

# Indice

---

I trovatori nel 'Teatro della Sapienza'	
CORRADO BOLOGNA	XI

Introduzione	XXIX
--------------	------

## PARTE I. STUDIO INTRODUTTIVO

I. Descrizione materiale e storia del codice	3
--	---

### *Prima parte*

1. Presentazione generale	3
2. Composizione materiale	3
2.1. Specchio di scrittura e spazi bianchi	4
2.2. Scrittura e inchiostro	8
2.3. Legatura	9
2.4. Fascicolazione e filigrane	10
2.4.1. Ipotesi ricostruttiva della seconda unità fascicolare	13
3. Postille marginali	16
4. Attribuzioni	16

### *Seconda parte*

5. Storia del codice	17
5.1. Primi studi su N <sup>2</sup>	18
5.2. Storia di un'identificazione	18
5.3. N <sup>2</sup> negli studi degli eruditi	21
5.3.1. Gli umanisti e le fonti provenzali di Petrarca	23

II. L'antologia	31
-----------------	----

1. Partizioni interne	31
2. La macrostruttura	33
2.1. Gli elenchi di <i>incipit</i>	34
3. N <sup>2</sup> e il cap. IV del <i>Triumphus Cupidinis</i> (vv. 38-57)	36
3.1. Arnaut Daniel	38
3.2. Pistoleta	39
3.3. Uc de Saint Circ	39
3.4. Raimbaut de Vaqueiras, Raimbaut d'Aurenga	39
3.5. Guillem de Cabestaing	40
3.6. Jaufre Rudel	40
3.7. Peire d'Alvernhe, Giraut de Borneil	40
3.8. Rigaut de Berbezilh, Peire Vidal	40
3.9. Bernart de Ventadorn	41
3.10. Folquet de Marselha, Folquet de Romans	41
3.11. Guillem...	41
3.12. Peire...	43
3.13. Uc de Pena	44
3.14. Gaucelm Faidit	44

3.15. Raimon Jordan	44
3.16. Peire d'Alvernhe	45
4. Altre osservazioni sui trovatori di N <sup>2</sup>	45
III. I testi biografici di N <sup>2</sup>	51
1. <i>Vidas e razos</i> di N <sup>2</sup> nella tradizione manoscritta	51
2. Giudizi di valore su N <sup>2</sup> : riepilogo bibliografico	55
3. Gli <i>unica</i>	59
4. La <i>vida</i> di Guillem de Cabestaing	60
5. <i>El terz Bernarz de Ventedorn</i> : la <i>vida-unicum</i> e la doppia redazione del 'ritratto'	63
6. Prime considerazioni sulla derivazione delle biografie in N <sup>2</sup>	64
6.1. 'Segni di discontinuità'	65
6.2. La <i>varia lectio</i> della sezione di Jaufre Rudel	66
7. Altre considerazioni sulle biografie di N <sup>2</sup>	67
8. Riepilogo	69
IV. N <sup>2</sup> all'interno del 'canone'	77
1. Premessa	77
2. Analisi della tradizione manoscritta dei testi poetici di N <sup>2</sup>	77
3. Spoglio delle divergenze attributive di N <sup>2</sup> rispetto agli altri canzonieri occitanici	82
4. Le sequenze notevoli	84
5. Schede	88
5.1. Arnaut Daniel	89
5.1.1. Sequenze di testi	90
5.1.2. <i>Varia lectio</i>	90
5.2. Pistoleta	93
5.2.1. <i>Varia lectio</i>	93
5.3. Uc de Saint Circ	94
5.3.1. Sequenze di testi	95
5.3.2. <i>Varia lectio</i>	96
5.4. Raimbaut de Vaqueiras	97
5.4.1. Sequenze di testi	98
5.4.2. <i>Varia lectio</i>	98
5.5. Raimbaut d'Aurenga	100
5.5.1. Sequenze di testi	101
5.5.2. <i>Varia lectio</i>	101
5.5.3. Riepilogo dei dati sulla sezione di Raimbaut d'Aurenga	103
5.6. Giraut de Borneil	105
5.6.1. Sequenze di testi	105
5.6.2. <i>Varia lectio</i> degli <i>incipit</i>	107
5.6.3. Osservazioni sulle <i>razos</i> di N <sup>2</sup> S <sup>g</sup>	109
5.6.4. I riferimenti al ' <i>libre</i> ' in N <sup>2</sup> S <sup>g</sup>	110
5.6.5. Riepilogo dei dati (critica esterna)	111
5.7. Rigaut de Berbezilh	112
5.7.1. <i>Varia lectio</i>	113
5.7.2. La rubrica ' <i>Ricauz de Berbesiu</i> '	114
5.8. Peire Vidal	114
5.8.1. Sequenze di testi	114
5.8.2. <i>Varia lectio</i> degli <i>incipit</i>	115
5.9. Bernart de Ventadorn	117
5.9.1. Sequenze di testi	118

5.10. Folquet de Marselha	120
5.10.1. Sequenze di testi	120
5.10.2. <i>Varia lectio</i>	121
5.11. Gaucelm Faidit	123
5.11.1. Sequenze di testi	124
5.11.2. <i>Varia lectio</i> degli <i>incipit</i>	126
5.11.3. Le <i>razos</i> di Gaucelm Faidit raccolte in N <sup>2</sup>	130
5.12. Raimon Jordan ( <i>Lo vescoms de saint Antonin</i> )	130
5.12.1. <i>Varia lectio</i>	131
5.12.2. Le <i>tornadas</i>	132
5.13. Peire d'Alvernhe	134
5.13.1. Sequenze di testi	135
5.13.2. <i>Varia lectio</i>	136
5.13.3. Osservazioni generali	141
V. Sintesi dei dati e ipotesi ricostruttive	149
1. Prospetto generale dei dati	149
2. Un canzoniere veneto tra le fonti di N <sup>2</sup>	151
3. Ipotesi ricostruttive	157
3.1. Prima ipotesi ricostruttiva	157
3.2. Seconda ipotesi ricostruttiva	159
4. Tabella sintetica delle fonti individuate	160

## PARTE II. TAVOLE E EDIZIONE DIPLOMATICA

VI. Tavole	
Tavola I	169
1. Introduzione alla tavola I	169
2. Indice del manoscritto (ff. 1-28)	170
Tavola II	
1. Introduzione alla tavola II	178
2. Indice alfabetico dei componenti	179
VII. Edizione diplomatica della sezione provenzale	185
1. Criteri di trascrizione	185
2. Testo della sezione provenzale	190
Bibliografia	299
Indice dei canzonieri	311
Indice dei nomi	313
Appendice fotografica	317