

PREMESSA

7

I DI DIASPORE, LIBRI E INDIVIDUI: DAGLI SPAZI GIURIDICI
ALLE MECCANICHE DI IDENTITÀ CONFESSIONALE.
UN'INTRODUZIONE METODOLOGICA

15

II LE DIASPORE IBERICHE: CARATTERISTICHE E PROBLEMI

19

III LE DUE DIASPORE A CONFRONTO

33

IV RINASCIMENTI PLURALI: EBREI E CRISTIANI

41

V RINASCIMENTI PLURALI: ISLAM E ORIENTALISMO

53

VI PER UNA STORIA COMPARATA DELLE DUE DIASPORE
IBERICHE NELLA PENISOLA ITALIANA

61

VII INDIVIDUI E TESTI IN UN DATABASE:
LE TRACCE CULTURALI DI UNA PRESENZA

69

VIII CARATTERI GOTICI E XILOGRAFIE:
FRANCISCO DELICADO E L'ARTE DEL PARATESTO

75

IX NAVI, TEMPESTE E PASSAGGI: I FRONTESPIZI

93

X LA *BIBLIA DE FERRARA*: STORIA DI UN INCONTRO

105

XI «FARE IL DON DIEGO»: LA RETE DEI DEDICATARI

131

XII DI LIBRI, NAVI, *MARGINALIA* E TRADUZIONI AD ALTA
VOCE: PER UNA STORIA DELLA LETTURA

143

XIII BORDONI, BISACCE E GUIDE DI VIAGGIO:
I *MORISCOS* NELLA PENISOLA ITALIANA

155

XIV IDENTITÀ E IDENTIFICAZIONE IN MOVIMENTO

167

XV UNA *SPANISH ITALY*? L'ITALIA SPAGNOLA
VISTA DALLE DIASPORE IBERICHE

173

XVI DOMINGO DE GAZTELU E LA CULTURA MORISCA
NELLA VENEZIA DEGLI ANNI QUARANTA

179

XVII LE ALTRE STRADE DELLA DIASPORA SEFARDITA:
DUARTE GOMES E ALFONSO DE ULLOA

199

XVIII CONCLUSIONE.
ALIAS E DOPPIA IDENTITÀ DEI LIBRI:
DA VENEZIA ALL'EUROPA

213

INDICE DEI NOMI

217