

Sommario

Premessa	9
«Li associati a delinquere». Voci di Gadda in <i>Eros e Priapo</i> PAOLA ITALIA	15
‘Envoicing’ Women on Page, Stage, and Screen in Early Post-Unification Italy KATHARINE MITCHELL	37
VOCI DELL’IO: AUTORE E STILE	
La voce dolente degli oggetti. Un celebre caso di supplenza del soggetto in Cavalcanti, <i>Rime</i> , XVIII VALENTINA MELE	61
«Con altro vello». Lo stile tardo di Dante FEDERICO ROSSI	75
Fixing the Fleeting: Metre and «disembodied voice» in Arthur Symons’s <i>Silhouettes</i> GIOVANNI BASSI	89
Voci ingiallite. <i>La Divina Mimesis</i> di Pier Paolo Pasolini ALESSANDRO FIORILLO	107
«To those who must die». La voce di Christopher Logue nella sua riscrittura dell’ <i>Iliade</i> CRISTIANO RAGNI	117

Le voci del silenzio.
Natalia Ginzburg e Ivy Compton-Burnett
LUCA FEDERICO 131

Su un'inedita fonte flaubertiana nella poesia di Giorgio Caproni
GIULIANA DI FEBO-SEVERO 145

VOCI DEL PERSONAGGIO: TRA ECHI E SILENZI

Cassandra's Voice
IOANNIS DOUKAS 161

Experimental Echoes and Variations of the Myth of Penelope
PENELOPE KOLOVOU 177

La voce di Giuda: variazioni del discorso diabolico
e innovazioni nell'espressione del pentimento
nel teatro francese medievale
HÉLÈNE AVERSENG 191

«I'll Set down the Pegs That Make This Music»:
Disruptive Echoes on the Early Modern Stage
ARIANNA HIJAZIN 205

Dialogo a voce eteronoma: Charles Lamb
e il personaggio saggistico romantico
PAOLO BUGLIANI 221

Gigioneggiare: quando la voce manca.
Il Gigione e altre figure parodiche di cantanti
nella tradizione del Teatro Milanese
CESARE DUVIA 237

TROVARE UNA VOCE: IDENTITÀ E SOCIETÀ

«Imitare con senno ed emulare con lode»:
il canone dei quattro maggiori poeti italiani
IDA DURETTO 253

Poetesse a Roma nel Risorgimento
CHIARA LICAMELI 265

Quando le donne 'risorsero': il Quarantotto siciliano nel racconto di due giornali femminili dell'epoca MARTA RICCOBONO	277
La 'voce dell'altra Storia' nel romanzo postcoloniale italiano <i>Regina di fiori e di perle</i> di Gabriella Ghermandi (2007) OLGA RETZIOU	291
«To the ear, not to the eye»: teoria e prassi letterarie di John Henry Newman FRANCESCA CARACENI	303
Lo schermo come specchio: l'autorappresentazione poetica del sé attraverso i nuovi media CHIARA PORTESINE	317
English summaries	333