

# Indice

---

Premessa	9
Introduzione	11
1. <i>Ekphrasis</i> , tra la parola e lo sguardo	12
2. La <i>Tebaide</i> e lo spettacolo della descrizione: saggi di stile visuale	19
3. Le <i>ekphraseis</i> della <i>Tebaide</i> : uno sguardo d'insieme	31
I. La patera di Adrasto: Perseo e Ganimede	39
1. Il banchetto di Adrasto	40
2. Simmetrie interne. Un 'dittico' speculare	42
3. Un' <i>ekphrasis</i> enigmatica	53
4. Un eroismo impossibile	61
II. <i>Aurum fatale</i> : la collana di Armonia e il ciclo del <i>nefas</i>	67
1. <i>Longa est series</i>	69
2. La vendetta di Vulcano	72
3. Gli <i>artifices</i> : Vulcano, Ciclopi e Telchini	81
4. L' <i>ekphrasis</i> di un gioiello maledetto	88
5. Il catalogo delle donne	98
6. Gli effetti del monile: Argia ed Erifile	105
III. Lo scudo di Ippomedonte e il mito delle Danaidi	117
1. La 'notte di Danao'	119
2. Intersezioni virgiliane: lo scudo di Ippomedonte e il balteo di Pallante	130
3. Il <i>nefas</i> di Ippomedonte e il <i>nefas</i> di Danao: la morte degli innocenti	135
4. L' <i>ekphrasis</i> come quadro autonomo: la memoria di Danao nella <i>Tebaide</i>	145
IV. Lo scudo di Capaneo e il simbolo dell'Idra	151
1. <i>Hydra moriens</i> : la sfida della rappresentazione	152
2. L'Idra di un Gigante: rovesciamento di un simbolo erculeo	161

V.	Il monumento funebre di Ofelte	177
	1. La parola scolpita	178
	2. Una riscrittura in versione ecfraistica	187
	3. Un' <i>ekphrasis</i> per Ofelte e Ipsipile	194
VI.	I premi per la corsa con i carri: il cratere di Anfiarao e la clamide di Admeto	207
	1. Il cratere di Anfiarao e la Centauromachia	208
	2. Un trofeo erculeo per Polinice	219
	3. La clamide di Admeto e il mito di Ero e Leandro	226
	4. <i>Eros</i> e guerra	233
VII.	Lo scudo di Creneo e il mito di Europa	243
	1. Tra arte e natura: l'illusione dell'immagine	245
	2. Europa e il toro: riscrittura di un mito ovidiano	252
	3. Lo scudo di Creneo e lo scudo di Ippomedonte: sulle tracce di Virgilio	256
	4. <i>Nimum noscenda... parma</i> : un' <i>ekphrasis</i> ominosa	259
VIII.	<i>Mirabile textum</i> : il ritratto di Giunone sul peplo	273
	1. Variazioni su una scena di genere	273
	2. Giunone <i>soror</i> e <i>desponsa</i> di Giove	277
	3. <i>Ekphrasis</i> e preghiera: la strategia delle supplici	285
	4. Iniziativa femminile e risposta divina	292
IX.	Lo scudo di Teseo e la lotta contro il Minotauro	299
	1. Lo scudo come specchio sul passato	301
	2. Uno scudo 'a misura d'uomo'	312
	3. Mostri del passato, mostri del presente	320
	Conclusioni	331
	1. Una galleria di <i>ekphraseis</i> : temi, caratteri e stile	331
	2. 'Guardare' attraverso l' <i>ekphrasis</i> : prospettive di lettura	337
	Bibliografia	345
	Indice dei nomi	381
	Indice delle cose e delle parole notevoli	389
	Indice dei passi	397