identif.]	(Albrizi 0182)
<i>Marina</i>	Tempesta [non identif.]	(Albrizi 0202)
<i>Marina con un vascello con vele aperte, et una galera con altre barchette, e vascelletti con diverse figurine, e lontananza di città</i>	Vroom, Hendrick Cornelisz.	(Amici Mor. 0094)
<i>Marina con vascelli, barche, e galere con una torre fatta a campanile tonda con quantità di figurine sotto</i>	Vroom, Hendrick Cornelisz.	(Amici Mor. 0095)
<i>Marina in calma con quattro vascelli et una galera con un porto et alcune figurine, e veduta di città lontana</i>	Vroom, Hendrick Cornelisz.	(Amici Mor. 0096)
<i>Marina in calma con un vascello, e tre galere a vele aperte con altre barche grandi, e piccole con una fortezza, e scoglio con alcune figurine</i>	Vroom, Hendrick Cornelisz.	(Amici Mor. 0097)
<i>Marina con tre vascelli, et alcune figurine al n. di quattro da basso</i>	Tempesta [non identif.]	(Amici Mor. 0118)
<i>Marina in tempesta con due vascelli uno scoglio a piedi con due figurine</i>	Tempesta [non identif.]	(Amici Mor. 0119)
<i>Marina con due vascelli a vele aperte che combattono</i>	Rondone, Tomasso	(Amici Mor. 0141)
<i>Marina in tempesta con due vascelli</i>	Rondone, Tomasso	(Amici Mor. 0142)
<i>Marina in maretta con cinque vascelli et alcune barchette con figurine, e paese</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0173)

Marine

<i>Fortuna di mare et alcuni vascelletti, e scogli</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0179)
<i>Marina con due vascelli con molte figurine che raccomodano un vascello delli suddetti</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0183)
<i>Marina in calma con quattro vascelli e figurine</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0195)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0196)
<i>Marina in calma con vascelli, barche, torrioni et un piano con alcune figurine</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0213)
<i>Marina con vascelli, marinari per terra con una fortezza sul scoglio in faccia, e paesino</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0219)
<i>Marina in calma con vascelli, torri, e figurine</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0222)
<i>Marina in tempesta con alcune figurine</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0231)
<i>Marina con tre vascelli et alcune figurine</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0232)
<i>Marina con un vascello, e galere con barchette, e figurine</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0291)
<i>Marina con barche, e soldati che v'imbarcano</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0293a)
<i>Vascelli, galere et un molo con barchette, e figurine</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0297)
<i>Paese con veduta di mare, e città con tre figurine rappresentano turchi</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0299)
<i>Due marine</i>	Anonimo	(Angeloni 0011)
<i>Due marine</i>	Anonimo	(Angeloni 0014)
<i>Porto di mare</i>	Anonimo	(Angeloni 0018)
<i>Un quadro con paesi e marina</i>	Anonimo	(Angeloni 0035)
<i>Doi marine, e fortune di mare</i>	Anonimo	(Angeloni 0037)
<i>Marina</i>	L'Olandese [non identif.]	(Avila 0003)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Avila 0004)
<i>Marina</i>	Testa, Pietro	(Avila 0012)
<i>Marina</i>	Both	(Avila 0016b)
<i>Marina</i>	Rosa, Salvatore	(Avila 0029)
<i>Marina</i>	Montagne, Renaud de la	(Avila 0047)
<i>Marina</i>	Claude Lorrain	(Avila 0069)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Avila 0088)
<i>Marina</i>	L'Olandese [non identif.]	(Avila 0169)
<i>Paese con Prospettiva e Mare</i>	Anonimo	(Azzavedi 0013)
<i>Due tempeste di mare</i>	Anonimo	(Azzavedi 0036)
<i>Paese con marina</i>	Rosa, Salvatore	(Barsotti 0047)
<i>Tempesta con diverse figure, e vascelli</i>	Tassi, Agostino	(Barzi 0045)
<i>Paesi diversi, vascelli, et figurine</i>	Bril, Paul	(Barzi 0051)
<i>Tempesta di mare, vascelli e figure diverse</i>	Tassi, Agostino	(Barzi 0152)
<i>Tempesta di mare, diversi vascelli, e figure</i>	Tassi, Agostino	(Barzi 0156)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Carandini 0025)
<i>Diverse galere</i>	Anonimo	(Carlo 0002)
<i>Otto marine</i>	Anonimo	(Comaro 0003)
<i>Otto quadri dipintovi fortune, e prospettive di mare</i>	Anonimo	(Comaro 0089)
<i>Quattro specchi, che mostrano diverse marine</i>	Anonimo	(Comaro 0103)
<i>Quattro quadri dove sono marine, e paesi con cascate d'acqua</i>	Anonimo	(Comaro 0127)
<i>Due quadri con due porti di mare</i>	Anonimo	(Comaro 0165a)
<i>Due quadretti dipintovi doi porti di mare</i>	Anonimo	(Comaro 0185)
<i>Due marine</i>	Anonimo	(Comaro 0192)
<i>Due porti di mare</i>	Anonimo	(Comaro 0223)
<i>Fortuna di mare</i>	Anonimo	(Comaro 0227a)
<i>Due porti di mare</i>	Anonimo	(Comaro 0238b)
<i>Marina con diversi marinari</i>	Anonimo	(Comaro 0309)
<i>Fortuna di mare</i>	Anonimo	(Comaro 0333c)
<i>Porto di mare</i>	Anonimo	(Comaro 0333d)
<i>Porto di mare</i>	Anonimo	(Comaro 0365)
<i>Paese con veduta di mare con una barca</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0099)
<i>Paese con veduta di mare e molino a vento con barca, e tre figure dentro</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0102)
<i>Paese, e campanile con veduta di mare, e barchetta avanti con figure dentro</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0105)
<i>Burasca di mare</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0106)
<i>Due prospettive vedute di mare con barche, e case e boscareccie</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0132)
<i>Burasca di mare con barche, e vascello</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0133a)
<i>Paese con boscareccie, veduta di mare con barche con figure dentro</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0133b)
<i>Due paesi con boscareccie, veduta di mare, e figure</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0134)
<i>Veduta di mare con castello murato con torri barche, animali, e figure</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0135)
<i>Scoglio, e mare in tempesta con vascello, e fortezza</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0190)
<i>Marina, e vascelli in tempesta</i>	Anonimo	(Corsi 0237a)
<i>Marina, e vascelli in calma</i>	Anonimo	(Corsi 0237b)
<i>Quattro marine in tempesta, e scogli, vascelli e barche, e con figure di dentro de med.mi</i>	Anonimo, maniera olandese	(Corsi 0270)
<i>Due marine</i>	Vroom, Hendrick Cornelisz.	(Corsi 0284)
<i>Due marine</i>	Vroom, Hendrick Cornelisz.	(Corsi 0285)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Costaguti 0007)
<i>Porto di mare</i>	Sardo, Pietro	(De Quadris 0011)
<i>Marina</i>	Sardo, Pietro	(De Quadris 0025a)
<i>Marina</i>	Anonimo	(De Quadris 0031b)
<i>Marina con scogli</i>	Anonimo	(De Rossi 0035)
<i>Due marinette</i>	Anonimo	(De Rossi 0078)
<i>Marina con scogli, e diverse figurine su lido</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0117)
<i>Scoglio barchetta sotto</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0121)
<i>Marinuccia</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0147)
<i>Marina, paesi, e diversi scogli, et alcune figure, e soldati sopra un sasso</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0173)
<i>Vedutina di paese con marina</i>	Rosa, Salvatore	(De Rossi 0230)
<i>Marina in burasca con vascello che naufraga da un scoglio</i>	Anonimo	(De Rossi 0245)
<i>Marinetta</i>	Anonimo	(De Rossi 0272)
<i>Veduta di mare</i>	Rosa, Salvatore	(Errard 0101)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Finì 0171)

<i>Marina con quattro figure</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0200)
<i>Prospettiva con la marina</i>	Anonimo	(Lautens 0018)
<i>Due marine</i>	Anonimo	(Lautens 0021)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Lautens 0044)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Marucelli 0204b)
<i>Due Marine</i>	Anonimo	(Marucelli 0226)
<i>Due Marine</i>	Anonimo	(Marucelli 0228)
<i>Due Paesi con marine e barche</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0006)
<i>Marina</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0046)
<i>Tempesta di mare</i>	Anonimo fiammingo	(Mercuri 0073)
<i>Due Marine</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0077)
<i>Due Paesi, e Marine</i>	Rosa, Salvatore, copia da	(Mercuri 0081)
<i>Due Paesini o Marine</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0103)
<i>Marina</i>	Rosa, Salvatore	(Mercuri 0123)
<i>Marina</i>	Bartolo allievo del Rosa [non identif.]	(Mercuri 0157)
<i>Due Paesini con Marine</i>	Rotini, Pietro	(Mercuri 0188)
<i>Marina una barca un pastore, et una donna</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0034)
<i>Marina</i>	Tempesta [non identif.]	(Omodei 1706 0053)
<i>Marina</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0054)
<i>Marina con una tempesta di mare</i>	Tempesta [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0063)
<i>Marina oscura</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0071)
<i>Marina</i>	Troppa, Girolamo, attribuito	(Omodei 1706 0105)
<i>Due marine</i>	Anonimo, maniera olandese	(Omodei 1706 0136)
<i>Veduta di mare</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Omodei 1706 0147)
<i>Due marinette con figurine</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0230)
<i>Marina</i>	Anonimo, maniera francese	(Omodei 1706 0247)
<i>Marina</i>	Tempesta [non identif.]	(Omodei 1685 0121)
<i>Porto di mare</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0122a)
<i>Notte con porto di mare</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0127)
<i>Naufragio notturno</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0251)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0267)
<i>Due marine</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0271)
<i>Marina</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Pasqualoni 0045)
<i>Due marine</i>	Vroom, Hendrick Cornelisz., copia da	(Pasqualoni 0063)
<i>Un architettura, di marina</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0156)
<i>Marina con vascelli</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0175)
<i>Due marine</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0178)
<i>Paese con veduta di mare con figure, che lottano</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0186)
<i>Veduta di mare con diverse figurine</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0187)
<i>Veduta di giardino alla marina con diverse figure</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0189)
<i>Marina, con diverse figure</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0194)
<i>Due marine</i>	Vroom, Hendrick Cornelisz.	(Pasqualoni 0219)
<i>Due pastori alla capanna alla marina</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0249)
<i>Paese, e marina</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0268)
<i>Paese, e marina</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0300)
<i>Paese con una anticaglia, et un mare</i>	Bril	(Patrizi 0071)
<i>Paese con un mare con alcune nave</i>	Tassi, Agostino	(Patrizi 0170)
<i>Due paesi con le navi, e figure</i>	Anonimo	(Paulucci 0187)
<i>Due marine</i>	Schinchel [o Schinch, non identif.]	(Paulucci 0212)
<i>Due marine</i>	Schinchel [o Schinch, non identif.]	(Paulucci 0224)
<i>Due marine</i>	Schinchel [o Schinch, non identif.]	(Paulucci 0230)
<i>Due marine</i>	Schinchel [o Schinch, non identif.]	(Paulucci 0242)
<i>Marina</i>	Tempesta [non identif.]	(Paulucci 0246a)
<i>Due marine</i>	Schinchel [o Schinch, non identif.]	(Paulucci 0260)
<i>Due marine</i>	Schinchel [o Schinch, non identif.]	(Paulucci 0424)
<i>Paese d'una marina con una nave in mezzo</i>	Anonimo, maniera fiamminga	(Pignatelli 0027)
<i>Paese con una nave, et alberi, et molte figure piccole</i>	Tassi, Agostino	(Pignatelli 0030)
<i>Tempesta di mare</i>	Tassi, Agostino	(Pignatelli 0031)
<i>Marina rocce lontananze</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0298)
<i>Marina nave, e borasca</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0301)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0304)
<i>Marina, mare e figurine</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0305)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0314)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0319)
<i>Dui paesini grottesche e marine</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0327)
<i>Due marine, e vedute</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0347)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0361b)
<i>Dui Paesini veduta di mare, scogli</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0557)
<i>Marina con vascelli</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0571)
<i>Marina con vascelli</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0577)
<i>Marina con naufragio con una montagna</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0586)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0640b)
<i>Marina et una fortezza</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0669)
<i>Marina</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0670)
<i>Paesino con marina, e scogli</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0037)
<i>Prospettiva con marina, e gente che pescano</i>	Anonimo	(Triti 0054)
<i>Doi marine</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0064)
<i>Marina</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0065)
<i>Marina</i>	Pesce, Pietro	(Triti 0067)
<i>Paesaggio di mare</i>	Anonimo	(Vittrice 0020)
<i>Marina, con pescatori, et una nave</i>	Tassi, Agostino	(Vittrice 0039)
<i>Prospettiva, marina, e boscaglia</i>	Claude Lorrain	(Vittrice 0109)

