

# Indice

---

Nota editoriale	9
PARTE PRIMA	
QUASI UN'INTRODUZIONE	
I. Patrimonio storico e confronto culturale: dieci punti sulla tradizione classica occidentale	13
PARTE SECONDA	
QUESTIONI DI METODO	
II. Il significato del testo	29
III. Ermeneutica e filologia	45
IV. Il genio senza tempo di Housman e le moderne scienze cognitive	55
V. Memoria del filologo, memoria del poeta	73
PARTE TERZA	
VIRGILIO, PROPERZIO, OVIDIO	
VI. Sul testo critico del <i>Virgilio</i> di Mynors	89
VII. Uno stile per l' <i>Eneide</i>	109
VIII. Il lettore percettivo. Sulle vibrazioni espressive nell' <i>Eneide</i>	125
IX. Verifica di un pregiudizio scettico. Riflessioni vecchie e nuove sull'episodio di Elena in <i>Eneide II</i>	143
X. Personaggi classici e pregiudizi Romantici: il caso Enea	165
XI. Properzio ovvero la sincerità della finzione	181
XII. «Come io i miei maggiori, così i minori onorarono me». Ovidio e la continuità del nuovo	195
Indice dei testi antichi	207