

Indice

Introduzione	9
I. Tre crisi di identità per l'arte italiana dei secondi anni Settanta	15
1. Crisi dell'artista	16
2. Crisi della critica	29
3. Crisi della rivista	38
II. Una rivista per l'arte in crisi di identità: storia e forma della «Città di Riga»	51
1. Pensare la rivista: date, luoghi, persone	51
2. Fare la rivista: storia, titolo, copertine	59
3. Collocare la rivista: modelli, contromodelli, precedenti	75
III. Il contributo degli artisti	87
1. «Una rassegna dei “bravi” e “buoni”»: persistenza dell'Arte povera	87
2. «Un modo di saltare»: Salvadori, Bagnoli, Chia	109
3. «Coppia d'inganno»: Clemente, Boetti	122
4. Oltre confine: Tešanović, Kleyn, Nauman, Acconci	136
IV. «Dell'arte... ai bordi»	149
1. «Preferibile l'isolamento»: lo spazio della critica	149
2. «Femministicamente»	164
3. Sconfinamenti: teatro, cinema, letteratura	176
Conclusione, «nei veleni del rimosso»	189
Bibliografia	193
Crediti fotografici	239