Animali e natura morta

Animali

<i>Lepre, stame, et altri ucelli</i>	Anonimo	(Albrizi 0097)
<i>Alcuni Augelli</i>	Anonimo	(Albrizi 0142)
<i>Porcelletti d'India</i>	Anonimo	(Albrizi 0183b)
<i>Archibugio, un lepre, stame, et altri augelli</i>	Anonimo	(Albrizi 0184)
<i>Beccaccia con una babala attaccata assieme ligate con diversi ucelli in terra et una cirignola da cacciatore in terra</i>	Clerici, Simone	(Amici Mor. 0132)
<i>Acqua con due rane, et un grancio tartaruca con diversi fonghi farfalle con [illeg.]</i>	Pauluccio detto de' Fiori napoletano [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Amici Mor. 0160)
<i>Gallo con quattro galline</i>	Koninck, David de	(Amici Mor. 0165)
<i>Sasso con diversi ucelli cioè piccioni con un canestro di dove escono alcuni ucelli</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0184)
<i>Diversi pesci, et un granchio</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0199)
<i>Sasso con diversi pesci, e sopra un altro sasso diversi altri pesci</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0204)
<i>Diverse sorti di pesce et un canestro con diversi ucellami dentro, et una cirigna</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0220)
<i>Diversi animali morti cioè capretti gallinacci, lepri, e piccioni con un canestro con dentro sellari, et un gobbo il tutto posa sopra una tavola di pietra</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0244)
<i>Testa di gatto</i>	Anonimo	(Angeloni 0044)
<i>Doi disegniucci con ucelli</i>	Anonimo	(Angeloni 0045)
<i>Lepre</i>	Dürer, Albrecht	(Avila 0025)
<i>Animali</i>	Anonimo	(Avila 0030)
<i>Animali</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto	(Avila 0094)
<i>Animali</i>	Anonimo	(Avila 0095)
<i>Animali</i>	Caravaggio	(Avila 0112)
<i>Animali</i>	Anonimo	(Avila 0126)
<i>Animali</i>	Anonimo	(Avila 0127)
<i>Pesci</i>	Ribera, Jusepe de	(Avila 0148)
<i>Cane</i>	Anonimo	(Avila 0160)
<i>Capre</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto	(Avila 0164)
<i>Animali</i>	Marseus van Schrieck, Otto	(Avila 0206)
<i>Uccellami</i>	Anonimo	(Azzavedi 0010)
<i>Quattro ottangoli con cavalli</i>	Anonimo	(Azzavedi 0015)
<i>Sarde</i>	Anonimo	(Azzavedi 0043)
<i>Ucelli</i>	Anonimo	(Azzavedi 0057)
<i>Animali, pappagallo, et altri</i>	Anonimo	(Azzavedi 0097)
<i>Serpente con diversi animali</i>	Anonimo	(Barsotti 0046)
<i>Fagiano al naturale</i>	Anonimo	(Barsotti 0049)
<i>Teste cinque di gatti, et altri animali</i>	Tintoretto	(Barzi 0039)
<i>Gabbia di polli, cani, e anatre</i>	Fioravanti	(Barzi 0043)
<i>Un piccione attaccato per un piede</i>	Fioravanti	(Barzi 0060)
<i>Un lepore attaccato e con galli, e gallina</i>	Fioravanti	(Barzi 0066)
<i>Un tavolino con doi cuscini, e doi cani, e doi specchi, e una caraffa di fiori</i>	Fioravanti	(Barzi 0093)
<i>Piccioni</i>	Anonimo	(Barzi 0276)
<i>Doi cagnoli, cuscini, spechi, et altro</i>	Anonimo	(Barzi 0296)
<i>Pollame, e selvaggine, e diversi cani</i>	Anonimo	(Barzi 0320)
<i>Diversi cani, et un gatto</i>	Anonimo	(Barzi 0327)
<i>Uccellami con un lepre</i>	Anonimo	(Barzi 0342)
<i>Due quadrucci che formano due ucelletti</i>	Anonimo	(Carandini 0036)
<i>Gatto</i>	Anonimo	(Carandini 0042b)
<i>Ucelli</i>	Anonimo	(Carandini 0046)
<i>Settantotto quadrucci di diversi animali volatili</i>	Anonimo	(Conti 0191)
<i>Quadretti con ucelli</i>	Anonimo	(Cornaro 0099a)
<i>Cavallo con diverse vacche</i>	Anonimo	(Cornaro 0106b)
<i>Due quadretti con diversi ucelli</i>	Anonimo	(Cornaro 0171)
<i>Due quadretti, che sono due ucelli</i>	Anonimo	(Cornaro 0179)
<i>Diversi pesci</i>	Anonimo	(Cornaro 0292a)
<i>Diversi fiori con un coniglio, che mangia un fungo</i>	Anonimo	(Cornaro 0322)
<i>Spiaggia di mare con diversi ucelli</i>	Anonimo	(Cornaro 0333e)
<i>Gaggia morta</i>	Anonimo	(Corsi 0024)
<i>Tre quadri con frutti di mare</i>	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Corsi 0206)
<i>Lepri morte, e diverse ucelli</i>	L'Olandese [non identif.]	(Corsi 0208)
<i>Due quadri con un ucelletto sopra un tronco</i>	Anonimo	(Corsi 0288)
<i>Un piccione, et un falco</i>	Koninck, David de, attribuito	(Corsi 0346)
<i>Alcune piante, con farfalle tarantole, serpi</i>	Anonimo	(Costaguti 0013b)
<i>Diversi pesci</i>	Anonimo	(Costaguti 0021a)
<i>Pappagallo, e scimia</i>	Anonimo	(Costaguti 0021b)
<i>Disegno di una lucerta</i>	Anonimo	(De Quadris 0020c)
<i>Animali quadrupedi</i>	Anonimo	(De Quadris 0030a)
<i>Volatili</i>	Anonimo	(De Quadris 0030b)
<i>Alcune capre</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto	(De Rossi 0064)
<i>Cane</i>	L'Olandese [non identif.]	(De Rossi 0069)
<i>Gallinaccio</i>	Anonimo	(De Rossi 0159)
<i>Lepre</i>	Anonimo	(De Rossi 0485)
<i>Tre caproni</i>	Anonimo	(Errard 0070a)
<i>Uccelli</i>	Anonimo	(Farnese 0119)
<i>Ritratto di un cavallo</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0009)
<i>Quattro animaletti</i>	Bassano, attribuito	(Guidiccioni 0097)
<i>Agnelletto</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0135)
<i>Animali</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0183)
<i>Due quadretti con una Vaccarella</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0218)
<i>Due tondi con ucelli</i>	Anonimo	(Marucelli 0067)

