

Indice

Prefazione	IX
Avvertenza	XI
OVIDIO	1
I. Dall' <i>aurea Roma</i> alla solitudine dell'esilio	3
Cronologia approssimativa delle opere	9
Gli <i>Amores</i>	11
La composizione dei libri, 11 - Il tramonto dei valori assoluti dell' <i>eros</i> , 15 - La banalizzazione del <i>pathos</i> , 17 - Lo svuotamento comico e giocoso del <i>pathos</i> , 21 - L'esercizio dell' <i>ingenium</i> , 26 - Mitologia e apertura al realismo, 28 - Gli <i>Amores</i> e il regime augusteo, 31 - Lo stile per una poesia moderna, 33	
Le <i>Heroides</i>	35
Un nuovo genere letterario. Lo sperimentalismo di Ovidio, 35 - L'impianto compositivo dell'epistola, 37 - Le gradazioni e le sfumature del <i>pathos</i> , 41 - Amore e morte, 46 - Le <i>Heroides</i> come opera narrativa, 47 - Vita quotidiana, 48 - Esasperazione del <i>pathos</i> , 50 - L'epistola come <i>suasoria</i> , 51 - La trama dell'epistola, 53 - L'epistola di Saffo a Faone, 59 - Le tre coppie di epistole, 62	
I <i>Medicamina faciei femineae</i>	64
L' <i>Ars amatoria</i>	66
I proemi, 66 - Il poema didascalico, 70 - La composizione dei singoli libri, 72 - Astrazione e razionalità nell' <i>Ars</i> , 77 - <i>Pathos</i> e sensualità, 81 - La vita galante di Roma, 86 - La valorizzazione del <i>cultus</i> , 89 - L' <i>Ars amatoria</i> e il regime, 93 - Le digressioni, 95	

<i>I Remedia amoris</i>	96
Il proemio, 96 - I fili della trama, 96	
 <i>Le Metamorfosi</i>	103
L'attrazione di una poesia più alta, 103 - Un poema 'esiodico', 104 - I processi delle trasformazioni, 105 - Nel labirinto delle <i>Metamorfosi</i> , 112 - Le <i>Metamorfosi</i> come poema epico, 128 - Un poema epico fuori dalla tradizione, 130 - Le <i>Metamorfosi</i> come poema augusteo, 141 - Ovidio e Virgilio, 145 - La contesa fra Aiace e Ulisse, 151 - Il discorso di Pitagora, 155 - Pathos e ironia, 160 - Il pathos sentimentale, 163 - Il pathos 'tragico', 166 - Amori perversi?, 170 - L'eros coniugale, 174 - L'amore degli umili, 181 - Il piacere del racconto novellistico, 184 - I grandi spettacoli, 186 - Le personificazioni, 189 - La deformazione grottesca, 192 - L'orrore sensazionale, 194 - Il fascino del <i>locus amoenus</i> , 198 - Il dissolvimento della materia, 200 - Natura e arte, 203	
 <i>I Fasti</i>	205
Il poema callimacheo, 205 - Le strutture compositive, 210 - La trama celeste, 216 - Il rito come spettacolo, 221 - <i>Causae</i> multiple, 228 - Le divinità, 234 - La divinità nascosta, 249 - La storia di Roma, 251 - <i>I Fasti</i> come poema augusteo, 266 - Le narrazioni mitiche, 277 - La farsa satiresca, 287	
 II. La poesia dell'esilio	293
Rottura e continuità, 293 - Lo scopo ossessivo dell'epistolario poetico, 298 - La presenza ossessiva di Augusto, 302 - L'epistola apoletica, 304 - I fondamenti dell'amicizia e la sua sublimazione, 311 - Lettere alla moglie, 314 - La lettera a Perilla, 319 - La partenza e il viaggio, 321 - Tomi: la terra dell'esilio e i suoi abitanti, 326 - Fenomenologia della tristezza, 334 - Le evasioni della <i>mens</i> , 339 - I trionfi, 341 - Il dolce conforto della Musa, 343 - L'orgoglio del poeta, 346 - Il <i>libellus</i> come messaggero dell'esule, 347 - La struttura dei singoli libri, 349	
 <i>Le Epistulae ex Ponto</i>	354
I destinatari, 354 - La famiglia imperiale, 364 - Punte estreme, 368 - Formule epistolari ed esordi, 370 - I grigi torrioni con pochi fiori, 371	
 <i>L'Ibis</i>	374
Le invettive dell'esule, 374 - La struttura e lo svolgimento, 376 - Le ascendenze ellenistiche e l'elaborazione poetica, 378	

Opere perdute	379
Carmi su lingua, stile, metrica	382
Un grande poeta d'intrattenimento?	386
<i>Appendix ovidiana</i>	388
POETI CONTEMPORANEI IN FRAMMENTI	393
Cornelio Severo	395
Sestilio Ena	397
Albinovano Pedone	398
Rabirio	399
<i>Il Bellum Actiacum</i>	401
Giulio Montano	403
Arbonio Silone	404
Asinio Gallo	405
Dorcatius	406
Il catalogo ovidiano dei poeti contemporanei	406
Bibliografia ovidiana	411
Bibliografia dei poeti minori	427