

SOMMARIO

PAOLA BAROCCHI	<i>Con grato animo</i>	XII
ENRICO CASTELNUOVO		
FABRIZIO CRIVELLO	Un Evangelionario ottoniano a Lucca (Biblioteca Statale, ms. 1379)	1
YOSHIE KOJIMA	Appunti sul «Calice di San Donnino»	11
ANTONIO MILONE	«Medii Ævi opus non inconcinnum». Le vicende di una scultura della collezione Bernardi di Lucca	17
CHIARA PICCININI	Foglie lisce medievali. Note di vocabolario	23
LAURA CORTI	Esercizio sulla mano destra: gestualità e santi nel Medioevo	39
MARIA MONICA DONATO	Un «savio depentore» fra «scienza de le stelle» e «sutilità» dell'antico: Restoro d'Arezzo, le arti e il sarcofago romano di Cortona	51
ALESSANDRA MALQUORI	Storie dei Padri del deserto nel Convento di Santa Maria Novella a Firenze	79
LUCA GATTI	Buonaccorso Pitti «giocatore avventurato» e Niccolò di Betto Bardi «micidiale della persona» (per gli esordi di Donatello)	95
MATILDE GAGLIARDO	Una raccolta di «scripta» dallo «studio» del cardinale Giordano Orsini e gli affreschi delle Sei Età del Mondo nel suo palazzo romano	107
MARIA BELTRAMINI	Francesco Filelfo e il Filarete: nuovi contributi alla storia dell'amicizia fra il letterato e l'architetto nella Milano sforzesca	119
FRANCESCO CAGLIOTI	La tomba verrocchiesca dei 'Cosmiadi' e la Basilica di San Lorenzo: antefatti e primi successi	127
DONATELLA TORACCA	Gesta dipinte, gesta narrate. Appunti a margine della <i>Partenza di Enea Silvio</i> della Libreria Piccolomini	155
SONIA MAFFEI	La villa di Poggioreale e la Duchesca di Alfonso II d'Aragona in una descrizione di Paolo Giovio. Moduli dell'elogio e tradizione antica	161
DAVIDE GASPAROTTO	La barba di Pietro Bembo	183
SILVIA TOMASI VELLI	Simultaneità della «vista» e fissità della posa: sull'unità d'azione in pittura (1548-1564)	207
ELIANA CARRARA	Michelangelo, Leone Leoni ed una stampa di Maarten van Heemskerck	219
EWA KARWACKA CODINI	Il giardino del Palazzo Portinari-Salviati a Firenze: uno spazio fatto di natura, di artificio e di rievocazione del mondo classico	227
GINETTE VAGENHEIM	Lettre inédite de Pirro Ligorio au cardinal Alexandre Farnèse: «Gli abiti dell'iddij chiamati Consenti da Marco Varrone». Avec une note de Giovanni Battista Aleotti sur des décors de scène de Pomarancio à Ancône	235
MASSIMILIANO ROSSI	Antiquaria, storiografia artistica, mnemotecnica da Ligorio a Lanzi: una linea	267
TOMMASO CASINI	La galleria dei ritratti a stampa di Jean-Jacques Boissard e Théodore de Bry	287
MICHELE BACCI	San Luca <i>Apellis aemulus</i>	299
PAOLA BAROCCHI	Ferdinando II da Firenze a Praga nel 1628	305

DONATELLA LIVIA SPARTI	Un nuovo documento per la serie di ritratti d'artisti dell'Accademia di San Luca	325
TOMASO MONTANARI	Bernini, Pietro da Cortona e un frontespizio per Sforza Pallavicino	339
MIRIAM FILETI MAZZA	Il viaggio d'istruzione di Sebastiano Bianchi nelle lettere ad Apollonio Bassetti	361
MILLETTA SBRILLI	Un inventario degli argenti del Palazzo Salviati di Via del Palagio a Firenze	373
ROBERTA BATTAGLIA	Il motivo naturalistico della conchiglia all'origine dei «vasi etruschi» nella teorizzazione piranesiana	383
PAOLO MORELLO	Giovan Battista Piranesi e le origini dei <i>sans serif</i>	391
GIOVANNA PERINI	Giovanni Ludovico Bianconi: un bolognese in Germania	399
BARBARA CINELLI	William Young Ottley: un caso anomalo nella riscoperta dei Primitivi	409
LUCIA FRANCHI VICERÉ	Una seconda appendice al <i>Catalogo Cicognara</i>	415
CHRISTOPHER WHITEHEAD	Gustav Friedrich Waagen's museographical system of 1853	425
VINCENZO FARINELLA	Piero «macchiaiolo»: appunti sulla riscoperta ottocentesca di Piero della Francesca	441
MICHELE DANTINI	<i>Tournée</i> . Per un saggio sulla fortuna dei Futuristi in Germania. 1912-1914	449
MARCO SECCI	Un progetto di Soffici e Papini per Cézanne, i Nabis e la Scuola di Pont-Aven nelle lettere inedite a Denis	461
SILVIA DE LAUDE	Picasso, Galeno, un emblema dell'Alciato	469
GIACOMO AGOSTI	Altri materiali sulla giovinezza di Roberto Longhi. Qualche esempio e alcune prospettive di lavoro	475
FLAVIO FERGONZI	Una fonte belga, una berlinese e una viennese per Arturo Martini	485
	Illustrazioni	497
	Indice delle illustrazioni	595