<i>Varii ucelli</i>	Anonimo	(Marucelli 0075)
<i>Ucelli</i>	Anonimo	(Marucelli 0133a)
<i>Due quadri con varii pesci</i>	Anonimo	(Marucelli 0151)
<i>Due ucelli</i>	Anonimo	(Marucelli 0204a)
<i>Due quadri con varii ucelli</i>	Anonimo	(Marucelli 0242)
<i>Due quadretti di uccellami</i>	Stanchi, Giovanni	(Mercuri 0050)
<i>Cagnolina collocata sopra un cuscino di broccato</i>	Fioravanti	(Mercuri 0082)
<i>Un serpe, un ragno, fonghi, farfalle, e lumache</i>	L'Olandese [non identif.]	(Mercuri 0166)
<i>Animali morti</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0056)
<i>Cane che mangia il polmone con diversi herbaggi</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0059)
<i>Una pecora morta, et un lupo</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0064)
<i>Cane che sta sopra un lepre</i>	Anonimo spagnolo	(Omodei 1706 0073)
<i>Diversi pesci che escono da una sporta</i>	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0080)
<i>Capra che allatta un capriolo</i>	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0095)
<i>Falco che vuol prendere ucelli</i>	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0152)
<i>Due piccioni</i>	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0153)
<i>Testa di montone</i>	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0173)
<i>Tre pesci</i>	Spagnolo [non identif.], attribuito	(Omodei 1706 0192)
<i>Agnello morto</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0271)
<i>Diversi pesci</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0287)
<i>Una vacca con un paese</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0328)
<i>Un somaro [?], et un palazzo</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0329)
<i>Un paese con un pappagallo</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0332)
<i>Levriero, e lepre</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto	(Omodei 1685 0011a)
<i>Pecora e cegnale</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto	(Omodei 1685 0011b)
<i>Capretto</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0016)
<i>Toro</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0063a)
<i>Pappagallo</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0063b)
<i>Pesce</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0125)
<i>Uccellami</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0126)
<i>Due quadri rappresentanti un caprio, capra, e capretta</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0190)
<i>Lepre</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0205)
<i>Camelo</i>	Mola, Pier Francesco	(Omodei 1685 0226a)
<i>Asino che beve</i>	Mola, Pier Francesco	(Omodei 1685 0226b)
<i>Due caproni</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0233a)
<i>Cane et erbaggi</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0233b)
<i>Quattro quadrangoli con animali pesci e ucelli</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0289)
<i>Due ottangoli rappresentanti ucelli</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0010)
<i>Lucerna con quattro sorci, che stanno a tomo</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0085a)
<i>Galli, e galline, et altri animali del naturale</i>	Anonimo	(Patrizi 0039)
<i>Doi quadri di animali gialli [sic] e galline</i>	Anonimo	(Patrizi 0174)
<i>Diversi ucelli, e animali</i>	Koninck, David de	(Paulucci 0103)
<i>Pavone, et altri animali con paese</i>	Koninck, David de	(Paulucci 0173)
<i>Bovi, et una figura</i>	Laer, Pieter van	(Paulucci 0226)
<i>Alcuni ucelli, e paese</i>	Anonimo inglese	(Paulucci 0261)
<i>Tre capre</i>	Rosa, Salvatore	(Paulucci 0355)
<i>Piccioni et altri animali</i>	Koninck, David de	(Paulucci 0356)
<i>Oca morta et altri ucelli</i>	Caravaggio, opp. Bonzi, Pietro Paolo	(Paulucci 0367)
<i>Due quadri con diversi animali, e paesi</i>	Brueghel	(Paulucci 0375)
<i>Diversi animali, e paese</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto, copia da	(Paulucci 0435)
<i>Dui quadri rappresentanti animali</i>	Anonimo	(Paulucci 0602)
<i>Uccellami</i>	Anonimo	(Pignatelli 0041b)
<i>Animali morti</i>	Anonimo	(Pignatelli 0042)
<i>Dui cani legati assieme uno in piedi, e l'altro a giacere</i>	Tiziano Vecellio	(Pio di Savoia 0193)
<i>Diversi caproni e scogli</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0341)
<i>Diverse colombe</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0408)
<i>Doi quadri con animali volatici</i>	Anonimo	(Sannesio 0086)
<i>Doi ritratti di cani livrieri</i>	Anonimo	(Sannesio 0098)
<i>Doi quadri con un cani livrieri</i>	Anonimo	(Sannesio 0211)
<i>Doi quadri di ucelli</i>	Anonimo	(Scaglia 0010)
<i>Diversi ucelli</i>	Anonimo	(Sparapani 0019)
<i>Diversi ucelli</i>	Anonimo	(Sparapani 0020)
<i>Ucelli diversi</i>	Anonimo	(Sparapani 0025)
<i>Ucelli</i>	Anonimo	(Sparapani 0046)
<i>Locusta</i>	Anonimo	(Sparapani 0052a)
<i>Doi quadri con diversi ucelli</i>	Anonimo	(Sparapani 0053)
<i>Molti uccellami morti</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Triti 0021b)
<i>Cane, con archibugio e uccellami morti</i>	Spagnolo [non identif.]	(Triti 0100d)
<i>Molti uccellami morti</i>	Cerquozzi, Michelangelo	(Triti 0101c)
<i>Quattro cani</i>	Anonimo	(Vittrice 0046)
<i>Un cavallo martino cane [sic]</i>	Genovese [non identif.]	(Vittrice 0098)
<i>Doi quadretti con fiori</i>	Anonimo	(Albizzi 0036)
<i>Molti fiori</i>	Anonimo	(Albizzi 0210b)
<i>Specchio con un vaso di fiori</i>	Cigoli	(Albizzi 0215)
<i>Canestra di fiori</i>	Stanchi, Giovanni	(Albrizi 0002)
<i>Vaso con una pianta di limoni</i>	Stanchi, Giovanni	(Albrizi 0003)
<i>Dui quadri con diversi fiori</i>	Stanchi, Giovanni	(Albrizi 0006)
<i>Vaso di fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Albrizi 0007)
<i>Un specchio con ghirlanda di fiori</i>	Baudesson, Nicolas	(Albrizi 0016)
<i>Ghirlanda di fiori</i>	Stanchi, Giovanni	(Albrizi 0017)
<i>Dui quadretti con mazzi di fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Albrizi 0038)

Fiori

<i>Dui ovati con dui vasi di fiori</i>	Stanchi, Giovanni	(Albrizi 0046)
<i>Ghirlanda de fiori</i>	Baudesson, Nicolas	(Albrizi 0047b)
<i>Dui quadri con vasi di fiori</i>	Anonimo	(Albrizi 0060)
<i>Dui vasi di fiori</i>	Anonimo	(Albrizi 0126)
<i>Dui quadri di Vasi di fiori miniati</i>	Anonimo	(Albrizi 0172)
<i>Tre quadri con fiori</i>	Anonimo	(Albrizi 0194)
<i>Diversi fiori cioè rose garofali in un vaso che posa sopra un sasso</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0175)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0181)
<i>Vasi di diversi fiori</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0272)
<i>Quadri n. quattro in ciascuno un vaso con diversi fiori, e posa il vaso sopra un sasso</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0277)
<i>Canestra di diversi fiori posa sopra un sasso</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0279)
<i>Quadri n. tre con canestro de fiori in ciascuno, e posa sopra un sasso</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0280)
<i>Tre quadri in ciascuno un vaso di fiori</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0287)
<i>Due quadri dipintovi una canestra con diversi fiori per ciascheduno</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0289)
<i>Due quadri in ciascuno una canestra di fiori cioè rose et altri, e posano sopra un sasso</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0300)
<i>Due quadri dipintovi una canestra con diversi fiori per ciascuno</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0301)
<i>Due quadri in ciascuno una canestra con diversi fiori dentro, e posa sopra una tavola di marmo</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0319)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0331)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Angeloni 0001a)
<i>Fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Avila 0008)
<i>Fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Avila 0022)
<i>Fiori</i>	Baudesson, Nicolas	(Avila 0023)
<i>Vaso di fiori</i>	Baudesson, Nicolas	(Avila 0071)
<i>Fiori</i>	Stanchi, Giovanni	(Avila 0089)
<i>Fiori</i>	Monsù Mofolar [non identif.]	(Avila 0096)
<i>Fiori</i>	Monsù Mofolar [non identif.]	(Avila 0097)
<i>Fiori</i>	Monsù della Flora [non identif.]	(Avila 0098)
<i>Fiori</i>	Paoluccio [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo]	(Avila 0137a)
<i>Fiori</i>	Monsù Maurilio [non identif.]	(Avila 0137b)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Avila 0175)
<i>Fiori</i>	Stanchi, Giovanni	(Avila 0179b)
<i>Fiori</i>	Stanchi, Niccolò	(Avila 0179c)
<i>Tulipani</i>	Anonimo	(Azzavedi 0028)
<i>Due quadri con fiori</i>	Anonimo	(Azzavedi 0054)
<i>Vaso con diversi fiori</i>	Anonimo	(Azzavedi 0055b)
<i>Tre quadri con vasi di diversi fiori</i>	Anonimo	(Azzavedi 0060b)
<i>Grillanda de fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Azzavedi 0068)
<i>Due specchi con due vasi de diversi fiori</i>	Anonimo	(Azzavedi 0069)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Azzavedi 0075)
<i>Vasi e fiori</i>	Fioravanti	(Barzi 0033)
<i>Vaso di terra pieno di rose di diversi colori</i>	Fioravanti	(Barzi 0059)
<i>Vaso di terra pieno di fiori diversi</i>	Fioravanti	(Barzi 0161)
<i>Due vasi di fiori</i>	Salini, Tommaso	(Bosio A. 0016)
<i>Due caraffe con fiori</i>	Anonimo	(Bosio A. 0106)
<i>Doi vasi di fiori diversi</i>	Salini, Tommaso	(Bosio G. 0007)
<i>Dui quadri di fiori</i>	Anonimo	(Caetani 0001)
<i>Due quadri con vasi di fiori</i>	Nuzzi, Mario, attribuito	(Carandini 0015)
<i>Fiori</i>	Nuzzi, Mario, attribuito	(Carandini 0016)
<i>Due quadri di vasi con fiori</i>	Anonimo	(Carandini 0031)
<i>Fiori</i>	Nuzzi, Mario, attribuito	(Carandini 0068)
<i>Quadrucchi di fiori n.o undici</i>	Anonimo	(Conti 0052)
<i>Due quadri, che mostrano due caraffe piene di fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0039)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0046)
<i>Due quadretti con due vasi con diversi fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0053)
<i>Vaso di fiori con un putto, che alza un velo</i>	Anonimo	(Cornaro 0076)
<i>Otto quadretti con vasi di fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0093a)
<i>4 quadretti con diversi fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0100a)
<i>Quattro quadri con fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0134)
<i>Due quadretti con vasi di fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0169a)
<i>Due quadri che sono due ghirlande di fiori con un ucello in mezzo</i>	Anonimo	(Cornaro 0183)
<i>Quattro quadri sono vasi di fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0212)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0248a)
<i>Due quadretti con fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0250a)
<i>Due quadretti, che sono due fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0280)
<i>Vaso di fiori turchino sopra una scattola</i>	Anonimo	(Cornaro 0289)
<i>Brocca, et un bacile pieni di fiori, che posa sopra una tavola</i>	Anonimo	(Cornaro 0293)
<i>Due quadri, che sono vasi di diversi fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0307)
<i>Un quadro con sette vasi di fiori diversi</i>	Anonimo	(Cornaro 0321a)
<i>Vaso di fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Cornaro 0324)
<i>Due quadretti con fiori</i>	Brueghel	(Corsi 0129)
<i>Due quadretti con vasi di fiori</i>	Anonimo	(Corsi 0282)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(Corsi 0321)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Corsi 0333)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Corsi 0343)
<i>Fiori</i>	Nuzzi, Mario	(De Quadris 0044)
<i>Due quadri con diversi fiori</i>	Anonimo	(De Rossi 0030)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(De Rossi 0345)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(De Rossi 0346)
<i>Due quadri con vasi di fiori</i>	Anonimo	(De Sanctis 0012)

