

## SOMMARIO

Nota della curatrice	IX
----------------------	----

### *L'artista: immagine, tradizione, storiografia*

ENRICO CASTELNUOVO	I volti dell'artista medievale. Molte domande, poche risposte	3
MICHELE BACCI	Santi artisti	11
ADRIANO PERONI	L'architetto del primo Medioevo: problemi di identità	27
COSTANZA SEGRE MONTEL	Autore, copista e miniatore: immagini a confronto	39
MARCO COLLARETA	Verso la biografia d'artista. Immagini del Medioevo all'origine di un genere letterario moderno	53

### *Istituzioni e forme del lavoro: committenza, tecniche, itinerari*

FRANCESCO GANDOLFO	Il ritratto del committente	69
BEAT BRENK	Il contributo dell'artista alla concezione progettuale e iconografica	79
FABRIZIO CRIVELLO	Un artista lombardo a Reichenau? Nota sul bizantinismo del terzo miniatore del Codice di Bernulfo	89
SERGIO ANGELUCCI	Committenti, artefici, tecniche e materiali delle porte costantinopolitane d'Italia	101
	Appendice epigrafica, di GIUSEPPE DE SPIRITO	110
PETER KURMANN	Il ruolo dei modelli nella creazione della scultura gotica	123
SERENA ROMANO	Tecnica, stile e organizzazione del lavoro nella bottega medievale. Il caso alieno dei pittori nordici ad Assisi	129
MARIA ANDALORO	Iacopo Torriti. Il cantiere, l'artista, il percorso dell'immagine	145
	Note tecniche, di MANUELA VISCONTINI	157
VINCENZO GHEROLDI	Resistenze e acculturazioni nella Bolzano trecentesca	161
JOAQUÍN YARZA LUACES	Protocolli notarili nella corona d'Aragona: dati per il profilo del pittore	175
JOAN MOLINA FIGUERAS	Gli artisti del re nel Trecento aragonese	193
FRANCESCA ESPAÑOL	La producción seriada en calcárea numulítica de los talleres de Girona (siglos XIII-XV)	215

### *Intorno alle sottoscrizioni*

ALBERT DIETL	Iscrizioni e mobilità. Sulla mobilità degli artisti italiani nel Medioevo	239
--------------	---------------------------------------------------------------------------	-----

ARTURO CARLO QUINTAVALLE	<i>Nomen et imago</i> . Officine e artefici al tempo della Riforma gregoriana	251
SAVERIO LOMARTIRE	Wiligelmo/Nicolò. Frammenti di biografie d'artista attraverso le iscrizioni	269
PETER CORNELIUS CLAUSSEN	L'anonimato dell'artista gotico. La realtà di un mito	283
ALESSIO MONCIATTI	«Vera beati Francisci effigies ad vivum expressa a Margaritono Aretino pictore sui aevi celeberrimo». Origine e moltiplicazione di un'immagine duecentesca 'firmata'	299
ROBERT GIBBS	The signatures of bolognese painters from 1250 to 1400	321
ROBERTA BOSI	Qualche nota intorno alle sottoscrizioni di Neri da Rimini	337
ELENA VAIANI	Il <i>topos</i> della 'dotta mano' dagli autori classici alla letteratura artistica attraverso le sottoscrizioni medievali	345
MARIA MONICA DONATO	Il progetto <i>Opere firmate nell'arte italiana/Medioevo</i> : ragioni, linee, strumenti. Prima presentazione	365
	Appendice. Un esempio di scheda: Tommaso di Vannino e un calice inedito a Edimburgo, di MARIA MONICA DONATO, STEFANO RICCONI, MICHELE TOMASI	401