

SOMMARIO

I. INTRODUZIONE STORICA E METODOLOGICA

ARMANDO PETRUCCI	Dal manoscritto antico al manoscritto moderno	3
ALMUTH GRÉSILLON	La critique génétique: origines et méthodes	15
HANS ZELLER	La naissance de l'édition génétique au sein des lettres germaniques	23
CESARE SEGRE	Critica genetica e studi sulle fonti	39

II. DINAMICHE DELLA CREAZIONE

NATHALIE FERRAND	Fortunes et infortunes des manuscrits de romans au XVIII ^e siècle. Le cas des manuscrits de «La Nouvelle Héloïse» conservés à la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale	49
SANDRA TERONI	Genèse d'une écriture à quatre mains: A. Constantin et Stendhal, <i>Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres</i>	61
HÉLÈNE DE JACQUELOT	Stendhal et les dynamiques de l'écriture de l'essai dans la genèse des <i>Idées italiennes</i>	77
PIERRE-MARC DE BIASI	Flaubert: dynamique de la genèse	87
LUCIA BERTOLINI	Correzioni di Verga da <i>Frine</i> a <i>Eva</i>	103
DANTE ISELLA	Esperienze di filologia novecentesca	141
MARIA TERESA GIAVERI	Paul Valéry e il 'critico dentro di sé'	149
CATHERINE MAUBON	Genèse de <i>L'age d'homme</i>	167

III. METODI DI EDIZIONE

PAOLO CRISTOFOLINI	Ecdotica di edizioni mancate. Il caso della <i>Scienza Nuova</i>	181
ALESSANDRO SAVORELLI	Le carte dei professori. Inediti ed edizioni di filosofi italiani del secondo Ottocento	189

ISABELLA BECHERUCCI	Alessandro Manzoni, <i>Adelchi</i> : per l'edizione critica delle prose storiche	201
MATTEO DURANTE	Sull'edizione critica della raccolta verghiana <i>Vagabondaggio</i>	215
DANIEL FERRER	Représenter les manuscrits de Joyce: pour une édition hypertextuelle	227
BERNARD CERQUIGLINI - JEAN-LOUIS LEBRAVE	<i>Philectre</i> : un projet de recherche pluridisciplinaire en philologie électronique	233
DOMENICO DE ROBERTIS - GIUSEPPE PARIGINO	Esperimento di visualizzazione informatica dell'elaborazione del testo	241
PAOLO D'IORIO	L'edizione elettronica	253
Tavole		277