<i>Due tondini con fiori</i>	Anonimo	(De Sanctis 0019)
<i>Quattro tondini di fiori</i>	Anonimo	(De Sanctis 0056)
<i>Dui quadri con ghirlande di fiori</i>	Anonimo	(Farnese 0052a)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(Farnese 0058)
<i>Dui quadretti di fiori</i>	Anonimo	(Farnese 0104)
<i>Quattro quadri di varij fiori</i>	Anonimo	(Farnese 0157)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Farnese 0187)
<i>Fiori</i>	Castelli, Giovanni Paolo	(Fini 0015)
<i>Fiori</i>	Castelli, Giovanni Paolo	(Fini 0016)
<i>Vaso di fiori</i>	Brueghel	(Fini 0067)
<i>Alcuni fioretti</i>	Anonimo	(Fini 0105)
<i>Vaso di fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Fini 0131)
<i>Sasso scormiciato, et intagliato con un vaso di fiori</i>	Brueghel	(Fini 0156)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(Lautens 0015)
<i>Putti ignudi con vasi di fiori pezzi duoi</i>	Anonimo	(Lautens 0022)
<i>Due tele di fiori</i>	Anonimo	(Marucelli 0034b)
<i>Quattro quadri con varii fiori</i>	Anonimo	(Marucelli 0078)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Anonimo	(Marucelli 0243)
<i>Vaso di fiori</i>	Salini, Tommaso	(Mercati 0031)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Mercuri 0007)
<i>Canestra di fiori</i>	Both	(Mercuri 0144)
<i>Due quadri di fiori</i>	Paoluccio Napolitano [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Mercuri 0151)
<i>Due quadri di fiori</i>	Anonimo	(Mercuri 0165)
<i>Quattro quadri di fiori con vasi, e fiori</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0030)
<i>Due quadri di fiori</i>	Nuzzi, Mario, attribuito	(Omodei 1706 0103)
<i>Vaso di rose</i>	Solari, Girolamo	(Omodei 1706 0234)
<i>Due vasi di fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Omodei 1706 0268)
<i>Due vasi di fiori</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0037)
<i>Due quadretti di fiori</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0083)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0196)
<i>Due quadri di fiori</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0125)
<i>Fiori del naturale dentro d'un vaso</i>	Anonimo	(Patrizi 0025)
<i>Vaso di fiori del naturale</i>	Anonimo	(Patrizi 0146)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Anonimo fiammingo	(Paulucci 0059)
<i>Due quadretti di fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0075)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0172)
<i>Due quadri con due mazzi di fiori</i>	Gavarotti, Giovanni Battista	(Paulucci 0202)
<i>Canestro de fiori</i>	Solari, Girolamo	(Paulucci 0203)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Solari, Girolamo	(Paulucci 0208)
<i>Due ghirlande di fiori con due puttini</i>	Solari, Girolamo, con Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0211)
<i>Due specchi con vasi di fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Paulucci 0213)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Solari, Girolamo	(Paulucci 0217)
<i>Ghirlande de fiori, e diversi cherubini</i>	Solari, Girolamo, con Berrettoni, Niccolò	(Paulucci 0221)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Solari, Girolamo	(Paulucci 0227)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Solari, Girolamo	(Paulucci 0229)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Nuzzi, Mario	(Paulucci 0248)
<i>Due quadri con due vasi di fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0304)
<i>Vaso di fiori</i>	Paulucci [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Paulucci 0351)
<i>Due vasi di fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0425)
<i>Corona de fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0481)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0539)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0541)
<i>Dui quadretti di fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0565)
<i>Due quadri rappresentanti fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0576)
<i>Due quadretti rappresentanti vasi con fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0591)
<i>Dui quadretti rappresentanti fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0601)
<i>Due quadri di fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0611)
<i>Dui quadretti rappresentanti fiori</i>	Anonimo	(Paulucci 0632)
<i>Quattro quadri di fiori</i>	Salini, Tommaso	(Pignatelli 0011)
<i>Doi vasetti di fiori</i>	Anonimo	(Pignatelli 0116)
<i>Fiori in un vaso d'agata</i>	Anonimo	(Pignatelli 0117)
<i>Vaso de fiori sopra un baccile</i>	Mauri [non identif.]	(Pignatelli 0162)
<i>Due quadretti de fiori</i>	Anonimo	(Pignatelli 0166)
<i>Due quadri de fiori dentro a pignatte</i>	Salini, Tommaso	(Pignatelli 0171a)
<i>Due quadri de fiori</i>	Salini, Tommaso	(Pignatelli 0171b)
<i>Vaso de fiori, in vaso finto argento, parte indorato</i>	Anonimo, copia	(Pignatelli 0219)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0344)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0345)
<i>Fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0355)
<i>Diversi fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0365)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0437)
<i>Disegno di tulipane</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0441)
<i>Dui quadri con dui vasi di fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0448)
<i>Dui quadri con dui vasi di fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0449)
<i>Dui quadri con dui fiaschi con fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0456)
<i>Dui quadri con dui vasi e diversi fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0464)
<i>Vaso di fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0472)
<i>Vaso con fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0475)
<i>Vaso con pianta di fiori</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0484b)

Frutti e ortaggi

Fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0638)
Fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0655)
Vaso di fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0662)
Vaso di fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0673)
Vaso di fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0719)
Tre tulipani	Anonimo	(Pio di Savoia 0730)
Vasetto di fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0737)
Due quadri con vasi con fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0744)
Due quadri con due vasi di fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0746)
Vaso di fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0756)
Vaso di fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0768)
Vaso di fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0773)
Dui quadri con vasi di fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0776)
Fiaschi e fiori	Anonimo	(Pio di Savoia 0785)
Doi pezzi di fiori	Salini, Tommaso	(Scaglia 0011)
Doi quadri con doi vasi di fiori	Anonimo	(Sparapani 0041)
Doi quadri con doi vasi di fiori	Anonimo	(Sparapani 0043)
Doi quadri con doi vasi di fiori	Anonimo	(Sparapani 0045)
Due quadri con doi vasi di fiori	Stanchi, Giovanni	(Triti 0034)
Due quadri con doi vasi di fiori	Nuzzi, Mario	(Triti 0041)
Doi quadri con doi vasi di fiori, cioè garofali, et altri	Fieravino, Francesco	(Triti 0050)
Rose	Stanchi, Giovanni	(Vittrice 0040)
Fiori	Serra, Cristoforo	(Vittrice 0130)
Frutti	Cerquozzi, Michelangelo	(Albizzi 0043)
Diversi frutti	Anonimo	(Albizzi 0210a)
Sottocoppa di Brugne	Fioravanti	(Albizi 0032)
Ghirlanda de frutti	Fioravanti	(Albizi 0047a)
Cavolo, Cephelle, e Rape	Caravaggio	(Albizi 0052a)
Meloni et uva	Anonimo	(Albizi 0052b)
Grappi d'uva	Anonimo	(Albizi 0053)
Dui quadri di frutti	Anonimo	(Albizi 0059)
Tazza di Brugne	Lauri, Filippo	(Albizi 0118a)
Uva, e fichi	Rottolo [non identif.]	(Albizi 0118b)
Due quadri con frutti diversi	Anonimo	(Albizi 0141)
Cocomeri frutti	Anonimo	(Albizi 0183a)
Quattro quadri con frutti diversi	Anonimo	(Albizi 0195)
Diversi frutti cioè un sasso dove posano li detti cioè tre mele, un cotogno due fichi, et una rama con tre altri appoggiati a due granati, e per aria quattro rampazzi di uve, due bianchi, e due negri con sue frondi di vite	Cerquozzi, Michelangelo	(Amici Mor. 0075)
Diversi frutti sopra sassi cioè un cocomero aperto melone, persici, uva, fichi	Pace, Michelangelo da Campidoglio	(Amici Mor. 0120)
Diversi frutti cioè granati, cotogni, persici, e diverse uve con sue frondi	Maratti, Bernabeo	(Amici Mor. 0137)
Tazza di vetro con piede, e dentro a detta alcune persiche, e frondi, posa detta sopra una tavola coperta di panno violato con una rosa sopra con frondi, e bottoni	Raimo, Carlo	(Amici Mor. 0158)
Tavola ove posano alcuni frutti con una brocca di terra	Anonimo	(Amici Mor. 0203)
Pietra ove posano due mele, un persico, un grappo di uva cornuta con sue frondi	Anonimo	(Amici Mor. 0245)
Sasso sopra del quale posano due rampazzi di uva bianca, e rossa, un granato, et una nespola	Anonimo	(Amici Mor. 0246)
Tre granati	Anonimo	(Amici Mor. 0342b)
Frutti	Anonimo	(Angeloni 0001b)
Frutti	Anonimo	(Angeloni 0009)
Frutti	Cerquozzi, Michelangelo	(Avila 0064)
Dui quadretti di frutti	Genovese [non identif.]	(Avila 0134)
Frutti	Caravaggio	(Avila 0233)
Cucummaro, brugne, et granate	Anonimo	(Azzavedi 0055a)
Due quadri con raspi d'uva	Anonimo	(Azzavedi 0060a)
Melone, grande o cotogna	Anonimo	(Azzavedi 0060c)
Fichi, e brugne, et uva cometta	Anonimo	(Azzavedi 0066a)
Granate, uva, e mela rose	Anonimo	(Azzavedi 0066b)
Meloni, pere, granati, fichi, et altri frutti	Anonimo	(Azzavedi 0095)
Frutti, e salvaticini	Fioravanti	(Barzi 0028)
Frutti meloni, et uva	Fioravanti	(Barzi 0030)
Un melone, et diversi frutti sopra una tavola coperta di una tovaglia	Fioravanti	(Barzi 0044)
Tazza di cristallo piena di frutti	Fioravanti	(Barzi 0047)
Doi bigonzi, et un canestro pieno di frutti diversi	Fioravanti	(Barzi 0052)
Frutti	Anonimo	(Barzi 0268)
Frutti di cedri	Anonimo	(Barzi 0282)
Frutti uve, e meloni	Anonimo	(Barzi 0321)
Frutti	Anonimo	(Barzi 0323)
Frutti	Anonimo	(Barzi 0330)
Frutti	Anonimo	(Barzi 0336)
Diversi frutti	Anonimo	(Barzi 0347)
Frutti	Anonimo	(Barzi 0351)
Vaso di melangoli	Anonimo	(Barzi 0353)
Frutti	Anonimo	(Carandini 0008f)
Frutti	Cerquozzi, Michelangelo, attribuito	(Carandini 0014)
Frutti	Anonimo	(Carandini 0032a)
Diversi frutti	Anonimo	(Carlo 0039)
Miniatura de frutti	Anonimo	(Comaro 0043)
Tappeto con una canestra de frutti	Anonimo	(Comaro 0063b)
Due quadretti con diversi frutti	Anonimo	(Comaro 0092)

