

INTRODUZIONE

9

I. LEONARDO E IL RINASCIMENTO NELL'EUROPA DEL SECONDO OTTOCENTO

15

1. «AS AN AUTHOR, A PHILOSOPHER, AND A NATURALIST»

15

2. UNIVERSALITÀ ED ESEMPLARITÀ DI LEONARDO TRA MICHELET E BURCKHARDT

25

II. BOTTICELLI, LEONARDO E L'INFLUSSO DELL'ANTICO

31

1. LO SGUARDO DI LINCEO: WARBURG 'DISCEPOLO IDEALE' DI BURCKHARDT

34

2. «LA FORMA DELLE MEMBRA LORO»: GLI ANTICHI E IL MOTO

38

3. VITRUVIO E LE PROPORZIONI DEL CORPO UMANO

43

III. DA FIRENZE AD AMBURGO: LEONARDO ALLA KUNSTHALLE

47

1. «LEONARDO COME FATTORE ARTISTICO PROGRESSIVO DELL'ARTE FIORENTINA»

50

2. «LEONARDO NELLE SUE RELAZIONI CON LA CULTURA DEL PRIMO RINASCIMENTO ALLA CORTE MILANESE»

54

3. «I CAPOLAVORI DI LEONARDO»

66

3.1 DALL'ULTIMA CENA ALLA MONNA LISA

64

3.2. IL 'FAUST ITALIANO': ARTE E SCIENZA NELL'ULTIMO LEONARDO

72

APPENDICE. WARBURG, GOETHE E L'ULTIMA CENA

79

IV. LEONARDO, DÜRER E IL RINASCIMENTO EUROPEO

85

INDICE DEI NOMI

97