

Indice

Premessa	7
Avvertenza – Abbreviazioni	9
Legenda dei simboli e delle abbreviazioni nel commento	11
Introduzione	13
1. Contestualizzare i <i>Posthomerica</i>	13
1.1 L'autore: Quinto [di Smirne] (o peggio [Calabro])	13
1.2 La contestualizzazione temporale dell'opera: per una rivalutazione (e uno sfoltimento) del dibattito precedente	17
2. Il libro 9 all'interno dei <i>Posthomerica</i>	22
2.1 Il contenuto e la divisione della materia nei <i>Posthomerica</i> : episodicità e insieme attenzione alla coerenza	22
2.2 La vicenda di Filottete nell'architettura dei <i>Posthomerica</i> : il nuovo corso degli avvenimenti e il legame con Paride e Neottolemo	30
2.2.a Filottete e Paride: i ferimenti rovesciati allo specchio	31
α. La ferita e il ferimento	31
β. Il prima e il dopo: i destini incrociati	33
2.2.b Filottete e Neottolemo: i viaggi tardivi verso Troia	34
3. La caratterizzazione dei personaggi centrali della vicenda: tradizione e scarto dalla norma. Filottete	36
3.1 Filottete solo a Lemno come <i>paradigme de sauvagerie</i>	36
3.2 Un esempio particolare di <i>sauvagerie</i> dell'eroe e del suo ambiente: le 'penne' di Filottete	39
3.2.a I volatili fonte di cibo	40
3.2.b Le penne come vestiario	42
3.2.c Le penne a protezione della ferita: diverse declinazioni. Quinto e le testimonianze artistiche	46
3.2.d Le piume sul suolo dell'antro: il giaciglio di Filottete	47

3.3 Filottete come malato <i>par excellence</i>	51
3.3.a Il corpo del malato e la semeiotica medica antica	54
3.3.b La piaga	57
α. Il colore del tessuto	58
β. Gli umori della piaga: pus e ἰχώρ	60
γ. La sua natura di ulcera fagedenica e la similitudine dello scoglio	60
δ. L'inguaribilità della ferita (e quindi il problema della sua guarigione)	62
3.3.c La causa materiale della ferita: il serpente	63
4. La caratterizzazione dei personaggi centrali della vicenda: tradizione e scarto dalla norma. Odisseo e Agamennone	69
4.1 I due antagonisti e il loro punto di vista. I discorsi sulle Moire	69
4.2 Le caratteristiche delle Moire	70
4.3 Le motivazioni dei due personaggi e la loro caratterizzazione psicologica: 'οὐκ ἄρτιός εἰμι' da Omero ai <i>Posthomerica</i>	73
5. La tradizione testuale del libro 9	76
 <i>QUINTI SMYRNAEI POSTHOMERICA</i> 9.333-546	81
 Premessa al testo	83
 <i>Conspectus siglorum</i>	85
 Commento	105
 Bibliografia	233
 Indice dei luoghi citati	249
 Indice delle cose notevoli	259