<i>Quadretti con frutti</i>	Anonimo	(Cornaro 0099b)
<i>Diversi quadretti con frutti</i>	Anonimo	(Cornaro 0108b)
<i>Due quadretti con frutti</i>	Anonimo	(Cornaro 0169b)
<i>Due quadri dipintovi diversi frutti</i>	Anonimo	(Cornaro 0184)
<i>Due quadretti sono frutti</i>	Anonimo	(Cornaro 0193b)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Cornaro 0292b)
<i>Due quadri vi sono diversi frutti, et erbe</i>	Anonimo	(Cornaro 0333a)
<i>Frutti</i>	Monsù de Chem fiammingo [Gheyn, Jacob de?]	(Corsi 0020)
<i>Frutti, e fonghi</i>	Paoluccio [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Corsi 0030)
<i>Figura d'un arazzo con cinque Persiche</i>	Anonimo	(Corsi 0201)
<i>Fonghi</i>	Anonimo	(Corsi 0273)
<i>Due ottangoli con frutti</i>	Anonimo	(Costaguti 0044)
<i>Doi tele con frutti</i>	Cemmi [non identif.]	(De Quadris 0007)
<i>Diversi frutti</i>	Anonimo	(De Rossi 0068)
<i>Tre quadrucci di frutti</i>	Anonimo	(Errard 0071)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Errard 0111)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Farnese 0052b)
<i>Tazza de brugne</i>	Anonimo	(Farnese 0053)
<i>Quattro quadri di frutti</i>	Anonimo	(Farnese 0138)
<i>Dui quadri de frutti</i>	Anonimo	(Farnese 0144)
<i>Frutti</i>	Bonzi, Pietro Paolo	(Ferrerri 0023)
<i>Diversi frutti, cioè brugne, bricocole, et altri frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0001)
<i>Sopra un massiccio diverse uve</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0002)
<i>Diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0003)
<i>Diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0005)
<i>Diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0006)
<i>Diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0007)
<i>Diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0008)
<i>Diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0009)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0010)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0011)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0012)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0013)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0014)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0017)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0019)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0020)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0021)
<i>Frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0022)
<i>Diversi frutti</i>	Anonimo	(Fini 0026)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Fini 0027)
<i>Sasso con alcuni carciofali</i>	Anonimo	(Fini 0050)
<i>Diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0141)
<i>Diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0142)
<i>Diversi frutti</i>	Conti, Giuseppe	(Fini 0143)
<i>Frutti</i>	Brueghel	(Fini 0154)
<i>Frutti</i>	Brueghel	(Fini 0157)
<i>Sasso con Agrumi</i>	Anonimo	(Fini 0191)
<i>Alcuni merangoli</i>	Anonimo	(Fini 0192)
<i>Frutti</i>	Giovane, Francesco	(Fini 0199)
<i>Quattro quadri di frutti</i>	Anonimo	(Marucelli 0019)
<i>Sei meloni</i>	Bonzi, Pietro Paolo, attribuito	(Marucelli 0031)
<i>Due tele di frutti</i>	Anonimo	(Marucelli 0034a)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Marucelli 0156b)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Marucelli 0159)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Marucelli 0165a)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Mercuri 0020)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Mercuri 0014)
<i>Due quadretti di frutti</i>	Genovese [non identif.]	(Mercuri 0141)
<i>Due quadri de frutti</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0043)
<i>Frutti</i>	Pace, Michelangelo da Campidoglio, attribuito	(Omodei 1706 0091)
<i>Due quadri de frutti</i>	Bonzi, Pietro Paolo	(Omodei 1706 0182)
<i>Due quadri con frutti</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0028)
<i>Due quadri di frutti</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0124)
<i>Selvatici</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0137)
<i>Due quadri de frutti</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0164)
<i>Frutti</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0199)
<i>Uva e paese</i>	Castiglione, Giovanni Benedetto	(Omodei 1685 0206)
<i>Due quadri di frutti</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0302)
<i>Diversi frutti</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0133)
<i>Frutti autunnali</i>	Paoluccio Napolitano [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Pasqualoni 0204)
<i>Frutti diversi</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0294)
<i>Doi quadri di frutti diversi del naturale</i>	Benvenuto [non identif.]	(Patrizi 0027)
<i>Frutti diversi con cesti</i>	Fioravanti	(Paulucci 0076)
<i>Due quadretti de frutti</i>	Anonimo	(Paulucci 0120)
<i>Diversi frutti</i>	Fioravanti	(Paulucci 0154)
<i>Diversi frutti</i>	Maratti, Bernabeo	(Paulucci 0156)
<i>Due quadri con frutti</i>	Pace, Michelangelo da Campidoglio	(Paulucci 0228)
<i>Due quadretti con frutti</i>	Spadarino	(Paulucci 0262)

Frutti	Pace, Michelangelo da Campidoglio	(Paulucci 0273)
Diversi frutti	Pace, Michelangelo da Campidoglio	(Paulucci 0340)
Frutti	Pace, Michelangelo da Campidoglio	(Paulucci 0341)
Diversi fonghi	Anonimo	(Paulucci 0373)
Due quadri con diversi frutti, e due putti	Bonzi, Pietro Paolo	(Paulucci 0417)
Due quadri di frutti diversi	Brueghel	(Paulucci 0423)
Diversi frutti	Cerquozzi, Michelangelo	(Paulucci 0430)
Frutti e putti	Anonimo	(Paulucci 0528)
Quattro quadri con frutti	Anonimo	(Paulucci 0536)
Alcuni frutti, et una candela accesa finto di notte	Caravaggio	(Pignatelli 0024)
Alcuni granati	Salini, Tommaso	(Pignatelli 0038)
Uve sopra una tavola di marmo	Bonzi, Pietro Paolo	(Pio di Savoia 0064)
Uve, e due granati, uno de quali aperto	Cerquozzi, Michelangelo	(Pio di Savoia 0065)
Frutti	Anonimo	(Pio di Savoia 0346)
Frutti	Anonimo	(Pio di Savoia 0603)
Quattro pezzi di frutti	Anonimo	(Scaglia 0008)
Tre pezzi di frutti	Anonimo	(Scaglia 0009)
Doi quadretti con diversi frutti	Anonimo	(Sparapani 0050)
Doi quadretti con fraccole, et altri frutti	Anonimo	(Sparapani 0051)
Due quadri con doi frutti	Chiavarino, Domenico	(Triti 0061a)
D.si frutti	Chiavarino, Domenico	(Triti 0072)
Cesto di frutta	Cerquozzi, Michelangelo	(Triti 0074)
Uva, granati, e simili	Chiavarino, Domenico	(Triti 0082)
Diversi frutti, vi è fichi bricocoli, et simili	Chiavarino, Domenico	(Triti 0092)
Diversi frutti cioè meloni pera, et uva	Cerquozzi, Michelangelo	(Triti 0096)
Tazza di brugne	Fioravanti	(Vittrice 0114)
Due quadri con alcune robbe di cocina	Bonandi [Bonanni, Filippo?]	(Albrizi 0070)
Due quadri con robbe di cocina	Bonandi [Bonanni, Filippo?]	(Albrizi 0071)
Cocina	Bonandi [Bonanni, Filippo?]	(Albrizi 0085)
Dui tappeti	Anonimo	(Albrizi 0155)
Elmo con un terzarolo, e pennacchiera	Anonimo	(Amici Mor. 0180)
Tavola ove posa mezza coperta di un panno rosso con un poco di ricamo d'oro in un lembo posa sopra detta tavola un gran vaso colco di argento finto cisellato, et intagliato, una profumiera finta d'oro, un bacile, et un boccale	Anonimo	(Amici Mor. 0242)
Istrumenti di cucina con quantità di rami caldare, conche, pile, catinelle	Anonimo	(Amici Mor. 0248)
Mascare et altre galanterie	Roos, Jan (I)	(Avila 0024)
Tapeto	Fioravanti	(Avila 0113)
Un tavolino coperto di velluto pavonazzo con coscino	Anonimo	(Barzi 0032)
Armature, vasi d'oro, tappeti coscini, et un panno bianco	Fioravanti	(Barzi 0037)
Un panno violato, cuscino violino, arcileuto, e libro di Musica	Fioravanti	(Barzi 0038)
Tavolino coperto di velluto torchino con diverse tavole, e vasi d'argento, et oro, e un bacile di canditi con mappamondo, gabbia con un uccello et un quadro di paesi in detto quadro	Fioravanti, con Both	(Barzi 0073)
Un tavolino coperto di broccato o panno ricamato sopra il quale sta un quadro della Madonna che legge	Fioravanti	(Barzi 0074)
Un tavolino coperto di broccato d'oro sopra il quale sta un quadro di Santa Maria Maggiore	Fioravanti	(Barzi 0086)
Coscino, tiorba, violino, e libro di musica	Fioravanti, copia da	(Barzi 0179)
Una canestrina, e diverse gioie	Anonimo	(Barzi 0291)
Canestrina con dentro dipinte un specchio, e diverse gioie	Anonimo	(Barzi 0301)
Violino, et altri instrumenti	Anonimo	(Barzi 0309)
Quattro quadri dipinti con tappeti	Anonimo	(Carandini 0045)
Uno specchio dipintovi un horologio	Anonimo	(Comaro 0139a)
Uno specchio dipintovi una fiasca	Anonimo	(Comaro 0139b)
Un tappeto, et rappresenta il tatto	Anonimo	(Comaro 0157)
Tapeto	Anonimo	(Comaro 0333f)
Due quadri, che mostrano due tappeti	Anonimo	(Comaro 0379)
Sotto coppa	Anonimo	(Corsi 0025)
Sasso con sopra un bocale	Brueghel	(Fini 0155)
Un quadro con testa di gesso	Anonimo	(Lautens 0045)
Credenza con varie cose magnative dentro	Boyer, Jacques de,	(Marucelli 0103)
Scarabattolo chiuso per metà in circa con apparenti cristalli, e finge esser pieno di varie galanterie, come conchiglie, orologi, porcellane, et altro	Boyer, Jacques de	(Marucelli 0142a)
Scarabattolo o scansia piena di libri legati con oro finto	Boyer, Jacques de	(Marucelli 0142b)
Libro aperto	Boyer, Jacques de	(Marucelli 0145)
Istrumenti, e carte musicali, et altro	Anonimo	(Marucelli 0150)
Carte da musica, da giocare et altro	Anonimo	(Marucelli 0155)
Carta da musica sopra un tavolino, e cose simili	Anonimo	(Marucelli 0158)
Gabbinetto con due finestre, scansia di libri, e portiera di velluto cremisi	Boyer, Jacques de	(Marucelli 0218)
Violone	Boyer, Jacques de	(Marucelli 0251)
Tappeti, panni lavorati instrumenti, et altro	Anonimo	(Paulucci 0299)
Vaso	Anonimo	(Paulucci 0484)
Due sopraporti rappresentanti tappeti	Anonimo	(Paulucci 0533)
Robbe di cucina	Anonimo	(Paulucci 0626)
Diverse robbe per uso di cocina	Fieravino, Francesco	(Triti 0104)
Oggetti		
Composizioni di elementi diversi		
Fonghi, et animali	Brueghel	(Albizzi 0064)
Fiori, e frutti	Stanchi, Giovanni	(Albizzi 0148)
Dui quadri di fiori e frutti	Stanchi, Giovanni	(Albrizi 0009)
Frutti con tre quaglie	Anonimo	(Albrizi 0135)
Sottocoppa con sparaci, e rose	Stanchi, Giovanni	(Albrizi 0153)
Dui lepri, et una brocca	Anonimo	(Albrizi 0178)

