

Indice

| | |
|--|-----|
| Nota editoriale | 9 |
| PARTE PRIMA | |
| QUASI UN'INTRODUZIONE | |
| I. Patrimonio storico e confronto culturale: dieci punti sulla tradizione classica occidentale | 13 |
| PARTE SECONDA | |
| QUESTIONI DI METODO | |
| II. Il significato del testo | 29 |
| III. Ermeneutica e filologia | 45 |
| IV. Il genio senza tempo di Housman e le moderne scienze cognitive | 55 |
| V. Memoria del filologo, memoria del poeta | 73 |
| PARTE TERZA | |
| VIRGILIO, PROPERZIO, OVIDIO | |
| VI. Sul testo critico del <i>Virgilio</i> di Mynors | 89 |
| VII. Uno stile per l' <i>Eneide</i> | 109 |
| VIII. Il lettore percettivo. Sulle vibrazioni espressive nell' <i>Eneide</i> | 125 |
| IX. Verifica di un pregiudizio scettico. Riflessioni vecchie e nuove sull'episodio di Elena in <i>Eneide II</i> | 143 |
| X. Personaggi classici e pregiudizi Romantici: il caso Enea | 165 |
| XI. Properzio ovvero la sincerità della finzione | 181 |
| XII. «Come io i miei maggiori, così i minori onorarono me». Ovidio e la continuità del nuovo | 195 |
| Indice dei testi antichi | 207 |