<i>Diversi frutti sopra sassi cioè due meloni, persici, prugne, mele, uve bianche, e negre con un caraffone con diversi fiori cioè, rose, campanelle, tuberosi, e rose damaschine</i>	Pace, Michelangelo da Campidoglio	(Amici Mor. 0121)
<i>Una [illeg.] con farfalle, e n. tre fonghi e fiori</i>	Marseus van Schrieck, Otto	(Amici Mor. 0154)
<i>Lucerta morta che sta con la panza all'aria, diversi fonghi, e tre farfalle</i>	Marseus van Schrieck, Otto	(Amici Mor. 0155)
<i>Tavola ove posano alcuni pesci, et un piatto di stagno, et un cavolo fiore</i>	Monsieur Bontempo fiammingo [non identif.]	(Amici Mor. 0163)
<i>Tavola con diversi comestibili cioè un tondo d'argento con un pasticcio torto, ostriche, una locusta, uva, et altri frutti fonghi et una [illeg.]</i>	Monsieur Bontempo fiammingo [non identif.]	(Amici Mor. 0164)
<i>Tavola con sopra diversi frutti un melone aperto un coltello con manico bianco, et una persica tagliata in mezzo, et un mazzo di fiori da parte</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0229)
<i>Due tartaruche con diverse lumache marine, e gongole [sic] con alcuni fonghi con erbe et un fior corallino</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0247)
<i>Tavola con un tappeto sopra, et un bacile con diversi uccellami una sottocoppa finge essere dorata ripiena di uve</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0263)
<i>Tavola con tappeto sopra con una profumiera finta di argento et un candeliere simile, un bacile con entro canditi, un rinfrescatore finto di argento con diversi frutti dentro</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0264)
<i>Doi quadri con frutti fiori e ucellami</i>	Anonimo	(Angeloni 0027)
<i>Diverse cose di mare</i>	Anonimo	(Avila 0171)
<i>Buffetto con coperta gialla un lepre con molti uccellami in un baccile con un vaso de fiori</i>	Anonimo	(Azzavedi 0022a)
<i>Buffetto con cuperta rossa con un baccile di frutti diversi, et un vaso de fiori</i>	Anonimo	(Azzavedi 0022b)
<i>Baccile due cedri, et altri frutti con un vaso lavorato con diversi fiori</i>	Anonimo	(Azzavedi 0022c)
<i>Conchiglia sopra un vaso, e diversi fiori d'entro, et un'altro baccile con canditi, e diverse robbe</i>	Anonimo	(Azzavedi 0022d)
<i>Due mascaroni, e due altre statue con una girlanda de fiori</i>	Anonimo	(Azzavedi 0088)
<i>Cavolo, presciutto, et uccelli</i>	Anonimo	(Azzavedi 0092)
<i>Presciutto, Parmigliano, Provature</i>	Anonimo	(Azzavedi 0098)
<i>Frutti di diverse sorti con gallinacci, serpi, tartarughe</i>	Fioravanti	(Barzi 0035)
<i>Diversi frutti, pernici e fagiani</i>	Fioravanti	(Barzi 0042)
<i>Fruttiera piena di diversi frutti sopra un tavolino coperto di broccato, doi cuscini, e bocale, scimia che mangia un fico, un cane e doi quadretti tondi sopra</i>	Fioravanti	(Barzi 0048)
<i>Diversi frutti, e fiori, et una caraffa piena di fiori</i>	Fioravanti	(Barzi 0055)
<i>Uno scacchiero, arcileuto violino, et tiorba, vasi di fiori, e scacchiero</i>	Fioravanti, copia da	(Barzi 0121a)
<i>Una caraffa con fiori, un cuscino, catene vezzo e gioie</i>	Fioravanti, copia da	(Barzi 0122)
<i>Un tavolino con diversi instrumenti, un orologio a polvere, e lume accesa e caraffa con fiori</i>	Fioravanti	(Barzi 0128)
<i>Un panno rosso, cuscino, pettiniera, et una caraffa di fiori diversi</i>	Fioravanti, copia da	(Barzi 0184)
<i>Fiori e frutti e con tappeti e cuscini</i>	Anonimo	(Barzi 0269)
<i>Cose inzucherate</i>	Anonimo	(Barzi 0277)
<i>Fiasco, cacio, e doi pagnotte</i>	Anonimo	(Barzi 0278)
<i>Fiori, vasi e coscino di brochato</i>	Anonimo	(Barzi 0308)
<i>Frutti diversi con alcuni uccellami</i>	Anonimo	(Barzi 0322)
<i>Frutti e fiori con un tappeto di velluto, e coscino dipinti</i>	Anonimo	(Barzi 0329)
<i>Due quadretti di frutti, e animali morti</i>	Anonimo	(Carafa 0035)
<i>Sportello con diverse cose mangiative</i>	Anonimo	(Carlo 0066)
<i>Due quadrucci di fiori, et uccelli</i>	Anonimo	(Conti 0056)
<i>Due quadri con diversi frutti, e fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0172)
<i>Due quadri con frutti, e animali</i>	Anonimo	(Cornaro 0207)
<i>Due quadri con fiori, e frutti</i>	Anonimo	(Cornaro 0224)
<i>Frutti et uccelli</i>	Anonimo	(Cornaro 0321b)
<i>Tavola piena di diversi frutti con una brocca bianca in mezzo con diversi fiori</i>	Anonimo	(Cornaro 0323)
<i>Fiori, e frutti</i>	Anonimo fiammingo	(Corsi 0019)
<i>Fiori, animali</i>	Paoluccio [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Corsi 0037)
<i>Cedro, et un caponero</i>	Anonimo	(Corsi 0040)
<i>Frutti, et uccelli</i>	Paoluccio [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Corsi 0066)
<i>Ostriche, et altre cose magnative</i>	Anonimo	(Corsi 0089a)
<i>Frutti piccoli, e pappagallo</i>	Anonimo	(Corsi 0089b)
<i>Frutti, e uccelli</i>	Paoluccio [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Corsi 0090)
<i>Vaso di fiori, e frutti, et un torchetto</i>	Anonimo	(Corsi 0299)
<i>Vaso di fiori con frutti</i>	Anonimo	(De Sanctis 0032)
<i>Due quadri di uccellami, e frutti</i>	Anonimo	(Farnese 0106)
<i>Frutti e fiori</i>	Anonimo	(Farnese 0111)
<i>Fiori, et uccellami</i>	Anonimo	(Farnese 0180)
<i>Due quadri con frutti, e uccelli</i>	Anonimo	(Marucelli 0064)
<i>Un merangolo un piccione, e simile</i>	Anonimo	(Marucelli 0152)
<i>Uccelli, e frutti</i>	Anonimo	(Marucelli 0156a)
<i>Pesci, e rami da cucina</i>	Anonimo	(Marucelli 0188)
<i>Fiori con vaso che rappresenta un basso rilievo con un grappo di satirini con ranocchie, lumache, e fonghi</i>	Rosa, Salvatore, con Paoluccio napoletano [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Mercuri 0153)
<i>Diversi frutti con animali volatili</i>	Pace, Michelangelo da Campidoglio, attribuito	(Omodei 1706 0209)
<i>Fiori di diverse sorti, e frutti</i>	Nuzzi, Mario	(Omodei 1706 0210)
<i>Diversi fiori, e frutti</i>	Pace, Michelangelo da Campidoglio, attribuito	(Omodei 1706 0229)
<i>Fiori, e frutti</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0259)
<i>Frutti, e fiori</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0015)
<i>Frutti, e fiori</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0016)

<i>Due quadri rappresentanti frutti, e cacciagione</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0132)
<i>Diversi frutti e tartaruche</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0308)
<i>Doi quadri di diversi frutti, e fiori</i>	Anonimo	(Patrizi 0037)
<i>Due quadri con fiori e frutti</i>	Paulucci [Porpora, Paolo o Cattamara, Paolo?]	(Paulucci 0204)
<i>Due quadri di frutti, e fiori</i>	Brueghel	(Paulucci 0422)
<i>Tre quadrucci rappresentanti fiori, et un'uccello</i>	Anonimo	(Paulucci 0566)
<i>Due quadretti rappresentanti fiori, e frutti</i>	Anonimo	(Paulucci 0589)
<i>Dui quadri con frutti, e fiori, e tappeti</i>	Anonimo	(Paulucci 0608)
<i>Dui quadri rappresentanti fiori, frutti, et animali</i>	Anonimo	(Paulucci 0613)
<i>Dui quadri con frutti, e diversi ucelli</i>	Anonimo	(Paulucci 0615)
<i>Tre quadri de frutti, et fiori, et pesci</i>	Tanari, Antonio	(Pignatelli 0012)
<i>Pesci e frutti</i>	Anonimo	(Pignatelli 0041a)
<i>Carrafa de fiori con carciofoli, scafe, et mandolini</i>	Caravaggio	(Pignatelli 0163)
<i>Paese con molti ucelli, starnie e pernici morte attaccate ad un albero sotto del quale vi è un baccile di maiolica pieno di limoni e pera</i>	Dossi	(Pio di Savoia 0080)
<i>Tappeti, frutti armature et istrumenti musicali</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0488)
<i>Diversi quadretti con fiori, frutti</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0530b)
<i>Frutti libri e tromba</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0755)
<i>Quaranta quadretti d'animali e frutti</i>	Anonimo	(Sannesio 0073)
<i>Doi quadri con fiori libri, e altri arnesi</i>	Fieravino, Francesco	(Triti 0045)
<i>Frutti uccellami</i>	Chiavarino, Domenico	(Triti 0080)
<i>Fiori, e frutti</i>	Caravaggio	(Vittrice 0122)

ALTRO

Caricature

<i>Quattro quadri rappresentanti figure deformi</i>	Anonimo	(Paulucci 0620)
<i>Due disegni, o siano caricature</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0350)
<i>Disegno, o sia carigatura</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0352)

Creature fantastiche

<i>Due quadri di mostri</i>	Anonimo	(Carandini 0004)
<i>Dui quadri rappresentanti animali che cantano di musica</i>	Anonimo	(Paulucci 0622)

Motivi decorativi

<i>Quattro quadretti con quattro mascheroncini</i>	Mola, Pier Francesco	(Pio di Savoia 0528)
--	----------------------	----------------------

Elementi architettonici

<i>Un quadro dipinto che è il modello della Cappella</i>	Anonimo	(Cornaro 0444)
<i>Disegno della cuppola del Ss.mo di S.Pietro</i>	Pietro da Cortona	(Errard 0093)
<i>Un quadro di un termine</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0129)
<i>Un disegno con alcuni Termini</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0213)

Studi diversi

<i>N. 146 disegni di diverse figure, animali, membri, et altre cose simili</i>	Anonimo	(Carlo 0087)
<i>Disegno di cannoni</i>	Anonimo	(Conti 0204)
<i>Disegno di cannoni</i>	Anonimo	(Conti 0205)
<i>Disegno con due figurine dell'incendio di Borgo cioè un figlio che porta il padre sulle spalle</i>	Raffaello Santi, scuola	(De Rossi 0319)

DESCRIZIONI IMPRECISE O ASSENTI

<i>Quadro</i>	Bassano, copia da	(Albizzi 0032)
<i>Disegno</i>	Raffaello Santi, copia da	(Albizzi 0118)
<i>Tre sopraporti</i>	Genovese di Piazza Navona [non identif.]	(Albizzi 0153)
<i>Sopraporto</i>	Anonimo	(Albizzi 0167)
<i>Dui quadri</i>	Genovese [non identif.]	(Albizzi 0168)
<i>Dui sopraporti</i>	Genovese [non identif.]	(Albizzi 0173)
<i>Sopraporto</i>	Anonimo	(Albizzi 0216b)
<i>Quadro</i>	Anonimo	(Albizzi 0228b)
<i>Spinetta dipinta</i>	Albani, Francesco	(Albizzi 0231)
<i>Tulliola</i>	Cairo, Francesco del	(Albizzi 0152)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0225)
<i>Due quadri</i>	Anonimo	(Amici Mor. 0332)
<i>Un quadretto con disegni</i>	Anonimo	(Angeloni 0049)
<i>Un disegno</i>	Anonimo	(Angeloni 0050)
<i>Un disegno</i>	Anonimo	(Angeloni 0051)
<i>Doi disegni</i>	Anonimo	(Angeloni 0065)
<i>Un disegno</i>	Anonimo	(Angeloni 0105)
<i>Due disegni</i>	Anonimo	(Angeloni 0112)
<i>Disegno</i>	Guercino	(Angelotti 0036)
<i>Sei pezzi di chiaro oscuro</i>	Girolamo da Carpi	(Angelotti 0044)
<i>Un quadro</i>	Lemaire, François	(Avila 0062)
<i>Un quadro</i>	Caraccioli [Carracci?]	(Avila 0066)
<i>Un quadro</i>	Brandi, Giacinto	(Avila 0082)
<i>Una pietra [sic]</i>	Cesari, Giuseppe	(Avila 0099)
<i>Due disegni</i>	Muto [non identif.]	(Avila 0101)
<i>Un pastello</i>	Rosa, Salvatore	(Avila 0103)
<i>Un quadro</i>	Caravaggio	(Avila 0104)
<i>Diverse stampe e disegni</i>	Anonimo	(Avila 0105)
<i>Tre quadri</i>	Zuccari, Federico	(Avila 0109)
<i>Dui quadri</i>	Lanfranco, Giovanni	(Avila 0129)
<i>Un quadretto</i>	Caravaggio	(Avila 0132)
<i>Disegno</i>	Salviati, Francesco	(Avila 0177)

Un quadro	Courtois, Jacques	(Avila 0180)
Disegno	Pietro da Cortona	(Avila 0183)
Diversi disegni	Anonimo	(Avila 0184)
Un quadretto	Goubau, Antoon	(Avila 0197)
Dui quadri	Pietro da Cortona	(Avila 0199)
Diversi quadretti	Anonimo	(Avila 0205)
Disegno	Domenichino	(Avila 0209)
Disegno	Romanelli, Giovanni Francesco	(Avila 0218)
Disegno	Romanelli, Giovanni Francesco	(Avila 0219)
Dui disegni	Reni, Guido	(Avila 0221)
Disegno	Barocci, Federico	(Avila 0222a)
Disegno	Cresti, Domenico	(Avila 0222b)
Disegno	Tiziano Vecellio	(Avila 0223)
Disegno	Claude Lorrain	(Avila 0226)
Disegno	Monsù Cormando [non identif.]	(Avila 0227)
Dui disegni	Cesari, Giuseppe	(Avila 0228)
Disegno	Veronese	(Avila 0229)
Tre abozzetti	Camassei, Andrea	(Avila 0236)
Disegno	Sacchi, Andrea	(Avila 0239)
Tre disegni	Caraccioli [Carracci?]	(Avila 0244)
Disegno	Testa, Pietro	(Avila 0245)
Cassetta historiata, e depinta	Pietro da Cortona	(Avila 0246)
Molti disegni	Guercino	(Avila 0247)
Un disegno	Anonimo	(Azzavedi 0030)
Quattro quadretti	Anonimo	(Azzavedi 0070a)
Un disegno	Anonimo	(Azzavedi 0086)
Un quadro	Anonimo	(Barsotti 0045)
Un quadretto	Nuzzi, Mario	(Barsotti 0056)
Un disegno	Anonimo	(Barzi 0021)
Una pittura di matematica	Anonimo	(Barzi 0056)
4 quadretti	Anonimo	(Barzi 0259)
Doi disegni	Anonimo	(Barzi 0281)
Doi disegni	Anonimo	(Barzi 0290)
Doi disegni	Anonimo	(Barzi 0293)
Quattro disegni	Anonimo	(Barzi 0302)
Quattro disegni	Anonimo	(Barzi 0303)
Un disegno	Anonimo	(Barzi 0307)
Quattro disegni	Anonimo	(Barzi 0311)
Tre disegni	Anonimo	(Barzi 0312)
Doi disegni	Anonimo	(Barzi 0315)
Doi disegni	Anonimo	(Barzi 0316)
Un disegno	Anonimo	(Barzi 0344)
Diversi disegni	Anonimo	(Barzi 0364)
Un quadretto	Anonimo	(Barzi 0374b)
Tre disegni	Anonimo	(Barzi 0398)
Doi disegni	Anonimo	(Barzi 0401)
Un disegno	Anonimo	(Barzi 0404)
Un quadro	Anonimo	(Barzi 0420)
Sei quadri	Anonimo	(Bosio A. 0123)
Un'ovato	Anonimo	(Bosio G. 0049)
Quadri diversi con alcuni disegni	Anonimo	(Bosio G. 0067)
Un quadro	Anonimo	(Buzi 0004)
Un quadro	Anonimo	(Buzi 0017)
Un quadretto	Anonimo	(Buzi 0024)
Un quadro	Anonimo	(Buzi 0025b)
Un quadro	Anonimo	(Buzi 0028)
Un quadro	Anonimo	(Buzi 0029)
Un quadro	Anonimo	(Buzi 0030)
Dui quadretti	Anonimo	(Buzi 0032)
Un quadro	Anonimo	(Buzi 0038)
Un quadro	Anonimo	(Buzi 0039)
Un quadro	Anonimo	(Buzi 0041)
Quattro quadretti	Anonimo	(Caetani 0014)
Doi quadretti	Anonimo	(Caetani 0047)
Due quadrucci	Anonimo	(Carandini 0017)
Sei quadrucci di disegno	Anonimo	(Carandini 0020)
Decinove quadrucci, parte di disegno, e parte fatti con la penna	Anonimo	(Carandini 0035)
Due quadrucci di disegno	Anonimo	(Carandini 0042a)
Una tela depinta	Anonimo	(Carandini 0093)
Pezzi 17 di cartone con diverse carte di disegni	Anonimo	(Carlo 0089)
Due quadri	Anonimo	(Conti 0097)
Quadrucci diversi	Anonimo	(Conti 0154)
Sei quadri	Anonimo	(Conti 0169)
Quadrucci n.o cinquantacinque	Anonimo	(Conti 0194)
Un quadruccio	Anonimo	(Conti 0203)
Quadretti n.o quarantacinque	Anonimo	(Conti 0209)
Quadrucci n.o ventotto	Anonimo	(Conti 0222)
Tre quadrucci	Anonimo	(Conti 0231)
Trenta quadrucci	Anonimo	(Conti 0234)
Quadrucci n.o quaranta	Anonimo	(Conti 0236)
Quadretti n.o sedici	Anonimo	(Conti 0251)
Ventisei quadrucci	Anonimo	(Conti 0252)
Ventiquattro quadretti con diverse bagatelle	Anonimo	(Cornaro 0002)

<i>Due quadretti di matematica con due colonette che dimostrano diverse cose</i>	Anonimo	(Cornaro 0025)
<i>Quattro quadri dipintivi diverse cose</i>	Anonimo	(Cornaro 0062)
<i>Quattro quadri</i>	Anonimo	(Cornaro 0066)
<i>Quattro quadretti</i>	Anonimo	(Cornaro 0067)
<i>Tre quadretti con diverse miniature</i>	Anonimo	(Cornaro 0068)
<i>Otto quadretti</i>	Anonimo	(Cornaro 0094)
<i>Otto quadri, dipintivi diverse cose</i>	Anonimo	(Cornaro 0130)
<i>Due quadri con bagatelle</i>	Anonimo	(Cornaro 0165b)
<i>Quattro altri quadretti di bisogno [sic]</i>	Anonimo	(Cornaro 0194)
<i>Sedici quadri</i>	Anonimo	(Cornaro 0214)
<i>Disegno</i>	Anonimo	(Cornaro 0250b)
<i>Cinquantotto quadretti</i>	Anonimo	(Cornaro 0256)
<i>Quattro quadretti</i>	Anonimo	(Cornaro 0257)
<i>Due quadretti</i>	Anonimo	(Cornaro 0266)
<i>Sedici quadretti</i>	Anonimo	(Cornaro 0282)
<i>Due ottangoli</i>	Anonimo	(Cornaro 0343)
<i>Due quadri</i>	Bassano, copia da	(Cornaro 0404)
<i>Due quadri</i>	Anonimo	(Cornaro 0458)
<i>Un tondo</i>	Anonimo	(Corsi 0267)
<i>Nove piatti istoriati</i>	Raffaello Santi, attribuito	(Corsi 0271)
<i>Un disegno</i>	Barocci, Federico	(Corsi 0334)
<i>Tre quadretti</i>	Alessandro [non identif.], copia eseguita da	(Costaguti 0029)
<i>Un disegno</i>	Cesari, Giuseppe	(D'Aste 0008)
<i>Tre quadretti di disegni</i>	Anonimo	(D'Aste 0016)
<i>Quattro quadretti di disegni</i>	Anonimo	(D'Aste 0021)
<i>Due quadretti di disegni</i>	Anonimo	(D'Aste 0028)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(D'Aste 0045)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(D'Aste 0055)
<i>Tre quadri</i>	Anonimo	(D'Aste 0075)
<i>Doi quadri</i>	Anonimo	(D'Aste 0086)
<i>Un quadretto</i>	Anonimo	(D'Aste 0089)
<i>Doi quadri</i>	Anonimo	(D'Aste 0091)
<i>Due quadri</i>	Anonimo	(D'Aste 0095b)
<i>Undici tondini diversi</i>	Anonimo	(De Quadris 0041)
<i>Un quadretto</i>	Anonimo	(De Rossi 0005)
<i>Due quadrettini</i>	Anonimo	(De Rossi 0018)
<i>Un ritratto di stecchino [?]</i>	Anonimo	(De Rossi 0026)
<i>Due disegni di diversi coramigi [?]</i>	Anonimo	(De Rossi 0029)
<i>Un quadrucio</i>	Lanfranco, Giovanni	(De Rossi 0123)
<i>Trenta due pezzi di quadri</i>	Anonimo	(De Rossi 0161)
<i>Un disegno</i>	Pietro da Cortona	(De Rossi 0281)
<i>Un disegno</i>	Anonimo	(De Rossi 0293)
<i>Un quadrucio</i>	Anonimo	(De Rossi 0297)
<i>Un quadrucio</i>	Anonimo	(De Rossi 0330)
<i>Quattro disegni</i>	Anonimo	(De Rossi 0512)
<i>Due disegni</i>	Anonimo	(De Rossi 0513)
<i>Sette quadri</i>	Anonimo	(De Sanctis 0020)
<i>Due disegni</i>	Anonimo	(De Sanctis 0034)
<i>Un quadretto fatto a penna</i>	Anonimo	(De Sanctis 0066)
<i>Dui quadrucii</i>	Maratti, Carlo, copia da	(Errard 0027)
<i>Sei quadrucii</i>	Cofredi [Coffre Benoit?]	(Errard 0050)
<i>Un quadro</i>	Monsu Sciambagna [non identif.]	(Errard 0074)
<i>Un quadro</i>	Anonimo, copia	(Errard 0077)
<i>Un disegno</i>	Caraccioli [Carracci?]	(Errard 0115)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Errard 0127)
<i>Sei quadrettini di carta miniata</i>	Anonimo	(Farnese 0085)
<i>Un disegno</i>	Pietro da Cortona, attribuito	(Farnese 0176)
<i>Quattro disegni</i>	Anonimo	(Ferrerri 0027)
<i>Ventidoi disegni</i>	Anonimo	(Ferrerri 0030)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Fini 0085)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Fini 0090)
<i>un quadro</i>	Brandi, Giacinto	(Fini 0119)
<i>Libro con diversi disegni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0061)
<i>Carte de disegni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0062)
<i>Diverse carte di disegni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0066)
<i>Disegno</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0107)
<i>Quadretto d'acciaro intagliato all'acqua forte</i>	Tempesta, Antonio	(Guidiccioni 0186)
<i>Disegno</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0209)
<i>Disegno</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0246)
<i>Cinque disegni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0299)
<i>23 disegni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0301)
<i>66 disegni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0302)
<i>Dui libri con diversi disegni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0305)
<i>Tre disegni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0306)
<i>Disegno d'acquerello</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0326)
<i>Disegno d'acquarello</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0329)
<i>Quattro disegni</i>	Anonimo	(Guidiccioni 0349)
<i>Una copia</i>	Bassano, copia da	(Lautens 0017)
<i>Due quadri</i>	Anonimo	(Lautens 0029)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Lautens 0031)
<i>Tre quadri</i>	Anonimo	(Lautens 0032)
<i>Un quadretto</i>	Caroselli, Angelo	(Leopardi 0018)

<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Leopardi 0045)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Leopardi 0046)
<i>Due quadretti</i>	Anonimo	(Leopardi 0055)
<i>Un quadro</i>	Romanelli, Giovanni Francesco, oppure Rossi, Pasquale de'	(Marucelli 0009)
<i>Nove pezzetti di disegni</i>	Anonimo	(Marucelli 0020)
<i>Un ottangolo</i>	Tempesta [non identif.]	(Marucelli 0074)
<i>Otto pezzetti di quadri</i>	Anonimo	(Marucelli 0241a)
<i>Otto quadrucci</i>	Anonimo	(Marucelli 0250b)
<i>Un fregio</i>	Polidoro [non identif.]	(Mercati 0012a)
<i>Un fregio</i>	Indico [non identif.]	(Mercati 0012b)
<i>Tre freschi</i>	Anonimo	(Mercuri 0031)
<i>Un quadretto di acquarella</i>	Anonimo	(Mercuri 0094b)
<i>Nove disegni</i>	Rosa, Salvatore	(Mercuri 0126)
<i>Un disegno d'acquarella</i>	Rosa, Salvatore	(Mercuri 0127)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0057)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0081)
<i>Due quadri che rappresentano barbaresca</i>	Adriaenssen, Vincent, copia da pittore svedese della regina di Svezia [Schwer, Teodoro van der?], attribuito	(Omodei 1706 0084) (Omodei 1706 0131)
<i>Un quadro</i>	Maratti, Carlo, attribuito	(Omodei 1706 0143)
<i>La vigilanza</i>	Maratti, Carlo	(Omodei 1706 0178)
<i>Un sopraporta</i>	Bartolomeo [non identif.]	(Omodei 1706 0189)
<i>Un disegno</i>	Melchiorri, Giovanni Paolo, copia da Parmigianino	(Omodei 1706 0258)
<i>Un disegno</i>	Polidoro [non identif.], copia da	(Omodei 1706 0303)
<i>Un disegno</i>	Zucca, Carlo Antonio	(Omodei 1706 0306)
<i>Sette disegni</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0331)
<i>Due disegni</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0350)
<i>Un disegno</i>	Anonimo	(Omodei 1706 0353)
<i>Un disegno</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0040)
<i>Due disegni</i>	Tempesta [non identif.]	(Omodei 1685 0046)
<i>Due disegni</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0052)
<i>Due disegni</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0084)
<i>Due quadretti</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0115)
<i>Due quadri</i>	Tempesta [non identif.]	(Omodei 1685 0161a)
<i>Un disegno</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0195)
<i>Un disegno</i>	Giulio Romano	(Omodei 1685 0228)
<i>Disegno</i>	Cesari, Giuseppe	(Omodei 1685 0306)
<i>Due pastelli</i>	Barocci, Federico	(Omodei 1685 0310)
<i>Disegno</i>	Anonimo	(Omodei 1685 0320)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0003)
<i>Due quadri</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0022)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Pasqualoni 0145)
<i>Un quadro</i>	Pietro della Vecchia	(Paulucci 0044)
<i>Due quadri</i>	Anonimo	(Paulucci 0070)
<i>Otto disegni</i>	Mola, Pier Francesco	(Paulucci 0238)
<i>Un quadro</i>	Tintoretto, Jacopo	(Paulucci 0361)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Paulucci 0497)
<i>Quattro quadri</i>	Anonimo	(Paulucci 0628)
<i>Due disegni</i>	Tempesta, Antonio	(Pignatelli 0173)
<i>Quadro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0312)
<i>Quadruccio</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0353)
<i>Dui quadretti con diversi disegni</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0372)
<i>Quadro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0384)
<i>Disegno</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0388)
<i>Disegno</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0409)
<i>Disegno</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0436)
<i>Dui disegni</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0480)
<i>Quadretto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0579)
<i>Un quadro non si sa che sia</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0617)
<i>Quadretto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0628)
<i>Quadretto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0634)
<i>Dui disegni</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0642)
<i>Quadro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0658)
<i>Quadro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0660)
<i>Quadretto</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0675)
<i>Quadro</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0698)
<i>Abozzo</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0710)
<i>Dui disegni</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0748)
<i>Disegno</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0754)
<i>Quattro quadretti</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0761)
<i>Dui disegni</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0765)
<i>Dui disegni</i>	Anonimo	(Pio di Savoia 0787)
<i>Undici quadri che rappresentano meccanica</i>	Anonimo	(Sannesio 0053)
<i>Cinque quadri profani</i>	Anonimo	(Sannesio 0089)
<i>Un quadro</i>	Anonimo	(Sannesio 0090)
<i>Tre libri di disegni</i>	Anonimo	(Sannesio 0092)
<i>Un disegno</i>	Anonimo	(Sannesio 0148)
<i>Tre quadri</i>	Anonimo	(Sannesio 0193b)
<i>Trenta quadri</i>	Anonimo	(Sannesio 0201)
<i>Un disegno</i>	Anonimo	(Sannesio 0225)
<i>Tre libri de disegni</i>	Anonimo	(Sannesio 0236)

Un disegno	Anonimo	(Sannesio 0237)
Tre quadri	Anonimo	(Sannesio 0250c)
Un quadro	Anonimo	(Sannesio 0254e)
Ottangolo	Baglione, Giovanni	(Sfondrato (b) 0006)
Quadretto in acquarella	Raffaello Santi	(Sfondrato (b) 0104)
14 quadretti	Anonimo	(Sparapani 0060)
4 quadretti	Anonimo	(Sparapani 0061)
Quattro quadretti	Anonimo	(Sparapani 0062)
Cinque quadri	Anonimo	(Sparapani 0063)
Un quadro	Courtois, Jacques	(Triti 0001)
Un disegno	Michelangelo Buonarroti	(Vittrice 0044)
Un disegno	Andrea del Sarto	(Vittrice 0058)
Un disegno	Raffaello Santi, oppure Giulio Romano	(Vittrice 0060)
Un pastello	Cesari, Giuseppe	(Vittrice 0081)
Un quadrettino	Anonimo	(Vittrice 0092)
Doi quadretti mattematici	Anonimo	(Vittrice 0133)

SCULTURE DIVERSE DI AUTORE

Busto in marmo di Papa Innoc. o X	Guidi, Domenico	(Albizzi 0080b)
Statua della Madonna del Rosario di bronzo con il Putto in braccio	Guidi, Domenico	(Albizzi 0166)
Statua di un Sileno	Du Quesnoy, François	(Avila 0032)
Statua di un Sileno	Bernini, Gian Lorenzo	(Avila 0033)
Statua di un huomo con otro	Bernini, Gian Lorenzo	(Avila 0034)
Termine	Michelangelo Buonarroti	(Avila 0035)
Termine	Michelangelo Buonarroti	(Avila 0036)
Basso rilievo	Matteo [non identif.]	(Avila 0037)
Basso rilievo	Giambologna	(Avila 0038)
Una statua	Durer, Albrecht	(Avila 0041)
Statuetta	Du Quesnoy, François	(Avila 0042)
Basso rilievo di S. Costanza	Algardi, Alessandro	(Avila 0185)
Basso rilievo	Algardi, Alessandro	(Avila 0186)
Basso rilievo	Algardi, Alessandro	(Avila 0187)
Basso rilievo	Algardi, Alessandro	(Avila 0188)
Diversi bassi rilievi	Algardi, Alessandro	(Avila 0189)
Statua di S. Giovanni Battista	Algardi, Alessandro	(Avila 0190)
Statua di un putto	Du Quesnoy, François	(Avila 0191)
Statua	Algardi, Alessandro	(Avila 0192)
Due statuette	Bernini, Gian Lorenzo	(Avila 0193)
Statua di un fiume	Algardi, Alessandro, allievo	(Avila 0194)
Statua	Bernini, Gian Lorenzo, allievo	(Avila 0195)
Statua di metalo del Signor Duca di Bracciano morto	Du Quesnoy, François	(Avila 0214)
Basso rilievo con la decolatione di S. Paolo	Algardi, Alessandro	(Avila 0215)
Crocifissi	Algardi, Alessandro	(Avila 0216a)
Crocifissi	Du Quesnoy, François	(Avila 0216b)
Vaso di terra cotta historiato	Bernini, Gian Lorenzo	(Avila 0217)
Dui bassi rilievi	Du Quesnoy, François	(Avila 0220)
Quattro termini di terra cotta	Monsu Possino [non identif.]	(Avila 0238)
Testa di terra cotta d'un Papa	Algardi, Alessandro	(Avila 0248)
Testa di terra cotta	Du Quesnoy, François	(Avila 0249)
Putino di terra cotta	Du Quesnoy, François	(Avila 0257)
Una statua di un tritone a cavallo ad una tartaruca	Bernini, Gian Lorenzo	(De Rossi 0256)
Una statua di un tritone a cavallo ad una tartaruca	Bernini, Gian Lorenzo	(De Rossi 0257)
Un modello d'un Christo morto di terra cotta	Michelangelo Buonarroti	(De Rossi 0259)
Testina d'un putto con un poco di petto di terra cotta	Du Quesnoy, François	(De Rossi 0403)
Putto di terra creta non cotta	Du Quesnoy, François	(De Rossi 0404)
Un basso rilievo d'un Bacchanale con diversi putti	Du Quesnoy, François	(De Rossi 0411)
Dui modelli di creta di dui Dottori della catedra di San Pietro	Bernini, Gian Lorenzo	(Farnese 0122)
Statua di San Giovanni Battista	Mochi, Francesco	(Farnese 0154)
Angelino di terra cotta	Mazuoli, Giuseppe	(Mercuri 0026)
Ritratto di Papa Alessandro Settimo	Bernini, Gian Lorenzo	(Mercuri 0146)
Due statue una il Mercurio con un putto a piedi a sedere e altra rappresentante	Du Quesnoy, François	(Omodei 1685 0030)
Appollo con Cupido a piedi		
Testa di Papa Urbano di terracotta	Cecco [non identif.]	(Omodei 1685 0099)
Cinque bassi rilievi rappresentanti li sig.ri fratelli di S. E.	Melchior maltese [non identif.]	(Omodei 1685 0300)
Figura di metallo di una Diana con una cervia et suo carcasso	Giambologna	(Patrizi 0199a)
Figura di metallo di un Adone con un cane et testa di cigniale a piedi	Giambologna	(Patrizi 0199b)

